

Ўзбек
романслари



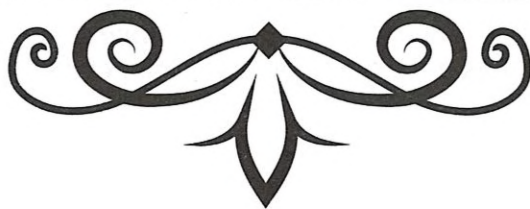
М9
П-50

П^у-50
мшб

Лойиҳа муаллифи
Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист
Қорақолпоғистон халқ артисти
Женисбек Пиязов

Читальный
зал

Ўзбек романслари



Тошкент – 2021

189851

UO'K: 78.083.631(575.1)
KBK: 85.314(5Ў36)
П 50

Ўзбек романслари: – Т.: “Zamin Nashr”, 2021. 64 б.
Лойиҳа муаллифи
Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист
Қорақолпоғистон халқ артисти
Женисбек Пиязов

UO'K: 78.083.631(575.1)
KBK: 85.314(5Ў36)
П 50

ISBN: 978-9943-6891-0-7

© Женисбек Пиязов, 2021
© “Zamin Nashr”, 2021

Сўзбоши

Ўзбек мусиқа маданияти бой ва ранго-ранг бўлиб, асрлар давомида ривожланиб келган. Даврлар оша унинг кўлами кенгайиб, янгидан янги мавзулар билан бойиган. Ўзбек мусиқа мероси ва ўтмиш бастакорлари ижодида шеърият билан ҳамнафас асарларнинг турфалигини кузатишимиз мумкин. Мумтоз Шарқ шеърияти билан чамбарчас боғлиқ кўшиқ, ашула, катта ашула, мақом каби лирик ва лирик-драматик жанр ҳамда шакллар бойлиги фикримизни далиллайди.

XX аср бошларидан ўзбек маданиятида композиторлик мактаби юзага келади. Халқимизнинг вокал мусиқага иштиёқи ҳамда ҳаётнинг янгиланиши замонага монанд шакл ва жанрларнинг пайдо бўлишига замин яратади.

Буюк бастакорлардан Ю.Ражабий, Т.Жалиловлар замонавий мавзулар билан тўлиб тошган асарлар яратдилар. Композиторлардан Т.Содиқов, М.Бурҳонов, М.Ашрафий, С.Юдаков, С.Жалил, Ш.Рамазоновлар ўз ижодида анъанавий ва европача услубларни уйғунлаштиришга интиладилар.

Асли келиб чиқиши европадан бўлган романс жанрига (испанча *romance* – романча, роман тилига оид) ўзбек композиторлари томонидан шарқона сайқал берилади. Романс жанрининг ихчамлиги, куйчанлиги, шу билан бирга унда ёритиладиган мавзуларнинг кўлами ўзбек композиторларнинг бу йўналишга қизиқишини кучайтиради. Шарқона нафосатга интилиш каби хусусиятлар “ўзбек романи” жанрининг юзага келишига замин яратади. Мумтоз шеъриятга мансуб романслар қаторида, замонавий шоирларнинг ижоди ҳам композиторларнинг диққат-эътиборидан четда қолмайди.

Кейинги авлод композиторлари романс жанрини янада бойитишди. С.Палванов, С.Бобоев, Х.Рахимов, Б.Умеджонов, Р.Абдуллаевлар романс жанрида етук асарлар яратишга эриша олдилар. Романс жанрига хос бўлган самимийлик, дил изҳори каби хусусиятлар, замонавий композиторлар ҳамда ижрочилар томонидан айниқса кадрланади.

Бугунги кунда янгиланилаётган Ватанимизда ёшларнинг тарбиясига айниқса катта эътибор қаратилмоқда.

Шунга кўра маданиятимизнинг интеллектуал мулкига айланган романс жанрини ёшларнинг тарбиясига, уларнинг онгини ва дидини оширишга сафарбар қилиш ниҳоятда муҳимдир. Бу йўлда замонавий технологиялар, жумладан, аудио ва видео тасмалар ҳамда интернет тармоқлари берадиган имкониятлардан фойдаланиш кун тартибида турган муҳим масалалардан биридир.

Эътиборингизга ҳавола этилаётилган мажмуада, биз айнан шундай масалаларнинг ечимини ҳал этишга ҳаракат қилганмиз.

Тўпламнинг энг аввало ёшлар аудиториясига йўналтирилганлиги унинг ижрочилари таркибидан ҳам сезилади.

Ёшлигига қарамасдан томошабинлар эътиборини қозона олган Назиров Отабек, Пиязов Ақилбек, Юсупова Феруза, Музрובהва Эътиборлар томонидан ижро этилган романслар ҳеч кимни бефарқ қолдирмайди деган умиддамиз.

Ўзбекистон халқ рассоми, академик Акмал Нур томонидан яратилган тасвирий санъат асарлари романслар кўламини янада кенгайтиради.

Ўйлаймизки, мазкур тўплам ўзбек романсиадасида янги давр бошланганидан шаҳодат беради.

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист,
Қорақолпоғистон халқ артисти
Женисбек Пиязов

Предисловие

Имея глубокие исторические корни, Узбекская музыкальная культура развивалась, формируя свои неповторимые традиции. С течением времени её масштабы расширялись и обогащались всё новыми темами и образами.

В узбекском музыкальном наследии и в творчестве бастакоров прошлого особое место всегда занимали произведения, неразрывно связанные с поэтическим текстом. Наглядно иллюстрирует наше мнение россыпь лирических и лирико-драматических жанров и форм, таких как ашуля, катта ашуля, маком, тесно связанных с классической Восточной поэзией.

XX век открыл новую страницу в истории узбекской музыки. Новые идеи и возможности эпохи предопределили возникновение композиторской школы. Исконная любовь узбекского народа к вокальной музыке и обновляющаяся жизнь стали отправной точкой для возникновения новых жанров и форм в музыкальной культуре современности.

Выдающиеся бастакоры Ю.Раджаби, Т.Джалилов в своём песенном творчестве откликнулись на реалии современной жизни. Композиторы Т.Садыков, М.Бурханов, М.Ашрафи, С.Юдаков, С.Джалил, Ш.Рамазанов создали вокальные произведения, в которых традиции узбекской музыки слились с новыми формами. В жанр романса, исторически возникшего в европейской музыке (romance – в переводе с испанского означает романский (романо-германский)), узбекские композиторы привнесли восточный колорит. В особенности их привлекали малые формы, песенность, тематическое разнообразие данного жанра. Своеобразие восточного мышления, заключающееся в постоянном стремлении к совершенству плюс возможности европейских музыкальных форм, заложили основу для появления нового жанра – “узбекского романса”. В отличие от предыдущих эпох, узбекские композиторы не ограничились только Восточной классической поэзией, круг их интересов охватывал и современные поэтические тексты, а также произведения поэтов дальнего и ближнего зарубежья.

Новая плеяда композиторов, среди которых С.Палванов, С.Бабаев, Х.Рахимов, Б.Умеджанов, Р.Абдуллаев, сумели добиться высокохудожественных вершин в данном жанре. Свойственная романсам субъективность и исповедальность оказались особенно привлекательными не только для композиторов, но и для исполнителей тоже.

В обновляющемся Узбекистане особое внимание уделяется делу воспитания гармонично развитого молодого поколения, повышения духовного уровня каждого человека, расширения его кругозора и освоения достижений мировой музыкальной культуры. В этом контексте жанр романса, занявший достойное место в интеллектуальной сокровищнице узбекской культуры, в век аудиовизуальных и мультимедийных возможностей, представляется особенно актуальным.

Предоставленный вашему вниманию проект являет собой нашу скромную попытку в деле решения этих актуальных на сегодняшний день задач.

Нашу нацеленность прежде всего на молодёжную аудиторию наглядно демонстрирует и список молодых исполнителей – участников данного проекта. Надеемся, что романсы, исполненные молодыми, но уже громко заявившие о себе вокалистами – Назировым Отабеком, Пиязовым Акилбеком, Юсуповой Ферузой, Музробовой Эйтибор, найдут отклик в сердцах самого широкого круга слушателей.

Ну, а картины, созданные народным художником Узбекистана Академиком Акмал Нуром, на языке живописи подчёркивающие образный ряд музыки, помогут глубже понять её художественно-эстетическое содержание.

Хочется надеяться, что данный проект положит начало нового этапа в истории развития узбекского романса.

Заслуженный артист Узбекистана,
Народный артист Каракалпакстана
Женисбек Пиязов

Preface

Uzbek music culture has deep historical roots going to the past, and now it has strong and unique traditions. In Uzbek music, in the work of bastakors, there were always the pieces strongly connected with the poetic texts. There are a lot of music forms like ashula, katta ashula, makom, and it's impossible to imagine them without verses, because they started from the classical Eastern poetry.

The waves of change came with the XX century. A lot of new ideas and opportunities gave a fresh start to Uzbek composition school. Deep inner love of Uzbek people to vocal music was a great starting point for modern forms and genres.

Such outstanding bastakors like Rajabi, Jalilov reflected the reality in their songs. Sadikov, Burkhanov, Ashrafi created vocal masterpieces which were crossover from traditional forms to modern genres. Modern composers used not only Eastern poetry as lyrics for their songs, but also European and other poems from all around the world.

New generation of composers, like Palvanov, Babaev, Rakhimov, Umidjonov, Abdullayev, have achieved the very top in a genre of romance. But the attraction of romance charmed not only composers, but also performers.

In the era of new Renaissance in Uzbekistan, there is a special attention to the young, so in this context the genre of romance is especially relevant, because despite its simplicity and small size, it can carry great ideas.

Today's project is considered to be an important step in the history of Uzbek romances, and first of all it is made for the young and by the young. A lot of participants are young, but their names are already known among the public. We hope that Otabek Nazirov, Etibor Muzrobova, Akilbek Piyazov, Feruza Yusupova will find their way to your hearts.

And we need to mention that all the paintings which you're going to see today are made by People's artist of Uzbekistan, academic Akmal Nur, and they will definitely help you understand the meaning of music in a deeper way.

Honored artist of Uzbekistan,
People's artist of Karakalpakstan,
Jenisbek Piyazov



Низомий шеъри

ЖОНОН КЎРИНУР

Инструментал



Т.Содиқов мусикаси

Moderato

mf

p

mf

p

Кў-зим ой - дин кў-зи - ма су - ра - ти жо - нон кў - ри -

нур, бахт - нинг кўз - гу - си - да сум - бу - ли рай - хон кў - ри -

нур. Эй, кў - зим ну - ри, бу - кун Танг - ри - га минг минг ха - са -

нот, ёр ке-либ кўз ўн - ги - ма сар - ву хи - ро - мон кў - ри -

нур.

f

mf

Хо! Ёр - га ет - моқ ик - ки дун - ё - га ба -

mf

ро - бар ка - би - дир, бу - ни

f

mf

ук - дим, я - на ук - сам дар - ди хиж - рон кў - ри - нур... А

p

дар - ди хиж - рон кў - ри - нур.

mf

Са - ни бир даъ - фа кў - рар - да ю - ра -

mf

гим ўт - да ё - нур, оҳ са - ни кўр - га - ним у ўз - га - га

о - сон кў - ри - нур.

mf

А Эй, са - нам вас - линг и -

f

ла ўй - ла - ки шод ўл - ди кўн - гул,

f

йирт-ди ғам ё - ка - си - ни гул ка - би, хан - дон кў - ри -

f

mf

нур. Хо

mf

p хо, *p* хо, хо

p

гул ка - би хан - дон кў - ри - нур.

f *mf*

Шод-ли - ги - дин я - на ай - ди - ки Ни - зо - мий шу ма -

f *mf*

p хал хо, хо, хо, шу ма -

p

mf *f*

хал: кў - зим ой - дин кў - зи - ма су - ра - ти жо - нон

mf *f*

ff

кў - ри - нур.

ff



Т.Тўла шеъри

БАҲОР ҚЎШИҒИ

Инструментал



М.Бурхонов мусикаси

mf mp mf p pp

tr pp

cresc. mf pp tr

pp p

pp

p pp

8va p

pp tr

хор, ўй - нар ба - хор, бул - бул а - жаб

p

куй бас - та - лар. Тўл - син кўн - гул гул бо - ги -

mf *p* *mf* *f*

га, гул дас - та - лар, гул дас - та - лар

mf *p* *mf* *p*

Ло - ла гул - лар, жо - но - на

pp *ppp*

гул - лар гул - гун ку - линг гул о - ни - дур

pp

Гул о - чил - са ўй - най - ди дил - лар, ўй - нар ба - хор

pp *p* *ppp* *pp*

пар - во - на - дур.

p *mf* *p* *pp*

poco rit.

Хо.

pp *ppp cresc.* *pp*



А.С.Пушкин шеъри

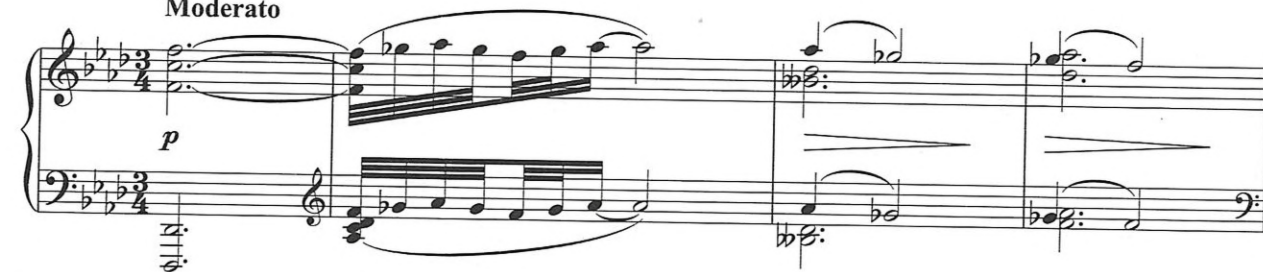
КУЙЛАМА, СОХИБЖАМОЛ...

Инструментал



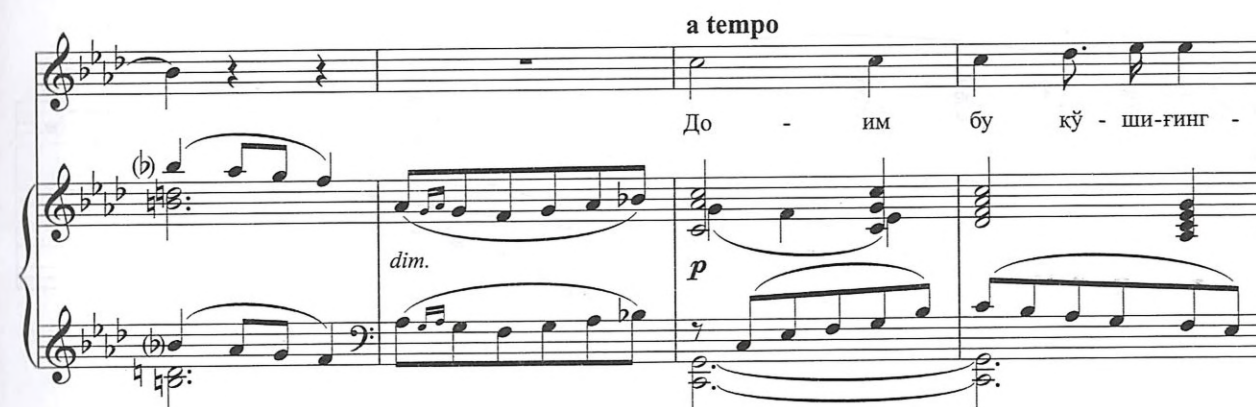
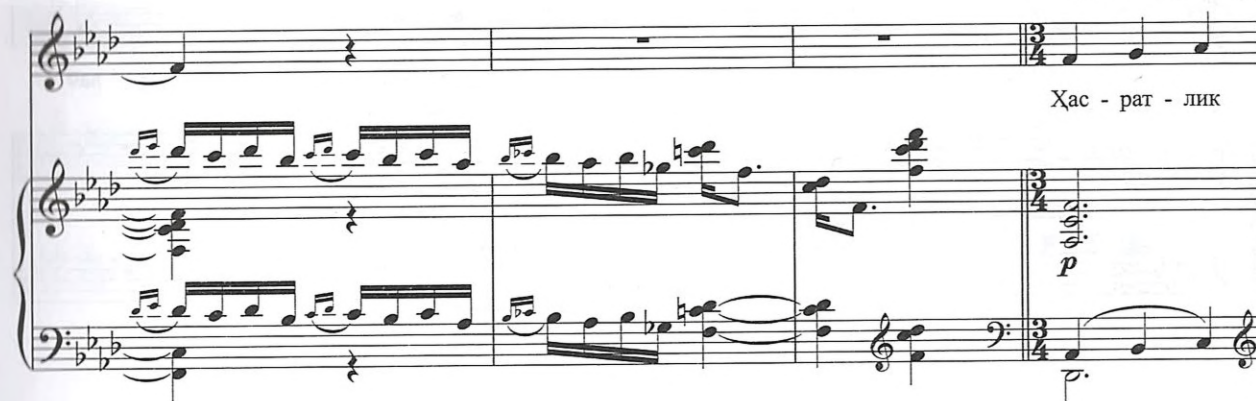
С.Юдаков мусиқаси

Moderato



Piu mosso

Ҳас - рат - лик



149851

ten.
ўз - га хаёт, у - зок со - хил - лар - ни эс - лай -

mp

ман.
a tempo
p

a tempo
cresc. *poco a poco*

Allegro ma non troppo
Хай - хот, бу

бе - - ра - х(и)м, шид - дат - ли нағ - ма

хо - ти - рим - га со - ла - ди

rit. *a tempo*
кў - ши - ғинг сенинг.
f *poco a poco* *cresc.*

accel.

Музыкальный фрагмент на странице 20. Включает фортепиано и вокальные партии. Темп обозначен как *Poco meno mosso*. В начале фрагмента есть фортепиано-вступление. Вокальная партия начинается со слов "Хам тун, хам сах - ро,". Музыкальный стиль — романс или лирическая песня.

Poco meno mosso

p

Хам тун, хам сах - ро,

Хам ой ос - ти - да.

Музыкальный фрагмент на странице 21. Включает фортепиано и вокальные партии. Темп обозначен как *Piu mosso*. Вокальная партия начинается со слов "Хис - ла-тинг ии - рок - да -". Музыкальный стиль — романс или лирическая песня.

Piu mosso

Хис - ла-тинг ии - рок - да -

ги киз бе - чо - ра - нинг.

cresc.

ten.

Киз бе -

Poco piu mosso

ppp

чо - ра- нинг.

pp

cresc.

Moderato

mp

poco cresc.

p

poco cresc. e accel.

poco rit.

dim.

p



Ажигияз шеъри

Келип кет (романс)

Инструментал



С. Палванов мусикаси

Andante

mp

p

Ра-ҳим ет кўз - дин жа - сы - на

ке-лип кет я - рым ке- лип кет

Ба ле-лер жат -

ты ба - сы - ма кў- зим-нин ну - ры ке-лип кет

agitato
взволнованно

Мен ше-ге - мен сан-сыз мий - нет кун-де кўр -

ritenuto
piu molto

сем - де га- ний - мет кўз а-шып жур - сем да-ме

ет кеу-лим-нин хо - шы ке-лип кет

ускоряя

f

accel.

Е-сит а-шы-ғын-нын за-рын хей! бил-сен о-йын

accel.

да-ғы ба - рын Яр ку-ан-тар суй-ген я-рын

хей! *rit.* хи ял-дын йо - шы ке лип кет *rit.*

Tempo I
хеш бир гу - ман ет-пе мен - нен суй- дим жан шык

па - са тан - нен Жу-рек ай - рыл -

мас хеш сен - нен Куй ге-лек я - рым ке- лип кет

p
а - - - - - А - - - - -

3



Р.Бабажан шеъри

СЕВИМЛИ ЁРИМ.

Andante

Х. Рахимов мусикаси.

Инструментал



Кел, сев-ги-лим сайр э-тай-лик ча-ман боғ-лар - да. се-нинг у-чун

ча-ман боғ-лар кўр-кам чоғ-лар - да. О - - - О - - -

poco cresc

О - - - О - - - О - - -

rit.

ff *mf*

p

фас-ли ба-хор мех-ринг дар - ё тош-ган чоғ-лар - да,

p

кел, сев - ги лим, кел, сев - ги - лим ва - фо - ли ё - рим.

О - - - О - - -

кел, сев - ги - лим, кел, сев - ги - лим, ва - фо - ли ё -

рим.

pp



С.Зуннунова шеъри

ҚАЛБ



С.Бобоев мусикаси

Moderato espressivo

f

mf

p

Хар нар - са - га куй - ма де - йи - шар мен - га,

f

куй - ма - ган ю - рак ни

mf

ff

ма қи - лай мен.

p

pp

Ор - тик - ча юк қи - либ у - ни та - нам - га

mf

ff

ён - ма - ган ю - рак - - ни, ни - ма қи - лай

mf

f

mf

p

мен, ён - ма - ган ю - рак - - ни

pp

ни - ма қи - лай мен.



МУҲАББАТ

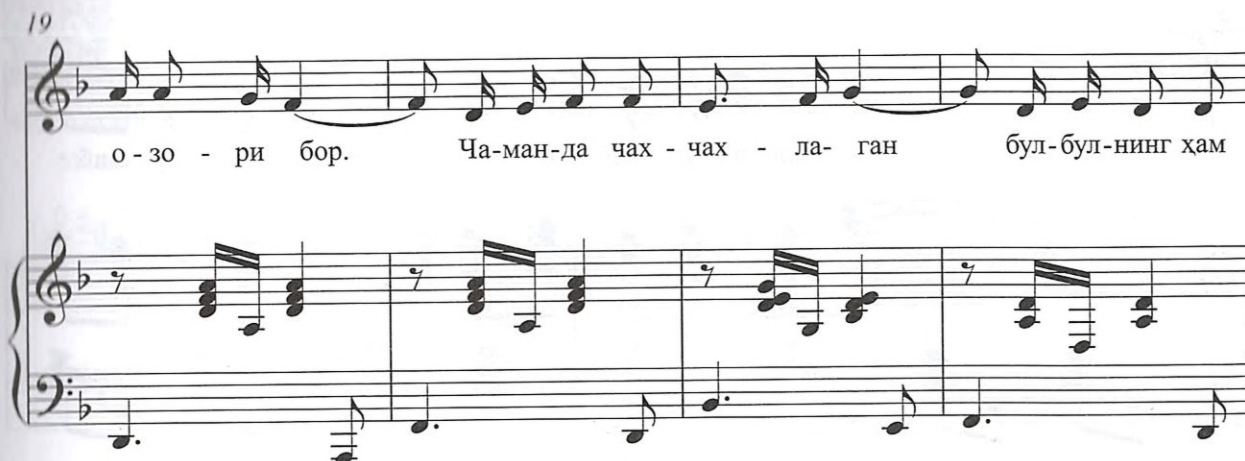
Туроб Тула ше'ри

Инструментал



Ш.Рамазонов Мусикаси

Moderato



35

о - ти - да, ки-зил гул - лар то - ти - да маст бў - либ

39

пар-воз эт- дим, му-хаб-бат қа-но - ти - да. Маст бў-либ

43

пар-воз эт- дим му-хаб-бат қа-но - ти - да, му-хаб бат

47

қа - но - ти - да.



Фуркат ғазали

ПАРИ РҲЙИМ

Романс

Инструментал



С.Жалил мусиқаси

Moderato

Па-ри рў - йим юз о-чиб қўл - ға о-либ,

не-ча о - йи - на-ни хай - рат - ға со - либ.

Ка-мон аб - рў - ла-ри - дин тий - ри муж - гон,

э-тиб пай - вас - та жо - ним - ға

1. ка-до - либ. 3 2. ка-до - либ

mf

Би-ров баз - ми - да тун хур - рам э-тиб ул,

f

ға-му ан - дух и - ла ман мун - да ко - либ.

mf

Бу ке - ча хажр ў - ти - дин йиғ - лай - йиғ - лай,

mf

f

йи - қил - ди Фур - ка - тий - нинг бағ -

1. 2. 3/4

ри то - либ. ри то - либ.

p

pp



Миртемир Шери

БАҲОР

Инструментал



Т.Содиқов мусикаси

Andante

4

7

10

ди ба - хор на соз дашт - лар

Гул оч

13

нинг ло - ла вақ - ти Янг - раб у - чар

16

хуш - о - воз

19

янг - раб у - чар хуш - о - воз бул - бул - нинг

22

но - ла вақ - ти. ло - ла вақ -

25 *mp* (a) -ти

28 *cresc.* жон) кел - гай - сан жо *f*

31 нон) ло - ла вақ - ти *mp*

34 *mf*

37 А

40 1. жон ло - ла вақ -

43 2. *mp* -ти йу - линг - да ин - ти - зор - ман *cresc.*

46 *f* *rit.* Бе - ка - пор - ман. *ff* *sf*



А.Навоий сўзи

КЎРМАДИМ

Инструментал



Д.Зокиров мусикаси

Andante

Ким - га кил - - - дим бир ва-фо - - -
Кўр - ги зиб юз меҳ - руминг

ким юз жа-фо - - - син кўр - ма-дим,
дар - ду ба-ло - - - син кўр - ма-дим.

Ким - га бо - - - шим - ни фи-до

кил - дим - ки бо - - - шим қас - ди - га,

Хар та-раф - - - дин юз ту-ман

ти - ги жа-фо - - - син кўр - ма-дим.

f

mf

Ким - га кўнг - - - лим ай - ла-ди

мех - ру му ҳаб - - бат - - - фош ким, -

f

Ҳар ва-фо - - -

-ға юз жа-фо о - нинг жа фо - - -

f

син кўр - ма - дим.

ff

Эй, На - во - - - йи тов - ба ан - -

дин қил - ма-дим шайх о - ли - да

Ким, бу иш - - да дай - ру пи - - ри - нинг ри-
Ким - га кил - - дим бир ва - фо - - ким юз жа-

зо - - син кўр - ма - дим.
фо - - син кўр - ма - дим.



Х.Салоҳ шеъри

МЕНИ ЭСЛАГИН (Романс)

Инструментал



Б.Умеджонов мусикаси

Медленно, певуче

p

f

Умеренно

p *mf*

Тоғ-лар ко-рин ёз э-рит - са ме-ни эс - ла-гин,
Куз ел ла-ри яп - рок тук - са

Де - ра-занг-ни ша-мол черг - са ме-ни эс - ла-гин.
Кип-ри-гин-га ха - ёл чук - са

Ой - дин тун-лар юл - дуз уч - са ме - ни эс - ла - гин,
А - гар ха - во ко - вок уй - са

Ба-хор чо - ги муз - лар кўч - са ме-ни эс - ла-гин.
Бу-лут юр - са ём - гир куй - са

Ёл-ғиз уй - да чи - рок ёқ-санг ме - ни эс - ла-гин,
Қа - хр қил - са киш қах - ра - тон

Ю - ра - гинг-ни фи-рок ёқ - са ме-ни эс - ла-гин.
Ра-хм қил - са ёз са - ра - тон

Ҳаж-ринг-да зор юр - га-ним - ни эс - ла-гин дил - дор.

Ҳа-ё-тинг-га кир - га-ним - ни у-нут-ма зин - хор.

Для окончания
У-нут - ма зин - хор.



Фуркат шеъри

КАШМИРДА

Инструментал



М.Ашрафий мусикаси

Andante con amore

Voice

Piano

The first system of the musical score for 'Kashmirda' features a voice part and a piano accompaniment. The voice part begins with a whole rest, followed by a section of piano accompaniment starting with a forte (f) dynamic. The piano part includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and trills. A 'subito p' (suddenly piano) instruction is present. The system concludes with a repeat sign.

The second system of the musical score continues the composition. It includes vocal lines with lyrics in Tajik and piano accompaniment. The lyrics are: 'жо - на', 'Бир қа - мар сий - мо ни кўр-дим', 'Ай дим: "Эй, жон о - фа - ти зул -', 'бал - да - и каш - мир - да,', and 'финг-га бўл - миш - ман а - сир?'. The piano part features dynamics like piano (pp) and fortissimo (sf), along with trills and other musical ornaments. The system ends with a repeat sign.

Кўз - ла - ри мас - ху - ру юз жо - ду э - рур
Ай - ди: "Бу сав - до - ни қўй, ум - ринг ў - тар

pp

тас - хир - да. Зар - ра зар -
зан - жир - да!" "Нук - та-лаб

pp sf

ра зар со чар бо - ши ға ҳар кун оф - тоб,
ус - ти - да бе - жо - дур" де-дим, ай - ди ку- либ:

субх кел - гач, ке - ча ё тиб
"сахв қил - миш ко - ти - би қуд -

pp

1. чаш ма - и Ик - сир - да.
рат ма - гар тах - рир - да" 1.

sf

2. 2. *f ad lib*

sf p

43

фо-риг эр - мас хеч ким ул дил-ра - бо - нинг
Ай-ди: Эй бе - чо - ра кил - динг на у - чун тар

46

иш-қи - дин, фо-риг эр -
ки ва - тан?" Ай-ди: "Эй

49

мас хеч ким ул дил-ра - бо - нинг иш-қи - дин
бе - чо - ра кил-динг на у - чун тар - ки ва - тан?"

52

зул-фи - ға дил бас - та - лиғ хар
Мен де- дим: "ғур - бат - да Фур-кат

55

бир жу - бо - ну пир - да.
бор э - кан так - дир - да!"

58

мен де-дим "ғур - бат - да фур- кат бор э - кан

61 *ad lib*

так - дир - да!" Ох!

sf *ppp* *con canto*

64 Ох!

67 (жо - - - - -)

70 *a tempo*

на)

pp *ppp*

8^{va}



А.Орипов шеъри

Юлдуз

Инструментал



Р.Абдуллаев мусикаси

4 *p* *mf*

mf Чарх у-

7 *p* *mf*

рар ер-дим фа-зо-да юл-ду-зим йўл-дош э-ди юл-ду-

10

зим-га тер-му-либ юл-дуз кў-зим-га ёш э-ди Дер э-

13 *шиддат билан*

дим: жон юл - ду - зим. Вас - линг - га бир ет - каз

15

ма-ни дер э - ди: кўк сев-ма-гай сен-дай гу-нох-кор бан-да-ни.

18

Дер э -

f *ff*

20 *(ёлвориб)*

дим: туш юл - ду - зим йўқ - са зами-мин - га сен

22 *mf*

ў - зинг дер э - ди: хуш кўр - ма - гай

24 *mf* *(сокин)*

таш-виш-ли ер - ни юл - ду - зинг. Дер е - ди: Хуш кўр-ма-гай

27

таш-виш - ли ер - ни юл - ду - зинг

29 *p* *pp*

юл - ду - зинг.

Қатнашчилар / Учасники

1. Пиязов Женисбек	бас-баритон
2. Юсупова Феруза	меццо-сопрано
3. Музрובה Эътибор	сопрано
4. Пиязов Ақилбек	баритон
5. Назиров Отабек	тенор
6. Мухамедова Галина	маслаҳатчи ўқитувчи / консультант педагог
7. Ермилова Ольга	жўрнавoз / концертмейстер
8. Аманбаева Диана	жўрнавoз / концертмейстер
9. Акмал Нур	рассом / художник
10. Алимов Абдулла	овoз режиссери / звукорежиссер
11. Маҳкамoв Гафур	овoз режиссери / звукорежиссер
12. Хoлов Дилшаджон	сахналаштирувчи режиссер / режиссер-постановщик
13. Косимов Анвар	режиссер
14. Уринбоев Садулла	оператор
15. Шухратжон Ахунджанов	муҳаррир / редактор

Мундарижа / Содержание

1. ЖОНОН КЎРИНУР	
Т.Содиқов мусиқаси, Низомий шеъри	6
2. БАҲОР ҚЎШИҒИ	
М.Бурҳонов мусиқаси, Т.Тўла шеъри	12
3. КУЙЛАМА, СОҲИБЖАМОЛ...	
С.Юдаков мусиқаси, А.С.Пушкин шеъри	16
4. КЕЛИП КЕТ	
С.Палванов мусиқаси, Ажинияз шеъри	23
5. СЕВИМЛИ ЁРИМ.	
Ҳ.Раҳимов мусиқаси, Т.Тўла шеъри	28
6. ҚАЛБ	
С.Бобоев мусиқаси, С.Зуннунова шеъри	32
7. МУҲАББАТ	
Ш.Рамазонов мусиқаси, Туроб Тўла шеъри	34
8. ПАРИ РЎЙИМ	
С.Жалил мусиқаси, Фурқат ғазали	37
9. БАҲОР	
Т.Содиқов мусиқаси, Миртемир шеъри	40
10. КЎРМАДИМ	
Д.Зокиров мусиқаси, А.Навоий сўзи	44
11. МЕНИ ЭСЛАГИН	
Б.Умеджонов мусиқаси, Х.Салоҳ шеъри	49
12. КАШМИРДА	
М.Ашрафий мусиқаси, Фурқат шеъри	52
13. Юлдуз	
Р.Абдуллаев мусиқаси, А.Орипов шеъри	59

Ўзбек романслари

“Zamin Nashr” – 2021.

Нашриёт лицензияси АИ № 015, 20.07.2018.

Босишга 2021 йил 17 мартда рухсат этилди.

Бичими 60x84 1/8 “Times New Roman” гарнитураси

Шартли б.т. 7.44. Адади 1000.

Оригинал-макет “Zamin nashr” МЧЖда тайёрланди
ва босмахонасида чоп этилди.

Тошкент ш. Боғишамол кўчаси 160-уй

Тел: 71 235-44-82, 235-44-86

www.zaminnashr.uz

Ўзбек романслари



Ахборот кўмағи



O'ZBEKISTON MILLIY
TELERRADIOKOMPAANIYASI



MADANIYAT
VA MA'RIFAT

Бош хомий

