

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ИМЕНИ МИРЗО УЛУГБЕКА**

**Худайкулов Хол Жумаевич
Чориева Шарофат Тураевна**

**ОСНОВЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА**

**Тошкент
“Инновация-Зиё”
2021**

УДК:783,24

ББК:45

X-16

Худойкулов Хол Жумаевич. Чориева Шарофат Тураевна. Основы педагогического мастерства. Учебные пособие. Тошкент. «Иновация-Зиё». 2021 й, 208-бет.

Худайкулов Х. Ж. Чориева Ш.Т. Учебно-методическое пособие рекомендован для студентов бакалавр обучающихся по специальности педагогика в высших учебных заведениях, на основе действующей типовой программы (2019 г.) и подготовлен к публикации.

Курс «Основы педагогического мастерства» охватывает историю и культуру педагогического мастерства, вопросы преподавания и педагогические идеи, педагогическое мастерство, педагогические способности учителя, коммуникативную психологию и коммуникативную культуру, педагогическое поведение, педагогическую тактику и этику. Он также охватывает культуру речи и способы её реализации, педагогические навыки учителя и способы работы над собой, повышения своих знаний и использования передовых педагогических практик.

Содержание учебника написано в соответствии с требованиями современных университетов и разработано в соответствии с содержанием всего непрерывного образования и включает ключевые слова, ссылки, вопросы для практических или семинарских занятий и тесты, аннотации по каждой теме.

Ответственный редактор:

Исмаилова З. К. Доктор педагогических наук., профессор.

Рецензенты:

Хайдаров М.Э., Доктор педагогических наук, профессор. Ташкентский государственный педагогический институт имени Низами;

Мардонов Ш.К., Доктор педагогических наук, профессор Ташкентский область, Чирчикский государственный педагогический институт;

Ахорова З.А., Кандидат педагогических наук, доцент Национального университета Республики Узбекистана имени Мирза Улугбека.

Учебное пособие обсуждено на заседании Научно- методического совета НУУз имени Мирзо Улугбека и рекомендовано к изданию протоколом №1 от 24 август 2021 года.

Также рекомендовано к публикации в соответствии с приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан №357

ВВЕДЕНИЕ

Узбекистан поставил перед высшими и средними специальными учебными заведениями такую важную задачу, как формирование граждан нового демократического государства. Это позволило много работать над построением свободного гражданского общества, обновить содержание гуманитарного образования, создать новые условия для самореализации и реализации возможностей каждого гражданина, развития духовного и интеллектуального потенциала. Социально и экономически обновленное современное общество сейчас находится на пути совершенствования содержания системы непрерывного образования, использования современных педагогических технологий, внедрения дистанционного обучения. Педагогика, как учебная дисциплина, ставит задачу повышения качества подготовки высококвалифицированных кадров в высших учебных заведениях, академических лицеях, профессиональных техникумах, общеобразовательных школах. Это требует большого внимания к подготовке квалифицированных специалистов, обладающих высокими человеческими качествами, умеющих общаться, хорошо разбираться в педагогических технологиях и дистанционном обучении. В частности, основным требованием современного периода является подготовка будущих преподавателей с высокими педагогическими навыками и умениями применять новые педагогические технологии.

В связи с этим в Послании Президента Ш.М.Мирзиёева депутатам Олий Мажлиса определены коренные задачи по изменению жизни нашего народа, и провозглашение 2021 года Годом «Поддержки молодежи и укрепления здоровья населения» является значимым для нас. Одна из важных задач, стоящих перед государством – это ориентация молодежи на овладение наукой и просвещением, а также воспитание в ней духовно-нравственных ценностей.

По словам президента Шавката Мирзиёева, «воспитание подрастающего поколения всегда было очень важным и актуальным»¹.

В мировой практике очевидно, что только высококвалифицированные преподаватели важны в обучении студентов, одаренных учащихся и детей. В этом плане важна роль имеющийся новый закон “Об образовании” которые приняты 2020 год 23 сентябрь, По новый закон проводится коренные перестройка во всех система образования. Большой работа проводится в

¹ Ш.М.Мирзиёев. Ёшлар бизнинг келажагимиз. “Халқ сўзи” газетаси 2017 йил 1 июль.

общеобразовательных школах, техникумах, «Президентских школ» и высший учебный заведение.

Основная цель курса «Основы педагогического мастерства» - формирование педагогических навыков, приемов и педагогической культуры у студентов педагогического профиля и подготовка квалифицированных специалистов, обладающих знаниями и навыками в этой сфере. Современный педагог должен быть одним из главных участников радикальных изменений, происходящих в нашей жизни сегодня, он должен быть зрелым, образованным специалистом, полярным к Родине и народу, обладающим педагогическим мастерством и способностями, хорошо разбирающимся в профессиональной сфере. Сложность деятельности преподавателя состоит в том, что он должен уметь влиять на обучающегося в процессе обучения, общаться с ним, обеспечивать его совершенное, зрелое, всестороннее развитие с учетом личностных и интеллектуальных способностей.

В учебнике подробно описаны способы формирования педагогических навыков, по предмету «Педагогическое мастерство» студентам даётся информация о роли, сущности и профессионализме педагогических навыков в деятельности учителей, культуре поведения преподавателя в различных ситуациях и способах общения. Будущий преподаватель поднимает свой духовно-нравственный уровень в процессе приобретения знаний по специальности; овладевает элементами применения педагогической технологии в образовательном процессе, соблюдает нормы этикета и морали, понимает ее сущность в своей профессиональной сфере; понимает влияние этикета учителя на личность ребенка и необходимость умения управлять своим поведением в различных ситуациях.

Курс «Основы педагогического мастерства» включает в себя историю педагогического мастерства, образовательной практики и педагогических идей, предполагает развитие педагогических и коммуникативных способностей, коммуникативной психологии и культуры, педагогического общения, педагогического такта, педагогической этики, педагогической техники и её усвоение, культуры речи, навыков преподавателей в процессе обучения, педагогических навыков учителя, организацию работы учителя на научной основе, самообразование и самообучение, популяризацию передового педагогического технология и опыт работа дистанционный обучение. Исходя из вышеизложенного, мы надеемся, что данный учебник станет хорошим наставником и помощником для будущих преподавателей, посвятивших свою жизнь педагогической профессии в овладении приемами педагогического мастерства, доведя его до уровня искусства.

ТЕМА 1: ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО КАК НАУКА.

ПЛАН:

1. Педагогическое мастерство как наука и педагогическая деятельность.
2. Мастерство педагога – профессиональное управление педагогической деятельностью.
3. Специфика педагогической деятельности. Педагогическое мастерство как система.
4. Профессиональное знание и педагогические способности.
5. Педагогическая ситуация и педагогическая задача.

Ключевые слова по теме:

Педагогическое мастерство, новаторство, инновационная деятельность, педагогические способности, педагогическая техника (умение, талант), коллективная педагогика, инженер-педагог.

1. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность

Одним из важнейших вопросов являются текущие социальные, экономические, исторические и духовные изменения в нашей стране, заинтересованность нашего народа в национальных ценностях и самобытности, подготовка квалифицированных преподавателей в соответствии с современными требованиями с учетом национальных особенностей, универсальных ценностей. Особо значимым является то, что государственная политика в отношении молодежи будет полностью реализована через квалифицированных учителей.

В связи с этим Президент Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёев поставил такую важную задачу, как «создание системы адресной работы с одаренными детьми и талантливой молодежью».

Президентом Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёевым принят ряд нормативных документов в сфере образования: Указ № ПФ-4947 от 7 февраля 2018 г. «О стратегии дальнейшего развития Республики Узбекистан», указ № ПФ-5538 от 5 сентября 2018 г.; новый закон «Об образовании» Республики Узбекистан которые приняты 2020 год 23 сентября; «О дополнительных мерах по совершенствованию системы управления народным образованием», Указ от 29 апреля 2019 года № ПФ-5712 «Об утверждении Концепции развития народного образования Республики Узбекистан до 2030 года», Указ от 3 мая 2019 года «О мерах по выявлению талантливой молодежи и созданию системы непрерывного

обучения», Постановление Президента Республики Узбекистан от 20 февраля 2019 года № ПП-4199 «О мерах по созданию президентских школ», Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 22 февраля 2019 года «О мерах по созданию президентских школ», что свидетельствует о заинтересованности правительства в развитии системы образования и в подготовке квалифицированных кадров, способных выполнить задачи, намеченные в рамках пяти инициатив.

Педагогическая деятельность носит индивидуальный характер. Жизненно важная роль каждого педагога - быть мастером своего дела. Мастер понимается как очень продвинутый, знающий или искусный исполнитель своей работы. Педагогическое мастерство отражено в его творчестве. Прежде всего педагог должен хорошо разбираться в законах и механизмах педагогического процесса. В этом смысле большое значение имеют обобщенные навыки учителя, его педагогическая техника. Умение - это особая сила. Невозможно быть мастером высокого и низкого уровня. Можно добиться или не освоить. Настоящий мастер красив только во время трудовой деятельности. Достижение педагогических навыков достигается определенными личностными качествами педагога. Педагогические навыки на высоком уровне отражают развитие педагогической деятельности, а овладение педагогическими приемами, личность учителя, его опыт, гражданский и профессиональный статус играют особую роль в становлении педагогического мастерства.

Педагогическое мастерство как категория имеет свою научную основу. Научные подходы последних лет позволили сделать следующие выводы относительно этой категории: под педагогическим мастерством понимается яркое проявление индивидуальности в профессиональной деятельности. Категория педагогических умений характеризует индивидуальность человека с точки зрения профессиональной деятельности. В данном исследовании специфика педагогических навыков сгруппирована по следующим категориям: Педагогическое мастерство, Педагогическое творчество, Новаторство, Профессиональные знания, Метод деятельности, Инновационная деятельность, Педагогическая технология, Мастерство.

Нет педагога, который не желал бы в учебном процессе добиваться высших результатов, чтобы его ценили и признавали во всех отношениях. Реализация желания достичь этого и называется педагогическим мастерством. Так что же такое педагогическое мастерство? В чем его суть? Как этого добиться? В современных школах педагогики и психологии мы встречаем разные интерпретации понятия педагогического мастерства. Более точное описание сущности этого понятия дано в «Педагогической

энциклопедии». На наш взгляд, это определение более точно отражает сущность педагогического мастерства, чем другие. «Мастерство - это искусство, обеспечивающее высокий уровень образования и возможность его постоянно улучшать, и это работа каждого педагога, который любит ученика и свою профессию. Педагог, являющийся мастером своего дела, является высококультурным специалистом, обладающим глубокими знаниями своего предмета, способным анализировать соответствующие области науки или искусства, а также в совершенстве владеть методами преподавания и обучения. Если хорошо понять это определение и проанализировать его, можно будет выделить следующие моменты, которые включают в определение понятия педагогического мастерства:

1. Высокий уровень общей культуры и высокий уровень интеллекта.
2. Овладение обширными и глубокими знаниями изучаемого предмета.
3. Овладение знаниями в области педагогики, общей и педагогической психологии, умением свободно и умело использовать их на практике учебно-воспитательной работы.
4. Совершенное владение методами воспитательной работы. Сегодня ребенку нужны опытные, квалифицированные тренеры в начальных классах, где формируются его мировоззрение, вкус и потенциал.

В разрезе педагогического мастерства можно выделить следующие взаимосвязанные основные части:



Педагогическая профессия - одна из старейших профессий в мире, и ее социальное значение никогда не уменьшится. Педагогическая профессия

должна соответствовать ряду важных требований.

Каким должен быть учитель, работающий в демократическом правовом государстве независимого Узбекистана? Важнейшая основа личности современного педагога - человечность. Педагог - это человек с очень высоким уровнем культуры. Он должен много знать, быть в курсе достижений и нововведений в той области науки, в которой он сейчас трудится. Чтобы научить ученика читать каждый день, он должен сам регулярно читать, дополнять и углублять свои знания.

Итак, основа педагогического мастерства - обучение, работа и самостоятельное творчество.

Развитие науки и культуры зависит от того, как ведется воспитательная работа. Это философское убеждение - социальный закон государственной важности. Как известно, после обретения независимости Узбекистан добился больших успехов в области образования, восстановления национальной нравственности, восстановления национальных традиций, дальнейшего развития национальных ценностей. Не следует забывать, что великое будущее государства, состоит в том, что молодые люди обладают глубокими знаниями и высокого педагогического мастерства. Роль квалифицированных, знающих специалистов в этой сфере важна, а роль предмета педагогического мастерства огромна. Предметом педагогического мастерства является умение учителя, цель педагогического мастерства - воспитание квалифицированного преподавателя.

Педагогические навыки раскрывают цели предмета: сущность образования и роль образования в полноценном развитии личности. Показана связь между целью, содержанием, методами обучения, формами его организации. Также предмет педагогического мастерства в процессе своего развития обобщает опыт работы в сфере образования, освещает перспективы дальнейшего развития образования. Показывает формы воспитательной работы. Навыки педагога - это набор навыков, которые позволяют педагогу выражать свои мысли через то, что учащиеся видят и слышат.

В своих выступлениях и произведениях Президент Ислам Каримов акцентировал внимание на вопросах образования, прежде всего, обратив внимание на профессию учителя, показывая, чего он должен достичь.

Сегодня мировоззрение, вкусы и потенциал ребенка требуют, чтобы в начальных классах присутствовали опытные, квалифицированные учителя. Если говорить об обучении подрастающего поколения в процессе внедрения системы непрерывного образования, то эту чрезвычайно сложную и многогранную задачу могут решить только квалифицированные педагогические кадры. Итак, обучение - это искусство. Не всякому педагогу

просто достичь его. Только патриотичные и трудолюбивые люди, обладающие энтузиазмом, азартом, быстрым и глубоким пониманием требований времени, постоянно повышающие свой социально-экономический и политический уровень, педагогические способности, хорошо вооруженные идеей и идеологией независимости могут добиться искусству обучения.

Педагогическое мастерство - это врожденный талант или продукт исследовательской, творческой работы, а не черта, передаваемая из поколения в поколение. В основе этой многогранной педагогической деятельности лежит творчество. Поэтому педагогическое мастерство не является стандартом для всех учителей, то есть стандартным способом работы, а формируется и развивается в процессе творческой работы каждого учителя. В этом процессе педагогические навыки и опыт продвинутого учителя должны быть освоены другим учителем, использованы творчески и обогащены передовым опытом. Педагогические навыки учителя наиболее очевидны в классе.

Если рассматривать программу повышения квалификации преподавателей на практике, то на первом месте стоит ее неотъемлемое качество - навыки учителя. Хотя существует так много определений педагогических навыков, они все же отражают некоторые аспекты навыков.

Мастерство - это высокое и постоянно развивающееся искусство воспитания и обучения. **Педагог** - это мастер своего дела, специалист с глубоким знанием своего предмета, хорошо знакомый с соответствующими областями науки и искусства, хорошо разбирающийся в общей и молодежной психологии на практике, всесторонне владеющий методами обучения и воспитания и высокой культурой.

В педагогической теории навыки учителя можно понять двумя разными способами. Во-первых, это связано с пониманием педагогической работы, во-вторых, педагогическая личность играет ключевую роль в образовании.

Чтобы овладеть навыком, нужно много знать, уметь его применять. Необходимо знать принципы и законы образования и его организаторов. Обучение - это образовательный процесс, и его организаторы должны хорошо разбираться в правильном выборе, диагностике, прогнозировании и проектировании заданного уровня и качества для каждой конкретной ситуации, чтобы использовать эффективные технологии.

«Все в нашей педагогической работе в конечном итоге решается умением», - сказал Ю.П. Азаров. Бытует мнение, что настоящим мастером-учителем может быть только талантливый человек с явной генетической

чертой. Учителем родиться надо. Почти все люди (независимо от происхождения) от природы рождены с природными воспитательными качествами. Главный вопрос в том, что их нужно обучать педагогическим навыкам.

«Можно ли верить в случайное распределение талантливых людей? Можем ли мы обучаться за счет таланта? Нет. Таким образом, мы можем говорить только о навыках, то есть мы действительно можем говорить о способности обучать, зная образовательную работу. Специализация и навыки, основанные на знаниях, могут решить все проблемы», - сказал А.С. Макаренко.

«Педагог должен вести себя так, чтобы каждое его движение воспитывало, и он всегда знал, чего он хочет, а чего не хочет. Если педагог этого не знает, то кого он может обучать?» - утверждал Макаренко.

Мастерство учителя состоит в том, чтобы уметь организовать процесс обучения таким образом, чтобы воспитывать, развивать и обучать на необходимом уровне в любой ситуации.

Настоящий учитель может найти правильный ответ на любой вопрос, уникально подойти к ученику, привлечь его мотивирующими мыслями. Такой педагог обладает глубокими знаниями своего предмета, а также анализирует современную литературу, культуру и новости, международные события, он читает популярные журналы, которые нравятся его ученикам. Итак, мастер - это учитель, хорошо разбирающийся в современных методах обучения.

Искусство преподавания - это умение преподавать, особенно в классе. Опытный педагог позаботится о том, чтобы учащиеся усвоили программный материал во время урока. Для него домашнее задание - это способ закрепить, углубить и расширить знания.

Еще один ключевой показатель навыков - это активизация учащихся в результате развития независимости и требовательности к своим способностям. Организация педагогического процесса заключается в повышении эффективности воспитательной работы в учебном процессе, формировании у учащихся высокой духовности, патриотизма, трудолюбия, самостоятельности.

Задача преподавателя - найти способ развить у учащихся положительные эмоции в процессе обучения. Это простые методы: овладение своим стилем работы, создание эмоционального настроения, предоставление интересных примеров педагогической деятельности, резкие содержательные выговоры и т. д. Такие методы не только создают

временный успех, но они также повышают уважение к учителю, создавая устойчивое и постоянное стремление к науке.

Подготовка конкурентоспособного и востребованного на рынке труда специалиста требует большого педагогического мастерства. Классики отечественной педагогики считали проблему формирования педагогического мастерства одной из важнейших в обучении будущих преподавателей.

Педагогическое мастерство – это искусство обучения и воспитания, доступное каждому преподавателю и мастеру производственного обучения, требующее постоянного совершенствования. Это профессиональное умение направлять все виды учебно-воспитательной работы на всестороннее развитие учащегося, включая его мировоззрение и способности.

Мастер – это человек, «особенно сведущий или искусный в своем деле». Педагог-мастер – это специалист высокой культуры, мастер своего дела, он в совершенстве владеет преподаваемой дисциплиной, методикой обучения и воспитания, обладает психологическими знаниями, а также знаниями в различных отраслях науки и искусства.

Сущность педагогического мастерства (рис.1) заключается в качествах личности самого педагога, который, осуществляя эту работу, обеспечивает ее успешность.

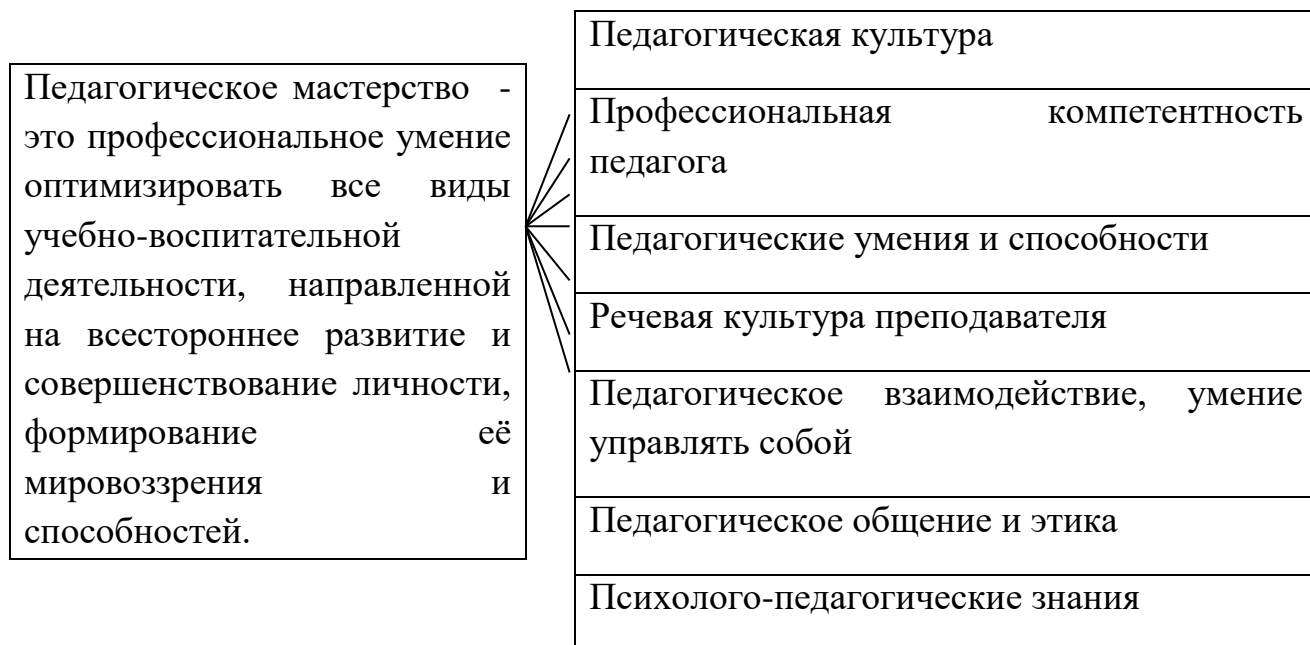


Рис. 1. Слагаемые педагогического мастерства.

Уникальный пример владения педагогическим мастерством в отечественной педагогике представляет деятельность А.С. Макаренко, который сумел из трудных, искалеченных детских судеб создать

удивительный коллектив, самозабвенно совершенствующий себя, воспринимающий труд как радость.

Педагогическое мастерство проявляется в деятельности, но к ней не сводится. Оно характеризуется высоким уровнем развития специальных умений, но и это не главное. Главное – в позиции педагога, способности виртуозно управлять деятельностью своих учеников.

2. Мастерство педагога – профессиональное управление деятельностью

Сущность педагогических навыков - это личная культура, знания и мировоззрение учителя, знание его педагогических методов, уникальное сочетание всесторонней подготовки педагогических приемов. Одна из главных особенностей педагогического мастерства - высокий уровень педагогической техники учителя.

Учитель-мастер, зная все педагогические инструменты, выделяет из них самые дешевые и эффективные, что позволяет спроектировать оптимальную ситуацию.

Уровень владения педагогическими приемами является организационной частью педагогических способностей, требующей глубокого и основательного изучения педагогики, психологии и специальной практической подготовки.

Организационная часть педагогической техники - это умение педагога управлять вниманием учащихся, что представляет собой педагогический эффект - ощущение скорости, ловкости персонажей.

Выполнение задач, поставленных Правительством республики в области народного образования, во многом зависит от учителя. В контексте перехода к новой политике рыночной экономики педагог несет ответственность за достижение целей образования, организацию разнообразных занятий для учащихся, воспитание образованных, вежливых, преданных, трудолюбивых, разносторонних людей.

Одной из важнейших проблем, стоящих перед современной педагогической наукой, является проблема условий труда учителей и воспитателей. Поскольку у учителя есть все педагогические идеи, через его деятельность эти педагогические идеи реализуются и претворяются в жизнь. В основе многогранных и сложных способностей учителя лежат такие важные задачи, как вежливое, внимательное воспитание подрастающего поколения, вооружение его научными знаниями. Выполнение данных задач зависит от разнообразия деятельности учителя. Умение обучать детей,

организовывать и проводить воспитательную работу вне класса и образовательных учреждений, проводить педагогическую пропагандистскую работу между родителями и обществом и т. д. Все это требует от учителя глубоких знаний, любви к своему делу, к ученикам. Количество творческих преподавателей, которые своим самоотверженным трудом вносят весомый вклад в повышение качества обучения и воспитания подрастающего поколения, с каждым годом растет. Особенно в период реформ о таких учителях стало известно всей стране.

Человек, который организует и обучает образовательные учреждения, - преподаватель. Преподавание - почетная, но очень сложная профессия. Чтобы стать хорошим учителем, недостаточно овладеть педагогической теорией. Потому что педагогическая теория описывает общий закон обучения и воспитания детей - правила, обобщенные методологические идеи. Есть ситуации, не соответствующие педагогической теории. Это требует широкого спектра знаний, тщательной практической подготовки, высоких педагогических навыков и творческих способностей.

Поэтому учитель, работающий в общеобразовательной системе независимого государства Узбекистан, должен знать следующее:

- быть способным к педагогической деятельности, быть творческим, деловым человеком;
- в совершенстве знать национальную культуру и общечеловеческие ценности, владеть светскими знаниями, знанием религиозных наук, быть духовно зрелым;
- должен формироваться как верный гражданин, который верит в развитие Узбекистана как независимого государства, правильно понимает патриотический долг;
- должен обладать практическими знаниями по специальности, психологическими, педагогическими знаниями и умениями, а также теоретическими знаниями;
- должен любить свою профессию и детей, искренне верить, что каждый ученик вырастет хорошим человеком, помочь ему развиваться как личность и стать личностью;
- уметь мыслить свободно и творчески, быть требовательным, справедливым, вежливым.

Если дать определение педагогу, то учитель - это человек, ответственный перед народом, перед государством за подготовку подрастающего поколения к жизни и работе, обладающий специальной подготовкой для обучения студентов и профессионально занимающийся педагогической деятельностью. Важно обратить внимание на слово

«профессионально», потому что практически все люди занимаются непрофессиональной педагогической деятельностью, но только учителя знают, когда, где и как давать образование. И какие методы он может использовать при осуществлении обучения и проводить его в соответствии с педагогическими правилами, эффективно выполнять свои профессиональные обязанности с чувством ответственности в установленном порядке. Человек, который берется за профессию учителя, отвечает за всё, всё знает и во всем преуспевает. Работа учителя - одна из самых сложных видов деятельности. Принимая во внимание её уникальные особенности в обучении студентов, обучение представляет собой сложный процесс, в котором используются специальные приемы, отражающие сложность социальных отношений между людьми.

«Мы продолжим чествовать благородных учителей, преданных делу воспитания людей, преданных делу народа», - сказал Президент Ислам Каримов. Но большинство людей не полностью осознают, что именно делает учитель, и их деятельность ограничивается демонстрацией видимого внешнего определения.

Как и любая другая, педагогическая деятельность включает следующие компоненты: цель, средства, субъект, отличающийся своей спецификой.

Цели деятельности преподавателя определяются обществом. Он не свободен в выборе конечных результатов своего труда, его действия направлены на всестороннее развитие личности обучающегося. Педагогическая деятельность способствует осуществлению социальной преемственности поколений, включению молодежи в систему социальных связей, помогает реализовывать природные возможности человека в овладении общественным опытом. Управление деятельностью другого человека (воспитание, обучение) возможно потому, что цель педагога всегда объективируется в будущем воспитанника. Она близка и понятна преподавателю, который строит будущее. Осознавая, как это сложно, педагоги-мастера всегда выстраивают логику своей деятельности с опорой на потребности учащихся.

Специфика цели педагогической деятельности требует от учителя личностного принятия социальной задачи общества, когда цели общества «отражаются» в педагогической позиции учителя; она требует творческого понимания конкретных задач; умения учитывать интересы ребенка и преобразовывать их в заданные цели учебной деятельности.

В. А. Сухомлинский утверждал, что к тончайшим сферам духовной жизни формирующейся личности принадлежат ум, чувства, воля,

убежденность, самосознание. Специфика объекта педагогической деятельности заключается в следующем.

Человек – активное существо с неповторимыми индивидуальными качествами, с собственным пониманием происходящих событий. Это соучастник педагогического процесса, обладающий своими целями, мотивами, личным поведением. Таким образом, объект педагогической деятельности одновременно является и ее субъектом, деятелем. Он может относиться по-своему к педагогическому воздействию, воспринимая его через свой внутренний мир и свои установки.

Педагог имеет дело с постоянно меняющимся, растущим человеком, к которому неприменимы шаблонные подходы и стереотипные действия. А это требует постоянного творческого поиска. Одновременно с педагогами на учащегося, подростка, юношу действует вся окружающая его жизнь, часто стихийно, многопланово, в разных направлениях. Поэтому педагогический труд предполагает корректировку всех воздействий, в том числе исходящих от самого воспитанника, т.е. организацию воспитания, перевоспитания и самовоспитания личности.

Субъект – это тот, кто воздействует на воспитанника, - педагог, родители, коллектив. Основным инструментом воздействия – личность преподавателя, его знания и умения. Если учащийся не воспринимает педагога, критически относится к его знаниям, поступкам, тогда он будет сопротивляться его воздействию. Подлинным воспитателем становится лишь тот, кто оказывает позитивное нравственно-эстетическое воздействие на личность, а это возможно лишь при условии постоянного самосовершенствования педагога.

3.Специфика педагогической деятельности. Педагогическое мастерство как система

Главные средства воспитания – различные виды деятельности. Прежде всего это – формирование базовой культуры личности. Без нее немислим ни один специалист в области образования.

Формированию базовой культуры личности способствует воспитание отношения к важнейшим составляющим человеческого бытия:

- природе (нравственное воспитание, создание правильных устойчивых отношений как качеств личности);
- жизни (декларирование ценностных категорий: счастья, свободы, совести, справедливости, равенства, братства и др.);

- обществу (знакомство с правовой основой общества и его политическим устройством; изучение проблемы личностной роли в обществе: современное «Я» и общество; патриотическое воспитание);
- труду (учение трудовым навыкам).

В традиционной педагогике различают несколько подходов к воспитательной деятельности по формированию базовой культуры личности. Ученые-педагоги Б.Т. Лихачев, В.А. Сластенин, И.П. Подласый и другие выделяют следующие направления воспитательной деятельности:

- формирование научного мировоззрения; - гражданское воспитание;
- трудовое воспитание; - нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание; - физическое воспитание;
- экологическое воспитание; - профессиональную ориентацию.

Мы не будем останавливаться на характеристиках данных направлений, так как они подробно изложены в учебниках по педагогике. Нам важно понять, в чем заключается сущность педагогического мастерства.

Педагогическое мастерство начинается с гуманистической позиции и педагогического общения, создающего среду, которая окрашивает педагогическое сотрудничество и оптимизирует учебно-воспитательный процесс. В педагогической деятельности развивается и реализуется мастерство преподавателя. Мастерство обеспечивает высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности, оно включает в себя: гуманистическую направленность, профессиональные знания, педагогические способности и педагогическую технику.

Педагогическое мастерство предполагает наличие гуманистической направленности, которая позволяет целесообразно, в соответствии с требованиями современного общества выстраивать образовательный процесс.

Фундаментом развития профессионального мастерства педагога выступает профессиональное знание. Оно составляет «каркас» профессионализма и дает возможность постоянно совершенствовать его.

Педагогические способности – дрожжи мастерства, обеспечивающие скорость его совершенствования.

Педагогическая техника опирается на знания, способности, позволяет все средства воздействия увязать с целью, тем самым гармонизируя структуру педагогической деятельности.

Все эти элементы взаимосвязаны в системе педагогического мастерства. Им присуще саморазвитие, основу которого составляет синтез знаний и направленности; важным условием успешности являются способности, а средством, придающим целостность, связанность

направленности и результативности, - умения в области педагогической техники.

Важнейшими качествами личности педагога являются его ценностные ориентации. Это основные критерии профессионализма педагога – человека знающего, требовательного, творческого. Гуманистическая *направленность* определяет смысл деятельности, активную позицию педагога-мастера.

4.Профессиональное знание и педагогические способности

Профессиональное знание – основа становления педагогического мастерства. Знания преподавателя обращены, с одной стороны, к дисциплине, которую он преподаёт, с другой – к учащимся. Содержание профессиональных знаний составляет знание учебного предмета, его методики, а также педагогики и психологии. Важная особенность профессионального педагогического знания – комплексность и интеграция. Прежде всего это способность педагога синтезировать изучаемые науки. Стержень синтеза – решение педагогических задач, анализ педагогических ситуаций, вызывающих необходимость осмысления психологической сущности явлений, выбора способов взаимодействия на основании познанных законов формирования личности. Решение каждой педагогической задачи актуализирует всю систему педагогических знаний педагога, которые проявляются как единое целое. Помимо комплексности, обобщенности профессиональное знание мастера-педагога характеризуется и такой важной особенностью, как индивидуальный стиль работы.

На основании профессионального знания формируется **педагогическое сознание** – принципы и правила, определяющие действия и поступки педагога. Педагог учится всю жизнь, «навечно вызванный к доске» - так говорят о нем в народе. Постоянно повышать профессиональный уровень – первостепенная задача преподавателя.

Педагогическое мастерство составляют не только профессиональные знания, но и **способности к педагогической деятельности**. Они указывают на особенности протекания психических процессов, содействующих успешности педагогической деятельности. Анализ педагогических способностей отражен в ряде исследований.

Способности к педагогической деятельности, как и к любой другой, можно обнаружить в том, как быстро идет профессиональное обучение, насколько глубоко и прочно будущий педагог овладевает приемами и способами педагогической деятельности.

В атласе по психологии М.В. Гамезо и И.А. Домашенко способности характеризуются как индивидуально-психологические особенности человека,

которые проявляются в деятельности и определяют успешность ее выполнения. От способностей зависят скорость, глубина, легкость и прочность процесса овладения знаниями, умениями и навыками, но сами они к ним не сводятся.

Исследованиями установлено, что способности – прижизненные образования, они развиваются в процессе индивидуальной жизни, что среда, воспитание активно формируют их. Способности – понятие динамическое, их формирование происходит в процессе организованной деятельности.

Глубокий анализ проблемы способностей содержится в трудах Б.М.Теплова. Под способностями, по его мнению, подразумеваются, во-первых, индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, во-вторых, не всякие индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих видов деятельностей. А в-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

На формирование способностей влияет ряд условий. Это – теоретический и практический опыт, знания; физическая и умственная активность, связанная с выполнением конкретных целей и приобщением к различным видам игры, учения, труда; наблюдательность, хорошая память, яркость воображения. Способности, считал Б.М.Теплов, находятся в постоянном развитии. Если они не развиваются на практике, то со временем гаснут. Только постоянно совершенствуясь в музыке, рисовании, техническом творчестве, математике, можно поддерживать и развивать способности в соответствующей деятельности.

Для способностей характерны заменимость, большие компенсаторные возможности. Различают: **общие способности** (индивидуальные свойства личности, обеспечивающие относительную легкость и продуктивность в овладении знаниями и осуществлении различных видов деятельности); **специальные способности** (свойства личности, помогающие достичь высоких результатов в какой-либо области деятельности). Специальные способности органически связаны с общими.

Каждая способность имеет свою структуру, в ней различают ведущие и вспомогательные свойства. Так, например, **ведущими свойствами** в литературных, математических, педагогических и художественных способностях являются следующие:

- **в литературных** – особенности творческого воображения и мышления: яркие и наглядные образы памяти; развитые эстетические чувства; чувство языка;

- **в математических** – умение обобщать; гибкость мыслительных процессов; легкий переход от прямого к обратному ходу мыслей;

- **в педагогических** – педагогический такт; наблюдательность; любовь к детям; потребность в передаче знаний;

- **в художественных** – особенности творческого воображения и мышления; свойства зрительной памяти, способствующие созданию и сохранению ярких образов; развитие эстетических чувств, проявляющихся в эмоциональном отношении к воспринимаемому; волевые качества личности, обеспечивающие претворение замысла в действительность.

Специфичны пути развития специальных способностей. Например, ранее других начинают проявляться способности в области музыки, довольно рано – в области математики.

Выделяют уровни способностей: **репродуктивный** (обеспечивает высокое умение усваивать знания, овладевать деятельностью) и **творческий** (обеспечивает создание нового, оригинального). Следует, однако, иметь в виду, что всякая репродуктивная деятельность включает элементы творчества, а творческая деятельность невозможна без репродуктивной.

Различают также **теоретические и практические** способности. Первые предполагают склонность человека к абстрактно-теоретическим размышлениям, а вторые – к конкретным, практическим действиям. Часто они не сочетаются друг с другом. Одна и та же способность может быть разной по степени развития.

Талант – высокий уровень развития способности, обеспечивающий выдающиеся успехи в том или ином виде деятельности. Гениальность – высший уровень развития способностей, делающий человека выдающейся личностью в соответствующей сфере деятельности.

Принадлежность человека к одному из трех типов: художественному, мыслительному и промежуточному (по терминологии И.П. Павлова) – определяет в значительной мере особенности его способностей.

Относительное преобладание первой сигнальной системы в психической деятельности человека характеризует **художественный тип**, второй сигнальной системы – **мыслительный тип**, примерно равное их представительство – **средний тип** людей. Эти различия в современной науке связывают с функциями левого (словесно-логического) и правого (образного) полушарий головного мозга. Для художественного типа свойственна яркость образов, для мыслительного – преобладание абстракций, логических построений. У одного и того же человека могут быть разные способности, но одна из них может быть более значительной, чем другие. В то же время у

разных людей могут быть одни и те же способности, но различающиеся по уровню развития.

Успешность выполнения любой деятельности определяется не каким-либо отдельными способностями, а своеобразным для каждого человека сочетанием способностей, характеризующим его как личность.

Успех в овладении какой-либо деятельностью может достигаться различными путями. Недостаточное развитие той или иной отдельной способности может быть компенсировано развитием других способностей, от которых также зависит успешное выполнение деятельности.

Выделяют конструктивные, организаторские, коммуникативные компоненты педагогической деятельности. Педагог должен обладать соответствующими способностями.

Конструктивные способности проявляются в желании и умении развивать личность ученика, отбирать и композиционно строить учебно-воспитательный материал применительно к возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Организаторские способности проявляются в умении включать учащихся в различные виды деятельности и эффективно воздействовать на каждую личность.

Коммуникативные способности проявляются в умении устанавливать правильные взаимоотношения с детьми, чувствовать настроение всего коллектива, понять каждого ученика.

Общительность, коммуникабельность – это не только потребность в общении, но и чувство удовлетворения от самого процесса общения, сохраняющее работоспособность и дающее подпитку творческому самочувствию педагога. Коммуникабельность помогает развитию перцептивных способностей, таких, как профессиональная зоркость и наблюдательность.

Способность наблюдать – сложное качества. Она проявляется не только в умении видеть, слышать, но и в наличии интереса к тому, на что направлено наше внимание, а также в интенсивной работе ума по переработке информации.

Быть мастером – значит предугадывать ход педагогического процесса, возможные осложнения, т.е. владеть *педагогическим чутьем*. Ничего мистического в этом нет. Такая способность может быть развита, однако ее формирование требует определенных усилий.

Еще один элемент педагогического мастерства – форма **организации поведения преподавателя**. Знание, направленность и способности без

умения, без владения способами действий, т.е. педагогической техникой, невозможны. Без них немислимы высокие результаты деятельности педагога. **Педагогическая техника** включает умения управлять собой и взаимодействовать в процессе решения педагогических задач.

Первая группа умений – владение своим телом, эмоциональным состоянием, техникой речи. Вторая – дидактические, организаторские умения, владение техникой контактного взаимодействия и др.

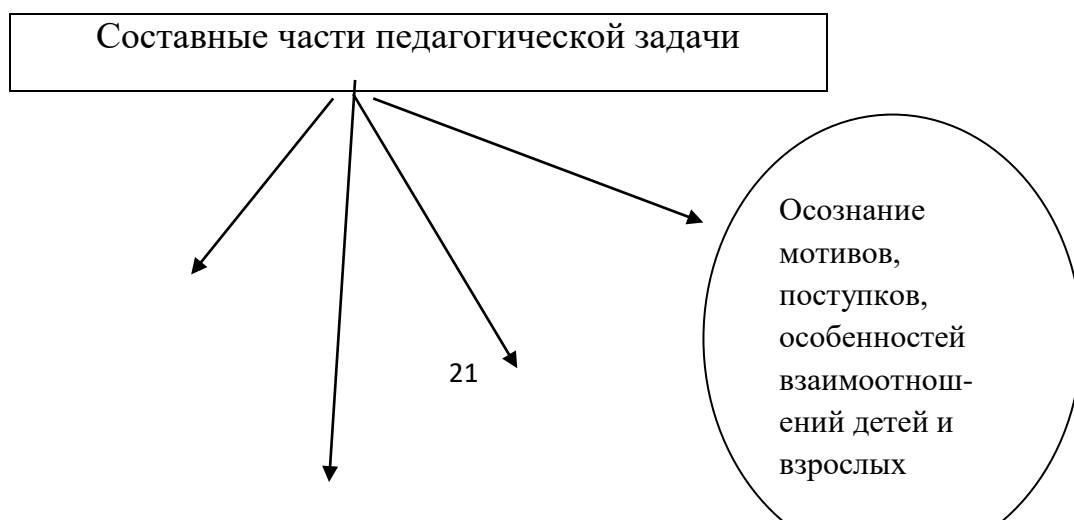
Критериями мастерства педагога выступают: **целесообразность** (направленность); **продуктивность** (результат: уровень знаний, воспитанности обучающихся); **оптимальность** (выбор средств); **творчества** (содержание деятельности).

Задача, стоящая перед педагогическим колледжем, - помочь учащимся овладеть основами мастерства как начальным уровнем их профессиональной подготовки: сформировать направленность, дать знания, развить способности, вооружить техникой.

5. Педагогическая ситуация и педагогическая задача

Педагогическая задача – основа педагогического мастерства, ее решение отражает уровень профессионализма педагога. Педагогическая задача – это осмысление сложившейся ситуации с целью ее преобразования, перевода на новый уровень, приближающий к цели педагогической деятельности (рис. 2). Вся педагогическая деятельность состоит из цепи ситуаций. Они создаются как педагогом, так и обучающимися спонтанно и специально. Мастерство педагога заключается в умении превратить ситуацию в педагогическую задачу, тем самым направить сложившиеся условия на перестройку отношений, приближая педагога к поставленной цели.

Ситуация может не стать задачей, если педагог не замечает или игнорирует ее, подчас не придавая ей значения. Она может восприниматься как задача, но решаться нецелесообразно, если он реагирует на возникшую ситуацию окриком, подчас не разрешая конфликт, а усугубляя его.



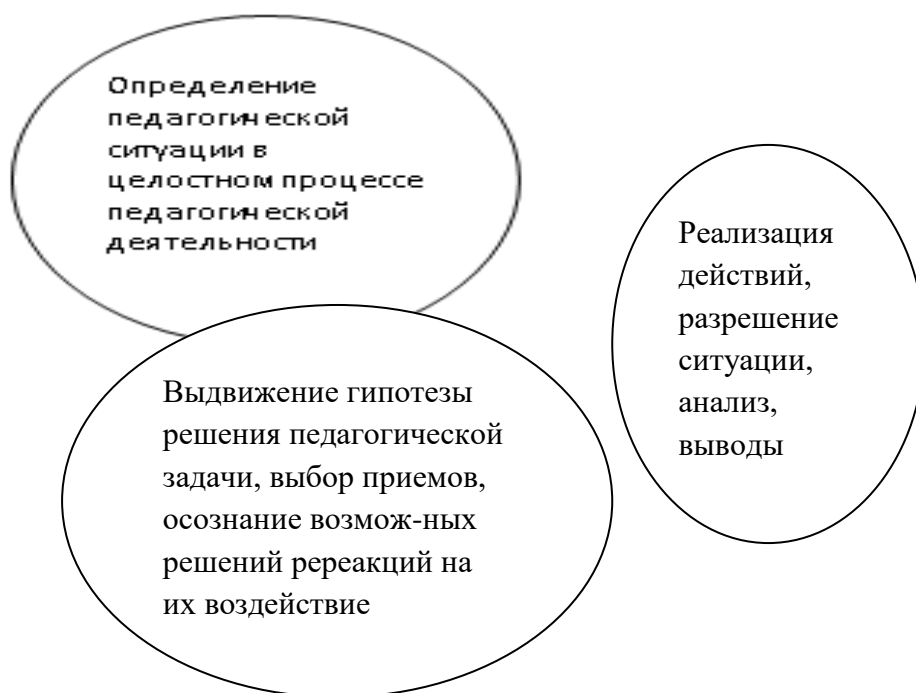


Рис. 2. Педагогическая ситуация и задача.

Первый этап решения педагогической задачи – анализ ситуации и осознание проблемы. Начинающие преподаватели опускают эту стадию и принимаются сразу за ее решение, торопятся, не осознают глубины конфликта, стереотипно воспринимают ситуацию как уже встречавшуюся в практике.

Второй этап – анализ исходных данных, таких, как место ситуации в целостном процессе педагогической деятельности, характеристика воспитанников, воспитателей, их взаимоотношений. В результате осознаются мотивы поступков, цели деятельности, специфика условий, особенности взаимоотношений. Увлеченный своей позицией педагог может не разглядеть истинных мотивов поведения учащихся (студентов).

Заключительный этап - выдвижение гипотезы, когда педагог выбирает из имеющегося теоретического багажа и опыта наиболее целесообразные приемы, требующие активного мышления и воображения.

После того как пройдены все фазы решения педагогической задачи, выбирается система методов, ибо один прием оказывается малодейственным.

Существует народная поговорка: «Не корми меня тем, чего я не ем». Ибо нельзя научить – можно только научиться. Станет педагог мастером своего дела или нет, зависит не только от системы обучения, но и прежде всего от усилий самих обучающихся. В любом учебном заведении важно изучать основы педагогического мастерства. Они помогут будущему

специалисту увидеть и осознать основные вехи профессионального роста в соответствии с реальным уровнем возможностей каждого человека. Следует только самому нацелить свои усилия на достижение высокого профессионального уровня подготовки в процессе обучения.

Рекомендуемая литература:

1. Каримов И.А. Гармонично развитое поколение - основа развития Узбекистана. - Т: Шарк, 1997
2. Каримов И.А. Узбекистан находится на пороге независимости. –Т .: Узбекистан. 2011г.
3. Гулбоев Т. Новые педагогические технологии. Текст лекций. Навои. 2000 г.
4. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д, 2009.
5. Г.И.Батурина Введение в педагогическую профессию: учебник– М., 2008.
6. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие. – М., 2009
7. Зязюн И.А., Основы педагогического мастерства: учеб Пособие. – М., 2009.
8. Мавланова Р. и др. Педагогика. –Т .: Учитель. 2001 г.
- 9.Худойкудов Х.Д. Критерии национальной гордости и духовного совершенства. –Т .: ДЗАИН-ПРЕСС. 2011 г.
10. Худойкулов Х Я. Шедевры нравственности и воспитания. - Т .: ТТИМИ. 2010 г.
- 11.Худойкулов Х.Ж. Педагогика-Психология. –Т.: ДЗАЙИН-ПРЕСС. 2011 й
- 12.Шиянов Е.Н. Гуманизация-профессионального становления педагога.-М.: Советская педагогика. – 2001. – № 9. С-47-51.

Темы для обсуждения на семинарских занятиях:

1. Значение педагогического мастерства.
2. Структура педагогического мастерства.
3. Главные средства воспитания
4. Мастерство педагога.
5. Общительность включает в себя...
6. Профессионально-педагогическая способность – это...
7. На основании профессионального знания педагога формируется...
8. Ценностные ориентации педагогической направленности.
9. Важные свойства профессиональной деятельности.
- 10.Направленность личности педагога

Темы рефератов:

1. Роль профессионального знания в работе педагога.
2. Мастерство педагога – основа педагогической деятельности.
3. Значение педагогических способностей в профессии преподавателя.
4. Педагогическое мастерство преподавателя.
5. Восхождение к вершинам педагогического мастерства.

ТЕСТЫ:

1. Что входит в систему педагогического мастерства?

- a. Использование слов, обозначающих эмоции, понимание окружающих, ложную лесть.
- b. Выбор мероприятия, его подготовка и проведение, анализ.
- c. Профессиональные знания, гуманизм, педагогические способности, педагогическая техника.
- d. Культура дыхания, смена голоса, беглая речь.

2. Как сформулировал цель воспитания в речи «Гармонично развитое поколение - основа развития» президент Узбекистана И.А.Каримов на IX сессии (1997) Олий Мажлиса»?

- a. Воспитание предприимчивой личности.
- b. Общечеловеческое и национальное воспитание.
- c. Воспитание гармоничной, свободомыслящей личности.
- d. Воспитание трудолюбивого человека.

3. Какое прекрасное определение дано термину «учитель»?

- a. Учитель-это человек, который воспитывает молодежь.
- b. Учитель -инженер человеческой души.
- c. Учитель-это человек, который излучает свет разума.
- d. Учитель - наставник, наставник.

4. Как называли искусство Н-Аттики в Греции?

- a. "обладательница высоко одаренного голоса".
- b. "Тот, кто дает халяву слушателю".
- c. "Политическая трибуна".
- d. "Король искусств".

5. Что относится к нетрадиционным методам преподавания в учебных заведениях?

- a. Урок-лекция, урок-семинар, урок-дискуссия, урок-конференция, урок - конкурс, урок-самостоятельная работа.
- b. Смешанные уроки, уроки конференции, индивидуальные занятия, практические занятия.
- c. Лекция урок, повторный урок, репетиторство, индивидуальный урок, домашнее задание.
- d. Урок-лекция, урок-знание, урок-экскурсия, теоретические знания.

ТЕМА 2: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ.

План:

1. История педагогической культуры: сущность, содержание и пути формирования
2. Педагогическая культура – элемент педагогического мастерства
3. Эстетические чувства – важнейший компонент педагогического мастерства.

Ключевые слова по теме:

Педагогические способности, психологическая характеристика, знание, понимание, идея, дидактика, перцептивный, коммуникативный, проект, идеология.

1. История педагогической культуры: сущность, содержание и пути формирования

Человек становится способным к созидательной деятельности в определённой сфере труда и творчества благодаря образованию. Образование обеспечивает не только познание мира, но и развитие личности в её неповторимом своеобразии.

Говоря о формировании и реализации педагогического мастерства, прежде всего важно разобраться в следующем: во-первых, что мы понимаем под содержанием образования и, во-вторых, как понимается постановка образования. Сначала мы должны определить «что давать» и «зачем давать», а затем – «как давать». Очевидно, что, не зная ответов на первые два вопроса, не третий отвечать нет смысла, а потому начнем с содержания образования.

По проблеме *содержания образования* у классиков педагогики существует полное единство взглядов. Они утверждают, что знание, которое дается в школе (в университете, гимназии, т.е. вообще в сфере официальной системы образования), никуда не годится. Почему? Приводятся два главных аргумента: 1) это знание схоластическое, не нужное для жизни, 2) это знание нецелостное.

Дело в том, что на самом деле человеческое знание (все человеческие знания) представляет собой единую систему, единый организм, где все связано со всем, где все зависит от всего, где есть что-то главное, без чего умирает весь организм, и что-то второстепенное, без чего он может существовать.

М. Монтень утверждал, что подлинное разумное обучение изменяет и наш ум, и наши нравы. Чтобы стать мастером, преобразователем, творцом, по

утверждению В.А. Сластенина, необходимо овладеть закономерностями и механизмами педагогического процесса. Это позволит мыслить и действовать, самостоятельно анализировать педагогические явления, расчленять их на основные элементы, осмысливать каждую часть в связи с целым, находить в теории обучения и воспитания идеи, выводы, принципы, адекватные логике рассматриваемого явления; правильно диагностировать его – определять, к какой категории психолого-педагогических понятий оно относится; находить основную педагогическую задачу (проблему) и способы ее оптимального решения².

Средние и высшие профессиональные учреждения нацеливают учащегося (студента) прежде всего на достижение высокого уровня подготовки в процессе обучения. Важно понять, что накопление знания и овладение им – это первый шаг к формированию личностного мастерства, субъективно значимого для каждого. Развитие педагогического мастерства начинается с изучения психолого-педагогических дисциплин.

Профессиональное мастерство, по словам В.А. Сластенина, приходит к тому, кто опирается в своей деятельности на научную теорию. Естественно, что при этом человек встречается с трудностями. Во-первых, научная теория – это упорядоченная совокупность общих законов, принципов и правил, а практика всегда конкретна и ситуативна. Применение теории на практике требует некоторых навыков теоретического мышления, которыми учитель нередко не располагает. Во-вторых, педагогическая деятельность – это целостный процесс, опирающийся на синтез знаний (по философии, педагогике, психологии, методике и др.), тогда как знания учителя зачастую как бы разложены по полочкам, т.е. не доведены до уровня обобщенных умений, необходимых для управления педагогическим процессом. Это приводит к тому, что учителя часто овладевают педагогическими умениями не под влиянием теории, а независимо от нее, на основе житейских обыденных представлений о педагогической деятельности.³

Изучение дисциплины «Основы педагогического мастерства» готовит студентов к практике, развивает позицию, позволяющую успешно решать профессиональные задачи уже на первых этапах деятельности.

Постижение данной дисциплины будет успешным, если опираться на следующие принципы.

Принцип целостного подхода к обучению заключается в том, что знания усваиваются как практически переживаемый опыт. Занятия строятся таким образом, чтобы теоретические положения темы осмысливались в

² Педагогика: учеб. пособие / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М., 2008.

³ Там же.

процессе дискуссии, составления схем, конспектов или в другой систематизирующей форме; затем полученные знания проигрываются в упражнениях, развивающих педагогические способности; наконец значимость проблемы осознается в тренинге, выступающим обязательной частью каждого занятия, где моделируются ситуации, позволяющие переводить знания в умения.

Принцип активной коммуникации состоит в разработке системы заданий, направленных на стимулирование активности учащихся (студентов) в группе: проведение ролевых игр, соревнований, обсуждений демонстрируемых фрагментов деятельности, подключение студентов к организации хода занятия.

Принцип расчлененности педагогических действий означает последовательное овладение отдельными приемами в процессе психофизического и педагогического тренинга. Важно, чтобы каждый студент знал объем понятий, умений, которыми он должен овладеть на том или ином году обучения. Так, первокурсник должен управлять своей речью, владеть элементами культуры педагогического общения, организаторской техникой.

Принцип сопряженности упражнений и задач, направленных на развитие педагогической техники и творческое использование умений.

Принцип аспектного подхода, т.е. учет специализации на занятиях по педагогическому мастерству.

Принцип связи знаний и умений с практическими занятиями в базовых учреждениях (предприятиях) на практике, где студенты под руководством преподавателей поэтапно включаются в организацию деятельности учащихся; от наблюдения через участие во фрагментах занятия к самостоятельной разработке и проведению учебной и воспитательной работы.

Становление профессионального мастерства идет успешно при условии максимальной педагогизации всей жизни колледжа. Особенно полезна работа обучающихся в кружках, клубах, студиях. Только на уровне взаимодействия коллективов преподавателей и учащихся (студентов) может состояться значительное продвижение будущего специалиста к высотам педагогического мастерства, ибо обучение – процесс двуединый, требующий встречной активности.⁴

2. Педагогическая культура – элемент

⁴ Зязюн И.А., И.Ф. Кривонос, Н.Н Основы педагогического мастерства: учеб. Пособие – М., 2009

Педагогического мастерства

Педагогическое мастерство – высокое и постоянно совершенствуемое искусство обучения и воспитания, доступное каждому педагогу, работающему по призванию.

В педагогике существуют несколько подходов к пониманию профессионального мастерства. Прежде всего оно требует педагогической культуры. Целью культуры является человек (Ф. Шиллер); к культуре относится то, что может быть привнесено в природу человеком (А. Дистервег); культура – способ человеческой (в том числе и педагогической) деятельности (Э.С. Маркарян), характеристика творческой, созидательной деятельности человека (Л.Н. Коган); сущность культуры выявляется в процессе саморазвития человека, развертывания и реализации его творческого потенциала (Н.С. Злобин, В.М. Межуев).

Педагогическая культура - часть общечеловеческой культуры, она интегрирует сферу педагогического и историко-культурного опыта, регулирует сферу педагогического взаимодействия.

Совокупным объектом педагогической культуры выступает все общество, определяющее цели и содержание процессов социализации, воспитания и образования, а его «агентами» в педагогическом взаимодействии являются преподаватели, родители, реализующие этот заказ в конкретно-историческом и педагогическом опыте.

Вспомним высказывание А.В. Луначарского, говорившего о том, что образованный человек – это тот, в ком доминирует образ человеческий. Воплощением педагогической культуры является именно человечность.

Сегодня вряд ли может удовлетворить кого-то педагог, если он не исполняет свои обязанности профессионально, работает только «от и до», не несет в себе многогранных качеств творческой личности. Без профессионализма, индивидуально-личностного начала, по существу, невозможно современное обучение и воспитание. От того, какие свойства своего «Я» преподаватель передает ученикам, какие струны их души сумеет затронуть, во многом зависят будущее нашего общества, идеалы и поступки будущих рабочих, полеводов и животноводов, инженеров, врачей, писателей, артистов. Вполне понятно, что сделать это может тот, кто в высшей степени сам владеет профессиональным мастерством, кто способен и умеет творчески передать богатство человеческой культуры всем своим ученикам. А истинный смысл высокое звание «Учитель» приобретает лишь тогда, когда оно неотторжимо от понятия культуры.

Известно, что культура – это мера развития человека, ибо она характеризует не только и не столько объем усвоенных им ценностей

общественной жизнедеятельности людей на протяжении всей их истории, сколько сам способ, каким человек приобщается к этим ценностям. Культура воплощает стиль мышления и поведения человека, поскольку она охватывает все стороны общественной жизни, любой вид человеческой деятельности. Она характеризует не только образованность – широту и глубину знаний человека, но и его воспитанность, интеллигентность – умение четко выразить свою мысль, выслушать, сделать правильное встречное движение, с достоинством и в соответствии с обстановкой себя держать.⁵

Естественно высокая культура личности немыслима без неустанной длительной работы человека над самим собой. У К.Д. Ушинского есть такое суждение, что учитель живет до тех пор, пока он учится; как только перестает учиться – в нем умирает учитель. И не только. Широко известна мысль В.А. Сухомлинского о том, что, если с течением времени педагог не меняется, если каждый прожитый день ничего не прибавляет к его духовному богатству, он становится постылым и ненавистным для окружающих его людей. А это уже больше, чем профессиональная смерть. Поэтому отсутствие у преподавателя интеллигентности, культуры, стремления развить эти качества в себе не совместимо с его профессиональным долгом.⁶

Педагогическая культура существует в материальной и духовной формах. К материальным ценностям педагогической культуры относят средства обучения и воспитания, а педагогические знания, теории, концепции, накопленный человечеством педагогический опыт и выработанные профессионально-этические нормы составляют духовные ценности педагогической культуры.

Педагогическая культура рассматривается как:

- а) уровень овладения педагогической теорией и практикой, современными педагогическими технологиями, способами творческой саморегуляции индивидуальных возможностей личности в педагогической деятельности;
- б) системное образование, сущностная характеристика личности педагога в сфере профессиональной деятельности.⁷

К основным системным компонентам и показателям уровня сформированности педагогической культуры педагога, учителя Е.В. Бондаревская относит следующие:

⁵Грехнев В.С. Культура педагогического общения: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2000.

⁶Грехнев В.С. Культура педагогического общения: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2000.

⁷Мижериков В.А., Юзефовичус Т.А. Введение в педагогическую деятельность: – М.:Просвещение, 2005.

- гуманистическую позицию педагога по отношению к детям и его способность быть воспитателем;
- психолого-педагогическую компетентность и развитое педагогическое мышление;
- образованность в сфере преподаваемого предмета (для учителя, преподавателя) и владение педагогическими технологиями;
- опыт творческой деятельности, умение обосновать собственную педагогическую деятельность как систему (дидактическую, воспитательную, методическую), способность разработать авторский образовательный проект;
- культуру профессионального поведения, способы саморазвития, умение саморегуляции собственной деятельности, общения.

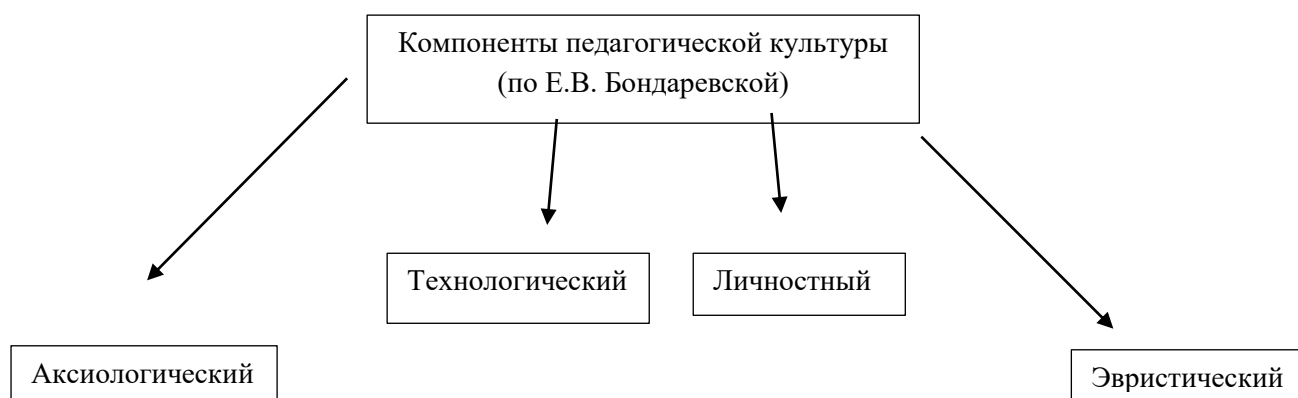


Рис. 3. Компоненты педагогической культуры.

Педагогическая культура включает в себя аксиологический, технологический, эвристический и личностный компоненты (рис. 3).⁸

Разумеется, педагогическая культура и культура педагога – не тождественные понятия. Приступая к разговору о культуре педагога, нельзя не коснуться понятия «культура личности».

⁸Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: Учеб. пособие. – Ростов н/Д. 2009.

Культура личности понимается В.А. Мижериковым и Т.А. Юзефовичус в двух аспектах: **во-первых**, это уровень развития и реализации сущностных сил человека, его способностей и дарований, **во-вторых** – совокупность следующих компетенций:

- политических и социальных, связанных со способностью брать на себя ответственность, регулировать конфликты ненасильственным путем, участвовать в совместном принятии решений по поводу функционирования и развития демократических институтов;

- касающихся жизни в поликультурном обществе (понимание различий между представителями различных культур, языков и религий, уважительное отношение к чужим традициям, верованиям) и т.п. Культура личности формируется в процессе воспитания и обучения, под влиянием социальной среды и личной потребности в постоянном развитии и совершенствовании.⁹

Культура педагога оказывает существенное воздействие на формирование самооценки студента, процессы самопознания, становления отношений со сверстниками и взрослыми, освоение профессии и выработку жизненных смыслов и планов. Все это позволяет характеризовать преподавателей как профессиональную группу, имеющую серьезное влияние на развивающуюся личность.

Личный пример преподавателя является важным стимулом в развитии у студентов познавательных интересов, ценностных ориентаций, эстетических воззрений, разнообразных увлечений.

3. Эстетические чувства – важнейший компонент педагогического мастерства

Эстетические чувства, как и вся эмоционально-чувственная сфера человеческой психики, - своеобразная форма отражения действительности, в которой объективно—субъектные отношения существенно отличаются от взаимоотношений в познавательном отражении действительности.

Эстетическое чувство характеризуется бескорыстной духовной потребностью, которая составляет его основу. Как говорил А.А. Фет, созерцают Венеру Милосскую не для получения следующего места по службе.¹⁰

Чувства внешне весьма заметны. Они играют чрезвычайно важную роль в деятельности преподавателя, являясь важнейшим компонентом педагогического мастерства.

⁹Мижериков В.А., Юзефовичус Т.А. Введение в педагогическую деятельность: – М.: Просвещения, 2005

¹⁰ Фет А.А. Мои воспоминания. – М., Просвещения, 2000

Сухие, бесстрастные, сугубо «информационные» занятия и в научном, и в воспитательном плане, по мнению И.А. Зязюна считаются малодейственными. Существенную роль играет умение педагога выражать свои чувства, делая их для учащихся ощутимыми и притягательными.

В педагогической деятельности преподаватель использует интонационно-фонетические средства речи, жесты, мимику, выразительную позу и т.д. С помощью языка чувств он вызывает у студентов сопереживания, стараясь акцентировать их внимание к определенным взглядам, поступкам, нравственным ценностям.

Педагог должен помнить, что убеждения вне чувств не существуют. Они будут прочными только в том случае, если наполнены положительными чувствами (прекрасное и возвышенное) в единстве со знаниями. Только на такой основе и формируется личностная духовно-эстетическая грамотность.

В силу возможности сопереживать, идентифицировать свое мысленное «Я» с личностью того или иного персонажа читатель, слушатель, зритель приобщаются к многогранному опыту жизнедеятельности героев художественного произведения, в котором соединяются черты нравственной, эстетической, политической культуры, культуры труда и быта.

Эмоциональное возбуждение усиливает внимание, улучшает запоминание, осмысление, тем самым повышает эффективность достигаемых целей. Формирование чувственного, эмоционального отношения к миру может способствовать осознанию личностью остроты переживаемого момента, может помочь в борьбе с проявлениями индифферентности в отношении к происходящим переменам. Самые прекрасные начинания окажутся неосуществленными, если оставят людей равнодушными.¹¹

Важную роль в выявлении смысла профессии педагога играет эстетизация его деятельности. Преподаватель должен всегда учитывать особенности становления внутреннего мира молодого человека. Студенты эмоциональны в своих мыслях и действиях, в том числе и по отношению к созерцаемой или же создаваемой красоте. Взаимоотношения, возникающие в ситуациях игры, состязаний или иных форм творческого общения, они воспринимают как реальные, характерные и для других условий и сфер деятельности. Поэтому неоправданное увлечение той или иной формой образовательной деятельности на занятиях может иметь и негативные последствия для становления эстетической позиции молодого человека, формирования его личностных качеств.

¹¹ Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 2008.

Духовный мир личности – это огромный спектр чувств, связанных с мышлением, волей, нравственностью, знаниями, культурой, мировоззрением. Эстетические чувства могут быть как положительными, так и отрицательными, их источниками являются труд, искусство, религия, человеческие отношения и т.д. К положительным эстетическим чувствам относятся *прекрасное и возвышенное*. К отрицательным – *безобразное и низменное*. Переходными между ними, или промежуточными, - *трагическое и комическое*.

Природа человеческих чувств обусловлена высшей нервной деятельностью. Чувства всегда проявляются во внешних и внутренних изменениях организма. Это должен знать каждый педагог. Кроме того, он должен владеть методикой развития эстетических чувств обучающихся, в первую очередь – положительных. От этого зависит успех педагогического действия, и только преподаватель может грамотно организовывать эстетическое образование и воспитание молодежи, познав законы педагогического влияния на ее духовность.

Известно, что приобретение опыта наукой интерпретируется как процесс образования сложных психофизических установок, условно-рефлекторных связей, являющихся физиологической и психологической основой социализации детей. По источнику получения можно различать две разновидности опыта: непосредственный личный опыт и опосредованный опыт, «присваиваемый», главным образом, с помощью второй сигнальной системы. В онтогенетическом плане процесс социализации ребенка начинается с эмоционально-чувственного развития разных видов опыта, и на этой основе происходит познание действительности, приобретение первых навыков адекватных сенсорных реакций на простейшие внешние влияния. Непосредственный жизненный опыт является для ребенка единственным источником эстетического, умственного, практического развития.

По мере формирования речи и мышления эстетический, умственный и практический виды опыта развиваются, усваиваются, совершенствуются опосредованным путем через слово и практическое действие. При этом происходит сопоставление воспринимаемого нового с личным жизненным опытом, выполняющим функцию материально-чувственной базы приобретаемого, функцию апробации и упрочнения. Такой процесс требует целенаправленного педагогического руководства: побуждения к самостоятельности, проявлению волевых усилий и получению при этом максимальных чувственных переживаний прекрасного и возвышенного.

Большую ценность в системе педагогических средств представляет освоение культурно-исторического наследия народа. В наше время

прослеживается значительное противоречие между эстетической развитостью преподавателя и студентов. Красота обладает поистине сказочной, животворной силой: она преображает и тех, кто ее создает, и тех, кто ее воспринимает. Под ее благотворным воздействием меняются сам облик людей, их нравственный мир, психология, убеждения. Следует оттачивать личностное мастерство, находить истину педагогического творчества, расположенную на стыке опытов педагога и обучающихся.

Рекомендуемая литература:

- 1.Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д, 2009.
- 2.Занина Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие. – Ростов н/Д, 2003.
- 3.Куриленко Т.М. Задачи и упражнения по педагогике. – Минск, 2008.
- 4.Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие. – 4-е изд., перераб и доп. – М., 2009.
- 5.Зязюн И.А. Основы педагогического мастерства: Учеб. пособие – М., 2009.
6. Слостенин.В.А. Педагогика. Москва, Просвещения 2008.
7. Мижериков В. А. Юзефовичус Т. А. Введение в педагогическую деятельность: – М.: Просвещения, 2005

Темы для обсуждения на семинарских занятиях:

- 1.Эстетические чувства – важнейший компонент педагогического мастерства.
- 2.Принцип целостного подхода.
- 3.Разработка системы заданий.
- 4.Центральный аспект координации учителя.
- 5.Важная роль в умении выражать чувства принадлежит ...
- 6.Чувства можно разделить на ...
- 7.Духовный мир личности.
- 8.На чем основывается педагогическое мастерство педагога?
- 9.Большую ценность в системе педагогических средств представляет ...
- 10.Процесс социализации обучающегося начинается ...

Темы рефератов:

- 1.Сущность и взаимосвязь общей и педагогической культуры.
- 2.Эстетическая грамотность – суть педагогического мастерства.
- 3.Мастерство педагога и пути его формирования.
- 4.Педагогическая культура – элемент педагогического мастерства.

5. Компоненты педагогической культуры.

ТЕСТЫ:

1. Какие виды упражнений входят в разработанную серию работ по технике НТК?

- a. Смена голоса, дыхания, беглая речь.
- b. Письменная и устная речь, внутренняя речь.
- c. Внутренняя речь, внешняя речь, диалогическая и монологическая речь.
- d. Органы речи, речевой аппарат, речевой этикет.

2. Какими личностными качествами должен обладать человек, выбравший профессию учителя?

- a. Здоровый человек, обладающий всеми способностями педагога, умеющий правильно произносить слова.
- b. Убежденный человек, обладающий широтой кругозора, хорошими манерами, чувством гражданского долга, духовностью, общительностью.
- c. Нравиться ребенку, твердо владеть своим предметом, свободно владеть речью.
- d. Все ответы правильные.

3. Основная цель учителя по описанию И. А. Каримова состоит в том, что он должен отличить?

- a. От развития самостоятельного мышления каждого ученика.
- b. От предоставления отличных знаний.
- c. От формализации знаний и практических навыков.
- d. От непрерывного совершенствования своих навыков.

4. При реализации педагогических образовательных процессов на основе современных информационных технологий?

- a. Коллектив, создающий курсы дистанционного обучения и электронные комплекты литературы, работает совместно с преподавателями, программистами.
- b. Задания равномерно распределяются между педагогами.
- c. Осуществляется такая - централизация более совершенной организации учебно-воспитательного процесса и организуется мониторинг повышения эффективности педагогической деятельности.
- d. Все ответы правильные.

5. Каковы основные задачи дисциплины педагогического мастерства?

- a. Проведение реформ в системе образования на основе гуманистических и демократических принципов.
- b. Развитие мировоззрения будущих педагогов в духовно-нравственном аспекте.

с. Обогащение содержания образования современными достижениями науки, культуры, техники и техники.

д. Все ответы правильные.

ТЕМА 3: КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ И ИХ ВОЗДЕЙСТВИЕ.

ПЛАН:

1. Компетентность и компетенции.
2. Профессиональная компетентность педагога сущность структура и содержание.
3. Артистизм - компонент творческой индивидуальности педагога.
4. Профессиональные ошибки в деятельности педагога.

Ключевые слова по теме:

Педагогические навыки, коммуникативные способности, педагогические способности, поведение, опыт, норма, уровень поведения, речь. Педагогическое поведение, педагогические навыки, воспитание, обычаи, традиции, литературный язык, государственный язык, общение, востребованность.

1. Компетентность и компетенции

Образование в XXI в. ориентирует на «свободное развитие человека», творческую инициативу, самостоятельность обучаемых, конкурентоспособность будущих специалистов. Эти изменения нашли отражение в Законе Республики Узбекистан «Об образовании», в «Концепции модернизации отечественного образования на период до 2030 г.»

Так, в Концепции отмечается, что развивающемуся обществу нужны современные, образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны. Такими качествами может обладать только компетентный и уверенный в своих силах человек.

Для молодого специалиста важно четкое разграничение понятий «компетентность» и «компетенция». Они используются в психолого-педагогической деятельности, но до сих пор так и не существует единства в понимании сущности терминов.

Е.В.Бондаревская, А.А.Деркач, И.А.Зимняя, Н.В.Кузьмина, А.К.Маркова, Н.В.Мясищев, Л.А.Петровская и другие ученые являются

авторами разнообразных классификаций компетенции. Одни используют понятия «компетентность» и «компетенция» для отображения конечного результата обучения, другие - для описания разнообразных свойств личности.

Компетенция (лат. *competentia*)-это круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом; следовательно, компетентный в определённой области человек обладает соответствующими знаниями и способностями, позволяющими ему обоснованно судить в этой области и эффективно действовать в ней.

В словаре иностранных слов и выражений компетенция (лат. *competere*-добиваться, соответствовать, подходить) трактуется как:

- 1) круг полномочий, представленных законом, уставом или иным актом конкретному органу или должностному лицу;
- 2) знания, опыт в той или иной области.

В Словаре русского языка С.И.Ожегова даётся такое определение компетенции: «круг вопросов, в которых кто-нибудь хорошо осведомлен»

Л.В.Занина и Н.П.Меньшикова рассматривают различия синонимические используемых понятий «компетентность» и «компетенция»

-компетенция - включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности) задаваемых по отношению к определённому кругу предметов и процессов, необходимых для качественной, продуктивной деятельности по отношению к ним;

-компетентность- наличие у человека соответствующей компетенции, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

Е.В.Арцишевская и М.Е.Кабардов отмечают, что в современной психологической и психолингвистической литературе понятия «компетентность» (в психологии) или «компетенция» (в лингвистике) является характеристиками поведения формой активности личности, актуальным уровнем владения (например, речью). В данном контексте компетентность понимается как обученность, а способности - как обучаемость, ибо компетентность может быть результатом учения или перекрывать понятие способности (если учитывать «цену» достижения). Итак, не всякая компетентность есть способность, а также не всякое достижение-свидетельство проявлений способностей.

В научно-методической литературе выделены традиционные характеристики компетенции:

-политические и социальные, связанные со способностью брать на себя ответственность, участвовать в функционировании и развитии демократических институтов;

- касающиеся жизни в поликультурном обществе, формирования толерантности, готовности принимать людей других культур и конфессий;

- определяющие владение несколькими иностранными языками, необходимыми как в межличностном общении, так и в профессиональной деятельности и общественной жизни;

- связанные с возникновением информационного общества:

- владение новыми технологиями, способностью критически анализировать информацию и рекламу по каналу СМИ и Интернету;

- реализующие способность учиться в течение всей жизни не только в профессиональном плане, но и в личной и общественной жизни.

С.Е.Шишов и В.А.Кальней утверждают, что компетенция не может быть определена через некую сумму знаний и умений, так как значительная роль в её проявлении принадлежит обстоятельствам. Быть компетентным означает уметь мобилизовать в данной ситуации полученные знания и опыт.

При обсуждении компетенции внимание обращается на конкретные ситуации, в которых они проявляются. Есть смысл говорить о компетенциях только тогда, когда они проявляются в какой-нибудь ситуации; не проявленная компетенция, остающаяся в ряду потенциальности, является не компетенцией, а скрытой возможностью. Считается, что для того, чтобы стать компетентным специалистом, в том числе и в педагогической деятельности, необходимо овладеть её ключевыми компетенциями- базовыми и специальными.

Ключевые компетенции, считает А.В.Трапицын, - это общие компетенции человека, которые необходимы для социально-продуктивной деятельности любого современного специалиста. **Базовые компетентности** проявляются в определенной профессиональной области, **специальные** - при выполнении конкретного педагогического действия, решении конкретной проблемы или профессиональной задачи. Понятие «компетентность» характеризует субъективную составляющую профессии, описывая качественные характеристики субъекта профессиональной деятельности.

А.К.Маркова определяет компетентность как индивидуальную характеристику степени соответствия требованиям профессии. Она предлагает различать разные компетентности:

-специальная компетентность- владение собственно профессиональной деятельностью на достаточно высоком уровне, способность проектировать свое дальнейшее профессиональное развитие;

-социальная компетентность – владение совместной (групповой, кооперативной) профессиональной деятельностью, а также принятыми в

данной профессии приемами профессионального общения; социальная ответственность за результаты своего профессионального труда.

-личностная компетентность-владение приёмами личностного самовыражения и саморазвития, средствами противостояния профессиональным деформациям личности;

-индивидуальная компетентность- владение приемами самореализации и развития индивидуальности в рамках профессии, готовность к профессиональному росту, способность к индивидуальному самосохранению. Компетенцию иногда путают с квалификацией, которую понимают, как уровень развития способностей работника, позволяющих ему выполнять трудовые функции определенной степени сложности в конкретном виде деятельности, уровень профессиональной подготовленности к какому-либо труду. Показателем квалификации работника являются классификационный разряд (класс, категория), который присваивается ему по конкретной профессии в соответствии с требованиями тарификационно-квалификационных характеристик этой профессии

2. Профессиональная компетентность педагога: сущность, структура и содержание

«Профессия есть деятельность, обладающая собственной целью, имеющая собственный продукт, нормы и средства, которые в конечном счёте детерминированы социальной функцией и технологией в той сфере общественной жизни, которую данная деятельность обслуживает».

Профессионализм человека, согласно Е.И.Рогову, - это совокупность психофизиологических, психологических и личностных изменений, происходящих в нем в процессе овладения и длительного выполнения деятельности, обеспечивающих качественно новый, более эффективный уровень решения сложных профессиональных задач в особых условиях.

Формирования профессионализма, по Е.И.Рогову, идёт по трём основным направлениям:

1) изменение всей системы деятельности, её функций и иерархического строения. В ходе выработки соответствующих трудовых навыков происходит движение личности по ступеням профессионального мастерства, развивается специфическая система способов выполнения деятельности - формируется личностный стиль деятельности;

2) изменения личности субъекта, проявляющиеся как во внешнем облике (моторике, речи, эмоциональности, формах общения так и в соответствующих элементах профессионального сознания (профессионального внимания, перцепции, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы), что в более широком плане может рассматриваться как становление профессионального мировоззрения;

3) изменения соответствующих компонентов установки субъекта по отношению к объекту деятельности, что проявляется в следующих сферах:
-когнитивной- уровень информированности об объекте, степень осознания его значимости;

-эмоциональной - интерес к объекту, склонность к взаимодействию и удовлетворенность от этого взаимодействия несмотря на трудности;

-практической - осознание своих реальных возможностей влиять на объект.

Профессиональная компетентность-это совокупность индивидуальных свойств личности, состоящих в специфической чувствительности к объекту, средствам, условиям педагогического труда и созданию продуктивных моделей формирования искомых качеств в личности учащегося.

Компетентность учителя (при определенных условиях) развивается в процессе длительного выполнения деятельности. Направление становления профессионализма - это и есть направление развития компетентности учителя.

Термины «профессиональная деятельность педагога» и «педагогическая деятельность» несут одну и ту же смысловую нагрузку, поскольку и в том и в другом случае речь идёт о профессии учителя. Исходя из этого, становится возможным употреблять понятия «профессиональная компетентность педагога» и «педагогическая компетентность» как синонимы. Понятие «профессиональная компетентность педагога» выражает личные качества учителя, воспитателя, позволяющие ему самостоятельно и эффективно решать педагогические задачи, формулируемые им самим или административные образовательного учреждения. Под педагогической компетентностью педагога мы понимаем единство его теоретической и практической готовности к осуществлению своей профессиональной деятельности.

Профессиональная компетентность, по Л.Ю.Кривцову- это интегративное качество специалиста, включающее уровень овладения им знаниями, умениями, навыками и такими компонентами профессионального мастерства, как система профессиональных знаний, умений, навыков, профессиональных способностей и профессионально важных качеств

личности. Психолого-педагогические и специальные (по предмету) знания - необходимое, но отнюдь, не достаточное условие профессиональной компетентности. Многие из них, в частности теоретико-практические и методические знания является предпосылкой интеллектуальных и практических умений и навыков.

Структура профессиональной компетентности педагога раскрывается через его педагогические умения, представляющие собой совокупность самых различных действий учителя, которые прежде всего соотносятся с функциями педагогической деятельности и в значительной мере являются индивидуально-психологическими особенностями учителя (преподавателя). В целом, А.И. Щербаков, А.В. Мудрик дидактические умения учителя сводят к трём основным:

1) умение переносить известные учителю знания вариантов решения приемов обучения и воспитания в условиях новой педагогической ситуации;

2) умение находить для каждой педагогической ситуации новые решения;

3) умение создавать новые элементы педагогических знаний и идей и конструировать новые примеры решения конкретной педагогической ситуации. Как показывают исследования, вне зависимости от уровня обобщенности педагогической задачи процесс её решения представляет собой триаду: «мыслить – действовать - мыслить», модель профессиональной компетентности учителя отражает единство его теоретической и практической готовности к педагогической деятельности. В.А. Сластенин выделяет 4 группы педагогических умений.

Содержание теоретической готовности к педагогической деятельности проявляется в обобщенном умении педагогически мыслить, которое предполагает наличие у педагога аналитических, прогностических, проективных, а также рефлексивных умений. В каком соотношении находятся профессиональная компетентность и педагогическое мастерство педагога? В свое время исчерпывающий ответ на этот вопрос дал А.С.Макаренко.

Структура педагогических умений (по В.А.Сластенину)

Умение переводить содержание процесса воспитания в конкретные педагогические задачи:
-изучение личности и коллектива;
-проектирование развития коллектива и отдельных

Умения построить и привести в движение педагогическую систему:
- комплексное планирование образовательно-воспитательных задач;
-отбор содержания

Умение выделять и устанавливать взаимосвязи между компонентами и факторами воспитания:
-активизация личности школьника, развитие совместной деятельности;

Умение учета и оценки результатов педагогической деятельности:
-самоанализ и анализ образовательно - воспитательного процесса и результатов деятельности учителя;

Рис. 4. Структура педагогических умений

Отвергая утверждение о предопределенности педагогического мастерства врожденными особенностями и задатками, выдающийся педагог показал его обусловленность уровнем профессиональной компетентности.

Педагогическое мастерство, основанное на умении, квалификации, по мнению А.С. Макаренко, - это знание воспитательного процесса, умение его построить, привести в движение. Нередко же педагогическое мастерство сводят к умениям и навыкам педагогической техники, в то время как данные умения - лишь один из внешне проявляющихся компонентов мастерства. Следовательно, основы педагогического мастерства могут быть сформированы у каждого педагога, образуя базис, который даст возможность подняться на уровень мастерства.

3. Артистизм - компонент творческой индивидуальности педагога

Творческий потенциал педагога: Преподавание — это искусство и наука. Искусство потому, что каждое занятие неповторимо. Его ход, эмоциональная окраска, используемые средства зависят от целого ряда факторов, многие из которых трудно предсказать заранее. В этом деле, где требуется глубокое знание жизни, человеческой души, умение видеть, понимать и сопереживать. Но вместе с тем это и наука, в основе которой лежат объективные законы, фиксирующие существенные связи и отношения в процессе восприятия и усвоения учебного материала. Эти законы выступают в роли несущих конструкций, обеспечивающих процесс целенаправленного формирования личности и специалиста¹.

Как показывают исследования психологов-гуманистов (А. Маслоу, К. Роджерса, В. Сатир, Э. Фромма и многих других), потребность в самовыражении - одна из основных для человека. Утверждение о том, что педагогическая деятельность по своей природе творческая, стало общепринятым.

Творчество — это деятельность, порождающая нечто новое на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов¹².

Феномен творчества, развитие творческой личности, формирование условий, при которых протекают творческие процессы, — значимые явления в современной психолого-педагогической теории и практике.

Проблема творческого развития личности на современном этапе развития как средней, так и высшей школы, по утверждению доцента И.А. Войтлевой, приобретает все большую актуальность, поскольку эффективность будущей профессиональной деятельности студента зависит не только от профессиональных умений и навыков, но и от уровня его профессионально-творческого развития. Профессионально-творческое развитие личности будущего педагога — одна из основных целей среднего и высшего профессионального образования¹³. Выдающийся отечественный музыкант и педагог Л. А. Баренбойм говорил, что даже самая профессиональная система не принесет желаемых плодов, если это дело будет недоверием к педагогу.

Развитие творческого потенциала преподавателя освещается в работах психологов и педагогов В. И. Андреева, Т. Г. Враже. Н. Кулюткина, М. Г. Мерзляковой. И. О. Мартынюк, В. Г. Рындак. Многие авторы связывают совершенствование профессиональной подготовки будущего педагога с изучением творчества как механизма развития личности, а также с выделением сущностных черт педагогического творчества. В рамках изучения творчества и его влияния на личность большое внимание в исследованиях В. И. Загнязинского, В. А. Кап-Калика, Н. Д. Никанорова, Н. В. Кузьминой и других ученых - педагогов отводится педагогическому творчеству. Ю. Н. Кулюткин отмечает, что творчество — наиболее существенная и необходимая характеристика педагогического труда. Педагогика творчества, подчеркивает В. С. Шубинский, выявляет закономерности формирования творческой личности. И. Я. Лернер рассматривает творчество как активную форму деятельности будущего педагога, направленную на создание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение. Так как педагогическая деятельность носит творческий характер, то существует и опыт выполнения этой деятельности, а значит, опыт творчества (И. Я. Лернер, М. Я. Виленский, С. Н. Бегилова, А. М. Дорошкевич, В. И. Маслов и др.).

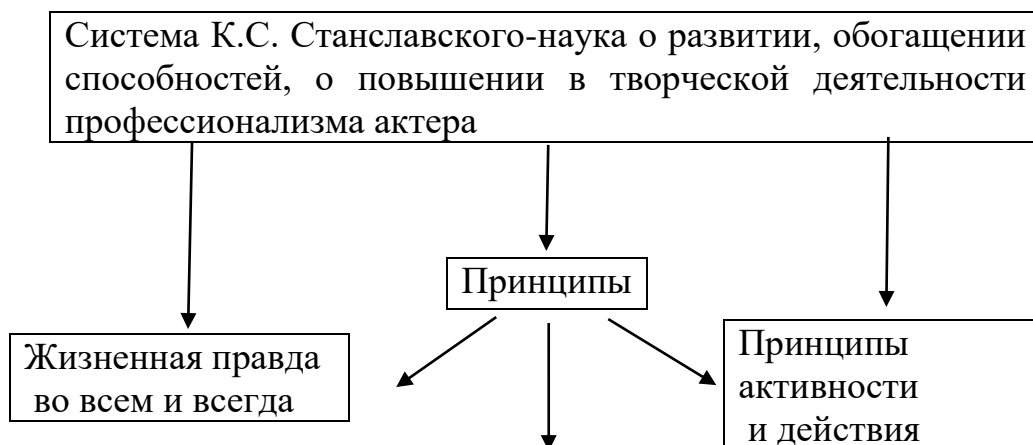
¹². Философский энциклопедический словарь. - М. 2003.

¹³. Войцет Н. А. Психолого-педагогические условия формирования профессионально-типологической личности будущего учителя музыки: Автореферат. ... канд. пед. наук. — Майкоп, 2003.

По мнению ученых Е.С.Громова, В. А. Кан-Калика, Н.Д. Никандрова, В. А Моляко, М. В. Проняева, М. М. Рубинштейна, Ю. Н. Кулюткина, Л.В.Яковлева и других, педагогу-творцу присущи: инициативность, самостоятельность, способность к преодолению инерции мышления, чувство подлинно нового и стремление к его познанию, целеустремленность, широта ассоциаций, наблюдательность, развитая профессиональная память, умения мобилизовать воспитанников, понимать, возбуждать и удовлетворять их интересы, профессиональное творческое мышление, внутренняя мотивация на творческую педагогическую деятельность, нетрадиционное личное мировоззрение, богатство фантазии и интуиция. Н. А. Бердяев утверждал, что творчество — тайна. Тайна творчества есть тайна свободы. Тайна свободы бездонна, она — бездна.

Также бездонна и неизяснима тайна творчества. Проблема творчества — один из аспектов человеческого бытия, ибо личность, по утверждению Н. А. Бердяева, всегда выступает как «творящая». Вне творчества нет Личности, творчество пронизывает практически все виды человеческой деятельности. Черты деятельности, в том числе творческой, проявляются не одновременно при решении той или иной проблемы, а в различном сочетании и с разной силой.

Творчество разнообразно по своим видам: интеллектуально-теоретическое, художественное, техническое. Разнообразно оно по глубине и степени интенсивности — от простой находки иного пути и способа решения задачи до создания оригинальной модели или собственного художественного произведения. Насыщенность образовательного процесса элементами творчества делает его увлекательным, захватывающим, а это, в свою очередь, способствует формированию активно-творческого отношения к процессу познания.



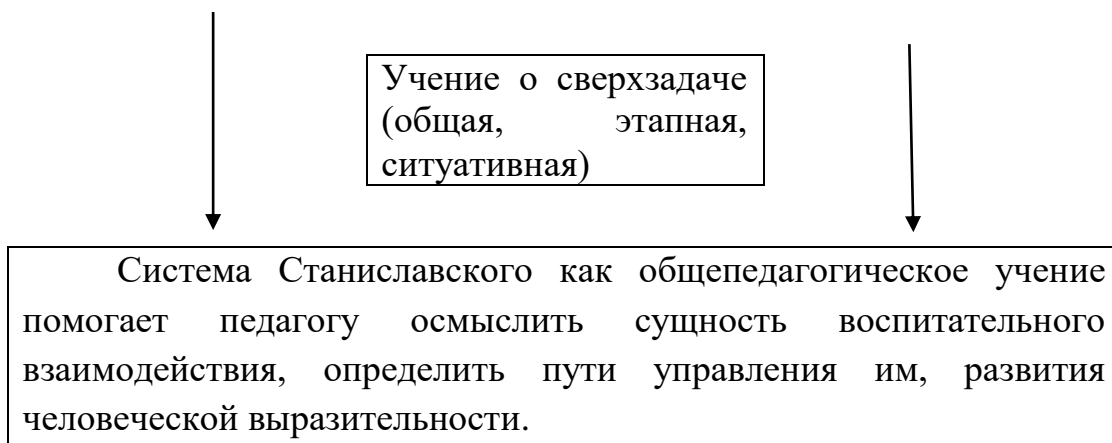


Рис. 5. Основные принципы системы К.С. Станиславского.

Большую помощь в этом, по утверждению М.О.Цукавы может оказать система К.С.Станиславского (рис.5), рассматривающая органическую природу творчества через природу человека-творца. В этой системе впервые решается вопрос сознательного овладения подсознательным, произвольным процессом творчества, проявления таланта личности в деятельности.

Система К.С.Станиславского — наука об актерском творчестве, а также о том, как, опираясь на объективные законы, растить, развивать, обогащать различные способности, а не только сценические. Она — способ повышать в творческой деятельности «коэффициент полезного действия» всякого дарования¹⁴.

Развитие потенциальных возможностей и внутренних ресурсов интенсификация творческого начала студентов, их полноценная самореализация в будущей педагогической деятельности обуславливают необходимость изучения функциональных компонентов и средств профессионально-творческого развития личности будущего специалиста, а именно формирование артистизма, овладение актерско-сценическими умениями.

Артистизм преподавателя: В педагогике не вызывает сомнения тот факт, что артистизм необходим каждому будущему специалисту. В свете этой проблемы нельзя не сказать об артистизме вообще, об актерском даровании и знаменитой отечественной артистической школе К. С.Станиславского. Разработкой проблемы педагогического артистизма занимались такие исследователи, как Ш.А. Лимонашвили. О.С.Булатова, Н.Н.Демьянко, В. И.Загвязинский, В. П.Кузонлев, А.С.Макаренко, Е. Пассов и другие.

Каждый педагог так или иначе преобразует педагогическую

¹⁴ Н. А. Бердяева. Философия свободы. Смысл творчества. — М., 2009.

действительность, но только педагог - творец активно борется за кардинальные преобразования и сам в этом деле становится наглядным примером. В отечественной педагогике сложилось целое направление исследования проблем развития личности средствами драматического искусства. Идея использования достижений театральной педагогики в подготовке преподавателя не нова. Формирование артистизма и актерско-сценических умений нашло отражение в работах педагогов-исследователей, в частности отдельные аспекты этой проблемы разработаны в «трудах» А. С. Макаренко, работах современных педагогов К.П.Азарова, И.А.Зязюна, В.А.Кан-Калика, Н.Д. Никандрова.

Использование достижений театральной педагогики в учебно-воспитательном процессе, по утверждению Г.А. Гариповой, признано в педагогической теории перспективным. Она понимает под артистизмом целостную систему личностных качеств, способствующую свободному самовыражению личности. Г. А. Гарипова представляет его в виде совокупности комплекса взаимосвязанных структурных компонентов: психофизического, эмоционально-эстетического, художественно-логического¹⁵.

В Словаре иностранных слов и выражений понятие «артистизм» (фр. *arristisme*) трактуется как художественная одаренность или высокое и тонкое мастерство исполнения чего-либо, виртуозность.

Загвязинский В.И. считал, что артистизм — это особый, образно-эмоциональный язык творения нового: проникновенный стиль сотворчества педагога и ученика, ориентированный на понимание и диалог с другим, другодоминантность; изящное и тонкое кружево сотворения живого чувства, знания и смысла, рождающихся «здесь и сейчас»: это способность почти мгновенно переключаться на новые ситуации, оказываться в НОВОМ образе, умение жить идеями, преподаваемыми ученикам на уроке, жить искренне; это богатство личностных проявлений, образный путь постановки и решения проблемы, игра воображения, изящество, одухотворенность, ощущение внутренней свободы¹⁶.

Булатова О.С. соглашается с В. И. Загвязинским в определении педагогического артистизма как сотворчества ученика и учителя, но дополняет, что артистизм — способность не только красиво, впечатляюще, убедительно что-то передать, но и передать, эмоционально воздействуя на

¹⁵.Гарипова Г.А. Формирование артистизма личности будущего учителя музыки: автореф. канд. пед. наук. — Казань, 2002.

¹⁶. Занлиский В. А. Педагогическое творчество учителя. — М. 2007

воспитанника. Артистизм подлинный — это красота и богатство внутреннего мира педагога, умение решать задачи, проектировать будущее, представляя его в образах, используя фантазию и интуицию, гармонически сочетая логическое и эстетическое. Артистизму нельзя научиться, прочитав положения, содержащиеся в книгах. Можно понять и принять идеи, включиться в работу по выявлению и развитию способностей и умений, связанных с фантазией и интуицией, импровизацией, техникой и выразительностью речи и движений, самопрезентацией, открытостью, убедительностью в служении добру и красоте, в пробуждении и выращивании лучших качеств доверенных педагогу молодых людей¹⁷.

Артистизм представляет собой проявление духовно богатого внутреннего мира личности. Он формируется в процессе духовно-практического освоения человеком определенных видов творческой деятельности с целью удовлетворения потребности в профессиональном самосовершенствовании и самообразовании.

Деятельность преподавателя сопоставима с деятельностью актера и режиссера. Можно выделить следующие общие признаки этих профессий:

1. Содержательный признак — коммуникативность, так как общей основой является взаимодействие, живое сотрудничество разных индивидуальностей (в данном случае — педагога и обучающего).

2. Целевой признак — воздействие человека на человека и определенного переживания у партнера.

3. Инструментальный признак — личность творца и его психофизическая природа как инструмент воздействия.

4. Процессуальные признаки: творчество осуществляется публично, регламентировано во времени, результат динамичен; наблюдается общность переживаний актера и зрителя, актера и режиссера, педагога и обучающегося; творчество носит коллективный характер.

5. Структурный признак — анализ материала, определение проблем, противоречий; рождение замысла; воплощение, анализ результата, корректировка.

Работа над содержанием занятия и ролью имеет три периода:

— репетиционный — у актера, предшествующий занятию — у преподавателя. Это период, когда в воображении, в мыслях, в ощущениях деятеля создается образ: героя — у актера; занятия — у педагога;

— технический период, когда разумно, расчетливо проверяется материал и подчиняется собственному творческому закону деятеля. Актер закрепляет,

¹⁷Булатова О.С Педагогический артистизм: учеб пособие - М..2001.

«обкатывает» на репетициях роль, педагог репетирует урок, уточняет его замысел, фиксирует его ход составляет план;

— период воплощения творческого замысла. Работа актера на спектакле, преподавателя — в аудитории.

6. Концептуальные признаки: наличие элементов работы, не поддающихся автоматизации; осуществление социальной функции воспитателя; присутствие интуиции, чутья, вдохновения; специфические профессиональные эмоции; необходимость непрерывной внутренней работы (тренировочной и «над предметом»).

Сходство актерских и педагогических способностей отмечали А.С. Макаренко, П. Азаров, И. В. Кузькина, Ю.Л. Львова и другие. Эту же особенность выделял К. С. Станиславский. Он выявил основные элементы, необходимые для творчества как актера и педагога: развитое воображение, внимание, симпатию, рефлексивность, подвижность, заразительность, выразительные способности, обаяние¹⁸.

Различия между актерской и педагогической деятельностью систематизировала О. С. Булатова, называя, в частности, различия в предмете представления (перевоплощение актера в другую личность и отношение педагога к ситуации, диктуемое его ролевой позицией); в границах сферы деятельности (вымышленные у актера и реальные у педагога условия существования); в специфике общения (актер тяготеет к диалогу, преподаватель — к монологу); в продолжительности деятельности (более длительная у преподавателя, чем у актера); в возможностях импровизации (у преподавателя границы творчества шире, импровизация не только допустима, но и необходима); в разнообразии программы деятельности (у преподавателя в один день она может быть разной в рамках разных ролей) и т.д.

Интересно, что педагогический артистизм влияет на развитие коммуникативных умений обучающихся. **Коммуникативные умения** — это умение осуществлять связь, в ходе которой происходит обмен информацией (Е. И. Пассов). Большая роль здесь отводится педагогическому влиянию (убеждению, внушению; заражению; подражанию).

Заражение и подражание характерны для педагогического артистизма. **Заражение** возникает в группе людей, которые, руководствуясь эмоциональным состоянием, действуют на основе сведений, принятых без должного анализа, либо повторяют действия других людей. Заражение носит спонтанный характер. **Подражание** — следование примеру или образцу, проявляющееся в повторении каких-либо поступков, жестов, интонаций,

¹⁸ Станиславский К. С. Работа и мера над собой. — М., 2005.

копировании определенных черт характера другого человека. Подражание может быть произвольным и непроизвольным в зависимости от возраста.

Итак, педагог должен овладеть и активно применять на практике приемы педагогического артистизма, в совершенстве владеть коммуникативными умениями.

Юмор как средство актерского мастерства педагога: Что такое юмор? Одно из самых простых и точных определений принадлежит В. И. Далю: - Юмор — веселая, острая, шутливая складка ума, умеющая подмечать и резко выставлять странность обычаев, порядков и нравов.

В.А.Сухомлинский говорил, что юмор — это глубинное течение полноводной реки жизни, внутренняя игра ума и чувств коллектива, в котором ежечасно, ежеминутно сердце и мысли касаются друг друга. Немецкий философ И. Кант считал, что юмор обозначает именно талант произвольно приходить в хорошее расположение духа.

Роль юмора огромна. Именно он помогает сглаживать житейские шероховатости и обходить острые углы, создавать благоприятную дружественную атмосферу, комфортность в обучении и воспитании. В этой связи юмор как средство актерского мастерства педагога приобретает особое значение. Античный философ Марк Фабий Квинтилиан говорил, что обучение должно быть радостным. Сторонником создания школы радости был один из выдающихся отечественных педагогов — В. А. Сухомлинский, которому принадлежит приоритет в постановке проблемы юмора в воспитании. Важную роль в обучении он отводил слову учителя, художественному стилю изложения, сочинению вместе с детьми маленьких рассказов и сказок, проникнутых жизнерадостным юмором. В. А. Сухомлинский считал юмор сильным средством воздействия. Он утверждал, что способность увидеть в нарушении дисциплины смешное и пристыдить смешным — в этом заключается умение проникнуть умом и сердцем в духовный мир ребенка: «Ребенок жить без смеха не может. Когда дети смеются, нельзя сердиться, ненужный и не к месту смех нужно пристыдить юмором, т.е. смехом.»

Способность смеяться — подлинно человеческая черта; чувствительность к смешному, внутренняя готовность смеяться требуют большого развития, бурной деятельности, игры умственных сил. Смех — это обратная сторона мышления. Развивать способность смеяться, утверждать чувство юмора — значит укреплять умственные силы и способности молодежи, учить тонко думать и мудро видеть мир.

Русский психолог А.Н.Лук в книге «Эмоции и чувства» писал: «Одним из способов переключения отрицательных, неприятных переживаний служит

эмоциональная реакция, именуемая чувством юмора.»

Известный ученый, писатель, член Международной ассоциации эстетиков Ю. Боров говорил, что чувство юмора — разновидность эстетического чувства и обладает рядом особенностей:

- опирается на эстетические идеалы, противопоставляя их воспринимаемому комическому явлению (в противном случае юмор превращается в скепсис, цинизм, сальность, пошлость, скабрёзность);
- присущ эстетически развитому уму, способному быстро, эмоционально
- критически оценивать явления:
- предполагает способность хотя бы эмоционально в эстетической форме схватывать противоречия действительности:
- свидетельствует о склонности к богатым и неожиданным сопоставлениям и ассоциациям;
- рассматривает явление критически с точки зрения его общечеловеческой значимости¹⁹.

Важно отметить, что в основе юмора лежит умение посмотреть на себя со стороны, т.е. рефлексивно²⁰, но посмотреть с некоторой долей иронии. Чрезмерная серьёзность во всем вредит, как справедливо заметил герой знаменитого телефильма Мюнхгаузен: «Умное лицо — это еще не признак ума, все глупости на Земле делаются именно этими лицами».

Нередко на конференциях и съездах серьёзный доклад начинается веселой притчей, докладчик не боится в научное изложение вернуть шутку. Это неизменно помогает завоевать доброжелательное внимание аудитории не только силой аргументов, но и искрящим юмором, с помощью которого можно обесценить все хитроумные доводы противников, не затрачивая на них ни времени ни сил. Поэтому здесь важна способность перешагнуть через привычные рамки, сковывающие мысль: эта способность не ограничивается одной лишь наукой. Это, скорее, свойство личности, а не только особенность мышления²¹.

Шутка, умение с ней встречать неприятности и поражения, улыбочивость, добросердечие притягательны для окружающих. Как заметил немецкий писатель Л. Бернс: «Юмор — не дар ума, это — дар сердца, сама добродетель, исходящая из богато одаренного сердца, если ему не позволено следовать своим побуждениям»⁴. Одним это дано в большей степени, другим — в меньшей, а кому-то совсем не дано.

¹⁹Кант И. Собр. соч. В 6 т. — Т. 5. — М., 2006.

²⁰. Сухомлинский В.Л. Избр. пед. соч. и 3 т. - М. 2001. — С. 355.

²¹Лук А.Н. Эмоции и личность. - М. 2002. — С. 47,

В книге «Основы педагогики» (2009) Б. З. Вульф и В.Д. Иванов рассказали об опросе обучающихся и преподавателей. На основе полученных данных они сделали вывод о том, что ребята ценят юмор в школе больше, чем их педагоги, примерно в семь раз. В числе предпочтительных качеств педагога юмор назвали 35 % опрошенных старшеклассников и только 5 % преподавателей.

Они приводят примеры высказываний студентов педагогического вуза и учащихся колледжа о смехе и юморе в школьной жизни.

- Человек, лишенный чувства юмора, кажется ограниченным, у него не хватает широты восприятия мира. Такой человек чаще ставит свое собственное мнение, переживание выше всего происходящего.
- Две минуты хорошего смеха снимают напряжение на уроке. Нет ничего плохого в том, что ученики подшучивают друг над другом и над учителем и учитель, в свою очередь, над ребятами, но не злоупотребляя своим положением, очень здорово, когда учитель совмещает урок и развлечение.
- Если бы не было смеха, жизнь в школе или других учебных заведениях становилась бы ужасно скучной. Юмор помогает ученикам справляться со сложностями, возникающими в процессе обучения, поможет высидеть большое количество часов за партой. Ученики смеются над учителями, и именно это зачастую помогает им найти общий язык, особенно если учителя смеются вместе с ребятами.
- Смех и юмор стоят не на последнем месте в школьной жизни. Только с каждым годом смех становится все злее и ожесточеннее. Дети на переменах и на уроках стараются побольше уколоть своего соученика. В большинстве случаев это защитная реакция — если ты не обидишь, тебя обидят. Иногда и учителя могут оскорбить ученика, зло над ним посмеяться, хотя это, конечно, исключение, а не правило.

Из приведенных фрагментов можно увидеть, что проявления смешного весьма разнообразны. Много в восприятии юмора зависит от ситуации: кто смеется, над кем или над чем, каковы взаимоотношения между объектом и субъектом смеха.

При анализе высказываний учащихся и студентов о юморе бросается в глаза четкое разделение юмора на добрый и злой. Добрый, по мнению учащихся, организует учитель, чтобы можно было немного отдохнуть, отвлечься, чтобы урок не казался таким нудным и долгим. Если юмор связан с темой урока, он помогает лучше усвоить материал, так как, вспоминая, чем был вызван смех, учащийся волей-неволей вспоминает материал, с которым он был связан. Добрый юмор объединяет людей в понимании сложностей и ответственности, не ищет виноватых, даст возможность смеяться над собой,

а не над другими, помогает найти решение, укрепляет уверенность в своих силах и радуется всех вокруг, способствует снятию напряжения, стресса и укреплению здоровья²².

Недаром существует известная поговорка, что несколько минут хорошего смеха продлевают жизнь на несколько лет. Еще мудрый царь Соломон говорил, что веселое сердце благотворно, а унылый дух сушит кости.

Как и всякое душевное дарование, писал А. Н. Лук, чувство юмора имеет свою нейрофизиологическую основу, процессы возбуждения и торможения в мозгу. Мы ограничимся лишь психологической стороной дела. Чувство юмора обычно проявляется в умении отыскать смешную черточку в различных ситуациях. Нетрудно найти нечто смешное в любой ситуации, даже самой неприятной, если она приключилась с кем-нибудь другим. Значительно труднее проявить чувство юмора, когда беда постигла тебя самого — вот, пожалуй, настоящий камень преткновения для чувства юмора.

Для педагога юмор — одно из важнейших профессиональных качеств и средство актерского мастерства. Владение юмором — это прежде всего умение импровизировать. Под импровизацией понимается совпадение во времени процесса творчества и демонстрации его результатов.

Умелое применение на занятиях каламбуров, пословиц, поговорок, афоризмов, исторических анекдотов и подлинных забавных историй из жизни знаменитых ученых на тему урока дает возможность передохнуть на занятиях, освежает внимание, развивает ассоциативное мышление слушателей, расширяет их кругозор, повышает уровень общей культуры, оказывает эмоциональное воздействие на аудиторию. Но юмор, применяемый преподавателем на занятиях, должен быть прежде всего уместным. Вспомним, например, сцену из повести Г. Г. Белых и А.И. Пантелеева «Республика ШКИД», где учитель литературы Павел Иванович Ариков пытался проникнуться доверием к воспитанникам интерната путем веселых и задорных песен, которые тем не менее были полны развращающей пошлости и грубости. В этом случае юмор был неуместен и указывал прежде всего на низкий уровень культуры самого преподавателя. Педагог должен любить юмор и быть способным на сарказм в воспитательных целях.

Функции юмора в педагогическом процессе: информационная, коммуникативная, развивающая, диагностическая, регулятивная — представлены В. Прокопенко. Эти функции юмора отражают общепсихологические характеристики данного феномена, они в большей или

²²Нуифов Б.З., Иванов В. Д. Основы педагогики: учеб. пособие - 2-е изд.. перерлб. н доп. — М., 2009.

меньшей степени известны специалистам по проблемам эстетики, а также исследователям эмоциональной сферы человека.

Включение юмористического компонента в процесс изучения педагогики позволит нейтрализовать периодически возникающие у студентов негативные переживания, чувство скуки, страха, уныния, неудовольствия, отчаяния, а также украсит усвоение педагогического опыта положительными эмоциями.

Усвоение знаний о возможностях юмора как педагогического средства, а также использование юмористических материалов на практике, на наш взгляд, будут способствовать развитию у будущих педагогов названных компонентов эмоциональной культуры в ее профессионально-педагогическом аспекте. Однако педагогу нужно помнить, что настоящий юмор в своей сущности всегда гуманен, ибо основывается на добром отношении к миру и человеку. Юмористическое отношение к действительности изначально предполагает в одном феномене и положительные, и отрицательные стороны.

На основе сказанного выше можно констатировать, что усиление юмористического компонента необходимо в педагогическом процессе, и в частности в процессе освоения будущим педагогом профессионально-педагогических знаний. Н.Е.Щуркова утверждает, что учитель, умеющий шутить остроумно, изящно, — кумир ребят. Неосознанно они благодарны ему за то, что он понимает трудности и помогает их преодолеть, подбодрив шуткой, доброй и не оскорбительной²³.

Способность видеть окружающий мир с улыбкой восхищения — это цель, к которой надо стремиться в интеллектуальном развитии учащихся, формировать качества, необходимые для поддержания дружественных отношений и творческого развития личности.

Педагогическое искусство зачастую называют театром одного актера. Поэтому использование средств театральной педагогики открывает большие возможности для формирования артистизма, проявления педагогического мастерства педагога.

Использование юмора в образовательном процессе позволит педагогу создать положительный эмоциональный фон освоения будущим специалистом профессионально значимого знания. Ибо одним из способов психологической разрядки в межличностном общении является использование юмора, который преобразует отрицательные эмоции в источник смеха.

²³Прокопенко В. Возможности юмора // Народное образование — 2000. — № 8.

Без юмора педагог как профессионал не может состояться. Поэтому задачей каждого преподавателя является воспитание человека гармонически развитой, духовно богатой, интеллектуальной личностью, где наличие чувства юмора играет далеко не последнюю роль.

Педагог, освоивший актерское мастерство, в своем творчестве в полной мере (и по процессу его течения, и по результатам) выходит на новый уровень духовного развития. Ему доступно переживание моментов единения всех внутренних чувств. Если преподаватель вышел на уровень духовного развития, остается одно — пожелать ему счастливого пути.

4. Профессиональные ошибки в деятельности педагога.

Ошибки - специфический компонент любой человеческой деятельности. Педагогическая деятельность не исключение, в ней также могут быть ошибки, а их последствия, как правило, болезненны, а иногда и драматичны для детей. Коварство педагогической ошибки состоит в том, что факт ее совершения педагогом осознается весьма редко. Это делает процесс устранения его последствий малоэффективным, а извлечение опыта из ошибочной деятельности невозможным.



Рис. 6. Педагогическая деятельность по В.А.Мижерикову и Т.А. Юзефовичус

Профессионально—педагогические ошибки, по утверждению В.А. Мижерикова и Т.А. Юзефовичус, - это непреднамеренная неправильность конкретных процедур образования, проявляющаяся в несоответствии этих

процедур общепринятым эталонам профессиональной педагогической деятельности.

Разнообразие педагогических ошибок они разделили на две большие группы: ошибки стратегии и ошибки тактики профессионально-педагогической деятельности. Ошибки могут совершаться на этапе прогнозирования предстоящей педагогической деятельности, а также непосредственно в процессе педагогического взаимодействия с учащимися - это ошибочные действия, поступки, реакции.

К **ошибкам стратегии** (прогнозирования) педагогической деятельности относят ошибки педагогического целеполагания и ошибки планирования. **Ошибки педагогического целеполагания:**

1. Неосознанность педагогом целесообразного характера педагогической деятельности ведет к стихийности в работе; свою работу педагог строит на основе не выявленных, неопределенных случайных целей, приводящих к неудачам, низкой эффективности образования.

2. Ошибки методики целеобразования (нарушение логики построения, формулирования взаимодействия, соподчиненности целей разных уровней). Причиной подобных ошибок является: непонимание значимости или неумение педагога трансформировать цели более высокого уровня обобщенности в цели собственной практической деятельности; цели образования - во внутренние цели (цели собственной профессиональной деятельности). Для предупреждения таких ошибок необходимо осознать, что специфика педагогической деятельности требует от педагога личностного принятия социальной задачи общества, творческого понимания целей и задач, умения учитывать интересы ребенка и преобразовывать их при разработке цели учебной деятельности. Для этого необходима специальная работа учителя по освоению методики целеобразования.

Ошибки планирования педагогической деятельности, тесно связанные с ошибками целеполагания, возникают синхронно. Выделять их в отдельную группу имеет смысл лишь для более глубокого понимания этого процесса.

К **ошибкам тактики** относят: ошибки организации педагогического взаимодействия, педагогического общения, за пределами - этические ошибки.

Выделяются также ошибки дидактического взаимодействия, к которым относят:

а) ошибки в собственной преподавательской деятельности в ходе предъявления содержания преподаваемого предмета (методические просчёты);

б) ошибки организации и руководства учебно-познавательной деятельностью детей (ошибки педагогического менеджмента).

Ошибки в собственной преподавательской деятельности (методические просчеты) появляются как непонятное объяснение темы, её бессистемное изложение, усложненная наукообразная речь учителя, недостаточная или избыточная эмоциональность изложения содержания учебного материала, раскрытие темы наспех, нерациональное использование времени урока, неумелое и нецелесообразное использование технических средств обучения, ошибки в реализации методов обучения.

Таким образом, *ошибки организации педагогического взаимодействия* квалифицируются учеными как методические просчеты. В книге В.И. Журавлева «Основы педагогической конфликтологии» данные ошибки учителей описаны с позиции учащихся, что дает возможность учителям посмотреть на себя «со стороны» непосредственных участников образовательного процесса. К числу осознаваемых школьниками промахов учителя на уроках В.И. Журавлев относит разнообразные отступления от требований к организации контроля знаний учащихся. Их прямые замечания сводятся к следующему:

- несогласие с нетерпимостью учителей к сверхпрограммным знаниям в ответах при опросе на уроках, к отступлениям учащихся от стандартных моделей ответов на вопросы педагога;

- возражение подростков против того, что на уроках некоторых учителей неудовлетворительную оценку ставят за неподготовленность к занятиям без учёта причин этого;

- протест против того, что их стыдят или им читают длинные нотации за слабые ответы.

Возмущение подростков также вызывают:

- контрольные работы, проводимые без предупреждения;
- неприемлемость элементов шутки учащихся при опросе на уроках, нервные крики учителей в ответ на отказ подростка отвечать на их вопросы;
- проверка того, что не было задано, и др.

Известный отечественный педагог В. Н. Сорока-Росинский в своё время акцентировал внимание на категории педагогов – авантюристов, которые из «благих» побуждений стремятся испробовать в своей работе все, что, по их мнению, заслуживает внимания. Такие педагоги предрасположены самовольно вносить изменения в содержание и методику обучения, стихийно экспериментировать, не согласовывая свои действия с учебно-методическим советом или администрацией учебного заведения. Они вместо рекомендуемых обязательных учебников и научно— методической литературы требуют от учащихся зазубривания их лекции, пользоваться

только их конспектами вместо учебников. Так они понимают творческий подход в преподавании своей дисциплины.

В заключение разговора о педагогических ошибках как специфическом компоненте педагогической деятельности остановимся на общих рекомендациях по их профилактике. Взяв за основу советы В.А. Мижерикова и Т.А. Юзефовичус, мы дополнили их своими рекомендациями, основанными на личном, почти 30 - летнем педагогическом опыте.

1. Систематически анализируйте собственные действия в процессе профессиональной деятельности с позиции (подвергаю сомнению правильность содеянного) сомнения. Научитесь смотреть на себя в процессе деятельности глазами других людей. Поспорьте с собственными мыслями. Ведите дневник, записывайте свои мысли и пр.

2. Прогнозируйте последствия предполагаемых решений.

3. Скрупулезно изучайте все дисциплины учебного курса, в особенности педагогику и психологию. Не переоценивайте свой личный опыт, выстраивайте собственную педагогическую деятельность, соотнося её с научными основами, а не с обыденными представлениями или стереотипами.

4. Ведите «журнал ошибок». Отнеситесь к ним как к ценности. Проанализированная ошибка позволяет не «наступать на грабли» многократно.

5. Не бойтесь вероятности совершения ошибки, формируйте новые привычки мышления. Страх не предупредит оплошности.

6. Оценивая сложившуюся учебную ситуацию, формируйте готовность, проанализировав альтернативные пути её решения.

7. Избегайте ошибочных обобщений («Я пришла на семинарское занятие недостаточно подготовленной и вышла из затруднительного положения за счет своей общей эрудиции, следовательно, можно не готовиться тщательно к каждому занятию»).

8. Избегайте стереотипов и «слепого» подражания. Не принимайте на веру умозаключения других людей, даже ваших наставников-педагогов. Будьте в меру критичны и самокритичны! Не формируйте свое отношения к другим людям (возможно, будущим коллегам) на основании чужих выводов.

9. Избегайте преувеличений. Не делайте «из мухи слона».

10. Не принимайте негативные реакции людей, их неадекватное поведение как желание причинить вам неудобство. В основе такого поведения лежат собственные проблемы людей и неумение их конструктивно разрешать.

11. Если совершили ошибку, не опускайте руки. Постоянно повышайте свой теоретический уровень.

12. Посещайте занятия опытных педагогов, впитывайте в себя всё новое.

Добросовестного педагога характеризует стремление свести к минимуму вероятность совершения ошибки. Как субъект педагогической деятельности он постоянно решает разнообразные по содержанию и степени сложности педагогические задачи. Научить никогда не ошибаться нельзя. Но можно и должно формировать представления и умения эффективного поведения педагога в ситуациях реальной педагогической действительности.

Овладение педагогическим мастерством доступно каждому преподавателю только при целенаправленном индивидуально-психологическом самообразовании и саморазвитии на основе интеграции опыта, теоретических знаний и практических умений. Именно осознанная профессиональная деятельность является источником педагогического мастерства — единства общекультурных, деловых свойств личности и профессиональной компетентности педагога.

Рекомендуемая литература:

1. Булатова О. С. Педагогический артистизм: учеб. пособие. — М.: 2001.
2. Вульф В.З., Иванов В.Д. Основы педагогики: учеб. пособие. — 2-е Изд., перераб. и доп. — М.: 2009.
3. Ваганова Ж. В. Артистизм педагога как компонент его творческой индивидуальности: лис. ... капа. пел. наук. - Тюмень, 2008
4. Давыдов В.В. Деятельность: теория, методологии, проблемы. — М.: 2000.
5. Занина Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие. — Ростов н/Д, 2003.
6. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно—целевая основа компетентностного подхода в образовании. — М.: 2004.
7. Мижериков В.А., Юзефович Т.А. Введение в педагогическую деятельность: учеб. пособие. — М.: 2005.
8. Кукушин В. С. Введение в педагогическую деятельность: учеб. пособие — Ростов н/Д. 2002.
9. Лук А.Н. Эмоции и личность. — М.: 2002.
10. Станиславский К. С. Работа актера над собой. - М., 2002

Темы для обсуждения на семинарских занятиях:

1. Качество образования и профессиональный стандарт.
2. Анализ понятий «компетенции» и «компетентность».

3. Развитие профессиональной компетентности педагога.
4. Педагогическая компетентность педагога как результат самообразования.
5. Сущность понятие «профессиональная» и «педагогическая» компетентность педагога.
6. Сущность профессиональной компетентности педагога.
7. Педагогические умения. Типология профессионально-педагогических ошибок.
8. Значение профессионально-педагогических ошибок в деятельности педагога.
9. Эстетические чувства — важнейший компонент педагогического мастерства. Артистизм в структуре личности педагога.
10. Педагогическая деятельность, культура и мастерство.
11. Юмор как средство педагогического мастерства.

Темы рефератов:

1. Профессиональная компетентность педагога.
2. Значение педагога-профессионала в развитии современного российского образования.
3. Педагогическая компетентность преподавателя.
4. Культура и профессиональная компетентность педагога.
5. Роль современного образования в формировании личностно-профессиональных качеств педагога.
6. Компетентностный подход в образовании.
7. Профессиональная компетентность и педагогическое мастерство педагога.
8. Профессиональные ошибки в деятельности педагога.
9. Творчество и артистизм в педагогической деятельности.
10. Значение педагогического артистизма в формировании профессиональной культуры педагога.
11. Театральная педагогика на работе преподавателя.
12. Педагогический артистизм как личностная характеристика.
13. Артистизм как компонент профессионально - педагогической подготовки будущего специалиста.
14. Значение юмора в воспитании и обучении молодежи.

ТЕСТЫ:

- 1. Изучить передовой педагогический опыт, определить основные этапы обучения, это?**

- а. Планирование цели и задачи экспериментального обучения, определение актуальной темы, определение достижений опытных педагогов в школьной практике, сбор, анализ, обобщение материала.
- б. Познание личности, обмен информацией с воспитанниками, организация педагогической деятельности.
- с. Обучение и воспитание: построение модели, управление поведением, анализ поведения.
- д. Выполнение закрепленных теоретических и практических задач, направленных на воспитательную цель в педагогической деятельности.

2. Какие функции выполняет работа над собой в социально-психологическом становлении и развитии личности?

- а. Обеспечение обучения на высоком профессиональном уровне при освоении учебных программ, уважении авторитета учащегося.
- б. Информировать, развивать, влиять, формировать отношение к знаниям, пробуждать стремление к действию.
- с. Самоконтроль, самоконтроль, самоотчет и т. д.
- д. Экстенсивный, аппроксимативный, методологический, коммуникативный, психологический партнер - творчество в группе.

3. Определить систему навыков, необходимых для эффективной оценки труда учителя?

- а. Организованность, умение пользоваться авторитетом, умение общаться, объяснять, коммуникабельность, речевые навыки, умение видеть будущее, умение распределять внимание.
- б. Четкая, целеустремленность, скромность, наблюдательность, организованность, видение будущего, умение распределять внимание.
- с. Дидактические способности, перцептивные способности, коммуникативные способности, умение пользоваться авторитетом.
- д. Лидерство в труде, умение интегрироваться в коллектив учащихся, позитивное отношение к родителям.

4. “Рефлексия-познание, контроль субъектом своих внутренних психических процессов и состояний”. С точки зрения какой науки дается это определение в отношении рефлексии?

- а. Педагогическая наука.
- б. Философия.
- с. Общественные науки.
- д. Психология.

5. Определить субъекты педагогической деятельности?

- а. Родители, воспитатели, учителя и классный коллектив.
- б. Воспитатели, учителя, общество и люди.
- с. Учитель, ученик и родители.

д. Классный коллектив, родители, воспитатель.

Т Е М А 4: ПСИХОЛОГИЯ И КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ.

ПЛАН:

1. Общение и коммуникация.
2. Сущность педагогического общения и педагогической коммуникации.
3. Функции и структура педагогического общения.
4. Стили общения педагога с учениками.
5. Общение: наука и искусство.
6. Культура общения.

Ключевые слова по теме:

Коммуникация, навыки межличностного общения, духовное богатство, получение информации, ее передача, типы общения, слушание, типы информации, их образовательная ценность, информация, вызывающая ненависть.

1. Общение и коммуникация

Французский писатель А. де Сент-Экзюпери воспел общение как «единственную роскошь», которая необходима человеку, ведь без **общения не** может быть не только никакой деятельности, но и самого человеческого общества. Овладеть искусством общения стараются все культурные люди. Каждый человек, по утверждению В. И. Сафьянова, мечтает о том, чтобы всегда свободно чувствовать себя как с «ближними», так и с «дальними», быть всегда желанным, производить приятное впечатление, приносить радость себе и окружающим. Овладеть мастерством жить с людьми — дело настолько же необходимое, насколько и сложное: здесь важны знание принципов и норм человеческих отношений, правильная оценка людей и обстоятельств, а также умение поступать сообразно этим знаниям и принципам¹.

В. Ф. Ломов рассматривает общение как специфическую форму взаимодействия человека с другими людьми, в ходе которого осуществляется обоюдный обмен представлениями, идеями, интересами, настроениями, установками. В общении конкретный индивид овладевает фондом духовного богатства, созданным другими людьми, благодаря чему преодолевается ограниченность его индивидуального опыта; вместе с тем через общение он вносит в этот «фонд» то, что создал сам. Именно этим определяется значение общения в жизни индивида.

Общение многозначно. Как категория оно описано в философской, социологической и психолого-педагогической литературе. Поскольку каждая из

этих наук рассматривает феномен общения с различных позиций, то смыслы, которые вкладываются в понятие «общение», безусловно, различаются.

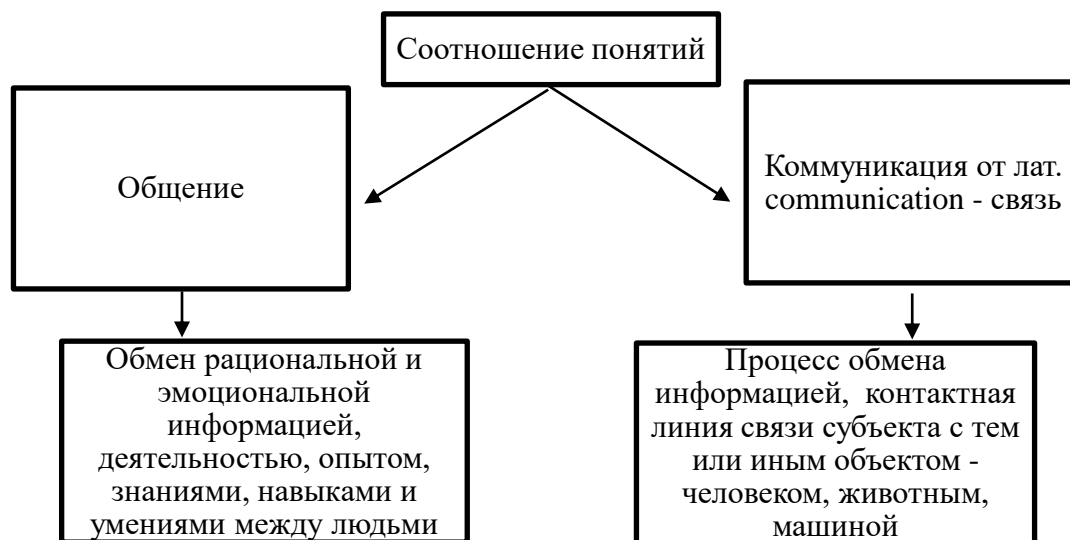


Рис. 7. Соотношение понятий «общение» и «коммуникация»

Реализация современной образовательной доктрины требует акцентирования внимания педагогов на личностно-ориентированной модели обучения, в центре которой стоят интересы, потребности, возможности субъектов образовательного процесса, их совместная деятельность, базирующаяся в первую очередь на общении. Эффективность обучения во все времена зависела от личности педагога и его профессионального мастерства. Поэтому в данном параграфе мы рассмотрим общение как одну из составляющих мастерства педагога. Поскольку одновременно с термином «общение» используется термин – «коммуникация», важно разобраться в этих понятиях, чтобы обеспечить взаимопонимание (рис. 7).

В работах многих авторов понятия «общение» и «коммуникация» (или коммуникативная деятельность) употребляются как синонимы. В «Философской энциклопедии» общее значение понятия коммуникации кратко определяется так: «Общение. Ср. коммуникативная функция языка, т.е. функция общения, обмена мыслями».

Термин «коммуникация» до начала XX в. не употреблялся в научной литературе, оперировали лишь термином «общение» теперь он используется различными науками, но при этом трактуется по-разному, так как имеет несколько значений. Сам термин «коммуникация» (от лат. communicate— связывать, делать общим, общаться) употребляется в некоторых значениях: 1) путь сообщения, форма связи или средство связи (средство массовых коммуникаций); 2) акт общения, сообщение информации.

Несмотря на достаточную распространенность этих двух понятий, до сих пор по-разному трактуют их соотношение.

В самом общем смысле под коммуникацией понимается любой обмен информацией между динамическими системами или подсистемами этих систем, которые способны принимать информацию, хранить ее, преобразовывать и т. д. Система, посылающая информацию (идет ли речь о людях, организмах, машинах и т.п.), именуется отправителем, а принимающая ее — соответственно получателем¹. С точки зрения М.С. Кагана, общение и коммуникация различаются следующим: 1) общение имеет и практический, материальный, и духовный, информационный, и практически - духовный характер. Коммуникация, если не иметь в виду другого значения этого термина, употребляющегося во множественном числе и обозначающего пути сообщения, средства связи, является чисто информационным процессом — передачей тех или иных сообщений.

Коммуникация есть информационная связь субъекта с тем или иным объектом — человеком, животным, машиной.

В общении нет отправителя и получателя сообщений — есть собеседники, соучастники общего дела. В коммуникации мы имеем дело с процессом однонаправленным, информация течет только в одну сторону, и по законам, установленным теорией коммуникации, количество информации уменьшается в ходе её движения от отправителя к получателю. В общении информация циркулирует между партнерами, поскольку оба они равно активны, и потому информация не убывает, а увеличивается, обогащается, расширяется в процессе ее циркуляции.

Общение не может быть приравнено ни к передаче сообщений, ни даже к обмену сообщениями (или информацией), как оно очень часто определяется в философии и психологической литературе. Итак, по М. С. Кагану, общение — это процесс выработки новой информации, общей для общающихся людей и рождающей их общность (или повышающей степень этой общности)

М. Г. Ярошевский справедливо заметил: «Когда бы преимущества научного общения исчерпывались такого типа обменом и накоплением идей, говорить о его творческой сущности было бы бессмысленно. Истинный процесс состоит в том, что в головах исследователей, прошедших школу общения, столкновение наличных идей порождает принципиально новые продукты. Перед нами феномен творческого синтеза».

В процессе и в результате общения происходит отнюдь не обмен идеями или вещами, а превращение состояния каждого партнера в их общее достояние. Общение порождает общность, а обмен сохраняет обособленность его участников.

Фундаментальное отличие общения и передачи информации, сообщений выявляется в различии присущих им способов адекватной самореализации: структура сообщения монологична, структура общения диалогична.

Итак, речь идет не о том, чтобы сводить смысл всей человеческой деятельности к общению — диалогу, а в том, чтобы отчетливо понимать, где и когда наиболее эффективны коммуникации, монолог, сообщение, а где и когда оптимальны общение, диалог, отношение к другому как субъекту.

2. Сущность педагогического общения и педагогической коммуникации

Каждый, кто выбирает профессию педагога, берет на себя ответственность за тех, кого он будет «учить» и «воспитывать», вместе с тем отвечая за самого себя, свою профессиональную подготовку, свое право быть педагогом, учителем, воспитателем. Достойное выполнение профессионального педагогического долга требует от человека принятия ряда обязательств: объективно оценивать собственные возможности; владеть общей культурой интеллектуальной деятельности (мышления, памяти, восприятия, представления, внимания), культурой поведения, общения; уважать, знать и понимать студента как другого, являясь организатором учебной деятельности обучаемых, выступая в качестве партнера и человека, облетающего педагогическое общение.

Сущность и особенности педагогического общения раскрываются в трудах педагогов и психологов А. А. Бодалева, Л. А. Леонтьева, Н. В. Кузьминой, В. А. Кан-Калика, Я. Л. Коломинского, И. А. Зимней, А. А. Реана и других.

Профессионально-педагогическое общение, как утверждает А. А. Лобанов, представляет собой взаимодействие учителя-воспитателя со своими коллегами, учащимися и их родителями, с представителями органов управления образованием и общественности, осуществляемое в сфере его профессиональной деятельности; оно выходит за пределы контакта «учитель-ученик» и предполагает взаимодействие педагога с другими субъектами педагогического процесса. Это понятие несколько шире понятия «педагогическое общение», используемого в педагогической литературе.

«Педагогическое общение, — отмечает А. А. Леонтьев, — это профессиональное общение преподавателя с учащимися на уроке или вне его (в процессах обучения и воспитания), имеющее определенные педагогические функции и направленное (если оно полноценное и оптимальное) на создание благоприятного психологического климата, а также на другого рода психологическую оптимизацию учебной деятельности и отношений между педагогом и учащимися внутри ученического коллектива».

Для того, чтобы развести эти два суждения и предупредить разночтение в понятиях педагогическая коммуникация и педагогическое общение, И. И. Зарецкая предлагает следующее: если речь идет о комплексе взаимодействия педагога с различными факторами образовательного процесса-это педагогическая коммуникация; если предметом рассмотрения являются варианты взаимодействия с реальными субъектами, происходит педагогическое общение. Такое разграничение оправдано еще и потому, что в теоретических источниках, характеризующих общение как вид человеческой деятельности, встречаются разные подходы к классификации видов общения. В одних случаях классифицируют по цели: общение ради общения, ради приобщения других к своему опыту, своей информации, опыту и информации другого; ради достижения результата совместной деятельности (деловое общение).

В.Д. Шишов, анализируя сущность педагогической коммуникации, выдвигает ряд концептуальных положений. Он трактует педагогическую коммуникацию как «способ организации учебно-воспитательной деятельности на основе приема, усвоения, переработки и передачи информации»⁴. Знание научных основ педагогической коммуникации, связанной с реализацией информационных процессов, создает возможность для повышения качества рациональных, эмоциональных и волевых компонентов коммуникативной деятельности педагога и обучающихся.

По мнению Ю. М. Иванова, существуют три источника предмета общения:

1. Подсознание, которое обеспечивает автоматическое обеспечение жизнедеятельности организма, т.е. инстинкты и эмоции;
2. Сознание, которое осуществляет аналитическую деятельность;
3. Надсознание, которое выражается в озарении, воображении, интуиции, творчестве.

Педагогическое общение, по утверждению М. В. Булановой-Топорковой, это совокупность средств и методов, обеспечивающих реализацию целей и задач воспитания и обучения и определяющих характер взаимодействия педагога и учащихся.

Следует отметить, что в психолого-педагогической литературе описано немало подходов к выделению особенностей общения партнеров. Э. Бери описывает пять способов «совместного проведения времени», или общения социальной группы, состоящей из двух или большего числа людей: ритуалы; времяпрепровождение; игра; близость; деятельность.

В. Н. Сагатовский выделяет четыре уровня общения: манипулирование, рефлексивная игра, правовое общение, нравственное общение. Ю.С. Крижанская и В. П.Третьяков, говоря о стилях общения как наиболее предпочитаемых «способах понимания других людей, коммуникации и действий в общении», выделяют три

основных стиля: ритуальный, манипуляторный и гуманистический. По существу, эти стили, определяющие поведение человека при взаимодействии с другими людьми — партнерами по общению, являются своеобразными уровнями общения.

Педагогическое общение — это «...многоплановый процесс организации, установления и развития коммуникации, взаимопонимания и взаимодействия между педагогами и учащимися, порождаемый целями и содержанием их совместной деятельности»⁶.

Таким образом, **педагогическое общение** - это специфическая форма общения, имеющая свои особенности и в то же время подчиняющаяся общим психологическим закономерностям, присущим общению как форме взаимодействия человека с другими людьми.

В педагогическом процессе реализуются коммуникативная, интерактивная функции, несущие в себе основные черты человеческого общения.

Педагогическое общение, по утверждению А. А. Лобанова, выполняет практически все основные функции общения, реализующиеся в повседневной жизни человека, и в то же время функции педагогического общения имеют только им присущие отличительные особенности.

1. Информационная функция заключается в передаче через общение определенной информации житейского, учебно-методического, поискового, научно-исследовательского и иного характера. Реализация этой функции способствует трансформации накопленного жизненного опыта, научных знаний, обеспечивает процесс приобщения личности к материальным и духовным ценностям общества. В процессе обучения учитель выступает перед учащимися как один из основных источников учебной информации в конкретной области науки, литературы, искусства или практической деятельности. Поэтому общение с учителем способствует трансформации соответствующей информации учащимся.

2. Воспитательная функция педагогического общения занимает центральное место в деятельности педагога, она предполагает приобщение учащегося к системе духовных ценностей, культуре общения с людьми.

3. Познание людьми друг друга. Педагогу необходимо знать индивидуальные качества; свойства физического, интеллектуального, эмоционального и нравственного развития каждого ученика; мотивацию к учению и труду; отношение к людям и самому себе. Но и учащимся также небезразлично, кто работает с ними, что представляет собой учитель как специалист и человек. Для них важно, кто и как общается с ними. Ведь именно через общение и совместную деятельность педагог и воспитанники познают друг друга.

4. Организация и обслуживание той или иной предметной деятельности: учебной, производственной, научной, познавательной, игровой. Вплетенное в конкретный вид деятельности общение выступает способом ее организации. Через

него педагог получает информацию об эффективности организации познавательной и практической деятельности учеников. Поэтому в педагогическом процессе общение играет особую роль: даже обслуживая какую-либо главную деятельность и как бы выполняя вспомогательную роль, оно существенно влияет на качество этой деятельности

5. Реализация потребности в контакте с другим человеком. Люди ищут в общении возможности снять с себя психическое напряжение, вызываемое состоянием одиночества и разобщенности, поделиться с другим человеком своими радостями или заботами.

Примером такого общения являются дружеские контакты, встречи друзей детства, бывших одноклассников. Человек получает удовлетворение от самого факта встречи с друзьями, от обмена воспоминаниями минувших лет, от возможности сравнить свои жизненные достижения с успехами своих сверстников.

6. Приобщение партнера к опыту и ценностям инициатора общения.

Это особенно характерно для общения родителей и детей, учителей и учащихся, преподавателей и студентов. Миссия родителей и педагогов заключается в том, чтобы помочь детям и ученикам приобщиться к их взглядам, убеждениям, нравственным нормам, т.е. к тому, что является ценностями жизни взрослых.

Современные школьники порой лучше взрослых знают радиотехнику, владеют иностранными языками, умеют работать на персональном компьютере, добиваются высоких результатов в спорте и искусстве. В силу этого они способны поделиться со своими наставниками специальными знаниями и умениями, соответствующим опытом, передать им свою систему ценностей. Мудрые родители и педагоги с большим интересом принимают на себя роль учеников своих детей, понимая, что благодаря этому между ними возникают дополнительные точки соприкосновения.

7. Приобщение инициатора общения к ценностям партнера :

Данный процесс представляет собой самовоспитание, т.е. это процесс самоформирования инициатора общения, процесс созидания собственного -Я через ориентацию на ценности другого человека. Таким человеком для обучающегося могут быть отец, мать, учитель, друг, возлюбленный(ая), музыкальный или спортивный кумир.

Ориентируясь на значимую для себя личность, учащийся усваивает как внешние атрибуты своего кумира (своеобразие одежды, прически, поведения), так и особенности его взглядов и убеждений (что сказал, какую позицию в споре занял, что любит, а чего терпеть не может). Через это он как бы присваивает себе ценности другого человека, постепенно приобщаясь к ним.

Если кумиром становится учитель, то ученик усваивает не только внешние атрибуты его поведения, но и его нравственные представления о таких понятиях,

как долг, ответственность, честь. Это еще раз свидетельствует о том, насколько важно для педагога стать значимой личностью для своих учащихся.

Открытие ребенка на общение — эту функцию педагогического общения выделяют и своих работах по педагогической технологии В. Ю. Питюков и Н. Е. Шуркова. Она проявляется в том, чтобы пробудить у ребенка желание к общению, снять психологические зажимы, избавить его от страха перед неизвестностью, повысить самооценку и уверенность в себе, а также убедить в положительном отношении к нему другого человека, в частности учителя.

Реализация этой функции связана с умением педагога «подать себя детям», продемонстрировать свое расположение к ним, убедить их в своих мирных намерениях и благородных помыслах.

Функция соучастия помогает поддерживать партнера (в частности ученика) в его выходе на общение. Важно уметь проявить интерес к ученику, научиться слышать своего собеседника, предложить ему свою помощь. Через соучастие учителю удастся лучше понять внутренний мир ученика, для которого порой приходится раскрывать свой внутренний мир, транслировать ему свое «Я».

Возвышение личности ученика. Реализация этой функции предполагает оказание такого влияния на воспитанника, которое способствует его восхождению к духовным преобразованиям. В результате общения с педагогом у школьника должно появиться желание стать добрее, решительнее, внимательнее к окружающим людям, стремление обладать многими другими положительными качествами и чертами характера.

Таким образом, в общении реализуется множество различных функций, каждая из которых имеет важное значение в профессиональной деятельности педагога.

Взаимодействие педагога и учащихся имеет определенные временные рамки, ограниченные продолжительностью занятия, тою или иного мероприятия. Структура педагогического общения не сводится к непосредственным контактам педагога и воспитанников, а включает и другие виды общения.

В психологии общение рассматривается как процесс, выполняющий три основные функции — коммуникативную, интерактивную и перцептивную.

В структуре педагогического общения В.Л. Кан-Калик и Н.Д. Никандров выделяют несколько этапов.

Прогностический этап — моделирование педагогом предстоящего общения с классом, с иной аудиторией в процессе подготовки к непосредственной деятельности с детьми или со взрослыми.

Начальный период общения — организация непосредственного общения с классом, аудиторией в момент начала взаимодействия с ними.

Управление общением в развивающемся педагогическом процессе.

Анализ осуществленной системы общения и моделирование системы общения предстоящей деятельности.

Человеческие взаимоотношения, в том числе и в образовательном процессе, включающем в себя воспитание и обучение, строятся прежде, всего на субъект - субъектной основе, когда обе стороны общаются на равных как личности и участники процесса общения. При соблюдении этого условия устанавливается межличностный контакт, в результате которого возникает диалог, т.е. наибольшая восприимчивость и открытость к воздействиям одного участника общения на другого.

Н.В. Кузьмина подчеркивает, что остаться в профессионально-педагогической деятельности надолго, на всю жизнь, будущий педагог сможет в том случае, если к началу самостоятельной работы будет иметь развитые коммуникативные, организаторские навыки и научится ответственно относиться к делу.

3. Стили общения педагога с учениками

Эффективность педагогической деятельности во многом зависит от стиля общения. Что такое стиль общения? Обратимся прежде к толкованию понятия «стиль». Известный английский писатель Дж. Свифт говорил, что стиль — это соответствующие слова в соответствующем месте.

В словаре-справочнике по педагогике стиль определяется как способ, образ жизни и действий человека. По А. Л. Бодалеву, стиль — это индивидуально-своеобразная манера действия.

Классификации педагогических стилей базируются на разных основаниях:

Регламентированный стиль - предусматривает строгое подразделение и ограничение ролей участников педагогического процесса, а также следование определенным шаблонам и правилам. Его преимущество, как правило, — в четкой организации учебно-воспитательной работы;

Импровизационный стиль — обладает значительным преимуществом, так как позволяет спонтанно находить решение каждой вновь возникшей ситуации. Однако способности к продуктивной импровизации индивидуальны, поэтому взаимодействие в этом стиле не всегда возможно.

По критерию роли участников педагогического процесса стили разделяют на **авторитарный, демократический и попустительский** (Л. В. Петровский, Я.Л. Коломинский, В. В. Шпалинский, М. Ю. Кондратьев и др.).

Известный психолог В. А. Кап-Калик утверждал, что общение — предмет деликатный, но научиться ему можно, если очень захотеть. «Под стилем общения, — писал он, — мы понимаем индивидуально-типологические особенности социально-психологического взаимодействия педагога и обучающихся».

Он выделил следующие стили педагогического общения.

1. **Общение на основе высоких профессиональных установок педагога** по отношению к педагогической деятельности в целом. О таких педагогах говорят: «За ними дети (студенты) буквально по пятам ходят!» Причем в высшей школе интерес в общении стимулируется еще и общими профессиональными интересами, особенно на профилирующих кафедрах.

2. **Общение на основе дружеского расположения** предполагает увлеченность общим делом. Педагог выполняет роль наставника, старшего товарища, участника совместной учебной деятельности. Однако при этом следует избегать панибратства. Особенно это касается молодых педагогов, не желающих попасть в конфликтные ситуации.

3. **Общение-дистанция** — один из самых распространенных типов педагогического общения. В этом случае во взаимоотношениях постоянно прослеживается дистанция во всех сферах — в обучении со ссылкой на авторитет и профессионализм, в воспитании со ссылкой на жизненный опыт и возраст. Такой стиль формирует отношения «учитель—ученик».

Общение-устрашение — негативная форма общения, антигуманная, вскрывающая педагогическую несостоятельность прибегающего к нему преподавателя.

Общение-заигрывание — характерно для молодых преподавателей, стремящихся к популярности. Такое общение обеспечивает лишь ложный, дешевый авторитет¹.

В педагогической практике отмечается сочетание нескольких стилей, правда, один из них всегда доминирует. В.А. Кан-Калик предлагал учителям руководствоваться **заповедями педагогического общения** — основными психолого-педагогическими требованиями к организации педагогического общения.

Заповеди педагогического общения (приводятся с сокращениями):

1. Педагогический процесс основывается на отношениях педагога с детьми, именно они — отношения — первичны в педагогическом взаимодействии и придают каждому «педагогическому движению» неповторимый личностный смысл, окрашивают учебный материал или педагогическое требование неповторимой гаммой чувств, без которых никогда не достигнуть тайников детской души.

2. При организации педагогического общения нельзя исходить только из педагогических целей и задач, хотя именно они, разумеется, всегда лежат в основе деятельности учителя. Такое замыкание педагогического общения только на функциональных особенностях ведет к тому, что учитель стремится к общению, так сказать, «от себя».

3. Организуя педагогическое общение, важно точно и адекватно ориентировать речь на конкретного ребенка или на всю группу учащихся. Это так же важно, как и

отобрать верные методы обучения и воспитания. Точное ориентирование общения на собеседника способствует переводению общения из функциональной сферы в область межличностного взаимодействия, что и является важнейшей психологической задачей.

4. Общение в педагогическом процессе нельзя ограничивать только одной функцией — информацией. Необходимо использовать весь многофункциональный «репертуар» общения, т.е. реализовывать задачи и обмен информацией, и организации взаимоотношений, и познания личности ребенка, и оказания воздействия.

5. Вступая в контакт с детьми, не организуйте с ними общение «по вертикали», сверху вниз. Каждый малыш стремится в какой-то мере отстаивать собственную самостоятельность и значительность во взаимоотношениях. Следует строить взаимоотношения с детьми так, чтобы позиция ведущего естественно вытекала из всей логики педагогического процесса.

6. Важно ощущать психологическую атмосферу в классе - без этого продуктивный учебно-воспитательный процесс невозможен. Формируйте у себя навыки «психологического камертона», который подскажет вам наиболее точные психологические ходы к личности.

7. Немаловажно научиться видеть себя как бы со стороны, глазами детей; анализировать собственную деятельность; стремиться поставить себя на место учащихся, с которыми вы работаете; посещать уроки коллег и сравнивать себя с ними; выявить, какие ваши личностные недостатки влияют на работу с детьми; честно признавать свои ошибки, не стесняться сказать, чего в данный момент не знаете; организовывать контакты с детьми в свободное от занятий время; если у вас появилась в классе кличка, не обижайтесь, а спокойно проанализируйте ее суть и постарайтесь определить, какие ваши личностные недостатки привели к ее возникновению.

8. Надлежит научиться слушать детей. Надо выслушивать до конца, даже если школьник, на ваш взгляд, говорит неверно и у вас мало времени. Это важнейший показатель нашего внимания к личности ребенка.

1. Организуя общение с детьми, необходимо постоянно стремиться понять их настроение, уловить малейшие изменения в микроклимате класса; необходимо развивать в себе педагогическую наблюдательность.

2. Необходимо помнить, что конфликт может быть, следствием педагогической неграмотности, результатом столкновения требований, установок, ценностных ориентаций, привычек и навыков, нужно анализировать причины конфликта. Педагог не имеет профессионального права обижаться на детей, в этом тоже своеобразие педагогического общения.

3. В процессе общения с учащимися возникает потребность в дискуссии, важно не обидеть оппонентов, а убедить их в неправильности мнения, показать ошибочность суждения и т. п. Следует доказывать неверность мнения ученика, не задевая недостатков его характера. Вы можете сказать: «Я глубоко разочарован в твоём поведении» или «Мне стыдно за тебя». В результате сам поступок видится и воспринимается школьником через призму отношения педагога.

4. Нередко молодые педагоги испытывают затруднения в общении с неконтактными учащимися, которые на все попытки организовать беседу отвечают односложно. Если необходимо преодолеть неконтактность, следует обратиться к ученику начинать с вопросов: «Почему?», «Как?». «Для чего?» и т. д. Это стимулирует развитие общения. В разговоре с такими учениками губительны «провалы», паузы, когда теряется нить живого взаимодействия. Общение должно быть постоянным и непрерывным.

5. Инициатива в общении с обучающимися помогает успешно управлять познавательной деятельностью, организовывать сотрудничество. Быть инициативным в общении — значит: уметь быстро и энергично организовать психологический контакт с людьми: использовать разнообразные формы межличностного взаимодействия учащихся между собой в качестве фактора оптимизации учебно-воспитательного процесса; способствовать через активное общение энергичному включению их в разнообразную деятельность.

6. Организуя общение со школьниками, важно знать некоторые специфические психологические характеристики девушек: они более эмоциональны, весьма ранимы, более чутко реагируют на бестактность, острее переживают неуважительное отношение, но, в отличие от ребят, более успешно маскируют свое реальное отношение к педагогу. Девушки негативно реагируют на прямое педагогическое воздействие, следовательно, необходимо выстраивать систему косвенного влияния.

7. Необходимо избегать штампов в общении с детьми. Штампы могут проявиться: в общей манере вести себя и стереотипных реакциях на поведение учащихся и механическом следовании запланированной схеме разговора на уроке без учета его реального развития; в «психологической закрытости» учителя, который реализует на уроке только педагогические функции и не раскрывается как человек.

8. Следует преодолевать негативные установки по отношению к некоторым школьникам - это не только мешает вашим взаимоотношениям с ними, но и отрицательно сказывается на общей атмосфере в коллективе.

9. Голая критика поведения, знаний, образа жизни школьника бесполезна. Она не содержит в себе преобразующего, конструктивного начала и не передает учащемуся нашего личностного позитивного отношения к нему. Такая критика

неизбежно ставит школьника в позицию обороняющегося, а зачастую и ведет к формированию заниженной самооценки. В общении с детьми элемент критики не должен быть доминирующим, иначе теряется дружелюбность как общий психологический контекст взаимодействия, без которого невозможны плодотворные деловые и межличностные отношения.

10. Чаще улыбайтесь детям. Улыбка при входе учителя в класс говорит о том, что встреча с учащимися приятна вам. Вообще улыбка учителя создает благоприятный психологический настрой: располагает их к общению, вызывает стремление к работе. Школьники часто связывают эмоциональный тонус учителя с преподаваемым предметом, а это нередко ведет к возникновению у ребят негативных психологических установок.

11. Немаловажно, чтобы в процессе взаимодействия педагога с детьми звучали одобрение, похвала, поощрение. Это ведет к тому, что школьник начинает связывать с вашей личностью собственные положительные эмоциональные переживания. Одобрение, поддержка, дружественная доброжелательность — важнейшее условие совместной творческой работы.

12. Позитивное, доброжелательное отношение к учащимся самым существенным образом влияет на восприятие ими поведения учителя, собственной деятельности, каждого микроэлемента педагогического процесса. Оценки за ответ, критические замечания и пожелания педагога всегда воспринимаются и интерпретируются учащимися именно в контексте отношения к ним. В образовательном процессе педагогу необходимо учиться «транслировать» в классе свое отношение к детям.

13. Следует развивать коммуникативную память — это поможет учителю быстро восстанавливать предыдущую ситуацию общения с классом, воспроизводить эмоциональную атмосферу общения, расставлять верные акценты, точно определять те или иные психологические подходы к личности. Безусловно, очень важно помнить имена учащихся, другие характеристики их личности — необходимых для общения.

14. В процессе выстраивания общения (индивидуальной беседы) с учащимся необходимо разработать стратегию и тактику разговора; продумать варианты поведения школьника.

15. Помните, что людей всегда волнует их личность, ваше отношение к ней, понимание, уважение и т.п. Школьник, особенно подросток, хочет, чтобы его воспринимали именно как личность, этим объясняется его стремление к самоутверждению, к самореализации. В процессе общения с учащимися весьма важно выходить именно на личность. В общении с детьми всегда должен присутствовать неподдельный интерес к личности ребенка, и они это должны ощущать.

16. Не забывайте, что в процессе многолетнего общения с классом мы порой привыкаем к сложившимся стереотипам общения и невольно переносим их из года в год. Но ведь дети-то меняются, они растут, меняется система их требований к организации взаимоотношений, а мы нередко не чувствуем того, что используем систему общения, не соответствующую изменившейся личности ребенка. Стремитесь уловить мельчайшие изменения в социально-психологических запросах ребят в связи с их возрастом и последовательно учитывать их в процессе организации общения.

17. Не забывайте о коммуникативной подготовке к уроку. Работая над конспектом, планируйте фрагменты и части урока, стремитесь представить себе общую психологическую атмосферу в классе.

18. Умейте анализировать процесс общения.

19. Следите за собственной речью, помните, что она — отражение вашей личности; не употребляйте вульгаризмов, не повторяйте речевых ошибок учащихся.

20. Специально думайте над построением своих взаимоотношений с трудными школьниками. Помните, что:

21. трудный школьник является следствием психологической или педагогической запущенности, возможной физиологической патологии;

22. Он находится под давлением негативных стереотипов, которые сформированы другими учителями, школьниками, родителями;

23. необходимо подходить к трудному школьнику с оптимистической гипотезой; здесь особенно важны доверительность, умение передать, что понимаешь его внутреннее психическое состояние, сложности жизни;

24. нельзя механически нанизывать ребенку ту или иную позицию, необходимо выходить на нее через изменение отношения школьника к ней;

25. необходимо изменить систему межличностного взаимодействия школьника с негативным окружением и наладить систему его психологических контактов со школьным коллективом;

26. следует настойчиво искать не только деловых, но и непосредственных личностных контактов с трудным ребенком; в этом случае педагогическое взаимодействие обогатится живыми человеческими переживаниями.

Педагогическое мастерство преподавателя зависит, безусловно, и от стиля общения, который характеризуется гибкостью и вариативностью.

Общение между учителем и учеником. Общение и его компоненты. Категория поведения - одна из основных категорий науки общей психологии, которая включает важные механизмы межличностных отношений. Когда категория поведения в психологической науке понимается в широком смысле, она представляет собой социальный процедурный аспект, отражающий взаимодействие деятельности, партнерство. Самым важным

компонентом поведения является общение, и, хотя мотивация играет важную роль в общении, партнёрство играет не менее важную роль.

Общение - это многогранный процесс развития межличностного общения, возникающий из потребности в сотрудничестве. Общение состоит из следующих компонентов:

1. Коммуникативное (одностороннее общение). Взаимодействие предполагает обмен информацией с участниками совместной деятельности и может быть описано как коммуникативный фронт. Одним из важнейших средств общения в процессе взаимодействия людей друг с другом является прямое обращение к языку и речевой деятельности.

2. Интерактивное (двустороннее взаимодействие) - взаимодействие собеседников, подразумевается, что в своей речевой деятельности они взаимодействуют не только посредством обмена идеями посредством слов, но также действиями и поведением.

3. Перцептивное (взаимное восприятие, понимание), при котором собеседники демонстрируют процесс взаимного восприятия друг друга, то есть один из них воспринимается как заслуживающий доверия, умный, проникательный, опытный, хорошо подготовленный человек.

Взяв все три аспекта отношений вместе в целом, он проявляется как способ организации совместной деятельности и отношения ее участников.

Педагогическое поведение - это особая система способов взаимодействия учителя с учениками.

- Сотрудничество – это взаимный обмен информацией между участниками *ҳамкорлик иштирокчиларнинг ўзаро ахборот алмасuvi;*
- Организация преподавателем взаимодействия и взаимоотношений со студентами с помощью разнообразных коммуникативных средств; *турлича коммуникатив воситалар ёрдамида ўқитувчи томонидан талабалар билан ўзаро таъсир ва ўзаро муносабатни таъкил қилиши;*
- Выполнет функцию проведения и планирования определенной цели на программной основе; *муайян мақсадни дастурий асосда амалга оширишининг режалаштириши ва ўтказиши функциясини бажаради.*

Поведение в педагогической деятельности - это, во-первых, средство индивидуального обучения, во-вторых, социально-психологическая система обеспечения учебного процесса, в-третьих, способ организации определенной системы взаимодействия ученика и преподавателя, обеспечивающей успешность обучения, в-четвертых, совершенствование индивидуальности учащегося, талант, который в процессе, в-пятых, целесообразно реализовать как предмет индивидуальной деятельности.

Педагогическое общение означает понимание навыков, методов и системы взаимодействия учителя и ученика (школьников), его сущности, обмен информацией, достижение взаимопонимания и организацию учебного взаимодействия.

В процессе обучения важны правила социального контроля и социального права для обеспечения его надлежащего выполнения. Этот контроль включает 3 важных средства воздействия: неодобрение, осуждение и наказание.

В процессе общения, если поведение ученика противоречит нормам социального права, то его поведение осуждается, на него влияют такие средства, как протест, выговор, напоминание. Вежливость и вежливость важны во время общения и обеспечивают его успешное прибытие.

Когда высказывается каждое мнение, важно понимать, что это принято в общении, обращать внимание на внешний вид, извиняться, быть вежливыми.

Мысль о том, что действие выражается бездумно в процессе речи, чрезмерный жест ведет к непристойности.

Непристойность же создает конфликтную, конфронтационную ситуацию. В результате поведенческий обмен мыслями превращается в конфликтную ситуацию. Установление психологического общения в педагогическом общении имеет особое значение, потому что отношения с учеником строятся на основе уважения, доверия. В то же время учитель не должен игнорировать роль прав и обязанностей ученика в школе, сообществе, семье.

Методы педагогического общения: методы педагогического общения в образовательном процессе.

В психологии анализируется техника общения лидеров с членами своей команды, разрабатываются различные типы социально-психологических портретов. Стили управления коммуникациями лидеров: авторитарный, демократический, либеральный.

Авторитарный стиль. Учитель лично определяет направление деятельности группы, с кем сидеть, с кем работать, решает учитель. Учитель, работающий в этом стиле, не допустит инициативы ученика. Основная форма сотрудничества - команда, инструкция, предупреждение.

Демократичный стиль. Учитель призывает всех принимать активное участие в доведении до сознания каждого ученика цели занятия, чтобы определить курс действий. Он видит свою роль не только в контроле и координации, но и в обучении. Каждый ученик мотивирован, развивается уверенность в себе, развивается самоуправление. В демократичном стиле

ведущий учитель поощряет оптимальное распределение заданий с учетом индивидуальных способностей и интересов детей. Поощряется активность, поощряется инициатива. Основная форма общения - пожалуйста, совет, будет в форме информации.

Либеральный стиль. Педагог старается не вмешиваться в командную деятельность, неактивен, подходит к советам формально, быстро поддается различным влияниям.

Лучший стиль - демократичный. Количественная производительность может быть меньше, чем у авторитарного стиля, но стремление к производительности сохраняется даже в руководстве. Худший стиль - либеральный, где работы меньше, качество хуже.

Авторитаризм характеризуется незрелостью учителя, его морально-политическим невежеством, низким уровнем педагогической культуры.

Выделяют следующие основные виды педагогических приемов, которые учитель может использовать в школьной практике по нравственному воспитанию:

1. Демократический подход к реализации образовательных целей, требующий открытого обсуждения результатов воспитательной работы и их оценки с обучающимися, а также разработка перспективных планов. Этот метод лежит в основе реализации всех психолого-индивидуальных возможностей, способностей через инициативу учащихся, творческого подхода к самообразованию, формированию межличностных отношений на основе свободы, демократических требований.

2. Дружеские отношения со студентами - педагогический стиль. Он построен на критериях уважения к личности ученика и требовательности. Педагог, организующий свою деятельность на основе этого метода, должен с надеждой смотреть в будущее каждого ученика, стараться подходить к нему индивидуально, не использовать карательные методы, пытаться поставить перед учениками перспективную образовательную цель. Фактически, этот стиль может проложить путь к переходу к первому стилю, который мы рассмотрели, или может быть прелюдией к нему.

3. Педагогический подход - дистанционный метод. Его могут попробовать более опытные педагоги и молодые учителя, которые только начинают свою карьеру. Учителя опираются в основном на педагогические требования: ставят перед учениками конкретные образовательные цели, следят за процессом их выполнения, исправляют ошибки, оценивают. В классах, где преподают такие педагоги, это делается только в образовательных целях. Образовательная деятельность не формирует поведенческие мотивы учащихся, потребности развития.

4. Стиль, основанный на страхе. Молодые, неопытные учителя обычно пытаются использовать этот стиль. Этот метод в основном основан на запрете. Детская активность и инициативность отрицаются. Этот стиль не совсем отвечает интересам школьной реформы.

5. Стиль попытки доминировать. Обычно это делают некоторые учителя, которые не обладают определенными знаниями, не уверены в себе как учителя и не имеют видения, как вести группу учеников в классе. Но учащиеся рано или поздно дойдут до конца этой уловки. Невыполнение этого требования может серьезно ухудшить успеваемость в классе. Стремление завоевать уважение учеников - это не только педагогическая цель, но и средство достижения образовательных целей.

Само собой разумеется, что первый и второй педагогические методы дают хорошие результаты в образовательной деятельности; от третьего, четвертого и пятого педагогических приемов педагог должен максимально избавиться. Эффективность взаимодействия учителя со студентами отражается в его настойчивости и напористости. Кроме того, он должен быть очень требовательным к себе, естественно завоевывая престиж и внимание своим личным примером.

В результате взаимодействия преподавателя со студентами в процессе взаимодействия и совместной деятельности у них появляется:

- 1.самоуважение и уважение к другим;
- 2.самооценка деятельности и поведения других;
- 3 самоконтроль и контроль за другими;
- 4.самоуправление (как в познавательной деятельности, так и в поведении);
5. Формируются самосовершенствование и приобретение новых качеств.

Дружелюбное отношение обеспечивает глубокое владение знаниями между учеником и учителем и способствует формированию безупречных личных качеств. Поведение, которое имеет место в педагогическом процессе, отражает нравственную культуру учителя, уровень образования. Отношение учителя к своей профессии, к ученикам хорошо видно в его общении. Этикет в отношениях с учащимися должен соблюдаться.

В системе взаимоотношений в педагогическом процессе важную роль играет взаимодействие учителя и ученика. В этом процессе ребенок приобретает знания и нравственный опыт, накопленные человечеством веками. Учитель - лидер педагогического процесса. Ему поручено обучать и воспитывать молодое поколение. Поэтому к учителю предъявляются высокие требования.

С маленькими детьми общаются люди, которые только входят в жизнь учителя, которые развиваются как разносторонний человек. В процессе обучения дети усваивают общечеловеческие и национальные нравственные нормы (критерии). Ученик понимает этикет в основном в лице преподавателя. Любящий учитель может быть идеалом на всю жизнь, образцом для подражания для ребенка.

Среди педагогов республики много уважаемых людей, признанных мастерами своего дела, народных учителей, заслуженных учителей, уважаемых родителями, молодежью. Такую репутацию и уважение они приобрели за самоотверженность в педагогической работе, высокий уровень преподавания, воспитания детей, вселяющие в их сердца свет честности, красоты, правдивости, порядочности и доброты.

К сожалению, этого нельзя сказать обо всех преподавателях. Есть и такие, кто своим грубым обращением охлаждает детское сердце и без надобности ранит его. Примеров тому много в педагогической практике. Это негативно сказывается на воспитании молодежи, её нравственности. Такие преподаватели вредят учебной работе до такой степени, что ее трудно исправить.

Этические нормы формирования и воспитания гармоничной творческой личности выражаются в педагогической этике.

Одним из условий положительного воздействия на воспитанника является единство требований, предъявляемых к нему с доверием к ребенку.

Это правило многократно проверено и оправдано в педагогической практике. Результаты интервью с учителями и учениками показывают, что помимо вежливых учителей в школе есть учителя, которые напрасно угрожают и кричат на детей. Такое обращение несовместимо с общепринятыми национальными и моральными нормами. Такие учителя не могут завоевать авторитет среди детей.

Педагогический процесс, процесс воспитания, характеры людей настолько сложны, что учителя иногда «заставляют» грубить, хочет он того или нет. Когда ученик не соответствует требованиям учителя, он становится беспокойным. Педагог считает, что его требования, даже грубые, идут на пользу ребенку, потому что он считает, что делает это, чтобы обучить ребенка, направить его в правильное русло, воспитать его как хорошего человека. В произведении Саади Шерази «Гулистан» (Ташкент, 1968) в главе «Описание влияния образования», в главах «Об учителях» и «О школьниках» в «Махбуб ул-кулуб» Алишера Навои высказывается подобное мнение.

Такие случаи часто возникают в процессе общения с трудным ребенком. Также следует учитывать, что такой ребенок обычно происходит из нездоровой семьи. Ребенок может стать жертвой плохого семейного окружения. Опытные педагоги подчеркивают сложность работы с ребенком с трудным воспитанием, а также необходимость человеческой доброты, внимательности, терпения, терпимости, прощения.

5.Общение: наука и искусство

Рассматривая общение как сущностную основу педагогической деятельности, необходимо ответить на такой вопрос: «Общение — это наука или искусство?» В процессе педагогической деятельности мы часто задаем этот вопрос себе, полемизируем с коллегами, учащимися, студентами вузов и колледжей.

Очень важны знания научных основ общения: его структуры, видов, форм, средств, стилей, технологии. Но ни в какие алгоритмы живое общение педагога с воспитанниками не укладывается. Сформулировать неизменные правила общения без учета ситуации, конкретных условий, возраста, индивидуальных особенностей педагога и воспитанников невозможно. Личность требует личностного общения при внешней схожести разных педагогических ситуаций, действия педагога на них неповторимы. Общение — исключительно индивидуально-творческая сфера личности. Знания же являются базисом искусства общения. Творчество педагога в использовании научных основ общения с учетом личностных качеств и есть искусство.

Педагог — мастер своего дела — может быть демократичным, авторитарным и либеральным одновременно. Искусство его общения с воспитанниками состоит в том, чтобы определить, каким быть стилю руководства в конкретной учебно-воспитательной ситуации. Искусство общения лежит в основе профессионального успеха и обусловлено развитием у педагога умений управлять своим поведением, чувствами; наблюдать, переключать внимание; понимать и учитывать душевное состояние воспитанников, мотивы их действий, поступков, оценок; «читать по лицу»; подать себя в общении с другими, устанавливать речевой и неречевой контакт с учащимися. В. А. Сухомлинский писал, что умение слушать ребенка — большое педагогическое искусство. Особо подчеркнем, что педагогическое общение осуществляется через личность педагога.

Искусству общения надо учиться, но «нельзя научить человека приемам общения, если он не чувствует себя педагогом, если он, откровенно говоря, не любит детей, не любит профессии», утверждал А. А. Леонтьев.

Тем, кто любит детей, кто ориентирован на педагогическую деятельность, предлагаем мудрые советы известных педагогов и психологов.

- В педагогической деятельности необходимо использовать весь многочисленный репертуар общения, т.е. обмен информацией, организацию взаимоотношений, познание личности ребенка, воздействия на него.

- Четко формулируйте конкретную задачу, которую вы решаете в общении и через общение.

- Продумайте стратегию и тактику общения. Отберите возможные приемы взаимодействия и воздействия на сознание и поведение детей.

- В процессе общения концентрируйте внимание на реализации своей конкретной задачи, ей подчиняйте все свои действия, личностные свойства.

Общение с детьми важно строить не «от себя», а «от них», тогда ребенок будет попадать в радиус педагогического видения.

- Вступая в контакт с воспитанниками, организуйте с ними общение не «по вертикали», сверху вниз (педагог выше ученика), а в горизонтальной плоскости (педагог и ученик на равных).

- Организуя общение с детьми, постоянно стремитесь понять их настроение, улавливайте малейшие изменения в микроклимате класса, не воспринимайте психологическую ситуацию как нечто стабильное.

- Будьте инициативны в общении с воспитанниками, помните, что инициатива поможет вам успешнее управлять деятельностью, организовать сотрудничество.

- В общении старайтесь чувствовать себя свободно, непринужденно. Скованность, бесцельные движения, извиняющаяся улыбка и т.п. выдают вашу робость, боязнь, страх.

- Избегайте штампов в общении с детьми: в манере вести себя, в стереотипных реакциях на поведение учащихся, в механическом следовании запланированной схеме разговора и т.п.

- Старайтесь преодолевать негативные установки по отношению к некоторым школьникам.

- Специально думайте над построением своих взаимоотношений с трудными воспитанниками.

- Стремитесь, чтобы в процессе вашего взаимодействия с детьми чаще звучали одобрение, похвала, поощрение.

- Следите за собственной речью, помните, что она — отражение вашей личности.

- Умейте слушать детей.

- Чаще улыбайтесь детям. Улыбка говорит о том, что встреча с воспитанниками приятна вам. «Счастье — это когда тебя понимают», — так написал в сочинении герой кинофильма «Доживем до понедельника». В педагогической деятельности, в общении важно не только знание воспитанника, но и правильное понимание его. «Пойми ученика» — профессиональная заповедь педагога (И. А. Зимняя). Понять

— это значит проникнуть во внутреннее, душевное состояние, понять мотивы действий, поступков, переживаний. Общение педагога и учащегося порой становится судьбоносным. Умение, слушая, слышать своего собеседника — это мастерство преподавателя и, безусловно, искусство общения.

Наша надежда — наши дети. Овладеть мастерством педагогического общения, нормально и грамотно обучать и воспитывать наших учащихся — это задача каждого из нас, в этом наше «земное» спасение. Ибо главная и самая страшная катастрофа — та, которую не увидишь глазами, — антропологическая катастрофа, утрата человеком человеческого облика. Искреннее, доброжелательное отношение к человеку является основой общения. Л. Н. Толстой говорил, что для того, чтобы общение с людьми не было страданием для тебя и для них, не вступай в общение с людьми, если не чувствуешь любви к ним.

XXI век привнес свои коррективы в типологию общения. Как не бывает одинаковых листочков на деревьях, так и не бывает одинаковых людей. Каждый человек уникален и обладает своеобразной, неповторимой манерой общения. По утверждению В.А.Сластенина, работа учителя — искусство, требующее от него глубокого знания закономерностей развития внутреннего мира ребенка и высоких личностных качеств.

6. Культура общения

Духовный образ человека выражается в его культуре общения. В процессе общения он выражает свои чувства, внутренний гнев, мечты и надежды. Поэтому развитие общества, формирование людей в целом не происходит без их тесной связи, сотрудничества и взаимодействия друг с другом.

Общение - важная форма взаимодействия, отражающая внутренний и внешний мир человека. В процессе общения человек выражает свои взгляды, представления и чувства по поводу окружающего мира, образа жизни общества, его социальной, экономической, духовной жизни.

По мере того как меняются социальные отношения и условия жизни общества, меняются их представления, понятия, мировоззрение, этикет и моральные нормы материального мира. Такое изменение основано на общих интересах и доброй воле людей. С появлением человеческого общества возникла потребность в общении между людьми. Взаимодействие членов общества друг с другом стало основой всестороннего развития этого общества. Подобно тому, как каждый исторический период имел свои правила приличия и поведения, также существовала потребность в общении между мужчинами и женщинами, родителями и детьми, мальчиками и девочками.

Какие типы общения существуют между членами нашего сообщества?

К ним относятся родительское отношение в семье, которая является маленькой ячейкой нашего общества, взаимодействие взрослых, общение между родителями и детьми, между девочками и мальчиками, членами семьи, соседями, родственниками, друзьями, между людьми в общественных местах во время учебного процесса, свадьбы, культурных мероприятий, событий и в транспорте. Наш восточный этикет и наши великие ученые, знающие законы и хорошо знакомые с культурой общения, правилами и заповедями, призывали людей к доброте, взаимопомощи и нравственности.

Наша культура общения воплощает в себе обычаи, традиции и моральные нормы нашего народа, которые сохранялись веками, и ведут людей к духовной зрелости в форме пословиц, хадисов, мудрых высказываний, учений и шедевров морали.

В одном из хадисов о морали говорится: «Будьте честны во всем, что вы делаете, и будьте добры к людям», данный хадис призывает всех людей быть добрыми и искренними.

Настоящее общение начинается после слов приветствия с родителями, братьями и сестрами, друзьями, учителями, родственниками и т. д.

Как сказал имам Газзали: «Относитесь к младшим так, как вы ожидаете, что они будут относиться к вам».

Чистота и содержание общения в семье, усиление его влияния на поведение и духовное развитие детей в семье во многом зависит от взаимодействия родителей и их взаимодействия с детьми. Семейное взаимодействие - жизненная потребность, основа для подготовки ребенка к социальной и культурной жизни. Чистая духовная среда может быть создана в такой семье только в том случае, если отношения родителей друг с другом по материальным, организационным, образовательным и личным вопросам в семье основаны на чистом, искреннем взаимном уважении мужа к своей жене. Безразличие отца к матери, равнодушие матери к отцу, грубость друг к другу, различные проблемы в преодолении жизненных трудностей, в воспитании ребенка, в материальной поддержке семьи приводят к разрыву семейных отношений и возникновению нездоровой семьи.

В частности, терпение родителей в отношении друг к другу, к семейным делам, мудрое принятие решений, их доброта друг к другу, равное отношение к детям, равная любовь и уважение к родственникам и соседям с обеих сторон, использованная лексика, честность - вот качества, обеспечивающие чистоту манер и поступков в семье.

Родители уважительно обращаются друг к другу «наш папачка» или «наша мамачка», «спасибо», «пожалуйста», при поездке куда-либо «хорошо

Вам съездить» или «счастливого пути», «хорошо ли съездили»? Использование таких слов, помогают отношениям между всеми членами этой семьи, увеличивают уважение и любовь детей к своим родителям, помогает родителям быть идеальными для них.

В культуре общения у детей есть свои обязанности перед родителями. Ребенок пытается следовать примеру взаимоотношений родителей, бабушек и дедушек в семье. Если вы хотите обсудить какую-либо ситуацию со взрослыми в семье, вам следует постараться говорить так, чтобы не обидеть их, думая о том, что они скажут в зависимости от своего настроения и времени. Девочке не следует забывать советоваться с матерью, а сыну с отцом по личным и деликатным вопросам, и не иметь привычки говорить вещи, которые не подходят ни матери, ни отцу.

Вежливый язык - это средство общения между родителями, детьми и другими членами семьи.

Человек обретает честь и престиж через язык. «Внимательный к языку, внимателен к народу». Правила общения также выражены в народных пословицах и поговорках, таких как «Пусть не будет хлебным слово, да не будет злым слово», «Горький язык - ядовитей змеи, сладкий язык - покой души», «Пациенту нужно доброе слово, а дураку нужен глаз».

Когда общение с родственниками, соседями, друзьями и знакомыми начинается с улыбки, взаимного уважения, между ними возникает чувство радости и счастья. Доброе правильное слово, содержательный разговор заставит друга, родственника, соседа, знакомого снова заговорить с вами.

Большая часть повседневной жизни человека тратится на работу, учебу и другие виды общественной деятельности. Человек работает и учится в общении с коллегами, сверстниками, руководителями, организаторами. Залог счастливого возвращения в семью, долголетия - это дружеское взаимодействие руководителя и сослуживцев, сверстников. Высокомерие лидерства, его грубость, его гордость, богатого человека, его пренебрежение к подчиненным негативно сказываются на психологическом состоянии всего коллектива. Это создает нездоровую среду, в которой работа или учеба в такой среде наносят ущерб здоровью человека, даже духовному здоровью семьи. Где бы он ни был, человек должен общаться как человек, а не в соответствии со своим положением, состоянием, возрастом и так далее. Взаимный комплимент гостя и хозяина, соблюдение этикета гостеприимства, культура поведения перед

взрослыми, аккуратность, коммуникабельность - одно из важных измерений духовной культуры.

В общественных местах, в общественном транспорте, на различных публичных мероприятиях, показывая свою воспитанность, красиво говоря, придерживаясь культуры речи, человек повышает свое достоинство, привлекает внимание и восхищение людей.

Кайковус увещевает своего сына: «Пусть ваша речь перед народом будет прекрасна, и пусть люди примут ее. Дайте людям понять, что вы достигли высокого уровня своим словом, потому что они знают достижения человека по словам. Они не знают ранга слова через человека, потому что состояние каждого скрыто под его словом. То есть в грубой форме можно сказать слово, и тот, кто его слышит, будет разочарован, а если он произнесет это слово в другом тоне, тот, кто его услышит, будет рад и доволен.

О дитя, говори со смыслом, когда говоришь, это признак красноречия. Слушайте каждое слово, не торопитесь. Не говори, не думая. Говорите каждое слово вдумчиво, чтобы не пожалеть о сказанном. Не стесняйтесь слышать ни слова. Независимо от того, полезно это слово или нет, слушайте его, чтобы дверь слова не закрылась для вас и польза слова не закончилась. Не говори холодных слов ... Много знай, мало говори: мало знаешь, много не говори, потому что умный человек много не говорит, молчаливость - залог здоровья.

В общественных местах, на свадебных торжествах, в общественных местах отдыха необходимо быть осторожным с посторонними людьми и продумывать каждое слово. В таких местах неуважительно говорить аморальные вещи. Пытаться подслушать разговоры окружающих - худшее, что вы можете сделать и стать вором чужой беседы. Необходимо прислушиваться к словам молодых людей, хранить молчание и внимательно прислушиваться к их мнению ».

В общении искусством ещё является терпение, терпеливо выслушивать слова разговора до конца. Это признак нецивилизованности - нетерпеливо перебивать собеседников, выражая их разные мнения и взгляды.

Искренность, чистота, прозрачность общения во многом зависит от соответствия собеседников, единства взглядов, дружеских отношений. Потому что: «Сидеть с двумя хорошими людьми - это как мускусный сарай, а быть с плохим человеком - это как если бы кузнец давил на тебя. Ароматный запах исходит от человека, у которого есть мускусный амбар, его можно купить или насладиться ароматным запахом. Шляпа кузнеца

может обжечь вашу одежду или вызвать неприятный запах, если вы над ней будете смеяться.

Хороший друг - хороший адвокат. Даже если вы ничего не получите от от того, вы все равно его почувствуете ».

Есть много мудрости в том, чтобы говорить вежливо и смиренно, не оскорбляя своих чувств, находя правильное слово в общении.

Так сладкое и доброе изречение вдохновляет человека испытывать радость жизни, а горькое слово охлаждает сердце от жизни.

Итак, следование культуре общения и этикету ведет человека к величию. Заслуживает уважения в жизни.

Этикет - мерка человеческой красоты, искренней доброты к человеку. Последовательное соблюдение этого критерия сближает людей, укрепляет взаимное доверие. Поэтому в нашей стране, может быть, на основе искренней доброты к другим нужно относиться искренне, с благодарностью и беспристрастно. Это одно из важных требований хороших манер. Доброта, милосердие и сострадание необходимы всем нам, особенно тем, кто занимает руководящие должности.

На самом деле этикет начинается со слов: «Ассаламу алейкум, ваалайкум ассалам». Эти слова выражают искреннее уважение и милосердие друг к другу в наших отношениях, знакомых или незнакомых. Не отвечать на приветствие или реагировать на него безразлично - признак бескультурия. Есть люди, которые, во время приветствия делают вид, что не слышат. Они, кажется, не понимают, что здороваться обязательно и что здороваться обязательно.

Красота узбекского этикета не только в искренних приветствиях, но и в том, как мы обращаемся друг к другу. В семьях, воспитанных в духе восточной культуры и традиций, к ребенку уже в колыбельном возрасте обращаются на Вы. В Ферганской, Наманганской и Андижанской областях даже отцы обращаются к своим детям уважительно на Вы. И ты, и Вы изрекается из одного рта. Поскольку обращение на Вы - это искреннее уважение и уважение к другим, что нам стоит, чтобы обращаться друг к другу в такой уважительной форме!

Узбекский этикет, особенно у женщин, требует не грубить в любой ситуации, а быть очень вежливым и уважительным. Этикет также требует уважительно обращения каждого с любым человеком, независимо от происхождения. Ведь само слово или фраза оказывает на человека положительное или отрицательное воздействие, в зависимости от того, как оно звучит.

В заключение можно сказать, что в общении узбекского народа, как и у других народов, много слов похвалы и комплиментов.

Изучение культурного наследия нашего народа, которое является одним из древних обычаев и традиций нравов и общения, является одним из главных условий культуры независимости.

Рекомендуемая литература:

1. Каримов И.А. Высокая духовность - непобедимая сила. –Т.:, Духовность, 2008 г.
2. Абу Насир Фараби. Город знатных людей. –Т.: А.Кодырий, 2013.
3. Абдулла Авлани. Тюркский Гулистан-или мораль. – Т.: Узбекистан, 2012.
- 4.Зарецкая И. И Профессиональная культура педагога. — М., 2002.
5. Зимняя А. И. Педагогическая психология: учебник. - М., 2000.
- 6.Каган М. С. Мир общения: проблемы межсубъектных отношений. — М., 2008.
- 7.Лобанов Л. Л. Основы профессионально-педагогического общения: — М., 2002.
- 8.Сластенин В.А. Педагогика: — М., 2008.
- 9.Сафьянов В. И. Педагогика и психология высшей школы. — Ростов н/Д, 2002.
- 10.Сафьянов В. И. Этика общения; учеб. пособие. — М., 2008.
11. Иномова Н. Духовно-нравственное воспитание детей в семье. - Т .: Наука, 2009.
12. Кайковус. Кобуснома. - Т .: Учитель, 2011. - 85 с.
13. Хусейн Ваиз Кошифий. Хорошие манеры и красноречие. - Т .: Навруз. 2011г..
14. Худойкулов Х.Ю. Ответственность родителей, учителей и руководителей в формировании этикета поведения и общения в обществе.-Т.: Навруз. 2014 г.
- 15.Ярошевский М. Г. Дискуссии как форма научного общения // Вопросы философии. - 2008. №3. - С.98- 104.

Темы для обсуждения на семинарских занятиях:

- 1.Особенности педагогического общения.
- 2.Общение и коммуникация — сопоставление понятий.
- 3.Общение — специфическая форма взаимодействия людей.
- 4.Функции педагогического общения.
- 5.Структура педагогического общения.
- 6.Стили педагогического общения.
- 7.Мир общения — по М.С. Кагану.
- 8.Структура общения — по Г. М. Андреевой.
- 9.Этапы педагогического общения — по В. А. Кан-Калику.
- 10.Педагогическое общение в трудах педагогов и психологов.

Темы рефератов:

1. Особенности педагогического общения.
2. Педагогическое общение и педагогическая коммуникация.
3. значение стили педагогического общения.
4. Педагогическое общение в трудах педагогов и психологов.
5. Педагогическое общение — основа мастерства педагога.
6. Общение: наука и искусство.

ТЕСТЫ:

1. На сколько этапов Кан-Калик делит структуру педагогического общения?

- a. на 3 этапа.
- b. на 2 этапа.
- c. на 5 этапов.
- d. на 4 этапа.

2. В зависимости от характера и индивидуальности воспитателей выделяют:

- a. Учителя-инициаторы и учителя - не инициативы, стрелки-создатели, ленивые учителя.
- b. Воспитатели с равнодушным отношением к работе, воспитатели - организаторы, одаренные, культурно-мотивированные.
- c. Воспитатели вежливые и инициативные, грубые в общении, некомпетентные.
- d. Учителя инициативные, творческие, учителя безынициативные, не имеющие собственного мнения, учителя, которые относятся к своему делу равнодушно.

3. Понятия, близкие к способностям?

- a. Это талант и находчивость.
- b. Мастерство и талант.
- c. Это интеллект и проницательность.
- d. Это навыки и умения.

4. Укажите основные принципы, которые влияют на то, как учитель вступает в общение с учащимися?

- a. Слова предостережения.
- b. Убеждать, влиять и одобрять.
- c. Стимуляция интереса и мотивации.
- d. Карательное, воспитательное воздействие.

5. Дать определение педагогическому общению?

- a. Педагогическое общение-это форма взаимодействия двух людей, то есть учителя и ученика.
- b. Коммуникация-это профессиональное оружие педагога для воздействия на учащихся, определяющее его профессиональную компетентность.
- c. Педагогическое общение - это создание педагогом психологического климата и позитивного психологического климата на уроках и во внеурочной деятельности с учащимися.
- д. Педагогическое общение-это когда учитель и ученики ведут дискуссии, анализируют свои мысли.

ТЕМА 5: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАКТ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭТИКА

ПЛАН:

1. Педагогическая этика часть педагогического мастерства.
2. Педагогический такт.
3. Человеческие отношения с родителями.

Ключевые слова по теме:

Способность к созидательной деятельности, труд и творчество, общение с другими людьми, посредством деловых и личностных контактов, основанных на социальных и нравственных нормах педагогического такта ,этика и эстетика.

1. Педагогическая этика - часть педагогического мастерства

Только благодаря образованию человек становится способным к созидательной деятельности в сфере труда и творчества, к общению с другими людьми посредством деловых и личностных контактов, основанных на социальных и нравственных нормах. Английский ученый Дж. Саймой назвал образование «способом формирования человека внутри общества»¹.

Выдающийся русский писатель и публицист Н. Г. Чернышевский писал в своих статьях, что образование включает в себя три качества: обширные знания, привычку мыслить и благородство чувств. Философ Е. В. Золотухина-Лболина отмечает, что сознание молодежи конца XX — начала XXI в. формируют средства массовой информации, наводняющие экраны жестокостью, садизмом, грубым «порно». Можно долго перечислять "прелести" нравов современного времени. Факт тот, что молодые люди в массе своей отнюдь не являются образцами для подражания, ибо слишком часто бывают жадными, жестокими и несправедливыми, они обуреваемы своими низменными страстями и безразличны к чужому страданию⁵. Многие философы, психологи и педагоги бьют тревогу и определяют

такое состояние общества как кризис культуры, цивилизации, разума и нравственности.

Изменения, происходящие в современном обществе, нашли отражение и в педагогической среде. Груз социально-экономических отношений, жесткая конкуренция наложили отпечаток и на взаимоотношения «учитель—ученик», «преподаватель—студент». Профессор М. А. Верб утверждает, что важным основанием профессиональной культуры педагога является педагогическая этика, или **деонтология** (от греч. *deon*— долг и *logos*— учение). Как известно **этика** (от греч. *ethos*— нрав, обычай) — наука о нормах и правилах поведения, взаимоотношении между людьми. **Педагогическая этика** на основе общеэтических норм определяет нормативные нравственные позиции, которыми необходимо руководствоваться педагогу в процессе общения с учащимися, их родителями, коллегами¹.

Гуманистическая педагогика на протяжении веков устами ее лучших представителей называла в качестве исходной этической нормы любовь к детям. При этом эмоционально ценностное отношение к ребенку проявлялось по-разному. Для Ж. Ж. Руссо, Л. Н.Толстого, Р. Штайнера любить детей означало предоставить им в соответствии с возрастными потребностями максимальную свободу творческого самовыражения. И.Г.Песталоцци и Я.Корчак были убеждены, что жить следует не столько ради детей, сколько вместе с детьми, разделяя все их радости и невзгоды.

Р. Оуэн и А. С. Макаренко, заботясь о своих воспитанниках, стремились научить их быть счастливыми как в настоящей, так и в грядущей жизни.

И что бы ни говорили сторонники жестких методов в педагогике, без взаимной привязанности, симпатии, заботы, понимания невозможно добиться духовного единства педагога с детьми, которое В.А.Сухомлинский справедливо считал альфой и омегой учебно-воспитательного процесса.

Я.А. Коменский в эпоху позднего Средневековья полагал, что все детские учреждения должны стать «мастерскими гуманности». Позднее об этом писали И. И. Бецкой, Н. И. Пирогов, П.П. Блонский, М. Монтессори. Требование гуманного, т.е. чуткого, заботливого, бережного отношения к детям актуально и сегодня, когда в условиях экономической нестабильности, экспансии антикультуры, неустойчивого мира подрастающее поколение нуждается в особой защите.

Гуманность педагога проявляется в неуклонном соблюдении прав и свобод ребенка, зафиксированных в отечественных и международных документах об образовании, защите детства и т.д. В Конвенции ООН о правах ребенка (20.11.1989) говорится, что каждый ребенок имеет право на полноценное образование, занятия искусством, спортом, на собственное мнение и т.д.

В уставах детских домов Я. Корчака среди многих прав воспитанников были названы право на игру, на тайну, на внимательное отношение к своим проблемам, на протест, право ребенка быть самим собой. Особо следует сказать о

недопустимости любых насильственных действий в отношении детей: навязывания чужого мнения, ущемления личного достоинства, применения телесных наказаний, ограничения свободы, лишения пищи, сна. Эти нормы в равной мере относятся к общественному и семейному воспитанию¹.

Спектр этических качеств, которые проявляются в общении педагога с воспитанниками, широк и многообразен. Специальные исследования показывают, что, например, подростки и старшие школьники больше всего ценят в учителях тактичность, доброту, справедливость, понимание детских проблем, желание оказать ученику помощь в овладении программным материалом, общительность, добросовестность, трудолюбие, сдержанность, веру в познавательные способности ученика, терпение, требовательность и ряд других профессионально значимых личностных черт. Но главное, чем дорожит воспитанник — это душевная щедрость, искренность и сердечность отношений. И глубоко права режиссер, профессор М.О. Кнебель, утверждая, что педагогика требует от человека качеств, близких к материнским. В своей книге «Поэзия педагогики» она писала, что, как мать, отдает своим детям лучшее, чем она владеет, так и педагог вкладывает свою душу в учеников.

В этом внутренний смысл профессии. Отдавать душу и трудно, и радостно. Трудно потому, что это требует огромной затраты не только душевных, но и физических сил. Радостно потому, что в ответ ты получаешь такой поток молодой энергии, который с лихвой окупает все затраты, все трудности и все твои муки². Для обеспечения единства педагогических требований к формированию личности ребенка в семье и детском учреждении молодому учителю, воспитателю и преподавателю следует избрать верный стиль и тон общения.

Существует «этический кодекс» взаимоотношений педагога с коллегами по работе. Заглянем в обозримое будущее. Представьте себя в такой ситуации. Вы, молодой специалист, выпускник колледжа или вуза, пришли в новый педагогический коллектив. Рекомендуем придерживаться следующих правил.

1. Не спешите подвергать критике установившиеся годами в этом учреждении традиции, формы работы и "с ходу" предлагать те или иные нововведения. Постарайтесь внимательно разобраться в обстановке, достижениях и недостатках своих коллег — представителей разных поколений.

2. Обсуждая открытый урок или занятие преподавателя, особенно в присутствии инспектирующих лиц, начните с характеристики положительных моментов; этим вы окажете ему моральную поддержку.

3. Если в классе, где вы преподаете свой предмет, учащиеся не справились с заданием или плохо вели себя на уроке, некорректно винить в этом детей, классного руководителя, родителей. Надо искать причины неудач в собственных методических просчетах.

4. Если вы не согласны с мнением старшего, уважаемого коллеги или администрации, не следует занимать соглашательскую позицию, но и не стоит обострять отношения. Лучше всего привести веские аргументы в пользу вашей позиции и постараться убедить оппонентов в их неправоте.

5. Помните: ваша доброжелательность, контактность, стремление к деловому сотрудничеству, готовность учесть лучший опыт, поддержать новое начинание — главные предпосылки благоприятной атмосферы успешной деятельности и хорошо творческого самочувствия в трудовом коллективе.

Итак, педагогическая этика — часть педагогического мастерства. Важно помнить, что эффективность взаимодействия (учитель-ученик, преподаватель—студент) определяется во многом и соблюдением педагогического такта.

2. Педагогический такт

В Словаре русского языка С. И. Ожегова такт определяется как чувство меры, создающее умение вести себя приличным, подобающим образом¹.

В Педагогическом энциклопедическом словаре под редакцией Б. М. Бим-Бада *педагогический такт* трактуется как принцип меры, который педагог должен соблюдать в процессе общения с детьми; определяется педагогическим мастерством, опытом» уровнем культуры и личностными качествами педагога; выражается в умении найти оптимальные меры воспитательного воздействия в любых ситуациях (в том числе и конфликтных), не унижая достоинства ребенка и не вызывая у него сопротивления воспитанию².

Итак, специфика педагогического такта заключается в том, что он является мерой профессионального повеления учителя, его действий, поступков; это важное условие построения правильного общения педагога и воспитанников, педагога и коллектива; это мера в выборе и использовании тех или иных методов, форм, средств воздействия и взаимодействия.

Педагогический такт предполагает учет личностных особенностей субъектов общения, соблюдение нравственно-этических профессиональных установок педагога¹. Как видим, в процессе общения учителя и учащихся могут складываться два эмоциональных полюса общения. Подлинный воспитательный эффект дает способность педагога организовать взаимоотношения, базирующиеся на положительных эмоциях. Отрицательные эмоциональные состояния могут возникать, но не как конечная цель воздействия, а как возможное ситуативное средство, преодолеваемое для достижения положительного эмоционального эффекта.

Как показывает опыт, именно наличие педагогического такта позволяет учителю строить общение на положительных эмоциях, устанавливать и поддерживать психологический контакт с детьми. Сложность раскрытия сущности

педагогического такта обусловлена специфичностью этого явления по сравнению с общепринятым понятием такт.

Такт в буквальном смысле слова означает «прикосновение». Это нравственная категория, помогающая регулировать взаимоотношения людей. Основываясь на принципе гуманизма, тактичное поведение требует, чтобы в самых сложных и противоречивых ситуациях сохранилось уважение к человеку. Быть тактичным — нравственное требование к каждому человеку, особенно к педагогу, который общается с развивающейся личностью.

Педагогический такт — профессиональное качество педагога, часть его мастерства. Педагогический такт отличается от общего понятия «такт» тем, что обозначает не только свойства личности учителя, но и умение выбрать правильный подход к учащимся, т. е. это воспитывающее, действенное средство влияния на детей. И. В. Страхов утверждает, что успешность учебно-воспитательной работы зависит прежде всего от педагогического мастерства, в основе которого находится педагогический такт.

Выделяют следующие основные признаки педагогического такта:

- естественность, простота обращения без фамильярности;
- искренность тона, лишенная всякой фальши;
- доверие к школьнику без попустительства;
- просьба без упрашивания;
- советы и рекомендации без навязчивости;
- требования и внушения без подавления самостоятельности воспитанника;
- серьезность тона без натянутости в отношениях;
- ирония и юмор без уничижающей насмешливости;
- требовательность без мелкой придирчивости;
- деловитость в отношениях без раздражительности, холодности и сухости;
- твердость и последовательность в осуществлении воспитательных воздействий без необоснованной отмены требования;
- развитие самостоятельности без мелочной опеки;
- быстрота и своевременность воспитательного воздействия без поспешности и опрометчивых решений;
- внимательность к ученику без подчеркивания своего контроля; спокойная сосредоточенность и уравновешенность в общении, исключая безразличие и излишнюю возбудимость;
- ведение беседы с учащимися без дидактизма и морализирования.

Главный признак педагогического такта — нахождение меры в отношениях педагога и учащихся в процессе общения!

Итак, педагогический такт проявляется в уравновешенности поведения учителя. Он предполагает доверие к ученику, подход к нему с «оптимистической гипотезой», как говорил А. С. Макаренко, даже с риском ошибиться. Бестактен учитель, пессимистически оценивающий возможности учеников и постоянно подчеркивающий это. Доверие учителя должно стать стимулом к работе учащихся. Для этого можно прибегнуть и к приему некоторого умышленного преувеличения успехов ученика, чтобы тот ощутил радость от своих усилий, от успехов. Доверие не попустительство, оно действенно, если проявляется искренне, подкрепляется конкретными делами, если сочетается с контролем, известной долей бдительности учителя по отношению к воспитаннику. Но контроль не должен быть педантичным, не должен угнетать подозрением.

3. Человеческие отношения с родителями

Эффективность воспитательной работы в школе зависит не только от подготовленности ребенка, его духовного облика и того, как он выполняет свои обязанности, но и от влияния среды, в которой живет ребенок, и семьи. Семья - важный фактор нравственного воспитания ребенка, формирования его духовно-нравственной ориентации. Семья - это первое сообщество, в котором воспитывается ребенок, и приобретает первый нравственный опыт.

Все воспитываются на руках матери в молодом возрасте. Вместе с богиней-матерью сердце ребенка пронизывает материнская любовь, а материнские ласки запомнятся на всю жизнь, в семье ребенок учится различать добро и зло. Благодаря семейному воспитанию, национальным и общечеловеческим ценностям в сознании формируются первые представления о цели жизни. В семье начинают расти социально ценные качества личности. Когда ребенок пойдет в школу, у него будут собственные представления о хороших и плохих вещах. Педагог также должен знать, какими моральными представлениями обладает ребенок, и при каких условиях эти представления, моральные качества формируются. Поэтому педагог должен поддерживать связь с родителями учеников и налаживать с ними сотрудничество в воспитании ребенка.

Когда ребенка принимают в школу, учитель знакомится с его родителями. С этого знакомства начинаются отношения между учителем и родителями. Этико-педагогические отношения между учителем и родителями продолжают до тех пор, пока ребенок не закончит школу. Педагогическая практика показывает, что учителя часто общаются с родителями детей с особыми потребностями. Внимание учителя к родителю часто связано с плохим, отрицательным поведением ребенка. Если ребенок

набожен и вежлив, некоторые учителя почти не обращают внимания на его воспитание в семье, на родителей.

Эффективность воспитания часто зависит от способности семьи и школы предъявлять одинаковые требования к ребенку. Поэтому педагогическая этика уделяет большое внимание взаимоотношениям учителя и родителей, педагог не может выполнять задачу нравственного воспитания ребенка без общения и сотрудничества с семьей. Потому что в школе нужно будет укреплять сформированные в семье нравственные качества или перевоспитывать отрицательные качества.

Взаимодействие учителя с ребенком, разлученным с отцом или матерью, - дело серьезное и деликатное. Смерть родителя приносит ребенку большое горе и боль. Ребенку очень сложно привыкнуть к такой трагедии. Такие дети озабочены собственной болью, своим горем, безразличны к тому, что происходит вокруг них, и становятся изолированными. То, что воспитатель заботится о таком ребенке, хорошо к нему относится, поднимает ему настроение. В такие моменты чрезмерно формальное обращение учителя не приводит к хорошему результату, ослабляя волю ребенка и делая его или ее нетерпимым к трудностям. Полусироты, сироты - это те, кого бросили родители. Грубое обращение с ребенком, разлученным с человеком, которому он доверяет и которого больше всего любит, причиняет ему боль, ранит его сердце. Он становится нетерпимым к малейшей несправедливости, боится всего, непослушен взрослым, груб, упрям, деспотичен. Только в результате чрезвычайной бдительности и внимания учителя дети смогут восстановить доверие к взрослым.

Правдивая история. Карима оставили на второй год в пятом классе. Новый классный руководитель Ш. обнаружил, что некоторые учителя и больная мать, пренебрегали чтением ребенка. Карим регулярно пропускал занятия и не делал уроки. Учитель пошел в семью Карима и узнал, что он ходит в школу каждое утро и поздно приходит домой. Мать же не могла контролировать, чем занимается ее ребенок, из-за её болезни. Однажды классный руководитель рано пришел в дом Карима и попытался отвести его в школу. Карима не было дома, хотя до начала урока оставалось еще больше часа. Район, где проживает Карим, был не очень большим, поэтому они пошли на базар, куда часто ходят подростки. Судя по всему, Карим продавал персики на входе. Карим уже несколько дней продает фрукты на рынке. Классный руководитель подумал, что Карим крал эти фрукты из сада общественной фермы на окраине города. В субботу у классного руководителя был только один час занятий. Перед тем, как пойти в школу, он снова пошел на рынок. Карима не было ни на рынке, ни дома. Классный

руководитель подошел к огороду общественной фермы. Он встретил Карима в разорванной одежде, его руки и ноги были грязными, ребёнок плакал и выглядел беспомощно. Охранник схватил Карима за руку и спросил, как его зовут и в какую школу он ходит.

В огороде были яблоки в небольшом мешочке, который Карим срезал с дерева. Увидев своего учителя, мальчик крикнул:

- Почему вы преследуете меня, что вам от меня нужно?
- Это ваш ребенок? - спросил охранник у учителя.
- Да, это мой сын мой, - сказал классный руководитель.
- Вы должны выплатить компенсацию за своего сына.

Охранник сказал то, чего не следовало говорить родителям в такое время. Слезы навернулись на глаза учителя, он пожалел Карима и опечалился за эти резкие слова сторожа.

- Я сам заплачу за сломанное дерево. Он больше так не сделает, не так ли, сыночек? - Он посмотрел на Карима. Учитель вынул из сумки деньги и протянул охраннику. Этот инцидент сильно повлиял на Карима. Это был последний урок в школе, и классный руководитель взял ребенка за руку и повел в школу, ничего не сказав ему по дороге. После уроков они вместе пошли домой. Карим сказал учителю: «Не рассказывайте эту историю моей матери, я больше не буду этого делать». Действительно, этот инцидент остался в тайне между классным руководителем и учеником. С тех пор прошло много лет. Мать Карима умерла. Он окончил среднюю школу и поступил в сельскохозяйственный институт. Доброта классного руководителя запомнилась ему на всю жизнь.

И учитель, и родители заинтересованы в том, чтобы каждый ребенок был хорошим человеком. Целевой блок связывает учителя с родителями. Учитель обязан поддерживать связь с родителем, нравится это ребенку или нет. Репутация учителя среди родителей часто формируется на основании мнения учителя. Однако мнение ребенка тоже может быть ошибочным. Мнение учителя о родителях также основывается на впечатлениях ребенка от темпа и биографии.

Этикет учителя требует, чтобы ни у учителя, ни у родителей, ни даже учащихся не было неправильного впечатления. Этому принципу должен следовать, прежде всего, учитель. Поскольку этот педагог должен вести себя как педагог, даже если он чувствует, что его родители ошиблись в его мнении о нем, он не должен поддаваться светской беседе. Хранение обиды в сердце учителя ведет к нарушению этических норм в обращении с ребенком. Правильно относиться к родителям - сложная и деликатная задача учителя. Поскольку сегодня большинство родителей - люди со средним или высшим

образованием, они узнают много педагогической информации через периодические издания, телевидение, радио. Изменения в отношениях собственности также влияют на манеры. Эта ситуация требует от учителя высокой педагогической культуры.

По разным причинам в педагогической практике часто бывает, что ребенок переходит из одной школы в другую. Ученику нужно много времени, чтобы присоединиться к новому детскому коллективу. События, происходящие в этот период, также влияют на отношения между учителем и родителями.

Правдивая история. Окончив с отличием начальную школу, Шахло продолжила образование в пятом классе школы в другом городе. Родители Шахло беспокоились, что в ее дневнике появится отметка «три» по математике. В те дни, когда Шахло не могла ходить в класс в течение недели, она не знала пройденных тем, поэтому боялась рассказать об этом учителю. Мать Шахло ходила в школу и советовалась с классным руководителем. На следующий день учитель математики сказал Шахло: «Вы рассказываете мне ерунду». Встреча ее матери с учителем математики также закончилась неудачно.

- Почему вы так переживаете, что ваша дочь получит «тройку»? Учитель заявила, что здесь даже самые талантливые дети не могут получить пятерку по математике.

-Моя дочь стала для вас некомпетентной ученицей? Мать Шахло пришла не с пустыми руками. В результате знания и оценки Шахло по математике снизились. Несправедливость учителя также подорвала доверие ученика, и интерес к изучению математики снизился. Наряду с важными принципами педагогического этикета - солидарностью школы и семьи, подорвалось сотрудничество.

Способы, которыми учитель общается с родителями, разнообразны. К ним относятся оценка дневника ученика, заполнение различных сообщений, написание письма, встреча на родительском собрании или другом собрании, или поездка к ученику домой.

Учитель может использовать дневник учащегося как важное средство воздействия на его нравственное воспитание. В противном случае он превратится в простую тетрадь с расписанием уроков и домашними заданиями. Некоторые учителя даже не пытаются поставить отметку в дневник ребенка. У классных руководителей также разные подходы к этому вопросу: некоторые записывают все оценки, полученные ребенком за неделю, некоторые ставят только «двойки» или только «четвёрки», «пятёрки» и подписывают их. Есть также руководители классов, которые

записывают в дневник поведение ребенка и его достижения в учебе, советы и предложения.

В дневнике ребенка вы можете прочитать: «Вы более активны на уроках, ваши учителя довольны вами», «Изучите темы, пройденные в те дни, когда вы пропустили занятия по физике и биологии, ваши знания по другим предметам хорошие», «Измените свое отношение к социальной работе, будьте активнее», «Будьте вежливы с одноклассниками», «Держите себя в руках, тренируйте свою волю», «Скажите мне, чем вы занимаетесь дома» и так далее. Хотя может показаться, что учитель разговаривает с учеником, на самом деле эти заметки также служат напоминанием и для родителей.

Правдивая история. Глава семьи из пяти человек рассказал: «Когда наш старший сын учился в первом классе, его учитель оказался очень хорошим человеком. Он всегда требовал, чтобы наш сын занимался домашними делами, и чтобы мы каждый день писали об этом в его дневнике. Даже однажды, когда он учился во втором классе, я стал свидетелем того, как учитель нетерпеливо объяснял моей жене необходимость нагружать ребёнка домашними делами. Мы объяснили, что нашему сыну следует регулярно делать дома. Ребёнок привык каждый день ходить в магазин за хлебом и молоком, наводить порядок в постели, самому чистить и смазывать обувь и поправлять ее. Позже мы также поручили сыну убирать в доме, убирать двор, поливать цветы и ухаживать за посевами. Он также заботился о своих братьях. Учитель звонил время от времени, хотя он не часто заходил к нам домой. Вероятно, потому что наш сын хорошо учился, мы больше советовались, как ребенок помогает матери по хозяйству. В результате к моменту окончания школы наш сын стал заботливым и трудолюбивым братом. Следуя примеру брата, другие наши дети стали присматривать за старшими и младшими, делать дела самостоятельно и вовремя. Работа, начатая учителем начальной школы, дает хорошие результаты».

К сожалению, в последние десятилетия некоторые родители сделали неправильные выводы из невзгод, которые они испытали вовремя и после Второй мировой войны, говоря: «Пусть наши дети не видят трудностей, которые мы пережили». В некоторых семьях все меньше внимания уделяется детскому труду. Даже когда ребенку 17-20 лет, с ним обращаются как с младенцем. Они думают, что, повзрослев, у него будет время поработать, и ребёнок вырастет мужчиной. Таким образом, некоторые родители лишают своих детей возможности позаботиться о себе, а когда дети вырастают, говорят: «Построй дом, купи машину, найди работу, позаботься о своих внуках».

Родительские собрания, посещение учителями учащихся на дому, повышение педагогических знаний и нравственной культуры родителей играют важную роль в предотвращении таких педагогических ошибок, улучшении взаимоотношений между школой и семьей. Для этого школьные руководители и учителя должны хорошо разбираться в правилах педагогического этикета и соблюдать их.

Рекомендуемая литература:

- 1.Роботова А.С.Введение в педагогическую специальность: учеб. пособие -М. 2002.
- 2.Зинина Л. В. и други. Основы педагогического мастерства. — Ростов н/Д, 2003.
- 3.Корчак Я. Как любить ребенка. Педагогическое наследие. - М.. 2001
- 4.Зязюн И.Л. Основа педагогического мастерства: учеб. пособие— М., 2009.
- 5.Сафин В. И. Этика общения: учеб, пособие. — М. 1998.
- 6.Лобанов Л. Л. Основы профессионально-педагогического общения: учеб. пособие. — М. 2002.
- 7.Мишаткино Т. Н. Педагогическая этика: учеб. пособие. Ростов н/Д; 2004.

Темы для обсуждения на семинарских занятиях:

- 1.Этика и культура межличностного общения педагога.
- 2.Этикет как внешнее проявление внутренней культуры личности.
- 3.Нравственные коллизии отношений к ученику
- 4.Этика отношения педагога к своему труду.
- 5.Полифункциональный характер педагогической деятельности
- 6.Педагогический такт преподавателя.
- 7.Педагогическое разрешение конфликта.

Темы рефератов:

- 1.Нравственные аспекты оценки педагогического труда.
- 2.Роль педагога в формировании культуры общения учащихся.
3. Этикет в профессиональной культуре педагога.
- 4.Профессиональная этика педагога.
- 5.Гуманизм и демократичность - основные принципы общения и системе - педагог—учащийся.
6. Педагогический такт — основа мастерства преподавателя.
7. Культура разрешения конфликтов.

ТЕСТЫ:

1. Что означает слово такт в педагогической речи?

- a. Проявление учителем своего внешнего облика перед учащимися.
- b. Педагогическое воздействие на учащихся на основе демократических требований.
- c. Специализация: добросовестность, справедливость.
- д. Критерий справедливости учителя, общечеловечность, почет-нравственность, духовное знание.

2. Цель педагога в управлении творческой работой классного коллектива с учащимися?

- a. Формировать у учащихся интерес к творческому труду, проводить занятия в свободной форме.
- b. Составление выборочного плана совместно с учащимися проводимого мероприятия, разбивка по группам на основе плана, подготовка и проведение мероприятия, анализ проводимого мероприятия.
- c. Красочные уроки, переходы по-новому, организация доурочной, во время урока, послеклассной обстановки.
- д. Доказательство каждой изучаемой темы, осознание новизны, правильное объяснение темы.

3. Когда был принят последний закон «Об образовании Республики Узбекистан»?

- a. 1997 год 29 августа.
- b. 1998 год 28 августа.
- c. 2020 год 23 сентября.
- д. 2021 год 21 февраль.

4. Какие аспекты должен научиться контролировать педагог?

- a. Внимание и мышцы.
- b. Психику, мастерство.
- c. Обучения и воспитания.
- д. Все верно.

5. Что должен сделать учитель, чтобы он мог вовлечь учеников в сотрудничество с собой?

- a. Педагогическая деятельность должна соответствовать возрастным особенностям и интересам учащихся.
- b. Педагог ставит перед воспитанниками педагогически и психологически правильную задачу.
- c. В классном коллективе учитель выступает и как участник, и как консультант.
- д. Все ответы правильные.

ТЕМА 6: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА КАК ЭЛЕМЕНТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

ПЛАН:

1. Педагогическая техника как форма организации поведения педагога.
2. Голос, дикция, дыхание.
3. Пантомимика, мимика.

Ключевые слова по теме:

Педагогические приемы, мимика, пантомима, навыки, педагогическая технология, эзотерическая технология, технология стимулирования внешнего вида, близость, такт, речь, официальный язык, произношение, наставление, общение.

1. Педагогическая техника как форма организации поведения педагога

Размышляя об учителях, мастерах своего дела, мы задумываемся о том, в чем секрет их педагогического успеха, и понимаем, что он складывается в процессе работы над самим собой. Это долгий, кропотливый труд, отточенность приемов воздействия, искусная постановка и решение разнообразных практических задач. Это специальные умения, необходимые педагогу как в учебной, так и во внеурочной деятельности.

Каждый знает, как важно для педагога овладеть техникой речи, голосом. Говорить грамотно, красиво и понятно, выразительно интонировать свою речь, четко выражать в слове мысли и чувства, передавать точный жест и выразительный взгляд — это верный путь к успеху.

Педагогическая техника — это комплекс умений, позволяющих преподавателю видеть, слышать и чувствовать своих воспитанников. Выдающийся педагог А.С. Макаренко писал: «Воспитатель должен уметь организовывать, ходить, шутить, быть веселым, сердитым... себя так вести, чтобы каждое движение его воспитывало.»

Ю.П.Азаров утверждал, что, **во-первых**, развитая педагогическая техника помогает преподавателю глубже и ярче выразить себя в педагогической деятельности, раскрыть во взаимодействии с учащимися все лучшее, профессионально значимое в его личности. Совершенная педагогическая техника освобождает время и силы педагога для творческой работы, позволяет в процессе педагогического взаимодействия не отвлекаться от общения с детьми на поиски нужного слова или объяснения неудачной интонации. Педагог, владеющий техникой, не мучается от потери голоса или неумения отвлечься от каких-то своих, не связанных с работой, переживаний. Овладение педагогической техникой, позволяя быстро и точно найти нужное слово, интонацию, взгляд, жест, а также сохраняя спокойствие

и способность к ясному мышлению, анализу в самых острых и неожиданных педагогических ситуациях, приводит к росту удовлетворенности педагога своей профессиональной деятельностью.

Во-вторых, педагогическая техника оказывает развивающее воздействие и на качества личности. Важная особенность педагогических техник состоит в том, что все они носят выраженный индивидуально-личностный характер, т.е. формируются на основе индивидуальных психофизиологических особенностей педагога. Индивидуальная педагогическая техника существенно зависит от возраста, пола, темперамента, характера педагога, состояния здоровья, анатомо-физиологических особенностей.

Так, работа над выразительностью, чистотой, грамотностью речи дисциплинирует мышление. Овладение приемами саморегуляции психической деятельности ведет к развитию эмоциональной уравновешенности как черты характера и т.п. Кроме того, в реальном педагогическом взаимодействии все умения учителя в области педагогической техники проявляются одновременно. А самонаблюдение дает возможность успешно корректировать отбор выразительных средств и т.д.

В-третьих, в процессе овладения педагогической техникой наиболее полно раскрываются нравственные позиции педагога, отражающие уровень общей и профессиональной культуры, потенциал его личности²⁴. Все сказанное подчеркивает, что педагогическая техника — важнейший инструмент педагога.

2.Голос, дикция, дыхание

Как бы ни была интересна и познавательна речь, считает И. Р. Калмыкова, она не будет воспринята слушателями, если выступающий произнесет ее нечленораздельно, хриплым, слабым, невыразительным голосом. *Голос* при выступлении так же важен, как и содержание речи, внешность, манеры оратора. С помощью голоса он доносит свое сообщение до аудитории. Человеческий голос — могущественное средство воздействия на публику. Благодаря красивому, звучному голосу оратор может с первых минут привлечь внимание слушателей, завоевать их симпатии и доверие.

Кроме того, голос может способствовать профессиональной карьере человека, а может препятствовать ей. Представьте себе журналиста с писклявым, тонким голосом или видного политического деятеля с резким, гнусавым произношением. Хороший голос необходим не только для

²⁴Азаров К. П. Искусство говорить — 2-е изд. — М. 2005.

Сопер П. Основы искусства речи. - М. 2001 - С. 159.

достижения профессиональных успехов и деловой сфере, но и в повседневном бытовом общении. Людей, имеющих приятный, проникновенный голос, обычно более охотно и долго слушают, чем тех, кто обладает пронзительным или грубым голосом¹.

Голос способен выражать мысли и чувства человека. В педагогической деятельности чрезвычайно важно говорить выразительно, красиво и просто, выступая с лекцией, докладом, декламируя стихи и прозу; владеть интонацией и силой голоса, продумывая каждую фразу, предложение, акцентируя значимые слова и выражения, грамотно пользуясь им в различных ситуациях.

Голос — основное выразительное средство устной речи педагога, которым он должен уметь пользоваться в совершенстве.

Сопер считает, что «ничто так не влияет на отношение к нам людей, как впечатление от нашего голоса. Но ничем так не пренебрегают, и ничто так не нуждается в постоянном внимании, как голос.»

Владение голосом связано непосредственно с развитием фонационного (звукового), так называемого речевого дыхания. Это в свою очередь дает возможность передавать эстетическое и эмоциональное богатство речи педагога, не только помогая в общении, но и воздействуя на чувства, мысли, поведение и поступки студентов.

Овладеть техникой речи — значит обладать речевым дыханием, голосом, иметь хорошую дикцию и орфоэпическое произношение. Педагогу нужно постоянно работать над дикцией, дыханием и голосом. Древние греки отмечали, что работа над голосом — дело тонкое, трудное, требующее определенных знаний.

Дыхание обеспечивает жизнедеятельность организма, выполняя физиологическую функцию. Одновременно оно выступает и энергетической базой речи. Речевое дыхание называется фонационным (от греч. *phono* — звук). В повседневной жизни, когда наша речь преимущественно диалогична, дыхание не вызывает трудностей.

Дыхание — источник звука. «Быть в голосе», утверждает Т. Ф. Посадкова, — значит освоить навык фонационного (речевого) дыхания, снять мышечное напряжение, приобрести гибкость, выносливость, звонкость, собранность и устойчивость звука.

Опора дыхания — позвоночник, поэтому первая ступень к освобождению голоса — выработка привычки держать осанку, осознавать тонкости нервных процессов и работу мышц, обеспечивающих потребность в общении. Важно научиться наблюдать себя со стороны, акцентируя при этом внимание на не *что* вы делаете, а *как* вы это делаете.

Освобождение (релаксация) порождает энергию, продуктивность голосового аппарата. Напряжение убивает вибрации (на губах, лице, груди), усиливающие звук. Правильное дыхание помогает нам ставить звук на опору и говорить с посылом, а не горлом.

Цель упражнений по дыханию — не выработка умения вдыхать максимальное количество воздуха, а тренировка в умении рационально расходовать нормальный запас воздуха. Поскольку звуки создаются при выдохе, то его организация является основой постановки дыхания, которое должно быть полным, спокойным и незаметным²⁵.

Дикция-это отчетливость и правильность произнесения отдельных звуков, которые обеспечиваются правильной работой органов речи. Артикуляционный аппарат должен работать активно, без лишнего напряжения, все звуки и их сочетания нужно произносить четко, легко и свободно в любом темпе.

Все дикционные нарушения речи и голоса делятся на органические (их исправлением занимаются логопеды) и неорганические (они поддаются исправлению путем упражнений), связанные с вялостью артикуляционного аппарата (языка, челюсти), малым раствором рта при произнесении гласных, нечетким произнесением согласных («каша во рту»).

Среди преподавателей встречаются люди, у которых голос поставлен самой природой, но это случается нечасто. Да и хороший голос при отсутствии специальной тренировки с годами деградирует, изнашивается. Тренировать голос помогут скороговорки на упражнения, цель которых — отработка четкости и правильности произнесения звуков, активизация артикуляционного аппарата.

Несколько слов о гигиене голоса педагога. Как показывают специальные исследования, заболеваемость голосового аппарата у лиц «голосовых профессий» очень высокая. Перенапряжение голосового аппарата, вызывающее нарушения голоса, обусловлено тем, что около 50 % рабочего времени педагог говорит, причем во время занятия громче обычного.

Каждый человек наделен голосом, который может стать сильным, четким, звучным. Работая над голосом, следует обратить внимание прежде всего на освобождение его от напряжения, совершенствование его лучших качеств. Существует глубинная связь между голосом и телом, поэтому в основе работы над голосом должно лежать речевое общение.

²⁵ . Богачев Ю.И. Основы культуры и искусства речи: учеб пособие - М. 2009. - С 288.

3. Мимика и пантомимика

Публичный характер общения начинающего педагога с аудиторией, как правило, вызывает у него «мышечные зажимы», чувства неуверенности, страха, скованности. Описательные жесты изображают, иллюстрируют ход мыслей. Они менее нужны, но встречаются часто. Гораздо важнее психологические жесты, выражающие чувства.

Следует учесть, что жесты, как и другие движения корпуса, чаще всего предупреждают ход высказываемой мысли, следуют за ней. Чтобы общение было активным, следует иметь открытую позу: не скрещивать руки, повернуться лицом к слушателям. Шаг вперед усиливает значимость сообщения, помогая сосредоточить внимание в аудитории. Отступая назад, говорящий как бы дает отдохнуть слушателям.

Мимика—это искусство выражать свои мысли, чувства, настроения, состояния движением мускулов лица. Нередко выражение лица и взгляда оказывает на обучающихся более сильное воздействие, чем слова. Жесты и мимика, повышая эмоциональную значимость информации, способствуют лучшему ее усвоению.

Слушатели «читают» лицо педагога, угадывая его отношение, настроение, поэтому оно должно не только выражать, но и скрывать чувства. Наиболее выразительны на лице человека глаза — зеркало души.

Для развития ориентировки в осознании собственного поведения и поведения учащихся полезно знакомство с эталонами, представленными в работах психологов. Взгляд педагога должен быть обращен к слушателям, создавая визуальный контакт.

Глубину эмоциональных переживаний можно изменять, влияя на их внешнее проявление, так как элементарный контроль за соматическими и вегетативными проявлениями эмоций ведет к их самокоррекции.

Молодому специалисту, который готовится к предстоящему занятию и слушает состояние неуверенности и страха, желательно провести сеанс релаксации, добиваясь физического и психического расслабления.

Аутогенная тренировка — своеобразная психофизическая гимнастика — должна стать обязательной для педагога наряду с дыхательной и артикуляционной зарядками.

Не следует разочаровываться от неудач на первом же занятии. Здесь нужна систематичная работа, тренинг психофизического аппарата, который постепенно станет послушным орудием в педагогической деятельности.

Пантомимика— это движение тела, рук, ног, она помогает выделить главное, рисует образ.

Педагогу необходимо выработать манеру правильно стоять перед обучающимися на занятии. Все движения и позы должны привлекать слушателей своим изяществом и простотой. Эстетика позы не терпит плохих привычек: покачиваниям взад-вперед, переминания с ноги на ногу, опоры на спинку стула, верчения в руках посторонних предметов, почесывания головы, потирания носа или уха.

Жест педагога должен быть органичным и сдержанным, без резких широких взмахов и открытых углов. Предпочтительны круглые жесты и скупая жестикуляция.

Различают жесты описательные и психологические.

Процесс восприятия и понимания речи педагога студентами тесно связан со сложным процессом учебного слушания, на которое, по подсчетам ученых, приходится приблизительно большая часть учебного времени. Потому ясно, что процесс правильного восприятия слушателями учебного материала зависит от совершенства речи педагога.

Молодежь чутка к речевым данным педагога. Некоторые считают, что голос и его тембр — только природный дар человека. Но современная экспериментальная физиология утверждает, что качество голоса можно коренным образом улучшить.

Разработана система упражнений по технике речи, которая, опираясь главным образом на опыт театральной педагогики и представляя собой комплекс навыков в речевом дыхании, голоса и дикции, позволяет педагогу донести до ученика все богатство содержания своего слова.

Итак, доминантой педагогического мастерства является, по словам Ю. П. Азарова, то, что следует «вселить в каждого абсолютную уверенность о своем даровании, снять неуверенность в себе, разбудить мощную потребность творить»¹.

Педагог должен управлять своим поведением, эмоциями, настроением, социально -перцептивными способностями, техникой речи; воздействовать на личность и коллектив, раскрывая технологическую сторону процесса воспитания и обучения. Внешний вид педагога должен быть эстетически выразителен; прическа, костюм, украшения в одежде — подчинены решению педагогической задачи, т.е. эффективному воздействию на формирование личности воспитанника.

Рекомендуемая литература:

1. Богачев Ю. П. Основы культуры и искусства речи: учеб. пособие -М., 2009.
2. Азаров Ю. П. Тайны мастерства: учеб. пособие. — М.:Воронеж. 2004. С. 54.

3. Булатова О. С. Педагогический артистизм: учеб. пособие. — М., 2001.
4. Вагапова Ж. В. Артистизм педагога как компонент его творческой индивидуальности: дис. канд. пед. наук. — Тюмень, 2008.
5. Зязюн И. А. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие. -М.2009.
6. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. М. 2011.
7. Чернявская А. П. Педагогическая техника в работе учителя. — М., 2001.

Темы для обсуждения на семинарских занятиях:

1. Педагогическая техника.
2. Группы, включающие в себя педагогическую технику.
3. Умение педагога управлять своим поведением.
4. Внешний вид преподавателя.
5. Голос, дикция, дыхание
6. Аутогенная тренировка.
7. Пантомимика. Мимика.

Темы рефератов:

1. Педагогическое мастерство и техника.
2. Педагогическая техника в деятельности педагога.
3. Техника речи в профессиональной подготовке педагога.
4. Педагогическая техника — элемент мастерства преподавателя.
5. Значение голоса, дикции и дыхания в деятельности педагога.
6. Пантомимика. Мимика.

ТЕСТЫ:

1. Компоненты, проявляющиеся в творчестве читателя...?

- a. Эвристическое творчество.
- b. Продуктивное творчество.
- c. Креативное творчество.
- d. Все ответы правильные.

2. Это совокупность признаков компетентности, которые впоследствии становятся педагогическими способностями...?

- a. Талант человека.
- b. Интеллект человека.
- c. Судба человека.
- d. Способность человека.

3. Компоненты дисциплины «Педагогическое мастерство»?

- a. Навыки и квалификация.
- b. Образование-воспитание, образование.

с. Речевые навыки, мимика и пантомимика, эмоциональное психическое состояние.

д. Педагогические приемы.

4. Люди с чертами, присущими интровертным личностям?

а. Люди, склонные к самоконтролю, внутреннему беспокойству.

б. Люди скандальные, красноречивые.

с. Общительные, жизнерадостные, всегда жизнерадостные люди.

д. Уродливые, те, кто никого не презирает.

5. Сколько способностей, по мнению ученых, лидирует в педагогической деятельности?

а. 2 способности.

б. 5 способностей.

с. 6 способностей.

д. 4 способности.

ТЕМА7: ПОНЯТИЕ О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОНФЛИКТЕ И ПУТИ ЕГО УСТРАНЕНИЯ

ПЛАН:

1. Педагогическое разрешение конфликта
2. Педагогические конфликты, их причины и виды.
3. Этапы и последствия в процессе педагогического конфликта.
4. Управление педагогическими конфликтами и способы их устранения.

Ключевые слова по теме:

Конфликт, несогласие, отношение, проблема, цели, методы, дистанция, принуждение, компромисс, поощрение, наказание, враждебность, справедливость, ситуация.

1. Педагогическое разрешение конфликта

Говоря о педагогической этике, поговорим об одной из острейших проблем образования конфликта. Не секрет, что отношения, влияющие на настроение людей и создающие микроклимат как в ученическом, так и педагогическом коллективе, связаны с быстро меняющимися ситуациями, которые и приводят к возникновению конфликта. Мы рассматриваем *конфликт* как часть педагогической этики. В связи с этим конфликт не будет подвергаться глубокому анализу. Данной проблеме посвящены работы видных ученых — психологов и педагогов, существует самостоятельная дисциплина - конфликтология. Мы рассмотрим конфликт в ином ракурсе. Нет сомнения, что конфликты бывают разные и относиться к ним можно по-разному в зависимости от их места и роли.

Принято различать такие виды конфликтов: внутренние и внешние, межличностные и межгрупповые, социальные, межорганизационные, межнациональные и межгосударственные, потенциальные и актуальные, прямые и опосредованные, конструктивные (стабилизирующие, продуктивные) и деструктивные (неконструктивные), вертикальные и горизонтальные, предметные и личностные, ролевые, мотивационные, коммуникационные (основанные на непонимании) и т.д.

Профессор философии Д. Ж. Кусжанова утверждает, что школа — это не подготовка к жизни, а сама жизнь. Среда жизни создается сегодня, и не для того, чтобы быть использованной через несколько лет. Школа формирует, с одной стороны, психологию ожидания настоящей жизни, а с другой — психологию временщика, не относящегося серьёзно к этим условно-временным обстоятельствам, в которые его поставили безо всякого согласия и комфорта. Создать образовательную среду во всем пространстве жизни — в школе, дома, во всем, что вокруг нас; сделать образовательное отношение к себе и окружающему нормой жизни — вот задача и проблема дня¹.

Каждому человеку, а преподавателю в первую очередь, необходимо иметь представления о конфликтах, способах достойного выхода из них и правила поведения в конфликтных ситуациях. В педагогической деятельности конфликты — частое явление. Педагогу, особенно молодому, полезно использовать уже апробированные правила поведения в сложных ситуациях, они помогут выйти из конфликта. Вот эти правила:

Правило первое. Прежде всего следует попытаться овладеть конфликтной ситуацией, а это значит - разрядить обоюдную эмоциональную напряженность⁷. Как? Начать с себя: убрать «лишнее» физическое напряжение, скованность, бесцельные движения. Мимика, поза, жесты, как мы знаем, не только выражают внутреннее состояние, но и влияют на него. Итак, внешнее спокойствие и выдержка!

Правило второе. Своим поведением повлиять на партнера (ученика, коллегу). Снять напряженность помогает молчаливое рассмотрение лица соучастника конфликта, что даст возможность учителю сосредоточиться, изучить его состояние.

Правило третье. Попытаться понять мотивы поведения собеседника. Включение мысленного анализа снижает эмоциональное возбуждение. Лучше выразить понимание затруднительного положения: «Я понимаю твое (ваше) состояние и пр...» передать свое состояние; «Меня это огорчает». Итак, не пытайтесь сразу оценивать поступок, стремитесь сначала выразить свое отношение к сложившейся ситуации.

Правило четвертое. Согласовать цель. Необходимо как можно раньше осознать то, что объединяет вас с учеником, увидеть «общую точку отсчета» взаимодействия, продемонстрировать её, выходя на позицию «мы».

Правило пятое. Закрепить свою позицию уверенностью в возможности продуктивного решения. И наконец, после разрешения конфликта мысленно вернуться к нему, проанализировать его причины и возможности предотвращения. Всегда легче избежать острого столкновения, нежели погасить его!

Анализ показывает, что одна из причин конфликтов — бестактность учителя, проявляющаяся в грубых замечаниях относительно внешнего вида, ума, способностей учеников. С этого зачастую и начинается конфликт.

К конфликту может привести недооценка реальных возрастных, половых, физиологических характеристик участников общения: общение со взрослым как с ребенком и, наоборот, отношение к ребенку как к взрослому может привести к конфликту (некоторые воспитатели; например, требуют от ребенка такого поведения, которое в силу его возраста и, в частности, нравственного развития им еще не может быть осознано и, следовательно, не может быть принято, как моральное). Маленького ребенка можно учить этикету, но усвоить осознанно культуру и этику общения он, наверное, пока самостоятельно не в состоянии.

Как показывает практика общения, «навешивание ярлыков», пускай даже и положительных, без взаимопонимания, без такта, без меры приводит к формированию конфликтной атмосферы. Потеря чувства меры в выборе стратегии и тактики общения — также одна из основных причин, способных вызвать конфликт. Переход меры любого нравственного (в том числе и нравственно-положительного) качества может вести к осложнениям в межличностных отношениях (например, чрезмерная забота родителей).

Все ученики любят отвечать тому, кто умеет слушать внимательно. уважительно, с участием. При этом важна поддержка во время ответа - улыбкой, взглядом, мимикой, кивком; комментарии по ходу, прерывающие ответ, нежелательны². Большое значение в формировании правильного стиля общения имеют выдержка, самообладание, справедливость, творческий подход к опыту других, развитие педагогической техники, чувство юмора. При этом учитель всегда должен уважать человека в своих учениках и беречь собственное достоинство.

Такт необходимо доводить до уровня нравственной привычки, важно, чтобы тактичность стала чертой характера педагога.

Итак, основным способом, позволяющим достичь максимально бесконфликтного взаимодействия, на наш взгляд, является погашение конфликта в самом начале, когда он не разгорелся. Перенести его в юмористическое русло, вспомнив и рассказав ученикам занимательную историю. Демокрит, «смеющийся»

философ, утверждал, что «все человеческие дела достойны смеха», и, возможно, отчасти был прав.

Искренность и обаяние чувств чрезвычайно важны для морально-психологической атмосферы общения. В психологии есть даже такой термин, как фасцинация (в пер. с англ. — завораживание). Известно, что завораживают прямой, открытый взгляд, богатый тембровыми модуляциями голос, музыкальность речи, живость чувств, здравый искрометный рассудок и глубокий философский ум. Знание основ морали, умение видеть нравственный смысл в поступках, способах воздействия на учащихся, соблюдение педагогического принципа меры в общении с детьми в разнообразных сферах деятельности — это и есть необходимые условия педагогической этики.

Выбор педагогом тактики в общении связан с умением пользоваться ролевыми позициями. Описание их можно найти в книгах психотерапевта А. Б. Добровича. Чтобы остаться в профессионально-педагогической деятельности надолго или на всю жизнь, утверждает Н. В. Кузьмина, необходимо к началу самостоятельной работы иметь развитые на достаточно высоком уровне коммуникативные, организаторские умения и ответственное отношение к делу. Нужно всегда следить за собственной речью и помнить о том, что она является отражением вашей личности. Умейте слушать и чаще улыбайтесь. Ибо улыбка может сказать о том, что встреча с обучающейся молодежью приятна вам.

2. Педагогические конфликты, и причины их возникновения

Понятие педагогический конфликт трактуется в узбекском словаре следующим образом:

Педагогический конфликт - это ситуация между учителем и учеником, конфликт, враждебность в отношениях, разногласия.

Возникает ненависть, разлад из-за взаимных ссор. Когда люди думают о конфликте, они имеют в виду такие несчастья, как враждебность, запугивание, агрессия, раздоры.

Конфликт в процессе обучения - это ситуация, возникающая между учителем и учеником из-за неспособности сторон прийти к соглашению друг с другом при решении тех или иных вопросов.

Конфликты в учебном процессе негативно влияют на настроение людей и снижают их способность к обучению, ухудшают «психический климат» в группе, усиливают неудовлетворенность учащихся, необходимо использовать все возможности его предотвращения.

Независимо от характера педагогического конфликта и его масштабов, во всех случаях необходимо тщательно проанализировать причины этого

конфликта и обстоятельства, которые к нему привели. Педагог должен подходить к каждой конкретной ситуации справедливо и объективно, делая соответствующие выводы.

Педагогико-психологические исследования показывают, что в месте, где «психологический климат» хороший, дисциплинированный, не только высокие знания, но и гораздо меньше педагогических конфликтов, а студенты более довольны своими знаниями. Высокие требования к неудовлетворенности студентов и улучшения некоторых аспектов учебного процесса также могут иметь положительные причины в результате стремления повысить эффективность обучения.

Настойчивость членов группы и стремление не идти на компромисс в недостатках объясняются высокой активностью и инициативностью группы. Конфликты в процессе обучения могут возникать по разным причинам. Из них:

- недостатки в организации обучения;
- несовершенные стимулы;
- плохие условия обучения;
- нарушение законодательства об образовании;
- низкий уровень преподавания;
- недовольство культурой отношений и так далее.

Конфликт между учителем и учеником возникает, когда ученику дают противоречивые задания, требования учителя не совпадают, и ученик не знает, что делать в такой ситуации. Например, предположим, что учитель в образовательном учреждении назначает задание ученику, а учитель требует, чтобы задание было выполнено. Позже, если учитель жалуется ученику, что он потратил слишком много времени на эти задания и, как следствие, не подготовлен к оставшимся заданиям, такое требование противоречит предыдущему требованию. В результате ученик злится, не зная, что ему делать. Вот вам конфликтная ситуация.

Другой пример. В вузе заместитель декана по учебной работе требует от студента свести к минимуму количество занятий, а заместитель декана по духовной и воспитательной работе требует, чтобы студент посещал различные мероприятия и конференции, даже если он / она посещает меньше уроков.

Так что же делать бедному ученику? Он не знает, что делать между «двумя огнями». Как видите, здесь конфликтная ситуация. В нашем первом примере конфликтная ситуация возникла в результате противоречивых требований студента, а во втором примере конфликтная ситуация возникла в результате нарушения принципа индивидуальной власти в управлении такой ситуацией. Исследования и наблюдения показывают, что такие ситуации

возникают в результате неудовлетворенности ученика своей задачей, неуверенности, а также частого возникновения у ученика нервных расстройств. Конфликты между преподавателями и группами часто могут быть вызваны несогласованностью их взглядов на конкретный вопрос, разделением обязанностей между группами учителей и неудовлетворительными условиями обучения между группами и учителями. Этот тип конфликта также возникает, когда два кандидата номинируются на лучшего ученика.

Групповой конфликт также может быть вызван конфликтом между учителем и группой. Ведь ученики разных категорий, глаголов не всегда понимают друг друга. Хотя нам это может показаться очевидным, 75-80 процентов конфликтов между учителем и группой находятся в интересах обеих сторон.

Конфликт между учителем и учениками - распространенный конфликт в жизни. Такими конфликтами в процессе обучения могут быть, например:

- некоторые ученики не делают домашних заданий;
- регулярные прогулы без уважительной причины;
- раздражение учителя в классе без дисциплины;
- учитель ставит одного ученика выше другого и так далее.

Конфликты между учителем и учеником обычно возникают в результате несогласия мнения отдельного ученика о том или ином с мнением или интересом учителя. Например, это противоречит интересам студентов, чтобы доцент вуза работал еще в 2–3 местах, в том числе в компании, чтобы зарабатывать деньги помимо своей основной работы. Поскольку учеников не интересует его работа во многих местах, он не дает им советов на основном рабочем месте, не берет на себя дополнительных обязанностей после уроков и работает поспешно. Такой конфликт привел бы к конфликту между ними. Точно так же неправильное наказание, наложенное учителем на группу учеников, может привести к конфликту между учителем и группой.

Конфликт молодого учителя с группой также является результатом разногласий между учителем и группой. Например, молодой учитель может захотеть жестко представить себя из-за отсутствия квалификации. После этого возникает конфликт между молодым учителем и учениками в результате их негативного отношения. В то время как некоторые учителя говорят, что обсуждать этот вопрос на собрании учителей неправильно, другая группа пытается доказать, что это неправильно, говоря, что учитель еще молод и неквалифицирован.

Неадекватность квалификации учителя здесь также вызывает споры. Взаимодействие между каждым учителем и учеником в процессе обучения состоит из двух компонентов: • в формальном и • в неформальном контексте.

Формальный демонстрирует формальные отношения между учителем и учениками с точки зрения недостатков учебного процесса и учебной деятельности. Формальный определяется взаимодействием людей, возникающим в связи с должностными обязанностями.

Неформальный контекст: учитель и ученик представляют собой неформальные отношения, основанные на личном уважении (симпатии), общих интересах, сходстве характеров, взаимопонимании.

Отношения между учителем и учеником постоянно взаимодействуют друг с другом, и в процессе также возникают конфликты. Межгрупповые конфликты:

- между группами и между группами;
- между администрацией и группой;
- Конфликты между отделом и группой являются примерами.

Этот тип конфликта особенно очевиден в конфликтных ситуациях, которые возникают между группами в одном направлении и группами в другом. Конфликты часто возникают из-за того, что учителя одного направления расходятся во мнениях, потому что они не согласны, и поскольку один учитель соглашается с одной группой, другой учитель соглашается с другой группой.

Межгрупповые конфликты носят смешанный характер, поскольку на их возникновение влияют вышеупомянутые типы конфликтов. В зависимости от абстракции педагогические конфликты могут быть открытыми или закрытыми.

Открытые конфликты обычно возникают непосредственно в глазах учителя и ученика. Они будут полностью созреть, пока не произойдет столкновение. Поскольку такие конфликты находятся под контролем руководства, они не представляют большой угрозы для процесса обучения и их легче контролировать.

Закрытые конфликты чрезвычайно опасны. Такие конфликты можно сравнить с шахтой, которая постепенно взрывается в установленное время. Если конфликт еще не «закончен» или скрыт от глаз других, другими словами, если конфликт находится «внутри» учителя и ученика, знайте, что он чрезвычайно опасен и очень трудно с ним справиться. Конфликт из – за

развития коррупции опасен. Они нацелены на заговор, саботаж, а ложь, измышления и клевета служат основным оружием для студентов.

Открытые конфликты часто возникают в результате развития конфликта в форме протеста. Они находят выражение в открытом призыве, протесте, поддержке. При этом учителя пытаются препятствовать интересам студентов, которые им противопоставляют свои собственные интересы. В зависимости от характера педагогические конфликты делятся на конфликты объективные и субъективные.

К объективным конфликтам относятся конфликты, связанные с реальными недостатками и проблемами, возникающими в развитии образования. Эти конфликты являются практическими конфликтами и служат развитию учебного процесса, созданию нормального «ментального климата» в учебном заведении.

К субъективным конфликтам относятся конфликты, возникающие в результате различий в личных взглядах учителя и учеников на конкретную реальность. По своей природе эти конфликты возникают в результате потакания эмоциям, любопытству. Обычно такие конфликты возникают в результате противоречивых мнений учителей и учеников, которые не могут видеть или духовно понимать друг друга или не хотят идти навстречу друг другу. В зависимости от исхода педагогические конфликты делятся на конфликты конструктивные и деструктивные.

Конструктивные конфликты подразумевают, что в образовательном учреждении вносятся изменения в соответствии с назначением, и в результате устраняется объект (причина) конфликта. Если спор не имеет под собой оснований, то спор называется деструктивным. Такие конфликты разрушают отношения между учителем и учениками, а затем стремятся нарушить учебный процесс.

При этом следует учитывать, что любой конструктивный конфликт, если вовремя не разрешить его, превращается в конфликт разрушительный, то есть учитель и ученики проявляют ненависть друг к другу, ищут грязь под ногтями, находят зацепку в каждом слове, перестают уважать достоинство других, унижая друг друга, пытаются отказаться от решения проблем. В большинстве случаев трансформация конструктивных конфликтов в деструктивные конфликты связана с личными качествами учителя и ученика в конфликте.

4.этапы в процессе педагогического конфликта и его последствия.



Рис. 8. Модель возникновения и конфликтного процесса педагогического конфликта.

Возникновение педагогического конфликта - это целый процесс, и этот процесс включает следующие этапы (рис. 8).

На первом этапе этого процесса возникает ситуация возникновения педагогического конфликта, то есть объективно проявляется конфликт интересов сторон. Но открытого конфликта нет. Такая ситуация может возникнуть по инициативе обеих сторон или под влиянием унаследованного спора.

Объектом конфликта могут быть сами стороны или их противники, которые ему прямо противостоят. Это стороны с разными уровнями (цветами), например:

- противники уровня - студенты;
- уровень противников - это группы;
- противники уровня - учителя;

• Уровень противников - это самоопределение в принимающих участие в диалоге преподавателей и учеников. Их влияние на развитие и возникновение конфликта практически отсутствует. Еще одним элементом конфликтной ситуации является объект, вызывающий такую же ситуацию. Часто конфликтная ситуация возникает из-за того, что учитель «игнорирует» этот предмет или «травмирует» его. В результате стороны конфликта

пытаются занять решающую позицию в преследовании собственных интересов.

В конфликтной ситуации есть и внешние элементы. Эти:

- гиперчувствительность;
- неумение четко выразить свое мнение;
- нежелание понимать друг друга;
- необоснованная неблагодарность и т. д.

Своевременное восприятие причин педагогического конфликта (этап 2) и возможности его расширения (этап 3), (этап 4) приводит к отсутствию конфликта. Если пренебречь процессом, то возникновение спора естественно. (шаг 5). Теперь нужно с этим справиться (этап 6). В зависимости от эффективности управления последствия конфликта могут иметь функциональную и дисфункциональную формы (этап 7).

Известно семь функциональных последствий педагогического конфликта. Эти последствия представляют собой положительный эффект от управления конфликтом. Например, первое следствие:

• При разрешении конфликта учитель и ученик принимают правильное решение. Противоборствующие стороны довольны тем, что к разрешению споров подходят с точки зрения равных интересов. Этот результат, в свою очередь, препятствующий принятию решений, препятствующих разрешению конфликта, то есть учителю и ученикам друг другу:

- враждебность; • личная неприязнь; предвзятость;
- позволяет смягчить или устранить предвзятые препятствия, такие как несправедливость.

Другой формой функциональных последствий является тенденция учителей и учеников к большему сотрудничеству и даже к избеганию конфликтов в будущем. Функциональные последствия могут отражаться во взаимной секретности преподавателя и учащихся, а также в намеренно невысказанном мнении о подозрении, что «выраженное мнение противоречит их интересам». Фактически, такой результат также способствует повышению качества принятия решений, поскольку он побуждает учителя и ученика проводить более глубокий анализ возможных причин и объектов конфликта, «диагностировать» его.

Функциональные последствия могут проявляться в открытых протестах. Они позволяют сторонам раскрыть суть различных точек зрения, часто при получении информации, при поиске альтернативных решений. Если не найти эффективных способов управления педагогическими конфликтами, то могут возникнуть следующие виды дисфункциональных последствий, препятствующих достижению цели, а именно:

- неудовлетворенность, неудовлетворенность, неудовлетворенность;
- Плохое настроение;
- повышенное недовольство;
- спад в учебном процессе;
- снижение сотрудничества между учителем и учеником;
- большая лояльность к своей группе и меньшая конкуренция с другими группами;
- подозрение к учителю в том, что он «враг», считая его или ее цель положительной, а цель учителя - только «отрицательной»;
- прекращение сотрудничества и конфликта со студентом-преподавателем;

Эти последствия работают только негативно и служат созреванию конфликта, если конфликта нет; провоцируют его, если он прекращается; усугубляют, если он не серьезен; и заставляют его произойти, если конфликт может произойти. Короче это подливает воду в мельницу вражды.

Способы разрешения педагогических конфликтов бывают нескольких форм. Есть несколько эффективных способов управления конфликтными ситуациями. Их можно разделить на следующие две основные группы. Это: структурно-организационные методы и стратегические методы. В свою очередь, структурно-организационные стили состоят из четырех стилей:

- объяснять потребность в образовании;
- координация и интеграция;
- сложные организационные цели;
- улучшение системы мотивации;

Стратегические методы, в свою очередь, состоят из пяти методов:

- питание; шлифование; принуждение; соглашение;
- методы решения проблем.

Как мы уже отмечали, преподаватели не должны рассматривать причины конфликтных ситуаций просто как различия в поведении учащихся.

Метод согласования и интеграции. Этот метод называется цепочкой словесных команд. В процессе обучения иерархия задач студента, то есть организация непосредственной помощи или консультации, выравнивания знаний, регулирует взаимодействие студентов, поток информации, относящейся к процессу обучения, принятие решения ... Если есть разногласия между двумя или более учениками по той или иной задаче, такое разногласие можно разрешить, рассказав об этом своему учителю в чём проблема. Здесь очень полезен принцип монополии. Также важна интеграция целевых групп и межотраслевые встречи.

Общие (комплексные) цели. Суть этого метода - мобилизация усилий всех участников, всех их сил для достижения главной цели.

Структурная система поощрений. Благодаря предотвращению дисфункциональных последствий и положительному влиянию на поведение учащихся широко используется система стимулов для предотвращения и управления потенциальными конфликтами. Достижения учебного процесса, трудолюбие в организационной работе, комплексный подход к решению проблемы и стремление помочь окружающим, конечно же:

- Благодарственное письмо;
- вознаграждение;
- поощрение почетной грамотой и т. д.

Здесь следует отметить, что не только стимулы, но и наложение соответствующих наказаний на учителей и учащихся, которые действуют незаконно или действуют вопреки интересам учебного заведения, имеет решающее значение для предотвращения потенциальных конфликтов. Известно пять стратегических способов предотвращения конфликтных ситуаций или смягчения конфликта.

Держись подальше. Квалифицированный и опытный педагог постарается избежать конфликта. Когда разногласия обостряются, он не участвует в обсуждении. Этот метод используется сторонами в случаях, когда они не заинтересованы в разрешении конфликтной ситуации и хотят, чтобы отношения оставались явно хорошими. Такая ситуация наблюдается, когда конфликт еще не разрешен или уровень осведомленности конфликтующих сторон велик.

Если конфликт возник по субъективным причинам, то предпочтительной стратегией является дистанционная стратегия. Потому что это позволяет сторонам успокоиться, еще раз осмыслить ситуацию, прийти к противоположному выводу и сделать вывод о том, что нет оснований продолжать это. Если конфликт возник по объективным причинам, стратегия дистанцирования приведет к поражению обе стороны. Потому что в период дистанции время удлинится, причины конфликта углубляются, короче говоря, «укусы раны».

Шлифовка. Этот метод направлен на разрешение конфликта, побуждая учащихся делать добро. В конфликтной ситуации учителя и ученика призывают быть вежливыми друг с другом, не сердиться на что-то тривиальное и, как правило, не «раскачивать лодку», с которой они сидят.

Принуждение - это когда учитель заставляет ученика силой принять волю, слово. Учителя, желающего выступить с речью, не интересуется мнение ученика, он его отрицает. Педагог, использующий такую стратегию, будет агрессивно навязывать свою волю ученику. Этот метод используют больше преподавателей, чем те, кто медленно участвует в процессе обучения. Стратегия принуждения подавляет инициативу, что ведет к нестабильности «ментального климата» в процессе обучения. Этот стиль особенно ненавидят старшие ученики, относительно младшие ученики.

Соглашение. Важнейшее условие успешного выхода из конфликтной ситуации - умение идти на компромисс. Урегулирование споров по соглашению - ценный стратегический подход, ведущий к взаимоприемлемому решению.

Решение проблем. Этот метод основан на глубоком анализе причин конфликта и учете мнений всех, чтобы найти решение, удовлетворяющее всех преподавателей и студентов. Сторонники этого метода хотят достичь своей цели не за счет чужой цели, а в обмен на поиск наиболее рационального решения педагогического конфликта.

Конфликт между педагогами и учениками в образовательном учреждении может иметь пагубные последствия не только для «всего сообщества», но и для «избранных» людей. Такой конфликт нельзя разрешить сразу, в большом масштабе. При разрешении этого конфликта педагог должен стремиться к сотрудничеству с мудростью, справедливостью и культурным уровнем. То

есть этот конфликт нужно разрешать на основе равноправия, а не на основе ситуации.

Например, в этом процессе очень важно следующее:

- признать ученика или учителя;
- беспрекословно слушать;
- продемонстрировать понимание как кто-то другой;
- понять, как другой преподаватель или ученик воспримут (поймут)

ситуацию в конфликтном процессе;

- иметь четкое представление об обсуждаемой теме;
- сформировать общее мнение по теме;
- определить скомпрометированный исход;
- фиксировать (анализировать) содержание спора;
- выбирать общий путь совместного разрешения конфликта;
- прийти к совместному соглашению (компромиссу).

Такой путь труден, но разумен. Требуется опыт. В сложившейся ситуации педагог должен не только хорошо знать свое дело, но и быть хорошим организатором, психологом и педагогом. Для этого каждый педагог должен самостоятельно овладеть дисциплинами социологии, психологии, педагогики, профессиональной этики. Умение найти путь к членам группы, к сердцу каждого ученика, является центральным в работе учителя. Зная это, преподаватель сможет разрешать различные конфликты, возникающие в процессе обучения внутри его команды с учеником, вместе с группой учеников, не прибегая к вышеизложенному. Такой педагог грамотно организует свою работу, успешно своевременно выполняет цели и планы группы. Любую конфликтную ситуацию педагог должен разрешать спокойно и без спешки.

Рекомендуемая литература:

1. Каримов И.А. Гармонично развитое поколение - основа развития Узбекистана. - Т: Шарк, 1997
2. Каримов И.А. Узбекистан находится на пороге независимости. –Т .: Узбекистан. 2011г.
3. Гулбоев Т. Новые педагогические технологии. Текст лекций. Навои. 2000 г
4. Очилов М. Очилова Н. Педагогический этикет. –Т .: 2007 г.
5. Мавланова Р. и др. Педагогика. –Т .: Учитель. 2001 г.
6. Махмудов Ю.Г. и др. Критерии национальной гордости и духовного совершенства. –Т .: ДЗаИН-ПРЕСС. 2011 г.
7. Худойкулов Х. Дж. Шедевры нравственности и воспитания. –Т .: ТТУМИ.2010 г.

8. Худойкулов Х. Дж. Педагогика-Психология. –Т .: ДЗАИН-ПРЕСС. 2011 г.
9. Худойкулов Х. Дж. Основы педагогического мастерства. –Т .:Навруз.2012 г.

Темы для обсуждения на семинарских занятиях:

1. Методы управления и разрешения педагогических конфликтов.
2. Конфликт между учителями и учениками в образовательном учреждении.
3. Информация о структурной системе поощрения.
4. Этапы педагогического конфликта и его последствия.
5. Конфликт между учителем и учеником.
6. Педагогическое разрешение конфликта.

Темы рефератов:

1. Этапы педагогического конфликта и его последствия.
2. Конфликт между учителем и учеником.
3. Конфликт между учителями и учениками в учебном заведении.
4. Информация о структурной системе поощрения.
5. Педагогическое разрешение конфликта.

ТЕСТЫ:

1. Укажите основные компоненты, входящие в состав педагогического мастерства.

- a. Преданность учителя своей профессии.
- b. Владение методикой преподавания своего предмета.
- c. Уметь проявлять педагогические способности.
- d. Все ответы правильные.

2. Педагогическое сотрудничество учителя, направленное на то, чтобы завоевать сердца учащихся, их любовь к подходу к ним, на взаимодействие с учащимися в учебно-воспитательном процессе...?

- a. Коммуникативные способности учителя.
- b. Педагогическое мастерство учителя.
- c. Умение педагогического общения-это талант.
- d. Это культура общения.

3. Основные методы педагогического воздействия в процессе обучения и воспитания?

- a. Спрос; перспектива; поощрение и наказание; общественное мнение.
- b. Внимание; память; развивать мышление и познавательные способности.
- c. Определенные качества воспитанника; знание особенностей характера; убеждение.
- d. Техническое мышление; мимика и пантомимика, ораторское искусство.

4. Функции учителя по управлению образовательным процессом?

- а. Проблемно-междисциплинарный подход к обучению, направленность внимания на практику или обучение.
- б. Планирование, организация, учебные действия, оценка и анализ результатов.
- в. Учитель воспринимает правильный ответ как фоновую позицию, основное внимание уделяет содержанию обучения.
- д. Обстоятельства рассматриваются "сверху вниз", основное внимание уделяется теории, деятельность в продуктивной форме.

5. Укажите основной компонент, проявляющий коммуникативные способности?

- а. Оказывать педагогическое воздействие.
- б. Мимика и пантомимика.
- в. Погружение с глубокими знаниями в своей области.
- д. Знание культуры речи.

ТЕМА 8: РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА ЭЛЕМЕНТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПЛАН:

1. Значение речи в профессиональной подготовке преподавателя.
2. Формы и качества педагогической речи.
3. Функции педагогической речи.
4. Речь и коммуникативное поведение педагога.

Ключевые слова по теме:

Культура речи, ясная и свободная речь, языковые правила, диалект и диалектное слово, литературные языковые правила, речь учителя, художественная речь.

1. Значение речи в профессиональной подготовке преподавателя

Значение речи педагога в постижении молодым поколением законов развития природы, общества, в приобретении опыта нравственных взаимоотношений с людьми - факт бесспорный, доказанный многовековым существованием педагогической профессии. Деятельность преподавателя сопряжена с проблемами развития речи, и прежде всего с *речевой культурой*, которая развивается на основе принципа объективно существующих связей между языком и познавательными процессами.

Проблема речевой культуры в профессиональной деятельности разрабатывалась психологами и педагогами Л.С. Выготским, Л.А.

Введенской, И.Я. Гальпериным, И. А. Зимней, В. В. Ильиным, В. В. Краевским, А.Н. Ксафонтовой, В. И. Максимовым, Л. И. Скворцовым, Л. В. Соколовой и другими. Речевая деятельность в педагогическом процессе, по словам А. Н. Ксенофонтовой, выполняет важную задачу создания условий для стимулирования и проявления активной позиции учащегося. Субъективность позиции учащихся выражается в форме конструктивных предложений, в способности проявить самостоятельность в речевых выражениях. Нестерова говорит: «Преподаватель опирается на речевую активность студентов, их самостоятельность и творческие возможности. Вне речевой деятельности невозможно представить себе ни одной сферы человеческой деятельности, общения людей, духовной культуры человечества»²⁶. Еще Л. С. Выготский выделял речевую деятельность как фундаментальную и видел в ней богатейшие возможности развития личности, сознания, всех познавательных процессов человека.

Речевая деятельность сопровождает весь образовательный процесс и характеризует такие качества речи, как:

1) правильность соблюдения норм литературного языка (ударения, грамматики):

2) точность речи-предметная и понятийная;

3) логичность, последовательность, проявляющаяся в смысловом сцеплении единиц языка в речи в соответствии с законами логики и мышления;

4) чистота речи, связанная с отсутствием чуждых литературному языку элементов, отвергаемых нормами нравственности;

5) выразительность речи -структурные особенности, помогающие поддерживать внимание и интерес преподавателей и студентов,

6) богатство (разнообразие) речи- отсутствие повторение одних и тех же знаков, цепочек знаков, разнообразие языковой структуры (запас слов, словосочетаний, лексическое, фразеологическое, семантическое богатство):

7) эстетичность речи, связывающая все языковые средства и обладающая эстетической функцией. Подготовка студентов к будущей жизни, сочетающей в себе учебную, бытовую, общественную деятельность, а также деятельности во многом определяется степенью их речевого развития, овладения всеми видами речевой деятельности.

Невозможно полноценно усвоить знания, развить различными дисциплинами требуемые умения и навыки, если не овладеть необходимым

²⁶ . Нестерова Т.Г. Учебная задача как средство развития речевой деятельности студентов //Материалы Всероссийской научно-практической конференции. - Оренбург, 2002.-Ч 4.

уровнем речевой подготовки, понимания речи в устной и письменной формах.

Учительская профессия накопила значительный опыт словесного воспитания. Со школьной скамьи каждый из вас запомнил образ любимого преподавателя. В. И. Зозуля и Б. П. Яблонский в своих воспоминаниях, хранящихся в лаборатории по изучению педагогического мастерства А.С.Макаренко при Полтавском пединституте, не только воспроизводили слова любимого педагога, но и описывали интонации его голоса, тон, жесты, которыми сопровождалось его высказывания. К. Паустовский вспоминал своего учителя истории Клячина, выделяя его умение рассказывать так, как будто он «бросал слова, как комья глины, и лепил ими живые статуи».

Правда, за последние десятилетия в общественном сознании прочно укрепились и другие стереотипы речи, коммуникативного поведения учителя: обязательно громкий голос, назидательный тон, безапелляционность оценок и замечаний, авторитарная манера предъявления требований. Появились даже выражения «говорить учительским тоном», «железные нотки учительского голоса», как правило, сопровождаемые либо резко отрицательным отношением говорящего к этому явлению, либо иронией.

2.Формы и качество педагогической речи

Авторы книги «Психология обучения речевому мастерству» (М., 1999) Б. Ц. Бадмаев и А.А. Малышев считают, что в традиционной системе образования речевое умение, т.е. умение человека оформлять в словах и предложениях собственную мысль, не является результатом специального обучения. Мастерство речи приходит к человеку (если вообще приходит) основном стихийно, бессистемно, случайно, отрывочно и, главное, не каждому. Стала модной фраза: «Главное-дело сделать, а говорить мы все умеем». Трудно согласиться с таким пониманием роли слова.

Обучение речевой культуре - это прежде всего необходимость, веление времени, хотя порой приходится доказывать людям совершенно, казалось бы, очевидные вещи. Устная речь педагога существует в двух видах – в *монологе* (монологическая речь) и *диалоге* (диалогическая речь). Формы этой речи в общении со студентами разнообразны. Наиболее распространенными формами монологической речи являются рассказ, лекция, комментарий, толкование (правил, законов, терминов), развернутые оценочные суждения. Диалогическая речь представлена в разнообразных беседах педагога с учащимися.

Кроме того, в педагогической практике часто создаются ситуации, требующие обмена приветствиями, оценками, высказываниями между педагогом и учащимися при встрече, совместного обсуждения какой-либо проблемы, поступка, норм поведения. В последнее время сложилось странное представление о ситуации обмена приветствиями между педагогом и студентами. Однажды, впервые зайдя в аудиторию на занятие, я застала студентов колледжа спокойно сидящими на своих местах. На вопрос, почему вы не приветствуете педагога, услышала в ответ, что в колледже демократия и вставать при вхождении преподавателя в аудиторию у них не принято. За 28 лет педагогической деятельности я встретила с таким явлением впервые. Что это – демократия или ложное понимание администрацией колледжа этики поведения? Предъявляя требования к педагогу, не следует забывать и об элементарной вежливости студентов. Этому следует учить постоянно. Ведь воспитание и обучение неразделимы в образовательном процессе любого профессионального учреждения.

Формы устной речи редко существуют автономно, в «чистом» виде. Они как бы проникают, входят одна в другую, создавая сложную полифонию связного повествования, реплик, оценок, замечаний, вопросов, ответов. Атмосфера, создаваемая коммуникативным поведением преподавателя и студента, сиюминутна, невоспроизводима дословно (исключение составляет использование технических средств записи). Это важно учитывать будущему педагогу, ибо подобная сиюминутность возлагает на него большую ответственность и за выбор слов, выражений, и за интонацию, с которой они произносятся, за жесты, движения, которыми сопровождаются. Ибо все это надолго остается в памяти слушателей в виде настроения, впечатления, вынесенного от встречи, общения с педагогом.

Речь педагога должна соответствовать определенным требованиям: обладать *нормативностью* (соответствие речи нормам современного литературного языка – акцентологическим, орфоэпическим, грамматическим и др.): *точностью* словоупотребления; *выразительностью* (образность, эмоциональность, яркость).

В целом такие коммуникативные качества речи, как правильность, точность, уместность, лексическое богатство, выразительность, чистота, и определяют речевую культуру педагога.

3. Функции педагогической речи

Требования к качествам речи педагога обусловлены прежде всего педагогическими функциями. Одна из основных функций – передача полноценной презентации (передачи) знаний. Существует прямая

зависимость между особенностями речи преподавателя успешностью восприятия и запоминания знаний студентами. Речь педагога может сделать это восприятие доступным, интересным, а может затруднить его. О значимости этой функции речи говорит тот факт, что знания часто закрепляются надолго в памяти обучающихся благодаря особенностям педагогической речи: сохраняются эмоциональная окраска голоса педагога, его интонации, ритмичность речи, характер произношения слов.

Д. Гранин, рассказывая о выдающемся ученом Н. В. Тимофееве-Ресовском в романе «Зубр», отмечал необычную силу воздействия его речи на учеников: то, что он говорил, запоминалось навсегда, «он забивал слова, как гвозди». Спустя десятилетия ученики воспроизводили слова, выражения, манеру говорить своего учителя. Отечественные ученые М.Н. Скаткин и И.Я. Лернер писали, что «педагогическая задача речи учителя при изложении нового материала-способствовать не только передаче школьникам знаний, но и формированию у них эмоционально-ценностного отношения к этим знаниям, потребности сделать их руководством в своем поведении, основой убеждений. Современная дидактика включает в содержание образования и формирование у учеников опыта эмоционально-ценностного отношения к знаниям. Одно из условий приобщения молодежи к красоте устной и письменной речи - как можно разъяснить им, почему и для чего надо хорошо овладеть речью. К сожалению, далеко не всем в молодости бывает ясно, что совершенное владение устной и письменной речью нужно в любой профессии, если хочешь быть современным, культурным, интеллигентным человеком (об этом втайне мечтают юноши и девушки, но не всегда знают, как этого достичь).

Б.Ц. Бадмиев и А.А. Малышев выделяют специфические функции устной и письменной речи. **Устная речь** может быть убеждающей, воодушевляющей, развлекающей, призывающей и информационной.

Информационная речь сообщает людям новые сведения, пробуждает любознательность, дает новое представление о чем-то ранее известном. Она отличается объективностью, непредвзятостью, политической нейтральностью, исключая личные пристрастия, предпочтения, привязанности выступающего. Кроме того, информационная речь рассчитана на удовлетворение извечной тяги людей к новому, интересному, актуальному, отвечающему их практическим запросам.

Убеждающая речь, в отличие от информационной, пристрастна, эмоциональна, по содержанию лично зависима от говорящего, но то же время холодно расчетлива, строго логически аргументирована, направлена на то, чтобы доказать или, наоборот, опровергнуть какое-либо положение, ту

или иную точку зрения, утвердить или отвергнуть какую-либо (или чью-либо) позицию. На практике убеждающая речь обычно служит научной пропаганде или политической агитации.

Воодушевляющая речь - одна из разновидностей агитационной речи, когда помимо убеждения говорящий стремится внести ясность в какой-то жизненный вопрос, подчеркнуть его значение для слушателей и воодушевить их. В отличие от информационной речи не ставится цель сообщить новую информацию, представить новые данные, а также переубедить людей в чем-то. Например, агитируя за кандидата в депутаты, на пост мэра или губернатора, доверенное лицо может оперировать фактами и цифрами, демонстрирующими или подтверждающими известные полезные дела кандидата, и, не призывая к прямому действию «идти голосовать», на деле воодушевлять людей на этот поступок, т.е., пробуждать в их сознании такое желание. Непосредственным результатом воодушевляющей речи, если она была удачна и людям понравилась, обязательно будет возвышенное желание следовать тому хорошему, о чем говорил оратор, отбросить все мелочное, малозначимое, суетное, отвлекающее от высоких и благородных целей.

Развлекающая речь. Ее цель отражена в самом названии, ибо никакой иной цели, кроме как развлечь, развеселить, потешить слушателей, у нее нет. Развлечение людей - самоцель этой разновидности устной речи. Она будет отвечать своему предназначению при определенных условиях. Во-первых, чтобы поддержать внимание и интерес слушателя, в ней должны перемежаться шутка и серьезная мысль, правда и вымысел, связное и более или менее пространное повествование и анекдот, беззлобный юмор, острая сатира, насмешливая ирония и наигранная серьезность, дружеское шаржирование и помпезное изображение портретов друг друга и т.д. Во-вторых, сам говорящий должен обладать чувством юмора и умением смешить людей, что не каждому дано. Писатели-сатирики, артисты юмористического жанра, цирковые клоуны, авторы и исполнители реплик в комедийных спектаклях и фильмах обладают этим даром. В-третьих, тема развлекающей речи может быть конкретной и иметь определенную логику развития, единую сюжетную линию и сравнительно пространное для данного жанра содержание, но все же рассчитанное на несколько минут выступления. Таковы юмористические рассказы, произносимые с эстрады, выступления писателей-сатириков на встречах с читателями и т.п. Но часто вместо строго очерченной темы существует лишь общий замысел: сделать речь занимательной, интересной и смешной. Таковы вечера в узком кругу друзей и единомышленников с анекдотами и побасенками, забавными воспоминаниями, а также различные телевизионные передачи типа «Белый

попугай», «Смехопанорама», «Аншлаг» или «КВН», где выступления участников не подчинены какой-либо одной теме, а служат лишь развлекательности. Развлекательная речь не имеет большой практической ценности, но в качестве атрибута дружеских вечеринок, «капустников», пикников и других форм коллективного отдыха она незаменима. Каждая хорошая компания для отдыха желает иметь в своей среде человека, умеющего веселить людей шутливыми рассказами, смешными историями, остроумными экспромтами. Кроме того, шутливые нотки, благожелательный юмористический тон желательны в любой серьезной речи.

Призывная речь имеет целью побудить людей к активным действиям. О роли призывной речи мы знаем по избирательным кампаниям, по «битвам за урожай» в недавнем прошлом, по весенним субботникам в городах, а также по многочисленным мобилизационным призывам в тяжелые годы Великой Отечественной войны, когда требовались добровольное участие граждан в сборе средств в Фонд обороны, безвозмездная работа в сверхурочное время по выпуску важной для фронта продукции и т.д. Призывные речи, рассчитанные на такой немедленный отклик людей в форме реальных действий и поступков, как правило, связаны с негативными событиями не только общегосударственного, но и местного масштаба (стихийные бедствия, технологические аварии и катастрофы и т.д.).

Специфические функции **письменной речи**. Письменная речь, как правило, не имеет самостоятельной цели, независимой от других видов общения как деятельности, не является самоценной в момент написания текста, но становится средством некоторых других видов деятельности. Быть средством той или иной деятельности-ее основная функция. В каких же видах деятельности письменная речь используется как средство? Это эпистолярная деятельность, словесное (литературное) творчество, описание и результатов научно-исследовательской работы, управленческая деятельность.

В *эпистолярной деятельности* письменная речь выполняет функцию средства общения двух людей на расстоянии посредством переписки, когда непосредственные контакты в данный момент исключены или затруднены. Иногда люди предпочитают общаться по переписке, хотя имеют возможность встречаться фактически. Например, не так давно были изданы отдельным томом письма В. И. Немировича-Данченко своему другу, коллеге, сорежиссеру К.С. Станиславскому, хотя они регулярно встречались на работе в театре. Значит, была необходимость обратиться именно к письмам, чтобы спокойно, последовательно, стройно и аргументированно высказывать свои идеи, соображения, мысли, раздумья вне суеты

повседневной театральной жизни (письма были хотя и личными, но на тему театра, работы). Эпистолярное наследие известных писателей, поэтов, других исторических деятелей представляет большую культурную ценность и источник научных исследований. Особенность эпистолярного жанра письменной речи-высокая степень искренности и одновременно закрытость от публики, ибо при жизни авторов их письма обычно не публикуются.

Продуктом эпистолярной деятельности помимо писем являются записки, открытки, телеграммы, телефаксы личного характера.

Словесное (литературное) творчество- еще одна функция письменной речи, определяющая труд писателя, поэта, журналиста. Литературное произведение адресовано не одному человеку, а читателям, т.е. абстрактному слушателю, ко многим людям, потребителю. Поэтому литературная продукция может учитывать индивидуальные особенности конкретного человека, хотя и имеет в виду определенный круг, известную категорию читателей. Поэтому есть романы «деревенские», «любовные», сказки детские и взрослые», рассказы «охотничьи», пьесы «производственные» и памфлеты политические и т.д. Это, конечно, не значит, что читательская среда того или иного произведения ограничивается строго определенными профессиональными, возрастными или иными рамками: детские пьесы смотрят с удовольствием и взрослые, «деревенские» романы и горожане читают с не меньшим интересом, чем жители села. Все зависит от того, хорошо или плохо написано произведение с точки зрения художественности и правдивости, в какой мере отражает реальные людские судьбы, жизненные коллизии, насколько психологически верно рисует портреты героев. Читатель через художественное произведение учится самой жизни, зорко подсмотренной мастером пера, ибо популярный писатель- всегда хороший психолог, потому он и популярен. *Описание хода и результатов научного исследования* как функция письменной речевой деятельности отличается от самого процесса научной работы содержанием и логикой построения, ибо оно рассчитано не на самих исследователей, а на более широкую научную общественность или работников практической сферы, т.е. на «других людей», которым специфика и научные тонкости самого исследования не всегда понятны и, главное, нужны далеко не всем, даже ученым. Недаром получила известность фраза, сказанная когда- то К.А. Тимирязевым: «Работаю для науки, а пишу для народа». И великие открытия, и скромные научные результаты диссертанта, будущего кандидата наук интересны широкому читателю своими практическими результатами. Вот почему письменная речь выполняет специфическую функцию популяризации результатов научных исследований.

Иногда лучшие сочинения по литературе в школе могут стать произведением литературного творчества.

Мнестическая функция письменной речи (функция письменной речи как средства запоминания, или функция обслуживания процесса запоминания информации) - это обычные, всем известные записи для памяти. Это самая, пожалуй, древняя функция письменной речи. Как писал Л.С. Выготский, «недаром первую эпоху в развитии письма многие исследователи называют мнемотехнической». Записи для памяти - это конспекты, памятки, тезисы, дневники, планы на будущее и т.д., отражающие авторскую мысль. Некоторые относят к этой категории знаменитые шпаргалки, но это не совсем верно. В отличие от всех других продуктов письменной речи, рассмотренных выше, записи для памяти не имеют другого адресата, кроме автора, ибо они пишутся им для самого себя. Некоторые из таких записей для памяти выполняют и другую функцию - описания процесса научного исследования или письменного творчества в форме текста будущего выступления, который помимо памятки становится фиксатором рождающейся мысли, предшествующей, возможно, непосредственному громкому публичному прочтению. Говоря по-другому, эти дополнительные функции могут быть не только мнестическими.

И наконец, **управленческая функция** письменной речи - указы, постановления, директивы, распоряжения, приказы, инструкции, отчеты, информационно-аналитические записки и т.п., предназначенные для исполнительных структур, подчиненных управляющей инстанции. Среди названных документов особняком стоят информационно-аналитические записки, довольно распространенные в наше время. Записка представляет собой род научного документа, который составлен аналитиками-учеными (консультантами, советниками, экспертами, сотрудниками научных учреждений и т.п.) с той целью, чтобы принимаемые управленческими структурами решения опирались на изученную, реальную обстановку. Итак, функции речи педагога многообразны и важны. Пренебрежение ими нередко приводит педагога к неудовлетворительным результатам в работе.

4. Речь и коммуникативное поведение педагога

Речь педагога обеспечивает выполнение задач обучения и воспитания молодежи. Преподаватель несет социальную ответственность и за содержание, качество своей речи, и за ее последствия. Поэтому речь педагога - это важный элемент его педагогического мастерства.

Ученые Ф. Н. Гоноболин и Т.А. Ладыженская утверждают, словосочетание «речь учителя» (синоним - «педагогическая речь»), как

правило, употребляют, говоря об устной речи педагога (в отличие от речи письменной). Под устной речью подразумевают как сам процесс говорения, создания устных высказываний, так и результат процесса - устные высказывания. Устная речь учителя - это речь, создаваемая в момент говорения (в отличие от озвученной письменной речи, например, чтения вслух параграфа учебника).

Педагогическая речь призвана обеспечить: а) продуктивное общение, взаимодействие между педагогом и его воспитанниками; б) положительное воздействие учителя на сознание, чувства учеников с целью формирования, коррекции их убеждений, мотивов деятельности; в) полноценное восприятие, осознание и закрепление знаний в процессе обучения; г) рациональную организацию учебной и практической деятельности учащихся. С понятием «педагогическая речь» тесно связано понятие «коммуникативное поведение учителя». Выдающийся психолог А.А. Леонтьев в работе «Педагогическое общение» под коммуникативным поведением подразумевает не просто процесс говорения, передачи информации, а организацию речи, влияющую на характер взаимоотношений, создание эмоционально-психологической атмосферы общения педагогов и учащихся, стиль их работы.

В заключение отметим, что здесь дана одна из возможных классификаций. Вообще-то в основе классификации видов речевой деятельности могут лежать разные основания. Их много. В частности, одним из таких оснований классификации является специфика общественной практики. Выделяют: социально-политическую, профессионально-производственную, учебно-педагогическую, академическую (научную), судебную, дипломатическую, социально-бытовую и другие виды речевой деятельности. Важно подчеркнуть, что каждой из них присущи как устная, так и письменная формы. Именно поэтому основное внимание мы уделили анализу особенностей устной и письменной речи с точки зрения конкретных, специфических функций, которые они выполняют. Это важно и с психологической точки зрения.

Мастерство устной и письменной речи нужно каждому человеку. Стать грамотным специалистом, научиться писать точно, лаконично, убедительно и без ошибок может каждый желающий. Следует знать закономерности речевой деятельности и работать над собой в соответствии с этими законами, а педагогам-учить студентов правильно выполнять речевую деятельность, чтобы они не просто заучивали правила грамматики на память, научились применять их при письме.

Рекомендуемая литература:

- 1.Кадашев Б.М. Психология обучения речевому мастерству. - М.. 2004
- 2.Бонкарева Т. С. Развитие речевой культуры студентов // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2001.
- 3.Кушишин В.С. Введение в педагогическое мастерство: учеб. пособие. — Ростов н/Д, 2002.
4. Ларионова О. Г. Формирование методической культуры студентов специальности «Профессиональное обучение» — Екатеринбург, 2001.
- 5.Нестерова Т. Учебная задача как средство развития речевой деятельности студентов // Материалы Всероссийской научно-практической конференции. — Оренбург. 2002. — Ч. 4.
- 6.Лячон И.А и другие. Основы педагогического мастерства: Учеб. пособие / — М. 2009.

Темы для обсуждения на семинарских занятиях:

1. Мастерство речи.
2. Особенность речи педагога.
3. Свойства устной речи педагога.
4. Направленность речи педагога.
5. Импровизированная речь.
6. Пути совершенствования техники речи.

Темы рефератов:

1. Речевая культура преподавателя.
2. Речь и поведение педагога.
3. Формы и качества педагогической речи.
4. Функции речи.

ТЕСТЫ:

1. Укажите основные компоненты, входящие в состав педагогического мастерства.

- с. Преданность учителя своей профессии.
- d. Владение методикой преподавания своего предмета.
- с. Уметь проявлять педагогические способности.
- д. Все ответы правильные.

2. Педагогическое сотрудничество учителя, направленное на то, чтобы завоевать сердца учащихся, их любовь к подходу к ним, на взаимодействие с учащимися в учебно-воспитательном процессе...?

- a. Коммуникативные способности учителя.
- b. Педагогическое мастерство учителя.
- с. Умение педагогического общения-это талант.
- д. Это культура общения.

3. Основные методы педагогического воздействия в процессе обучения и воспитания?

- с. Спрос; перспектива; поощрение и наказание; общественное мнение.
- д. Внимание; память; развивать мышление и познавательные способности.
- с. Определенные качества воспитанника; знание особенностей характера; убеждение.
- д. Техническое мышление; мимика и пантомимика, ораторское искусство.

4.. Функции учителя по управлению образовательным процессом?

- с. Проблемно-междисциплинарный подход к обучению, направленность внимания на практику или обучение.
- д. Планирование, организация, учебные действия, оценка и анализ результатов.
- с. Учитель воспринимает правильный ответ как фоновую позицию, основное внимание уделяет содержанию обучения.
- д. Обстоятельства рассматриваются "сверху вниз", основное внимание уделяется теории, деятельность в продуктивной форме.

5. В чем состоит задача педагогического процесса?

- а. Приобретение знаний, умений, навыков.
- б. Усвоение содержания учебных дисциплин.
- с. Давать знания, воспитывать, развивать.
- д. Развитие познавательной деятельности.

ТЕМА 9: САМООБРАЗОВАНИЕ И САМОВОСПИТАНИЕ КАК ФАКТОР СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА.

ПЛАН:

1. Педагог в современном образовании.
2. Самообразование и самовоспитание в профессиональной деятельности педагога.
3. Профессиональное педагогическое самосознание.

Ключевые слова по теме:

Современное образование, вежливый, воспитанный образованный, воспитанный человек, красивая и содержательная речь, профессиональное общение, сознательное обращение

1. Педагог в современном образовании

Утверждение К.Д. Ушинского о том, что учитель живет до тех пор, пока учится, приобретает особое значение в условиях развития

профессионального образования. Сама жизнь поставила на повестку дня задачу непрерывного педагогического образования. Немецкий педагог XIX в А. Дистервег писал, что учитель способен воспитывать и образовывать только в том случае, если продолжает работать над своим собственным воспитанием и образованием.

Нет иного пути, кроме образования, чтобы подготовить индивида к самой высокой, по словам А.М. Горького, должности на земле - быть человеком. Без образования и воспитания невозможно обеспечить и профессиональную подготовку человека, дать ему навыки в определенной отрасли труда.

Выдающийся педагог 1930-х гг. А. С. Макаренко, работы которого не утратили актуальности и сегодня, говорил, что в педагогику он пришел случайно, без всякого на то призвания, но научился, сделался мастером своего дела. Такого результата может добиться каждый, если ему помогут и если он будет работать над собой²⁷.

Пресс цивилизации, по утверждению современного философа Л.Ю. Писарчика, оказывает мощное воздействие на молодого человека, предлагая ему реализовать свой творческий потенциал в рыночной деятельности, в борьбе с конкурентами, в погоне за наживой, в достижении успеха любой ценой, в господстве над природой, в преодолении традиционной культуры, в модернизации производства, т.е. в создании еще более мощной техники, производящей еще больше негативных изменений в природе. «Человек-господин», «человек-супермен», «человек-миллионер», «человек-робот» - вот современные кумиры. Это говорит о том, что сегодня нарастает тенденция дегуманизации общества, когда нормальные человеческие чувства и устремления искажаются и подменяются дегуманизированным фарсом. За примерами далеко ходить не приходится, ими наполнены газеты, телевидение, видеопродукция, кино, литература и т.д. Молодому человеку приходится делать выбор: принять идеологию общества, пронизанную категориями «обладать», «присвоить», "потребить", но при этом чаще всего остаться, по выражению известного отечественного философа И.А. Ильина, «духовно ник ем"" или прислушаться к мнению философов, художников, деятелей культуры и пойти по пути духовного развития. Первый путь легкий, общепризнанный, по нему сегодня идут многие, потому что это дает человеку ощущение приобщенности к современным формам жизни, достижениям цивилизации, включенности в большие массы

²⁷ Макаренко А.С. Соч. в. - Т.7. - М., 1990.

единомышленников, ощущение комфорта от солидарности с подобными себе.

Такие люди почти всегда равнодушны к проблемам, которые выходят за пределы их «частных», «индивидуальных», «личных» интересов, Фундаментальные основания жизни и культуры они обосновывают не обращением к духовным критериям и истокам, а ссылкой на биологические инстинкты, которыми, по их мнению, являются самосохранение, материальное благополучие, потребительство, желание опередить конкурентов, занять «место под солнцем». Послушать этих людей, и мы больше не найдем в истории человеческой цивилизации никаких духовных исканий и устремлений человека, творческих мук, поиска смысла жизни, самопожертвования и нравственного самоусовершенствования. В связи с этим возникает вопрос: стоило ли человечеству прилагать титанические усилия в ходе социального прогресса, чтобы прийти к такому примитивному результату? Нет, человеческий дух все равно будет развиваться, но только без нас, не «через нас», как сказал бы Г. Гегель. Он будет развиваться в другом месте и в другое время, но он совершит все великое, что ему положено совершить, он двинет вперед общество и создаст новые ценности подлинной культуры. М. Монтень утверждал, что разумное обучение изменяет и наш ум, и наши нравы.

Поэтому одна из задач российского образования, по мнению Л.Ю. Писарчика, «переведение человека из мира повседневности в мир культуры». На смену идеалу образованного человека приходит идеал культурного человека.

Понятие «культурный человек» не является простым, как это кажется на первый взгляд. В обыденном сознании культурный означает «вежливый, образованный, воспитанный человек».

Другая и очень важная задача - формирование личности нового социокультурного типа: гуманной, постигающей и понимающей высокую ценность человеческой жизни; духовной, обладающей развитыми потребностями в познании окружающей действительности; самосовершенствующейся, находящейся постоянно в поиске смысла жизни и жизненной позиции, общении с искусством, самопознании, понимании собственного «Я» и своего внутреннего мира; творческой, с развитым интеллектом, стремящейся к преобразующей деятельности, обладающей чувством нового, способной к активной жизни и творчеству; прагматической, владеющей новейшими технологиями и умениями, необходимыми для реализации профессиональных знаний в новой экономической и социокультурной ситуации (предпринимательство, компьютерная

грамотность, языкознание), профессиональной мобильности". В связи с этим роль самообразования и самовоспитания будущих специалистов чрезвычайно велика. Ибо воспитание сегодня рассматривается как фактор успеха модернизационных процессов, как способ возможности саморазвития человека. И наконец, не лишним в данной связи будет вспомнить о еще одной замечательной традиции, когда профессиональные учебные заведения обучали и воспитывали истинных интеллигентов - гордость своей Родина.

2. Самообразование и самовоспитание в профессиональной деятельности педагога.

Уникальность каждого человека не вызывает сомнений. Однако умение предъявить себя миру, выразить свою уникальность проблема для большинства людей. Как известно, творцом, так же, как и интеллектуалом, не рождаются. Очень многое зависит от того, какие возможности представит окружение для реализации личностного потенциала.

По утверждению В. И. Журавлева, уже в 90-х гг. XX в. в педагогической науке разрабатывались лично ориентированные технологии подготовки студентов к работе в школе и других образовательных учреждениях!

Студенты могут свободно выбрать модель своего профессионального облика и реализовать его посредством различных авторских программ. Лишенный школьной опеки, в профессиональном учебном заведении студент сталкивается с непривычными для него формами работы - самообразованием и самовоспитанием.

Самообразование - основа роста будущего специалиста. Как показал анализ литературы, проведенный Ю.П. Фатеевой, самообразование представляет собой специально организованную, самостоятельную, систематическую познавательную деятельность, направленную на достижение определенных лично и общественно значимых образовательных целей; непрерывное продолжение общего и профессионального образования, благодаря которому актуализируются и расширяются знания и восполняются пробелы в духовном развитии человека.

Личностный и профессиональный рост напрямую зависит от процессов самообразования и самосовершенствования, позволяет наиболее эффективно реализоваться будущему педагогу в своей деятельности, обеспечивая его развитие и саморазвитие, способствуя творческому подходу к делу'. Академик Д. С. Лихачев, обращаясь к молодежи, писал: "Учиться нужно

всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие ученые. Перестанешь учиться - не сможешь и учить. Ибо знания все растут и усложняются. Воспитание и самовоспитание - две стороны единого процесса формирования личности".

Исследования, проведенные отечественными психологами и педагогами А.А. Арет, А.Г. Ковалевым, А.И. Кочетовым, Л. И. Рувинским и другими, убедительно доказали, что личность является активной силой не только в преобразовании окружающего мира, но и в собственном ее формировании. Л.Н. Толстой определил следующие задачи самовоспитания: "Важнее всего для меня в жизни исправление от трех главных пороков: бесхарактерности, раздражительности и лени». Личность человека формируется и развивается под влиянием многочисленных факторов - объективных и субъективных, природных и общественных, внутренних и внешних, независимых и зависимых от воли и сознания людей, действующих стихийно или согласно определенным целям. При этом сам человек не пассивное существо, он выступает как субъект своего собственного формирования и развития'.

Формирование личностных качеств не может происходить без стремления самой личности к учению, без проявления ею учебно-познавательной активности. Благодаря самовоспитанию и упорной работе над собой человек развивает у себя лучшие личностные качества. Известный французский философ Ж. П. Сартр утверждал, что человек есть только то, что он сам из себя делает, подчеркивая определяющую роль самовоспитания в его личностном развитии.

Все это говорит об исключительно важной роли самовоспитания в формировании личности. Теоретические и методические основы самовоспитания разрабатывались в психологии и педагогике учеными А.Г. Ковалевым, Д.М. Гришиным, А.И. Кочетовым, Л. И. Рувинским и другие. Работа над собой - это самовоспитание, начинающееся с осознания и принятия объективной цели как субъективного, желательного мотива своей деятельности. Субъективная постановка человеком определенной цели поведения или деятельности порождает сознательное напряжение воли, определение плана действий на завтрашний день. Осуществление этой цели неизбежно сопровождается возникающими препятствиями - как объективными, так и субъективными.

Таким образом, на определенной стадии развития личности, ее интеллектуальных способностей и общественного самосознания человек начинает понимать не только внешние для него цели, но и цели своего собственного воспитания. Он начинает относиться к самому себе как к

субъекту воспитания. С возникновением этого нового, весьма своеобразного в формировании личности фактора человек становится воспитателем. К.Д. Ушинский считал, что ему в самовоспитании помогало следующее: «...спокойствие совершенное, по крайней мере, внешнее; прямота в словах и поступках; обдуманность в действиях; решительность; не говорить о себе без нужды ни одного слова; не проводить время бессознательно; делать то, что хочешь, а не то что случится, издерживать только на необходимое или приятное, а не по страсти издерживать, каждый вечер добросовестно давать себе отчет в своих поступках; ни разу не хвастать тем, что было, ни тем, что есть, ни тем, что будет»

Самовоспитание, отмечает И. П. Подласый, это систематическая и сознательная деятельность человека, направленная на саморазвитие и формирование базовой культуры личности. Самовоспитание призвано укреплять и развивать способность к добровольному выполнению обязательств, как личных, так и основанных на требованиях коллектива, формировать моральные чувства, необходимые привычки поведения, волевые качества. Самовоспитание - составная часть и результат воспитания и всего процесса развития личности. Оно зависит от конкретных условий, в которых живет человек".

Согласно Н.А. Березовину, самовоспитание - это сознательная деятельность, направленная на возможно более полную реализацию человеком себя как личности. Основываясь на активизации механизмов саморегуляции, оно предполагает наличие ясно осознанных целей, идеалов, личностных смыслов. Самовоспитание - относительно позднее приобретение онтогенеза, связанное с определенным уровнем самосознания, критического мышления, способности и готовности к самоопределению, самовыражению, самораскрытию, самосовершенствованию. Оно базируется на адекватной самооценке, критическом анализе своих индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей; находится в неразрывной связи с воспитанием, не только подкрепляя, но и развивая процесс формирования и совершенствования личности".

По утверждению отечественного педагога Ю. К. Бабанского, процесс воспитания при его хорошей организации перерастает в процесс самовоспитания и предполагает: самостоятельное планирование деятельности (самопроектирование) по усвоению знаний, умений, навыков, способов поведения, разрешения проблемных ситуаций учебного и воспитательного характера; самоорганизацию деятельности - рациональное распределение этапов деятельности во времени, рациональное распределение усилий в ходе деятельности; саморегулирование деятельности на основе

самоанализа её хода и внесение необходимых поправок; самоконтроль в деятельности - анализ ее конечных результатов, сопоставление их с намеченными целями, выявление расхождений и их причин, проектирование новых перспектив и задач. Педагог А. И. Кочетов определяет следующие параметры самовоспитания:

- направленность, т.е. мотивы работы над собой;
- содержание (умственное, физическое, нравственное, трудовое, эстетическое, волевое, профессиональное, комплексное);
- устойчивость (случайное, эпизодическое, постоянное);
- эффективность в формировании личности (выполняет функции главные и вспомогательные).

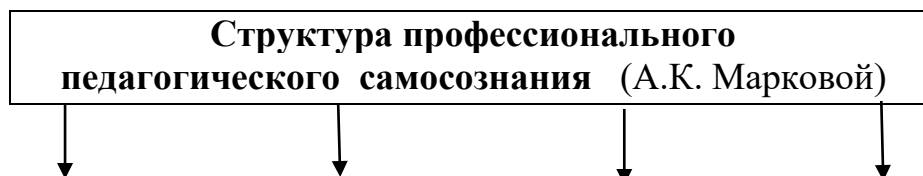
Доминантой в самовоспитании становится формирование таких качеств, как самосознание, увлеченность, направленность, умение управлять собой и т.д.

3.Профессионально-педагогическое самосознание

Весомую роль в личностной характеристике педагога играет профессиональное педагогическое самосознание, в структуру которого входят:

- осознание педагогом норм, правил, модели педагогической профессии, формирование профессионального кредо, концепции педагогического труда;
- соотнесение себя с некоторыми профессиональными эталонами, идентификация;
- оценка себя другими, профессионально референтными людьми;
- самооценка, в которой выделяются:
- когнитивный аспект, осознание самого себя, своей деятельности;
- эмоциональный аспект.

Ученые В.А. Мижериков и Т.А. Юзефовичус полагают, что будущий педагог должен уметь выявлять у себя наличие этих образований на том или ином этапе профессионального становления, намечать пути и средства развития положительных качеств и нейтрализации и вытеснения отрицательных.



Осознание педагогом норм, правил, модели педагогической профессии, формирование профессионального кредо, концепции педагогического труда	Соотнесение педагогом норм, себя с некоторыми профессиональными эталонами	Оценка себя другими, профессионально референтными людьми	Самооценка
--	---	--	------------

**Рис. 9. Структура профессионального педагогического самосознания
Маркова А. К.**

Чтобы соответствовать высокому званию педагога, студент, решивший посвятить себя этой профессии, стремится развивать в себе готовность к сложной и многогранной деятельности на благо общества, умение как можно лучше делать то дело, к которому он приставлен собственным выбором или другими обстоятельствами. А для этого недостаточно просто быть тем, каков ты есть в настоящий момент. Для этого требуется выработать в себе стремление стать лучше, устраняя недостатки в характере и выработывая новые черты, необходимые не только для жизни, но и для профессионально-педагогической деятельности".

Самообразование и самовоспитание - это внутренний процесс, происходящий в личности, необходимое условие совершенствования педагогического мастерства и профессионального становления будущего специалиста. Чрезвычайно важным является осознание своих комплексов. Немецкий писатель Т. Манн считал, что, познав самого себя, никто уже не останется тем, кем он был. Сегодня, по утверждению академика Д. С. Лихачева, долг человека - быть интеллигентным, а это предполагает бескорыстное служение своему народу.

Рекомендуемая литература:

- 1.Бабанский Ю. К. Педагогика: учеб. пособие. - М., 2003.
- 2.Березовин Н.А. Основы психологии и педагогики: -Минск, 2004
- 3.Елканов С. Б. Профессиональное самовоспитание учителя.: - М., 2006.
- 4.Мижериков В.А., Введение в педагогическую деятельность: - М., 2005.

- 5.Зязюн И.А. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие. - М., 2009.
- 6.Сластенин В А. Педагогика. Общие основы, Процесс обучения. - М., 2001.
- 7.ХарламовИ.Ф.Педагогика: учеб, пособие. -М.: 2009.

Темы для обсуждения на семинарских занятиях:

- 1.Педагог в современном российском образовании.
2. Самосовершенствование как процесс педагогического мастерства преподавателя.
- 3.Самообразование в профессиональной деятельности педагога.
- 4.Профессиональное педагогическое самосознание.

Темы рефератов:

1. Самовоспитание в структуре процесса развития личности.
2. Профессиональное самосовершенствование педагога.
3. Самообразование как основа педагогического мастерства преподавателя.
4. Самообразование и самовоспитание - основа профессионального роста будущего специалиста.
5. Профессиональное педагогическое самосознание - одна из особенностей личности.

ТЕСТЫ:

- 1. Что такое способность человека влиять на систему знаний, мировоззрение, поведение, и частично изменять его?**
 - а. Креативность.
 - б. Релаксация.
 - с. Эмпатия.
 - д. Убеждение.

- 2.Учитель как руководитель организует свое отношение. В каком из ответов в указаны методы управления педагогом как руководителем?**
 - а. Учитель руководит классовым обществом на основе авторитарных, демократических, либеральных методов.
 - б. Контролирует симпатии или антипатии учащихся, основанные на дружбе, взаимоуважении, методах коммуникативного отношения.
 - с. Управление, которое состоит из таких методов, как передача знаний, получение информации, рассказывание историй, беседа.
 - д. Управление школьниками методами понимания, ложной лести, вежливости, убеждения и воздействия.

- 3.“В каком произведении ученого даны слова: "Талант-лучшее из всех способностей "?**
 - а. Фараби: "Благородные горожане".

- б. Шейх Саади: "Гулистан".
- с. Алишер Навои: "Махбуб уль-Кулуб".
- д. Кайковус: "Кобуснаме".

4. При осуществлении педагогической деятельности на базе либерального метода важна...

- а. Строгость учителя, требование беспрекословного подчинения учеников, игнорирование мнения учеников.
- б. Учитель формирует систему свободного общения с учащимися, использует инициативу классного коллектива.
- с. Учитель проявляет инициативу, но не учитывает чувства, потребности учащихся.
- д. Учитель безынициативен, не имеет собственного самостоятельного мнения, он небрежно, бескорыстно относится к воспитанию учащихся.

5. Определить функцию педагогического общения учителя с учащимися?

- а. Организация совместно с учащимися учебно-воспитательной деятельности и налаживание взаимного информационного обмена.
- б. Обучение учащихся свободному мышлению и совместному преодолению негативных ситуаций.
- с. Отлично знать психическое состояние воспитанников, чувствовать удовлетворение в общении.
- д. Все ответы правильные.

ТЕМА 10: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПЕДАГОГА В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

ПЛАН:

1. Роль современных информационных технологий в повышении педагогического мастерства.
2. Использование возможностей компьютерных технологий в учебном процессе.
3. Преподаватель контролирует знания учеников на основе компьютерных технологий.
4. Развивать навыки учителей в использовании современных информационных технологий.
5. Педагог вводит понятие «информационная культура».

Ключевые слова по теме:

Современные информационные технологии; информационные ресурсы; научно-технический прогресс; модульный блок; информатизация; гипермант и мельница тимедиа; база данных; компьютерные технологии;

имитация, общение; база знаний; образовательные сайты; диагностика и восковая эпиляция; дистанционное обучение; модульная система; «информационное намерение учителя»; Интернет-ресурсы; частичная диагностика; Интернет-сеть; поэт Рик Трон ; видеоанимация; информационные и образовательные ресурсы; инновация; компьютерные инструменты.

1. Роль современных информационных технологий в повышении педагогического мастерства

Постановление Президента Республики Узбекистан «О внедрении современных информационных технологий в образовательный процесс и подготовку учителей» «ПП-191 от сентября 2005 года о создании общественной образовательной информационной сети» Постановление Кабинета Министров Министры Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию компьютеризации и внедрению информационно-коммуникационных технологий» № 200 от 6 июня 2002 г., о дальнейшем совершенствовании системы подготовки и переподготовки учителей, Принятие Постановления № 25 от 16 Февраль 2006 года указывает на то, что этот вопрос рассматривается как приоритет государственной политики.

Современные информационные технологии в учебном процессе используются чтобы повысить эффективность методов обучения, изменить деятельность учителей, повысить педагогическое мастерство, изменить структуру педагогической системы. Это ставит особую задачу по организации и управлению информатизацией педагогического процесса. Эффективная организация педагогического образовательного процесса на основе современных информационных технологий состоит в следующем:

- привлечение учителей, программистов, создающих курсы дистанционного обучения и электронную литературу, что в параллели работает соответствующий специалист;
- правильное распределение обязанностей между учителями;
- совершенствование организации учебного процесса и контроль над эффективностью педагогической деятельности.

На основе современных информационных технологий, педагогическая деятельность учителя направлена на:

- освоение технологической базы образования на уровне современных требований;
- организацию учебного процесса на основе современных технических средств для формирования специальных навыков и компетенций;

- за счет открытости дистанционных курсов появляется необходимость контроля качества опроса и учебных материалов;
- повышение самостоятельной активности студентов в процессе обучения.
- эффективность учебного процесса зависит от учителя и в организации учебного процесса, и увеличивается личное участие студента;
- использование современных коммуникационных технологий обеспечивает обратную связь с каждым учеником в педагогической деятельности учителя.

Каждый член сообщества использует различные информационные ресурсы в своей повседневной деятельности. Постоянно увеличивающийся объем информации служит увеличению интеллектуального потенциала общества. Таким образом, учитель также может улучшить свои профессиональные и педагогические навыки на основе потока современных информационных технологий. Каждый учитель должен в первую очередь создать основу для формирования собственной информационной среды, чтобы эффективно использовать информационные технологии в рабочем процессе. Современные информационные технологии объединяют информационные объекты, взаимосвязи, технологии и средства создания, распространения, обработки, сбора информации, а также организационно-правовую структуру информационных процессов.

В настоящее время в учебном процессе учителю необходимо учитывать способности и потребности учеников. Система обучения и воспитания, предлагаемая учителем, должна быть личностно-ориентированной, то есть ориентированной на различные характеристики и качества личности.

Личностно-ориентированное обучение - это прежде всего изменение парадигмы образования. Если обучение было приоритетом в системе образования, то сегодня в информационную эпоху общества приоритетом является самостоятельное обучение и преподавание. По этой причине парадигма образования учитель-учитель-ученик заменяется парадигмой ученик-учебник-учитель. У учителя появился новый статус, и его задача - сформировать у учеников способность самостоятельно учиться и выражать свою творческую деятельность, приобретать знания и применять их на практике. Преподаватель должен выбирать методы и технологии обучения для таких целей таким образом, чтобы он не только позволял студентам делиться готовыми знаниями, но и искать знания из разных источников, приобретать их самостоятельно, чтобы уметь их обосновывать и получать новые знания, формировать собственную точку зрения. Такие тренировки еще можно назвать «развивающими».

Поскольку получение знаний является важным фактором развития мышления, любое приобретение знаний не оказывает развивающего воздействия на мышление учащегося. Для этого необходимо активировать формы обмена знаниями. Простое возвращение полученных знаний не будет достаточным ресурсом для развития независимого мышления учащегося. Очень важно активно искать, самостоятельно мыслить. Процесс самостоятельного приобретения знаний и процесс применения полученных знаний становится формированием новых знаний, эффективным источником обучения мышлению.

Поэтому в процессе реформирования системы образования в нашей стране и в развитых странах мира развитие педагогических технологий, самостоятельный поиск необходимой информации, умение поставить проблему и решить ее, выходит на первый план. Он направлен на критический анализ полученных знаний и их применение в решении новых задач на основе этих знаний. Теперь становится очевидной необходимостью в образовании, ориентированном на человека.

Личностно-ориентированное обучение - это эффективное использование передовых педагогических и информационных технологий в развитии личности ученика с учетом возрастных и личных особенностей, способностей и возможностей ученика. Таким образом, в личностно-ориентированном обучении госстандартам и индивидуализация обучения рассматривается как фундаментальный подход обучению.

Многообразие форм и содержания современных информационных технологий позволяет студенту выбирать из предложенных кейсов подходящий, исходя из своих интересов, способностей и личностных характеристик. Эта возможность должна найти отражение в системе образования. Решением этой проблемы может стать организация обучения разного уровня на основе современных информационных технологий.

Тот факт, что уроки основаны на ежедневном наборе учебных предметов и наборе ежедневных заданий для обучающегося, и что каждая тема задается и оценивается на следующем уроке, создает множество проблем. На этом этапе ученики не смогут сосредоточиться ни на одном предмете. Для устранения таких неточностей лучшим решением может стать модульное обучение.

Стратегической целью развития системы образования в современном обществе является интеллектуальное и нравственное развитие человека на основе целенаправленной самостоятельной деятельности в различных сферах.

Вот три ключевых указателя для продвижения вперед:

1. Реформа образования;
2. Признание принципа самостоятельной деятельности как основополагающего принципа обучения и воспитания;
3. Внедрение современных информационных технологий в образование и воспитание.

Образовательный процесс современного человека не заканчивается детскими садами, общеобразовательными школами, академическими лицеями или профессиональными колледжами, высшими учебными заведениями. Человек должен получать образование на протяжении всей жизни, то есть образование должно быть непрерывным. Итак, непрерывное образование просто необходимо. Действительно, эта проблема, несомненно, еще больше повлияет на потребность в современных информационных технологиях.

XXI век – век информатизации образования, и требует от каждого учебного заведения следующее:

- учебно-методический процесс; - руководство учебного заведения;
 - подразделения учебного заведения;
 - требуется информация об окружающей среде учебного заведения, и об уровне компьютерных технологий в современных учебных заведениях
- Учеными-педагогами признано, что совершенствование коммуникативных навыков является одним из важнейших показателей использования такой технологии в учебном процессе. В частности, разработка гипертекста и мультимедиа, имитация в обучении, системах коммуникации, введение необходимой информации с помощью компьютерных технологий предлагает создание базы данных, рекомендованной для систематизации, хранения и использования. Поэтому формирование знаний, навыков и компетенций учителей с использованием возможностей современных информационных технологий является инициативой по организации курсов дистанционного обучения, направленных на повышение педагогического мастерства учителей в соответствии с современными требованиями.

У.Ш. Бегимкулов, учитывая достижения в области современных информационно-коммуникационных технологий, отмечает эффективное использование компьютерных технологий в педагогической деятельности образовательных учреждений по следующим направлениям:

- Образовательные учреждения современных информационных и коммуникационных технологий и дополнение педагогической деятельности:
- ввод и формирование документов учебного заведения;
 - составление расписания курсов;

- создание базы данных и использование данных для преподавателей и студентов учебного заведения;
- создание мониторинга деятельности учителей;
- Интерактивная телеконференция, виртуальные консультации, важная информация оперативного управления учебным заведением путем отображения ее на экране ноутбука преподавателя или персонального компьютера;
- создание условий для общения по электронной почте с руководством образования или другими соответствующими организациями;
- установление творческих связей с другими учебными заведениями, в том числе зарубежными
- поиск и выбор информации с помощью системы Интернет.

Деятельность образовательных учреждений:

- Обязательное использование информационных, коммуникационных и информационных технологий.
- организация обучения с использованием образовательных программ по всем дисциплинам;
- контроль мастерства обучения с помощью компьютерных тестов;
- использование библиотечных каталогов и популярных библиотек, заказ книг через онлайн;
- методологические разработки преподавателя, конспекты лекций и т. д. подготовка к публикации;
- самостоятельные лекции и рефераты студентов по теме с использованием информации из Интернета, достижение логичности;
- использование электронных учебных и художественных текстов;
- создание возможности использования специальных энциклопедических словарей в развитии навыков и компетенций.

2. Использование возможностей компьютерных технологий в учебном процессе

При грамотном использовании компьютерных технологий преподаватель может выполнять ряд задач в зависимости от содержания учебной деятельности. Компьютерные технологии при активном использовании выполняют следующие основные дидактические функции:

- развивают у студентов интерес к науке за счет использования мультимедийных технологий;
- при этом за счет интерактивности обучения активизируются мыслительные способности студентов и повышается эффективность учебных материалов;

- дают возможность моделировать и визуализировать процессы, которые сложно продемонстрировать в реальных ситуациях;
- дают возможность эффективного усвоения учебных материалов не только по уровню образования, но и по уровню логического восприятия, достигнутого учащимися;
- дают возможность организовать дистанционное обучение не только для студентов, обучающихся или обучающихся онлайн, но и для студентов, которые пропускают занятия без причины;
- предоставляют студентам возможность проводить конкретные исследования посредством независимых исследований, поиска материалов и ответов на вопросы.

Ваш ученик изучает новую тему, решая примеры. В процессе написания эссе самостоятельное ознакомление с учебными материалами создает условия для отбора и анализа информации и данных.

Известно, что одним из основных преимуществ совершенствования содержания обучения является увеличение его «вспомогательной информации» в процессе общения с компьютером, создание всеобъемлющей информационной базы и базы данных, отвечающей современным требованиям в обучении, не применяя коммуникационные системы.

База данных - это компьютерная система для ввода, хранения и использования информации. Существует ряд стандартных форм подготовки к традиционной обработке информации, включая библиографическую статистику и рефераты. База данных принимает бесконечное количество статистической, текстовой, графической и визуальной информации в форме информации и, конечно же, в ее заданной форме.

База знаний, с другой стороны, находится в закрытой системе, без необходимости в дополнительной информации по предмету, и каждый ее элемент имеет структурированную информационную систему, которая обеспечивает доступ к другим элементам, логически связанным между собой. При этом эти знания не попадают в базу данных, то есть ссылаться на внешние элементы невозможно. Различные энциклопедии и словари служат первичным библиографическим подобием базы знаний.

Чтобы определить качество знаний учащихся с помощью тестовых вопросов и диагностировать их психофизиологическое развитие, в компьютерную систему была добавлена система экспорта, которую можно использовать для оценки знаний через электронную сеть и определения адекватной тревоги по этому вопросу.

Такие образам инструменты широко используются с точки зрения образовательной ситуации и ее цели, иногда с точки зрения необходимости

более глубокого понимания потребностей учащегося, а в других случаях для учета психологических принципов обучения.

Богатые возможности компьютерного представления различных типов информации, информации об учебных материалах, в частности, введение интегрированного курса, знакомство с историей и методологией науки, внедрение современных знаний по различным дисциплинам, культурное и общественное сознание и т. д. помогает существенно изменить и кардинально изменить контент и является ключевым фактором его активации и развития.

Если проанализировать контент с точки зрения организации самостоятельного обучения с помощью компьютеров, становится ясно, что большая часть его интерактивная, при непосредственном общении, у студента есть возможность учиться в любой области науки по специальным учебным программам. Компьютерный инструмент «отвечает» на запросы ученика или учителя и «общается» с ними, что является одной из основных особенностей методов компьютерного обучения.

В частности, использование компьютерных технологий в преподавании определенной темы или при решении конкретной дидактической задачи (известной как «проникающая» технология), а также, вопрос о соотношении компьютеров и других технологий очень актуален в случае использования компьютеров как основной, наиболее важной и известной технологии обучения.

Другой важной особенностью компьютерных методов обучения является то, что они отражаются на всех этапах учебного процесса, включая объяснение, поиск, обобщение нового учебного материала, а также оценку знаний, навыков и способностей, учащихся по конкретному предмету. В этом процессе учителю необходимо знать, что компьютер выполняет множество функций для ученика, включая обучение, рабочие инструменты, учебные объекты и взаимодействие. В этом случае задача учителя - контролировать правильность использования компьютера учениками во время урока:

Учебные задачи компьютера предоставляются в следующих процессах:

- источник образовательной информации (учитель или учебник в качестве частичного, иногда оптического подавателя);
- инструкции по эксплуатации (доступны мультимедиа-телекоммуникации)
- на новый уровень качества);
- создание индивидуального информационного пространства;
- тренажер;
- среда диагностики и контроля знаний, навыков и квалификации пилотов.

Как рабочий инструмент компьютер выполняет следующие функции:

- среда подготовки и хранения текста;
- Текстовый редактор "Е"; Конструктор «Графики» и редактор ссылок;
- вычислительная машина большой мощности (полученный результат отличается от сигнального визуально выразительного);
- «Инструмент моделирования». Роль компьютера как объекта обучения:
- программирование (использование компьютера для выполнения задач обучения);
- Использование различных информационных инструментов,

С помощью компьютеров и Интернета подключается широкая аудитория, и в результате создается интерактивная среда сообщества.

Для повышения квалификации на основе компьютерных технологий педагог в самостоятельной работе должен выполнять следующие задачи:

- организовать учебный процесс как в группе, так и в целом по предмету (график учебного процесса, внешняя диагностика, текущий, промежуточный и итоговый контроль, а также руководительский контроль.
- активизировать и координировать группу в процессе обучения, распределить рабочие места, инструкции, групповое управление и т. д.
- индивидуально наблюдать за учениками, осуществлять индивидуальную поддержку, индивидуальное общение с каждым учеником. Компьютерное прослушивание и понимание на слух являются наиболее эффективными формами индивидуального обучения.
- организовать информационную среду (персональные компьютеры, различные типы обучающих и демонстрационных устройств, ручные инструменты и системы, учебные пособия, руководства и т. д.) Подготовить их на основе взаимосвязи, определенной содержанием курса.

Преподаватели, предоставляющие независимое образование должны знать информацию о следующих структурах компьютерных технологий (компьютерная грамотность):

- основные понятия информатики и компьютерных технологий;
- знание функциональных возможностей компьютерной техники;
- знание современных операционных систем и их основ;
- знание современного программного обеспечения и операционных систем (Norton Commander, Windows, их версии) и владение их обязанностями;
- быть знакомым хотя бы с одним главным редактором;
- знать введения в алгоритмы, языки и программирование;

Первоначальный опыт использования приложений в использовании информационных технологий для ускорения обучения повышает эффективность учебного процесса, в том числе:

- преподаватели и исследователи имеют доступ к важнейшей мировой научной и методической литературе;
- дают возможность познакомиться с научными лабораториями ведущих учебных заведений, расположенных в других регионах;
- имеют возможность организовать и провести видеоконференции на различные темы;
- дают возможность организовать взаимные обучающие семинары для учителей;
- дают возможность дистанционного обучения, поиска информации и так далее.

Внедрение современных информационных технологий в систему образовательных учреждений открывает широкие возможности для использования современных методов обучения в учебном процессе и демонстрации педагогического мастерства учителей.

3. Преподаватель контролирует знания учеников на основе компьютерных технологий

Для того чтобы организовать компьютерную систему оценки знаний, обучающихся и контроля успеваемости, необходимо, прежде всего, провести диагностику качества обучения в современной системе образования, т.е. эффективно управлять процессом без определения его статуса. Невозможность достижения определенной цели в образовании не оставляет сомнений. На основании различных критериев и подходов, использования современных информационных технологий в этих процессах, можно определить итоговые знания и умения обучающегося в учебном процессе, проверить фактическое соответствие обучающегося дидактическим требованиям.

При этом определять, контролировать и оценивать уровень педагогической диагностики, сформированности знаний, навыков и умений учащихся, невозможно без анализа статистики и прогнозов будущего этого процесса. Если акцентировать внимание на том, что в методической литературе диагностика успеваемости студентов фиксируется как уровень их достижений, то целью педагогической диагностики является анализ учебного процесса и его своевременная оценка.

Хорошо известно, что такая оценка учебного процесса не ограничивается определением уровня мастерства ученика, но также дает положительный педагогический инструмент и положительную мотивацию для поощрения обучения, оказывает сильное влияние на личность ученика. Таким же образом, на основе объективной оценки студента, он имеет

возможность адекватно давать самооценку и формировать критическое отношение к своей успешности. В связи с этим оценка знаний, навыков и способностей студентов, особенно в компьютеризированной системе контроля знаний, современных информационных и педагогических системах, требует постоянного исследования и совершенствования, чтобы эффективно выполнять диагностическую ценность и достоверность контроля знаний. Решение этих проблем было определено как наиболее подходящий и объективный метод обучения, максимально ясный и разумный.

Желательно контролировать знания учащихся на основе компьютерных технологий не только профильными преподавателями, но и участниками педагогического процесса для достижения активации учащихся. Основная цель компьютерной системы - отслеживать знания, навыки и умения студентов, выявлять их достижения и успехи, предлагать пути их улучшения и на этой основе создавать условия для эффективной работы студентов. Эта цель в первую очередь связана с качеством самостоятельного изучения студентами учебных материалов, то есть с уровнем усвоения знаний, навыков и компетенций, определенных в учебной программе. С другой стороны, определение основной цели компьютерного управления связано с реализацией подхода как к взаимному, так и к самоконтролю, а также с формированием потребности во взаимном обучении и самоконтроле. В-третьих, цель - привить учащимся положительные личностные качества, такие как чувство ответственности за проделанную работу.

Ключевые инструменты для обучения студентов преподавателями с помощью компьютерных технологий:

- функция управления; • обучение; • диагностика; • прогнозирование;
- разработка; • реферальная функция; • образование.

Важнейшей частью контроля является функция контроля, которая позволяет студентам определять уровень знаний, навыков и умений, их подходы к учебной деятельности, уровень своего интеллектуального развития по показателям усвоения знаний.

Вторая важная задача - обучение, совершенствующее приобретаемые студентом знания, навыки и компетенции, обеспечивая контроль над его структурой. Во время контроля ученик занимается закреплением изучаемого материала. Он позволяет проверить свои знания на основе компьютерных технологий, отделить основное от изученного материала, а также определить содержание полученных знаний, помощи и навыков.

Третья задача контроля - это диагностическая задача, в которой сокращаются знания, навыки и умения отстающего ученика.

Она помогает найти информацию об ошибках, упущениях, количестве и характере ошибок. Мониторинг посредством диагностики в процессе обучения важен тем, что помогает в определенной степени выбрать эффективную методику обучения.

При контроле знаний студентов на основе компьютерных технологий обучающийся получает информацию из своей прогнозной задачи, то есть об учебном процессе, будущем направлении, ситуации, о которой можно знать заранее. Он позволяет отслеживать на определенном этапе учебного процесса на основе прогнозов, достаточно ли сформированы конкретные знания, навыки и компетенции для определенной части учебного материала. Результаты, полученные на основе определенных научных прогнозов, используются для моделирования будущей деятельности студентов. Воскресный прогноз поможет учителю сделать четкие выводы для планирования и направления будущего обучения.

Развивающая функция контроля знаний отражается в развитии познавательной активности и творческих способностей студентов. В процессе компьютерного контроля студенты развивают навыки речи, памяти, внимания, воображения, воли и фильтрации. Управляющая функция развития важна тем, что влияет на формирование таких черт личности, как способности, склонности, интересы и потребности.

Он также играет руководящую роль в контроле знаний, которые приобретают учащиеся, что определяется характером учителя, целью обучения, степенью усвоения отдельным учеником или группой в целом. В результате такого мониторинга учитель узнает об ошибках и недочётах, понимает, на каких подходах стоит сделать акцент в улучшении знаний, навыков и умений ученика. Руководящая роль супервизии - помочь студенту лучше понять себя в различных аспектах, понять и справедливо оценить полученные знания, способности и возможности.

Одна из важнейших задач супервизии учеников - обучить их, а учитель прививает ученикам чувство ответственности, дисциплины, заботы и дисциплины, а также чувство морали. Также развивает работоспособность, гордость и силу воли, а также регулярные навыки в работе.

Для этого образовательные ресурсы Интернета должны быть достаточными для удовлетворения потребностей и требований соискателя. Поэтому оценка качества образовательных сайтов экспертами играет важную роль в валидности компьютерной диагностики.

Качество веб-сайтов в образовании - один из важнейших факторов, влияющих на развитие информационного пространства образовательного

процесса. В этом пространстве оказывает прямое влияние на качество образования и уровень культурной организации системы.

Внедряя существующую методологию внедрения диагностики и мониторинга в образование, можно определить диагностику или характер информационной среды обучения.

В то же время распространенным способом отслеживания знаний, навыков и компетенций, приобретенных учащимися, является тестирование, основанное на взаимодействии компьютера с пользователем. Эта система родилась под девизом «техническое перевооружение учителя, его механизированный труд» или «машина учителя» как сочетание процесса индивидуальной работы учителя и ученика. Сложность процесса обработки больших объемов информации, особенно взаимодействие между оценщиком и оценщиком, не позволяет легко решить эту проблему. В частности, компьютеризированный контроль знаний и навыков студента, необходимый набор знаний облегчает процесс образования. Стало понятно, что необходимо решать проблему определения качества образования, без которой невозможно определить критерии оценки полученных знаний и умения определить уровень овладения звеном.

Основная цель педагогического мониторинга знаний, навыков и способностей учащихся - выявить их достижения и успехи, показать пути совершенствования и на этой основе создать условия для активной творческой деятельности учащихся. Эта цель в первую очередь связана с качеством усвоения учащимися учебных материалов, т. е. с уровнем усвоения знаний, навыков и умений, изложенных в учебной программе. С другой стороны, нас интересует определение основной цели контроля, подхода к взаимному и самоконтролю, а также формирование потребности во взаимном самоконтроле. В-третьих, данная цель направлена на привитие у студентов положительных качеств личности, таких как проявление ответственности за проделанную работу.

Интеллектуальный контроль знаний учеников требует от учителя бдительности и справедливости. Существуют различные методы интеллектуальной оценки знаний, наиболее распространенными из которых являются: - устный экзамен; - письменно-графический экзамен; - проверка путем выполнения практических лабораторных занятий.

Метод проверки знаний устным методом в основном состоит из двух частей: первая - вопросы и задачи аудита, вторая - ответы на вопросы и задачи. В то же время при определении содержания вопроса и задания изучается учебный материал. Необходимо будет проанализировать взаимосвязь между содержанием нового материала и содержанием

материала, обсужденного ранее, и разделить ведущие знания в управлении затронутой темой.

Поскольку качество вопроса и задания зависит от характера умственной деятельности ученика, оно должно быть направлено на активизацию памяти ученика, развитие мышления (сравнение, обобщение, округление и т. д.), письменную и графическую проверку теоретических знаний студента;

умение использовать правила при выполнении сложных и других экспериментальных задач;

Метод включает в себя проверку навыков учащихся по заданной теме.

Методика проверки навыков учащихся письменно-графическим методом осуществляется в следующие четыре этапа:

подготовка к контролю; организация контроля; проведение; анализ результатов.

При организации контроля необходимо определить цели этапов контроля, выбрать содержание объекта контроля, создать задачи проверки.

Проверка знаний посредством практических и лабораторных работ. С помощью этого метода проверяются навыки и умения учащегося решать практические задачи на основе теоретических знаний, пользоваться различными таблицами, формулами, диаграммами и средствами расчета.

На практике решение проблем требует от студента создания алгоритма решения проблемы, потому что в таком тесте становится ясно, правильна или неправильна логическая последовательность действий студента.

Таким образом, выбор учителем того, насколько успешны различные методы тестирования, является важным фактором справедливой оценки знаний учащегося.

В контексте современных информационных технологий педагогический процесс может быть эффективно организован следующим образом:

- правильная организация разделения труда между учителями;
- интеграция учителей, программистов и специалистов в сообщество курсов дистанционного обучения и создателей электронной литературы;
- совершенствование организации педагогического процесса и контроль эффективности педагогической деятельности.

Повышение педагогического мастерства учителей на основе новых современных информационных технологий:

- создание нового курса обучения, обогащенного стремительным развитием технологической базы;

- формирование педагогических навыков и компетенций на основе создания учебных курсов;
- удовлетворенность качеством ссылки и необходимость контроля качества учебных материалов за счет открытости курса дистанционного обучения;
- обеспечение приоритетности деятельности ученика в процессе обучения, передача учебной среды от учителя к ученику;
- основываясь на использовании новых коммуникационных технологий, создание учителем обратной связи с каждым учеником.

4. Развитие навыков учителей в использовании современных информационных технологий.

Одним из ключевых факторов реформирования системы образования в Узбекистане является внедрение современных информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс. В этой связи Каримов сказал, что «...повсеместное внедрение Интернета, глубоко укоренившееся в нашей сегодняшней жизни, формирует и развивает национальные информационные ресурсы, которые служат для ознакомления нашей молодежи с древней и богатой историей Узбекистана, нашими благородными и высокими моральными ценностями». Вопрос эффективного использования потенциала узбекского кинопроизводства всегда должен быть в центре нашего внимания.

Выполнение этой задачи определено в этапах реализации «Национальной модели подготовки кадров», будущее которой научно обосновано Президентом. Реализация модели неразрывно связана с технологизацией образовательного процесса. Научно-технический прогресс требует внедрения современных информационных технологий в сфере образования, а также во многих сферах производства. Таким образом, Национальная программа по подготовке кадров признает необходимость «дополнить образовательный процесс передовыми педагогическими и информационными технологиями», что является одной из важнейших задач, которые необходимо выполнить на втором и третьем этапах.

Почему сегодня необходимо создавать теоретические основы внедрения информационных технологий в образование и применять их на практике? Прежде всего, следует отметить, что учитель становится одним из организаторов учебного процесса, а не источником знаний.

Во-вторых, быстрый рост информации на развивающейся стадии научно-технического прогресса и ограниченность времени, доступного для их использования в учебном процессе, а также требования к безупречной

подготовке студентов к профессиональной деятельности требуют внедрения современных технологий в образование.

Одним из важных направлений реформирования системы образования является системная интеграция и управление образовательным процессом с использованием информационных и телекоммуникационных технологий. Основная задача процесса реформирования - организовать учебный процесс, кардинально обновить его содержание, организовать педагогическую деятельность учителя в компьютеризированной среде и учебный процесс ученика.

Современные информационные технологии, вызывающие тревогу, возможности для интенсификации и оптимизации образования играют важную роль в организации дистанционного обучения. Поэтому основной целью повышения квалификации учителей общеобразовательных школ, средних специальных и профессиональных учебных заведений является формирование знаний, умений и педагогических навыков учителей с использованием возможностей современных информационных технологий.

Сегодня существует ряд нерешенных вопросов, которые напрямую связаны с повышением эффективности педагогического образования. Эти проблемы связаны с недостатком информации в сфере образования, подготовки учителей в области современных информационных технологий, отсутствием у учителей навыков использования современных информационных и коммуникационных технологий.

Одним из важнейших аспектов этих проблем является отношение студентов к использованию современных информационных технологий в образовании. Следует отметить, что в условиях информатизации педагогические навыки учителей повышаются до уровня современных требований. Сегодня все учебные заведения оснащены современными компьютерными и телекоммуникационными технологиями. Это, в свою очередь, требует от учителя нового подхода к работе. Внедрение новых технологий в образовательный процесс изменит задачи и роль учителя, а не вытеснит его техническими средствами, и сделает преподавание более разнообразной профессией.

Быстрое развитие компьютеров и современных информационных технологий теперь демонстрирует разносторонность педагогических навыков современного учителя. В наши дни современный учитель это:

- создатель учебных курсов;
- консультант по методам обучения;
- специалист по интерактивным обучающим курсам;
- специалист мониторинга результатов обучения.

Современные технологии создают условия для новой организации дистанционного высшего педагогического образования. Дистанционное образование требует разработки новых курсов подготовки учителей с помощью программистов и специалистов. При создании курсов дистанционного обучения в первую очередь учитывается:

- цель курса; - способы достижения цели;
- методы предоставления учебных материалов;
- методы обучения; - виды учебных заданий; - вопросы для обсуждения;
- дебаты и дебаты;

С точки зрения дистанционного обучения в целях повышения педагогического мастерства учителя делают упор на формирование у студентов знаний, навыков и умений использовать возможности современных информационных технологий. Курс «Информационные технологии в образовании» предложен У.Ш. Бегимкуловым и отлично разработан по содержанию и нормам, что позволяет повысить педагогические навыки учителя в соответствии с современными требованиями.

Целью курса является развитие у преподавателей знаний, навыков и умений в области современных информационных технологий, освоение в профессиональной деятельности информационными инструментами программного обеспечения, необходимыми для информационного общества, обучению использования современных информационных технологий в образовании, а также при решении любых задач в сфере образования. Изначально на уровне начальной подготовки преподаватели осваивают следующие требования:

- знать основные объекты текстового редактора и что с ними можно делать;
- редактировать и форматировать матрицу, уметь пользоваться текстовым редактором;
- уметь применять векторные методы графического представления информации;
- знать основные объекты графического редактора и что с ними можно делать;
- уметь использовать графический редактор для создания и редактирования изображений;
- уметь использовать электронную таблицу, понимая ее возможности и функции;
- уметь создавать диаграммы;
- использовать электронные таблицы для решения проблем;
- описывать типы баз данных;

- знать основной объект базы данных и операции, которые могут выполняться в ней;

- уметь создавать простую базу данных; • сортировать и искать записи.

Модульную структуру курса можно определить следующим образом:

- модуль. Информационные и коммуникационные технологии в образовании.

- модуль. Педагогическое программное обеспечение.

- модуль. Технологии создания электронных учебных материалов.

- модуль. Современные учебные пособия.

В то же время учителя обогащают свои педагогические навыки, осваивая следующий модульный контент:

Информационные и коммуникационные технологии в образовании. - Понятие об информационных и коммуникационных технологиях, средствах информационно-коммуникационных технологий, возможностях их использования в образовательном процессе, создании современных информационных технологий и педагогического программного обеспечения, образовательных и коммуникативных средств в образовании и в развитии личности,

- Дидактические основы кодирования в учебном процессе, учебная цель. оценка педагогических и эргономических требований к созданию и использованию электронных носителей и качеству связи, информационно-методическому обеспечению учебного процесса и автоматизации и перспектив организационно-управленческой системы образовательных учреждений, структура электронного обучения материалы и структура, учебные Интернет-ресурсы и их использование в учебном процессе, электронные учебные материалы, их структура и содержание, педагогические и эргономические условия для эффективного и удобного использования информационно-коммуникационных технологий в учебных целях, требования к кабинету информатики и информации технологии и методические аспекты организации учебного процесса в нем, перспективные направления и перспективы использования средств информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе.

Педагогическое программное обеспечение. Основные понятия: общее определение педагогического программного обеспечения, демонстрационные программы, управляющие программы, программы оригами, дидактические возможности программного обеспечения, экспертно-обучающие системы, автоматизированные обучающие системы, методы взаимодействия между пользователем и педагогическим программным обеспечением. Цель разработки педагогических и программных средств: учет технических возможностей студента, психофизиологических характеристик, методика

разработки стратегий обучения; педагогические, психологические и функциональные навыки, мотивация, универсальность в применении и модульность. Технология создания сценариев педагогических и программных средств: определение цели использования, анализ и выбор учебных материалов, его структурирование и формализация, представление педагогического сценария. Управление учебной деятельностью на основе педагогических и программных средств. Лексикология создания педагогических и программных средств на языках программирования. Автоматизированные системы обучения. Интеграция информационных ресурсов для обучения: сочетание дидактических инструментов, комплексное использование традиционных и педагогико-программных инструментов. Технические средства создания педагогического программного обеспечения «Лектор» и его использование при создании педагогического программного обеспечения. Практикум по педагогические программные обеспечения. Технологии создания электронных учебных материалов. Типы электронных учебных материалов и ссылок: электронные учебники, электронные учебные пособия, электронные справочники, электронные книги, электронные каталоги и т. Д. Этапы и технология создания электронных обучающих материалов; темы для создания электронных учебных материалов; Создание электронных учебных материалов на основе современных языков программирования (Delphi, Visual Basic, C и др.). Создание в средах PowerPoint и FrontPage. Создание мультимедийных приложений и электронных учебных материалов в среде гиперметода. Технология голосования и ее инструменты.

Современные учебные пособия. Аудиовизуальная информация: источники, модификаторы, СМИ. Аудиовизуальная культура: история, понятие, структура, функции. Психофизиологические основы восприятия аудиовизуальной информации человеком. Аудиовизуальные технологии: изображение и визуализация, оптическая проекция (статическая и динамическая) и ее средства, звукозапись (аналоговая и цифровая) и ее средства, телевидение и видео (аналоговое и цифровое) и его средства, компьютеры и мультимедийные средства. Аудиовизуальные технологии обучения: теле- и видеоконференцсвязь, организация общения, аудио-, видео- и компьютерные учебники, банк аудио-, видео- и компьютерных материалов, дидактические принципы создания аудио-, видео- и компьютерных учебников. По окончании этого курса учителя улучшат свои педагогические навыки в применении современных информационных технологий в преподавании и обучении, получат знания, поддержку и навыки.

Чтобы иметь возможность использовать современные информационные технологии в процессе преподавания и обучения, учителя должны обладать следующими навыками и знаниями:

- поиск, обработка информации, распространение и демонстрация годы;
 - описание технических средств и разъемов, которые можно использовать при обучении.
 - использование Интернета в образовательных исследованиях;
 - методика использования компьютерных технологий в обучении;
 - знать и использовать основные типы программного обеспечения;
 - использование программного обеспечения в научных исследованиях;
 - применять информационные сети в решении аналитических задач в процессе обучения;
 - использование ресурсов электронного обучения для дистанционного обучения;
 - уметь создавать мультимедийные документы и проекты;
 - описать основные возможности и функции интерактивного интерфейса;
 - описывать возможности и функции компьютерных сетей разного уровня;
 - описывать виды информационных услуг, получаемых через компьютерные сети;
 - понимать основные принципы электронной почты;
 - понимать основы технологии гипертекста;
 - понимать основные технологические принципы Интернета;
 - Знание основ HTML;
 - Возможность создавать веб-страницы и веб-сайты;
 - использование новых информационных технологий в преподавании естественных наук;
 - уметь пользоваться педагогическим ПО;
 - иметь опыт работы с современными языками программирования;
- знание целей, содержания и задач внедрения современных информационных технологий в преподавании естественных наук;
- знать дидактические принципы внедрения информационных технологий в обучение;
 - уметь организовывать внеклассные занятия по информационным технологиям и создавать содержание занятий;
 - использовать информационные технологии при организации самостоятельного обучения;
 - обобщение передового педагогического опыта и обучение ему;
 - самосовершенствование, развитие, навыки контроля и так далее;
 - знание применения информационных и коммуникационных технологий;

- информационно-коммуникационные технологии и связь
- уметь использовать тактические возможности;
- иметь представление об образовательных ресурсах Интернета;
- структура и предоставление информационных и коммуникационных технологий,
- освоить аппаратное и программное обеспечение;
- знать принципы создания педагогических программ и инструментов;
- освоение технологии создания педагогического программного обеспечения;
- уметь выбирать педагогическое программное обеспечение;
- уметь эффективно использовать педагогическое программное обеспечение в процессе обучения.
- учителя должны учитывать потребности студентов при создании курсов дистанционного обучения, такие как мотивация студентов, постановка целей обучения, создание условий для приема учебных материалов, доставка учебных материалов, обратная связь, оценивание.
- В системе повышения квалификации предлагаемого курса «Информационные технологии в образовании» важную роль будет играть внедрение инновационных знаний действующего преподавательского состава.
- Реализация реформы системы образования в стране предполагает повсеместное использование современных информационных технологий и использование интернет-ресурсов для повышения эффективности учащихся, что, в свою очередь, является частью профессиональной культуры учителей и образования в общеобразовательных школах, как соответствующее изменение среды, подразумевают наличие с высоким уровнем информационной культуры учителей.

5. Педагог вводит понятие «информационная культура».

- «Информационная поддержка» учителей признана одним из ключевых направлений развития педагогических навыков. «Информационная культура» учителя формируется на основе следующих критериев: владение методами и приемами обработки и использования информации, связанной с его профессиональной деятельностью;
- совокупность качеств, повышающих педагогические навыки учителя, отражающих знания и воображение информационных процессов в окружающей среде, владение системой этических и профессиональных навыков, связанных с информационной культурой, а также компьютерной грамотностью;
- компьютерная грамотность и информационные навыки, включая навыки поиска информации, использование и оценка информации, компьютерные

коммуникационные технологии, приобретение и использование возможностей информационных технологий во всех областях педагогической деятельности;

- современные информационные ресурсы помогают учителям повышать свои профессиональные навыки. В воскресных условиях учитель:
- как педагог - ведет занятия, обеспечивает правильную и эффективную организацию учебного процесса;
- в качестве консультанта - управляет учебным процессом, проводит групповые консультации и сеансы общения, дает индивидуальные консультации студентам по различным вопросам темы;
- в качестве менеджера - руководит обучением, следит за достижением конкретных целей (тесты, экзамены и т. д.).

В настоящее время только первым этапом формирования информационной культуры учителя является формирование современной компьютерной грамотности. Обеспечение средних школ информацией и компьютерными инструментами создаст условия для развития компьютерной грамотности учителей. Изменение организации учебного процесса, формирование навыков создания информационных продуктов, учебных программ на компьютере - это следующий шаг в развитии информационных навыков учителя.

Информационная культура учителя предполагает умение строить информационную модель.

Рассматривая моделирование как универсальный метод изучения реальных событий, процессов и объектов, студент с помощью метода построения информационной модели вовлекает читателя в исследовательскую работу, создавая условия для активного участия в моделируемых ситуациях.

Еще один способ показать, что учитель владеет методами информационного моделирования, - это уметь создавать и использовать мультимедийные презентации в классе.

Подчеркнем, что использование Microsoft Office позволяет учителям создавать мультимедийные презентации, задания, тесты и различные другие материалы. Лекции на компьютере становятся новым инструментом для учителей; Инструменты демонстрации (слайды, видео, анимация) помогают сформировать визуальное представление о ребенке и концепции, основанной на них. Используя представленный в учебнике сборник учебных материалов, преподаватель начинает активный поиск материала из различных информационных ресурсов, что вовлекает ученика в процесс. Такая совместная деятельность не только стимулирует учебную деятельность

вашего ученика, но также объединяет учеников и учителей как коллег, работающих над одним проектом.

Современного учителя невозможно представить без использования интернет-ресурсов. Интернет имеет огромный потенциал для сетевых услуг. Электронная почта, поисковые системы, электронные конференции, электронные олимпиады и викторины становятся неотъемлемой частью современного обучения. Это создает широкий спектр возможностей для использования услуг обучения, как аудиторных, так и внеклассных занятий. Использование ресурсов онлайн-обучения побуждает учителя стать менеджером учебного процесса.

Необходимость повышения емкости информационной культуры в структуре педагогического мастерства определяется следующими факторами:

- резкое увеличение объема информации;
- неизбежность распространения информации из-за интеграции и дифференциации современной науки;
- очень быстрое устаревание знаний из-за обмена научными и социальными парадигмами.

Несомненно, формирование и развитие информационной культуры преподавателей является неотъемлемой частью реформы образования.

Простые навыки работы с компьютером - это первый шаг к повышению профессиональной информационной эффективности учителя.

Формирование и развитие информационной культуры учителя, в частности, заместитель директора по информатизации, муниципальной методической службе и институтам повышения квалификации.

Деятельность на образовательном уровне должна быть основана на образовательной программе.

Цель такой программы - повысить качество образования за счет эффективного использования информационных технологий.

Этой цели можно достичь, решив следующую задачу:

- создать единую информационную среду для образовательных учреждений с целью повышения эффективности методической работы, удовлетворения потребностей учителей в повышении квалификации и четкого управления потоком информации в научно-методических документах;
 - использование информационных технологий в непрерывном профессиональном образовании и интенсификации учебного процесса;
- создание условий для формирования информационной культуры учителей и учащихся.

Реализация такой программы позволит эффективно организовать учебный процесс, проанализировать результаты деятельности всего коллектива и каждого участника учебного процесса, определить уровень эффективности применения информационных технологий в образовании.

Следующие образовательные интернет-ресурсы могут быть использованы при организации мероприятий, направленных на теоретическую и практическую подготовку учителей на всех этапах освоения и применения информационных технологий в программе: Единое информационное пространство педагогических учебных заведений Республики Узбекистан – www.pedagog.uz В настоящее время портал www.pedagog.uz состоит из следующих информационно-образовательных ресурсов:

Информационно-образовательные ресурсы портала www.pedagog.uz

- единые ресурсы электронного обучения и исследований;
- единая база данных выпускников и электронный заказ
- ресурсы дистанционного обучения;
- курсы дистанционного обучения;
- дошкольные электронные ресурсы;
- электронные учебно-методические комплексы;
- деятельность специализированных советов обороны по педагогике;
- открытая электронная система;
- электронная система методического обеспечения молодых преподавателей;
- электронный конференц-форум;
- официальный сайт электронной системы педагогического образования республики.

Хорошо известно, что устаревание информации, особенно быстрое устаревание, означает, что учитель должен быть постоянно образованным, творческим (независимым и специально организованным).

В условиях модернизации образования растет потребность в подготовке преподавателей непрерывного педагогического образования.

Дистанционные курсы являются неопределимым подспорьем в самосовершенствовании учителя на основе современных информационных технологий. Интернет позволяет выбрать тему обучения, сэкономить время и повысить эффективность обучения. Способность выражать себя и собственный опыт - важный аспект информационной культуры учителя.

Иногда учителя не приемлют тот факт, что для администрации необходима рабочая программа, отчеты с рабочей поверхности, компьютеризация с учетом современных требований делопроизводства.

Использование компьютера для диагностики и контроля учебной деятельности повышает уровень знаний учителя в области информационной химии. Соблюдение стандартов здоровья учащихся и учителей при использовании компьютеров является неотъемлемой частью информационной культуры учителя.

В заключение, внедрение новых информационных технологий сигнализации не отменяет традиционные технологии чтения. Компьютерные средства и информационные технологии оказывают большое влияние на дидактический процесс, его активность постоянно увеличивается, но при этом требуется принцип педагогической целесообразности в использовании информации и компьютерных средств в учебном процессе.

Рекомендуемая литература:

1. Указ Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева «О Стратегии действий» по пяти приоритетным направлениям дальнейшего развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах, -Т .: Узбекистан, 2017 г.
- 2..Каримов И.А. Высокая духовность - непобедимая сила. –Т .: Манавият, 2008.
3. Ишмухамедов Р. Методы использования интерактивных методов и педагогических технологий в процессе обучения. - Т .: РБИММ, 2008. - 68 с.
- 4.Ишмухамедов Р.Ж., Инновационные технологии в образовании. –Т.: Истедод, 2010.-140 с.
- 5.Худойкулов Х.Ж. Современные педагогические технологии - основа эффективности обучения. –Т .: Навруз.2013 г.
6. Фарбермен Б.Л. «Педагогические технологии». - Т .: Педагог, 2000.

Вопросы для изучения темы:

1. Какие решения приняты по внедрению информационных технологий в учебный процесс?
2. Охарактеризуйте важность использования информационных технологий в педагогической деятельности учителей?
- 3.Каковы основные обязанности учителя в современный информационный век?
4. Какова дидактическая функция компьютерных технологий?
5. В каких случаях компьютер выполняет функцию учителя?
6. Какова роль компьютера как рабочего инструмента вкуса?
- 7.Как повысить квалификацию учителей с помощью компьютерных технологий?
- 8.Какие знания о структурах компьютерных технологий вам необходимы?
- 9.Как вы относитесь к средствам компьютерного контроля знаний студентов?
10. Как формируется информационная культура вашего учителя?

Темы рефератов:

- «Использование современных информационных технологий в педагогическом образовании».
- «Использует ваш учитель компьютерные технологии в классе?»
- Какие информационно-образовательные ресурсы портала www.pedagog.uz
- Педагогического мастерства определяется какие фактори?
- Чтобы иметь возможность использовать современные информационные технологии в процессе преподавания и обучения, учителя должны обладать какими навыками и знаниями?
- Какие инструменты для обучения студентов преподавателями с помощью компьютерных технологий
- В чём состоит эффективная организация педагогического образовательного процесса на основе современных информационных технологий?

ТЕСТЫ:

1. Латинское слово “парадигма” означает:

- а) программа
- б) направление
- в) пример**
- г) инструкция

2. Новая парадигма развития образования получила название

- а) знаниевой
- б) прагматической
- в) обучение в течение всей жизни**
- г) теологической

3. Гуманитаризация образования означает усиление внимания к ...

- а) личности, ее психологии и интересам
- б) изучению гуманитарных дисциплин**
- в) внедрению интерактивных технологий обучения
- г) увеличению доли гуманитарных дисциплин в учебном плане

4. Внесение нового, как изменение, совершенствование и улучшение существующего – это

- а) инновация**
- б) новация
- в) модернизация
- г) рационализация

5. Использование новшеств теоретического, практического плана, а также тех, которые образуются на стыке теории и практики является результатом:

- а) процесса развития
- б) процесса обучения**
- в) традиционного процесса

г) инновационного процесса

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Указ Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева «О Стратегии действий» по пяти приоритетным направлениям дальнейшего развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах, -Т.: Узбекистан, 2017 г.
2. Мирзиёев Ш.М. Мы решительно продолжим наш путь национального развития и поднимем его на новый уровень. - Т.: Узбекистан, , 2017. 592-б.
3. Каримов И.А. Высокая духовность-непобедимая сила. –Т.: Манавият, 2008.
4. Абу Али ибн Сино. Пословицы. Ташкент: Узбекистан, 2000. - 24 с.
5. Абу Насир Фаруби. «Город благородных людей». – Т.: А.Кодырий, 2003.
6. Абдулла Авлони. «Турецкий Гулистан - или мораль» (Подготовил Л. Халиков). - Ташкент: Узбекистан, 2002. - 160 с.
7. Абдуллаева К. Мое дитя - мое сердце. - Ташкент: Учитувчи, 2003. - 09 с.
8. Абдуллаев Ю.Н. Хорижий олий таълимнинг ижтимоий-педагогик хусусиятлари: тажриба ва тараққиёт тамойиллари: Пед.фан.док.дис... – Самарқанд: 2000. – 310 б.
9. Алишер Навои. Арбани хадис. Сорок хадисов. - Т.: Писатель, 2001. - 47 с.
10. Аль-Бухари. Шедевры писателя. - Ташкент: Узбекистан, 2000. - 198 с.
11. АскарOVA О.М. Педагогические особенности воспитания гордости в детских домах. - Ташкент: 2001. - 154 с.
12. Азаров К. П. Искусство говорить — 2-е изд. — М. 2005.
13. Примеры хадисов о морали. - Ташкент: Наука, 2001. - 72 с.
14. Азимова Н. Педагогическое мастерство. Учебник.-Т.:ТТЙМИ. 2004. - 98 с.
15. Бобур З.М. Я не нашел секрета махрама. - Т.: Писатель, 2003. - 76 с.
16. Богачев Ю.И. Основы культуры и искусства речи: учеб пособие - М. 2009. - С 288.
17. Вохидов Р., и др. Жемчужина веры и сердца. - Т.: Манавият, 2009. -200 с.
18. Гарипова Г.А. Формирование артистизма личности будущего учителя музыки: автореф. канн. пед. наук. — Казань, 2002.
19. Жониматова Х. Абу Али ибн Сина об образовании. – Т.: Узбекистан, 2000.
20. Иномова Н. Духовно-нравственное воспитание детей в семье. - Ташкент: Наука, 2000. - 151 с.
21. Кайковус. Книга Кабуснаме. - Ташкент: Укитувчи, 2011. - 85 с.

22. Махмудов К. Украшение жизни. - Ташкент: Учитель, 2001. - 135 с.
23. Масахибов Ю. Уроки этики. - Ташкент: Фан, 2004. - 115 с.
24. Махмудов М.Х. Мечта об идеальном предке человека. - Т.: Писатель, 2002. - 280 с.
25. Мирзаев Т. и другие. Узбекские народные пословицы. - Т.: Шарк, 2003. - 510 с.
26. Мусурмонова О. Семейная духовность-национальная гордость.-Т.: Учитель, 2009.
27. Рассказ пророка Мухаммеда. Хадисы. - Ташкент: Камалак, 2001. - 51 с.
28. Нуифов Б.З., Иванов В. Д. Основы педагогики: учеб. пособие - 2-е изд.. перерлб. н доп. — М., 2009.
29. Нестерова Т.Г. Учебная задача как средство развития речевой деятельности студентов. Материалы Всероссийский научно-практической конференции. - Оренбург, 2002. - Ч 4.
30. Сопер П. Основы искусства речи. - М. 2001 - С. 159.
31. Обидов М. Нравственность - источник духовности. - Ташкент: Наука, 2009. - 200 с.
32. Ортыков М. Рекомендации по воспитанию подрастающего поколения в духе сакральных идей. - Ташкент: O'z DJTU, 2005. - 32 с.
33. Очилов М. Учитель - архитектор сердца. -Ташкент: Учитель, 2007. - 136 с.
34. Очилов М. Нравственное воспитание. - Ташкент: Учитель, 2002. - 232 с.
35. Правила Темура (под ред. П. Ахмедова). -Ташкент: Г. Гулам, 2006. - 344 с.
36. Темурова С. Воспитание детей на примерах передовых традиций. - Ташкент: Учитель, 2005. - 116 с.
37. Тураева О. Ребенок дорогой, манеры дороже его. - Ташкент: Учитель, 2006. - 57 с.
38. Турғунов С.Т. Умумий ўрта таълим муассасалари директорлари бошқарув фаолиятининг назарий асослари: Педагогика фанлари доктори.дис. автореф. – Т., 2007. – 43 б.
39. Тошмуродова К.А. Научно-методические основы формирования личности студенческой молодежи. - Ташкент: ТошТҶИМИ, 2004. - 110 с.
40. Ишмухамедов Р. Методы использования интерактивных методов и педагогических технологий в процессе обучения. - Т.: РБИММ, 2008. - 68 с.
41. Ишмухамедов Р.Ж., Абдукодиров А., Пардаев А. Рабочая тетрадь директора (практические рекомендации). - Т.: Издательство «Наука и технологии», 2007. - 122 с.
42. Ишмухамедов Р., Абдукодиров А., Пардаев А. Инновационные

- технологии в образовании (практические рекомендации для преподавателей образовательных учреждений). - Т.: Истедод, 2008.-180 с.
- 43.Ишмухамедов Р.Ю., Инновационные технологии в образовании (практические рекомендации для учителей, воспитателей, руководителей групп образовательных учреждений) .– Т.: Истедод, 2010.-140 с.
44. Ишматов К. «Педагогические технологии», Наманган, 2000.
45. Гайбуллаев Н.Р. Практическое направление обучения. -Т.: Шарк, 2006.
- 46.Шавкатов И. Основы педагогического мастерства.- Т.: Шарк, 2009.
47. Ходжи Ахмаджон Бобомурод. Исламские нравы и этика. - Ташкент: Мовароуннахр, 2002. - 158 с.
48. Хомидов Х. Урок предков - лучшее из лучших. - Т.: Чолпон, 2008. - 160 с.
49. Худойкулов Х.Ж. Восточные мыслители об этике экономики. - Ташкент, Навруз, 2005. - 110 с.
50. Худойкулов Х.Ж. Гордость узбека - в его манерах. -Т.: Вентилятор 2008. - 224 с.
51. Худойкулов Х.Ж., Азимова Н.А. Шедевры нравственности и воспитания. - Ташкент. ТТҮМИ. 2008 г. 142 г.
- 52.Худойкулов Х.Ж. Педагогического мастерства. – Т.: Навруз, 2011.
53. Худойкулов Х.Ж. Педагогика и психология. - Т., Дзайин Пресс 2010.
54. Худойкулов Х.Ж., Ответственность родителей, учителей и руководителей в формировании манер общения и общения в обществе. - Т.,ТТҮМИ 2009.
55. Худойкулов Х.Ж. Этикет - жемчужина нравственности и воспитания. -Т.: Навруз. 2010 г.
56. Худойкулов Х.Ж., Кенжабаев А. Педагогическая технология - важный фактор эффективности урока. - Т.: Навруз.2012г.
57. Худойкулов Х.Ж., Холов О.Ч. «Методы воспитательной работы» Ташкент, Innovation-Intelligence, 2020.
58. Худойкулов Х.Ж. Общая Педагогика . -Т.: Инновация-Зиё, 2021.-285 с.
- 59.Худойкулов Х.Ж. Современные педагогические технологии - основа эффективности обучения. –Т.: Навруз.2013 г.
- 60.Хасанбоева О. и другие. Одобнома. - Т.: Учебный центр, 2009. - 136 с.
- 61.Хасанбаев.Ж. и др. Теория экономического образования.-Т.: ТГУ, 2006.
57. 62.Холмухамедов К. История Мухаммеда и загадочного мира. - Ташкент: Молодая гвардия, 2009. - 295 с.
63. Курбонов Т. Одобнома. Ташкент: Укитувчи, 2005. - 126 с.
- 64.Шомаксудов М, Шорахмедов Ш. Мудрость. - Ташкент: Узбекская советская энциклопедия, 2000. - 525 с.
- 65..Фарберман Б.Л. «Прогрессивные педагогические технологии» -Т.: Укитувчи. 2001 г.

66. Фарбермен Б.Л. «Педагогические технологии» .- Т .: Педагог, 2000.
67. Юсупов Э., Исмоилов Х. Человеческое совершенство. - Т .: Узбекистан, 2000. - 35 с.
68. Юлдашев М.А. Халқ таълими ходимларининг малакасини оширишда таълим сифати менежментини такомиллаштириш: Пед.фан.док. автореф. ... дисс. – Тошкент: ТДПУ, 2016.
69. Юсуф Хос Ходжиб. Кутадгу билик. - Ташкент: Юлдузча, 2000. - 250 с.
70. Козиев Б., Долимов Ю. Просвещение. - Т .: Учитель 2000.
71. Кудратов Т. Основы речевой культуры. - Т., Учитель 2003.

ПОЯСНИТЕЛЬНЫЙ НЕКОТОРЫХ СЛОВАРЬ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСТВА.

ГЛОССАРИЙ

Абсолютная и относительная истина - категории, определяющие развитие познавательного процесса. Относительная истина растет и становится абсолютной истиной.

Абстрактное мышление - это тип мышления, основанный на абстрактных представлениях о свойствах, отношениях и законах объектов и явлений, которые не могут быть восприняты напрямую. Это создает абстрактные концепции.

Абстрактные концепции - это концепции, которые отражают абстрактный характер, свойство, качество и взаимосвязь вещей и событий.

Авторитарная педагогика (авторитарная педагогическая технология) основана на репутации учителя в управлении учебным процессом, слепом, безоговорочном подчинении ему учеников. В то же время ученики будут ограничены в своей способности мыслить и действовать независимо.

Авторитет - это репутация, качество, влияние и оценка человека другими. Авторитет истинный или ложный.

Адаптивное обучение - это деятельность, направленная на то, чтобы ученик адаптировался к внешней среде, коллективу, умению выполнять рабочие задачи.

Алгоритм - заданный порядок (правило) взаимодействия компонентов (модулей) педагогической технологии и последовательность реализации процессов педагогической технологии.

Алгоритмизация - это процесс определения взаимосвязи между компонентами (модулями) педагогической технологии и порядком (правилами) последовательности реализации процессов педагогической технологии.

Термин - это слово или фраза на естественном языке (представляющая реальные или абстрактные вещи). Вопрос о значении термина в том или ином контексте обсуждается всегда, потому что обыденный язык неоднозначен. Поскольку общий язык имеет много значений, обсуждается значение использования термина в каждом случае. В науке или научной теории термины используются в единственном смысле. Термины делятся на теоретические и эмпирические типы. Теоретические термины основаны на опыте, а эмпирический термин относится к выводам, подтвержденным опытом.

Бакалавриат, магистратура - ученые степени присуждаются лицам, успешно освоившим программы в соответствии с соответствующей степенью высшего образования.

Бакалавриат - базовое высшее образование со сроком обучения не менее четырех лет, дающее фундаментальные знания по одному из направлений высшего образования на базе среднего специального, профессионального образования;

Знание - это доказанный результат процесса познания существования. Адекватное отражение объективной реальности в сознании человека (воображение, понимание, размышление, теории). Он делится на повседневные, научные, эмпирические, теоретические знания.

Повседневные знания основаны на здравом смысле и повседневной практической деятельности. Адаптация человека к окружающей среде служит основой его поведения и дальновидности.

Научные знания систематичны, обоснованы и позволяют глубоко проникнуть в суть событий. Это на эмпирическом и теоретическом уровне.

Эмпирическое знание - это результат применения наблюдательных, измерительных и экспериментальных методов познания. Он представляет собой качественные и количественные показатели вещей и событий. Регулярное повторение взаимосвязей между эмпирическими показателями выражается с помощью эмпирических законов, и они часто имеют вероятностный характер.

Теоретическое знание - это описание, объяснение эмпирических ситуаций, то есть открытие законов, позволяющих познать суть вещей.

Познание - это высшая форма отражения объективного существа в уме, процесс производства настоящего знания. Знания находятся на следующих уровнях:

Эмоциональное познание - через интуицию, восприятие, воображение.

Рациональное познание - происходит в теориях через концепции, соображения, умственные заключения. При этом знания бытовые, художественные, научные. Научное знание делится на знание природы и общества.

Первичный модуль - это набор модулей, которые выбираются в качестве первого модуля в описании педагогической технологии на одном из ее уровней и включают в себя один или несколько подмодулей.

Вертикальная педагогика - это форма организации, в которой старшеклассники помогают ученикам из низших классов. В этом случае каждый ученик будет руководителем одного предмета над учениками одного предмета и учеником по отцовской линии над учениками младше одного класса. Учащимся предлагается повторить от себя тему для более низкого класса, а затем подготовить тестовый лист (вопросы, пример или задание) от ученика более низкого класса. Тест проводится раз в неделю. В процессе тестирования взаимодействие продолжается до тех пор, пока младший ученик полностью не усвоит тему. Результатом не будет плохих оценок.

Групповое обучение - это форма обучения, при которой один учитель обучает нескольких учеников. Группы делятся на малые (3-6 учеников), средние (7-15 учеников), большие (более 15 учеников) группы в зависимости от количества учеников. Студенты в каждой группе также делятся на группы в зависимости от возраста, области обучения и так далее. В процессе применения данной формы также реализуются индивидуальные формы обучения.

Диагностика - раздел педагогики, делающий выводы на основе всестороннего изучения и анализа целей, содержания, методов, инструментов, качества и эффективности образовательных процессов, профессиональной подготовки, знаний, умений, квалификации и умений учителей, уровня знаний и обучение студентов, оценивает и дает рекомендации по дальнейшему совершенствованию.

Дидактика - это раздел педагогики. Он занимается развитием педагогической теории, т.е. целей, содержания, законов, принципов.

Инверсивное обучение - обращение, смещение; образование в формировании системы мышления.

Инновация - это процесс и деятельность по внедрению нововведений, изменений.

Интегральное - близкородственное, целое, уникальное; сумма его бесконечно малых частей.

Интеллект - это общая познавательная деятельность человека, способность мыслить; понимание, размышление, созерцание, интеллект.

Интерактивный урок - урок, в котором активно участвуют учитель и ученики; процесс является совместным.

Путь (рус. - приём) - вид действия, выбираемый для достижения цели.

Малый модуль представляет собой наименьшую единицу в структуре педагогической технологии. На практике считается, что такой небольшой модуль невозможно разделить на другие подмодули.

Когнитивное - образование для расширения объема знаний об окружающей среде, формирование дифференцированного мышления, развитие познавательных потребностей.

Конструктивные способности проявляются в желании и умении развивать личность ученика, отбирать и композиционно строить учебно-воспитательный материал применительно к возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Коммуникативные способности проявляются в умении устанавливать правильные взаимоотношения с детьми, чувствовать настроение всего коллектива, понять каждого ученика.

Творческий - исследовательский характер; обучение по ускоренному (целенаправленному) развитию творческого мышления учащихся.

Умение - выполнять осознанную деятельность (движение) быстро, экономно, правильно, с минимальными физическими и нервными усилиями. Он основан на знаниях человека. На ранних этапах формирования такие движения выполняются с серьезным вниманием, на более поздних этапах тщательный контроль снижается и в результате становится автоматизированным движением. По типам движения делятся на три типа: моторика, сенсорные навыки, умственные навыки. Навыки поддерживаются на необходимом уровне за счет регулярных упражнений (повторений). Отсутствие повторения в течение определенного периода времени приведет к снижению уровня навыков. Восстанавливается повторными упражнениями, улучшением навыков.

Магистр - высшее образование по определенной специальности на основе бакалавриата со сроком обучения не менее двух лет;

Квалификация - это совокупность навыков, уровня подготовки, знаний и умений, необходимых человеку для работы по данной профессии. Быстрое распространение профессиональной информации приводит к отсутствию ранее приобретенных навыков. Этот пробел будет восполнен за счет переподготовки и повышения квалификации. Только тогда, когда этот процесс будет продолжаться непрерывно, можно будет продолжить профессиональную деятельность на уровне текущих требований за счет развития навыков.

Квалификационная практика - это часть образовательного процесса, которая осуществляется с целью закрепления теоретических знаний, выработки

практических навыков и обучения, сбора материалов по той или иной (итоговой) части учебной программы.

Повышение квалификации - это процесс обновления и развития профессиональных знаний и навыков специалистов и менеджеров.

Квалификационные требования - это требования к уровню общих знаний и профессиональной подготовки выпускника соответствующей ступени непрерывного образования.

Маркетинг - это изучение состояния рынка, обеспечение высокой прибыли за счет производства товаров, организации услуг, создания идей и организации их продаж с предварительным знанием цен.

Навык - это черта, которую человек приобретает через опыт. Высокий уровень профессиональных навыков, профессионализм, сформированный на основе гибкости и творческого подхода в своей области. Применять на практике высокий уровень знаний, навыков и умений, приобретенных в той или иной сфере деятельности, качественно и эффективно.

Менеджер - специалист, который управляет предприятием, учреждением, организацией на основе современных методов.

Управление - принципы, методы, средства, формы управления, т. Е. Организация труда служащих и рабочих, используемые для повышения эффективности предприятий, учреждений, организаций.

Модуль - это понятие, которое представляет компоненты, составляющие педагогическую технологию. Эти компоненты, то есть модули, состоят из мельчайших частей, а также их различных наборов. В этом случае наименьший компонент называется наименьшим модулем, а остальные - модулями соответствующего уровня, в зависимости от того, сколько таких модулей они содержат. Наименьшие модули педагогической технологии - это самые базовые понятия, которые должны играть роль «кирпичиков», формирующих педагогическую технологию, используя понятия подмодуля, набора модулей, основного модуля и уровня модуля.

Уровень модуля - это показатель того, сколько модулей фактически имеют в своем составе первичные модули, выбранный в соответствии с объемом описания педагогической технологии.

Набор модулей - это набор из нескольких модулей, которые рассчитываются как единый модуль с целью описания педагогической технологии от одного уровня к другому.

Модуляция - это процесс разделения педагогических технологических материалов на модули.

Мониторинг - это систематическое наблюдение, специально организованное с целью всесторонней оценки состояния предприятия,

организации, учреждения и повышения эффективности его деятельности. Система контроля своевременности и качества и уровня исполнения нормативных документов, приказов и решений вышестоящих организаций.

Мониторинг образовательного процесса и постоянный контроль за его управлением.

Метод - это греческое слово, означающее путь, мораль, метод. Метод изучения явлений природы и общественной жизни. Деятельность, способ, способ или образ действия, формы, внешнего вида.

Методическая - строгое соблюдение строгой последовательности, системы, заранее установленного плана, системы, принадлежащей методике.

Методика - совокупность методов, способов выполнения работы в соответствии с целью. Он состоит из отдельных методологий. В области педагогики изучает законы преподавания того или иного предмета. Например, методология языков, методика арифметики и так далее.

Методист - специалист в области преподавания предмета или методики воспитательной работы.

Методологические - теоретическая основа методологии.

Методология - это изучение научного метода познания. Набор методов, используемых в науке.

Мотив - это набор различных причин, побуждающих человека прочесть или выполнить действие.

Организаторские возможности проявляются в умении включаются учащиеся в различные виды деятельности и эффективно воздействовать на каждую личность.

Уровень высшего образования - это результат освоения лицом определенной образовательной программы высшего образования с выдачей соответствующего государственного документа об этой информации.

Государственный документ о высшем образовании (диплом) - документ государственного образца, выдаваемый выпускникам аккредитованных высших учебных заведений и подтверждающий прохождение ими образовательных программ высшего профессионального образования. Документ дает право обладателю продолжить учебу на следующих ступенях непрерывного образования или работать в соответствии с полученной ученой степенью.

Высшее образование - это самостоятельный вид непрерывного образования, который готовит высококвалифицированных специалистов. Осуществляется в высших учебных заведениях. Высшее образование состоит из двух ступеней: бакалавриата и магистратуры.

Классификатор направлений и специальностей высшего образования - систематизированный перечень направлений бакалавриата и магистратуры для подготовки кадров с высшим образованием.

Государственный образовательный стандарт высшего образования - нормативный документ, определяющий квалификационные требования к получению той или иной степени бакалавра или магистра, содержание образования, необходимый и достаточный уровень бакалавриата или магистратуры, уровень оценки качества.

Педагогическая технология - это самое короткое и обобщенное определение: деятельность по формированию гармонично развитой личности. Однако, учитывая, что педагогические технологии - это широкое и многогранное понятие, мы можем предложить еще несколько определений:

Педагогическая технология - это процесс обучения созданию новой информации путем усвоения информации, использования ее на практике, открытия в ней новых значений и открытия новых связей между информацией. Педагогическая технология - совокупность методов обучения, приемов, приемов и средств обучения; это совокупность организационно-методических инструментов педагогического процесса. Педагогическая технология - это систематический метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и обучения с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия с целью оптимизации форм обучения.

Педагогическая технология - это процесс передачи и усвоения информации в удобной форме и способом, обеспечивающим усвоение. Таким образом, педагогическая технология - это деятельность по взаимодействию с человеком (учеником) с заранее определенной целью.

Педагогическая технология - это процесс, гарантирующий научить студентов самостоятельно читать, приобретать знания, думать.

Педагогическая технология - это процесс, при котором ученик самостоятельно приобретает знания, учится и осваивает их под руководством учителя.

Осуществление этой деятельности включает процессы организации, проведения, улучшения, анализа, исследования, сравнения, обобщения, составления выводов, управления, мониторинга, оценки. Эта деятельность имеет характеристики, которые уникальны для всех других видов деятельности, в первую очередь в форме процесса и присутствует в этой форме. В то же время у этого процесса есть свои законы, и изучение этих законов человечеством продолжается.

Педагогика - наука, изучающая теоретические и практические вопросы обучения и воспитания. Он служит воспитанию гармонично развитого человека.

Перцептивная способность - это способность воспринимать душевное состояние ученика через восприятие, понимание.

Отрицательный мотив - это принудительное обучение, но в этом случае сопротивление ученика чтению сводит на нет все наши усилия.

Стратегия - это долгосрочная программа ключевых действий, направленных на достижение четко определенных целей, которые имеют решающее значение для судьбы организации, отрасли, региона, страны, нации. Долгосрочная рабочая программа, ориентированная на ключевые цели в образовании, формирует образовательную стратегию.

Тактика - это способ организации действий, направленных на решение конкретных промежуточных задач на пути к основной цели. В конечном итоге, надлежащий учет изменений обстоятельств для обеспечения более эффективного достижения стратегических целей.

Образование –1. Воспитание ребенка путем ухода за ним и его обучения, тяжелая работа и забота, которые необходимы для его воспитания.

2. **Система образования**, направленная на преподавание профессии, этики и в целом формирование мировоззренческого и духовного образа человека.

3. **Уход, уход:**

1) воспитать, воспитать, воспитать, воспитать, воспитать;

2) передать знания, научить манерам, привить качество;

3) заботиться.

Мыслительные операции - сравнение, анализ, синтез, абстракция, обобщение, конкретизация, классификация, систематизация.

Образование - совокупность информации и навыков, которые необходимо приобрести в области науки или профессии; знание.

Учебный план - это поэтапный перечень дисциплин, обеспечивающих необходимую и адекватную подготовку кадров в соответствии с квалификационными требованиями для специальностей бакалавриата или магистратуры.

Коллективный метод обучения (общинное образование) - это форма обучения студентов друг другу. Каждого студента просят пересказать научный текст или статью хотя бы на одной странице по новой теме урока и уметь отвечать на все вопросы. Каждый ученик по очереди обсуждает и усваивает один абзац, пример, вопрос с несколькими учениками. Затем они выступают перед небольшой группой или всем классом и отвечают на вопросы учителя,

которые также могут быть в письменной форме. В процессе применения данной методики реализуются как индивидуальные, так и групповые формы обучения.

Менеджер по образованию - это специалист, который управляет учебным заведением в соответствии с современными законами об управлении.

Метод обучения - это метод работы, который преподаватель использует со студентами на регулярной основе, позволяющий студентам развивать свои интеллектуальные способности и интересы, приобретать знания и навыки и применять их на практике.

Контроль качества обучения - проверка содержания и результатов обучения в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов.

Технолог - специалист по технологиям.

Технология - это совокупность способов, методов, используемых в работе, умении, искусстве.

Тренер - это специалист со специальной подготовкой для обучения определенному направлению, проводящий учебные упражнения (руководство).

Тренинг - тренинг в определенной области, проводимый тренерами по выполнению упражнений.

Понимание (I) - это процесс мышления, усвоения нового содержания и добавления его к существующей системе идей и восприятий. Одна из основных функций научного познания.

Понимание (II) - это процесс и результат оценки, основанной на определенном образце, стандарте, норме или принципе.

Интерпретативная интерпретация - это поиск стандарта оценки и обоснование его соответствия обсуждаемому предмету.

Понимание природы - это оценка ее явлений с точки зрения того, что в ней должно происходить, то есть с установленной точки зрения, основанной на опыте знания предыдущих представлений о нормальности или естественности вещей и событий.

Объяснение - это самая основная задача науки. Впервые появились мифологические, религиозные и натурфилософские системы объяснения явлений окружающей среды. Теперь доступны следующие формы объяснения:

Научное объяснение - это объяснение, основанное на объективных законах. Это правильное объяснение событий и явлений, их сути.

Рациональное объяснение - это объяснение событий и людей в их первоначальном состоянии, независимо от того, как они были выполнены, были ли они правдой или ложью. Кроме того, при объяснении цели

исполнителя действия используется форма самообъяснения этой цели, независимо от того, является ли оно правильным или неправильным.

Концепция - это идея, отражающая вещи и события, их свойства, отношения между ними. В научном понятии обобщаются отдельные символы, обозначающие сущность.

У каждой концепции есть содержание и сфера применения. Контент - это набор символов, отраженных концепцией, набор объектов и событий, у которых есть символы, связанные с этим контентом. Вещи, которые отражены в концепции, всегда имеют характеристики, которые отличают их от более широкой классовой структуры, представляющей виды по отношению к этому более широкому классу. Например, треугольники с разными углами обычно относятся к классу треугольников. С другой стороны, треугольники относятся к классу геометрических фигур.

В зависимости от масштабности концепции - безразмерные, одноэлементные, многоэлементные:

- без объема - гора золота; Русалка.
- Один элемент - обсерватория Улугбека; Самарканд.
- растение с множеством восковых элементов; числа, историческое событие; природные явления.

По мере увеличения содержания концепта его объем уменьшается, и наоборот. Например, если мы добавим равносторонний знак к содержанию понятия треугольника, его содержанию, то есть количество символов увеличилось, а размер уменьшился, потому что понятие равностороннего треугольника является частью концепции треугольника. Понятия делятся на следующие типы:

—**Научные концепции.** Это относится ко всем дисциплинам, включая физические, химические, философские, медицинские, технические, политические, юридические, экономические, исторические и другие концепции;

- художественно-эстетические концепции - искусство, литература, музыка, театр, кино и др. ;
- Понятия о спорте, физической культуре, профессиях;
- Мифологические, религиозные концепции и др.

Стиль - это набор методов, которые необходимо использовать для изучения или выполнения чего-либо, события, процесса.

Метод - это процедура изучения или выполнения чего-либо, события, процесса.

Активность - это стремление быстро и эффективно выполнять умственные, физические и другие действия для достижения цели.

Эвристика - система обучения с помощью справочных вопросов; образовательный метод, помогающий развить смекалку, активность;

образовательная и исследовательская; развивает оптимизированное мышление.

Эксклюзивные ~ непростые, специфические функции и другие символы, применимые только к определенному объекту. Только себе дано (правильно).

Эмпирические - знания, основанные на эмоциональном опыте и понимание того, что их единственный источник - это эмоциональный опыт.

Индивидуальное обучение принимает две разные формы: 1) обучение одного ученика одним учителем - дуальная форма обучения; 2) самостоятельное образование - индивидуальная форма обучения.

Итоговая государственная аттестация - оценка качества образовательных программ выпускниками в соответствии со стандартизированными видами образования и квалификационными требованиями к получению степени бакалавра или магистра посредством определенных требований и процедур (государственная аттестация по естественным наукам, защита диссертаций или магистерских диссертаций).

Усвоение - это формирование знаний и навыков о значении информации, ее использовании или порядке, в котором действия выполняются посредством понимания, обучения.

Ассимиляция условно делится на три уровня:

- 1) Правильное повторение усвоенных знаний и умений;
- 2) их применение на практике; уметь использовать их в соответствующих целях;
- 3) Уметь проводить мероприятия по их совершенствованию на основе творческого анализа, сравнения, обобщения, делать выводы.

Обучение - это приобретение навыков использования информации и самостоятельного выполнения различных действий в заданном порядке.

Обучение - это процесс, с помощью которого учащиеся овладевают навыками использования информации и выполнения различных действий с помощью объяснений, демонстраций и упражнений с использованием различных инструментов и методов.

Контроль качества преподавания - это проверка уровня знаний учащегося и определение его или ее уровня усвоения учебной программы.

Стандартный срок обучения - это период, устанавливаемый студентами для освоения образовательной программы.

Учебный год - период образовательной деятельности, направленный на прохождение курса обучения в вузе. Учебный год определяется двумя календарными годами, например, 2007-2008 учебный год.

Блок учебных дисциплин является неотъемлемой частью учебной программы, объединяющей учебные дисциплины, обеспечивающие овладение определенной областью знаний или деятельности для достижения определенных целей и задач в процессе обучения.

Учебный план - нормативный документ, определяющий виды образовательной деятельности, состав учебных предметов и курсов,

последовательность их изучения и количество часов по определенному направлению или специальности стандартизированных видов обучения.

Учебный семестр - это часть учебного заведения, которая предназначена для освоения определенного набора взаимосвязанных предметов, составляющих половину учебного года, и завершается итоговым контролем над ними.

Академическая наука - это система знаний, обучения и навыков, отобранных для изучения в образовательном учреждении из конкретной области науки, техники, искусства, производственной деятельности.

Учебный план - нормативный документ, определяющий содержание обучения, наиболее оптимальные способы его усвоения учащимися, источники информации.

Сотрудничество - это совместная творческая деятельность педагога и ученика.

Коллаборативная педагогика (коллаборативная педагогическая технология) - это система, направленная на обучение в форме, основанной на взаимодействии учителей и учеников.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Тестовые вопросы для закрепления изученных тем по дисциплине “Педагогическое мастерство”

Вариант 1

1. Определить составляющие воспитательного навыка?

- a. Определенность цели в воспитании, технологическая система.
- b. Социально-психологическая система, эстетическая система, самосознание.
- c. Добровольность, преемственность воспитания.
- d. Все ответы правильные.

2. Наука о развитии, воспитании гармоничной личности... это?

- a. Психологии.
- b. Педагогика.
- c. Педмастерство
- d. Философия.

3. В каком году в педагогическую науку впервые вошло понятие технология ?

- a. В 1900 году.
- b. В 1725 г.
- c. В 1872 году.
- d. В 1772 г.

4. Обозначить технологии, служащие повышению профессиональной компетентности в деятельности педагога?

- a. Физическая, интеллектуальная, трудовая, социальная, психологическая.

- б. Воспитательная, контрольная, обобщающая; развивающая; творческая; коммуникативная, диагностическая, профессиональная направленность.
- с. По учебным дисциплинам сюжетные, живописные, наглядные, деловые, имитационные, драматические.
- д. Компьютерные, телевизионные, технические средства обучения.

5. Какие основные особенности воспитательного процесса должен знать педагог, воспитывая гармоничного человека?

- а. Целостность и системность воспитания.
- б. Периодичность воспитания.
- с. Воспитание: изучение технологий.
- д. Все ответы правильные

6. Что такое “зона актуального развития” в технологии воспитания?

- а. Воспитание детей путем адаптации к социальной среде в процессе начального образования.
- б. Положение, при котором ребенок может совершать какое-либо действие без помощи примера.
- с. Содержание мировоззрения, мышления, отношения к жизни воспитанников, которые меняются во взрослом возрасте.
- д. Стремление молодого человека и девушки, вступивших в самостоятельную жизнь, к определенной цели.

7. Укажите многоуровневый метод определения воспитания и обучения ученика?

- а. Массовый метод.
- б. Традиционный метод.
- с. Метод диагностики.
- д. Метод оценки.

8. Определите процесс воспитания, который определяет навыки ученика?

- а. Образовательный, воспитательный, развивающий.
- б. Научно-технический, психологический.
- с. Технический, технологический, производственный.
- д. Письмо, рисование, чтение, пересказ.

9. В каком ответе указано точное определение педагогической рефлексии?

- а. Педагогическая рефлексия-это деятельность педагога по всестороннему самосовершенствованию, осуществляемая им профессионально.

- б. Педагогическая рефлексия - опосредованное действие внешних причин в деятельности педагога на основе внутренних условий.
- с. Педагогическая рефлексия-содействует учителю в поиске знаний и возможностях источников профессионального самообразования и обеспечивает его развитие.
- д. Педагогическая рефлексия-достижение успехов в педагогической деятельности педагога, определяющих степень совершенного развития рефлексии в нем.

10.Как называется проблема предвзятости в прогнозировании эффективности воспитательных технологий или отрешенности от моделирования при проектировании и исследовании?

- а. Образовательное моделирование.
- б. Педагогическое моделирование.
- с. Техническое моделирование.
- д. Диагностическое моделирование.

11.Какие модели представляют собой таблицы, рисунки, формулы в педагогике?

- а. Педагогическое моделирование.
- б. Создание предметной модели.
- с. Проектное моделирование.
- д. Символьное моделирование.

12.“Когда принято постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан” О мерах по дальнейшему развитию компьютеризации и внедрению современных коммуникационных технологий”?

- а. 2002 г. № 200 от 6 июня.
- б. 2008 г. № 197 от 10 марта.
- с. 2004 г. № 211 от 27 августа.
- д. 2006 г. № 211 от 5 сентября.

13.Деятельность, воплощающая в своей среде объекты информации, их взаимосвязь, технологии и средства создания, распространения, обработки, накопления информации, а также организационно - правовое содержание информационных процессов... ?

- а. Современные педагогические технологии.
- б. Современные информационные технологии.
- с. Портал и система интернета.
- д. Интеграция и технический прогресс.

14.Определите современную образовательную парадигму, ориентированную на обучение?

- а. Учитель-учебник-ученик.

- б. Учебник-учитель-ученик.
- с. Ученик-учебник-учитель.
- д. Учебник-учитель-ученик.

15. Обучение, учитывающее личностные особенности, способности и возможности учащегося, эффективно использующее передовые педагогические и информационные технологии в развитии личности учащегося... это?

- а. Обучение в междисциплинарных отношениях.
- б. Обучение на основе интересов учителя.
- с. На основе информационных технологий обучения.
- д. Личностно-ориентированное обучение.

16. Каким задачам уделяется внимание в стратегическом направлении развития системы образования в современном обществе?

- а. Реформа системы образования.
- б. Признание принципа самостоятельной деятельности, в качестве основного принципа воспитания и обучения.
- с. Внедрение современных информационных технологий в образовательный и воспитательный процесс.
- д. Все ответы правильные.

17. Особое “важное” задание было дано учителю и обоим ученикам, когда два ученика конфликтовали. Какой тип психодиагностического воздействия — это будет?

- а. Различают эндогенные и экзогенные эффекты.
- б. Заранее спланированный эффект.
- с. Незапланированный эффект.
- д. Характерен открытый тип воздействия.

18. Какой ученый, впервые предложил необходимость создания в учреждениях такой компьютерной информационной среды и информационной базы уровня, отвечающего современным требованиям за развитие гипертекстовых и мультимедийных, коммуникационных систем в обучении, создание базы данных, рекомендуемой для внедрения, систематизации, хранения и использования необходимых ИС с помощью компьютерной техники?

- а. Марахимов А.Р.
- б. Бегимкулово У. Ш
- с. Тайлаков И
- д. Иноятов У.И.

19. Укажите особенности педагогической методики?

- а. Деятельность, направленная на формирование личностных качеств и профессиональных компетенций обучающегося.
- б. Профессионально-технические навыки и умения, напор и спокойствие, четкое мышление, быстрый анализ ситуации.
- с. Достижение культуры педагогического общения в классном коллективе, сохранение свободного демократического равновесия.
- д. Умение свободно общаться с воспитанниками, четко ставить воспитательные цели.

20. Когда принято постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан “О дальнейшем совершенствовании системы переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров”?

- а. № 25 от 16 февраля 2006 года.
- б. № 14 от 25 января 2009 года
- с. № 271 от 19 сентября 2007 года
- д. № 198 от 29 августа 2008 года.

21. Изучить передовой педагогический опыт, определить основные этапы обучения, это?

- с. Планирование цели и задачи экспериментального обучения, определение актуальной темы, определение достижений опытных педагогов в школьной практике, сбор, анализ, обобщение материала.
- д. Познание личности, обмен информацией с воспитанниками, организация педагогической деятельности.
- с. Обучение и воспитание: построение модели, управление поведением, анализ поведения.
- д. Выполнение закрепленных теоретических и практических задач, направленных на воспитательную цель в педагогической деятельности.

22. Какие функции выполняет работа над собой в социально-психологическом становлении и развитии личности?

- с. Обеспечение обучения на высоком профессиональном уровне при освоении учебных программ, уважении авторитета учащегося.
- д. Информировать, развивать, влиять, формировать отношение к знаниям, пробуждать стремление к действию.
- с. Самоконтроль, самоконтроль, самоотчет и т. д.
- д. Экстенсивный, аппроксимативный, методологический, коммуникативный, психологический партнер - творчество в группе.

23. Определить систему навыков, необходимых для эффективной оценки труда учителя?

- с. Организованность, умение пользоваться авторитетом, умение общаться, объяснять, коммуникабельность, речевые навыки, умение видеть будущее, умение распределять внимание.

- d. Четкая, целеустремленность, скромность, наблюдательность, организованность, видение будущего, умение распределять внимание.
- с. Дидактические способности, перцептивные способности, коммуникативные способности, умение пользоваться авторитетом.
- д. Лидерство в труде, умение интегрироваться в коллектив учащихся, позитивное отношение к родителям.

24. “Рефлексия-познание, контроль субъектом своих внутренних психических процессов и состояний”. С точки зрения какой науки дается это определение в отношении рефлексии?

- с. Педагогическая наука.
- d. Философия.
- с. Общественные науки.
- д. Психология.

25. Определить субъекты педагогической деятельности?

- с. Родители, воспитатели, учителя и классный коллектив.
- d. Воспитатели, учителя, общество и люди.
- с. Учитель, ученик и родители.
- д. Классный коллектив, родители, воспитатель.

Вариант 2

1. Что входит в систему педагогического мастерства?

- с. Использование слов, обозначающих эмоции, понимание окружающих, ложную лесть.
- d. Выбор мероприятия, его подготовка и проведение, анализ.
- с. Профессиональные знания, гуманизм, педагогические способности, педагогическая техника.
- д. Культура дыхания, смена голоса, беглая речь.

2. Как сформулировал цель воспитания в речи «Гармонично развитое поколение - основа развития» президент Узбекистана И.А.Каримов на IX сессии (1997) Олий Мажлиса”?

- с. Воспитание предприимчивой личности.
- d. Общечеловеческое и национальное воспитание.
- с. Воспитание гармоничной, свободомыслящей личности.
- д. Воспитание трудолюбивого человека.

3. Какое прекрасное определение дано термину «учитель»?

- a. Учитель-это человек, который воспитывает молодежь.
- b. Учитель -инженер человеческой души.
- с. Учитель-это человек, который излучает свет разума.
- д. Учитель - наставник, наставник.

4. Как называли искусство Н-Аттики в Греции?

- a. "обладательница высоко одаренного голоса".
- b. "Тот, кто дает халяву слушателю".
- c. "Политическая трибуна".
- d. "Король искусств".

5. Что относится к нетрадиционным методам преподавания в учебных заведениях?

- a. Урок-лекция, урок-семинар, урок-дискуссия, урок-конференция, урок - конкурс, урок-самостоятельная работа.
- b. Смешанные уроки, уроки конференции, индивидуальные занятия, практические занятия.
- c. Лекция урок, повторный урок, репетиторство, индивидуальный урок, домашнее задание.
- d. Урок-лекция, урок-знание, урок-экскурсия, теоретические знания.

6. Какие виды упражнений входят в разработанную серию работ по технике НТК?

- c. Смена голоса, дыхания, беглая речь.
- d. Письменная и устная речь, внутренняя речь.
- c. Внутренняя речь, внешняя речь, диалогическая и монологическая речь.
- d. Органы речи, речевой аппарат, речевой этикет.

7. Какими личностными качествами должен обладать человек, выбравший профессию учителя?

- c. Здоровый человек, обладающий всеми способностями педагога, умеющий правильно произносить слова.
- d. Убежденный человек, обладающий широтой кругозора, хорошими манерами, чувством гражданского долга, духовностью, общительностью.
- c. Нравиться ребенку, твердо владеть своим предметом, свободно владеть речью.
- d. Все ответы правильные.

8. Основная цель учителя по описанию И. А. Каримова состоит в том, что он должен отличить?

- c. От развития самостоятельного мышления каждого ученика.
- d. От предоставления отличных знаний.
- c. От формализации знаний и практических навыков.
- d. От непрерывного совершенствования своих навыков.

7. При реализации педагогических образовательных процессов на основе современных информационных технологий?

- с. Коллектив, создающий курсы дистанционного обучения и электронные комплекты литературы, работает совместно с преподавателями, программистами.
- д. Задания равномерно распределяются между педагогами.
- с. Осуществляется такая - централизация более совершенной организации учебно-воспитательного процесса и организуется мониторинг повышения эффективности педагогической деятельности.
- д. Все ответы правильные.

10. Каковы основные задачи дисциплины педагогического мастерства?

- с. Проведение реформ в системе образования на основе гуманистических и демократических принципов.
- д. Развитие мировоззрения будущих педагогов в духовно-нравственном аспекте.
- с. Обогащение содержания образования современными достижениями науки, культуры, техники и техники.
- д. Все ответы правильные.

11. Укажите основную сущность педагогической особенности учителя?

- а. Этнопедагогические чувства, национальные ценности, обычаи и традиции, узбекская культура верования и обращения.
- б. Совесть, справедливость, умение вести себя в любой ситуации, педагогическая ответственность.
- с. Красота внешнего облика учителя, то, что он преподает с демократическими требованиями к ученикам.
- д. Правильный ответ не указан.

12. Педагогическое мастерство-это:

- а. Содержание процесса педагогической деятельности, организуемое на основе конкретного проекта, направленное на конкретную цель и гарантирующее достижение этой цели.
- б. Совершенствование педагогического процесса педагогом является фактором удовлетворения социальной потребности, погруженной в оптимизацию.
- с. Дидактика-это самостоятельная, умелая организация воспитательного процесса учителем.
- д. Деятельность, обеспечивающая достижение высокого уровня в учебно - воспитательной деятельности и возможность ее всестороннего совершенствования, уступает и проявляется в качествах каждого учителя.

13. Под “педагогическим воздействием” на воспитанника понимается: обозначить идею?

- а. Формировать у воспитанника сознательную дисциплину и навыки самостоятельного мышления, оказывать на него систематическое и систематическое воздействие.

- б. Постоянный контроль учебно-практической деятельности, формирование мышления учащихся.
- с. Такая деятельность, проявляющаяся в личностном отношении педагога к своему воспитаннику в процессе воспитания.
- д. Все ответы правильные.

14.Обозначить основные средства проявления педагогической компетентности педагога в процессе обучения?

- а. Взаимодействие дегустатора
- б. Проведение стандартных и нестандартных тренировок.
- с. Достижения и положительные результаты учащихся в теоретической и практической деятельности.
- д. Овладение учебным материалом в теоретическом и практическом аспектах.

15.Определить средство действия педагогического процесса?

- а. Деятельность.
- б. Педагогическое взаимодействие.
- с. Педагогическая ситуация.
- д. Педагогический феномен.

16.Определить функции речи?

- а. Чувства ребенка средствами речи, общения между воспитанниками, сознательного аналитического восприятия полученной информации.
- б. Обеспечение лексической, грамматической, лексической правильности и беглости речи.
- с. Выразительность, образность, яркость, эмоциональная насыщенность речи учителя.
- д. Наличие относительного уважения в речи, поведении учителя к личности учащихся.

17.Показать традиционные методы урока?

- а. Устные наглядные, методы самоконтроля.
- б. Наглядные, логические, массовые методы.
- с. Смешанные уроки, уроки закрепления и повторения знаний, уроки обобщения знаний.
- д. Логические, методы самоконтроля.

18.Что входит в должность воспитателя?

- а. Умение командовать, взаимодействовать, ненавязчивость.
- б. Организованность, умение командовать.
- с. Обращение, личность, творчество.
- д. Уметь обеспечить влияние коллектива на личность.

19.Объект педагогической деятельности?

- а. Человек.
- б. Луга.

- с. Ученик.
- д. Все ответы правильные.

20. Языкознание учителя - это процесс, объединяющий три составляющие...

- а. Наличие необходимости в общении; хорошее настроение; владение коммуникативными навыками и умениями.
- б. Педагогические способности; перспективные способности; рациональная организация обучения.
- с. Уметь убеждать читателя; достигать культуры общения; в совершенстве владеть педагогическим мастерством.
- д. Отличное управление классным коллективом; коммуникативные отношения с родителями; постоянный самоконтроль.

21. В чем состоит задача педагогического процесса?

- с. Приобретение знаний, умений, навыков.
- д. Усвоение содержания учебных дисциплин.
- с. Давать знания, воспитывать, развивать.
- д. Развитие познавательной деятельности.

22. Ответы учащихся на критерии формирования духовной культуры на основе общения...

- а. Уважение интересов каждого человека, изучение источников национально-духовной культуры.
- б. Понимание роли труда в жизни человека, гуманизм, доброта, вера, уважение национальных ценностей.
- с. Любовь к Родине, преданность, не ставить свои интересы выше интересов общества, народа.
- д. Все ответы правильные.

23. «Когда учитель останется без учителя, время будет черным от невежества мира», - кто автор этих строк?

- а. Абу Райхон Беруни.
- б. Абу Наср Фараби.
- с. Абу Али ибн Сина.
- д. Абдурахман Джамии.

24. Определить систему способностей, необходимых педагогу для эффективной педагогической деятельности?

- а. Знание, умение объяснять, наблюдательность, речевые навыки, организованность, умение пользоваться авторитетом, умение общаться, видеть будущее, умение удерживать внимание.
- б. Целеустремленность, скромность, наблюдательность, умение видеть будущее, умение распределять внимание.

с. Умение распределять внимание, стремление к новизне, требовательность к себе и окружающим, организованность, умение завоевать авторитет.

д. Все люди ошибаются.

25. В каком ряду правильно указаны основные факторы, влияющие на духовное становление личности?

а. Природа, социальная среда, этнические особенности

б. Природа, социальная среда, наследственные особенности

с. Социальная среда, этнические особенности, половые признаки.

д. Социальная среда, наследственные особенности, влияние природы.

Вариант 3

1. Что такое способность человека влиять на систему знаний, мировоззрение, поведение, и частично изменять его?

с. Креативность.

д. Релаксация.

с. Эмпатия.

д. Убеждение.

2. Учитель как руководитель организует свое отношение. В каком из ответов в указаны методы управления педагогом как руководителем?

с. Учитель руководит классом обществом на основе авторитарных, демократических, либеральных методов.

д. Контролирует симпатии или антипатии учащихся, основанные на дружбе, взаимоуважении, методах коммуникативного отношения.

с. Управление, которое состоит из таких методов, как передача знаний, получение информации, рассказывание историй, беседа.

д. Управление школьниками методами понимания, ложной лести, вежливости, убеждения и воздействия.

3. "В каком произведении ученого даны слова: "Талант-лучшее из всех способностей"?"

с. Фараби: "Благородные горожане".

д. Шейх Саади: "Гулистан".

с. Алишер Навои: "Махбуб уль-Кулуб".

д. Кайковус: "Кошмар".

4. При осуществлении педагогической деятельности на базе либерального метода важна...

с. Строгость учителя, требование беспрекословного подчинения учеников, игнорирование мнения учеников.

д. Учитель формирует систему свободного общения с учащимися, использует инициативу классного коллектива.

с. Учитель проявляет инициативу, но не учитывает чувства, потребности учащихся.

д. Учитель безынициативен, не имеет собственного самостоятельного мнения, он небрежно, бескорыстно относится к воспитанию учащихся.

5. Определить функцию педагогического общения учителя с учащимися?

с. Организация совместно с учащимися учебно-воспитательной деятельности и налаживание взаимного информационного обмена.

д. Обучение учащихся свободному мышлению и совместному преодолению негативных ситуаций.

с. Отлично знать психическое состояние воспитанников, чувствовать удовлетворение в общении.

д. Все ответы правильные.

6. Что является основным нормативным правовым актом системы дошкольного, общего среднего и среднего специального образования, и высшего образования...?

а. Государственный гимн.

б. Государственные требования.

с. Учебные планы.

д. Образец учебного плана.

7. На сколько этапов Кан-Калик делит структуру педагогического общения?

с. на 3 этапа.

д. на 2 этапа.

с. на 5 этапов.

д. на 4 этапа.

8. В зависимости от характера и индивидуальности воспитателей выделяют:

с. Учителя-инициаторы и учителя - не инициативы, стрелки-создатели, ленивые учителя.

д. Воспитатели с равнодушным отношением к работе, воспитатели - организаторы, одаренные, культурно-мотивированные.

с. Воспитатели вежливые и инициативные, грубые в общении, некомпетентные.

д. Учителя инициативные, творческие, учителя безынициативные, не имеющие собственного мнения, учителя, которые относятся к своему делу равнодушно.

9. Укажите виды коммуникативных установок, встречающихся в деятельности педагога в данный период?

а. Рассказ учителя, личный пример, дискуссия, беседа, урок дидактически организующий.

б. Познание, осознание, экспрессивное (эмоциональное состояние), убеждение социально - традиционное, безусловное понимание состояния человека.

с. Командовать, наставлять, мстить, обвинять, ставить свое отношение выше всего.

д. Авторитарный, либеральный, демократический.

10. Понятия, близкие к способностям?

с. Это талант и находчивость.

д. Мастерство и талант.

с. Это интеллект и проницательность.

д. Это навыки и умения.

11. Укажите основные педагогические эффекты, которые имеют важное значение - в обучении по педагогической технологии?

а. Методы убеждения, сознательного воздействия.

б. Методы беседы в коллективном порядке.

с. Методы стимулирования и лечения.

д. Методы обучения по педагогической технологии.

12. Укажите основные принципы, которые влияют на то, как учитель вступает в общение с учащимися?

с. Слова предостережения.

д. Убеждать, влиять и одобрять.

с. Стимуляция интереса и мотивации.

д. Карательное, воспитательное воздействие.

13. Чья задача воспитать современного, образованного, патриотичного человека?

а. Философа.

б. Педагога.

с. Общества.

д. Власти.

14. Дать определение педагогическому общению?

с. Педагогическое общение-это форма взаимодействия двух людей, то есть учителя и ученика.

д. Коммуникация-это профессиональное оружие педагога для воздействия на учащихся, определяющее его профессиональную компетентность.

с. Педагогическое общение - это создание педагогом психологического климата и позитивного психологического климата на уроках и во внеурочной деятельности с учащимися.

д. Педагогическое общение-это когда учитель и ученики ведут дискуссии, анализируют свои мысли.

15. Укажите следующее правильное описание педагогической женственности?

а. Педагогическая женственность-дружелюбие, совместимость в службе, общительность, сплоченность, нежность.

- б. Педагогическая вежливость-правильный выбор воспитательно-образовательного мероприятия, составление его плана, проведение и контроль.
- с. Педагогическая коммуникабельность - правильная настройка дыхания, вариативность и нежность голоса, произношение, культура беглой речи.
- д. Педагогическая вежливость-чувство нормы, соблюдение правил поведения и этикета, проявляющееся в нравственно-духовном облике педагога, чувства человечности, смирения и доброты.

16. В «Авесте» прорицательница Ургис пожелала детям начинать молитвы с каких слов?

- а. Восхваление Ахура Мазды.
- б. Культ земли, воды, неба, природы.
- с. Вера в добрые помыслы, доброе слово, добрые дела.
- д. Быть верным своей Родине, своей религии.

17. Что входит в сущность педагогической внешности?

- а. Красота внешнего вида учителя, то, что он подходит с демократическими требованиями к ученикам.
- б. Этнопедагогические чувства, национальные ценности, обычаи и традиции, узбекская культура, верования и обращения.
- с. Совесть, справедливость, умение вести себя в любой ситуации, педагогическая ответственность.
- д. Правильный ответ не указан.

18. Объекты педагогического процесса?

- а. Педагогический процесс, учитель, школьная культура.
- б. Учителя, воспитатели, родители.
- с. Группа учеников и отдельный ученик.
- д. Семья, школа, сообщество.

19. К экстравертным личностям относятся люди с какими качествами?

- а. Людям свойственна общая активность, спокойствие, склонность к впечатлительности.
- б. Скандальные, добродушные, никем не брезгующие, некультурные, холоднокровные к своему делу люди.
- с. Общительные, жизнерадостные, активные люди, которые согут найти общий язык со всеми.
- д. Злопамятны, брезгливы, всегда любят одиночество.

20. Знаете ли Вы деятельность, организуемую учителем, которая доводит до учащихся суть любого учебно-воспитательного мероприятия, способна вывести их из конфликтных процессов?

- а. Педагогическое мастерство учителя.
- б. Живое общение учителя.
- с. Коммуникативные способности педагога.
- д. Умение проявлять ораторское искусство.

- 21. Основные средства проявления труда учителя в человеческом совершенстве?**
- а. Достижения личности в процессе воспитания и обучения.
 - б. Проведение тренингов на основе информационных технологий.
 - с. Достижения и положительные результаты, которые человек получает в своей жизнедеятельности.
 - д. Овладение учебным материалом в теоретическом и практическом аспектах.

- 22. Из скольких этапов обычно состоит взросление классного коллектива педагогом на основе педагогического общения?**
- а. Состоит из двух этапов.
 - б. Состоит из четырех этапов.
 - с. Состоит из шести этапов.
 - д. Состоит из трех этапов.

- 23. Пути педагога к достижению педагогической квалификации?**
- а. Чувства педагога отполированы в его педагогическом мастерстве, основанном на знании педагогических приемов.
 - б. Обладая самоконтролем, он воплощает в себе такие качества, как терпение, чуткость, совесть, решительность.
 - с. Глубоко укоренившиеся национально-духовные ценности.
 - д. Через овладение педагогом знаниями в творческой деятельности, через формирование у него навыков и умений ораторского искусства.

- 24. Правильно ли дано определение коммуникативной способности ясно выраженного ряда-Ланг?**
- а. Профессиональная зоркость, эмоциональность, педагогическая интуиция.
 - б. Умение убеждать себя, быстро вступать в общение, открытость, то есть потребность в общении.
 - с. Таким-в процессе воспитания деятельное и инициативное погружение.
 - д. Самоконтроль в любых педагогических ситуациях.

- 25. Стремление человека погрузиться в стабильные, близкие отношения с окружающими людьми...?**
- а. Коммуникативные способности.
 - б. Нравственный этикет.
 - с. Общительность учителя.
 - д. Культура общения.

Вариант 4

- 1. Укажите ответ, в котором дается правильное описание педагогического мастерства?**
- а. Педагогические и психологические знания ребенок приобретает в совершенстве.

- б. Особенности, определяющие развитие личностных и профессиональных качеств педагога.
- с. Постоянное овладение своими профессиональными знаниями, навыками и квалификацией.
- д. Вооружиться новейшими информационными технологиями и современными знаниями.

2. Особенности, проявляющиеся в профессиональной деятельности учителя?

- а. Любовь к своей профессии, к детям, внимательность и хозяйственность.
- б. Педагогическая ловкость, фантазия, умение, научный уровень.
- с. Ораторская культура, творчество, интеллект, духовная потребность.
- д. Все ответы правильные.

3. Определить средства правильной организации труда учителя?

- а. Правильное планирование трудовой деятельности.
- б. Систематическое управление собственным трудом, соблюдение техники безопасности.
- с. Самоконтроль (рефлексия).
- д. Все ответы правильные.

4. Обозначить основные компоненты дисциплины педагогического мастерства ?

- а. Речевые навыки и приемы, педагогические способности.
- б. Четкая формулировка понятной и действенной мысли, культура общения.
- с. Мимические и пантомимические движения, искренность, манеры обращения.
- д. Все ответы верны.

5. Когда создана "Ассоциация молодых учителей" республики Узбекистан?

- а. В 1992 г.
- б. В 2001 г.
- с. В 2009 г.
- д. В 2004 г.

6. Кто из учёных, олицетворяет содержание профессионально - педагогического мастерства "Педагог-передовик", "педагог-творец", "учитель-новатор"?

- а. Камиль Зарипов.
- б. Хикматулла Абдуллаев.
- с. Малла Очилов.
- д. Авлони.

7. Укажите произведение и его автора, в котором приводятся сведения о развитии школ ораторского искусства в XI-XV веках, в странах Востока, а также об ораторах того времени?

- a. Кайковус: «Кошмар».
- b. Алишер Навои: "Махбуб уль-Кулуб".
- c. Равшанбек Махмудов:.. ”,
- d. Мирзакалон Исмаили: ”История человечества”.

8. Укажите мудрых восточных мыслителей, изложивших в своих трудах необычные мысли о культуре обращения, умении вступать в диалог, выборе мударрисламов?

- a. Кайковус, Хондамир, Али Язди, Алишер Навои, Кушифи, Мухаммед Рафик Воиз, Курайш Саиди.
- b. Амир Темур, Чулпан, Усман Насыр, Фитрат, Бехбуди, Абдулла Авлони, Хаким Ат -Термизий.
- c. Кайковус, Мирзакалон Исмаили, Исмаилбек Гаспаралы, Хусейн Байкара, Имам Бухари.
- d. К.Д.Ушинский, Ян Амос Коменский, Абдулла Авлоний.

9. В каком ответе подробно изложены основные, составные части «Национальной модели подготовки кадров» в “Национальном центре подготовки кадров” Республики Узбекистан?

- a. Личность, государство и общество, непрерывное образование, наука, производство.
- b. Преемственность образования, развитие связей предметно-образовательных процессов, финансирование системы образования.
- c. Одаренные дети и талантливая молодежь, наука, непрерывное образование, производство.
- d. Личность, наука и образование, общество, экономика, система дополнительного образования.

10. Факторы, обеспечивающие формирование педагогического навыка?

- a. Учет возрастных, физиологических, психологических и личностных особенностей обучающихся, объективный контроль и оценка деятельности обучающихся.
- b. Организация его деятельности на основе демократизации и гуманизации образовательного процесса.
- c. Широкое использование возможностей технических средств в процессе преподавания дисциплины.
- d. Все правильно.

11. Кто из мыслителей древности высказывал свое мнение о профессиональном мастерстве педагога и ораторском искусстве?

- a. Сократ, Платон, Демосфен.
- b. Аристотель, Гегель, Исихаст.
- c. Цицерон, Эсхил, Флавий.

д. Фергус, Изокрад, Гиперид.

12.Учитель появляется в процессе общения с учащимися - для того, чтобы ребенок мог преодолеть различные конфликтные ситуации?

- а. Руководство учебного заведения, в котором он работает, должно обратиться за советом.
- б. Прежде всего, он должен опираться на свои таланты, педагогические и психологические навыки.
- с. Немедленно найти дезорганизованного ученика и применить к нему метод воспитательного наказания.
- д. Он должен позвонить родителям в учебное заведение и предупредить их о проведении беседы.

13.Над какими особенностями должен больше заниматься учитель?

- а. Чувство.
- б. Знания, речь.
- с. Поведение.
- д. Все ответы правильные.

14.“Укажите автора произведения "Великая дидактика"?

- а. Я.А.Коменского.
- б. Аль Беруни.
- с. К.Д.Ушинского.
- д. Демосфен.

15.Укажите ряд где приведены основные задачи дисциплины педагогического мастерства-Ланг?

- а. Проведение реформ в системе образования на основе гуманистических и демократических принципов.
- б. Развитие духовно-нравственного мировоззрения будущих педагогов.
- с. Обогащение содержания образования современными достижениями науки, культуры, техники и техники.
- д. Все ответы правильные.

16.Какова основная цель проводимых в Республике Узбекистан реформ в сфере здравоохранения?

- а. Всестороннее развитие и совершенствование человека.
- б. Улучшение экологии в жизни природе.
- с. Дальнейшее развитие науки и культуры.
- д. Мирские контакты связаны друг с другом.

17.Как Хусейн Кошифий в своем трактате "Футувватномаи Султони " называет место, где будет прочитана лекция?

- а. На улице
- б. Маракайбо.
- с. центр науки

д. Очаг знаний.

18. Для нас это вопрос жизни или смерти, спасения или разрушения, созидания или катастрофы”. Это мнение о воспитании принадлежит?

- а. Алишеру Навои.
- б. Амиру Темуру.
- с. Абдулле Авлони.
- д. Абу Али ибн Сине.

19. Типы систем непрерывного образования?

- а. Среднее образование, средне-специальное, профессиональное образование, высшее образование, повышение квалификации кадров.
- б. Детский сад, общеобразовательная школа, институт, академия, вузы по повышению квалификации.
- с. Сады, школы, профессиональные колледжи, академические лицеи, университеты, институты повышения квалификации.
- д. Дошкольное образование, общее среднее образование, среднее специальное, профессиональное образование, высшее образование, послевузовское образование, внешкольное образование.

20. В каком произведении Алишера Навои излагаются мысли об учителе-наставнике?

- а. Произведение "Лисон ут-Тайр".
- б. Произведение "Махбуб уль-Кулуб".
- с. Произведение "Хазойинул Маони".
- д. Произведение "Апостол Аброр".

21. “Учитель не должен применять к ученикам ни жестокого обращения, ни чрезмерного веселья”. Укажите автора этой мысли?

- а. Абу Райхан Беруни.
- б. Алишер Навои.
- с. Абу Наср Фараби.
- д. Абу Али ибн Сина.

22. На что в основном обращают внимание в речевой деятельности педагога - леди?

- а. Диапазон, тембр, генератор речи.
- б. Говорение, чтение и аудирование.
- с. Тембр и громкость энергичного голоса.
- д. Размер диапазона и генератор речи.

23. Назовите основное педагогико-психологическое произведение К.Д. Ушинского?

- а. О значении педагогической литературы.
- б. Проект учительской семинарии.
- с. Родной язык.
- д. Мир детей.

24. Что называется трудовой квалификацией в педагогической деятельности?

- a. Точно такой же процесс, который происходит, когда рабочий перемещает или захватывает предмет своим телом, ногой, рукой, пальцами.
- b. Выполнение работы одним или несколькими органами движения человека без перерыва.
- c. Владение приобретенными знаниями в своей жизнедеятельности и практической деятельности.
- d. Выполнение безошибочной, неконтролируемой операции с минимальными затратами времени и труда.

25. “Высокие качества учителя заключаются в его уме, знании, мысли, слове, нравственности”. Кто автор этих слов?

- a. Хабиб Абдуллаев.
- b. Авлони.
- c. Малла Очиллов.
- d. Камил Зарипов.

Варианты 5.

1. Каковы функции учителя современной школы?

- a. Учитель - это прежде всего воспитатель, опытный оратор, пропагандист культуры и просвещения.
- b. Педагог-творец, инициатор учебно-воспитательной деятельности, человек, ответственный за будущее подрастающего поколения.
- c. Учитель является организатором классного коллектива и активным участником проводимых реформ в сфере образования.
- d. Все ответы правильные.

2. “Знания и воспитание-важнейшие столпы человеческой жизни”. В какой священной книге изложена эта идея?

- a. Хадисы.
- b. Авеста.
- c. Этнопедагогика.
- d. "Священный Коран".

3. Что означает слово такт в педагогической речи?

- c. Проявление учителем своего внешнего облика перед учащимися.
- d. Педагогическое воздействие на учащихся на основе демократических требований.
- c. Специализация: добросовестность, справедливость.
- d. Критерий справедливости учителя, общечеловеческие, почет-нравственность, духовное знание.

4. “Правила обучения и воспитания ребенка в “Авесте” правильно обозначают слепого ...?

- a. Религиозно-нравственное воспитание, физическое воспитание, обучение чтению и письму.
- b. Знать кое-что о земле, воде, воздухе, небесах.
- c. Вера в добрые помыслы, доброе слово, добрые дела.
- d. Нравственность-формирование воспитанного, благочестивого, трудолюбивого человека.

5. Цель педагога в управлении творческой работой классного коллектива с учащимися?

- c. Формировать у учащихся интерес к творческому труду, проводить занятия в свободной форме.
- d. Составление выборочного плана совместно с учащимися проводимого мероприятия, разбивка по группам на основе плана, подготовка и проведение мероприятия, анализ проводимого мероприятия.
- c. Красочные уроки, переходы по-новому, организация доурочной, во время урока, послеклассной обстановки.
- d. Доказательство каждой изучаемой темы, осознание новизны, правильное объяснение темы.

6. Что требуется, чтобы профессиональные знания были совершенными?

- a. Методология науки, теоретические знания, педагогические способности, умения и навыки.
- b. Владение методическими знаниями, технологической стороной образования, профессиональными способностями.
- c. Педагогическая компетентность основана на умении грамотно строить учебный план.
- d. Знание методологии науки, теоретические знания, методические знания, изучение технологической стороны образования.

7. “Учитель-наставник, беззаботный, Гудак Эли на рынке гребень дома”. Идея, выдвинутая шейхом Саудом с этим байтом?

- a. Выдвинул идею нравственности и доброты.
- b. Предпочитал сдержанность в подаче вкуса.
- c. Учитель должен быть сладострастным и беззаботным.
- d. Мударис должен быть духовным и праведным в воспитании ребенка.

8. В Греции основные законы “ораторского искусства” были сформулированы ещё в X веке до нашей эры. Они... ?

- a. Превращение политики в государственную трибуну; отвращение народа к себе.
- b. Объяснение слушателю; пробуждение его сознания;
- c. Воспитывать детей; влиять на сознание людей.
- d. Гражданственность в духе патриотизма, трудолюбия, воспитания.

9. "То, что воспитатель не играет на уроке какой - то определенной роли, не является исключением. Учитель, не умеющий играть роли на сцене класса, не может осуществлять профессиональную деятельность. "Эти строки принадлежат?

- a. Толстому Л.Н.
- b. Коменскому Я.А.
- c. Макаренко А.
- d. Сухомлинскому В.А.

10. Формирование индивидуальных педагогических приемов, на что обращают внимание в МСФО?

- a. Возраст, пол, клиентура педагога, особенности поведения, здоровья, анатомо-физиологические особенности.
- b. Достижения учителя в самоконтроле, педагогическом мастерстве.
- c. Воспитатель должен овладеть трудовым опытом ребенка, уметь правильно направлять воспитание.
- d. Формирование трудовых умений и навыков для овладения педагогическим мастерством в совершенстве.

11. К.Д. Ушинский утверждал, что это одно из нравственных качеств учителя, его души, выражающий его привязанность к детям ?

- a. Педагогический такт и психологические знания педагога.
- b. Высокое педагогическое мастерство, умение любить учеников.
- c. Глубокие знания, культура, профессиональное обогащение.
- d. Зеркало, укрепляющее воспитательные силы и способности педагога.

12. "Когда был принят последний закон «Об образовании Республики Узбекистан?

- a. 1997 год 29 августа.
- b. 1998 год 28 августа.
- c. 2020 год 23 сентября.
- d. 2021 год 21 февраль.

13. Какие аспекты должен научиться контролировать педагог?

- c. Внимание и мышцы.
- d. Психику, мастерство.
- c. Обучения и воспитания.
- d. Все верно.

14. Что должен сделать учитель, чтобы он мог вовлечь учеников в сотрудничество с собой?

- c. Педагогическая деятельность должна соответствовать возрастным особенностям и интересам учащихся.
- d. Педагог ставит перед воспитанниками педагогически и психологически правильную задачу.

с. В классном коллективе учитель выступает и как участник, и как консультант.

д. Все ответы правильные.

15. “Рефлексивный самоанализ-это не достижение намеченной цели, а способ получения знаний, приобретения опыта, стимул к творчеству, профессиональному совершенствованию”. Какой ученый дал это определение рефлексии?

- а. Турбовский Я.С.
- б. Плескач.Э.
- с. Сухомлинский В.А.
- д. Давлетшин М.Г.

16. Правильный описательный ответ человеческим способностям?

- а. Способность-совокупность индивидуальных психических качеств человека, выражающих его способность к определенной деятельности и являющихся субъективными предпосылками его успешного выполнения работы.
- б. Способность-означает, что учитель может прекрасно планировать свою педагогическую деятельность.
- с. Способность-способность человека понимать свое высокое психическое состояние и добиваться успехов в профессиональном процессе.
- д. Компетентность-это умение учителя, которое появляется в процессе его педагогической деятельности.

17. Сколько ступеней имеет высшее образование?

- а. 6 этапов
- б. 5 этапов
- с. 3 этапа
- д. 2 этапа

18. Обозначить основные качества педагогической компетентности?

- а. Любовь к своей профессии, умение любить своих учеников, хорошо разбираться в своей специальности.
- б. Владение педагогическим тактом и педагогическим складом ума, умение применять педагогическую технику.
- с. Умение интегрироваться в коллектив учащихся, положительно влиять на их труд.
- д. Все ответы верны.

19. Факторы, формирующие живое общение учителя?

- а. Привлекательность речи, уровень знаний, широта мышления, высокая педагогическая культура.
- б. Острое мировоззрение, высокий уровень духовной культуры, педагогические способности.

с. Умение правильно направлять педагогически поставленную цель в воспитании.

д. Все ответы правильные.

20. Обозначить вспомогательные признаки, проявляющихся педагогических способностей учителя?

а. Определенные виды интеллекта: здравомыслие, постоянство.

б. Речь учителя: ораторское искусство, лексика.

с. Актерская характеристика: мимика и пантомимика, образная фантазия.

д. Все ответы верны.

21. Люди с чертами, присущими интровертным личностям?

с. Люди, склонные к самоконтролю, внутреннему беспокойству.

д. Люди скандальные, красноречивые.

с. Общительные, жизнерадостные, всегда жизнерадостные люди.

д. Уродливые, те, кто никого не презирает.

22. Сколько способностей, по мнению ученых, лидирует в педагогической деятельности?

с. 2 способности.

д. 5 способностей.

с. 6 способностей.

д. 4 способности.

23. В чем проявляется способность учителя чередовать учебный процесс?

а. В достижении целей обучения, обучая студентов с минимальными усилиями.

б. В постановке дидактических вопросов воспитания, в достижении их за счет правильного использования ступеней абстракции науки.

с. При внедрении в образовательную практику научно обоснованных и проверенных на практике дидактических нововведений и активных методик.

д. В создании новой базы для эффективной деятельности учителей и учащихся.

24. Что такое предварительное планирование этапов осознанной педагогической ситуации?

а. Педагогическая техника.

б. Креативность;

с. Конструктивные способности.

д. Педагогическое мастерство.

25. Что такое перспективная способность?

а. Ощущение и восприятие внешнего мира и окружающей среды.

б. Межличностное и техническое межсистемное общение.

с. В процессе проведения урока правильно организовать общение.

д. Вести совместную деятельность с воспитанниками.

Вариант 6

1. Как называется переживание чувств и психологических состояний личности души?

- а. педагогический конфликт
- б. Педагогическая техника.
- с. Перцепсия.
- д. Эмпатия. Симпатия.

2. Кто такой ученый-психолог, который назвал способности человека совокупностью интеллекта, выделив семь его качеств?

- А. Давлетшин М.Г.
- б. Рубинштейн С.Л.
- с. Говард Гарднер.
- д. Гозиев Э.

3. Логические способности учителя...?

- а. Интерес к созерцанию, оцифровке, математике, решению сложных задач.
- б. Хорошее чувство тона, музыки, умение читать на основе декламации.
- с. Ощущение времени, темпа движения.
- д. Самопознание, понимание и чувство себя, жизнь с внутренним чувством.

4. Какой из приведенных ответов относится к управлению классным коллективом авторитарным методом учителя?

- а. Выражает уверенность в воспитанниках, уважение к смерти как личности, но притупляет требовательность.
- б. Учитель оставляет учеников на произвол судьбы, классом управляет не учитель, а ученики, как им заблагорассудится.
- с. Педагог индивидуально определяет групповую деятельность, претендует на безусловное подчинение своих воспитанников.
- д. Опираясь на обратную связь классного коллектива в педагогической деятельности, организует учебно-воспитательную работу.

5. Обозначить основное средство, связывающее общение учителя и ученика?

- а. Диалог.
- б. Декламация.
- с. Слово.
- д. Речь.

6. Способность отличается от знания...?

- а. Это копание колодца иглой.
- б. Научное чтение.
- с. украшение, которое украшает жизнь человека.

д. Темный путевой фонарь.

7. Укажите какие особенности, имеющие существенное значение в педагогическом складе ума педагога?

- а. Формирование диалога в свободном демократическом ключе.
- б. Воспитывать сознательную дисциплину в классном коллективе и добиваться подлинной культуры общения.
- с. Осуществлять педагогическую деятельность на основе демократических принципов, переходя от единоличного правления к свободному общению.
- д. Все ответы правильные.

8. Они заключается в том, что человек без труда, с легкостью овладевает профессиональными знаниями, умениями и навыками и успешно занимается какой - либо деятельностью...?

- а. Коммуникативные способности.
- б. Психологические способности.
- с. Перцептивные способности.
- д. Внутренние способности личности.

9. Сколько видов образования включает в себя непрерывное образование в Республике Узбекистан?

- а. Состоит из 5 видов.
- б. Состоит из 7 видов.
- с. Состоит из 3 видов.
- д. Состоит из 4 видов.

10. Компоненты, проявляющиеся в творчестве читателя...?

- с. Эвристическое творчество.
- д. Продуктивное творчество.
- с. Креативное творчество.
- д. Все ответы правильные.

11. Это совокупность признаков компетентности, которые впоследствии становятся педагогическими способностями...?

- с. Талант человека.
- д. Интеллект человека.
- с. Судба человека.
- д. Способность человека.

12. Компоненты дисциплины «Педагогическое мастерство»?

- с. Навыки и квалификация.
- д. Образование-воспитание, образование.
- с. Речевые навыки, мимика и пантомимика, эмоциональное психическое состояние.

д. Педагогические приемы.

13. Это ведущая характеристика способностей, присущая художнику, учителю математики, литературоведу...?

- а. Уметь использовать фантазию.
- б. Глубина словарного запаса.
- с. Мониторинг и оценка окружающей среды.
- д. Творческое воображение.

14. Это уникальное сочетание способностей, которое обеспечивает ответственное, независимое и совершенное выполнение деятельности...?

- а. Это изобретательность.
- б. Это талант.
- с. Это мастерство.
- д. Это талант.

15. «Какова основная цель Национальной программы подготовки кадров?»

- а. Подготовка личности к жизни.
- б. Реформирование системы образования.
- с. Обновление и коренное реформирование сферы образования.
- д. Подготовка царедворцев с отличными знаниями.

16. Укажите основные компоненты, входящие в состав педагогического мастерства.

- е. Преданность учителя своей профессии.
- ф. Владение методикой преподавания своего предмета.
- с. Уметь проявлять педагогические способности.
- д. Все ответы правильные.

17. Педагогическое сотрудничество учителя, направленное на то, чтобы завоевать сердца учащихся, их любовь к подходу к ним, на взаимодействие с учащимися в учебно-воспитательном процессе...?

- а. Коммуникативные способности учителя.
- б. Педагогическое мастерство учителя.
- с. Умение педагогического общения-это талант.
- д. Это культура общения.

18. Основные методы педагогического воздействия в процессе обучения и воспитания?

- е. Спрос; перспектива; поощрение и наказание; общественное мнение.
- ф. Внимание; память; развивать мышление и познавательные способности.
- с. Определенные качества воспитанника; знание особенностей характера; убеждение.
- д. Техническое мышление; мимика и пантомимика, ораторское искусство.

19. Функции учителя по управлению образовательным процессом?

- e. Проблемно-междисциплинарный подход к обучению, направленность внимания на практику или обучение.
- f. Планирование, организация, учебные действия, оценка и анализ результатов.
- с. Учитель воспринимает правильный ответ как фоновую позицию, основное внимание уделяет содержанию обучения.
- д. Обстоятельства рассматриваются "сверху вниз", основное внимание уделяется теории, деятельность в продуктивной форме.

20. Укажите основной компонент, проявляющий коммуникативные способности?

- с. Оказывать педагогическое воздействие.
- д. Мимика и пантомимика.
- с. Погружение с глубокими знаниями в своей области.
- д. Знание культуры речи.

21. "Прежде чем учитель произнесет слово, он должен" знать последствия, которые следуют за словом каждую минуту. Какой автор высказал эту идею в своих произведениях?

- a. Я.А.Коменский
- b. А.Авлони
- с. И ,П.Павлов
- д. К.Д.Ушинский

22. Что такое кинестетическая способность?

- a. Мастерски ведение урока.
- b. Координация собственного поведения.
- с. Расслабление мышц.
- д. Все ответы правильные.

23. Что входит в состав компонентов педагогической деятельности?

- a. Цель педагогической деятельности;
- b. Объект и субъект педагогической деятельности;
- с. Инструмент педагогической деятельности;
- д. Все правильно.

24. В коммуникативном общении выделяют следующие формы убеждения:

- a. Незаметное воздействие на сознание учащихся на основе изменения голоса, произношения, тона речи.
- b. Культура речи, культура реагирования, культура самоконтроля.
- с. Давать задание по теме, практиковать ее, оценивать и поощрять учащихся.
- д. Аргументация, рассуждение, аргументация учителя в разговоре, опора на доказательство и логику.

25. "Расслабление " какое состояние?

- а. Расслабление физически и духовно, полное спокойствие.
- б. Раздражительность и нервозность, неспособность контролировать себя.
- с. Физическое истощение, крики или похмелье.
- д. Освежает физически и духовно, бодрит

СО Д Е Р Ж А Н И Е

ВВЕДЕНИЕ	3
Тема 1: Педагогическое мастерство как наука.	5
Тема 2: Педагогические способности в деятельности учителя.....	24
Тема 3: Коммуникативные навыки и их воздействие.....	35
Тема 4: Психология и культура общения в деятельности учителя.....	60
Тема 5: Педагогический такт и педагогическая этика.....	88

Тема 6: Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства.	99
Тема 7: Понятие о педагогическом конфликте и пути его устранения.....	107
Тема 8: Речевая культура и техника элемент преподавателя.....	121
Тема 9: Самообразование и самовоспитание как фактор совершенствования профессионального мастерства.....	132
Тема 10: Использование компьютерных технологий педагога в учебном процессе как педагогического мастерства	141
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	167
ГЛОССАРИЙ.....	170
ПРИЛОЖЕНИЕ: ТЕСТЫ.....	182

**Худайкулов Хол Жумаевич
Чориева Шарофат Тураевна**

ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Тошкент “Инновация-Зиё” - 2021

Мухарир Холсаидов Ф.Б.

Босишга 20.10.2021 да рухсат этилди.

Бичими 60x84

“Times New Roman” гарнитураси.

Офсет босма усулида босилди. Адади 100.

“Инновация-Зиё” МЧЖ матбаа бўлимида чоп этилди.

Манзил: Тошкен шаҳри, Фарход кўчаси 6-а уй.