

СЕРИЯ «РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ»

---

А.Н. Бренчугина-Романова, Л.О. Денисова,  
Р.К. Рамазанов

**РЕЧЕВЫЕ ПРАКТИКИ: ТЕКСТЫ  
ДЛЯ ЧТЕНИЯ  
И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ,  
ИЗУЧАЮЩИХ РУССКИЙ ЯЗЫК  
КАК ИНОСТРАННЫЙ И КАК НЕРОДНОЙ**

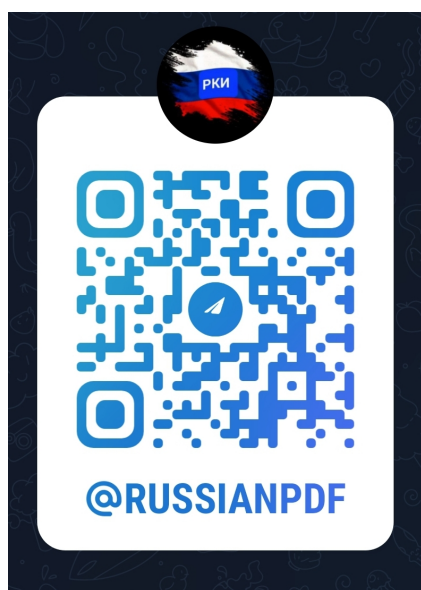
*Учебное пособие*

2-е издание, доп.

© Бренчугина-Романова А.Н.,  
Денисова Л.О., Рамазанов Р.К., 2024  
© ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа», 2024

ISBN 978-5-4497-3918-6

**Москва**  
**Ай Пи Ар Медиа**  
**2024**



УДК 81  
ББК 81.2  
Б87

*СЕРИЯ КНИГ «РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ»*

*Выпускается в целях продвижения и популяризации русского языка, поддержки программ изучения русского языка как иностранного и обеспечения иностранцев, изучающих русский язык, качественной учебной литературой, а также в целях развития межкультурного диалога и профессионального обмена опытом*

**Авторы:**

*Бренчугина-Романова А.Н.* — канд. пед. наук, доц. кафедры методики преподавания русского языка Московского педагогического государственного университета;  
*Денисова Л.О.* — доц. кафедры методики преподавания русского языка Московского педагогического государственного университета;  
*Рамазанов Р.К.* — канд. пед. наук, доц. кафедры методики преподавания русского языка Московского педагогического государственного университета

**Рецензент:**

*Криворотова Э.В.* — д-р пед. наук, проф. департамента методики обучения Института педагогики и психологии образования Московского городского педагогического университета

**Бренчугина-Романова, Анна Николаевна.**

**Б87** Речевые практики: тексты для чтения и самостоятельной работы студентов, изучающих русский язык как иностранный и как неродной : учебное пособие / А.Н. Бренчугина-Романова, Л.О. Денисова, Р.К. Рамазанов. — 2-е изд., доп. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — (Серия «Русский как иностранный»). — 1 CD-ROM. — Систем. требования: Intel; Microsoft Windows (XP, Vista, Windows 7 и др.); дисковод CD-ROM, 512 Мб ОЗУ; разрешение экрана не ниже 1024×768; ПО Adobe Air, ПО IPRbooks Reader, мышь. — Загл. с титул. экрана. — Текст : электронный.

ISBN 978-5-4497-3918-6

Учебное пособие включает материалы для чтения и анализа с дополнительными заданиями для самостоятельной работы студентов. Тексты знакомят обучающихся с русской культурой и культурой других народов России и мира. Задания направлены как на отработку навыков говорения, так и на лексико-орфографическую работу и отработку правописных умений.

Издание предназначено для студентов ТРКИ-1/В1 и ТРКИ1-2/В2 уровней, изучающих русский язык как иностранный, а также для студентов, изучающих русский язык как неродной. Издание представляет интерес для магистрантов, аспирантов и преподавателей РКИ и русского языка как неродного. Может быть использовано как на занятиях, так и во внеаудиторное время.

*Учебное электронное издание*

*Минимальные системные требования:* процессор стандартной архитектуры x86 с тактовой частотой от 1,6 ГГц и выше; операционная система Microsoft Windows XP, Vista или Windows 7; от 512 Мб оперативной памяти; от 1 Гб свободного пространства на жестком диске; разрешение экрана не ниже 1024×768

ISBN 978-5-4497-3918-6

© Бренчугина-Романова А.Н., Денисова Л.О., Рамазанов Р.К., 2024  
© ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа», 2024

СЕРИЯ «РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ»

*Учебное издание*

**Бренчугина-Романова** Анна Николаевна  
**Денисова** Лариса Оганесовна  
**Рамазанов** Рамиль Кирямович

Редактор *Ю.В. Семенова*  
Технический редактор, компьютерная верстка *Г.И. Иванова*  
Корректор *А.П. Гурченюк*  
Обложка *Я.А. Кирсанов, С.С. Сизиумова*

Подписано к использованию 06.11.2024. Уч.-изд. л. 6,2.  
Объем данных 13 Мб. 1 CD-ROM. Тираж 100 экз.

ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»  
8 800 555 22 35 (бесплатный звонок по России)  
E-mail: [sales@iprmedia.ru](mailto:sales@iprmedia.ru)

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	5
ТЕКСТ 1 .....	7
ТЕКСТ 2 .....	9
ТЕКСТ 3 .....	11
ТЕКСТ 4 .....	14
ТЕКСТ 5 .....	16
ТЕКСТ 6 .....	19
ТЕКСТ 7 .....	25
ТЕКСТ 8 .....	28
ТЕКСТ 9 .....	31
ТЕКСТ 10 .....	33
ТЕКСТ 11 .....	35
ТЕКСТ 12 .....	37
ТЕКСТ 13 .....	43
ТЕКСТ 14 .....	46
ТЕКСТ 15 .....	49
ТЕКСТ 16 .....	51
ТЕКСТ 17 .....	55
ТЕКСТ 18 .....	58
ТЕКСТ 19 .....	62
ТЕКСТ 20 .....	64
ТЕКСТ 21 .....	67
ТЕКСТ 22 .....	69
ТЕКСТ 23 .....	72
ТЕКСТ 24 .....	75
ТЕКСТ 25 .....	77
ТЕКСТ 26 .....	79
ТЕКСТ 27 .....	81
ТЕКСТ 28 .....	83
ТЕКСТ 29 .....	85
ТЕКСТ 30 .....	87
ТЕКСТ 31 .....	89
ТЕКСТ 32 .....	91
БИБЛИОГРАФИЯ .....	96

## ВВЕДЕНИЕ

Процесс обучения в вузе нацелен на формирование у обучающихся таких групп универсальных компетенций, как системное и критическое мышление, коммуникация, межкультурное взаимодействие, самоорганизация и саморазвитие и др.

Безусловно, каждая дисциплина ориентирована на достижение указанных результатов обучения, однако русский язык, выступающий одновременно и как предмет, и как средство обучения, позволяет выстроить более успешно и разнообразно работу по развитию мышления и речи обучающихся, формированию навыков коммуникации с учётом культурного многообразия образовательной среды и социума на занятиях русским языком в школе и вузе для обучающихся с русским языком как неродным или иностранным.

Студенты работают с языковым материалом с целью изучения строя языка и трудных случаев орфографии, пунктуации и словоупотребления; освоения морфологических, лексических и стилистических средств научного стиля речи (основы языка специальности); овладения коммуникативными навыками в условиях внутренней и внешней речевой среды образовательного учреждения.

Занятия русским языком в школе и вузе для обучающихся с русским языком как неродным или иностранным позволяют формировать ключевые компетенции учащихся, что достигается в условиях работы с текстом, коммуникативной, творческой, исследовательской, всех видов речевой деятельности, т.е. в условиях речевой развивающей среды. Чтение и аудирование (слушание), устная и письменная речь относятся к междисциплинарным умениям, востребованным на занятиях всех без исключения дисциплин как в школе, так и в вузе. Организация занятий требует обращения к современным цифровым образовательным ресурсам, в том числе к электронным книгам, учебникам, справочной литературе, СМИ, что развивает познавательный интерес обучающихся и мотивацию к изучению русского языка как иностранного или как неродного, а также навыки самостоятельной работы обучающихся.

Овладение приемами самостоятельной работы является обязательным условием развития навыков самообразования. Задания, предназначенные для самостоятельной работы, должны носить активный и творческий характер, стимулировать поиск самостоятельных решений. Эффективность такой работы определяется выбором оптимальных методов обучения и тщательным отбором текстов для наблюдения и анализа.

Тексты должны быть информационно насыщенными, интересными и разнообразными по строению и языковым характеристикам, знакомить обучающихся с русской культурой и культурой народов России и мира, что, по нашему мнению, обеспечивает решение ещё одной важной проблемы — опоры на диалог культур в обучении. Чтобы способствовать успеху обучающихся, необходимо создать условия для развития познавательной деятельности, обеспечить положительную мотивацию. С этой целью в работе с текстом используются дополнительные задания познавательного характера. Тексты и задания к ним могут быть использованы целиком или частично. Работа с подобными текстами позволяет всесторонне подойти к обучению обучающихся и реализации их творческих способностей, обеспечивает не только прочное усвоение орфографии и пунктуации, развитие всех видов речевой деятельности, но и активизирует их познавательную деятельность, создавая условия для качественной профессиональной подготовки студентов.

Многолетняя практика работы в вузе позволила нам обобщить опыт обучения студентов, изучающих русский язык как иностранный, с опорой на текст, содержащий сведения по истории русской орфографии, пунктуации, истории русского языка, а также тексты о культуре, искусстве, тексты духовно-нравственной тематики и другие.

В пособии содержатся материалы, которые могут быть использованы в качестве самостоятельной работы, а также в ходе практических занятий и на разных этапах контроля. Тексты сопровождаются вопросами и заданиями для самостоятельной работы, материалами для изучения и анализа с дополнительными заданиями различной направленности, материалами для лексико-орфографической работы и отработки правописных умений, списком литературы.

Наше учебное пособие — это своего рода текстотека: сборник познавательно-информативных текстов для чтения, аналитической самостоятельной работы, построенной на использовании разнообразных источников информации, аудиторных занятий. Тематика текстов также разнообразна: история отечественной лингвистики; сведения об известных учёных-методистах; методика РКИ; научный и публицистический текст; аутентичный текст; история и культура России, других стран и многое другое.

*От авторов*

## ТЕКСТ 1

Прошло с той поры много дней. Лёг снег на мёрзлую землю, завывали студёные ветра, поднялись вьюги. И стала Василиса замечать, что жених её портится, позеленело у него на кафтане и на сапожках золото, ночью стал кашлять, стонать во сне. Раз утром слез с кровати, подпоясался и говорит:

— Уйду, Василиса, искать тёплого места.

И ушёл, только снег скрипнул за воротами.

Пошла Василиса в поле, долго шла, не день и не два. Видит — большой сугроб. Разрыла его руками, видит — лежит под снегом жених. Упала на него Василиса, омочила лицо его слезами; жених не шевелится. Снег Василису порошит, молоточки в сердце бьют, и говорит Василиса:

— Желанный мой. И чудится ей — голубеет, синее небо, и из самой его глубины летит к земле, раскаляясь, близится молодое, снова рождённое солнце. Заухали снега, загудели овраги, ручьи побежали, обнажая чёрную землю, над буграми поднялись жаворонки, засвистели серые скворцы, грач пришел важной походкой, и соломенный жених открыл сонные синие глаза и привстал. Проходили мимо добрые люди, сели на меже отдохнуть и сказали:

— Смотри, как рожь всколосилась, а с ней переплелись васильки-цветы... Душисто.

*(фрагмент сказки А.Н. Толстого «Соломенный жених»)*

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте. Определите тип и стиль текста. Подберите заголовок.
2. С помощью каких слов автор описывает зиму?
3. Во что одет жених Василисы?
4. Какими словами описывает А. Толстой природу?
5. Почему автор называет этот рассказ сказкой?
6. Какие сказки есть у вашего народа? Какие слова и выражения из прочитанного текста можно в них встретить?
7. Объясните значение выражений: *лёг на землю, студёные ветра, позеленело на кафтане, подпоясался, омочить слезами, порошит, молоточки в сердце бьют, желанный, молодое солнце, заухали снега, загудели овраги, обнажилась земля, поднялись жаворонки, соломенный жених, межа, всколосилась, душисто.*
8. Выберите из текста слова и выражения для описания зимы или весны. Подготовьте рассказ — описание зимы или весны.

## Рекомендуемая литература

1. *Бренчугина-Романова, А.Н.* Анализ текста сказки А.Н. Толстого в контексте диалога культур на занятиях со студентами-иностранцами / А.Н. Бренчугина-Романова, Л.О. Денисова // Преподавание, изучение и усвоение иностранного языка в контексте реализации средовой модели образования : материалы международной научно-практической конференции, посвященной научному наследию профессора Л.А. Дерибас, г. Москва, 1–2 февраля 2018 г. / Ответственный редактор С.А. Вишняков ; Московский педагогический государственный университет ; Институт филологии. — Москва : Изд-во МПГУ, 2018. — С. 24–29.

2. *Денисова, Л.О.* Взаимодействие культур: методика работы с текстом в полиэтнической аудитории / Л.О. Денисова, Р.К. Рамазанов // Диалог культур в образовательном пространстве : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, г. Набережные Челны, декабрь 2017 / Ответственный редактор Д.Ш. Гильманов. — Набережные Челны : Изд-во НГПУ, 2017. — С. 73–80.

3. *Рамазанов, Р.К.* Особенности восприятия русских фразеологизмов учащимися полиэтнической школы / Р.К. Рамазанов // Ярославский педагогический вестник. — 2011. — № 3. — Том II (Психолого-педагогические науки). — С. 84–89.

## ТЕКСТ 2

Всё в жизни начинается с рожденья... Как сообщают летописцы и утверждают сказители, в 373 году по хиджре — лунному календарю — в Бухарском государстве, в селении Шаджег в одной семье родились два сына-близнеца: Абу Али Сина и Абу Али Харис. Со временем Абу Али Сина стал знаменитым мудрецом, и селение Шаджег стало известно как место его славного рождения. Вошел в историю и город Самарканд, где Абу Али Сина в 454 году по хиджре был похоронен со всеми почестями.

Всё в жизни начинается с рожденья. Потом человек умирает, но после смерти продолжают жить его достойные дела.

*(Зиятди Санит Яхъя, Каюм Насыри. Повесть об Абу-Али-Сине)*

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте. Докажите, что это текст. Озаглавьте его.
2. Какова главная мысль текста? Обоснуйте своё мнение.
3. Почему, как вы думаете, текст начинается и заканчивается одинаковыми предложениями (*Всё в жизни начинается с рожденья*)?
4. Дайте толкование слов *летописцы*, *сказители*. Являются ли они синонимами?
5. Автор назвал свою книгу *сказание*. Подберите синонимы к этому слову. Какие сказания вы знаете?
6. Закончите предложение: *Абу Али Сина — это...*
7. В тексте есть упоминание об исламском лунном календаре. Уточните по словарю его полное название. Какие ещё известны лунные календари?
8. Где находилось Бухарское государство? Самарканд? Как сейчас называются эти исторические места? Какой словарь поможет вам найти ответы на эти вопросы?
9. Напишите миниатюру на тему: «После смерти человека продолжают жить его достойные дела». Какой тип текста у вас получится?

### Материалы для лексико-орфографической работы и отработки правописных умений

1. Запишите цифры прописью: в 373 году, в 454 году.
2. Составьте по тексту орфографический диктант из слов с непроверяемыми написаниями. Выделите орфограммы и условия их выбора.

3. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения и составьте его схему.

### Рекомендуемая литература

1. *Бренчугина-Романова, А.Н.* Интерпретация текста в контексте «диалога культур» как фактор формирования межкультурных коммуникаций / А.Н. Бренчугина-Романова // Профессионально ориентированное обучение иностранному языку и переводу в вузе = LSP Teaching and Specialized Translation Skills Training in Higher Education Institutions (LSP & STST) : материалы ежегодной Международной конференции, Москва, 8–10 апреля 2014 г. — Москва : Изд-во РУДН, 2014. — С. 27–31.

2. *Гессен, А.И.* Всё волновало нежный ум... Пушкин среди книг и друзей / А.И. Гессен. — Москва : Наука, 1965. — 513 с.

3. *Денисова, Л.О.* От гейристики — к исследовательскому поиску / Л.О. Денисова // Реализация современных подходов к преподаванию русского языка с учётом традиций отечественной методики : материалы Всероссийской научно-практической конференции в МПГУ 20–21 марта 2008 г./ Составители: А.Д. Дейкина, А.П. Еремеева, В.Д. Янченко. — Москва : Изд-во МПГУ ; Ярославль : РЕМДЕР, 2008. — С. 148–149.

4. *Зиятдин Саит Яхья.* Повесть об Абу-Али-Сине / Зиятдин Саит Яхья, Каюм Насыри // Библиотека Хуршида Даврона. — URL: <http://greylib.align.ru/668/ziyatdin-sait-yaxya-kayum-nasyri-povest-ob-abu-ali-sine-1.html> (дата обращения: 01.06.2021).

## ТЕКСТ 3

### Фрагмент книги А.О. Ишимовой

[Борис Годунов, царь России 1597–1600 годы]

Уже прошло более шести лет после убиения царевича, уже народ начал привыкать к горестной мысли, что поколение царей его кончится со смертью Феодора и что наследником его уже не будет князь, происшедший от святой крови Мономаха. Стараясь всеми силами уверить русских, что они должны в этом случае покориться воле Божией, Борис в то же время старался показать себя с самой выгодной стороны. Его милосердие, кротость, правосудие были беспримерны; его щедрость, великодушие, любовь к народу неописуемы. **Всякий раз, когда надобно было объявить кому-нибудь прощение и милость царя, то в указе писали: «Государь прощает для ближнего своего приятеля, слуги и конюшего боярина Бориса Феодоровича». Если же кого осуждали на казнь, то в указе не было имени Годунова, а писали: «Приговорили бояре — князь Федор Иванович Мстиславский с товарищами». По этой хитрости можно судить и о других, какие употреблял Борис, чтобы получить любовь всех русских.**

*(По А. О. Ишимовой)*

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Докажите, что это текст. Озаглавьте его.
2. Определите тип и стиль текста.
3. Как вы думаете, почему мы для чтения выбрали именно этот фрагмент?

*(История России, А.С. Пушкин «Борис Годунов»)*

4. Книга А.О. Ишимовой начинается такими строками:

*Страна, где мы впервые  
Вкусили сладость бытия,  
Поля, холмы родные,  
Родного неба милый свет,  
Знакомые потоки,  
Златые игры первых лет  
И первых лет уроки,  
Что вашу прелесть заменит?  
О родина святая,*

*Какое сердце не дрожит,  
Тебя благословляя?*

Это стихотворение принадлежит перу В.А. Жуковского. Случайно ли оно взято в качестве эпиграфа к книге?

5. К какому периоду истории относится описываемое в тексте время?

6. С помощью каких слов даётся характеристика Бориса Годунова?

### **Материалы для лексико-орфографической работы и отработки правописных умений**

1. Объясните значение выражений *убиение царевича; от святой крови Мономаха; надобно было объявить; хитрости, какие употреблял Борис*. Подберите к ним синонимичные выражения.

2. Обозначьте орфограммы в словах *привыкать, горестной, кончится, не будет, происшедший, покориться, в то же время, милосердие, правосудие, беспримерны, великодушные, неописуемы, объявить, кому-нибудь, приятеля, не было, приговорили, употреблял*.

3. Замените в выделенных предложениях прямую речь на косвенную.

### **Рекомендуемая литература**

1. *Белинский, В.Г.* История России в рассказах для детей. Сочинение Александры Ишимовой. Собрание сочинений в девяти томах. Том четвёртый. Статьи, рецензии и заметки / В.Г. Белинский. — Москва : Художественная литература, 1979.

2. *Бренчугина-Романова, А.Н.* Интерпретация текста в контексте «диалога культур» как фактор формирования межкультурных коммуникаций / А.Н. Бренчугина-Романова // Профессионально ориентированное обучение иностранному языку и переводу в вузе = LSP Teaching and Specialized Translation Skills Training in Higher Education Institutions (LSP & STST) : материалы ежегодной Международной конференции, Москва, 8–10 апреля 2014 г. — Москва : Изд-во РУДН, 2014. — С. 27–31.

3. *Бренчугина-Романова, А.Н.* Анализ текста сказки А.Н. Толстого в контексте диалога культур на занятиях со студентами-иностранцами / А.Н. Бренчугина-Романова, Л.О. Денисова // Преподавание, изучение и усвоение иностранного языка в контексте реализации средовой модели образования : материалы международной научно-практической конференции, посвященной научному наследию профессора Л.А. Дерibas, г. Москва, 1–2 февраля 2018 г. / ответственный

редактор С.А. Вишняков ; Московский педагогический государственный университет ; Институт филологии. — Москва : Изд-во МПГУ, 2018. — С. 24–29.

4. *Гессен, А.И.* Всё волновало нежный ум... Пушкин среди книг и друзей / А.И. Гессен. — Москва : Наука, 1965. — 513 с.

5. *Денисова, Л.О.* От гейристики — к исследовательскому поиску / Л.О. Денисова // Реализация современных подходов к преподаванию русского языка с учётом традиций отечественной методики : материалы Всероссийской научно-практической конференции в МПГУ 20–21 марта 2008 г. / составители: А.Д. Дейкина, А.П. Еремеева, В.Д. Янченко. — Москва : Изд-во МПГУ ; Ярославль : РЕМДЕР, 2008. — С. 148–149.

6. История России в рассказах для детей. Сочинение Александры Ишимовой. В 8-ю д. л. В трёх частях. — Санкт-Петербург : типография Е. Фишера, 1841.

## ТЕКСТ 4

### Высказывание В.Г. Белинского

«История» г-жи Ишимовой — важное приобретение для русской литературы: так богато сочинение её другими достоинствами, между которыми первое место занимает превосходный рассказ и прекрасный язык, обличающие руку твёрдую, опытность литературную, основательное изучение предмета, неутомимое трудолюбие.

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Кто такой В.Г. Белинский? Почему для нас так важно его мнение?
2. Какими словами В.Г. Белинский охарактеризовал произведение А. Ишимовой? В чём он видит его основное достоинство?
3. О чём писала А. Ишимова? Назовите произведение, о котором идёт речь.

### Материалы для лексико-орфографической работы и отработки правописных умений

1. Объясните значение слов *приобретение, занимает, превосходный, прекрасный, обличающие, неутомимое*. Обозначьте орфограммы.
2. Обозначьте пунктограммы: *знаки препинания при однородных членах предложения, обособлениях, в сложном предложении, тире между подлежащим и сказуемым*.
3. Запишите высказывание В.Г. Белинского в виде прямой и косвенной речи.

### Фрагмент письма А.С. Пушкина

Милостивая государыня

Александра Осиповна,

крайне жалею, что мне невозможно будет сегодня явиться на Ваше приглашение. <...> Сегодня я нечаянно открыл Вашу «Историю в рассказах» и поневоле зачитался. Вот как надобно писать!

С глубочайшим почтением и совершенной преданностью честь имею быть, милостивая государыня,

Вашим покорнейшим слугою  
27 янв. 1837 А. Пушкин.

## Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Как вы думаете, кому адресовано письмо А.С. Пушкина?
2. Чем так привлекла внимание поэта прочитанная им книга?
3. В тексте встречается фраза:

*С глубочайшим почтением и совершенной преданностью честь имею быть, милостивая государыня, Вашим покорнейшим слугою.*

Как бы вы «перевели» её на современный русский язык?

## Материалы для лексико-орфографической работы и отработки правописных умений

1. Объясните значение выражений *крайне жалею, невозможно будет сегодня явиться, нечаянно открыл*. Подберите к ним синонимичные выражения. Обозначьте орфограммы в словах.
2. Обозначьте пунктограммы: знаки препинания при обращении.
3. Запишите высказывание А.С. Пушкина в виде прямой и косвенной речи.

## Рекомендуемая литература

1. *Белинский, В.Г.* История России в рассказах для детей. Сочинение Александры Ишимовой. Собрание сочинений в девяти томах. Том четвёртый. Статьи, рецензии и заметки / В.Г. Белинский. — Москва : Художественная литература, 1979.

2. *Бренчугина-Романова, А.Н.* Интерпретация текста в контексте «диалога культур» как фактор формирования межкультурных коммуникаций / А.Н. Бренчугина-Романова // Профессионально ориентированное обучение иностранному языку и переводу в вузе = LSP Teaching and Specialized Translation Skills Training in Higher Education Institutions (LSP & STST) : материалы ежегодной Международной конференции, Москва, 8–10 апреля 2014 г. — Москва : Изд-во РУДН, 2014. — С. 27–31.

3. *Гессен, А.И.* Всё волновало нежный ум... Пушкин среди книг и друзей / А.И. Гессен. — Москва : Наука, 1965. — 513 с.

4. Денисова, Л.О. От гейристики — к исследовательскому поиску / Л.О. Денисова // Реализация современных подходов к преподаванию русского языка с учётом традиций отечественной методики : материалы Всероссийской научно-практической конференции в МПГУ 20–21 марта 2008 г. / составители: А.Д. Дейкина, А.П. Еремеева, В.Д. Янченко. — Москва : Изд-во МПГУ ; Ярославль : РЕМДЕР, 2008. — С. 148–149.

## ТЕКСТ 5

### О В.А. Гиляровском

Гиляровский Владимир Алексеевич (1855–?) — беллетрист, поэт и журналист. Учился в Вологодской гимназии. В 1871, не окончив гимназии, Г. ушел на Волгу, в народ, и там начал свою разнообразную и богатую приключениями жизнь. Последовательно, в десятилетний промежуток времени, пока Г. не стал литератором, т.е. до 1881, он был крючником, бурлаком, рабочим на белильном заводе, табунщиком в задонских степях, добровольцем в войну 1877, актёром и т.д.

Первую вещь Г. напечатал в 1873, в Вологде; регулярно начал писать с 1881, с переезда в Москву. Занимался репортажем. **Первая его книга «Трущобные люди», изображающая быт плотовщиков, бурлаков, ранних рабочих и вообще городской бедноты, была сожжена цензурой в 1887.** В последующие годы объектом его рассказов были те же трущобные люди. Воспоминания Г. — «Мои скитания», — любопытные как мемуарный материал много видавшего на своем веку человека, дают лишь незначительный материал для характеристики эпохи.

*(Литературная энциклопедия: В 11 т. — М., 1929–1939. с иллюстрациями // Под редакцией В.М. Фриче и А.В. Луначарского)*

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. В тексте из энциклопедии не указана дата смерти В.А. Гиляровского. Почему, как вы думаете?

2. В статье перечислены профессии В.А. Гиляровского. Понятно ли из их названий, чем именно занимался Гиляровский? Объясните значение слов и выражений: *беллетрист, крючник, бурлак, белильный завод, цензура, мемуарный*. К какой лексике вы их отнесёте? Обоснуйте своё мнение.

3. Продолжите ряд: *беллетрист, ...*

4. Известно, что в 2013 г. сборник «Москва и москвичи» был включён в список «100 книг», рекомендованный Министерством образования и науки РФ школьникам для самостоятельного чтения. Знакомы ли вы с этой книгой? Как вы думаете, почему эта книга была включена в список?

5. Литературная энциклопедия, из которой взята статья о В.А. Гиляровском, вышла под редакцией В.М. Фриче и А.В. Луначарского (см. рис. 5.1).

А. Ознакомьтесь со справочной статьёй об аннотации. Всегда ли являются синонимами слова *аннотация* и *резюме*? Приведите примеры.

Б. Составьте аннотацию к энциклопедии под редакцией В.М. Фриче и А.В. Луначарского.

В. Что вы знаете об этих персоналиях? Подготовьте устное сообщение о деятельности одного из них.



Рис. 5.1. Титульный лист Литературной энциклопедии

### Материалы для лексико-орфографической работы и отработки правописных умений

1. Разберите по составу слово *приключениями*. Что вы можете сказать о корне слова? Приведите аналогичный пример.

2. Заполните таблицу примерами из текста на следующие орфограммы:

- непроверяемая безударная гласная в корне;
- гласная после шипящих в корне и окончании;
- гласные в суффиксах существительных.

Графически обозначьте условия их выбора. Дополните таблицу своими примерами (4). Как вы озаглавите таблицу?

№	1)	2)	3)	4)

3. Объясните правописание всех слов с *не* в тексте.

4. Найдите в тексте предложения с однородными членами, объясните постановку знаков препинания.

5. Перепишите выделенное предложение, заменив цифры прописью. Выполните синтаксический разбор предложения и составьте его схему.

6. Объясните постановку тире в первом и последнем предложениях.

### Рекомендуемая литература

1. Владимир Гиляровский: каким «Дядя Гиляй» был на самом деле. — URL: <https://zen.yandex.ru/media/cyrillitsa.ru/vladimir-giliarovskii-kakim-diadia-giliai-byi-na-samom-dele-5b35cdb529ff4a00a9e1d717> (дата обращения: 01.06.2021).

2. Владимир Гиляровский — биография, информация, личная жизнь. — URL: <https://stuki-druki.com/authors/Gilyarovskiy-Wladimir.php> (дата обращения: 01.06.2021).

3. Стенограмма выступления К.Г. Паустовского на вечере, посвящённом 100-летию со дня рождения Владимира Алексеевича Гиляровского, 8 декабря 1953 года в Центральном Доме литераторов // Вопросы литературы. — 1969. — № 5. — С. 177–181.

4. *Смолицкая, Г.П.* Топонимия Москвы / Г.П. Смолицкая, М.В. Горбаневский ; ответственный редактор В.В. Иванов ; АН СССР. — Москва : Наука, 1982. — 176 с.

## ТЕКСТ 6

### Гиляровский был «энциклопедией Москвы»

Очень любопытна моя первая встреча с Гиляровским. Она произошла в редакции одной из мелких газет. В эту редакцию вошел высокого роста, очень коренастый человек, старик, очень похожий на Тараса Бульбу, с запорожскими усами, в серой украинской свитке, в папахе, человек необыкновенно оживлённый, очень быстродвигающийся, и, я бы сказал, человек несколько шумный. И я даже немного растерялся, когда меня с ним познакомили. Прежде всего, он, конечно, вынул серебряную табакерку и угостил меня нюхательным табаком. Табакерку он называл скобелевской. Насколько я знаю, он её получил в подарок от Скобелева. Потом только я узнал, что это та самая табакерка, которую он перед самой смертью показывал Чехову, и Чехов рассматривал её очень печально, гладил её, вспоминая свою молодость вместе с Гиляровским. Тогда я уже знал, что Гиляровский был изображён на барельефе памятника Гоголю. Тарас Бульба на барельефе памятника Гоголю был Гиляровский. Скульптор Андреев лепил портрет с него.

*(По К.Г. Паустовскому)*



Рис. 6.1. Памятник М.Д. Скобелеву в Москве, на Тверской площади. Скульптор П.А. Самонов. Установлен на народные деньги в 1912 г. Снесён в 1918 г. (на этом месте сейчас памятник Юрию Долгорукому)

**Справка:**

Миха́йл Дми́триевич Ско́белев (17 (29) сентября 1843 — 7 июля 1882) — выдающийся русский военачальник и стратег, генерал от инфантерии (1881), генерал-адъютант (1878). Участник Среднеазиатских завоеваний Российской империи и Русско-турецкой войны 1877–1878 гг., освободитель Болгарии. В историю вошёл с прозвищем «Белый генерал» (тур. *Ak-paşa* [Ак-Паша])



Рис. 6.2. Памятник М.Д. Скобелеву, установленный в 2014 г. в Москве.  
Скульптор А.И. Рукавишников

**Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы**

1. Как вы понимаете выражение *старик с запорожскими усами*? Замените его синонимичным.

2. Замените выражение *серебряную табакерку* синонимичным. Известно, что *табакёрка* (от фр. *tabatière*) — небольшая коробочка, закрываемая крышкой, для хранения нюхательного табака. Почему, как вы думаете, известный театр в Москве носит название «Табакерка»?

3. Каким вы представляете героя повести Н.В. Гоголя Тараса Бульбу? Кто автор иллюстраций к знаменитой повести?

4. В рассказе К.Г. Паустовского есть упоминание о генерале Скобелеве (*Ак-Паше — с турецк.*). Известно, что турецкий язык относится к группе тюркских. Есть ли в Москве, о которой пишет в своей книге В.А. Гиляровский, тюркские или другие иноязычные названия (топонимы)? Приведите примеры и дайте толкование этих названий.

5. Из воспоминаний К.Г. Паустовского ясно, что Гиляровский был знаком с Чеховым. Как вы думаете, с кем из братьев Чеховых был дружен Гиляровский? Обоснуйте своё мнение.

6. В тексте сказано о том, что Гиляровский изображён скульптором Андреевым на барельефе памятника Гоголю. Найдите его и охарактеризуйте образ.

7. В тексте справки о генерале Скобелеве сказано, что генерала называли *Ак-раша*. Почему выдающегося русского военачальника так называли?

8. Представьте, что вы проводите экскурсию. Расскажите о памятниках, которые вы видите на картинках (рис. 6.1–6.7).



Рис. 6.3. Памятник Н.В. Гоголю работы Н. Андреева и Ф. Шехтеля



Рис. 6.4. Памятник работы Н. Андреева и Ф. Шехтеля.  
Фрагмент барельефа памятника Н.В. Гоголю



Рис. 6.5. Иллюстрация Е. Кибрика к повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»



Рис. 6.6. Памятник работы Н. Томского и Л. Голубовского



Рис. 6.7. Картина И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Для образа хохочущего казака в красном (справа) И.Е. Репину позировал В.А. Гиляровский

### **Материалы для лексико-орфографической работы и отработки правописных умений**

1. Почему *скобелевской* написано со строчной, а *Скобелев* — с прописной буквы?
2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения и составьте его схему.

## Рекомендуемая литература

1. «Король репортёров» Владимир Гиляровский — URL: [http://vokrugknig.blogspot.com/2018/12/blog-post\\_8.html](http://vokrugknig.blogspot.com/2018/12/blog-post_8.html) (дата обращения: 01.06.2021).
2. *Гоголь, Н.В.* Тарас Бульба / Послесловие С. Машинского ; примечания А. Слонимского ; иллюстрации Е. Кибрика. — Серия: Школьная библиотека. — Москва : Детская литература, 1971. — URL: <http://polny-shkaf.livejournal.com/65220.html> (дата обращения: 01.06.2021).
3. Дядя Гиляй — от странствующего босяка до короля репортеров. — URL: <https://regnum.ru/news/cultura/2343462.html> (дата обращения: 01.06.2021).
4. Иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя (В.М. Васнецов). — URL: [http://literatura5.narod.ru/vasnesov\\_bulba.html](http://literatura5.narod.ru/vasnesov_bulba.html) (дата обращения: 01.06.2021).
5. Литературная энциклопедия. — URL: <http://alcala.ru/literaturnaia-enciklopedia/slovar-G/2529.shtml> (дата обращения: 01.06.2021).

## ТЕКСТ 7

### Фрагмент произведения И.А. Гончарова «Фрегат “Паллада”»

Благодаря настойчивым указаниям **живых и печатных гидов** я в первые пять-шесть дней успел осмотреть большую часть **официальных зданий**, музеев и памятников и, между прочим, национальную картинную галерею, которая величиною будет с прихожую нашего **Эрмитажа**. Там сотни три картин, из которых запомнишь разве «Снятие со креста» Рембрандта да два-три пейзажа Клода. Осмотрев тщательно дворцы, парки, скверы, **биржу**, заплатив эту дань **официальному любопытству**, я уже всё остальное время жил по-своему. **Лондон** по преимуществу город поучительный, то есть нигде, я думаю, нет такого множества средств **приобрести дёшево и незаметно** всяких знаний. <...> На каждом шагу манят отворённые двери зданий, где увидишь что-нибудь любопытное: машину, редкость, услышишь лекцию естественной истории. Есть учреждение, где показывают результаты всех новейших изобретений: **действие паров, образчик воздухоплавания**, движения разных машин. Есть особое временное здание, в котором помещён громадный глобус. Части света представлены рельефно, не снаружи шара, а внутри. Зрители ходят по лестнице и останавливаются на трёх площадках, чтобы осмотреть всю землю. Их сопровождает профессор, который читает беглую лекцию географии, естественной истории и политического разделения земель. Мало того: тут же в зале есть замечательный географический музей, преимущественно **Англии и её колоний**. Тут целые страны из гипса, с выпуклыми изображениями гор, морей, и потом все пособия к изучению всеобщей географии: карты, книги, начиная с **младенческих времён географии, с аравитян, римлян, греков, карты от Марко Паоло** до наших времен. Есть **библиографические редкости**.

Самый **Британский музей**, о котором я так неблагоприятно отзывался за то, что он **поглотил меня на целое утро** в своих громадных сумрачных залах, когда мне хотелось на свет Божий, смотреть всё живое, — он разве не есть огромная сокровищница, в которой не только учёный, художник, даже просто **фланёр, зевака**, почерпнёт какое-нибудь знание, уйдёт с идеей обогатить память свою не одним фактом? И сколько таких заведений по всем частям, и почти даром!

*И.А. Гончаров.*

*Письмо 1-е. 20 ноября (2 декабря) 1852 г.*

## Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте. Докажите, что это текст. Озаглавьте его.
2. Определите стиль и тип текста.
3. Назовите (подчеркните в тексте) основную мысль текста.
4. Укажите (подчеркните в тексте) ключевые слова.
5. Разбейте текст на смысловые части.

6. Как вы понимаете выражения: *живых и печатных гидов, официальных зданий, Эрмитажа, Рембрандт, Клод, биржу, официальному любопытству, Лондон, приобрести дешево и незаметно, действие паров, образчик воздухоплавания, Англии и её колоний, с младенческих времен географии, аравитян, римлян, греков, карты от Марко Паоло, библиографические редкости, [Британский музей] поглотил меня на целое утро, фланёр, зевака.*

7. Вспомните и запишите полное имя И.А. Гончарова. Какие произведения писателя вам известны? Фрагмент, с которым вы ознакомились, взят из книги очерков «Фрегат “Паллада”». Что такое *фрегат*? Отличается ли современный *фрегат* от исторического? Что означает слово «Паллада»? Почему фрегату дали именно такое название?

8. Подберите синонимы к словосочетаниям *живых гидов* и *печатных гидов*. Чем можно объяснить разницу в значениях слова *гид* в каждом словосочетании?

9. Государственный Эрмитаж — один из крупнейших и самых значительных художественных и культурно-исторических музеев России и мира. Что означает слово «эрмитаж»? Где находится Государственный Эрмитаж? Какие ещё эрмитажи вы знаете? Подготовьте презентацию об одном из эрмитажей в нашей стране.

10. Назовите полное имя Рембрандта. Подготовьте сообщение или презентацию о творчестве Рембрандта.

11. Столицей какого государства является Лондон? Найдите в тексте ответ на этот вопрос. Существуют ли другие названия этого государства?

12. Объясните смысл выражения *приобрести дешево и незаметно*. Соответствует ли написание глагола современной норме?

13. С помощью словарей дайте толкование слов *пар* и *пары*. В каком значении употреблено слово *пары* в тексте? Что вы знаете о *действии паров* на организм человека?

## Рекомендуемая литература

1. *Беднарская, Л.Д.* Современные технологии развития речи. Спецкурс : учебное пособие / Л.Д. Беднарская. — Москва : ФЛИНТА : Наука, 2015. — 192 с.
2. Британский музей в Лондоне. — URL: <http://www.britishmuseum.org/> (дата обращения: 01.06.2021).
3. *Гончаров, И.А.* Цикл очерков «Фрегат “Паллада”» / И.А. Гончаров. — «Крокус» — библиотека классической и современной прозы. — URL: <http://croquis.ru/1282.html> (дата обращения: 01.06.2021).

## ТЕКСТ 8

### О Елизавете Меркурьевне Бём (1843–1914)

Художница Е.М. Бём была популярна в царской России конца XIX — начала XX вв., а позже — в среде эмигрантов. Она известна как виртуоз силуэта и акварели. Её трогательные рисунки завоевали любовь и всеобщее признание. В Европе открытки Елизаветы Бём начала XX века с румяными, круглолицыми детьми популярны по сей день. К примеру, во Франции их переиздают специально для коллекционеров. Рисунки легко запоминаются и узнаваемы с первого взгляда. Елизавета Бём изображала детей в парчовых боярских кафтанах, в доспехах богатырей, в пышных сарафанах и в простых деревенских одеждах.

Последние годы жизни Елизавета Бём посвятила созданию 30 жанровых сцен для древней буквицы с забавными персонажами. В центре изображены дети, одетые в старинные или сказочные одежды, окружённые предметами быта времён царя Алексея Михайловича.

Опираясь на многолетний опыт в технике акварели, художница в лаконичных сюжетах представила красоту восприятия детской душой духа времени и окружающего мира.

*(Хрусталева А. Шедевр из прошлого)*

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. К какому стилю относится текст? Приведите доказательства.

2. Объясните выражения: *виртуоз силуэта и акварели, жанровые сцены, древняя буквица, лаконичные сюжеты, открытое письмо*. Подберите синоним к выражению *открытое письмо (открытка)*.

3. К какому времени относится появление письменности на Руси? Какими азбуками пользовались в древности? Сохранились ли до наших дней памятники древней письменности? Что такое церковнославянизмы? Приведите примеры.

4. Находит ли отражение церковнославянская лексика в русской фразеологии? Приведите примеры.

5. Что вам известно о времени царя Алексея Михайловича? Найдите в тексте историзмы.

6. Как вы думаете, при изучении каких тем школьного курса русского языка можно использовать тексты о Е.М. Бём?

7. Расскажите о Е.М. Бём как о мастере акварели.

8. Е.М. Бём известна как художник-иллюстратор. Что вы об этом узнали из текста? Расскажите.

9. Почему Е.М. Бём относят к художникам так называемого *русского стиля*? Проиллюстрируйте свой ответ примерами из текста.

Расскажите о вкладе Е.М. Бём в искусство.

Рассмотрите картину Е.М. Бём «Л.Н. Толстой среди яснополянских детей». Сформулируйте задание для работы с иллюстрацией (рис. 8.1).



Рис. 8.1. Е.М. Бём «Л.Н. Толстой среди яснополянских детей»

### **Материалы для лексико-орфографической работы и отработки правописных умений**

1. Графически обозначьте в тексте изученные орфограммы и пунктограммы.

2. Выполните синтаксический разбор последнего предложения. Составьте его схему. Замените предложение синонимичным.

### **Рекомендуемая литература**

1. Выставка старинных открыток художницы Елисаветы Бём (1843–1914) «Сердце сердцу весть подаёт». К 165-летию со дня рождения. — URL: <http://www.eparh.ru/content/view/58/44/> (дата обращения: 01.06.2021).

2. Никифоров, Д.Ю. Азбука Елизаветы Бём в XXI веке / Д.Ю. Никифоров. — Киев : Книга плюс, 2013. — 72 с.

3. По материалам статьи «О переиздании азбуки Бём». — URL: <https://religions.unian.ua/religinossociety/844788-shedevr-iz-proshlogo-v-kieve-izdana-azbuka-elizavetyi-byom-v-xxi-veke.html> (дата обращения: 01.06.2021).

4. *Хрусталёва, А.* Шедевр из прошлого. В Киеве издана «Азбука Елизаветы Бём в XXI веке» / А. Хрусталёва. — URL: <http://religions.unian.net/religinossociety/844800-shedevr-iz-proshlogo-v-kieve-izdana-azbuka-elizavetyi-byom-v-xxi-veke.html> (дата обращения: 01.06.2021).

5. *Чапкина-Руга, С.А.* Русский стиль Елизаветы Бём / С.А. Чапкина-Руга. — Москва : Захаров, 2007. — URL: <http://www.raruss.ru/russian-abc/1061-bem-abc.html> (дата обращения: 01.06.2021).

## ТЕКСТ 9

### Открытки Елизаветы Бём

— В нашем музее «Православная Украина» есть открытки авторства Елизаветы Бём. Это открытки к Пасхе, к Рождеству, к другим праздникам. Они неизменно привлекают внимание: из них как бы струится некий свет. Они настолько красочны, с такой любовью и теплом сделаны, что сразу же приковывают к себе взгляд. *Чувствуется, что художница была не только профессионалом, но вкладывала в каждый рисунок всю душу.* Здесь нет самодовлеющей декоративности, самолюбования, все подчинено главному. Вот, например, черница. Это то, что мне близко. Вы посмотрите, какая духовность в лике! Руки — будто бы живые, они перебирают чётки, девушка в чёрном погружена в молитвы. Всё это имеет глубокое назидательное значение.

*(Хрусталева А. Шедевр из прошлого)*

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. К какому стилю относится текст? Приведите аргументы.
2. Объясните значения слов и выражений: *декоративность, самолюбование, черница, чётки, духовность в лике, назидательное значение, Синодальный отдел, УПЦ, игуменья.* Подберите синонимы к слову *черница*, *лик*.
3. Найдите в тексте устойчивые сочетания слов, объясните их значение.
4. Почему слова *Пасха, Рождество* написаны с заглавной буквы?
5. Представленный текст — это впечатления игуменьи Серафимы о творчестве Е.М. Бём. Как называется литературный приём, служащий для передачи сокровенных мыслей и чувств персонажа? К кому, по вашему мнению, обращается игуменья Серафима: «Вы посмотрите, какая духовность в лике»? Можно ли назвать эту речь *интервью*? Обоснуйте свой ответ.
6. Как вы понимаете слово *открытки*? Существуют ли они в наши дни? Как их использовали в начале XX века?
7. Найдите в интернете ссылку на открытки Е.М. Бём и подготовьте сообщение или презентацию о них.

## Материалы для лексико-орфографической работы и отработки правописных умений

1. Графически обозначьте в тексте изученные орфограммы и пунктограммы.
2. Выполните синтаксический разбор предложений 1 и 2. Составьте горизонтальные схемы предложений. Замените выделенное *курсивом* предложение синонимичным.
3. Подумайте, при изучении каких тем школьного курса русского языка можно использовать текст?

### Рекомендуемая литература

1. Выставка старинных открыток художницы Елисаветы Бём (1843–1914) «Сердце сердцу весть подаёт». К 165-летию со дня рождения. — URL: <http://www.eparh.ru/content/view/58/44/> (дата обращения: 01.06.2021).
2. *Никифоров, Д.Ю.* Азбука Елисаветы Бём в XXI веке / Д.Ю. Никифоров. — Киев : Книга плюс, 2013. — 72 с.
3. По материалам статьи «О переиздании азбуки Бём». — URL: <https://religions.unian.ua/religinossociety/844788-shedevr-iz-proshlogo-v-kieve-izdana-azbuka-elizavetyi-byom-v-xxi-veke.html> (дата обращения: 01.06.2021).
4. *Хрусталёва, А.* Шедевр из прошлого. В Киеве издана «Азбука Елисаветы Бём в XXI веке» / А. Хрусталёва. — URL: <http://religions.unian.net/religinossociety/844800-shedevr-iz-proshlogo-v-kieve-izdana-azbuka-elizavetyi-byom-v-xxi-veke.html> (дата обращения: 01.06.2021).
5. *Чапкина-Руга, С.А.* Русский стиль Елисаветы Бём / С.А. Чапкина-Руга. — Москва : Захаров, 2007. — URL: <http://www.raruss.ru/russian-abc/1061-bem-abc.html> (дата обращения: 01.06.2021).

## ТЕКСТ 10

### Киево-Печерская лавра

Кієво-Печёрская лавра (укр. *Києво-Печёрська лавра*) — один из первых по времени основания монастырей в Древнерусском государстве. Основан в 1051 г. при Ярославе Мудром монахом Антонием, родом из Любеча, и его учеником Феодосием. Князь Святослав II Ярославич подарил монастырю плато над пещерами, где позже выросли прекрасные каменные храмы, украшенные живописью, кельи, крепостные башни и другие строения. С монастырём связаны имена летописца Нестора, художника Алипия.

С 1592 по 1688 гг. был ставропигией Константинопольского Патриарха. С 1688 г. монастырь получил статус лавры и стал «ставропигионом царским и патриаршим московским». В 1786 г. лавра была подчинена киевскому митрополиту, который стал её священноархимандритом.

В Ближних и Дальних пещерах Лавры покоятся нетленные мощи угодников Божьих, также в Лавре есть и захоронения мирян (например, могила Петра Аркадьевича Столыпина).

В настоящее время нижняя Лавра находится в ведении Украинской православной церкви (Московского патриархата), а верхняя Лавра — в ведении Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника.

*(По материалам сайта «Свято-Успенская Киево-Печерская Лавра»)*

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Что означает слово *лавр*? Какие производные от этого слова вы знаете? (*лавровый* венок — символ победы; *лауреат* (лат.) — увенчанный лаврами).

2. Объясните название древнего монастыря *Киево-Печерская лавра*. Какие фразеологизмы со словом *лавра* вы знаете? Объясните их значение (*увенчать лаврами* — отметить значимыми наградами и славой; *пожинать лавры* — пользоваться плодами своего успеха; *почивать на лаврах* — перестать стремиться к дальнейшим победам, довольствоваться достигнутым.)

3. Представьте, что вы экскурсовод. Подготовьтесь к рассказу о Киево-Печерской лавре.

4. В тексте упоминается летописец Нестор. Что вы о нём знаете? Автором какого произведения он является? О чём это произведение?

5. Выпишите из текста имена собственные. О ком из персоналий вы хотели бы рассказать экскурсантам подробнее?

### **Рекомендуемая литература**

1. Киево-Печерская лавра. — URL: <https://www.pravenc.ru/text/1684519.html> (дата обращения: 01.06.2021).

2. Киево-Печерская лавра — Википедия. — URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Киево-Печерская\\_лавра](https://ru.wikipedia.org/wiki/Киево-Печерская_лавра) (дата обращения: 01.06.2021).

3. Свято-Успенская Киево-Печерская Лавра. — URL: [https://azbyka.ru/ra1omnik/Свято-Успенская\\_Киево-Печерская\\_Лавра](https://azbyka.ru/ra1omnik/Свято-Успенская_Киево-Печерская_Лавра) (дата обращения: 01.06.2021).

## ТЕКСТ 11

### Паук тарантул, город Таранто и танец Тарантелла

Мохнатый паук тарантул (*лат. Lycosis of Taranto*) получил своё название от города Таранто в Италии. Считалось, что укус тарантула может привести к смерти.

Люди, страдающие от укуса паука, лечились при помощи плясок. Деревенские музыканты из числа простых рыбаков и местных фермеров по очереди играли музыку, вовлекая пациента в неукротимый и страстный танец.

Народный танец **тарантелла** своей популярностью вышел далеко за пределы Италии. Музыка стала настолько известной, что классические композиторы — Клод Дебюсси, Камиль Сен-Санс, Джоаккино Россини, Фредерик Шопен — включали мелодию **тарантеллы** в свои произведения, а Франц Шуберт даже вставил танец «**Тарантеллу**» в последнюю часть своей 3-й симфонии.

*(Паук тарантул, город Таранто и танец Тарантелла)*

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Выпишите из текста слова, где звуков меньше, чем букв.
2. Как можно объяснить, что выделенные слова пишутся по-разному: с прописной и строчной букв, в кавычках и без них?
3. Продолжите предложение:  
*Клод Дебюсси Камиль Сен-Санс Джоаккино Россини Фредерик Шопен Франц Шуберт — это...*  
Какие ещё знаки препинания нужно поставить в этом предложении? Обоснуйте своё мнение.
4. Найдите в тексте предложение, где «потерялась» запятая.

### Иллюстративный материал к тексту

#### *А. Рисунки 11.1–11.3:*



Рис. 11.1. Тарантул



Рис. 11.2. Австрийский художник Антон Ромако (1832–1889). Тарантелла



Рис. 11.3. Портреты: А. Ромако, К. Дебюсси, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, К. Сен-Санс, Дж. Россини

### **Б. Видеоряд:**

1. *Гаврилин, В.А.* Тарантелла в исполнении учащихся 1-го класса (хореография). — URL: <https://youtu.be/S6ppoWRY6As> (дата обращения: 01.06.2021).
2. *Прокофьев, С.С.* Тарантелла (оркестр). — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GХkzq3lmaHw> (дата обращения: 01.06.2021).

### **Рекомендуемая литература**

1. Паук тарантул, город Таранто и танец Тарантелла. — URL: <https://www.molodostivivat.ru/uudivitelnoe-riadom/pauk-tarantul-gorod-taranto-i-tanec-tarantella.html> (дата обращения: 09.06.2021).

## ТЕКСТ 12

### Американская художница-славянистка японского происхождения Кинуко Крафт (род. в 1940 г.)

Кинуко Ямабе Крафт является одной из наиболее известных и уважаемых в современном мире искусства женщин-художников, работающих в фэнтезийном жанре *Renaissance*. Фэнтези (англ. *fantasy* — «фантазия») — это использование в современном искусстве мифологических и сказочных мотивов в современном виде. Значительное влияние на формирование жанра фэнтези оказал английский писатель Джон Рональд Руэл Толкин.

Способности к рисованию у Кинуко Крафт проявились ещё в детстве благодаря работам её деда, который был каллиграфом. В Японии Кинуко училась в художественном колледже Канадзава. Затем переехала в США и поступила в Чикагский университет, чтобы изучать там искусство иллюстрации.

Начало профессиональной карьеры Кинуко Крафт было связано с работой в различных газетах и журналах, для которых она делала рисунки. Работы Крафт украшают обложки и страницы популярных изданий по всему миру: *Time*, *Newsweek*, *National Geographic*, *Forbes*, *Sports Illustrated*, *The New York Times*, *Atlantic Monthly*, *US News and World Report* и др.

Кинуко считает себя рассказчицей. Художница иллюстрировала народные сказки (в том числе русские — рис. 12.1), греческие мифы и волшебные сказки разных авторов (рис. 12.2). Её сказочные книги в настоящее время распространены на территории Японии, США, стран Европы, Китая и Кореи.

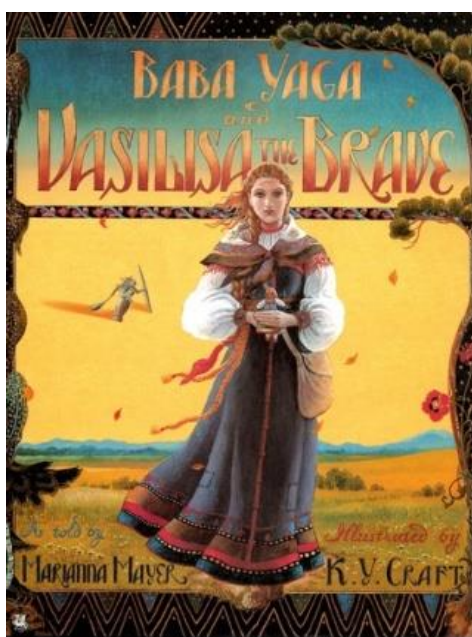


Рис. 12.1. Обложка книги русских сказок

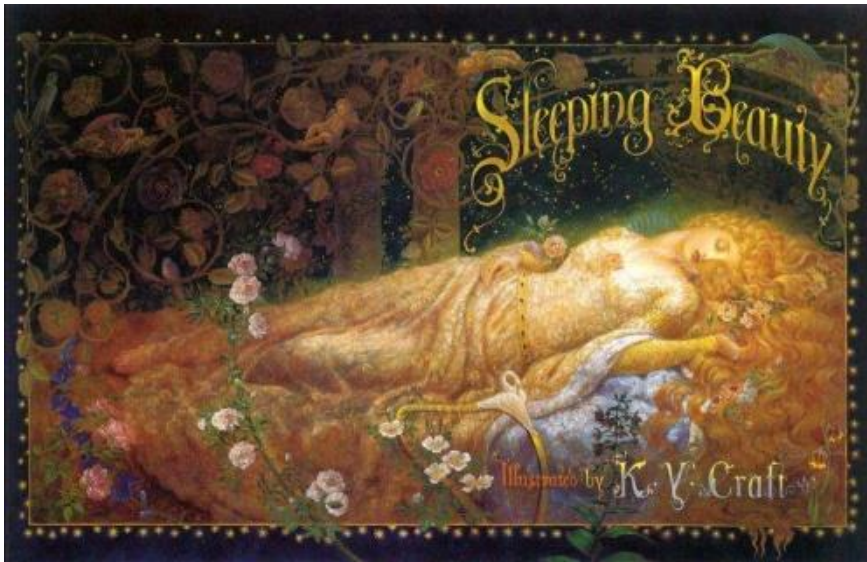


Рис. 12.2. Спящая красавица

Искусство Кинуко Крафт также широко представлено на календарях, плакатах, поздравительных открытках.

В зависимости от темы художница меняет характер изображения. Где-то работы Кинуто Крафт совсем фэнтезийные и похожи на живописные полотна, где-то они явно графические, где-то напоминают романтическое Средневековье (рис. 12.3).

*К. Крафт*



Рис. 12.3. Ромео и Джульетта

## Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

I. 1. Прочитайте слова и выражения. Объясните их значение: *жанр, каллиграфия, каллиграф, календарь, плакат, (поздравительная) открытка, искусство иллюстрации, профессиональная карьера, характер изображения, фэнтези, живописные полотна, романтическое Средневековье, художница-славянистка японского происхождения.*

2. Прочитайте о художнице Кинуто Крафт. Ответьте на вопросы.

Где родилась художница?

В каком университете Кинуко Крафт получила образование?

С какими журналами сотрудничает художница?

Что изображено на картинах Кинуко Крафт?

Какая из иллюстраций к тексту вам понравилась и почему?

3. Рассмотрите картину «Ромео и Джульетта» Кинуко Крафт. Ответьте на вопросы:

– как одеты герои? Опишите их наряды;

– какие краски использовала художница для изображения каждого из героев?

4. Рассмотрите репродукции картин, написанных Константином Маковским (рис. 12.4) и Эженом Луи Лами (рис. 12.5).



Рис. 12.4. К. Маковский. «Ромео и Джульетта» (1890-е).



Рис. 12.5. Эжен Луи Лами. «Ромео и Джульетта»

5. Сравните репродукции трёх картин (рис. 12.3–12.5). Ответьте на вопросы. Героями какого произведения являются Ромео и Джульетта? Кто его автор? Каков сюжет произведения?

Какой эпизод изображен на картинах?

Что общего между картинами?

Каковы различия в изображении героев?

**II.** Прочитайте и сравните переводы фрагмента пьесы Шекспира «Ромео и Джульетта», выполненные разными авторами.

1. Оригинал (William Shakespeare):

*Prince.* A glooming peace this morning with it brings.

The sun for sorrow will not show his head.

Go hence, to have more talk of these sad things;

Some shall be pardon'd, and some punished;

For never was a story of more woe

Than this of Juliet and her Romeo.

2. Перевод Б. Пастернака:

*Князь.* Сближенье ваше сумраком объято.

Сквозь толщу туч не кажет солнце глаз.

Пойдём, обсудим сообща утраты

И обвиним иль оправдаем вас.  
Но повесть о Ромео и Джульетте  
Останется печальнейшей на свете.

3. Перевод Т. Щепкиной-Куперник:  
*Герцог.* Нам грустный мир приносит дня светило —  
Лик прячет с горя в облаках густых.  
Идём, рассудим обо всём, что было.  
Одних — прощенье, кара ждёт других.  
Но нет печальней повести на свете,  
Чем повесть о Ромео и Джульетте.

Какой из переводов вам понравился больше?

Внимательно прочитайте ещё раз отрывок оригинала и варианты переводов Б. Пастернака и Т. Щепкиной-Куперник, особое внимание обратите на изобразительно-выразительные средства языка оригинала и переводов.

Сделайте собственный перевод фрагмента пьесы (можно прозаический).

**III.** Переведите на русский язык: *Renaissance, Time, Newsweek, National Geographic, Forbes, Sports Illustrated, The New York Times, Atlantic Monthly, US News and World Report.*

Назовите известные вам журналы в России.

Как называются книги с репродукциями картин художников?

Автором какой книги является писатель Джон Рональд Руэл Толкин?

Придумайте название для выставки картин Кинуко Крафт.

**IV.** Ответьте на вопросы.

Как называются картины, на которых изображены:

– растения и животные;

– природа;

– люди?

**V.** Прочитайте оригинальный текст на английском языке о Кинуко Крафт. Найдите в русском варианте текста аналогичные предложения и запишите их. Насколько точно переведено выделенное *курсивом* предложение?

Kinuko Y. Craft is one of the most widely respected and well-known fantasy artists in the world today. Her work has graced the covers and pages of the most important publications in the world including Time, Newsweek, National Geographic,

Forbes, Sports Illustrated, The New York Times, Atlantic Monthly, US News and World Report. *Kinuko Y. Craft considers herself a storyteller.*

### Рекомендуемая литература

1. *Бренчугина-Романова, А.Н.* Работа с поэтическим текстом в контексте «диалога культур» на примере анализа фрагмента трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» / А.Н. Бренчугина-Романова // Мир педагогики и психологии. — 2016. — № 1 (1). — С. 12–15.

2. *Верещагин, Е.М.* Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного : методическое руководство / Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Русский язык, 1990. — 247 с.

3. *Денисова, Л.О.* Взаимодействие культур: методика работы с текстом в полиэтнической аудитории / Л.О. Денисова, Р.К. Рамазанов // Диалог культур в образовательном пространстве : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Набережные Челны, декабрь 2017 / ответственный редактор Д.Ш. Гильманов. — Набережные Челны : Изд-во НГПУ, 2017. — С. 73–80.

4. Иллюстрации Кинуко Крафт: красочный мир сказки. — URL: <https://zen.yandex.ru/media/aleximho/illustracii-kinuko-kraft-krasochnyi-mir-skazki-5d8f96703f548700ade7017b> (дата обращения: 01.06.2021).

5. К. Крафт. — URL: <https://www.borsini-burr.com/artists/kinuko-y.-craft> (дата обращения: 01.06.2021).

6. *Устюжанина, Н.В.* Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения / Н.В. Устюжанина // Наука и перспективы. — 2017. — № 2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnaya-ekskursiya-kak-innovatsionnaya-forma-obucheniya> (дата обращения: 01.06.2021).

7. Фэнтези — Википедия. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Фэнтези> (дата обращения: 01.06.2021).

8. *Якимович, А.И.* Изобразительное искусство в обучении русскому языку в иноязычной аудитории: диалог культур / А.И. Якимович // Русистика и современность. — СПб, 2007. — Том 2. — С. 126–131.

## ТЕКСТ 13

### От книжного колеса до букридера

#### Иллюстрированная история устройств для чтения

За многие века люди создали немало всевозможных приспособлений для эффективного и приятного общения с книгой. Простые и сложные, функциональные и декоративные — эти конструкции, механизмы и приборы отражают движение научной мысли и развитие книжной культуры. Для чтения рукописных свитков, которые известны ещё со времён Римской империи, служили подставки с прорезями. Вставленный в прорезь лист прокручивали до нужного фрагмента текста. Чтобы развёрнутый свиток не загибался и лежал на подставке ровно, поверх него клали нить с грузом-противовесом.

Появившиеся вслед за свитками пергаментные, а затем и бумажные книги-кодексы состояли из согнутых пополам и прошитых по сгибу листов. Их клали на подставку (настольную или напольную) и читали сидя или стоя. В качестве подставки часто использовали пюпитр. В отличие от пюпитров для нот, пюпитры для книг, как правило, имели форму призмы, их можно было наклонять, поворачивать, вращать, чтобы одновременно работать с двумя текстами. Делали их в основном из дерева и дополняли металлическими крепежами. Богато декорированные деревянной резьбой пюпитры становились украшением изысканных интерьеров... ивовесом.

*(Журнал «Наука и жизнь»)*

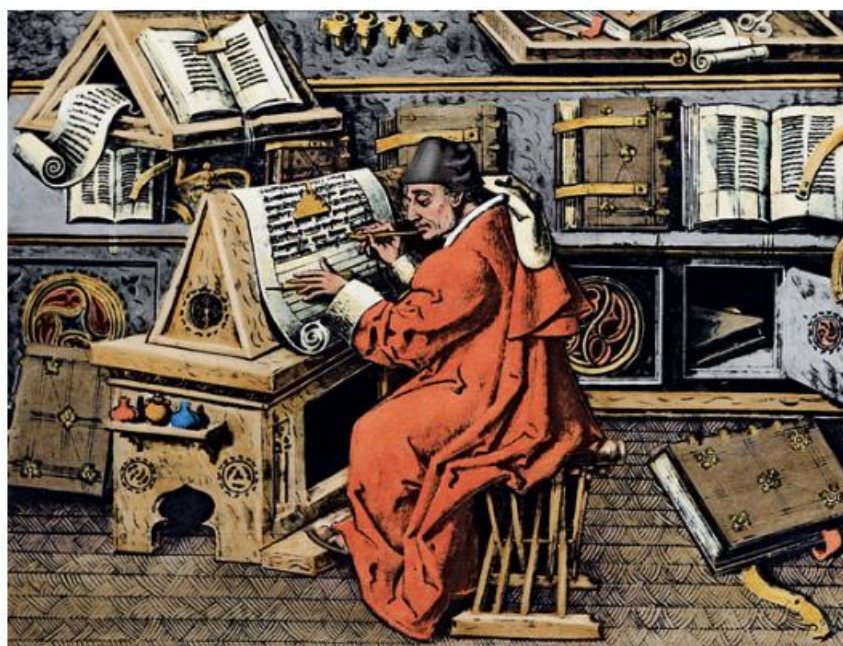


Рис. 13.1. Жан Мьело, личный переписчик герцога Филиппа Доброго Бургундского



Рис. 13.2. Афиша флэшмоба «Театральная маска»

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Объясните, почему текст имеет заголовок «От книжного колеса до букридера»?
2. Подберите синонимы к слову переписчик (книгописец, копиист, каллиграф). Являются ли синонимами слова *переписчик* и *писарь*? Объясните свою точку зрения.
3. В повести Н.В. Гоголя «Шинель» рассказывается об А.А. Башмачкине. Какую должность он занимал (переписчик, писарь)? Обоснуйте своё мнение. Насколько востребована профессия переписчика в наше время? Приведите аргументы.
4. Известно, что на Руси существовали книгописные мастерские. Где они размещались? Кто в них работал? Что переписывали работники мастерских, как вы думаете?
5. Дополните текст, включив в него:
  - а) описание иллюстрации (рис. 13.1);
  - б) рассказ о современных устройствах для чтения;
  - в) ответьте на вопрос, как афиша флэшмоба (рис. 13.2) связана с современным развитием книгопечатания.

### Материалы для лексико-орфографической работы и отработки правописных умений

1. Найдите в тексте примеры орфограмм:
  - в корнях слов (проверяемые и непроверяемые написания; чередующиеся гласные и удвоенные согласные);
  - в приставках (*пре-/при-, на-з/-с*).

2. Обозначьте орфограммы:

– в суффиксах прилагательных и причастий;

– слитные, отдельные и дефисные написания (*не* с глаголами; сложные существительные).

3. Найдите в тексте примеры пунктограмм:

– знаки препинания в простом предложении (однородные обособленные члены предложения и вводные слова; постановка тире);

– знаки препинания в сложном предложении (бессоюзные, сложносочинённые, сложноподчинённые предложения).

### Рекомендуемая литература

1. *Донская, Т.К.* Диалог культур на уроках русского языка (рецензия) / Т.К. Донская. — URL: <https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200601109> (дата обращения: 01.06.2021).

2. *Зимняя, И.А.* Психология обучения неродному языку (на материале русского языка как иностранного) / И.А. Зимняя. — Москва : Русский язык, 1989. — 219 с.

3. *Ипполитова, Н.А.* Русский язык и культура речи : учебник / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. — Москва : Проспект, 2009. — 439 с.

4. *Пассов, Е.И.* Концепция коммуникативного иноязычного образования (теория и её реализация) : методическое пособие для русистов / Е.И. Пассов, Л.В. Кибирева, Э. Комарова. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2007. — 199 с.

5. *Пассов, Е.И.* Сорок лет спустя, или сто и одна методическая идея. — Москва : Глосса-Пресс, 2006. — 240 с.

6. *Щербинина, Ю.* От книжного колеса до букридера. Иллюстрированная история устройств для чтения. — URL: <https://www.nkj.ru/archive/articles/37277/> (дата обращения: 01.06.2021).

## ТЕКСТ 14

### Муса Джалиль

Поэты часто предсказывают свою судьбу, пытаются угадать будущее — русские, по крайней мере. И Пушкин, и Лермонтов рассказывали о своей смерти раньше, чем умерли.

Таким был и Муса. Русских стихов он перевёл немало. Не только Пушкина, но и Маяковского. Но первая встреча с русской поэзией в творческом его выборе — первое стихотворение Пушкина, которое Муса выучил наизусть и даже прочёл на литературном вечере в клубе I МГУ, бывшей церкви. Прочёл с большим успехом и большим волнением, выбрав стихотворение сам. Это не «Арион», не «Я вас любил», не «Послание декабристам», не «Для берегов отчизны дальней», не «Я помню чудное мгновенье», не «Памятник», наконец... Первым русским стихотворением, которое выучил Муса Залилов перед тем, как стать Джалилем, был «Узник» Пушкина.

*(Очерк В. Шаламова)*

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Докажите, что это текст. Определите его тип и стиль. Какова главная мысль текста? Озаглавьте.
2. Об истории названий Московского университета. Где находился клуб I МГУ?
3. Как вы понимаете строчку: «И Пушкин, и Лермонтов рассказывали о своей смерти раньше, чем умерли?» Какие произведения А. Пушкина и М. Лермонтова упоминает автор?
4. Что нового вы узнали о М. Джалиле?

### Самостоятельная работа

1. Рассмотрите фото (рис. 14.1). Соберите коротко информацию о творчестве известных писателей России. Заполните хронологическую таблицу «Писатели России».



Рис. 14.1. М. Джалиль, К. Симонов, М. Карим

### Писатели России

Полное имя и (или) псевдоним	Краткие биографические сведения	Годы жизни	Творчество

2. Прочитайте фрагменты стихотворения М. Джалиля «Утешение» (1943) в переводе А. Тарковского:

Когда с победой мы придём домой,  
 Изведаем почёт и славу,  
 И, ношу горя сбросив со спины,  
 Мы радость обретём по праву.

**Мы скажем: — Ни подарков, ни цветов,  
 Ни славословий нам не надо.  
 Победы всенародной светлый день —  
 Вот наша общая награда.**

Друг, не печалься, этот день взойдёт,  
 Должны надежды наши сбыться,  
 Увидим мы казанский кремль, когда  
 Падет германская темница.

Придет Москва и нас освободит,  
Казань избавит нас от муки,  
Мы выйдем, как «Челюскин» изо льда,  
Пожмём протянутые руки.

Победу мы отпразднуем, друзья,  
Мы это право заслужили, —  
До смерти — твёрдостью и чистотой  
Священной клятвы дорожили...

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Докажите, что это текст.
2. Объясните название текста.
3. Что хотел сказать поэт в стихотворении? Найдите предложение, в котором выражена главная мысль.
4. Объясните значение выражений: *изведаем почёт и славу; ношу горя сбросив со спины; выйдем, как «Челюскин» изо льда; падёт германская темница*. Подберите, где это возможно, синонимичные выражения.
5. Что вы знаете о Кремле в Казани? Составьте несколько предложений на эту тему с помощью справочной литературы.
6. Дополните таблицу сведениями об А. Тарковском.

### Материалы для упражнений на правописание

#### 1. Орфография.

Найдите в тексте примеры на правописание имён собственных; аббревиатур; слитного и раздельного написания *не* со словами.

Обозначьте орфограммы в словах.

#### 2. Пунктуация.

Найдите в тексте примеры на постановку запятой и тире в простом и сложном предложении.

Обозначьте пунктограммы в выделенном предложении.

### Рекомендуемая литература

1. *Джалиль, М.* Красная ромашка: Избранное / Муса Джалиль ; перевод с татарского. — Казань : Татарское книжное издательство, 1984. — 543 с.
2. *Шаламов, В.* Студент Муса Залилов. Очерк / В. Шаламов // Юность. — 1974. — № 2. — С. 78.

## ТЕКСТ 15

### Дом Асадуллаева в Москве

Знаменитому в Москве Дому Асадуллаева, где когда-то располагалась первая светская школа, построенная на средства покровителя науки и мусульманской культуры, мецената из Азербайджана Шамси Асадуллаева, уже более 100 лет. Сейчас в этом здании в Малом Татарском переулке, которое в 2003 г. было возвращено Региональной татарской национально-культурной автономии Москвы, располагается Татарский культурный центр. Совсем недалеко от этого исторического места (здесь в XIV в. появилась одна из первых в Москве иноземных слобод — Татарская слобода) в 2005 г. был торжественно открыт памятник выдающемуся татарскому поэту Габдулле Тукаю.

*(Бренчугина-Романова А.Н., Денисова Л.О. Использование заданий познавательного характера на уроках русского языка в контексте диалога культур русского и татарского народов)*

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Какие топонимы «Татарской Московии» вам известны? Сохранились ли они в названиях улиц и станций метро? Приведите примеры.
2. С помощью словаря топонимов Москвы объясните происхождение названий: *Арбат; Таганка; Колпачный и Барашевский переулки; Басманные, Большая и Малая Черкизовские улицы; Карачаровское шоссе* и др.
3. Как связаны имена известных княжеских родов Беклемишевых и Юсуповых с «Татарской Московией»? Какое сооружение в Московском Кремле носит имя Беклемишевых? Где в Москве сохранились бывшие владения Юсуповых? Кто из русских поэтов в своих произведениях упоминает эти строения?
4. Подготовьте сообщение о примечательных зданиях и сооружениях на Крымском валу.
5. Побывайте у памятника Г. Тукаю в Москве (пересечение Новокузнецкой улицы и Малого Татарского переулка) или рассмотрите рис. 15.1.
6. Представьте, что вы проводите экскурсию по городу. Расскажите экскурсантам о Г. Тукае и истории создания памятника писателю.



Рис. 15.1. Памятник Г. Тукаю

### Рекомендуемая литература

1. *Асадуллин, Ф.* Ислам в Москве / Ф. Асадуллин. — Москва : Логос, 2006. — 128 с.

2. *Бренчугина-Романова, А.Н.* Использование заданий познавательного характера на уроках русского языка в контексте диалога культур русского и татарского народов / А.Н. Бренчугина-Романова, Л.О. Денисова // Динамика языковых и культурных процессов в современной России : материалы V Конгресса РОПРЯЛ (г. Казань, 4–8 октября 2016 года). — Санкт-Петербург : РОПРЯЛ, 2016. — Вып. 5. — С. 1136–1140.

3. *Бусева-Давыдова, И.Л.* Москва: Архитектурный путеводитель / И.Л. Бусева-Давыдова, М.В. Нащокина, М.И. Астафьева-Длугач. — Москва : Стройиздат, 1997. — 512 с.

4. Тукай Габдулла : интернет-портал. — URL: <http://www.gabdullatukay.ru/rus> (дата обращения: 01.06.2021).

5. Улицы Москвы. Старые и новые названия. Топонимический словарь-справочник. — Москва : Наука, техника, образование, 2003. — 336 с.

## ТЕКСТ 16

### Художник Ильяс Айдаров

Извес\_ный художн\_к Ильяс Сайярович Айдаров правнук татарского просв\_тителя имама татарской (К,к)расной мечети города Уральска духовного наставн\_ка и учителя великого татарского поэта Габдуллы Тукая Мутыгуллы Тухватуллина (1845–1920) внук народной артистки Татарстана Галии Кайбиц\_кой (1906–1993). *Вот уже много лет работы Ильяса Айдарова пр\_вл\_кают вн\_мание всё большего числа зн\_токов кол\_екционеров и любителей ис\_кус\_тва.* Работы художн\_ка находятся в разных музейных кол\_екциях в (Г,г)осударствен\_ом музее изобр\_зительных искусств (Р,р)еспублики Татар\_стан в (Л,л)итературном музее Габдуллы Тукая в Казан\_ в музее Владимира Высоцкого в Москве во многих других извес\_ных музеях Рос\_ии и за рубежом а также в час\_ных кол\_екциях. Картины Ильяса Айдарова это ром\_нтические образы где реальность и вымыс\_л сл\_ваются (во)едино это новел\_ы со своими (не)повторимыми характерами такие (не)ожидан\_о бли\_кие словно они знако\_мы нам с де\_ства. Всё это создает ощущение праз\_ника который художн\_к дарит зрителю.

*(По материалам интернет-портала «Тукай Габдулла»)*

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст и озаглавьте его. Продолжите предложения:

*Ильяс Сайярович Айдаров — это...*

*Картины Ильяса Айдарова...*

2. Объясните значение выражений: *имам татарской мечети, духовный наставник.* Как называются служители Русской православной церкви?

3. Есть ли в Москве Музей изобразительных искусств? Каково его полное название? Чьё имя он носит и где находится? Какое сооружение, относящееся к Русской православной церкви, расположено рядом?

4. Внимательно рассмотрите картину И. Айдарова «Казанский Кремль» (рис. 16.1). Устно опишите её. Что вам показалось необычным на картине? Какая река протекает у стен Кремля?



Рис. 16.1. И. Айдаров «Казанский Кремль»

5. На рис. 16.2 изображена сторожевая башня Сююмбике. Знаете ли вы, что эта башня — одна из главных достопримечательностей Казани?



Рис. 16.2. Башня Сююмбике

6. В 1914 г. архитектор А.В. Щусев при строительстве Казанского вокзала в Москве использовал силуэт башни Сююмбике (рис. 16.3).

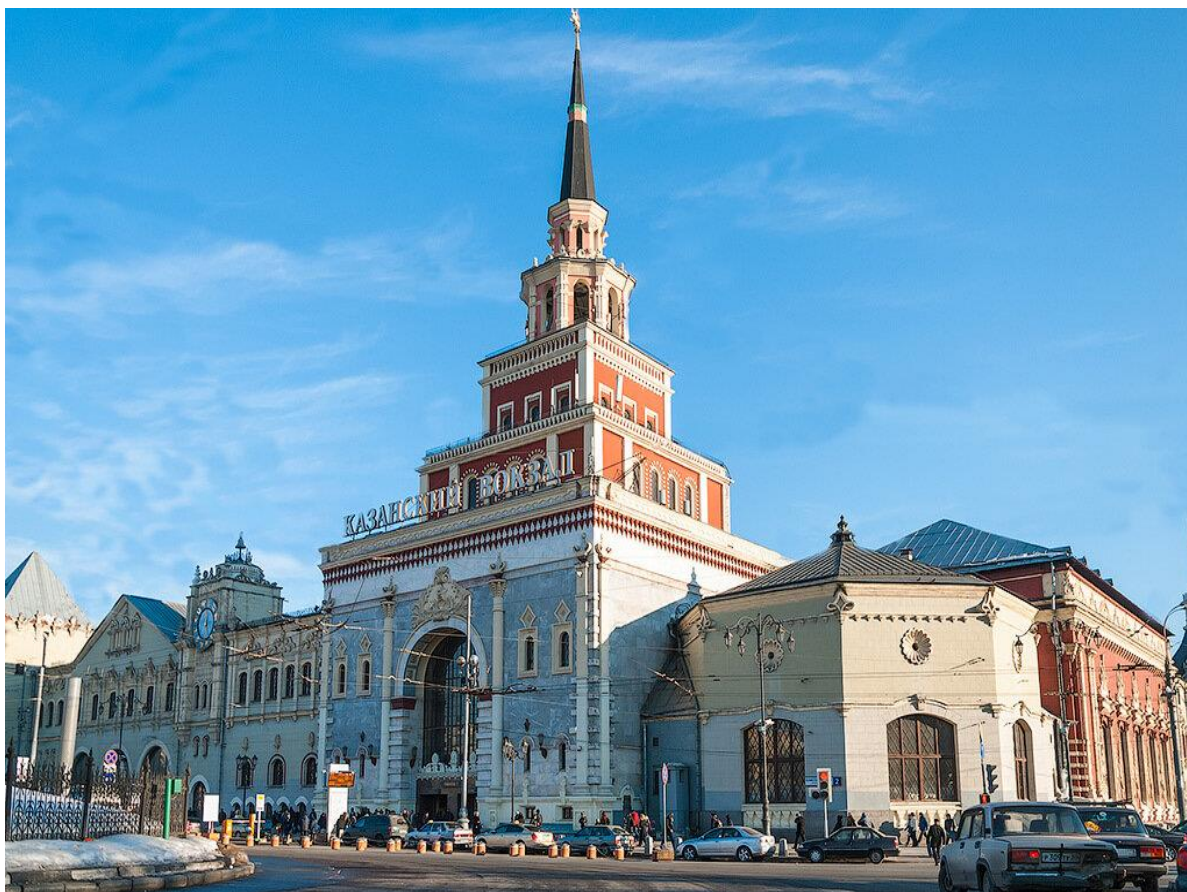


Рис. 16.3. Казанский вокзал в Москве

Составьте устное описание башни по картинке. Действительно ли они похожи? Найдите черты сходства и отличия.

### **Материалы для лексико-орфографической работы и отработки правописных умений**

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, объясните расстановку орфограмм и знаков препинания.

2. Найдите в тексте примеры на проверяемые, непроверяемые и чередующиеся гласные в корнях слов; непроизносимые, удвоенные согласные в корнях слов; приставки *пре-*, *при-*; суффиксы прилагательных и причастий; *-тся*, *-ться* в глаголах; *не* с разными частями речи.

3. Найдите в тексте имена существительные на *-ия*, *-ие*, *-ий*. Каковы особенности склонения этих существительных?

4. Найдите в тексте примеры на постановку следующих знаков препинания: запятая и тире в простом предложении; обособления; сравнительный оборот; запятая в сложном предложении. Обозначьте пунктограммы.

5. Выполните синтаксический разбор выделенных предложений.

## Рекомендуемая литература

1. *Асадуллин, Ф.* Ислам в Москве / Ф. Асадуллин. — Москва : Логос, 2006. — 128 с.
2. Башня Сююмбике — Википедия. — URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Башня\\_Сююмбике](https://ru.wikipedia.org/wiki/Башня_Сююмбике) (дата обращения: 01.06.2021).
3. *Бусева-Давыдова, И.Л.* Москва: Архитектурный путеводитель / И.Л. Бусева-Давыдова, М.В. Нащокина, М.И. Астафьева-Длугач. — Москва : Стройиздат, 1997. — 512 с.
4. Тукай Габдулла : интернет-портал. — URL: <http://www.gabdullatukay.ru/rus> (дата обращения: 01.06.2021).
5. Улицы Москвы. Старые и новые названия. Топонимический словарь-справочник. — Москва : Наука, техника, образование, 2003. — 336 с.

## ТЕКСТ 17

### Новая слобода

Пятую в\_снy своей жизн\_ Габдул\_а встретил в Училе. Эта весна пр\_несла народу страшное бе\_ствие. Габдул\_а помнит: в это время в прошлом году мальчишки услышав первый гром к\_тались по земле радуясь и пр\_зывая дожд\_к. Вместе с ними кув\_ркался на зелёной лужайке и Габдул\_а. Так вес\_ло было! А нын\_шней весной (не)слышно грома. И (н\_кто) (не)катается по з\_мле.

Злая была зима. Речка промёрзла (до)дна. Люди говорили Со\_нцу хватит работы Но апрельское со\_нце \_делало своё дело быстро. За две недели ра\_топило горы снега и толстые льды пр\_вратив в пар и ручьи словно сл\_зало их. Покончив с зимним покровом земли пр\_нялось за весен\_ий — (не)дало долго з\_л\_неть выгл\_нувшим (из)под снега озимым начало п\_лить их. Люди время от врем\_ни с тр\_вогой погляд\_вали на небо: ждали дожд\_вых туч. Но их (не)было.

М\_л\_деж\_ деревни набрав крупы и соли собр\_лась у речки в\_рить «кашу дождя». В\_рили на к\_страх кашу и собл\_зня дождь вкусным вар\_вом громко пр\_з\_вали его:

Дожд\_к дожд\_к лей лей!

Уг\_щу тебя бараном!

Целый бок тебе отдам

Ложку красную отдам

Кашу ж\_рную отдам.

В казане готова каша

На базаре ложка наша

Кашу с\_ели затем в осв\_б\_дившуюся п\_суду набрали из реч\_ки воды и нач\_ли обл\_вать ею (друг)друга.

Для Габдул\_ы это было интересн\_е прошл\_годн\_го катанья на лужайке и он весь вечер р\_звился с мальчишками у реч\_ки.

*(Ахмет Файзи. «Тукай»)*

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. В тексте использована детская закличка про дождь (в переводе С.Я. Маршака). Что такое закличка? Какие русские заклички про дождь вы знаете?

2. Рассмотрите картину И. Айдарова «Деревня Училе, где прошло детство Габдуллы Тукая» (рис. 17.1). Опишите картину.



Рис. 17.1. И. Айдаров. Деревня Училе, где прошло детство Габдуллы Тукая

3. Расскажите о художнике И. Айдарове и его творчестве.

**Материалы для лексико-орфографической работы  
и отработки правописных умений**

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Найдите в тексте примеры на проверяемые и непроверяемые гласные в корнях слов; непроизносимые и удвоенные согласные в корнях слов; пристав-

ки на *-з, -с, пре-, при-*; суффиксы существительных, прилагательных и причастий; *-тся, -ться* в глаголах; разделительный мягкий знак; *не* с разными частями речи.

3. Найдите в тексте примеры на постановку следующих знаков препинания: запятая в простом предложении; для обособления; знаки препинания при прямой речи; знаки препинания в сложном предложении.

### Рекомендуемая литература

1. Тукай Габдулла : интернет-портал. — URL: <http://www.gabdullatukay.ru/rus> (дата обращения: 01.06.2021).

2. Улицы Москвы. Старые и новые названия. Топонимический словарь-справочник. — Москва : Наука, техника, образование, 2003. — 336 с.

3. *Файзи, А.* Тукай / А.Файзи. — URL: <http://gabdullatukay.ru/rus/in-art/in-literature/literaturnye-proizvedeniya-o-tukae/ahmet-fajzi-tukaj-roman/> (дата обращения: 01.06.2021).

## ТЕКСТ 18

### Московский Арбат

#### Арбат (1)

Большинство учёных склоняется к тому, что в основе топонима Арбат лежит арабское слово *арбад* — форма множественного числа от *рабад* со значением «пригород, предместье». В Москву оно могло попасть либо через татарское посредничество, либо от торговцев с Востока. Арбат для москвичей и гостей столицы — это большой микрорайон города со своей историей, традициями, со своим топонимическим ландшафтом. Некоторые арбатские топонимы по своему происхождению связаны со слободами XVII в. московских мастеровых, ремесленников. Таковы, например, названия Плотникова и Серебряного переулков.

*(По Г.П. Смолицкой)*

#### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте. Докажите, что это текст. К какому стилю вы его отнесёте и почему?

2. Какое из толкований топонима «Арбат» вам кажется наиболее точным? Дайте своё определение, продолжив предложение:

*Арбат — это...*

#### Арбат (2)

Арбат — средоточие памятных мест и музеев Москвы, среда обитания многих известных людей и место действия многих произведений художественной литературы (уже в середине прошлого века таких выдающихся, как романы И.С. Тургенева, ранние сочинения и «Война и мир» Л.Н. Толстого) и мемуаристики (и едва ли не самого замечательного из них — «Былого и дум» А.И. Герцена). В литературе и в искусстве Арбат становится как бы типологическим образом Москвы (от знаменитого жанрового пейзажа В.Д. Поленова «Московский дворик», где изображён храм Спаса на Песках, до послевоенного кинофильма «Я шагаю по Москве», основное действие которого происходит по другую сторону улицы Арбат, в Кривоарбатском переулке) и в то же время типологическим отражением жизни всей России.

*(фрагмент вступительной статьи С.О. Шмидта  
в альманахе «Арбатский архив»)*

## Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Подготовьте краткое сообщение о С.О. Шмидте, советском и российском историке и краеведе.
2. Что вы знаете об альманахе «Арбатский архив»?
3. Какие памятные места на Арбате перечислены в тексте? Расскажите о них.
4. Как вы думаете, почему автор назвал Арбат *типологическим отражением жизни всей России*?
5. Как выглядит Арбат сегодня?
6. Что бы вы порекомендовали гостям столицы посмотреть на Арбате?

### Арбат (3)

Площадь Арбатских ворот получила своё название от стоявших на её месте до конца XVIII в. Арбатских ворот Белого города. В глубокой древности на месте площади был лес, по которому протекал в реку Москву ручей Черторый. В XII–XIII вв. лес пересекала Новгородская дорога, шедшая там, где теперь улицы Поварская и Знаменка.

В XIV–XV вв. лес был уже частично вырублен, и на его месте раскинулись обширные предместья Кремля, простиравшиеся от него до современных Смоленской площади и Ермолаевского переулка. Вероятно, проживавшие здесь купцы, торговавшие с Персией, Аравией, Крымом и Кавказом, и называли местность Арбатом, что в переводе с арабского значит «предместья».

В конце XIV в. здесь прошёл земляной вал со рвом, и на площади появились Арбатские ворота.

(По П.В. Сытину)

## Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Рассмотрите рис. 18.1. Составьте небольшое описание.

В 1909 г. в конце бульвара, у Арбатской площади, был поставлен памятник Н.В. Гоголю работы скульптора Н.А. Андреева и прекрасно оформлена площадка вокруг памятника. 2 марта 1952 г. был поставлен новый памятник работы скульптора Н.В. Томского. Памятник на бульваре разместили потому, что Гоголь любил его и часто на нём гулял, поскольку жил поблизости, на Никитском бульваре в доме № 7. В этом доме он и умер.



Рис. 18.1. На иллюстрации 1909 г. изображена панорама Арбатской площади от Пречистенского бульвара

2. Найдите в тексте упоминаемые топонимы Арбата. Какие из них сохранились до наших дней?
3. Какая версия названия «Арбат» упоминается в тексте?

### Рекомендуемая литература

1. Арбатский архив. Историко-краеведческий альманах / составитель В. Бессонов. — Выпуск 1. — Москва : Тверская, 13, 1997. — URL: [http://slow.ru/atomoscow/1/1/arat\\_vved.html](http://slow.ru/atomoscow/1/1/arat_vved.html) (дата обращения: 01.06.2021).
2. Арбатский архив: Историко-краеведческий альманах. — Выпуск II. — Москва : Наука, 2009. — 926 с.
3. Библиотека истории русской культуры и философии «Дом А.Ф. Loseva»: сайт. — URL: <http://www.losev-library.ru> (дата обращения: 01.06.2021).
4. Смолицкая, Г.П. Топонимия Москвы / Г.П. Смолицкая, М.В. Горбаневский ; ответственный редактор В.В. Иванов ; АН СССР. — Москва : Наука, 1982. — URL: <http://www.bibliotekar.ru/7-toponimy-moskvy/32.htm> (дата обращения: 01.06.2021).

5. *Сытин, П.В.* Арбатская площадь и Площадь Арбатских ворот. Откуда произошли названия улиц Москвы / П.В. Сытин. — Москва : Московский рабочий, 1959. — URL: <https://myguidebook.ru/b/book/144738713/42> (дата обращения: 01.06.2021).

6. Чтение. XXI век : коллективная монография / научный редактор-составитель В.Я. Аскарова. — Москва : Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2015. — URL: [http://www.mcbs.ru/files/reading\\_21\\_1.pdf](http://www.mcbs.ru/files/reading_21_1.pdf) (дата обращения: 01.06.2021).

7. Шмидт, Сигурд Оттович // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / главный редактор А.М. Прохоров. — 3-е изд. — Москва : Советская энциклопедия, 1969–1978.

## ТЕКСТ 19

### Русский пароход

Русский пароход покидал русские берега, отправляясь за границу. Опершись о борт, стоял русский писатель рядом со своей женой и тихо говорил:

— Прощай, моя бедная, истерзанная родина. Уже на горизонте маячит Эйфелева башня, Нотр Дам, Итальянский бульвар, но ещё не скрылась из глаз моих ты, моя старая, добрая, так любимая мной Россия. И на чужбине я буду помнить твои маленькие церковки и зелёные монастыри, буду помнить тебя, холодный красавец Петербург, твои улицы, дома <...>. На всю жизнь врежешься ты в мозг мой — моя смешная, нелепая, бесконечно любимая Россия!

Жена стояла тут же; слушала эти писательские слова — и плакала.

(А.Т. Аверченко)

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте. Докажите, что это текст. Определите его стиль и тип. Как можно озаглавить представленный фрагмент?
2. Вспомните название рассказа и полное имя автора. Что вы знаете об А.Т. Аверченко?
3. К какому времени относятся события, описанные в отрывке, как вы думаете? Обоснуйте свой ответ. Приведите примеры из текста, подтверждающие ваше мнение.
4. Найдите в тексте имена собственные. Куда направляется герой рассказа? Где находятся Эйфелева башня, Нотр Дам, Итальянский бульвар?
5. Когда и кем построена Эйфелева башня? Есть ли похожее сооружение в Москве?

### Материалы для лексико-орфографической работы и отработки правописных умений

1. Сравните: *за границу* и *заграницу*. Объясните разницу в значении и написании слов.
2. Найдите в тексте синонимы. Являются ли они контекстными? Подберите синонимы и антонимы к словам «родина» и «чужбина».
3. Замените выражение «врежешься в мозг» синонимичным. В случае затруднения воспользуйтесь словарём. Какой словарь вам потребуется?

## Рекомендуемая литература

1. *Аверченко, А.Т.* Рассказы / А.Т. Аверченко, Н.А. Тэффи ; вступительные статьи П. Горелова, Е. Трубиловой. — Москва : Молодая гвардия, 1990. — 479 с.

2. Аннотация к: *Чудинова, Е.* Мечеть Парижской Богоматери. — Серия: Войны будущего. — Москва : Лепта-Пресс, 2005. — URL: [https://royallib.com/book/chudinova\\_elena/mechet\\_parigskoy\\_bogomateri.html](https://royallib.com/book/chudinova_elena/mechet_parigskoy_bogomateri.html) (дата обращения: 01.06.2021).

3. Краткий изобразительный словарь церковных терминов. — Санкт-Петербург : Библиополис, 2016. — 160 с.

4. *Тихонов, А.Н.* Новый словообразовательный словарь русского языка для всех, кто хочет быть грамотным / А.Н. Тихонов. — Москва : АСТ, 2014. — 639 с.

## ТЕКСТ 20

### О русской науке

Многие открытия российской науки остаются неизвестными или надолго забытыми за пределами России, а научную литературу на русском [языке] нужно сделать доступной для международного научного сообщества, чтобы стимулировать развитие новых направлений исследований. Такое утверждение сделано в недавней редакционной статье журнала Nature Geoscience. Журнал рассказывает своим читателям о значимых исследованиях российских учёных, десятилетиями остающихся неизвестными для коллег из других стран. В частности в пример приводится труд М.В. Ломоносова «О слоях земных».

Редакторы журнала считают, что языковой барьер продолжает оставаться серьёзным препятствием для интеграции российских учёных в мировую науку, и заявляют, что необходимо перевести и оцифровать русскую научную литературу, чтобы на неё можно было опираться в актуальных научных исследованиях. *Одновременно они уверены, что российская наука может очень многое дать мировой, и указывают, что «следует приложить большие усилия, чтобы перевести и оцифровать эти богатые залежи исследовательских работ, чтобы мировое научное сообщество могло бы опираться на них».*

*(По материалам журнала «Nature Geoscience»)*

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Что вы понимаете под *научным наследием России*?

2. Укажите тему и проблему текста. Какова его главная мысль? Согласны ли вы с высказанным в публикации мнением? Объясните свою позицию.

К какому стилю относится текст? Выпишите из текста все иностилевые элементы:

- иностилевую лексику (разговорную);
- конструкции, предложения, которые показывают эмоциональную окрашенность речи (обратный порядок слов, вынесение на первое место важного в смысловом плане члена предложения, риторические вопросы, восклицательные предложения, усечённые предложения [неполные], обращения к читателю).

3. Объясните выражения: *международное научное сообщество, языковой барьер, интеграция российских учёных в мировую науку, оцифровать эти богатые залежи.*

4. Переведите на русский язык *Nature Geoscience*. Какова, на ваш взгляд, тематика этого печатного издания? Аргументируйте примерами из текста.

5. В заглавии текста сказано: «*Nature сожалеет...*». «*Nature Geoscience*» — это «*Геофизические исследования природы*». Почему не *сожалеют*? Приведите аналогичные примеры.

6. Знакомы ли вы с трудом М.В. Ломоносова «О слоях земли»? Чему посвящена книга, как вы думаете?

7. Назовите полное имя Ломоносова. Что вы знаете о трудах учёного в области гуманитарных наук?

8. Какие культурные и исторические объекты Москвы связаны с именем М.В. Ломоносова?

9. Подготовьте сообщение или презентацию о великом учёном.

### **Материалы для лексико-орфографической работы и отработки правописных умений**

1. Найдите в тексте синонимы. Дополните ряд своими примерами.

2. Графически обозначьте в тексте изученные орфограммы и пунктограммы (по теме занятия).

3. Выполните синтаксический разбор предпоследнего предложения. Составьте его схему.

4. Почему в последнем предложении стоят кавычки? Измените предложение, включив в него прямую речь.

5. **Орфография.** Найдите в тексте примеры на проверяемые, непроверяемые, чередующиеся гласные в корнях слов; непроизносимые согласные в корнях слов; удвоенные согласные в корнях слов; приставки *пре-*, *при-*; приставки на *-з*, *-с*; разделительные твёрдый и мягкий знаки; имена собственные; существительные на *-ий*, *-ие*, *-ия*; суффиксы прилагательных; *-тся*, *-ться* в глаголах; суффиксы глаголов *-ива-*, *-ыва-*, *-ова-*, *-ева-*; суффиксы причастий; сложные слова; *не* с разными частями речи.

6. **Пунктуация.** Найдите в тексте примеры однородных членов предложения; обособлений; косвенной речи; сложных предложений.

## Рекомендуемая литература

1. *Азимов, Э.Г.* Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. — Москва : ИКАР, 2009.
2. Материалы портала «Научная Россия». — 24 декабря 2014 г. — URL: <https://scientificrussia.ru/articles/nature-sozhaleet-o-maloizvestnom-nauchnom-nasledii-rossii> (дата обращения: 01.06.2021).
3. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник / под редакцией Т.А. Ладыженской, А.К. Михальской. — Москва : Флинта : Наука, 1998.

## ТЕКСТ 21

### Пропавшее сокровище

Царь Иван Четвёртый был культурнейшим человеком своей эпохи: он много знал, много читал и писал. Одна только его переписка-полемика с князем Курбским даёт представление об Иване Васильевиче как о крупном русском государственном деятеле, о просвещённом, талантливом писателе-публицисте своего времени...

К сожалению, до нас дошли лишь отдельные документы из архива Грозного. Весь же архив Ивана Васильевича вместе с его богатейшей по тем временам библиотекой до сих пор ещё не найден... Особенно приходится пожалеть, что не найдена библиотека Ивана Васильевича. Нам известно, что эта библиотека была редчайшим в мире собранием древних рукописных книг и свитков, европейских книжных уникалов и раритетов. Кроме книг и свитков, греческих, египетских, индийских, персидских, там были также собраны Иваном Васильевичем и древнерусские рукописные и первопечатные книги, напечатанные ещё до Ивана Федорова. Вполне возможно, что в библиотеке Грозного сохранился и подлинник замечательного памятника древнерусской литературы — «Слова о полку Игореве».

*(Фрагмент книги Г. Гребнева  
«Пропавшее сокровище. Мир иной»)*

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте фрагмент книги Григория Гребнева. Докажите, что это текст. Объясните его заглавие.
2. Определите тип и стиль текста.
3. Автор книги называет русского царя Иваном Четвёртым, Иваном Васильевичем, Грозным. Найдите информацию, под какими ещё именами упоминается в русской истории знаменитый царь?
4. Что известно о литературной и культурной деятельности царя Ивана IV?
5. Что вы знаете о князе Курбском, упоминаемом в тексте?
6. О какой переписке с князем Курбским говорит автор?
7. Библиотека Ивана Грозного называлась *Либерия*. Объясните название.
8. Что вы знаете о личных библиотеках русских читателей в XIV–XVII вв.?

9. Кем был Иван Фёдоров?

10. Что вы знаете о «Слове о полку Игореве»? Известен ли автор «Слова о полку Игореве»?

11. Подготовьте сообщение или презентацию об Иване Грозном и его библиотеке.

### **Материалы для лексико-орфографической работы и отработки правописных умений**

1. Объясните значение слов: *уникум, раритет, свиток*.

2. Замените слова: *культурнейший, полемика, редчайший* синонимами.

3. Сравните: *к сожалению* и *приходится пожалеть*. Являются ли эти выражения синонимичными? Обоснуйте своё мнение. Объясните постановку запятой после каждого из выражений в тексте.

4. Преобразуйте первый абзац текста в упражнение с пропусками букв и знаков препинания. С помощью скобок выделите правописание имён собственных и дефисные написания.

### **Рекомендуемая литература**

1. *Бренчугина-Романова, А.Н.* Работа с текстом по истории отечественной лингвистики как основа формирования лингвистической компетенции учащихся / А.Н. Бренчугина-Романова, Л.О. Денисова // Образовательные и воспитательные стратегии в современном обществе : сборник научных трудов по материалам I Международной научно-практической конференции 31 мая 2016 г. — Нижний Новгород : Профессиональная наука, 2016. — С. 42–48.

2. *Гребнев, Г.* Пропавшее сокровище. Мир иной / Г. Гребнев. — Москва : Ленинград : Детгиз, 1961. — 256 с.

3. *Рубанова, Т.Д.* История библиотечного дела: Древний мир — Средние века — Эпоха Просвещения : учебное пособие / Т.Д. Рубанова ; ЧГАКИ. — Челябинск, 2003. — URL: <http://textarchive.ru/c-2841041-p7.html> (дата обращения: 20.06.21).

## ТЕКСТ 22

### Ценностные свойства родного языка: методический аспект

Интегративная проблема определения содержания обучения русскому языку в современных условиях представляется острой и актуальной: мир русского языка обширен и значителен. Идея ценности любого языка, тем более родного для его носителей, является созидающей: язык с его реальными свойствами отражает путь нации в прошлом, настоящем и будущем.

Ценностные категории русского языка, воспринимаемые и осознаваемые в процессе изучения, становятся основанием национально-культурной ориентации, успешного общения, интеллектуального развития ученика, его становления как языковой личности.

Категория ценности сама по себе мировоззренческая, культурологическая. Её нельзя осознать искусственным, насильственным путём, но можно и нужно — в активном саморазвитии, самопознании, самосовершенствовании.

Драгоценные, по определению А. Платонова, качества языка воспринимаются через ценностный ассоциативный ряд, передаваемый в вербальной форме словесной цепочкой: родной язык — родной народ — образ родины, свойственной нам и любимой. Неразрывность и общность этих понятий — необходимый компонент языкового сознания личности, который приобретает постепенно. Слово в словосочетании *родной язык* даст ощущение родства, *своего* по рождению, по духу, по привычкам, дорогого и самоценного. Ответы на вопросы: «Что такое родной язык?», «Каков он?», «Как связан с жизнью народа?», «Почему так важно знать свой родной язык?» постепенно, по мере изучения предмета, приобретут доказательный вид.

Результатом работы станет действенная любовь к родному языку.

*(Дейкина А.Д. Ценностные свойства родного языка:  
методический аспект)*

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст. Определите его тип, стиль. Какова главная мысль текста?
2. Разбейте текст на смысловые отрезки. Задайте вопросы к каждому из них. Выделите в тексте ключевые слова, выпишите их.

3. Самостоятельно ознакомьтесь с одной из стратегий чтения «G — S — R» (аннотация — краткий пересказ — пересказ). Заполните табл. 22.1 примерами из текста.

Таблица 22.1

Задания на компрессию текста		
Аннотация	Полный пересказ	
	Краткий пересказ	
А	Б	В
Обобщающие вопросы	Ключевые слова	Индивидуально-авторские слова

4. Подготовьтесь к краткому пересказу текста, используя приёмы компрессии.

5. Подготовьтесь к дискуссии на тему «Язык как ценность» с опорой на ключевые слова.

### Материалы для лексико-орфографической работы и отработки правописных умений

#### **Обратите внимание:**

– на однокоренные слова: *воспринимаемые — воспринимаются, родной — родина, язык — языковой, ценности — ценностные — самоценный;*

– на функцию местоимений *её, его, свой* в тексте; слов и конструкций *обширен и значителен, представляется острой и актуальной, становятся основанием, нельзя (можно и нужно) осознать, является созидающей, даст ощущение родства;* конструкций с *как — как языковой личности.*

1. **Орфография.** Найдите в тексте примеры на:

- проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корнях слов;
- *-е-и* в приставках *пре-* и *при-*;
- *-з/-с* на конце приставки;
- сочетания *ЧН* и *ЩН* в словах *личности, общность* и т. д.;
- дефисные написания.

2. **Пунктуация.** Найдите в тексте примеры на правописание знаков препинания:

- при однородных и неоднородных членах предложения;
- при обособлениях и вводных словах;
- двоеточие и тире в простом предложении;
- запятая, двоеточие и тире в сложном предложении.

3. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Назовите встретившиеся в тексте орфограммы, графически обозначьте условия их выбора.

Академия Рос\_ийская (Рос\_ийская академия) — создан\_ый Екатериной II и кн\_гиней Е.Р. Дашковой по обра\_цу Француз\_кой Академии в 1783 г. центр по изучению рус\_кого языка и словес\_ности в Петербурге. Главным результа\_том деятельности этого продукта Русского просв\_щения явилось издание Рос\_ийского академического словаря. В 1841 г. академия была пр\_образован\_а во 2-е Отделение Императорской Санкт-Петербур\_ской Академии Наук.

### Рекомендуемая литература

1. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. Практикум. — Москва : Флинта : Наука, 2000. — 320 с.

2. *Дейкина, А.Д.* Ценностные свойства родного языка: методический аспект / А.Д. Дейкина. — URL: [https://kartaslov.ru/книги/А\\_Д\\_Дейкина\\_Аксиологическая\\_методика\\_преподавания\\_русского\\_языка/2](https://kartaslov.ru/книги/А_Д_Дейкина_Аксиологическая_методика_преподавания_русского_языка/2) (дата обращения : 01.07.2021).

3. *Ожегов, С.И.* Лексикология. Лексикография. Культура речи / С.И. Ожегов. — Москва, 1974. — 432 с.

4. *Янченко, В.Д.* Занимательное путешествие по страницам истории русской лингвистической науки: методические рекомендации и дидактические материалы / В.Д. Янченко ; научный редактор А.Д. Дейкина. — Москва : Вербум-М, 2002. — 158 с.

5. *Сметанникова, Н.Н.* Gist — Summary — Retelling / Н.Н. Сметанникова. — URL: <https://multiurok.ru/blog/strategiia-g-s-r-gist-summary-retelling-avtor-n-n-smetannikova.html> (дата обращения: 01.07.2021).

## ТЕКСТ 23

### Алексей Васильевич Текучёв

**А.В. Текучёв — классик методики преподавания русского языка, творчески наследовавший русскую педагогическую науку, своими трудами продолживший её развитие.** Научное наследие А.В. Текучёва обширно и разнообразно. **Учёный занимался решением многих вопросов обучения русскому языку: методикой развития речи учащихся, обучения орфографии и грамматике.** Им созданы фундаментальные работы в области теории методики преподавания русского языка. Он уделял внимание вопросам преподавания русского языка в диалектных условиях и в национальной школе, а также вопросам содержания вузовской подготовки учителей русского языка. Основательную часть научного наследия А.В. Текучёва занимают труды по истории методики преподавания русского языка в школе. Как писал учёный, изучение методического наследия (истории развития методики русского языка) — это один из методов познания закономерностей обучения русскому языку в ряду таких, как: метод наблюдений; изучение, анализ и обобщение опыта; метод индивидуальных бесед; анкетный метод и др. Он считал, что анализ опыта предшествующих эпох позволяет не только удовлетворить историческую любознательность, но и даёт возможность видеть истоки современных методических идей, позволяет оценить перспективность того или иного научного направления, найти оптимальное содержание преподавания русского языка, эффективные методы и приёмы; показывает, каковы тенденции и перспективы развития методики.

*(По И.В. Текучёвой)*

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте. Докажите, что это текст.
2. Определите его тип и стиль.
3. Озаглавьте текст.
4. Разделите текст на микротемы. Выделите ключевые слова.
5. Составьте план текста.
6. В области какой науки работал А.В. Текучёв?
7. Какими вопросами обучения русскому языку занимался учёный?

8. Как вы понимаете выражения *в диалектных условиях, в национальной школе*? Являются ли синонимами слова *национальная, многонациональная и полиэтническая (школа)*?

9. Расскажите о деятельности учёного по плану.

– интерес к науке: *интересовался, проявлял интерес, увлекался* — чем?

– первые научные исследования: *исследовал* — что? *Написал статью, дипломную работу* — какую?

– научная работа: *продолжал исследовать, изучать* — что? *Писал научные работы* — о чём? *Работал в области* — какой?

– открытия учёного: *сформулировал* — что, когда? *Создал, открыл* — что, когда? *Опубликовал* — что, где, когда?

### **Материалы для лексико-орфографической работы и отработки правописных умений**

1. Являются ли синонимами слова: *тенденции и перспективы, оптимальные и перспективные*? Обоснуйте своё мнение.

2. Подберите определения к словам: *учёный, наследие, труды, метод* по образцу.

– *учёный* — *известный, ...*;

– *наследие* — *научное, ...*;

– *труды* — *основательные, ...*;

– *метод* — *анкетный, ....*

3. Найдите в тексте синонимы к слову *труды*.

4. Замените слова и выражения: *учёный занимался, им созданы, он уделял внимание, как писал учёный, он считал, даёт возможность видеть, позволяет оценить, позволяет найти, позволяет удовлетворить историческую любознательность, показывает* синонимичными.

5. Объясните постановку знаков препинания в тексте.

6. Составьте схемы выделенных предложений.

7. Подготовьтесь к словарному диктанту: *классик, педагогическая наука, орфография и грамматика, фундаментальные работы, диалектные условия, национальная школа, труды по истории методики преподавания русского языка, анализ и обобщение опыта, метод индивидуальных бесед, удовлетворить историческую любознательность, современные методические идеи, перспективность научного направления, оптимальное содержание*.

## Рекомендуемая литература

1. *Гальперин, И.Р.* Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. — 4-е изд. стер. — Москва : КомКнига, 2006. — 144 с. — (Лингвистическое наследие XX века).

2. *Костомаров, В.Г.* Наш язык в действии. Очерки современной русской стилистики / В.Г. Костомаров. — Москва, 2005. — 287 с.

3. Лингвистический энциклопедический словарь. — Москва : Большая российская энциклопедия, 2002. — 709 с.

4. Педагогический энциклопедический словарь / главный редактор Б.М. Бим-Бад. — Москва : Большая российская энциклопедия, 2002. — 411 с.

5. *Текучёва, И.В.* Академик А.В. Текучёв об историческом аспекте методики преподавания русского языка: к 110-летию со дня рождения / И.В. Текучёва // Среднее профессиональное образование. — 2013. — № 5. — С. 57–60.

## ТЕКСТ 24

### Вербальная культура в «лицах»

Среди представителей российской культуры есть много *ярких людей с выдающимися вербальными способностями*. «Ираклий Андроников — один из лучших устных рассказчиков всех времён и народов. И к тому же блестящий литературовед и прозаик. О, какие у него рассказы (вслух! вслух! как песню пойте!): «Горло Шляпина», «Первый раз на эстраде», «Вальс Арбенина»... Вы услышите такую раскованную интонацию *колоритной, темпераментной, артистично исполненной истории*, и в то же время — такое *писательское мастерство*, юмор, глубина, неожиданные ситуации, *самоирония*, вы будете просто ошеломлены».

(По Т.Г. Галактионовой)

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Каково значение выделенных в тексте *курсивом* слов и выражений? Подберите к ним синонимы и антонимы.
2. Дайте толкование слов и выражений: *литературовед, прозаик, вербальный, вербальные способности, раскованная интонация*.
3. Можно ли догадаться о содержании рассказов «Горло Шляпина», «Первый раз на эстраде», «Вальс Арбенина» по их названиям?
4. Замените предложения «Ираклий Андроников — один из лучших устных рассказчиков всех времён и народов. И к тому же блестящий литературовед и прозаик» синонимичными. Возможна ли замена двух предложений одним? Почему? Изменится ли стиль повествования?
5. Прочтите в словаре об И.Л. Андроникове. Расскажите о роде деятельности Ираклия Луарсабовича одним предложением. Прослушайте рассказ И. Андроникова «Первый раз на эстраде» (видеоролик). Перескажите наиболее понравившийся эпизод рассказа. К какому стилю вы отнесёте свой рассказ?
6. Что вы знаете о Ф.И. Шляпине? Самостоятельно прочитайте рассказ о Шляпине «Страницы жизни» В.А. Рождественского. Напишите небольшое эссе, самостоятельно сформулировав его тему.
7. Почему рассказ называется «Вальс Арбенина»? Героем какого произведения является Арбенин?

8. В рассказе И. Андроникова есть история создания вальса. Прочитайте рассказ, прослушайте вальс. Составьте терминологический музыкальный словарь и напишите сочинение-миниатюру на тему «Я слушаю вальс композитора...», используя свой словарь.

### **Материалы для лексико-орфографической работы и отработки правописных умений**

Объясните значение слов и выражений; подберите к ним синонимы и антонимы; замените отдельные выражения синонимичными конструкциями: *культура в лицах, яркие люди, выдающиеся способности, лучший рассказчик всех времён и народов, колоритная, темпераментная, артистично исполненная, писательское мастерство, самоирония, вербальные способности, устный рассказчик, литературовед, прозаик, раскованная интонация.*

### **Рекомендуемая литература**

1. *Андроников, И.* Первый раз на эстраде / И. Андроников // Юность. Избранное. 1955–1985. — Москва : Изд-во ЦК КПСС, 1985. — URL: <https://ok.ru/video/696105044629> (дата обращения: 01.07.21).

2. *Галактионова, Т.Г.* Педагогика текста: опыт семиотического решения: (приглашение к чтению) / Т.Г. Галактионова // Кризис чтения: энергия преодоления: сборник научно-практических работ / Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. — Москва : МЦБС, 2013. — С. 129–138.

## ТЕКСТ 25

### Феномен «слова» в образах искусства

В изобразительном искусстве есть много работ, прямо или косвенно связанных с темой слова. Нам кажется вполне логичным отнести в этот ряд картину Ильи Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (рис. 6.7, текст б). Можно сказать, что в ней отражена и устная, и письменная сторона вербального общения. Известно, что содержание письма очень колоритно благодаря использованию идиоматических выражений. *Чем не иллюстрация к проявлению вербально-лингвистического интеллекта?*

(И. Андроников)

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Является ли литература искусством? Аргументируйте свой ответ.
2. Что такое «вербальное общение»? Согласны ли вы с мнением, что в картине И.Е. Репина, о которой говорится в тексте, отражены разные стороны вербального общения? Обоснуйте своё мнение.
3. Известно, что в письме запорожцев турецкому султану содержится сниженная лексика и устойчивые сочетания слов. Почему автор текста называет содержание письма колоритным? Как вы думаете, изменится ли тон письма, если заменить эту лексику нейтральной?
4. Замените синонимичным выделенное курсивом предложение.
5. Выпишите из текста слова, связанные тематически с искусством чтения.

### Материалы для лексико-орфографической работы и отработки правописных умений

1. Подберите синонимы к словосочетанию «*идиоматическое выражение*» и приведите примеры идиом на тему «Чтение и письмо».
2. Пользуясь разными словарями, составьте словарную статью к слову «*феномен*». Объясните выражение *феномен «слова»*.

### Рекомендуемая литература

1. Андроников, И. Первый раз на эстраде. — URL: <https://youtu.be/dm8wdFKag94> (дата обращения: 01.06.2021).

2. *Галактионова, Т.Г.* Педагогика текста: опыт семиотического решения: коллективная монография / автор-составитель и научный редактор Т.Г. Галактионова. — Санкт-Петербург, 2013. — 379 с.

3. *Короткина, И.Б.* Грамотность в век информационных технологий: в поисках концептуального единства / И.Б. Короткина // Образование и общество. — 2009. — № 4. — С. 125–129.

4. *Новиков, А.И.* Научно-популярный текст в его соотношении с научным текстом / А.И. Новиков, И.В. Богославская // Обработка текста и когнитивные технологии. — № 8. — Пущино, 2003. — С. 346–356.

5. Самостоятельная работа студентов: виды, формы, критерии оценки : учебно-методическое пособие / А.В. Меренков, С.В. Куньщиков, Т.И. Гречухина [и др.] ; под общей редакцией Т.И. Гречухиной, А.В. Меренкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; Уральский федеральный университет. — Екатеринбург : Изд-во Уральского федерального университета, 2016. — 80 с.

6. GLOSUM. Сборник словарей. — URL: <https://glosum.ru> (дата обращения: 01.06.2021).

## ТЕКСТ 26

**Мы сидели чудесной летней ночью у нашей бабушки в саду, одни — собравшись вокруг стола, на котором горела лампа, другие же — расположившись на ступенях террасы. Время от времени лёгкое дуновение ветерка доносило до нас волну воздуха, напоённого благоуханием цветов, или дальний отголосок деревенской песни, а потом всё опять затихало, и слышно было только, как о матовый колпак лампы бьются крыльями ночные мотыльки.**

Недаром эта ночь, такая тихая, напоминает мне доброе старое время, а ведь вот мне уже много лет кажется, что и природа стала не так хороша, как была когда-то. **Нет больше тех чудесных, тёплых и светлых дней, таких свежих цветов, таких сочных плодов.**

*(По А.К. Толстому)*

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Объясните значение слов и выражений: **чудесной летней ночью, на ступенях террасы, лёгкое дуновение, напоённого благоуханием, дальний отголосок, матовый колпак лампы, ночные мотыльки, чудесных дней, сочных плодов.**

2. Подберите синонимы к выделенным словам и словосочетаниям.

3. Отгадайте загадку:

*Наряд мой пёстрый,*

*Колпак мой острый,*

*Мои шутки и смех*

*Веселят всех.*

Правописание какого словарного слова поможет запомнить эта загадка?

4. Нарисуйте дом и сад, какими вы его представляли, когда читали текст.

### Материалы для лексико-орфографической работы и отработки правописных умений

1. Спишите. Обозначьте в тексте изученные орфограммы.

2. Выпишите из текста словарные слова.

3. Выполните синтаксический разбор выделенных предложений.

## Рекомендуемая литература

1. Толстой, А.К. Встреча через триста лет (Le rendez-vous dans trois cents ans) / Собрание сочинений: в 4 т. — Москва : Правда, 1980. — Серия: Библиотека «Огонек».

2. GLOSUM. Сборник словарей. — URL: <https://glosum.ru> (дата обращения: 01.06.2021).

## ТЕКСТ 27

Гроза кончилась. Гром ещё погромыхивал в отдалении, а на деревьях тихонько шевелилась листва, и над их верхушками проплывали облака причудливой формы. Воздух напоён был благоуханиями, от которых я вновь погрузилась бы в сладостное оцепенение, как вдруг на лицо мне упало, стекая с листьев, несколько капель дождевой воды, сразу освеживших меня.

Я села и, осмотревшись, увидела примерно в ста шагах ярко освещённые сводчатые окна. **Вскоре я различила за деревьями остроконечные башенки некоего замка, который, как я тут же установила, не был замком моего отца.** «Где же это я нахожусь?» — подумала я. Понемногу я вспомнила, как понесли лошади и как меня выбросило из кареты.

Я поднялась и, не чувствуя ни малейшей боли, быстрыми шагами направилась к замку.

Это было обширное здание сурового облика и в значительной части разрушенное. **В лучах луны я могла заметить, что стены поросли мхом и покрыты плющом, ветки которого гирляндами свисали кое-где с высоких башен, живописно раскачиваясь и тёмными очертаниями выделяясь на серебристо-синем фоне ночного неба.**

**Я остановилась, чтобы полюбоваться этим зрелищем.**

(По А.К. Толстому)

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Объясните значение слов и выражений: *погромыхивал в отдалении, шевелилась листва, причудливой формы, напоён благоуханиями, сладостное оцепенение, примерно в ста шагах, сводчатые окна, различила за деревьями, остроконечные башенки, некоего замка, не чувствуя ни малейшей боли, обширное здание сурового облика, в значительной части разрушенное, поросли мхом и покрыты плющом, свисали кое-где гирляндами, живописно раскачиваясь, выделяясь на серебристо-синем фоне.*

2. Подберите синонимы к выделенным словам и словосочетаниям.

3. Выпишите из текста словарные слова.

4. Отгадайте загадку:

*Расписные цепи эти*

*Из бумаги клеят дети.*

Правописание какого словарного слова поможет запомнить эта загадка?

5. Нарисуйте замок, каким вы его представили, когда читали текст.

## Материалы для лексико-орфографической работы и отработки правописных умений

1. Обозначьте в тексте изученные орфограммы.
2. Выполните синтаксический разбор выделенных предложений.
3. Составьте схему предложения с прямой речью.
4. Найдите корень слова *погромыхивал* и подберите к нему однокоренные слова.
5. Образуйте от данных существительных прилагательные: *лошадь, карета, боль, шаг, часть, луч, луна*.
6. Образуйте от глаголов *погрузилась, различить, заметить, поросли* существительные по образцу: *установила — установка*.
7. Составьте тематические группы слов для описания замка, растений, погоды.
8. Подберите к данному глаголу существительное из текста.  
*Проплывали — над чем? — ..., различила — где? — ..., направилась — к чему? — ...*

### Рекомендуемая литература

1. *Агеева, И.В.* Ассоциативный орфографический словарь с применением информационных технологий. 5 класс. Практикум по русскому языку с электронным приложением / И.В. Агеева, Т.Б. Байдакова, О.В. Богаткина. — Москва : Планета, 2011. — 208 с. — (Современная школа).
2. *Байдакова, Т.Б.* Ассоциативный орфографический словарь с применением информационных технологий. 6 класс. Практикум по русскому языку с электронным приложением / Т.Б. Байдакова, О.В. Богаткина, Л.Г. Быкова. — Москва : Планета, 2011. — 192 с. — (Современная школа).
3. GLOSUM. Сборник словарей. — URL: <https://glosum.ru> (дата обращения: 01.06.2021).
4. *Толстой, А.К.* Встреча через триста лет (Le rendez-vous dans trois cents ans) / Собрание сочинений: в 4 т. — Москва : Правда, 1980. — Серия: Библиотека «Огонек».
5. *Толстой, А.К.* Встреча через триста лет / Аудиокнига. — Режим доступа: <https://akniga.org/tolstoy-aleksey-vstrecha-cherez-trista-let> (дата обращения: 01.07.2021).

## ТЕКСТ 28

### Языковая избыточность

Считается, что все языки приблизительно наполовину избыточны: можно залить кляксами половину слов текста или стереть половину слов в радиовыступлении, но при этом всё же сохранится возможность понять их. Испытайте на себе свойство избыточности — одно из фундаментальных свойств человеческого языка — попробуйте прочитать следующее сообщение, часть которого стёрта дождём (рис. 28.1).

(Кашкин В.)

Слово коммуникация происходит от лат. *communis* = делаю общим связываю общаюсь. Под коммуникацией в человеческом обществе подразумевают общение (почти синоним во всех языках, кроме русского) обмен мыслями знаниями чувствами схемами поведения и т.п. Сразу же следует отметить что слово 'обмен' в данном случае является явной метафорой. На самом деле если мы обмениваемся идеями обмениваемся словами и т.п., то я не лишуюсь своих слов а мой собеседник своих, мы взаимно обогащаемся идеями другого, собеседника. Более правильно (по внутренней форме термина) говорить о том что мы хотим поделится мыслями разделить с кем то свои чувства и т.п. (ср. англ. *exchange* и *share*).

Рис. 28.1. Сообщение, часть которого стёрта дождём

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Как вы понимаете выражение «Все языки приблизительно наполовину избыточны»? Выпишите из словаря слово *избыточность* (словарь О.С. Ахмановой). Является ли выписанное слово термином? Приведите аргументы.

2. На каких уровнях может проявляться языковая избыточность? Согласны ли вы с мнением лингвиста И.Р. Гальперина о том, что избыточность — неотъемлемое свойство любого речевого акта? Приведите свои аргументы.

3. Какую роль в коммуникации играет языковая избыточность?

4. Обратите внимание, как автор текста предлагает выполнить задание (рис. 28.1): «*попробуйте прочитать*». Сравните с формулировками заданий в разных учебниках (русский язык: *прочитайте, ответьте, выпишите, рассмотрите*; математика: *найдите, выразите, измерьте, начертите, отметьте и др.*). В чём разница? Какой вывод можно сделать?

5. Восстановите текст, вставив пропущенные буквы и знаки препинания. Укажите орфограммы и пунктограммы. Выпишите из текста все термины. Заполните таблицу, дополнив её примерами из источников, с которыми вы работали на занятии.

Фрагмент текста	
Лингвистические термины	Заемствованные слова

### Материалы для лексико-орфографической работы и отработки правописных умений

1. **Орфография.** Найдите в тексте примеры на правописание:

- гласных в корнях слов (проверяемых, непроверяемых, чередующихся);
- непроизносимых, глухих и удвоенных согласных;
- правописание приставок и частиц; *-тся, -ться* в глаголах.

Обозначьте орфограммы в словах.

2. **Пунктуация.** Найдите в тексте примеры на постановку знаков препинания в простом и сложном предложениях. Обозначьте пунктограммы.

### Рекомендуемая литература

1. *Ахманова, О.С.* Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. — Москва : Книга по Требованию, 2013. — 608 с.

2. Лингвистический энциклопедический словарь. — Москва : Большая российская энциклопедия, 2002. — 709 с.

3. *Кашкин, В.Б.* Введение в теорию коммуникации : учебное пособие. — Воронеж : Изд-во ВГТУ, 2000. — 175 с.

4. *Пассов, Е.И.* Основы коммуникативной теории и технологии образования : методическое пособие преподавателей русского языка как иностранного / Е.И. Пассов, Н.Е. Кузовлева. — Москва : Русский язык. Курсы, 2010. — 568 с.

## ТЕКСТ 29

### Коммуникация и Human Communication

В технической сфере слово ко\_уникация весьма часто употребляется во множествен\_ом числе ком\_уникации трубы можно подсчитать. Человеческая же ко\_уникация понятие (не)исчисляемое (по)этому употребление множестве\_ого числа в этой области (не)совсем умес\_но.

Правильне\_ говорить о средствах и видах ко\_уникации способах и учас\_никах её, т. е. использовать счётные слова как например килогра\_сахар\_, чашка ча\_ вид и способ деятельности разновидности ко\_уникации и т.п. И\_пользование множестве\_ого числа ко\_уникации и их разновидности аналогично простореч\_но\_разговорному два чая три кофе две информации\_ и связан, по\_видимому с тем что сфера обществе\_ых наук в последнее время пополнилась (не)очень грамотными специалистами по трубам и ко\_уникациям. Интересно что подобная проблема возникла и в английском языке. Там конкурируют две формы: (не)и\_числяемая *communication* и и\_числяемая *communications* и два мнения о том какую из них следует употреблять по отношению к *human communication*.

(По В.Б. Кашкину)

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Спишите, раскрывая скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Укажите виды орфограмм и пунктограмм в тексте. Какую роль выполняют в тексте знаки препинания?

2. На какое правило вы опирались, вставляя окончания в выделенные слова? Приведите примеры вариантов окончаний выделенного в словосочетании слова: налей сок. Различаются ли сферы употребления вариантов? Как можно объяснить выбор окончания в слове толку в выражении *добиться толку*?

3. В каком значении в тексте употреблено слово коммуникация? Какое явление языка иллюстрируется данным примером? Дайте определение слова коммуникация, подберите синонимы. Какой словарь поможет вам выполнить это задание?

4. К какому стилю и почему вы отнесёте текст? Есть ли там примеры избыточности? Трансформируйте текст, используя средства компрессии. Изменился ли его стиль? Сформулируйте вопросы к получившемуся тексту и озаглавьте его.

5. Ознакомьтесь со статьёй из словаря известного филолога, педагога, методиста Т.А. Ладыженской (рис. 29.1).

**КОММУНИКАЦИЯ** есть информационная связь субъекта с тем или иным объектом — человеком, животным, машиной. К. выражается в том, что субъект передает некую информацию (знания, идеи, деловые сообщения, фактические сведения, указания, приказания и т. п.), которую получатель должен всего-навсего принять, понять (правильно декодировать), хорошо усвоить и в соответствии с этим поступать. Таким «приемником» информации может быть человек, животное или техническое устройство (например, в автоматически действующих космических лабораториях или саморегулирующихся технических системах).

Лит.: Головин Б.Н. Основы культуры речи.— М., 1988; Каган М.С. Мир общения. — М., 1988; Колишанский Г.В. Коммуникативная функция и структура языка. — М., 1984; Родионов Б.А. Коммуникация как социальное явление.— Ростов н/Д., 1984.

*В.Н. Мещеряков*

Рис. 29.1. Словарная статья

Согласны ли вы с тем, что в процессе коммуникации субъект передаёт информацию? Можно ли сказать, что участники коммуникации обмениваются информацией? Равнозначны ли данные высказывания? Обоснуйте своё мнение.

### **Материалы для лексико-орфографической работы и отработки правописных умений**

1. **Орфография.** Найдите в тексте примеры на правописание:

- гласных в корнях слов (проверяемых, непроверяемых, чередующихся);
- непроизносимых, глухих и удвоенных согласных;
- правописание приставок и частиц; *-тся, -ться* в глаголах.

Обозначьте орфограммы в словах.

2. **Пунктуация.** Найдите в тексте примеры на знаки препинания в простом и сложном предложениях. Обозначьте пунктограммы.

### **Рекомендуемая литература**

1. *Ахманова, О.С.* Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. — Москва : Книга по Требованию, 2013. — 608 с.

2. *Кашкин, В.Б.* Введение в теорию коммуникации : учебное пособие. — Воронеж : Изд-во ВГТУ, 2000. — 175 с.

3. *Пассов, Е.И.* Основы коммуникативной теории и технологии образования : методическое пособие преподавателей русского языка как иностранного / Е.И. Пассов, Н.Е. Кузовлева. — Москва : Русский язык. Курсы, 2010. — 568 с.

## ТЕКСТ 30

### Косточка

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и все нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он всё ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел.

Перед обедом мать сочла сливы и видит, одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит:

— А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?

Все сказали:

— Нет.

Ваня покраснел, как рак, и сказал тоже:

— Нет, я не ел.

Тогда отец сказал:

— Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь.

Ваня побледнел и сказал:

— Нет, я косточку бросил за окошко.

И все засмеялись, а Ваня заплакал.

*(По рассказу Л.Н. Толстого «Косточка»)*

### Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте и перескажите текст, сохраняя особенности языка автора.
2. Почему рассказ называется «Косточка»?
3. Предложите своё заглавие к рассказу.
4. Составьте план рассказа, озаглавьте части плана.
5. Почему в конце рассказа все засмеялись, а Ваня заплакал?
6. Подберите антоним к слову «побледнел».
7. Объясните значение слова «горница» и подберите к нему синоним.
8. Как вы понимаете выражение «сочла сливы»?
9. Допишите свою концовку рассказа.
10. Придумайте рассказ, в котором осуждается ложь и приветствуются такие качества, как искренность, честность, ответственность.

## Рекомендуемая литература

1. *Бархин К.Б.* Гроза и ночь... и другие работы / К.Б. Бархин. — Москва : Близнецы, 2004. — 532 с.
2. *Текучёв, А.В.* Очерки по истории методики преподавания русского Первые годы обучения / А.В. Текучёв. — Москва : Изд-во МГПИ, 2008. — 92 с.
3. *Толстой, Л.Н.* Косточка. — URL: <http://www.planetaskazok.ru/ltolstoyskz/kostochkatolstoy1> (дата обращения: 16.06.2021).

## ТЕКСТ 31

### Сказкотерапия

Зная, как сказка влияет на жизнь человека, можно очень многим помочь своему ребёнку. У него есть любимая сказка, которую он просит почитать вновь и вновь? Значит, эта сказка затрагивает очень важные для ребёнка вопросы. Посоветуйтесь с психологом. Сеансы сказкотерапии помогут вам понять, что привлекает ребёнка в сюжете этой сказки, какой из героев нравится ему больше всех, почему он выбирает именно эту сказку. Со временем пристрастие ребёнка к той или иной сказке меняется, и это означает, что малыш растёт, развивается и ставит перед собой новые жизненные вопросы.

Исследования психологов показывают, что в любимых сказках запрограммирована жизнь ребёнка. «Скажи мне, какая твоя любимая сказка, и я скажу, кто ты» — так перефразировали известную поговорку психоаналитики. Родители могут освоить сказкотерапию и самостоятельно, но психологическое консультирование всё равно не помешает. Для мягкого влияния на поведение ребёнка психолог подбирает специальные сказки.

Сказки для сказкотерапии подбираются разные: русские народные и авторские, специально разработанные психокоррекционные и медитативные сказки и многие другие. Часто психолог предлагает малышу сочинить сказку самостоятельно. Сочинение сказок ребёнком и для ребёнка — основа сказкотерапии. Через сказку можно узнать о таких переживаниях детей, которые они сами толком не осознают, или стесняются обсуждать их со взрослыми, например, об отношении ребёнка-дошкольника к разводу родителей. А всем ли полезна сказкотерапия?

Да, сказкотерапия полезна всем. Есть специальные лечебные сказки не только для маленьких детей, но и для подростков и взрослых. Сказка поможет решить многие психологические проблемы. Не надо только считать её спасением от всех бед. Это не чудодейственное лекарство, помогающее за один приём, а долгая, упорная работа, эффект от которой будет виден со временем, но обязательно будет. Конечно, у сказкотерапии есть специальные условия при работе с детьми: ребёнок должен чётко представлять то, что существует сказочная действительность, отличная от реальной жизни. Навык такого различения обычно появляется у ребёнка к 3,5–4 годам, хотя в каждом конкретном случае важно учитывать индивидуальные особенности его психического развития.

*(По Е. Филипповой «Сказкотерапия как метод психологической работы с детьми»)*

## Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте. Докажите, что это текст.
2. Озаглавьте текст.
3. Определите стиль и тип текста.
4. Назовите основную мысль текста.
5. Какова роль чтения в воспитании и образовании детей?
6. О каких сказках пишет автор в тексте?
7. Дайте толкование термина *сказкотерапия*.
8. Что означают термины: *психокоррекционные, психотерапевтические и медитативные сказки*?
9. Назовите известные вам русские народные сказки и сказки народов мира.
10. Какие пословицы и поговорки о сказках вы знаете?
11. Назовите имена великих сказочников мира.
12. Нужны ли сказки взрослым? Обоснуйте своё мнение.

## Материалы для лексико-орфографической работы и отработки правописных умений

1. Обозначьте все знакомые орфограммы в первом абзаце текста.
2. Объясните постановку знаков препинания во втором абзаце.
3. Составьте простой план к тексту.

## Рекомендуемая литература

1. *Глазницын, Ф.* Сказки в древние времена / Ф. Глазницын. — URL: <http://fb.ru/article/241473/> (дата обращения: 01.06.2021).
2. *Левина, М.М.* Технологии профессионального педагогического образования / М.М. Левина. — Москва : Академия, 2001. — URL: [http://www.studmed.ru/view/levina-mm-tehnologii-professionalnogo-pedagogicheskogo-obrazovaniya\\_ddf206a7dca.html](http://www.studmed.ru/view/levina-mm-tehnologii-professionalnogo-pedagogicheskogo-obrazovaniya_ddf206a7dca.html) (дата обращения: 01.06.2021).
3. *Рамазанов, Р.К.* Речевые практики: новая учебная дисциплина подготовки бакалавров / Р.К. Рамазанов, А.Н. Бренчугина-Романова, Л.О. Денисова // Актуальные вопросы методики преподавания русского языка и русского как иностранного. — Москва : Спутник+, 2016. — С. 688–699.
4. *Филиппова, Е.* Сказкотерапия как метод психологической работы с детьми / Е. Филиппова. — URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/skazkotepija-kak-metod-psihologicheskoi-raboty-s-detmi.html> (дата обращения: 01.06.2021).

## ТЕКСТ 32

### Воспоминания о детстве

Всякие оптические игрушки занимали в моём детстве особенное и очень значительное место. Их было несколько: **калейдоскоп, микроскоп, праксиноскоп, волшебный фонарь**. Из всех оптических игрушек, когда-то меня пленивших, не было ни одной столь замечательной и значительной, нежели волшебный фонарь. Два этих слова вызывают и по сей день во мне особые ощущения.

Уже самые приготовления к «сеансу» волшебного фонаря вызывали волнение. Вот старшие братья устанавливают на табурете «машину». К стене прикалывается простыня, мы же, зрители, устраиваемся на собранных со всех углов стульях, а кое-кто и впереди, просто на полу. Лампа, стоявшая на столе перед диваном, вынесена в другую комнату, и двери плотно, плотно закрыты, и тогда кажется, что вся комната погрузилась в непроницаемую тьму.

Но вот на простыне появился большой, правильный светлый круг, и в этот круг сбоку наползает первая, выросшая в громадную величину, картина. Наши сеансы волшебного фонаря обычно начинались со сказки про «Спящую красавицу». У трона стоит колыбель новорождённой принцессы; её окружают король с королевой и несколько фей. Вслед за «Спящей красавицей» скользили по светлomu кругу истории про «Мальчика-с-пальчика», про «Золушку» или про «Кота в сапогах».

Были в нашей коллекции картинок для фонаря и видовые сюжеты. Особенно хороша была «**Капелла** зимой при луне». Благодаря не особенно хитрому **трюку** двери её отворялись, и тогда внутренность оказывалась залитой светом. Уверяю вас, что, отдаваясь в детстве наслаждению от разглядыванья этих картинок, я испытывал чувство бесконечно более сильное и глубокое, нежели то, которое теперь даёт и очень усовершенствованный красочный фильм.

Две из этих «драгоценностей» я хранил и в позднейшее время наряду с другими наиболее трогательными **сувенирами** детства. Разглядывая их на свет, я каждый раз испытывал магическое их действие. Происходившее более чем полвека назад восставало передо мной как живое, и мне даже начинало казаться, что я снова слышу знакомые шорохи в потёмках.

*(По А.Н. Бенуа)*

**Словарь:** *праксиноскоп* (греч. «πράξις» — действие и «σκοπέω» — смотрю) — оптический прибор для демонстрации движущихся рисунков, запатентованный Эмилем Рейно (фр. Emile Reynaud) 30 августа 1877 г.

## Вопросы к тексту и задания для самостоятельной работы

1. Озаглавьте текст. К какому стилю вы его отнесёте?

2. Объясните значения выделенных в тексте слов.

3. Продолжите предложение.

*Калейдоскоп, микроскоп, праксиноскоп, волшебный фонарь — это...*

4. О каких оптических игрушках упоминается в тексте? Подготовьте краткое сообщение или презентацию о них.

5. Рассмотрите портреты А.Н. Бенуа кисти русских художников (рис. 32.1–32.3). Какая из картин помогает представить не только внешность А.Н. Бенуа, но и характер его деятельности? Объясните своё мнение.

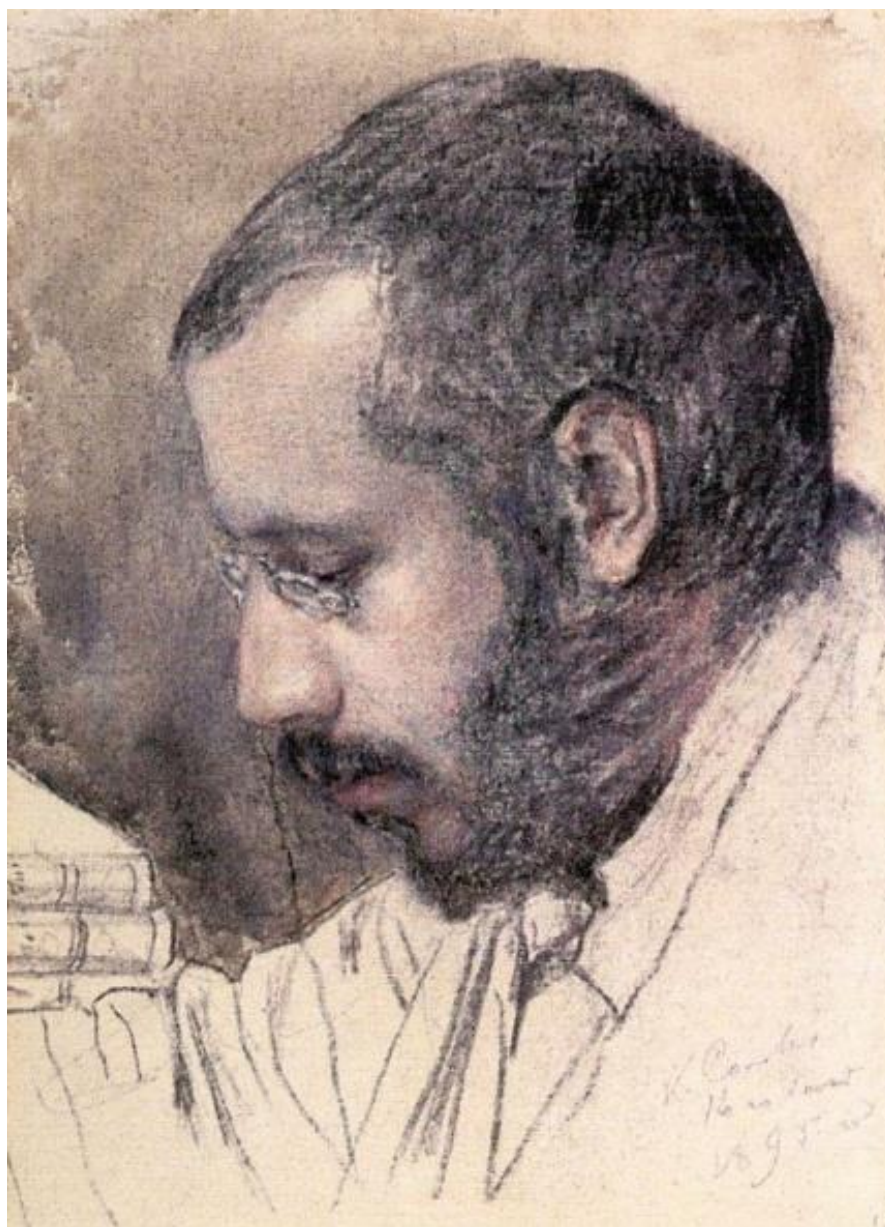


Рис. 32.1. Константин Сомов. Портрет художника А.Н. Бенуа. 1895 г.



Рис. 32.2. Зинаида Серебрякова. Портрет А.Н. Бенуа. 1910 г.

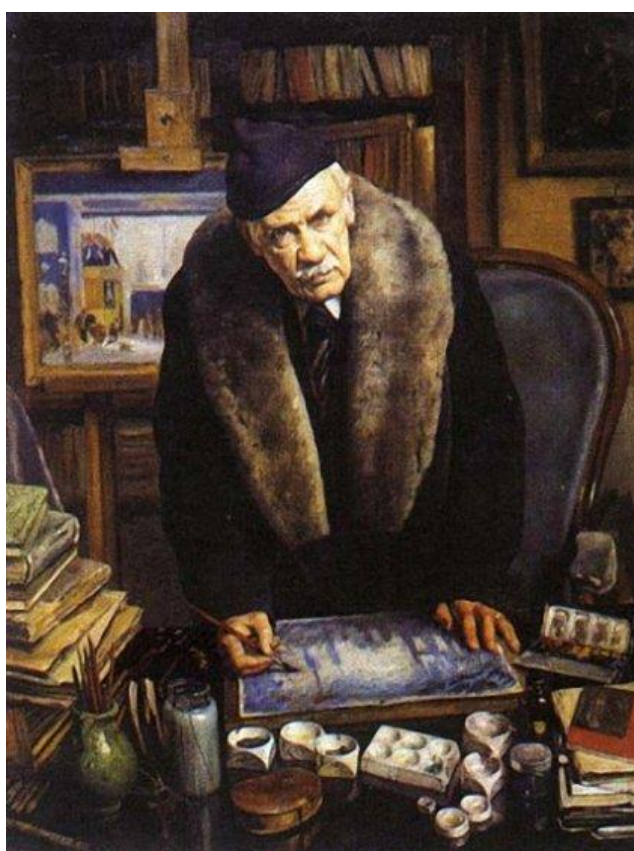


Рис. 32.3. Сергей Иванов. Художник Александр Николаевич Бенуа. 1944 г.

6. Прочитайте фрагмент рассказа о русской художнице Серебряковой «Серебрякова Зинаида Евгеньевна. Русская парижанка из рода Бенуа» [3]:

*Зинаида Серебрякова (в девичестве Лансере) родилась в 1884 г. в селе Нескучное Харьковской губернии. В семье Лансере говорили: «У нас все дети рождаются с карандашом в руке». И это было неудивительно.*

Ответьте на вопросы:

Как вы понимаете выражение «У нас все дети рождаются с карандашом в руке»?

Почему это неудивительно?

7. Подготовьте сообщение или презентацию о творчестве А.Н. Бенуа и его «Азбуке в картинках». Используйте в работе иллюстрации и видеоматериалы из списка рекомендуемых источников.

### **Материалы для лексико-орфографической работы и отработки правописных умений**

1. Спишите, раскрывая скобки. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Цифры запишите словами.

Обозначьте орфограммы в выделенных словах. Составьте схему второго предложения.

Александр Бенуа считал что только через самообр\_зование можно достичь совершенства в своей **профес\_и\_**. На протяжени\_ всей жизни он изучал изобр\_зительное **ис\_кус\_тво** стал бл\_стящим **ис\_кус\_твоведом**. Среди его работ глава о **рус\_ких** художниках для неме\_кого сборника История живописи XIX века История живописи всех времён и народов один из лучших пут\_водителей по (Э,э)рмитажу и многое другое.

2. Преобразуйте косвенную речь в прямую (предложение 1). Сохранился ли порядок слов в предложении? Как вы можете это объяснить?

3. Составьте словарик искусствоведческих терминов, пользуясь предложенными материалами.

4. Напишите сочинение-миниатюру об А. Бенуа.

## Рекомендуемая литература

1. «Азбука в картинках» А. Бенуа. — URL: <https://ok.ru/video/2452241584570> (дата обращения: 01.06.2021).
2. Бенуа Александр. Жизнь художника. Воспоминания (Том 1, глава 28. Оптические игрушки). — URL: <http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/benua-aleksandr/zhiznj-hudozhnika-vozpominaniya-tom-1/29> (дата обращения: 01.06.2021).
3. Серебрякова Зинаида Евгеньевна. Русская парижанка из рода Бенуа. — URL: <https://www.trailart.ru/serebrjakova-zinaida-evgenevna-1884-1967-russkaja-parizhanka-iz-roda-benua.html> (дата обращения: 01.06.2021).

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Агеева, И.В.* Ассоциативный орфографический словарь с применением информационных технологий. 5 класс. Практикум по русскому языку с электронным приложением / И.В. Агеева, Т.Б. Байдакова, О.В. Богаткина. — Москва : Планета, 2011. — 208 с. — (Современная школа).
2. *Азимов, Э.Г.* Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. — Москва : ИКАР, 2009.
3. *Ахманова, О.С.* Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. — Москва : Книга по Требованию, 2013. — 608 с.
4. *Байдакова, Т.Б.* Ассоциативный орфографический словарь с применением информационных технологий. 6 класс. Практикум по русскому языку с электронным приложением / Т.Б. Байдакова, О.В. Богаткина, Л.Г. Быкова. — Москва : Планета, 2011. — 192 с. — (Современная школа).
5. *Бархин К.Б.* Гроза и ночь... и другие работы / К.Б. Бархин. — Москва : Близнецы, 2004. — 532 с.
6. *Беднарская, Л.Д.* Современные технологии развития речи. Спецкурс : учебное пособие / Л.Д. Беднарская. — Москва : ФЛИНТА : Наука, 2015. — 192 с.
7. *Бренчугина-Романова, А.Н.* Анализ текста сказки А.Н. Толстого в контексте диалога культур на занятиях со студентами-иностранцами / А.Н. Бренчугина-Романова, Л.О. Денисова // Преподавание, изучение и усвоение иностранного языка в контексте реализации средовой модели образования : материалы международной научно-практической конференции, посвященной научному наследию профессора Л.А. Дерибас, г. Москва, 1–2 февраля 2018 г. / ответственный редактор С.А. Вишняков ; Московский педагогический государственный университет ; Институт филологии. — Москва : Изд-во МПГУ, 2018. — С. 24–29.
8. *Бренчугина-Романова, А.Н.* Интерпретация текста в контексте «диалога культур» как фактор формирования межкультурных коммуникаций / А.Н. Бренчугина-Романова // Профессионально ориентированное обучение иностранному языку и переводу в вузе = LSP Teaching and Specialized Translation Skills Training in Higher Education Institutions (LSP & STST) : материалы ежегодной Международной конференции, Москва, 8–10 апреля 2014 г. — Москва : Изд-во РУДН, 2014. — С. 27–31.
9. *Бренчугина-Романова, А.Н.* Работа с поэтическим текстом в контексте «диалога культур» на примере анализа фрагмента трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» / А.Н. Бренчугина-Романова // Мир педагогики и психологии. — 2016. — № 1 (1). — С. 12–15.

10. *Бренчугина-Романова, А.Н.* Работа с текстом по истории отечественной лингвистики как основа формирования лингвистической компетенции учащихся / А.Н. Бренчугина-Романова, Л.О. Денисова // Образовательные и воспитательные стратегии в современном обществе : сборник научных трудов по материалам I Международной научно-практической конференции 31 мая 2016 г. — Нижний Новгород : Профессиональная наука, 2016. — С. 42–48.
11. *Верещагин, Е.М.* Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного : методическое руководство / Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Русский язык, 1990. — 247 с.
12. *Галактионова, Т.Г.* Педагогика текста: опыт семиотического решения: коллективная монография / автор-составитель и научный редактор Т.Г. Галактионова. — Санкт-Петербург, 2013. — 379 с.
13. *Гальперин, И.Р.* Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. — 4-е изд. стер. — Москва : КомКнига, 2006. — 144 с. — (Лингвистическое наследие XX века).
14. *Денисова, Л.О.* Взаимодействие культур: методика работы с текстом в полиэтнической аудитории / Л.О. Денисова, Р.К. Рамазанов // Диалог культур в образовательном пространстве : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Набережные Челны, декабрь 2017 / ответственный редактор Д.Ш. Гильманов. — Набережные Челны : Изд-во НГПУ, 2017. — С. 73–80.
15. *Денисова, Л.О.* От гейристики — к исследовательскому поиску / Л.О. Денисова // Реализация современных подходов к преподаванию русского языка с учётом традиций отечественной методики : материалы Всероссийской научно-практической конференции в МПГУ 20–21 марта 2008 г. / составители: А.Д. Дейкина, А.П. Еремеева, В.Д. Янченко. — Москва : Изд-во МПГУ ; Ярославль : РЕМДЕР, 2008. — С. 148–149.
16. *Зимняя, И.А.* Психология обучения неродному языку (на материале русского языка как иностранного) / И.А. Зимняя. — Москва : Русский язык, 1989. — 219 с.
17. *Ипполитова, Н.А.* Русский язык и культура речи : учебник / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. — Москва : Проспект, 2009. — 439 с.
18. *Кашкин, В.Б.* Введение в теорию коммуникации : учебное пособие. — Воронеж : Изд-во ВГТУ, 2000. — 175 с.
19. *Короткина, И.Б.* Грамотность в век информационных технологий: в поисках концептуального единства / И.Б. Короткина // Образование и общество. — 2009. — № 4. — С. 125–129.

20. *Костомаров, В.Г.* Наш язык в действии. Очерки современной русской стилистики / В.Г. Костомаров. — Москва, 2005. — 287 с.
21. Краткий изобразительный словарь церковных терминов. — Санкт-Петербург : Библиополис, 2016. — 160 с.
22. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. Практикум. — Москва : Флинта : Наука, 2000. — 320 с.
23. *Левина, М.М.* Технологии профессионального педагогического образования / М.М. Левина. — Москва : Академия, 2001. — URL: [http://www.studmed.ru/view/levina-mm-tehnologii-professionalnogo-pedagogicheskogo-obrazovaniya\\_ddf206a7dca.html](http://www.studmed.ru/view/levina-mm-tehnologii-professionalnogo-pedagogicheskogo-obrazovaniya_ddf206a7dca.html) (дата обращения: 01.06.2021).
24. Лингвистический энциклопедический словарь. — Москва : Большая российская энциклопедия, 2002. — 709 с.
25. *Новиков, А.И.* Научно-популярный текст в его соотношении с научным текстом / А.И. Новиков, И.В. Богославская // Обработка текста и когнитивные технологии. — № 8. — Пущино, 2003. — С. 346–356.
26. *Ожегов, С.И.* Лексикология. Лексикография. Культура речи / С.И. Ожегов. — Москва, 1974. — 432 с.
27. *Пассов, Е.И.* Концепция коммуникативного иноязычного образования (теория и её реализация) : методическое пособие для русистов / Е.И. Пассов, Л.В. Кибирева, Э. Комарова. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2007. — 199 с.
28. *Пассов, Е.И.* Основы коммуникативной теории и технологии образования : методическое пособие преподавателей русского языка как иностранного / Е.И. Пассов, Н.Е. Кузовлева. — Москва : Русский язык. Курсы, 2010. — 568 с.
29. *Пассов, Е.И.* Сорок лет спустя, или сто и одна методическая идея. — Москва : Глосса-Пресс, 2006. — 240 с.
30. Педагогический энциклопедический словарь / главный редактор Б.М. Бим-Бад. — Москва : Большая российская энциклопедия, 2002. — 411 с.
31. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник / под редакцией Т.А. Ладыженской, А.К. Михальской. — Москва : Флинта : Наука, 1998.
32. *Рамазанов, Р.К.* Особенности восприятия русских фразеологизмов учащимися полиэтнической школы / Р.К. Рамазанов // Ярославский педагогический вестник. — 2011. — № 3. — Том II (Психолого-педагогические науки). — С. 84–89.
33. *Рамазанов, Р.К.* Речевые практики: новая учебная дисциплина подготовки бакалавров / Р.К. Рамазанов, А.Н. Бренчугина-Романова, Л.О. Денисова // Актуальные вопросы методики преподавания русского языка и русского как иностранного. — Москва : Спутник+, 2016. — С. 688–699.
34. Самостоятельная работа студентов: виды, формы, критерии оценки : учебно-методическое пособие / А.В. Меренков, С.В. Куньшиков, Т.И. Гречухи-

на [и др.] ; под общей редакцией Т.И. Гречухиной, А.В. Меренкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; Уральский федеральный университет. — Екатеринбург : Изд-во Уральского федерального университета, 2016. — 80 с.

35. *Текучёв, А.В.* Очерки по истории методики преподавания русского. Первые годы обучения / А.В. Текучёв. — Москва : Изд-во МГПИ, 2008. — 92 с.

36. *Тихонов, А.Н.* Новый словообразовательный словарь русского языка для всех, кто хочет быть грамотным / А.Н. Тихонов. — Москва : АСТ, 2014. — 639 с.

37. *Устюжанина, Н.В.* Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения / Н.В. Устюжанина // Наука и перспективы. — 2017. — № 2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnaya-ekskursiya-kak-innovatsionnaya-forma-obucheniya> (дата обращения: 01.06.2021).

38. *Филиппова, Е.* Сказкотерапия как метод психологической работы с детьми / Е. Филиппова. — URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/skaskoterapija-kak-metod-psihologicheskoi-raboty-s-detmi.html> (дата обращения: 01.06.2021).

39. Чтение. XXI век : коллективная монография / Научный редактор-составитель В.Я. Аскарова. — Москва : Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2015. — URL: [http://www.mcbs.ru/files/reading\\_21\\_1.pdf](http://www.mcbs.ru/files/reading_21_1.pdf) (дата обращения: 01.06.2021).

40. *Якимович, А.И.* Изобразительное искусство в обучении русскому языку в иноязычной аудитории: диалог культур / А.И. Якимович // Русистика и современность. — СПб, 2007. — Том 2. — С. 126–131.

41. *Янченко, В.Д.* Занимательное путешествие по страницам истории русской лингвистической науки: методические рекомендации и дидактические материалы / В.Д. Янченко ; научный редактор А.Д. Дейкина. — Москва : Вербум-М, 2002. — 158 с.

42. GLOSUM. Сборник словарей. — URL: <https://glosum.ru> (дата обращения: 01.06.2021).