

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ  
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ  
МАДАНИЯТ ВАЗИРЛИГИ  
РЕСПУБЛИКА МЕТОДИКА ВА АХБОРОТ МАРКАЗИ  
ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ

*МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ И ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА*

**ДИЛНОЗ КАМИЛОВА**

**ПАРТИТУРА ЎҚИШ**

(Симфоник оркестр)

***ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР***

*(Симфонический оркестр)*

«MUSIQA» нашриёти / *Издательство «MUSIQA»*  
Тошкент – 2017 – *Ташкент*

Ушбу ўқув кўлланма Олий таълим муассасаларининг “Бастакорлик санъати”, “Техноген санъат (музикий овоз режиссёрлиги)”, “Санъатшунослик (музикашунослик)”, “Чолғу ижрочилиги (дамли ва зарбли чолғулар)” бакалаврият таълим йўналишлари бўйича тахсил олаётган талабалар учун ўзбек ва рус тилларида ёзилган. “Чолғушунослик” фанидан олган назарий билимларни талабалар “Партитура ўқиш” фанининг амалий машғулотларида мустақамлаб, симфоник оркестрга ёзилган партитураларни мукамал ўрганиб олишларида катта ёрдам беради.

Кўлланма “Партитура ўқиш” фанидан дарс беришни бошлаётган ёш мутахассисларга ҳам дастлабки услубий ёрдам вазифасини бажариши мумкин.

*Данное учебное пособие на узбекском и русском языках предназначено для студентов высших образовательных учреждений, обучающихся по направлению бакалавриата «Композиторское искусство», «Техногенное искусство» (музыкальная звукорежиссура), «Искусствоведение (музыковедение)», «Инструментальное исполнительство (духовые и ударные инструменты)». Оно преследует цель укрепить базовые теоретические знания, полученные студентами по «Инструментоведению», и способствовать усвоению умений и навыков на практических занятиях курса «Чтение партитур».*

*Пособие также призвано оказать существенную методическую помощь молодым специалистам, начинающим преподавание по дисциплине «Чтение партитур».*

This study book is written in Uzbek and Russian languages and meant for the students of the High educational institutions, who would study the following subject as “Composer’s art”, “Technogen art” (musical sound producing), “Art criticism (musicology)”, “Instrumental performing (wind and percussions instruments)”. It pursues the purpose to consolidate the base theoretical knowledge’s, got student on "Instrumentology", and promote the assimilation of the skills and skill on practical occupation of the course "Reading the scores".

The allowance is also called to render the essential methodical help young specialist, beginning teaching on discipline "Reading the scores".

***Масъул муҳаррир:***

**Ойдин Абдуллаева** – Ўзбекистон давлат консерваторияси профессори в.б.

***Тақризчилар:***

**Аваз Мансуров** – Ўзбекистон давлат консерваторияси профессори

**Ҳабибулло Раҳимов** – Ўзбекистон Бастакорлар уюшмаси раиси ўринбосари, Ўзбекистонда Республикаси санъат арбоби, профессор

***Ответственный редактор:***

**Ойдин Абдуллаева** – и.о.профессора Государственной консерватории Узбекистана

***Рецензенты:***

**Аваз Мансуров** – профессор Государственной консерватории Узбекистана

**Ҳабибулло Раҳимов** – Заместитель председателя Союза композиторов Узбекистана, Заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан, профессор

Ушбу ўқув кўлланма Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги Республика методика ва ахборот марказининг маданият ва санъат бўйича ўқув-методик кенгаши ҳамда Ўзбекистон давлат консерваториясининг Илмий Кенгаши томонидан нашрга тавсия этилган.

*Данное учебное пособие рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом по культуре и искусству Республиканского центра методики и информации Министерства культуры Республики Узбекистан, Научным советом Государственной консерватории Узбекистана.*

**Камилова Д.С.**

**Партитура ўқиш (Симфоник оркестр).** Олий таълим муассасалари учун ўқув кўлланма (ўзбек ва рус тилларида). – Т.: “Musiqqa” нашриёти, 2017.- 116 бет.

## КИРИШ

Муסיкий партитураларни ўқишни ўрганиш - чолғулар орасидаги алоқадорликни англаб етишга, товушларнинг боғланиш жараёнида ранг-баранглигини ифодалашга ўргатади. Бу эса муסיқа санъатининг бугунги кун талаб даражасини аниқлаб беради.

“Партитура ўқиш” фанини ўрганиш талабаларнинг назарий билимларини мустаҳкамлашга ёрдам беради. Энг аввало, транспорт қилинадиган чолғуларнинг хусусиятларини ўрганиб чиқиш керак. Симфоник партитураларни ўқиш жараёнида, аввалом бор, муסיкий фактуранинг асосий таркибий қисмларини кўра билиш кўникмаларига эга бўлиш, транспорт қилинадиган чолғуларни фортепианода тўғри ижро этишни ўрганиш лозим. Бирор бир асарни ижро этишдан аввал, талаба албатта шу асарни тинглаб таҳлил қилиб чиқиши, композитор ҳақида маълумотга эга бўлиши, қайси асарнинг қайси муסיкий услубга тегишли эканини аниқлаши, муסיкий матонинг қайси турига оид эканини аниқ белгилаб олиши, оркестр таркибини ўрганиб чиқиши лозим.

Ансамбл ёки оркестр учун яратилган муסיкий асарни ўрганишдан аввал унинг партитураси билан танишиб чиқиш керак. Бунда ҳар бир чолғунинг қандай янграшини аниқ тасаввур қила билиш зарур. Ҳар қандай партитурани ички эшитиш ва хотира ҳисси ёрдамида ўқиб чиқиш мумкин. Бундай имконият эса фақатгина ички эшитиш қобилияти зарурий даражада ривожланган ва касбий кўникмаларга эга бўлган муסיқачилардагина пайдо бўлади. Аммо, фақат бу услубда партитуранинг асл янграшини илғаб олиш қийин. Шунинг учун, партитурани фортепианода чалиб кўриш мақсадга мувофиқдир. Негаки, “жонли” янграш чоғида алоҳида чолғуларни, улар орасидаги бирикмаларни ва оркестрнинг умумий садоланишини тасаввур қилиш осон кечади.

Партитурани фортепианода чалиб ўқиш муайян қийинчиликларни келтириб чиқаради. Бу қийинчиликлар эса амалий машғулотлар натижасида ўз ечимини топиши мумкин. Ўз-ўзидан маълумки, “Чолғушунослик” фанининг тўлиқ курсини яхши ўзлаштирган талаба партитурани ҳам яхши ўқий олади. Бироқ, бу ҳолда ҳам партитурани қисқа вақт ичида ўқишни ўрганиб олиш қийин, бунинг учун систематик равишда машқ қилиш керак бўлади.

Бошланғич босқичда турли калитларда ифодаланган, ёзилиши бир-у эшитилиши бошқа, яъни транспозиция қилинадиган алоҳида оркестр партияларини чалишдан бошлаш керак. Сўнгра уни бошқа икки-уч чолғу билан бирлаштириш, кейинчалик эса қолган овозларни кўшиш йўли билан аввал алоҳида гуруҳларни, сўнг тўлиқ оркестр партитурасини ўқиш, яъни фортепианода чалиб кўриш тавсия этилади. Бундан ташқари, муסיкий асарнинг оркестр таркибини ва чолғуларнинг жойлашувини ўрганиб чиқиш муҳимдир.

Партитура ўқишга киришиш чоғида талабалар скрипка ва бас калитини етарли даражада ўзлаштирган бўладилар. Шунга кўра, эътиборни алт ва тенор калитларига қаратиш зарур. Бунинг учун фортепианода алт ва тенор калитида ёзилган куйларни чалиш керак. Симфоник оркестр партитурасини қийинчиликсиз ўқий олиш учун скрипка, бас, алт ва тенор калитларини билиш талаб этилади. Негаки, оркестр чолғуларининг партиялари, яъни куй йўллари бир неча калитларда ифодаланиши мумкин. Масалан, алт чолғуси – алт ва скрипка калитида, тромбон – тенор ва бас калитида, виолончел ҳамда фаготлар – бас ва тенор калитида ва ҳ.к.

“Партитура ўқиш” фанига оид бир қанча ўқув қўлланмалар мавжуд. Муаллиф П.Шпиталнийнинг “Чтение симфонических партитур” хрестоматияси (1970) икки қисмдан иборат бўлиб, биринчи қисми замонавий симфоник оркестрнинг асоси бўлмиш – торли-камонли чолғуларни ўрганишга, иккинчи қисми – ёғоч дамли чолғулар гуруҳига бағишланади. Хрестоматия дирижёр, композитор ва мусиқашунос ихтисослиги бўйича таҳсил олувчи талабалар учун мўлжалланган.

Яна бир ёрқин ўқув қўлланмалардан бири С.А.Вареласнинг “Партитура ўқиш курси”дир (1974). Қўлланма икки қисмдан иборат. Биринчи қисм – симфоник оркестр партитураларини ўқишга мўлжалланган бўлса, иккинчи қисм – ўзбек халқ чолғу асбоблари оркестри партитурасини ўқишга бағишланган. Қўлланмада келтирилган мусиқий мисоллар жаҳон мусиқа адабиёти ҳамда Ўзбекистон композиторларининг асарларидан олинган.

Ҳ.Раҳимовнинг “Партитура ўқиш” ўқув қўлланмаси (2002) олий таълим учун мўлжалланган. Қўлланма икки асосий бўлимдан иборат: илмий – услубий бўлим ва партитура ўқишни ўрганиш учун нота мисоллари. Биринчи бўлимда талабалар учун зарурий назарий маълумотлар ва услубий тавсияларнинг баёни берилган. Иккинчи бўлимда Ўзбекистон композиторларининг торли кваттет ва турли оркестр таркиблари учун яратилган асарлари келтирилади.

“Партитура ўқиш” фани “Чолғулаштириш” фани билан бевосита боғлиқдир. Шунинг учун, ўқиш жараёнида “Чолғулаштириш” фанига оид мусиқий ва илмий-услубий адабиётлардан фойдаланиш мақсадга мувофиқ ҳисобланади.

Ўқитиш билан боғлиқ бўлган истикболни кенгайтириш мақсадида бир қанча хорижий муаллифларнинг ишлари кўриб чиқилди. Булар, Michael Dickreiter “Score reading”, Gustav Meier “The score, the orchestra and the conductor”, Gordon Jacob “How to read a score” китобларидир. Ўрганиб чиқилган хориж адабиётлари орасида эътиборимизни Уолтер Пистоннинг “Оркестровка” (оркестрлаштириш) қўлланмасига қаратмоқни лозим, деб топдик.

Уолтер Пистон Американинг кўзга кўринган композиторларидан бири бўлиб, муаллим ва мусиқа санъати арбобдир. Ушбу муаллифнинг “Оркестровка” номли қўлланмаси уч қисмдан иборат. Биринчи қисм – Оркестр чолғуларига

бағишланган. Унда чолғуларнинг тузилишига оид маълумотлар, турли регистрларда янграйдиган тембри ва ижро техникасига оид назарий маълумотлар батафсил баён этилган. Шунингдек, ушбу қисмда жуда камёб чолғулар ҳақида ҳам зарур маълумотлар келтирилган бўлиб, қўлланма биринчи қисмининг афзаллиги ҳам шунда. Қўлланмага турли давр ва услубларга оид кўпгина мусиқий мисоллар киритилган.

Иккинчи қисм - Чолғулаштиришга оид таҳлил. Муаллиф ушбу қисмда жуда муҳим бўлган фактура турларини кўрсатиб беради. Шулардан, оркестр унисони, куй ва жўрлик, иккинчи мелодик овоз, кўповозли баён, контрапункт мусиқий матоси, аккордлар, мураккаб мусиқий мато.

Учинчи қисм - Чолғулаштириш масалалари. Бу ерда оркестр машқларининг жамланмасини кўриш мумкин. Чолғулаштиришнинг турли вариантлари берилади, шу билан бирга, муаллиф берилган маълумотнинг ютуқ ва камчиликларини кўрсатиб беради.

Шуни таъкидлаб ўтиш жоизки, муаллиф торли-камонли чолғулар гуруҳининг ижро имкониятларини батафсил ёритиб берган. Чолғуларга оид ҳар бир ижро имконияти мусиқий мисоллар ёрдамида кўрсатилади. У ёки бу муайян мусиқий намунани тушунтиришда кўпгина мисоллардан фойдаланилади. Шу билан бирга, чолғулаштиришнинг батафсил таҳлили мавжуд.

\* \* \*

Тавсия этилаётган мазкур қўлланмага қўйилган мақсад - партитура ўқишни ўзлаштириш учун зарур бўлган бошланғич кўникмаларни беришга қаратилган. Унда берилган мусиқий-услубий материал 7 бўлимдан иборат бўлиб, Ўзбекистон бастакорларининг симфоник оркестр учун яратган ва санъат шинавандаларининг кенг доирасида маълум ва машҳур бўлган энг сара асарлардан тузилган. Ушбу асарларнинг партитуралари, талабаларнинг ижроси учун қулайлик принципи асосида сараланган бўлиб, барча бўлимларда айнан шу асарлар турли кўринишда ўзлаштирилади. “Партитура ўқиш” фанини ўрганиш учун Т.Қурбонов, М.Тожиев, Р.Абдуллаев, Ҳ.Раҳимов, Н.Норхўжаев, Ф.Алимов, А.Мансуров, Х.Ҳасанова, О.Абдуллаева, Д.Закирова каби композиторларнинг ўнта симфоник асаридан маълум бир парчалар асос қилиб олинган.

Қўлланманинг I бўлими – бир овозли куйларни алт калитида ижро эта билиш учун мўлжалланган материални ўз ичига олади. Бунда мусиқий асарлардан олинган бир овозли мусиқий парчалар машқ сифатда берилган;

II бўлим – бир овозли куйларни тенор калитида ижро эта олишни ўрганиш учун мўлжалланган;

III бўлим – Дуэтлар. Бунда юқори бўлимларда ифодаланган бир овозли куйларга иккинчи овоз қўшилиб, дуэт ансамбли ташкил этилди;

IV бўлим – Триолар. Бунда учинчи бўлимда жойлашган дуэтларга учинчи овоз қўшилиб, трио ансамбллари ташкил этилди;

V бўлим – Квартетлар. Тўртинчи бўлимдаги триолар тўртинчи овознинг қўшилиш йўли орқали квартет ансамблларига айланади;

VI бўлим – Транспозиция қилинувчи чолғулар. Бу бўлимда талабалар “Чолғушунослик” фанида ўрганган назарий билимларини амалиётга тадбиқ этиб, ушбу чолғуларнинг партияларини транспозиция ҳолида ижро этишни ўрганадилар;

VII бўлим – Партитура. Бу бўлимда босқичма-босқич ўрганилган симфоник асарларидан олинган парчалар энди тўлиқ партитура ҳолида акс эттирилган.

\* \* \*

Талабанинг ушбу фанни ўзлаштириш даражаси қанчалик юқори бўлганини аниқлашнинг энг тўғри йўли – унинг билимини текширишдир. Бунинг учун қўлланманинг сўнггида “Партитура ўқиш” фани бўйича тест саволлари” бўлими киритилган. Ушбу бўлимда “Чолғушунослик” фанида ўзлаштирилган ҳамда кейинчалик “Партитура ўқиш” курсида зарур ҳисобланган билимлар асосида тузилган саволлар ва уларнинг жавоб вариантлари берилади. Ушбу тест саволлари фанни олиб борувчи педагог учун фойдали бўлиши шубҳасиздир. Шу билан бирга, педагог берилган тест саволлари асосида ўзининг янгидан-янги саволларини тузиб, назорат чоғида ишлатиши мумкин.

## **ВВЕДЕНИЕ**

*Умение читать музыкальные партитуры позволяет осознать взаимные связи между инструментами, выразить разнообразие, появляющееся при соединении голосов, и это определяет уровень требований сегодняшнего дня.*

*Изучение предмета «Чтение симфонических партитур» даёт студентам возможность закрепить теоретические знания. Первоначально нужно изучить особенности транспонирующих инструментов. При чтении симфонических партитур необходимо овладеть навыками видения основных компонентов музыкальной фактуры, правильного исполнения на фортепиано партии транспонирующих инструментов. Прежде чем студент приступит к исполнению того или иного произведения он обязательно должен прослушать и проанализировать данное сочинение, иметь сведения о композиторе, определить стиль, тип фактурного изложения, изучить состав оркестра и т.д.*

*Перед тем, как начать изучение музыкального произведения для ансамбля или оркестра, нужно ознакомиться с его партитурой. Здесь нужно уметь точно*

представлять звучание каждого инструмента. Любую партитуру можно прочитать с помощью внутреннего слуха и памяти. Такая возможность есть только у музыканта, обладающего достаточным внутренним слухом и профессиональными навыками. Но этим способом осознать истинное звучание партитуры очень сложно. Для того чтобы легче было представить звучание отдельных инструментов, их соединения и общее звучание оркестра во время «живого» исполнения, необходимо проиграть партитуру на фортепиано.

Чтение партитуры на фортепиано связано с определенными трудностями. Эти трудности можно устранить во время практических занятий. Не вызывает сомнений, что студент освоивший курс «Инструментоведения», хорошо читает партитуры. Но даже в этом случае за короткое время научиться читать партитуры очень сложно. Для этого нужно систематически и правильно заниматься.

На начальном этапе нужно начинать играть отдельные транспонирующие оркестровые партии, которые исполняются в разных ключах. Далее рекомендуется объединить несколько инструментов, затем с помощью добавления остальных голосов можно проиграть отдельные группы и в конце исполняется вся партитура целиком. Кроме этого нужно изучить оркестровый состав музыкального произведения и расположение инструментов.

К тому времени, когда начинается курс «Чтения партитур», студентами уже освоены скрипичный и басовый ключи. Поэтому нужно обратить особое внимание на альтовый и теноровый. Для этого нужно проиграть на фортепиано произведения с участием данных ключей. Для чтения оркестровой партитуры требуется знание скрипичного, басового, альтового и тенорового ключей. Так как, в партии оркестровых инструментов могут быть использованы несколько ключей. Например, в партии скрипичного альта – альтовый и скрипичный, в партии тромбона – теноровый и басовый, в партии виолончели и фагота – басовый и теноровый ключи и так далее.

По курсу «Чтение партитур» существует несколько учебных пособий. Хрестоматия по «Чтению симфонических партитур» П.Шпитального (1970) состоит из двух частей: первая из них посвящена изучению группы струнно-смычковых инструментов, являющейся основой современного симфонического оркестра. Вторая – группе деревянно-духовых. Хрестоматия предназначена для студентов дирижёров, композиторов и теоретиков.

Ярким учебным пособием, предназначенным для изучения предмета «Чтение партитур» является пособие «Партитура ўқши курси»(Курс чтения партитур) С.А.Вареласа (1974). Пособие состоит из двух частей: первая часть – является курсом чтения симфонических партитур. Вторая часть посвящена оркестру узбекских народных инструментов. Приведённые в пособии музыкальные

примеры взяты из мировой музыкальной литературы, а также узбекской музыки.

Пособие «Чтение партитур» Х.Рахимова (2002) предназначено для высших музыкальных учебных заведений. Оно включает в себя два основных раздела: научно-методический и нотный. Первый содержит краткое изложение необходимых теоретических сведений и методических рекомендаций. Второй раздел содержит нотные образцы произведений композиторов Узбекистана, созданных для струнного квартета и различных оркестровых составов.

Курс «Чтения партитур» непосредственно связан с курсом «Инструментовки». Поэтому является целесообразным использование музыкальной, а также научно-методической литературы касаясь предмета инструментовки.

В целях расширения горизонтов, связанных с обучением, также были пересмотрены работы зарубежных авторов, таких как Michael Dickreiter “Score reading”, Gustav Meier “The score, the orchestra and the conductor”, Gordon Jacob “How to read a score”. Особое значение можно дать Уолтеру Пистону автору книги «Оркестровка».

Уолтер Пистон является одним из видных американских композиторов, педагог и музыкальный деятель. Данная книга «Оркестровка» состоит из трех частей. I-часть посвящена инструментам оркестра. Здесь показаны конструктивные особенности инструментов, их тембр в различных регистрах и техника игры. Также в этом разделе можно просмотреть информацию об очень редких инструментах, что является большим достоинством данного раздела. Включено множество музыкальных примеров относительно различных эпох и стилей.

II-часть - Анализ оркестровки. Автор в этой части показывает очень важные типы фактуры, такие как, оркестровый унисон, мелодия и аккомпанемент, второй мелодический голос, многоголосное изложение, контрапунктическая фактура, аккорды, сложная фактура.

III-часть - Проблемы оркестровки. Здесь можно увидеть комплекс оркестровых упражнений. Даются разные варианты оркестровки, а также автор показывает преимущества и недостатки данного материала.

Изучив данную книгу можно сказать, что, автор очень детально описал штрихи струнной группы. Показан каждый штрих нотным примером. Использовано много примеров в каждом описании того или иного материала. Имеется также детальный анализ оркестровки.

\* \* \*

Целью предлагаемого учебного пособия является освоение начальных навыков при чтении партитур. Музыкально-методический материал пособия

состоит из 7-ми разделов, в которые вошли симфонические произведения для оркестра композиторов Узбекистана и избранные произведения популярные среди поклонников искусства. Партитуры этих произведений отобраны по принципу удобства исполнения для студентов, и именно эти произведения осваиваются в разных разделах в различных видах. Для освоения предмета «Чтение партитур» взяты за основу отрывки из симфонических произведений Т.Курбанова, М.Таджиева, Р.Абдуллаева, Х.Рахимова, Н.Нарходжаева, Ф.Алимова, А.Мансурова, Х.Хасановой, О.Абдуллаевой и Д.Закировой.

I раздел пособия составлен из одноголосных мелодий, которые нужно научиться исполнять в альтовом ключе. Сюда включены одноголосные музыкальные части из музыкальных произведений.

II раздел составлен из одноголосных мелодий, которые нужно научиться исполнять в теноровом ключе.

III раздел – Дуэты. Здесь к мелодиям с предыдущих разделов присоединяется второй голос, образуется дуэт.

IV раздел – Трио. Здесь к дуэтам с III раздела присоединяется третий голос и образуется трио.

V раздел – Квартеты. Здесь к мелодиям с предыдущего раздела присоединяется еще один голос и образуется квартет.

VI раздел – Транспонирующие инструменты. В этом разделе студенты, применяя теоретические знания, полученные по курсу «Инструментоведение», исполняют партии этих инструментов в транспонированном виде.

VII раздел – Партитура. В этом разделе последовательно изученные отрывки из предыдущих разделов симфонических произведений представлены в виде партитуры.

Для определения уровня освоения студентами данного материала проверяются их знания. Для этого в конце пособия есть раздел «Тестовые вопросы по предмету «Чтение партитуры»». Этот раздел состоит из вопросов, составленных по курсам «Инструментоведение» и «Чтение партитуры», также в разделе приведены правильные ответы вариантов. Безусловно, эти тестовые вопросы принесут большую пользу педагогам, читающим этот курс. Вместе с тем, педагог на основе этих вопросов может составить свои и использовать их.

**СИМФОНИК ОРКЕСТР ПАРТИТУРАСИ**  
**Партитуранинг тузилиши**  
**ПАРТИТУРА СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА**  
**Составление партитуры**

**Moderato**

2 Flauti  
2 Oboi  
2 Clarinetti  
2 Fagotti

4 Corni  
2 Trombe  
3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

Batteria

Arpa

**Moderato**  
Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi

“Партитура” сўзи италян тилидан олинган бўлиб, “бўлинган, тақсимланган” маъносини англатади. Партитура – ансамбл, хор, оркестр мусикасининг нота ёзувидир. Партитуранинг партиялари юқоридан пастга томон тақсимланган турдош чолғулар бўйича келади. Ўз навбатида, ушбу турдаги чолғулар ўзининг регистрига кўра тартиб билан жойлашади. Бунда юқори регистрли чолғулар юқорида, қолган чолғулар эса регистри бўйича пастки сатрларда ёзилади.

XIX асрнинг ўрталарида симфоник оркестр партитураси ушбу тартибдаги кўринишда қарор топди. Шунга кўра, симфоник оркестрнинг партитурасида чолғулар тартиби қуйидагича:

- Ёғоч дамли чолғулар – флейталар, гобойлар, кларнетлар, фаготлар;
- Мис дамли чолғулар – валторналар, трубалар, тромбонлар, туба;
- Урма-зарбли чолғулар;
- Торли-камонли чолғулар – I ва II скрипкалар, алтлар, виолончеллар, контрабаслар.

*Слово «партитура» в переводе с итальянского языка означает «разделенное, распределенное». Партитура – это нотная запись ансамблевой, хоровой, оркестровой музыки. Партии распределенных схожих инструментов в партитуре располагаются сверху вниз. Эти схожие инструменты располагаются в порядке убывания регистров, т.е. инструменты с высоким регистром располагаются сверху, а инструменты с низким регистром ниже.*

*В середине XIX века в партитуре симфонического оркестра установился следующий порядок:*

- *деревянно-духовые инструменты – флейты, гобои, кларнеты, фаготы;*
- *медные духовые инструменты – валторны, трубы, тромбоны, тубы;*
- *ударные инструменты;*
- *струнно-смычковые инструменты – I и II скрипки, альты, виолончели, контрабасы.*

## ЎҒОЧ ДАМЛИ ЧОЛҒУЛАР

Ўзбекча	Итальянча	Қисқ.	Немисча	Қисқ.	Инглизча	Қисқ.
Кичик флейта (пикколо)	Flauto piccolo (Ottavino)	Fl. pic.	Kleine Flöte	Kl. Fl.	Piccolo	Picc.
Флейта	Flauto, -ti	Fl.	Flöte, -en	Fl.	Flute	Fl.
Гобой	Oboe, -i	Ob.	Hoboe, en	Hb.	Oboe, -s	Ob.
Инглиз сурнайи	Corno inglese	C.ingl	Englisches Horn	Е.Н.	English Horn	Engl. H.
Кичик кларнет (пикколо)	Clarinetto piccolo,	Cl.pic.	Kleine Klarinette	Kl. Klar.	Eflat Clarinet	Eflat Cl.
Кларнет	Clarinetto, -tti	Cl..	Klarinette, -en	Kl.	Clarinet,-s	Cl.
Бас кларнет	Clarinetto basso,	Cl. b.	Bassklarinet	Bkl.	Bass clarinet	B. Cl.
Фагот	Fagotto, -tti	Fag.	Fagott, -e	Fg.	Bassoon	B-on
Контрафагот	Contrafagotto	C-fag.	Kontrafagott	Kfg.	Double-Bassoon	D. B.

## *ДЕРЕВЯННО-ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ*

<i>Русский</i>	<i>Итальянский</i>	<i>Сокр.</i>	<i>Немецкий</i>	<i>Сокр.</i>	<i>Английский</i>	<i>Сокр.</i>
<i>Малая флейта (пикколо)</i>	<i>Flauto piccolo (Ottavino)</i>	<i>Fl. pic.</i>	<i>Kleine Flöte</i>	<i>Kl. Fl.</i>	<i>Piccolo</i>	<i>Picc.</i>
<i>Флейта</i>	<i>Flauto, -ti</i>	<i>Fl.</i>	<i>Flöte, -en</i>	<i>Fl.</i>	<i>Flute</i>	<i>Fl.</i>
<i>Гобой</i>	<i>Oboe, -i</i>	<i>Ob.</i>	<i>Hoboe, en</i>	<i>Hb.</i>	<i>Oboe, -s</i>	<i>Ob.</i>
<i>Английский рожок</i>	<i>Corno inglese</i>	<i>C.ingl</i>	<i>Englisches Horn</i>	<i>Е.Н.</i>	<i>English Horn</i>	<i>Engl. H.</i>
<i>Малый кларнет (пикколо)</i>	<i>Clarinetto piccolo,</i>	<i>Cl.pic.</i>	<i>Kleine Klarinette</i>	<i>Kl. Klar.</i>	<i>Eflat Clarinet</i>	<i>Eflat Cl.</i>
<i>Кларнет</i>	<i>Clarinetto, -tti</i>	<i>Cl..</i>	<i>Klarinette, -en</i>	<i>Kl.</i>	<i>Clarinet,-s</i>	<i>Cl.</i>
<i>Бас кларнет</i>	<i>Clarinetto basso,</i>	<i>Cl. b.</i>	<i>Bassklarinet</i>	<i>Bkl.</i>	<i>Bass clarinet</i>	<i>B. Cl.</i>
<i>Фагот</i>	<i>Fagotto, -tti</i>	<i>Fag.</i>	<i>Fagott, -e</i>	<i>Fg.</i>	<i>Bassoon</i>	<i>B-on</i>
<i>Контрафагот</i>	<i>Contrafagotto</i>	<i>C-fag.</i>	<i>Kontrafagott</i>	<i>Kfg.</i>	<i>Double-Bassoon</i>	<i>D. B.</i>

## МИС ДАМЛИ ЧОЛҒУЛАР

Ўзбекча	Итальянча	Қисқ.	Немисча	Қисқ.	Инглизча	Қисқ.
Валторна	Corna, -ni	Cor.	Horn	Hrn	Horn	Hrn
Труба	Tromba, -be	Tr-be.	Trompete	Trp	Trumpet	Trp
Тромбон	Trombone, -ni	Tr-ni	Posaune	P-ne	Trombone	Trb
Туба	Tuba, -be	Tuba	Basstuba	B-tuba	Tuba	Tuba

## МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

<i>Русский</i>	<i>Итальянский</i>	<i>Сокр.</i>	<i>Немецкий</i>	<i>Сокр.</i>	<i>Английский</i>	<i>Сокр.</i>
<i>Валторна</i>	<i>Corna, -ni</i>	<i>Cor.</i>	<i>Horn</i>	<i>Hrn</i>	<i>Horn</i>	<i>Hrn</i>
<i>Труба</i>	<i>Tromba, -be</i>	<i>Tr-be.</i>	<i>Trompete</i>	<i>Trp</i>	<i>Trumpet</i>	<i>Trp</i>
<i>Тромбон</i>	<i>Trombone, -ni</i>	<i>Tr-ni</i>	<i>Posaune</i>	<i>P-ne</i>	<i>Trombone</i>	<i>Trb</i>
<i>Туба</i>	<i>Tuba, -be</i>	<i>Tuba</i>	<i>Basstuba</i>	<i>B-tuba</i>	<i>Tuba</i>	<i>Tuba</i>

## УРМА ЗАРБЛИ ЧОЛҒУЛАР

Ўзбекча	Итальянча	Қисқ.	Немисча	Қисқ.	Инглизча	Қисқ.
Литвара	Timpane, -ni	Timpr.	Pauken	Pauken	Kettledrums	K.dr.
Учбурчак	Triangolo	Trgl.	Triangel	Trgl.	Triangle	Trgl.
Бубен	Tamburino	T-no	Tamburin	Tamb.	Tamburine	Tamb.
Кичик барабан	Tamburo militare	T-ro	Kleine trommel	Kl.tr.	Side drum (snare drum)	S.dr.
Тарелка	Piatti	P-tti	Becken	Beck.	Cymbals	Cymb.
Катта барабан	Gran cassa	G.c.	Grosse trommel	Gr.tr.	Bass drum	B.dr.
Там-там	Tam-tam	T-tam	Tam-tam	T-tam	Tam-tam	T-tam
Флексатон	Flessatone	Fl-ne	Flexaton	Flex.	Flex-a-ton	Flex.
Ксилофон	Silofone	Sil.	Xylophon	Xyl.	Xylophone	Xyl.
Челеста	Celesta	Cel.	Celesta	Cel.	Celesta	Cel.
Қўнғироқ	Campane	C-ne	Glocken	Glock.	Bells	Bells
Қўнғироқчалар	Campanelli	C-lli	Glockenspiel	Gl.sp.	Campanelli	C-lli
Фортепиано	Pianoforte	P-no	Pianoforte	P-f.	Piano	P-no
Арфа	Arpa	Arpa	Harfe	Harfe	Harp	Harp
Орган	Organo	Org.	Orgel	Org.	Organ	Org.

## УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

<i>Русский</i>	<i>Итальянский</i>	<i>Сокр.</i>	<i>Немецкий</i>	<i>Сокр.</i>	<i>Английский</i>	<i>Сокр.</i>
<i>Литаера</i>	<i>Timpane, -ni</i>	<i>Timpr.</i>	<i>Pauken</i>	<i>Pauken</i>	<i>Kettledrums</i>	<i>K.dr.</i>
<i>Треугольник</i>	<i>Triangolo</i>	<i>Trgl.</i>	<i>Triangel</i>	<i>Trgl.</i>	<i>Triangle</i>	<i>Trgl.</i>
<i>Бубен</i>	<i>Tamburino</i>	<i>T-no</i>	<i>Tamburin</i>	<i>Tamb.</i>	<i>Tamburine</i>	<i>Tamb.</i>
<i>Малый барабан</i>	<i>Tamburo militare</i>	<i>T-ro</i>	<i>Kleine trommel</i>	<i>Kl.tr.</i>	<i>Side drum (snare drum)</i>	<i>S.dr.</i>
<i>Тарелка</i>	<i>Piatti</i>	<i>P-tti</i>	<i>Becken</i>	<i>Beck.</i>	<i>Cymbals</i>	<i>Cymb.</i>
<i>Большой барабан</i>	<i>Gran cassa</i>	<i>G.c.</i>	<i>Grosse trommel</i>	<i>Gr.tr.</i>	<i>Bass drum</i>	<i>B.dr.</i>
<i>Там-там</i>	<i>Tam-tam</i>	<i>T-tam</i>	<i>Tam-tam</i>	<i>T-tam</i>	<i>Tam-tam</i>	<i>T-tam</i>
<i>Флексатон</i>	<i>Flessatone</i>	<i>Fl-ne</i>	<i>Flexaton</i>	<i>Flex.</i>	<i>Flex-a-ton</i>	<i>Flex.</i>
<i>Ксилофон</i>	<i>Silofone</i>	<i>Sil.</i>	<i>Xylophon</i>	<i>Xyl.</i>	<i>Xylophone</i>	<i>Xyl.</i>
<i>Челеста</i>	<i>Celesta</i>	<i>Cel.</i>	<i>Celesta</i>	<i>Cel.</i>	<i>Celesta</i>	<i>Cel.</i>
<i>Колокол</i>	<i>Campane</i>	<i>C-ne</i>	<i>Glocken</i>	<i>Glock.</i>	<i>Bells</i>	<i>Bells</i>
<i>Колокольчики</i>	<i>Campanelli</i>	<i>C-lli</i>	<i>Glockenspiel</i>	<i>Gl.sp.</i>	<i>Campanelli</i>	<i>C-lli</i>
<i>Фортепиано</i>	<i>Pianoforte</i>	<i>P-no</i>	<i>Pianoforte</i>	<i>P-f.</i>	<i>Piano</i>	<i>P-no</i>
<i>Арфа</i>	<i>Arpa</i>	<i>Arpa</i>	<i>Harfe</i>	<i>Harfe</i>	<i>Harp</i>	<i>Harp</i>
<i>Орган</i>	<i>Organo</i>	<i>Org.</i>	<i>Orgel</i>	<i>Org.</i>	<i>Organ</i>	<i>Org.</i>

## ТОРЛИ-КАМОНЛИ ЧОЛГУЛАР

<i>Ўзбекча</i>	<i>Итальянча</i>	<i>Қисқ.</i>	<i>Немисча</i>	<i>Қисқ.</i>	<i>Инглизча</i>	<i>Қисқ.</i>
<i>Скрипка</i>	<i>Violino, -ni</i>	<i>V-no, V-ni</i>	<i>Violine, -en</i>	<i>VI.</i>	<i>Violin, -s</i>	<i>Vln.</i>
<i>Альт</i>	<i>Viola, -le</i>	<i>V-la, V-le</i>	<i>Bratsche, -en</i>	<i>Br.</i>	<i>Viola, -as</i>	<i>VI.</i>
<i>Виолончель</i>	<i>Violoncello, -lli</i>	<i>V-c.</i>	<i>Violoncell, -lle</i>	<i>Vlc.</i>	<i>Violoncello, -os</i>	<i>Vlc.</i>
<i>Контрабас</i>	<i>Contrabasso, -ssi</i>	<i>C-b.</i>	<i>Kontrabass, -ässe</i>	<i>K-b.</i>	<i>Double-Bass, -es</i>	<i>D-b.</i>

## СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

<i>Русский</i>	<i>Итальянский</i>	<i>Сокр.</i>	<i>Немецкий</i>	<i>Сокр.</i>	<i>Английский</i>	<i>Сокр.</i>
<i>Скрипка</i>	<i>Violino, -ni</i>	<i>V-no, V-ni</i>	<i>Violine, -en</i>	<i>VI.</i>	<i>Violin, -s</i>	<i>Vln.</i>
<i>Альт</i>	<i>Viola, -le</i>	<i>V-la, V-le</i>	<i>Bratsche, -en</i>	<i>Br.</i>	<i>Viola, -as</i>	<i>VI.</i>
<i>Виолончель</i>	<i>Violoncello, -li</i>	<i>V-c.</i>	<i>Violoncell, -lle</i>	<i>Vlc.</i>	<i>Violoncello, -os</i>	<i>Vlc.</i>
<i>Контрабас</i>	<i>Contrabasso, -ssi</i>	<i>C-b.</i>	<i>Kontrabass, -bässe</i>	<i>K-b.</i>	<i>Double-Bass, -es</i>	<i>D-b.</i>

Партитурага симфоник оркестрда доимий иштирок этадиган чолғулардан ташқари, кўплаб эпизодик чолғулар, хор, яккахон ва якканавоз чолғулар ҳам киритилиши мумкин.

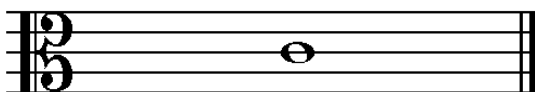
*В партитуре кроме постоянных инструментов могут участвовать эпизодические инструменты, хор, солирующие инструменты.*

## **І Б Ё Л И М АЛТ КАЛИТИ**

### **І РАЗДЕЛ АЛЬТОВЫЙ КЛЮЧ**

Алт калити ўзининг жойлашувига кўра бешта чизикдан учинчисини марказ сифатида белгилайди.

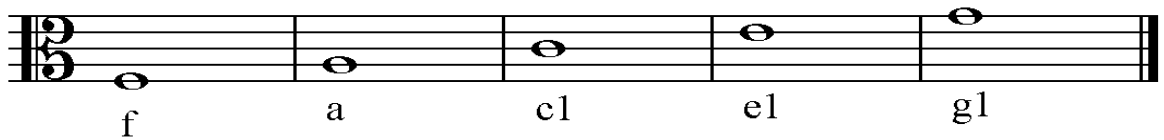
*Альтовый ключ располагается на нотномосце на третьей линии по центру.*



**1-октава “До”**

Бу эса, учинчи чизикда жойлашган нота биринчи октавага тегишли “До” товуши эканлигини кўрсатади. Алт калитини скрипка ва бас калитларидан холи, мустақил калит сифатида ўрганиш керак. Алт калитининг учинчи чизиги биринчи октавадаги “До” нотаси эканлигини назарда тутиб, қолган чизикларда жойлашган товушларни ёдлаб олишда қулайлик туғдиради.

*А это показывает, что нота, расположенная на третьей линии обозначает звук «До» первой октавы. Альтовый ключ нужно изучать как самостоятельный, независимо от скрипичного и басового ключей. Знание расположения звука «До» первой октавы облегчает заучивание звуков, расположенных на других линиях.*



Симфоник оркестр таркибига кирувчи альт ва тромбон чолгулари альт калитида ифодаланadi.

Такие инструменты как альт и тромбон, входящие в состав симфонического оркестра выражаются в альтовом ключе.

1.

**Allegro grazioso** N.Norho'jaev. Simfoniyyetta. III qism

V-la *mp*

*f*

2.

**Allegro** A.Mansurov. Uvertyura "Navro'z bayramiga"

V-la *f*

*f*

3.

**Presto** X.Hasanova. Simfoniya. II qism

V-la *ff*

4.

**Più mosso** X.Rahimov. Simfoniya, I qism

V-la *f*

5.

**Allegro agitato** F.Alimov. "Mashrab" musiqali dramasidan Darveshlar raqsi

V-la *ff*

6.

**Adagio pesante** M.Tojiyev.Simfoniya №3

V-la *f*

## 7.

Uvertyura. O. Abdullayeva

**Allegretto**

V-la

*f*

7

*ff*

12

*f*

16

19

## 8.

D. Zakirova (Kamilova). Simfoniya

**Andante**

V-la

*mf*

*f*

## 9.

T. Qurbonov. "Shiroq" baletidan Shox Doru saroyi.

**Andante. Maestoso**

V-la

*f*

*tr*

## 10.

R.Abdullayev. "Quyoshga ta'zim" baletidan Yigitlar raqsi

**Allegro**

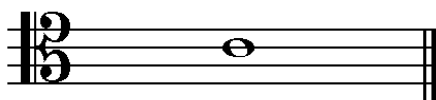
V-la

**И Б Ё Л И М.  
ТЕНОР КАЛИТИ**

**II РАЗДЕЛ.  
ТЕНОРОВЫЙ КЛЮЧ**

Тенор калити ўзининг жойлашувига кўра бешта чизикдан тўртинчисини марказ сифатида белгилайди.

*Теноровый ключ по своему месторасположению на нотномосце пишется на четвертой линии по центру.*



**1-октава “До”**

Бу эса, тўртинчи чизикда жойлашган нота биринчи октавага тегишли “До” товуши эканлигини кўрсатади. Тенор калитини мустақил калит сифатида ўрганиш керак.

*А это показывает, что нота, расположенная на четвертой линии обозначает звук «До» первой октавы. Теноровый ключ тоже нужно изучать как самостоятельный.*

d f a c1 e1  
 e g h d

Тенор калитини тез ўрганиб олиш учун ушбу калитда ёзилган бир овозли муסיқий машқларни чалиш тавсия этилади.

*Для того, чтобы быстро выучить теноровый ключ, рекомендуется играть одноголосные музыкальные примеры в этом ключе.*

### 11.

Allegro A.Mansurov. "Navro'z bayramiga"

V-c. *f*

### 12.

Più mosso H.Rahimov. Simfoniya

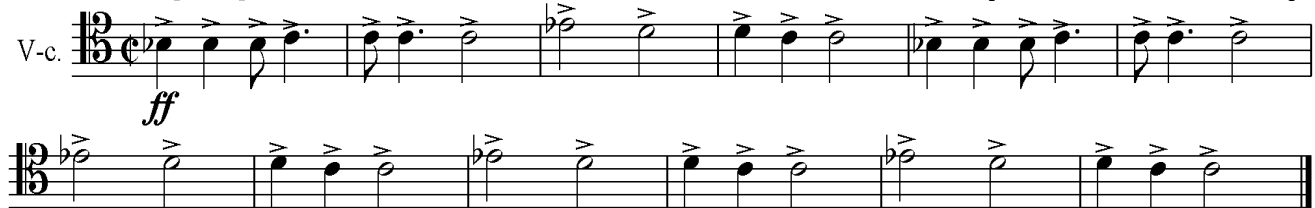
V-c. *f*

7

13.

**Allegro agitato** F.Alimov. "Mashrab" musiqali dramasidan Darveshlar raqsi

V-c. *ff*



14.

**Allegro grazioso** N.Norho'jaev. Simfoniyyetta. III qism

V-c. *mp*



15.

**Presto** X.Hasanova. Simfoniya II qism

V-c. *ff*



16.

**Adagio pesante** M.Tojiyev. Simfoniya №3

V-c. *f*



## 17.

D.Zakirova (Kamilova). Simfoniya

**Andante**

V-c. 

## 18.

T.Qurbonov. "Shiroq" baletidan Shox Doro saroyi.

**Andante. Maestoso**

V-c. 

## 19.

R.Abdullayev. "Quyoshga ta'zim" baletidan Yigitlar raqsi

**Allegro**

V-c. 

## 20.

Uvertyura. O.Abdullayeva

**Allegretto**

V-c

*f*

7

*ff*

12

*f*

16

19

## Саволлар:

1. Қайси муסיқий чолғулар алт ва тенор калитларида ижро этади?
2. Қайси калит ўзининг жойлашувига кўра бешта чизикдан тўртинчисини марказ сифатида белгилайди?
3. Оркестр турларини санаб ўтинг.
4. Халқ чолғулари оркестрида қайси чолғулар алт калитида ёзилади?
5. Симфоник оркестр гуруҳларини партитура бўйича жойлашув тартибини санаб ўтинг.
6. Эпизодик чолғуларга қандай чолғулар киради?
7. *Con sordini, senza sordini* атамаларини қайси чолғу гуруҳларида қўллаш мумкин?
8. Торли-камонли чолғуларда қўлланиладиган ижро штрихлари (усуллари) ҳақида гапириб беринг.
9. Муסיқа асарлари партитураларида калитлар ишлатилишидан мақсад нима?
10. Фортепиано квинтетига қайси чолғулар киради?

*Вопросы:*

- 1. Какие музыкальные инструменты играют в альтовом и теноровом ключах?*
- 2. Какой ключ по своему месторасположению на нотном стане пишется на четвертой линии по центру?*
- 3. Перечислите виды оркестров.*
- 4. Какие инструменты народного оркестра пишутся в альтовом ключе?*
- 5. Перечислите группы симфонического оркестра по расположению в партитуре?*
- 6. Какие инструменты называются эпизодическими?*
- 7. В каких инструментальных группах можно использовать термины *Con sordini*, *senza sordini*?*
- 8. Расскажите о штрихах струнных инструментов.*
- 9. Для чего используются ключи в партитурах музыкальных произведений?*
- 10. Какие музыкальные инструменты входят в состав фортепианного квинтета?*

Ш БЎЛИМ.  
ДУЭТЛАР

III РАЗДЕЛ.  
ДУЭТЫ

21.

*Allegro* A.Mansurov. "Navro'z bayramiga"

V-no  
*f*

V-la

22.

*Maestoso* X.Rahimov. Simfoniya. I qism

V-no  
*f*

V-la

23.

**Allegro agitato** F.Alimov. "Mashrab" musiqali dramasidan Darveshlar raqsi

V-no *ff*

V-la

24.

**Allegro grazioso** N.Norho'jaev. Simfoniyyetta. III qism

V-la *mp*

V-c

25.

**Presto** X.Hasanova. Simfoniya. II qism

V-no  
V-la

*ff*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 25, 26, and 27. It is for the Violin (V-no) and Viola (V-la) parts. The tempo is marked 'Presto'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system shows the beginning of measure 25 with a forte (ff) dynamic. The second system covers measures 26 and 27. The third system shows the end of measure 27. The notation includes various note values, rests, and slurs.

26.

**Adagio pesante** M.Tojiev. Simfoniya №3

V-no  
V-la

*f*

*ff*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 28, 29, and 30. It is for the Violin (V-no) and Viola (V-la) parts. The tempo is marked 'Adagio pesante'. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The first system shows the beginning of measure 28 with a forte (f) dynamic. The second system covers measures 29 and 30. The third system shows the end of measure 30 with a fortissimo (ff) dynamic. The notation includes various note values, rests, and slurs.

27.

Andante D.Zakirova (Kamilova). Simfoniya

V-no *mf*

V-la

28.

Andante. Maestoso T.Qurbonov. "Shiroq" baletidan Shox Doru saroyi.

V-no *f*

V-la

**Allegro** R.Abdullayev. "Quyoshga ta'zim" baletidan Yigitlar raqsi

The image shows a musical score for Violin (V-no) and Viola (V-la) in 12/8 time. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of three measures. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The Violin part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Viola part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The second and third measures continue the melodic and rhythmic patterns, with the third measure ending with a double bar line.

**Allegretto**

V-la

V-c

*f*  
pizz.

5

9

*ff*

13

V

*f* pizz.

17

19

## **IV БЎЛИМ. ТРИОЛАР**

### **IV РАЗДЕЛ ТРИО**

Чолғу дуэтларини ижро этиш чоғида унинг ҳар бир партияси алоҳида қўл (юқори чизик ўнг қўл, пастки чизик чап қўл) билан чалинган бўлса, бир неча чолғудан иборат бўлган трио ансамбллари чалишда иккита ва ундан ортиқ партияларни бир қўлда чалиш зарур бўлади. Бундай ҳолларда оҳанг баландлиги жиҳатидан бир-бирига яқин бўлган партиялар бир қўлга жамланади.

Бундан ташқари, ижродаги қулайлик ва овоз ҳаракатининг тўғри йўналишини таъминлаш мақсадида муайян партиянинг овозини бир қўлдан иккинчи қўлга узатиш зарурати пайдо бўлади. Бунда, бир қўлга жамланган иккита партиянинг орасидаги масофа октавадан ошмаслиги керак.

Партияларнинг қўлдан-қўлга узатилиши ва жамланиши квадрат қавс билан кўрсатилган. Ушбу қавс овозларнинг жамланиш шаклини ўзгартирадиган кейинги қавсгача ўз кучини сақлайди. Берилган мусикий парчалардаги қавслар қисман қўйилган. Бу ҳол партияни бир қўлдан иккинчи қўлга узатиш масаласини талабанинг ўзи ҳал этишига қаратилган.

*Во время исполнения инструментальных дуэтов каждая партия исполняется отдельной рукой, верхняя линия правой рукой нижняя партия левой. Но при исполнении ансамблей трио две и больше партий приходится исполнять одной рукой. В этом случае, в одной руке собираются партии, близкие по высоте мелодии.*

*Кроме этого, для удобства исполнения и для обеспечения правильного направления движения голоса (звука) возникает надобность перенесения голоса конкретной партии с одной руки на другую. При этом, расстояние между партиями, собранными в одной руке не должно превышать одной октавы.*

*Перенесение партий с одной руки на другую и собирание их в одну руку в партитуре обозначены в виде квадратных скобок. Эти скобки имеют силу до следующей скобки, изменяющей форму собирания голосов. В приведенных музыкальных частях скобки проставлены частично. Это сделано для того, чтобы студент сам мог решить задачу перенесения партии с одной руки на другую.*

A.Mansurov. "Navro'z bayramiga"

**Allegro**

V-no

V-la

V-c.

Юқоридаги мисолда биринчи такт икки овозли бўлгани боис ҳар икки қўлда биттадан овоз янграйди. 2-4 - тактларда ўнг қўл скрипка ва алт партияларини жамлаган ҳолда чалади. Негаки, ушбу партиялар бир октавагача бўлган масофада жойлашган. Виолончел партияси эса, бас овозини ифода этиб, алт партиясига нисбатан анча узоқда ҳаракатланади.

5-6 - тактларда алт партиясини чап қўлга узатиш ва уни виолончел партияси билан жамлаган ҳолда чап қўлда чалиш тавсия этилади. Негаки, алт ва виолончел биргаликда гармоник материални кўрсатади. Скрипканинг партиясига хос бўлган синкопаларни аниқ ва ифодали чала олиш учун ушбу партияни алоҳида ўнг қўлда чалиш мақсадга мувофиқдир. 7-8 - тактларда алт партияси яна ўнг қўлга узатилади. Зеро, алт партиясида бутун чўзим билан ифодаланган “фа” нотасини такт мобайнида ушлаб туриш учун скрипка ва алтни бир қўлга бирлаштириш зарур. 9-тактда алт чап қўлга узатилади ва ҳ.к.

В приведенном примере первый такт двухголосный и каждая рука играет по одному голосу. В 2-4-х тактах правая рука играет партии скрипки и альты, так как они расположены на расстоянии октавы. Партия виолончели выражает басовый голос и расположена далеко от альтовой партии.

В 5-6-х тактах рекомендуется перенести партию альты в левую руку и сыграть ее левой рукой вместе с партией виолончели. Причиной этому является то, что альт и виолончель вместе отражают гармонический материал. Для точной и выразительной игры синкоп свойственных партии скрипки нужно сыграть эту же партию отдельно правой рукой. В 7-8-х тактах партия альты снова переносится в правую руку. Так как, ноту «фа» выраженную целой длительностью, в партии альты нужно удерживать в течение всего такта. Партию скрипки и альты нужно объединить в одну руку. В 9-м такте партия альты переносится в левую руку и т.д.

Ушбу мисолнинг фортепианодаги баёни куйидагича:

Изложение этого примера в clavire выглядит следующим образом:

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simpler bass line. The second system continues this pattern, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand providing harmonic support. The third system features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a fermata over a whole note. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

**Maestoso** X.Rahimov. Simfoniya

Юқоридаги мисолда скрипка партияси ўнг қўлда чалиниб, алт ва виолончел партиялари чап қўлда жамланиши керак.

Ушбу мисолнинг фортепианодаги баёни қуйидагича:

*В приведенном примере партия скрипки исполняется правой рукой, а партии альты и виолончели должны соединиться в левой руке.*

*Изложение этого примера в clavire выглядит следующим образом:*

Piano

33.

**Allegro agitato** F. Alimov. "Mashrab" musiqali dramasidan Darveshlar raqsi

V-no *ff*

V-la *ff*

V-c.

A musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is in alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music consists of several measures with various notes, rests, and dynamic markings like *mp* and *f*.

34.

**Allegro grazioso** N.Norho'jaev. Simfoniyetta. III qism

A musical score for three staves: Violin (V-no), Viola (V-la), and Cello (V-c). The time signature is 3/4. The key signature has one flat. The Violin part starts with a *mp* dynamic. The Viola and Cello parts also start with a *mp* dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

A musical score for three staves. The top staff is in treble clef. The middle staff is in alto clef. The bottom staff is in bass clef. The music includes a triplet of eighth notes in the top staff, marked with a *f* dynamic. There are various rests and notes throughout the section.

A musical score for three staves. The top staff is in treble clef and features a melodic line with many beamed eighth notes. The middle staff is in alto clef and the bottom staff is in bass clef, both containing accompaniment with rests and notes.

35.

Presto

X.Hasanova. Simfoniya. II qism

V-no

V-la

V-c

*ff*

*ff*

*ff*

Detailed description: This musical score is for measures 35 and 36 of the second movement of a symphony by X. Hasanova. The tempo is marked 'Presto'. It features three staves: Violino (V-no), Viola (V-la), and Violoncello (V-c). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system shows the beginning of measure 35 with a forte (ff) dynamic. The second system shows the continuation of measure 35 and the start of measure 36. The V-no part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The V-la part has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The V-c part has a bass line with chords and eighth notes.

36.

Adagio pesante

M.Tojiyev. Simfoniya №3

V-no

V-la

V-c

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

Detailed description: This musical score is for measures 37, 38, 39, and 40 of the third movement of a symphony by M. Tojiyev. The tempo is marked 'Adagio pesante'. It features three staves: Violino (V-no), Viola (V-la), and Violoncello (V-c). The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The first system shows the beginning of measure 37 with a forte (f) dynamic. The second system shows the continuation of measure 37 and the start of measure 38. The third system shows the continuation of measure 38 and the start of measure 39. The fourth system shows the continuation of measure 39 and the start of measure 40. The V-no part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The V-la part has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The V-c part has a bass line with chords and eighth notes.

Юқорида берилган мисолнинг 1-2 - тактларида алт партиясини скрипка билан жамлаган ҳолда чалиш, учинчи тактдан бошлаб эса альт партиясини чап қўлга узатиш ижро қулайлигини таъминлайди. 4-5 - тактларда алт ва виолончел партиялари чап қўлда чалинадиган унисон шаклида янграйди. 9-10 - тактларда алт партияси скрипка билан бирлашиб ўнг қўлга узатилади. Ушбу мисолнинг фортепианодаги баёни қуйидагича:

*В 1-2-м тактах приведенного примера партии альты и скрипки исполняются вместе, а с третьего такта партия альты переносится в левую руку и обеспечивает удобство исполнения. В 4-5-м тактах партии альты и виолончели звучат как унисон в левой руке. В 9-10-м тактах партия альты объединяется с партией скрипки и переносится в правую руку. Изложение этого примера в клавире выглядит следующим образом:*

The image shows a piano score for a piece in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a piano (Piano) marking and a forte (f) dynamic. The second system continues the piece. The third system features a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system concludes with a fortissimo (ff) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

## 37.

Andante

D.Zakirova (Kamilova). Simfoniya

V-no *mf*

V-la *mf*

V-c.

## 38.

Andante. Maestoso

T.Qurbonov. "Shiroq" baletidan Shox Doro saroyi.

V-no *f*

V-la

V-c.

Allegretto

Uvertyura. O. Abdullayeva

Violin

V-la

V-c

*f*

*f* pizz.

5

*f*

9

*ff*

*ff*

13

*f*

*f* pizz.

17

*f*

Musical score for measures 19-21. The score consists of three staves: Treble clef (top), Alto clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations and rests.

40.

Allegro

R.Abdullayev. "Quyoshga ta'zim" baletidan Yigitlar raqsi

Musical score for measures 40-42. The score consists of three staves: V-no (Violino), V-la (Viola), and V-c (Violoncello). The time signature is 12/8. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The V-no part starts with a forte (f) dynamic. The V-la part also starts with a forte (f) dynamic. The V-c part starts with a pizzicato (pizz.) marking and a forte (f) dynamic.

Musical score for measures 43-45. The score consists of three staves: Treble clef (top), Alto clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations and rests.

Musical score for measures 46-48. The score consists of three staves: Treble clef (top), Alto clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations and rests.

## У БЎЛИМ. КВАРТЕТЛАР

### У РАЗДЕЛ. КВАРТЕТЫ

Квартетларни фортепианода чалиш чоғида овозларнинг бир кўлдан иккинчи кўлга ўтиши одатий ҳол. Бунда нота чизикларида жойлашган партияларнинг жойлашувига эътибор қаратиш керак. Овозлар орасидаги масофа катта бўлиб, октава интервалидан ошадиган бўлса, бас овозини форшлаг сифатида чалиш керак бўлади. Бундай ҳолларда бас овозининг янграб туриши учун педал ишлатиш зарур.

Квартетларни нотадан ўқиш вақтида берилган ансамблнинг тўлақонли янграшига эришиш муҳим ҳисобланади. Бунда гармоник материалнинг тўлиқ янграши, ритмик аниқлик, асосий куй йўлининг ифодавийлиги катта аҳамият касб этади. Шу билан бирга, муסיқий материалда мавжуд бўлган турли хил штрих (*legato*, *pizzicato* ва ҳ.к.)ларнинг аниқ ижро этилишига амал қилиш асарнинг бадиий образига хос характернинг ёрқин бўлишига хизмат қилади.

*Во время исполнения квартетов переход голосов из одной руки в другую – это привычное состояние. При этом нужно обращать внимание на расположение партий на нотеносцах. Если расстояние между голосами большое и превышает октаву, то басовый голос нужно исполнить как форшлаг. Для того чтобы звучал басовый голос нужно воспользоваться педалью.*

*Во время чтения с нот квартетов, очень важно достигнуть полного звучания данного ансамбля. При этом большое значение приобретают полное звучание гармонического материала, ритмическая точность, выразительность линии основной мелодии. Вместе с тем, точное исполнение штрихов существующих в музыкальном материале (*legato*, *pizzicato* и т.д.) служит выразительности характера художественного образа произведения.*

**Allegro**

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

*f*

*f*

*f*

*f*

*cresc.*

3

3

*cresc.*

42.

**Maestoso**

X.Rahimov. Simfoniya.

V-no I  
V-no II  
V-la  
V-c.

*f*

Presto

H.Hasanova. Simfoniya. II qism

V-no I  
 V-no II  
 V-la  
 V-c.

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

Allegro grazioso

N.Norho'jaev. Simfoniyyetta. III qism

Musical score for measures 1-6 of the first system. The score is for four staves: V-no I, V-no II, V-la, and V-c. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro grazioso'. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) for all parts. The V-no I part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The V-no II, V-la, and V-c parts have a rhythmic accompaniment of quarter notes.

Musical score for measures 7-11 of the second system. The score continues from the first system. The dynamics change to 'f' (forte) for all parts starting in measure 7. The V-no I part features a triplet of eighth notes in measure 7 and a triplet of sixteenth notes in measure 8. The V-no II part also has a triplet of sixteenth notes in measure 8. The V-la and V-c parts continue with their rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 12-16 of the third system. The V-no I part has a melodic line with eighth notes and slurs. The V-no II part has a melodic line with eighth notes and slurs. The V-la and V-c parts continue with their rhythmic accompaniment.

## Adagio pesante

M. Tojiyev. Simfoniya №3

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff* *marcatiss.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

46.

Andante D.Zakirova (Kamilova). Simfoniya

V-no I *mf*

V-no II

V-la *mf*

V-c.

The first system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes. The first staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The second staff has a whole rest for the first measure, followed by eighth notes D5 and E5, and a quarter note F#5. The third staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The fourth staff begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4 and A4, and a quarter note B4. The system concludes with a double bar line.

The second system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes. The first staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The second staff has a quarter rest, followed by eighth notes D5 and E5, and a quarter note F#5. The third staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The fourth staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The system concludes with a double bar line. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure of each staff.

**Allegro**

V-no I *f*

V-no II *f*

V-la *f*

V-c. *f* pizz.

Andante. Maestoso

T.Qurbonov. "Shiroq" baletidan Shox Doro saroyi.

V-no I  
 V-no II  
 V-la  
 V-c.

## Allegro agitato

F.Alimov. "Mashrab" musiqali dramasidan Darveshlar raqsi

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

*ff*

*ff*

*f*

*f*

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

*ff*

*ff*

*f*

*f*

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

*ff*

*ff*

*f*

*f*

## Allegretto

Uvertjura. O. Abdullayeva

Violin *f*

Violin *f*

V-la *f*

V-c *f* pizz.

5

9 *ff*

13 *f* *f* *f* pizz.

17

19

Саволлар:

1. “*Arco*” атамаси қайси чолғу гуруҳида қўлланилади?
2. Фортепиано триоси ҳақида гапириб беринг.
3. Қайси мис дамли чолғулар транспозиция қилинмайди?
4. Кларнет *in B* ва кларнет *in A* чолғуларини фарқланишини гапириб беринг.
5. Торли-камонли чолғу гуруҳида қайси чолғу транспозиция қилинади?
6. Флажолет қайси чолғуларга хос ижро усули?
7. Қайси калит ўзининг жойлашувига кўра бешта чизикдан учинчисини марказ сифатида белгилайди?
8. *Demoue* қайси чолғу гуруҳларининг ижро усули?
9. Кларнет чолғу турларини санаб ўтинг.
10. *Archi* атамаси қайси чолғу гуруҳида ишлатилади?

Вопросы:

1. В какой инструментальной группе используется термин “*Arco*”?
2. Расскажите о фортепианном трио.
3. Какие медные духовые инструменты не транспонируются?
4. В чём разница между инструментами кларнет *in B* и кларнет *in A*?
5. Какой инструмент струнно- смычковой группы транспонируется?

6. Какие инструменты исполняют флажолет?
7. Какой ключ по своему месторасположению на нотоносце пишется на третьей линии по центру?
8. Какая инструментальная группа исполняет *detache*?
9. Перечислите разновидности кларнета?
10. Какая инструментальная группа использует термин *Archi*?

## VI БЎЛИМ. ТРАНСПОЗИЦИЯ ҚИЛИНУВЧИ ЧОЛГУЛАР

Чолғунинг номи	Ўзининг янграшига нисбатан транспорт қилиниши
Флейта пикколо	Бир октава пастда ёзилади
Инглиз сурнайи in F	Соф квинта юқорида ёзилади
Кларнет пикколо in Es	Кичик терция пастда ёзилади
Кларнет пикколо in D	Катта секунда пастда ёзилади
Кларнет in B	Катта секунда интервалига юқорида ёзилади
Кларнет in A	Кичик терция юқорида ёзилади
Бас кларнет in B	Катта нона интервалига юқорида ёзилади
Контрафагот	Октава юқорида ёзилади
Валторна in F	Соф квинта юқорида ёзилади
Труба in B	Катта секунда интервалига юқорида ёзилади

## VI РАЗДЕЛ. ТРАНСПОНИРУЮЩИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Название инструмента	Транспонирование относительно своего звучания
Флейта пикколо	Пишется на октаву вниз
Английский рожок in F	Пишется вверх на чистую квинту
Кларнет пикколо in Es	Пишется вниз на малую терцию
Кларнет пикколо in D	Пишется вниз на большую секунду
Кларнет in B	Пишется вверх на большую секунду
Кларнет in A	Пишется вверх на малую терцию
Бас кларнет in B	Пишется вверх на большую ноту
Контрафагот	Пишется вверх на октаву
Валторна in F	Пишется вверх на чистую квинту
Труба in B	Пишется вверх на большую секунду

Ёзилиши  
Написание

Янграши  
Звучание

	Ёзилиши Написание	Янграши Звучание
Flauto Piccolo		
Corno inglese in F		
Clarinetto piccolo in Es		
Clarinetto piccolo in D		
Clarinetto in B		
Clarinetto in A		
Clarinetto basso in B		
Contrafagotto		
Corno in F		
Trombe in B		

**Кларнет in B** чолғусининг партияси фортепианода ижро этилганда уни бир тон пастга транспозиция қилиш керак.

*При исполнении партии Кларнета in B на фортепиано нужно произвести транспонирование на тон ниже.*

Масалан, нотада ёзилиши:

*Например, запись в нотах:*



янграши:

звучание:



**Кларнет in A** чолғусининг партияси фортепианода ижро қилинганда уни бир ярим тон пастга транспозиция қилиш керак.

*При исполнении партии Кларнета in A на фортепиано нужно транспонировать произведение на полтора тона ниже.*

Масалан, нотада ёзилиши:

*Например, запись в нотах:*



янграши:

звучание:



**Валторна in F** чолғусининг партияси фортепианода чалинганда уни уч ярим тон пастга транспорт қилиш керак.

*При исполнении партии Валторны in F на фортепиано нужно транспонировать произведение на три с половиной тона ниже.*

Масалан, нотада ёзилиши:

Например, запись в нотах:



янграши:

звучание:



Симфоник оркестрдаги транспозиция қилинувчи чолғулар хусусиятларига кўра тўғри чалиш учун бир овозли куйларни транспозицияда машқ қилиш керак. Қуйида берилган бир овозли куйларни Флейта пикколо, Инглиз сурнайи in F, Кларнет пикколо in Es, Кларнет пикколо in D, Кларнет in B, Кларнет in A, Бас кларнет in B, Труба in B чолғуларининг хусусиятларини назарда тутиб чалиш тавсия этилади.

Для того чтобы правильно играть на транспонирующих инструментах, исходя из их особенностей, нужно заниматься с помощью одноголосных мелодий в транспозиции. Ниже приведенные одноголосные мелодии нужно исполнить на Флейте пикколо, Английском рожке in F, Кларнете пикколо in Es, Кларнете пикколо in D, Кларнете in B, Кларнете in A, Бас кларнете in B, Трубе in B, исходя из их особенностей.

### 51.

*Allegro grazioso* N.Norho'jaev. Simfoniyyetta

52.

**Allegro** A.Mansurov. Uvertyura

*f*

53.

**Piu mosso** X.Rahimov. Simfoniya

*f*

54.

**Andante** D.Zakirova (Kamilova). Simfoniya

*mf*

*f*

55.

Adagio pesante

M.Tojiev. Simfoniya №3

Musical score for exercise 55, Adagio pesante, M.Tojiev. Simfoniya №3. It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a forte (f) dynamic and features a continuous eighth-note pattern. The second and third staves contain more complex rhythmic patterns with slurs and rests.

56.

Andante. Maestoso

T.Qurbonov. "Shiroq" baletidan Shox Doro saroyi.

Musical score for exercise 56, Andante. Maestoso, T.Qurbonov. "Shiroq" baletidan Shox Doro saroyi. It consists of two staves of music in common time (C). The first staff starts with a forte (f) dynamic and features a slow, melodic line with slurs. The second staff continues the melody with a trill (tr) and ends with a rest.

57.

Allegro

R.Abdullayev. "Quyoshga ta'zim" baletidan Yigitlar raqsi

Musical score for exercise 57, Allegro, R.Abdullayev. "Quyoshga ta'zim" baletidan Yigitlar raqsi. It consists of three staves of music in 12/8 time. The first staff starts with a forte (f) dynamic and features a fast, rhythmic eighth-note pattern. The second and third staves continue the rhythmic pattern with slurs and rests.

## 58.

Uvertyura. O.Abdullayeva

Allegretto

Musical score for exercise 58, featuring five staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes dynamic markings *f* and *ff*, and articulation marks such as accents and slurs. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff features a *ff* dynamic marking. The third staff has a *f* dynamic marking. The fourth and fifth staves continue the melodic and harmonic development.

## 59.

X.Hasanova. Simfoniya. II qism

Musical score for exercise 59, featuring two staves of music in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature, marked with a *ff* dynamic. The second staff continues the melodic line with various articulations.

## 60.

F.Alimov "Mashrab" musiqali dramasidan  
Darveshlar raqsi

Allegro agitato

Musical score for exercise 60, featuring two staves of music in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The tempo is marked *Allegro agitato*. The score consists of rhythmic patterns with accents and slurs, typical of a dance piece.

ҲҲ БЎЛИМ.  
ПАРТИТУРАЛАР\*

ҲҲ РАЗДЕЛ.  
ПАРТИТУРЫ\*

61.

"Navro'z bayramiga!"  
uvertyuра

A.Mansurov

**5** *Piu mosso*  
8<sup>va</sup>

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl in B $\flat$  I  
Cl in B $\flat$  II  
Fag I  
Fag II  
Corni I, II  
Corni III, IV  
Tr.be I  
Tr.be II  
3 tr.ni  
Tuba  
Timp.  
Piatti  
Nagara  
*Piu mosso*  
V-ni I  
V-ni II  
V-le  
V-celli  
C-bassi

\* 7-бўлимга киритилган парчалар муаллифларнинг оригинал партитураларидан олинган.

\* Фрагменты включенные в 7-раздел взяты из партитур авторов.

Musical score for a string quartet with piano and double bass. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violin III, Violin IV, Piano, Double Bass, and Percussion.

Key features and markings:

- Violin I:** Starts with a glissando (gliss.) and tremolo (tr) in the first measure.
- Violin II, III, IV:** Play a melodic line starting in the second measure, marked *mp* with a *cresc.* (crescendo) leading to *f* (forte).
- Piano:** Plays a rhythmic accompaniment, marked *mp* with a *cresc.* leading to *f*.
- Double Bass:** Plays a melodic line, marked *mf* (mezzo-forte) with a *cresc.* leading to *f*. Includes triplet markings (3).
- Percussion:** Plays a rhythmic pattern, marked *mf*.

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*f*

*f*

*f*

*mf*

*pizz.*

*pizz.*

3

3

3

This musical score is arranged in two systems. The first system consists of eight staves: four for strings (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and four for piano (Right Hand 1, Right Hand 2, Left Hand 1, and Left Hand 2). The second system consists of six staves: two for strings (Violin I and Violin II), two for piano (Right Hand 1 and Right Hand 2), and two for strings (Viola and Violoncello). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as rests, glissandos, triplets, and dynamic markings like *f*, *mf*, and *gliss.*. The piano part features a prominent triplet figure in the right hand.

# Simfoniya

X.Rahimov

14 *Piu mosso*

Instrument list and dynamics:

- Picc. *f*
- Fl. I *f*
- Fl. II *f*
- Ob. I *f*
- Ob. II *f*
- C.A. in F *f*
- Cl. I *f*
- Cl. II *f*
- B.Cl. *f*
- Bsn. I *f*
- Bsn. II *f*
- Hn. I *f*
- Hn. II *f*
- Hn. III *f*
- Hn. IV *f*
- Tpt. I *f* senza sord.
- Tpt. II *f*
- Tbn. I *mf*
- Tbn. II *mf*
- Tbn. III *mf*
- Tba. *mf*
- Timp. *mf*
- Tam-ro. *mf*
- P-tti *f*
- Hp.
- Vln. I *f*
- Vln. II *f*
- Vla. *f*
- Vc. *f*
- Cb. *f*

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

C.A.

Cl. I

Cl. II

B. Cl.

Bsn. I

Bsn. II

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Hn. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tba.

Timp.

Tam-ro

P-ti

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

C.A.

Cl. I

Cl. II

B. Cl.

Bsn. I

Bsn. II

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Hn. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tba.

Timp.

Tam-ro

P-tti

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

68

# "Mashrab" musiqali dramasidan

## Darveshlar raqsi

F.Alimov

11 Poco a poco stringendo

2 Fl.  
Picc.  
2 Ob.  
Cor Anglais  
Cl.(B)  
Cl.bas.  
2 Fag.  
Cont.fag.  
4 Cor.(F)  
3 Tr.bc(B)  
3 T-ni  
Tuba  
Timpani  
Tam-no  
Legno  
tam-ro  
Cassa  
Sil.  
Piano  
Violin  
Violin  
Viola  
Violoncello  
Contrabass

Molto stringendo

2 Fl.  
Picc.  
2 Ob.  
C. A.  
2 Cl.(B)  
Cl.b.  
2 Fag.  
C.fag.  
4 Cor.(F)  
3 Tr.bc(B)  
3 T-ni  
Tba.  
Timp.  
Tam-no  
Legno  
Cassa  
Sil.  
Pno.  
Vln.  
Vln.  
Vla.  
Vc.  
Cb.

2 Fl.

Picc.

2 Ob.

C. A.

2 Cl.(B)

Cl.b.

2 Fag.

C.fag.

4 Cor.(F)

3 Tr.bc(B)

3 T-ni

Tba.

Timp.

Tam-no

Legno

Cassa

Sil.

Pno.

Vln.

Vln.

Vla.

Ve.

Cb.

Cassa  
tam-tam

*fff*

*attaca*

# Simfoniyyetta. III qism

N.Norxo'jayev

*Allegro grazioso*

2 Fl.  $\frac{3}{4}$

2 Ob.  $\frac{3}{4}$

2 Cl. in B $\flat$   $\frac{3}{4}$

2 Fag.  $\frac{3}{4}$

Corni in F  $\frac{3}{4}$

Tr-be in B  $\frac{3}{4}$

Tr-ni I-II  $\frac{3}{4}$

Tr-ni III  $\frac{3}{4}$

Timpani  $\frac{3}{4}$

Xylophone  $\frac{3}{4}$

Triangolo  $\frac{3}{4}$

Tam-tam  $\frac{3}{4}$

Piatti  $\frac{3}{4}$

Grand Cassa  $\frac{3}{4}$

V-lin  $\frac{3}{4}$  *mp*

V-lin  $\frac{3}{4}$  *mp*

Viola  $\frac{3}{4}$  *mp*

Cello  $\frac{3}{4}$  *mp*

C.bass  $\frac{3}{4}$  *mp*

The score consists of 15 staves. The first 14 staves are for woodwinds and percussion, and the 15th staff is for strings. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, and Trumpets) and percussion (Timpani, Xylophone, Triangolo, Tam-tam, Piatti, Grand Cassa) are mostly silent, indicated by a horizontal line with a dash. The strings (Violins, Viola, Cello, and Bass) play a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, marked *mp* (mezzo-piano). The time signature is 3/4.

a 2  
 Fl. *f*  
 Ob. *f*  
 Cl. *f*  
 Fag. *f*  
 C-ni. *f*  
 C-ni. *f*  
 Tr.be *f*  
 Tr. I,II *f*  
 Tr. III *f*  
 Timp. *pp*  
 Xyl.  
 Tr-lo. *p*  
 Tam. *p*  
 Piat.  
 G. cass. *p*  
 Vln. *f*  
 Vln. *f*  
 Vla. *f*  
 Vc. *f*  
 Cb. *f*

*simile*  
*simile*  
*simile*

3 3  
 3 3

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
C-ni.  
C-ni.  
Tr.be  
Tr. I,II  
Tr.III  
Timp.  
Xyl.  
Tr-lo.  
Tam.  
Piat.  
G. cass.  
Vln.  
Vln.  
Vla.  
Vc.  
Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) are in the upper staves. The brass section (Trumpets I & II, Trumpet III, Trombones) is in the middle. Percussion (Tympani, Xylophone, Triangle, Snare, Cymbals, Gong/Cass) is at the bottom. The score consists of three measures, with various rhythmic patterns and articulations across the instruments.

Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fag.   
 C-ni.   
 C-ni.   
 Tr.be   
 Tr. I,II   
 Tr. III   
 Timp.   
 Xyl.   
 Tr-lo.   
 Tam.   
 Piat.   
 G. cass.   
 Vln.   
 Vln.   
 Vla.   
 Vc.   
 Cb.

Musical score for page 75, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is divided into three measures. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and two Cor Anglais (C-ni.). The brass section includes Trumpet B-flat (Tr.be), Trumpets I and II (Tr. I,II), and Trumpet C (Tr. III). The percussion section includes Timpani (Timp.), Xylophone (Xyl.), Tom-tom (Tr-lo.), Tam-tam (Tam.), Snare Drum (Piat.), and Gong/Cass (G. cass.). The string section includes Violins (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*.

Simfoniya №3

M.Tojiev

27

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Fl.c. *ff*

Ob. *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. picc. *ff*

Cl. *ff*

Cl. basso *f*

Fag. *f*

C-fag. *f*

Cor. *f*

Cor. *f*

Tr-be *ff*

Tuba *ff*

Tr-ni I, II

Tr-ni III

Timp.

T-tam

Piano *ff*

27

Vl.1 *ff*

Vl.2 *ff*

Viola *f*

Cello *f*

C-bass *f*

This page contains a musical score for measures 27 through 30. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Flute in C (Fl.c), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. picc.), Clarinet in A (Cl.), Clarinet in Bass (Cl. basso), Bassoon (Fag.), Bassoon in C (C-fag.), Cor Anglais (Cor.), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tr-be), Tuba, Trumpet I & II (Tr-ni I,II), Trumpet III (Tr-ni III), Timpani (Timp.), Tom-tom (T.-t.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. 1), Violin II (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 27 (partial) shows the woodwinds and strings with various dynamics and articulations. Measure 28 (full) is marked with a box containing the number 28 and features a prominent woodwind section with *ff* dynamics and a complex rhythmic pattern. The strings provide a steady accompaniment. Measure 29 continues the woodwind patterns, and measure 30 concludes the section with sustained notes in the lower strings.

Picc. *ff*  
 Fl. *ff*  
 Fl.c *ff*  
 Ob. *ff*  
 C.ingl *ff*  
 Cl. picc. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Cl. basso *ff*  
 Fag. *ff*  
 C-fag. *ff*  
 Cor. *ff*  
 Cor. *ff*  
 Tr-be *ff*  
 Tuba  
 Tr-ni I,II *ff*  
 Tr-ni III *ff*  
 Timp.  
 T.t.  
 Pno. *ff*  
 Vln. 1 *ff* div. in 2  
 Vln. 2 *ff* div. in 2  
 Vla. *ff*  
 Vc. *ff* non div.  
 Cb. *ff* non div.

# Simfoniya. II qism

X.Hasanova

44 Presto

Picc.Fl. *ff* 8va

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Corni I-II *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

Nagara *ff*

Tam-tam

Cassa *ff*

P-tti *ff* a2.

Vln I. *ff* unis.

Vln II. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fag.   
 Cor.   
 Tpt.   
 Tbn.   
 Tba.   
 Timp.   
 Nag.   
 T.m.   
 Cassa   
 P-tti.   
 Vln. I   
 Vln. II   
 Vla.   
 Vc.   
 Cb.

Musical score for page 80, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is in 2/4 time and G major. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line with slurs and accents. The brass section (Coronet, Trumpet, Trombone, Tuba) provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The percussion section includes Snare Drum, Tom-tom, and Cymbal. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *a2.* (second ending).

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tpt. Tbn. Tba. Timp. Nag. T.m. Cassa P-tti. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

This page of a musical score contains 20 staves. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) are active throughout. The brass section (Coronet, Trumpet, Trombone, Tuba) has more limited activity, with the Trumpet playing a melodic line starting in the third measure. Percussion includes Nagara, Tom-tom, Cassa, and P-tti. The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

# Simfoniya

D.Zakirova (Kamilova)

14 Andante

Fl. picc.

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

2 Cl. *mf*

2 Fag. *mf*

4 Cor. *p*

2 Tr-be

2 Tr-ni

Tuba

Timp.

T-tam

Vib.

Piano

Vln.I *mf* *div.* *8va* *unis.*

Vln.II *mf* *div.*

V-le *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

Picc.  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$   
 Fl.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 Ob.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 Cl.  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$   
 Fag.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 Cor.  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$   
 Cor.  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$   
 Tr-be  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$   
 Tr-ni I,II.  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$   
 Tuba  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$   
 Timp.  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$   
 T.-t.  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$   
 Vib.  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$   
 Pno.  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$   
 Vln. 1  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 Vln. 2  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  unis.  
 Vle.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 Vc.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  div.  
 Cb.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

Picc.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 Fl.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 Ob.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 Cl.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 Fag.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 Cor.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 Cor.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 Tr-be  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 Tr-ni I, II.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 Tuba  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 Timp.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 T.-t.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 Vib.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 Pno.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 Vln. 1  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 Vln. 2  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 Vle.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 Vc.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 Cb.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

Musical score for a symphony orchestra, featuring various instruments and dynamic markings. The score is written in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The instruments listed are Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet I & II, Tuba, Timpani, Tom-tom, Vibraphone, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *un.* (unison). The score is divided into measures, with a 5-measure phrase in 3/4 time, a 4-measure phrase in 2/4 time, and a 4-measure phrase in 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

# "Shiroq" baletidan Shox Doru saroyi

T.Qurbonov.

Andante. Maestoso

Fl. pic. *f*

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

Cor ingl. (F) *f*

Cl.pic. (Es) *f*

2 Cl.(B) *f*

2 Fag. *f*

4 Corni (F) *f*

2 Tr. (B) *f*

3 Trb. *f*

Tuba *f*

Timpani *f*

Piatti *f*

Harp *f*

V-ni I *f* div.

V-ni II *f* div.

V-le *f* div.

V-c. *f*

C-b. *f*



This page of a musical score, numbered 87, contains the following parts and their musical content:

- Picc.**: Piccolo flute, mostly silent with a few notes in the first measure.
- Fl.**: Flute, playing a melodic line with slurs and accents.
- Ob.**: Oboe, playing a melodic line with slurs and accents.
- C. A.**: Clarinet in A, playing a melodic line with slurs and accents.
- E♭ Cl.**: Clarinet in E-flat, mostly silent.
- Cl.**: Clarinet in C, playing a melodic line with slurs and accents.
- Bsn.**: Bassoon, playing a melodic line with slurs and accents.
- Hn.**: Horns, playing sustained notes with slurs.
- Tpt.**: Trumpets, mostly silent.
- Tbn.**: Trombones, mostly silent.
- Tba.**: Tuba, mostly silent.
- Timp.**: Timpani, playing a rhythmic pattern with slurs.
- Perc.**: Percussion, mostly silent.
- Hp.**: Harp, playing a complex arpeggiated accompaniment.
- Vln. I**: Violin I, playing a melodic line with slurs and trills.
- Vln. II**: Violin II, playing a melodic line with slurs and trills.
- Vla.**: Viola, playing a melodic line with slurs and accents.
- Vc.**: Violoncello, playing a melodic line with slurs and accents.
- Cb.**: Contrabass, playing a melodic line with slurs and accents.

# "Quyoshga ta'zim" baletidan Yigitlar raqsi

R. Abdullayev

Allegro

Fl. pic.

2 Flauti

2 Oboi

Cor ingl. (F)

2 Cl. (A)

2 Fagotti

4 Cor. (F)

2 Tr-be (B)

3 Tr-ni

Tuba

Tr-lo T-no

T-ro P-ti

Nagara

Sil.

Piano

Harp

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

*ff*

*f*

*f pizz.*

*f*

This page of a musical score features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in A, Clarinet in Bb, Bassoon, Horns (two staves), and Trumpets. The brass section consists of Trombones (A and B) and Tubas. The percussion section includes three different Percussion parts and a Xylophone. The keyboard section includes Piano and Harpsichord. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is divided into three measures, with the first measure showing the initial entry of several instruments. The second and third measures show a continuation of the musical themes with some instruments playing sustained notes or rests.

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, grouped into woodwinds, brass, percussion, keyboard, and strings. The score is divided into three measures. The first two measures show a variety of rhythmic patterns and rests across the instruments. The third measure features a significant change in texture, with many instruments playing sustained notes or chords, and some woodwinds and brass instruments playing more active melodic lines. The percussion section includes multiple parts, with some playing rhythmic patterns and others playing sustained sounds. The string section (Violins I and II, Viola, and Cello) provides a harmonic foundation with sustained notes and rhythmic patterns. The overall style is that of a classical or romantic-era orchestral score.

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 C. A.   
 Cl.   
 Bsn.   
 Hn.   
 Hn.   
 Tpt.   
 A. Tbn.   
 Tba.   
 Perc.   
 Perc.   
 Perc.   
 Xyl.   
 Pno.   
 Hp.   
 Vln. I   
 Vln. II   
 Vla.   
 Vc.   
 Cb.

This page of a musical score contains 21 staves. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) are active throughout. The brass section (Trumpet, Trombone, Horns) is mostly silent. The percussion section (Percussion 1, 2, 3, Xylophone) provides rhythmic accompaniment. The piano and harp parts are also present. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 C. A.  
 Cl.  
 Bsn.  
 Hn.  
 Hn.  
 Tpt.  
 A. Tbn.  
 Tbn.  
 Perc.  
 Perc.  
 Perc.  
 Xyl.  
 Pno.  
 Hp.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

# УБЕРТИОРА

Ойдин АБДУЛЛАЕВА

**Allegretto**

Woodwinds:  
Piccolo  
Flute  
Oboe  
Cor Anglais  
Clarinet in B $\flat$   
Bassoon

Brass:  
Horn in F  
Horn in F  
Trumpet in B $\flat$   
Trombone  
Tuba

Percussion:  
Timpani  
Drum Set  
Bongos  
Congas  
Glockenspiel  
Harp

Keyboard:  
Piano

Strings:  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello  
Contrabass





16

Picc.

Fl.

Ob.

C. A.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Bongos

Congas

Glock.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*



## GLOSSARIY

(Атамалар луғати)

Ad libitum – хохишга кўра, исталганча  
A2, A3 – иккала, уччала (чолғу)  
Archi – торли чолғулар гуруҳининг белгиланиши  
Arco – камон  
Arpa – арфа  
Attacca – кейинги асарни танаффуссиз чалиш  
Bachetta – таёқча (зарбли чолғуларда чалиш учун)  
Bassklarinette (немисча) – бас-кларнет  
Basso, bassi – бас, баслар; контрабас  
Batterie (французча) – зарбли чолғулар гуруҳининг белгиланиши  
Becken (немисча) – тарелкалар  
Bratsche (немисча) – альт  
Campana – кўнғирок  
Campanelli – кўнғирокчалар  
Cassa – катта барабан  
Castagnetti – кастанъеталар  
Celesta – челеста  
Cello – виолончель  
Cembalo – клавесин  
Chitarra – гитара  
Corno inglese – инглиз сурнайи  
Clarinetto – кларнет  
Clavicembalo – клавесин  
Cloche (французча) – кўнғирок  
Col – билан  
Col legno – камоннинг тахта томони билан чалиш  
Con – билан  
Con sordini – сурдина билан  
Contrafagotto – контрафагот  
Coro – хор  
Cornet – корнет  
Corno – валторна  
Cymbales (французча) – тарелкалар  
Dämpfer – сурдина  
Divisi – бўлинган  
Englishhorn – инглиз сурнайи

Energico – кучли, шаҳдам  
Fagotto – фагот  
Flauto – флейта  
Frullato – дамли чолғулардаги ижро усули  
Glissado – сирганиб  
Glockenspiel (немисча) – кўнғироқчалар  
Grand (французча) – катта  
Gran cassa – катта барабан  
Grosso – катта  
Guitare (французча) – гитара  
Legni – ёғоч дамли чолғуларнинг белгиланиши  
M.M. – “Мельцель Метрономи” сўзларининг қисқартирилган шакли  
Muta, mutare – алмаштириш, ўзгартириш  
Non – йўқ  
Non divisi – бўлинмаган  
Oboe – гобой  
Orchestra – оркестр  
Ossia – ёки, яъни  
Ostinato – ўзгармас, такрорланувчи  
Ottavino – кичик флейта  
Ottoni – мис дамли чолғулар гуруҳининг белгиланиши  
Partitura – партитура  
Pauken (немисча) – литавралар  
Piatti – тарелкалар  
Piccolo – кичик (кичик флейта)  
Pizzicato – чертиб  
Ponticello – харрак  
Posaune (немисча) – тромбон  
Raganella – трешотка (зарбли чолғу)  
Rubato – ритмик эркин ижро усули  
Rullio, rullo – зарбли чолғулардаги рез  
Saxofono, sassofono – саксофон  
Segno – белги  
Secondo – иккинчи  
Sempre – доимо, ҳамisha  
Senza – ишлатмасдан  
Simile – шунга ўхшаш, аввалгидек  
Solo – якка  
Sordino – сурдина  
Sotto voce – ярим овозда

Spiccato – камон билан сакратиб чалиш  
Staccato – сакратиб  
Sul ponticello – харрак олдида  
Sul tasto – гриф олдида  
Sul G, Sul D, Sul A – Соль торида, Ре торида, Ля торида  
Tamburino – бубен  
Tamburo – кичик барабан  
Tam-tam – Там-там  
Timbales (французча) – литавралар  
Timpani – литавралар  
Tremolo – рез  
Triangolo – учбурчак  
Trillo – трель  
Tromba – труба  
Trombone – тромбон  
Tuba – туба  
Tutti – ҳамма  
Un, Uno – якка  
Unisono – бир овозда, бирга  
Vibrato – титратиб  
Viola – альт  
Violino – скрипка  
Violoncello – виолончель  
Volto subito – тезда варақлаш  
Voce – овоз  
Xylophono – ксилофон

## **ГЛОССАРИЙ**

(Словарь терминов)

- Ad libitum* – по желанию
- A2, A3* – вдвоем, втроем
- Archi* – обозначение группы струнных инструментов
- Arco* – смычок
- Arpa* – арфа
- Attacca* – указание исполнять следующую пьесу без перерыва
- Bachetta* – палочка (для игры на ударных инструментах)
- Bassklarinette* (н) – бас-кларнет
- Basso, bassi* – бас, басы; контрабас
- Batterie* (ф) – обозначение всей группы ударных инструментов
- Becken* (немисча) – тарелки
- Bratsche* (немисча) – альт
- Campana* – колокол
- Campanelli* – колокольчики
- Cassa* – большой барабан
- Castagnetti* – кастаньеты
- Celesta* – челеста
- Cello* – виолончель
- Cembalo* – клавесин
- Chitarra* – гитара
- Corno inglese* – английский рожок
- Clarinetto* – кларнет
- Clavicembalo* – клавесин
- Cloche* (французча) – колокол
- Col* – с (предлог)
- Col legno* – деревком смычка
- Con* – с (предлог)
- Con sordini* – с сурдиной
- Contrafagotto* – контрафагот
- Coro* – хор
- Cornet* – корнет
- Corno* – валторна
- Cymbales* (ф) – тарелки
- Dämpfer* – (н) сурдина
- Divisi* – разделенные
- Englishhorn* – (н) английский рожок

*Energico* – сильно, решительно  
*Fagotto* – фагот  
*Flauto* – флейта  
*Frullato* – прием игры на флейте, трубе  
*Glissado* – скользя  
*Glockenspiel* (н) – колокольчики  
*Grand* (ф) – большой  
*Gran cassa* – большой барабан  
*Grosso* – большой  
*Guitare* (ф) – гитара  
*Legni* – обозначение всей деревянной духовой группы  
*M.M.* – сокращение слов “Метроном Мельцеля”  
*Muta, mutare* – менять, изменять, переменять  
*Non* – не, нет  
*Non divisi* – неразделенные  
*Oboe* – гобой  
*Orchestra* – оркестр  
*Ossia* – или, то есть  
*Ostinato* – упорный, настойчивый  
*Ottavino* – малая флейта  
*Ottoni* – обозначение группы медных инструментов  
*Partitura* – партитура  
*Rauken* (н) – литавры  
*Piatti* – тарелки  
*Piccolo* – малый (обозначение малой флейты)  
*Pizzicato* – щипком, зажимывая  
*Ponticello* – подставка  
*Posaune* (немисча) – тромбон  
*Raganella* – трешотка  
*Rubato* – ритмический свободный стиль исполнения  
*Rullio, rullo* – тремоло на ударных инструментах  
*Saxsofono, sassofono* – саксофон  
*Segno* – знак  
*Secondo* – второй  
*Sempre* – всегда, постоянно, все время  
*Senza* – без  
*Simile* – подобно; так же, как раньше  
*Solo* – один  
*Sordino* – сурдина  
*Sotto voce* – вполголоса

*Spiccato* – отрывисто, подпрыгивающим смычком  
*Staccato* – отрывисто  
*Sul ponticello* – у подставки  
*Sul tasto* – у грифа  
*Sul G, Sul D, Sul A* – на струне Соль, на струне Ре, на струне Ля  
*Tamburino* – бубен  
*Tamburo* – малый барабан  
*Tam-tam* – Там-там  
*Timbales (ф)* – литавры  
*Timpani* – литавры  
*Tremolo* – дрожащий  
*Triangolo* – треугольник  
*Trillo* – трель  
*Tromba* – труба  
*Trombone* – тромбон  
*Tuba* – туба  
*Tutti* – все  
*Un, Uno* – один  
*Unisono* – однозвучно, вместе  
*Vibrato* – колебаться  
*Viola* – альт  
*Violino* – скрипка  
*Violoncello* – виолончель  
*Volti subito* – переверните быстро  
*Voce* – голос  
*Xylophono* – ксилофон

## ХУЛОСА

“Партитура ўқиш” фани - талабаларнинг умумий муסיқий савиясини оширишга хизмат қилади. Ушбу курсни ўтиш чоғида талабалар муסיқий асарларни нотадан ўқишни ўрганибгина қолмай, балки Ўзбекистон муסיқа маданиятининг дурдона асарлари билан яқиндан танишишга муваффақ бўладилар. Зеро, партитура ўқиш курсида фойдаланиладиган муסיқий адабиётлар янги муסיқа тарихининг энг ноёб ва асл намуналарини ўз ичига олади. Шу давргача талабалар телевидение, радио, пластинка, CD-диск орқали эшитиши мумкин бўлган муסיқий асарларни энди ўз қўли билан чала олиш ва ижро чоғида ўзининг тинглаш тажрибасини ижро тажрибаси билан бирлаштира олиш ёшларда ўз касбига нисбатан ихлос ва қизиқиш уйғотади. Шу боис, ушбу фанга қатъий эътибор билан ёндошиш, машғулотлар чоғида сифат даражасига урғу бериш муҳимдир. Бунда ҳар бир ансамблни нотадан бир ёки икки марта ўқибгина қолмай, балки, унинг муаллиф томонидан белгиланган суръат, характер, бадиий образининг ҳаққоний намоён бўлишига эришиш катта аҳамиятга эга. Бу эса, ёшларнинг муסיқий тарбиясига, эстетик дунёкарашига ижобий таъсир кўрсатади.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*Курс «Чтение партитуры» служит повышению общего музыкального кругозора студентов. При прохождении этого курса студенты обучаются не только правильному чтению музыкальных произведений с нот, но и близко знакомятся с жемчужинами музыкальной культуры Узбекистана, а музыкальная литература, используемая в этом курсе, включает в себя самые редкие образцы новой музыкальной истории. Теперь студенты имеют возможность собственноручно исполнять музыкальные произведения, которые они слушали по телевидению, радио, пластинкам, CD-дискам и объединять практику слушания со своей практикой исполнения, а это вызывает у них большой интерес к своей профессии. Поэтому, важно очень внимательно относиться к этому предмету, акцентировать внимание на качестве занятий. При этом нужно прочитать с нот несколько раз не только каждый ансамбль, но и достичь правильного представления темпа, характера, художественного образа, указанного автором произведения. А это положительно влияет на музыкальное воспитание, эстетическое мировоззрение молодого поколения.*

## “Партитура ўқиш” фани бўйича тест саволлари<sup>1</sup>

### 1. Партитура нима?

- A. музикаий асар;
- B. \*симфоник оркестр чолғуларининг партияларини акс эттирувчи нота китоби;
- C. шеъринг асарининг ёзуви;
- D. фортепиано учун ёзилган асар.

### 2. Симфоник оркестр чолғулари неча гуруҳга бўлинади?

- A. 5;
- B. 10;
- C. 3;
- D. \*4.

### 3. Симфоник оркестрга қайси гуруҳлар киради?

- A. \*ёғоч дамли чолғулар, мис дамли чолғулар, урма зарбли чолғулар, торли чолғулар;
- B. халқ чолғулари, урма зарбли чолғулар;
- C. торли чолғулар, халқ чолғулари;
- D. ёғоч дамли чолғулар, мис дамли чолғулар.

### 4. Партитурада чолғу гуруҳларининг жойлашув тартиби қайси жавобда тўғри кўрсатилган?

- A. мис дамли чолғулар, ёғоч дамли чолғулар, урма зарбли чолғулар, торли-камонли чолғулар;
- B. ёғоч дамли чолғулар, мис дамли чолғулар, торли-камонли чолғулар, урма зарбли чолғулар;
- C. урма зарбли чолғулар, ёғоч дамли чолғулар, мис дамли чолғулар, торли-камонли чолғулар;
- D. \*ёғоч дамли чолғулар, мис дамли чолғулар, урма зарбли чолғулар, торли-камонли чолғулар.

### 5. Симфоник оркестрда чолғу гуруҳларининг жойлашув тартиби қайси жавобда тўғри кўрсатилган?

- A. мис дамли чолғулар, ёғоч дамли чолғулар, урма зарбли чолғулар, торли-камонли чолғулар;

---

<sup>1</sup> “\*” белгиси тўғри жавобни англатади.

- В. ёғоч дамли чолғулар, мис дамли чолғулар, торли-камонли чолғулар, урма зарбли чолғулар;  
С. урма зарбли чолғулар, ёғоч дамли чолғулар, мис дамли чолғулар, торли-камонли чолғулар;  
D. \*торли-камонли чолғулар, ёғоч дамли чолғулар, мис дамли чолғулар, урма зарбли чолғулар.

**6. Транспозиция қилинадиган чолғулар қайсилар?**

- A. фортепиано, скрипка, гобой;  
B. \*кларнет, труба, валторна, контрабас;  
C. алт, туба, кларнет, арфа;  
D. виолончел, скрипка, туба.

**7. Торли-камонли чолғулардан қайси бири транспозиция қилинади?**

- A. скрипка;  
B. алт;  
C. виолончел;  
D. \*контрабас.

**8. Транспозиция нима?**

- A. қисқартириш;  
B. \*бошқа товуш баландлигига кўчириш;  
C. кайтариб чалиш;  
D. суръатни ўзгартириш.

**9. Дуэт нима?**

- A. беш кишилик ансамбл;  
B. уч кишилик ансамбл;  
C. тўққиз кишилик ансамбл;  
D. \*икки кишилик ансамбл.

**10. Трио нима?**

- A. етти кишилик ансамбл;  
B. \*уч кишилик ансамбл;  
C. саккиз кишилик ансамбл;  
D. икки кишилик ансамбль.

**11. Квартет нима?**

- A. бир кишилик ансамбл;  
B. \*тўрт кишилик ансамбл;

- C. уч кишилик ансамбл;
- D. тўққиз кишилик ансамбл.

**12. Фортепиано триосида қайси чолғулар қатнашади?**

- A. \*скрипка, виолончел, фортепиано;
- B. флейта, труба, контрабас;
- C. Алт, труба литавра;
- D. фагот, тромбон, барабан.

**13. Торли квартетда қайси чолғулар қатнашади?**

- A. флейта, гобой, алт, виолончел;
- B. скрипка, флейта, гобой, алт;
- C. \*иккита скрипка, алт, виолончел;
- D. валторна, труба, тромбон, туба.

**14. Фортепиано квинтетида қайси чолғулар қатнашади?**

- A. 2 та виолончел, флейта, туба, литавра;
- B. \*2 та скрипка, алт, виолончел, фортепиано;
- C. 2 та валторна, труба, тромбон, туба;
- D. 2 та скрипка, алт, виолончел, контрабас.

**15. Унисон нима?**

- A. \*ансамблда бир овозли чалиш;
- B. тўрт овозли тузилма;
- C. камер ансамбл;
- D. уч овозли ансамбл.

**16. Трел нима?**

- A. уч кишидан тузилган ансамбл;
- B. \*ижро усули;
- C. урма зарбли чолғу;
- D. уч нотадан тузилган ритмик шакл.

**17. Тремоло нима?**

- A. уч кишидан тузилган ансамбл;
- B. \*ижро усули;
- C. урма зарбли чолғу;
- D. уч нотадан тузилган ритмик шакл.

**18. “Arco” атамаси нимани англатади?**

- A. \*камон билан чалиш;
- B. пуфлаб чалиш;
- C. уриб чалиш;
- D. тирнаб чалиш.

**19. “Pizzicato” атамаси нимани англатади?**

- A. уриб чалиш;
- B. \*тирнаб чалиш;
- C. пуфлаб чалиш;
- D. камон билан чалиш.

**20. Камертон нима?**

- A. \*мусиқий тонни белгилайдиган мослама;
- B. суръатни белгилайдиган мослама;
- C. гармоник оҳангдош товушлар;
- D. чолғу асбоб.

**21. Мануал нима?**

- A. аппликатура;
- B. \*клавиатура;
- C. чолғу асбоби;
- D. ижро услуби.

**22. “Divisi” атамаси нимани англатади?**

- A. \*бўлиниб чалиш;
- B. қисқартириб чалиш;
- C. транспорт қилиб чалиш;
- D. такрорлаш.

**23. Диапазон нима?**

- A. \*энг паст ва энг баланд товуш оралиғи;
- B. гармоник оҳангдош товушлар;
- C. созлайдиган мослама;
- D. чолғу асбоб.

**24. Деташе нима?**

- A. урма зарбли чолғуларнинг ижро усули;
- B. ёғоч дамли чолғуларнинг ижро усули;
- C. мис дамли чолғуларнинг ижро усули;
- D. \*торли чолғуларнинг ижро усули.

**25. Вибрация нима?**

- A. \*товушни титратиш;
- B. товушни сакратиб чалиш;
- C. товушларни улаб чалиш;
- D. чолғу асбоби.

**26. Акколада нима?**

- A. \*нота йўлларини боғлайдиган қавс;
- B. динамик белги;
- C. мелизм тури;
- D. ижро усули.

**27. Алт калитида чаладиган чолғу қайси?**

- A. скрипка;
- B. фортепиано;
- C. гобой;
- D. \*алт.

**28. Тенор калитида чаладиган чолғулар қайсилар?**

- A. труба валторна;
- B. флейта, скрипка;
- C. фортепиано, алт;
- D. \*тромбон, виолончел.

**29. Флажолет нима?**

- A. ёғоч дамли чолғуларга хос ижро усули;
- B. мис дамли чолғуларга хос ижро усули;
- C. урма зарбли чолғуларга хос ижро усули;
- D. \*торли чолғуларга хос ижро усули.

**30. Симфоник оркестр таркибига кирувчи чолғулар қайси жавобда тўғри кўрсатилган?**

- A. скрипка, фортепиано, доира;
- B. \*флейта, гобой, арфа;
- C. фортепиано, уд, скрипка;
- D. най, тромбон, литавра.

## **Тестовые вопросы по предмету «Чтение симфонических партитур»<sup>2</sup>**

### **2. Что такое партитура?**

- A. музыкальное произведение;
- B. \*нотная книга отображающая партии инструментов симфонического оркестра.
- C. письменность стихотворения;
- D. произведение для фортепиано.

### **2. На сколько групп делятся инструменты симфонического оркестра**

- A. 5;
- B. 10;
- C. 3;
- D. \*4.

### **3. Какие группы входят в симфонический оркестр?**

- A. \*деревянно-духовые инструменты, медные духовые инструменты, ударные инструменты, струнные инструменты;
- B. Народные инструменты, ударные инструменты
- C., струнные инструменты, народные инструменты;
- D., деревянно-духовые инструменты, медные духовые инструменты.

### **4. Где показан правильный ответ расположения в партитуре групп инструментов?**

- A. Медные духовые инструменты, деревянно-духовые инструменты, ударные инструменты, струнные инструменты;
- B. Деревянно-духовые инструменты, медные духовые инструменты, струнные инструменты, ударные инструменты;
- C. Ударные инструменты, деревянно-духовые инструменты, медные духовые инструменты, струнные инструменты;
- D. \*Деревянно-духовые инструменты, медные духовые инструменты, ударные инструменты, струнные инструменты.

### **5. Где показан правильный ответ расположения групп инструментов в симфоническом оркестре?**

---

<sup>2</sup> «\*» знак обозначающий правильный ответ.

- А. Медные духовые инструменты, деревянно-духовые инструменты, ударные инструменты, струнные инструменты;*
- В. Деревянно-духовые инструменты, медные духовые инструменты, струнные инструменты, ударные инструменты*
- С. Ударные инструменты, деревянно-духовые инструменты, медные духовые инструменты, струнные инструменты;*
- Д. \*струнные инструменты, деревянно-духовые инструменты, медные духовые инструменты, ударные инструменты*

**6. Какие инструменты транспонирующие?**

- А. фортепиано, скрипка, гобой;*
- В. \*кларнет, труба, валторна, контрабас;*
- С. альт, туба, кларнет, арфа;*
- Д. виолончель, скрипка, туба.*

**7. Какой из струнных инструментов транспонируется?**

- А. скрипка;*
- В. альт;*
- С. виолончель;*
- Д. \*контрабас.*

**8. Что такое транспозиция?**

- А. сокращать*
- В. \*перемещение на другую высоту звука*
- С. исполнять повторно*
- Д. изменение темпа*

**9. Что такое дуэт?**

- А. ансамбль из пяти исполнителей;*
- В. ансамбль из трех исполнителей;*
- С. ансамбль из девяти исполнителей;*
- Д. \* ансамбль из двух исполнителей;*

**10. Что такое трио?**

- А. ансамбль из семи исполнителей;*
- В. \*ансамбль из трех исполнителей;*
- С. ансамбль из восьми исполнителей;*
- Д. ансамбль из двух исполнителей;*

**11. Что такое квартет?**

- А. ансамбль из одного исполнителя;*
- В. \*ансамбль из четырех исполнителей;*
- С. ансамбль из трех исполнителей;*
- Д. ансамбль из девяти исполнителей;*

**12. Какие инструменты участвуют в фортепианном трио?**

- А. \*скрипка, виолончель, фортепиано;*
- В. флейта, труба, контрабас;*
- С. Альт, труба литавра;*
- Д. фагот, тромбон, барабан.*

**13. Какие инструменты участвуют в струнном квартете?**

- А. флейта, гобой, альт, виолончель;*
- В. скрипка, флейта, гобой, альт;*
- С. \*две скрипки, альт, виолончель;*
- Д. валторна, труба, тромбон, туба.*

**14. Какие инструменты участвуют в фортепианном квинтете?**

- А. две виолончели, флейта, туба, литавра;*
- В. \*две скрипки, альт, виолончель, фортепиано;*
- С. 2 та валторна, труба, тромбон, туба;*
- Д. 2 та скрипка, альт, виолончель, контрабас.*

**15. Что такое унисон?**

- А. \*одноголосное исполнение в ансамбле.*
- В. четырёхголосный состав.*
- С. камерный ансамбль;*
- Д. трёхголосный ансамбль.*

**16. Что такое трель?**

- А. ансамбль из трех исполнителей;*
- В. \*метод исполнения;*
- С. ударный инструмент;*
- Д. ритмический рисунок из трех нот;*

**17. Что такое тремоло?**

- А. ансамбль из трех исполнителей;*
- В. \*метод исполнения;*
- С. ударный инструмент;*
- Д. ритмический рисунок из трех нот*

**18. Что обозначает термин «Arco»**

- A. \*игра смычком;
- B. духовое исполнение.
- C. ударное исполнение.
- D. игра без смычка.

**19. Что обозначает термин “Pizzicato”?**

- A. ударное исполнение.
- B. \*игра без смычка.
- C. духовое исполнение.
- D. игра смычком.

**20. Что такое камертон?**

- A. Приспособление определяющее музыкальный тон.
- B. Приспособление определяющее темп.
- C. \*гармонический звукоряд.
- D. инструмент.

**21. Что такое мануал?**

- A. аппликатура;
- B. \*клавиатура;
- C. инструмент;
- D. метод исполнения.

**22. Что обозначает термин “Divisi”?**

- A. \*разделенное исполнение;
- B. сокращенное исполнение;
- C. транспонированное исполнение;
- D. повторение.

**23. Что такое Диапазон?**

- A. \*расстояние между высоким и низким звуком;
- B. гармонический звукоряд;
- C. настраивающее приспособление;
- D. музыкальный инструмент.

**24. Что такое Деташе?**

- A. метод исполнения ударных инструментов;
- B. метод исполнения духовых инструментов;

- С. метод исполнения медных духовых инструментов;*
- Д. \* метод исполнения струнных инструментов;*

**25. Что такое Вибрация?**

- А. \*дрожание звука;*
- В. игра вприпрыжку;*
- С. игра соединением звуков;*
- Д. музыкальный инструмент*

**26. Что такое Акколада?**

- А. \*скобка, соединяющая нотные ряды;*
- В динамический оттенок;*
- С. вид мелизма;*
- Д. метод исполнения.*

**27. Какие инструменты исполняются в альтовом ключе?**

- А. скрипка;*
- В. фортепиано;*
- С. гобой;*
- Д. \*альт.*

**28. Какие инструменты исполняются в теноровом ключе?**

- А. труба валторна;*
- В. флейта, скрипка;*
- С. фортепиано, альт;*
- Д. \*тромбон, виолончель.*

**29. Что такое флажолет?**

- А. метод исполнения присущий деревянно-духовым инструментам;*
- В. метод исполнения присущий медным духовым инструментам;*
- С. метод исполнения присущий ударным инструментам*
- Д. \* метод исполнения присущий струнным инструментам.*

**30. В каком ответе правильно названы инструменты, входящие в состав симфонического оркестра?**

- А. скрипка, фортепиано, доира;*
- В. \*флейта, гобой, арфа;*
- С. фортепиано, уд, скрипка;*
- Д. най, тромбон, литавра.*

## **ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР** **ИСПОЛЬЗОВАЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Акбаров И.А. Музыка луғати. – Т., Фафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1987.
2. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. Музгиз, 1963.
3. Варелас С.А. «Партитура ўқиш курси». – Т, 1974.
4. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Вып. I. «Музыка» - М., 1970.
5. Римский-Корсаков Н.А. Основы инструментовки. – М., Музгиз, I, II тт. 1946.
6. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. Музгиз, 1962.
7. Мансуров А. Чолғулаштириш бўйича амалий намуналар ва машқлар. – Т., 2006; Т., 2008.
8. Рахимов Х. «Партитура ўқиш курси», – Т., «Янги аср авлоди», 2002.
9. Рахимов Х.. «Хрестоматия», партитура ўқиш бўйича (духовой оркестр). – Т., 2000.
10. Абдуллаева О. Ансамбль чолғуларини ўрганиш. – Т., “Муסיқа”, 2006.
11. Гиенко Б. Инструментовка (для оркестра узбекских народных инструментов). – Т., 1970.

## МУНДАРИЖА

Кириш.....	3
Симфоник оркестр партитураси.....	10
I бўлим. Алт калити.....	15
II бўлим. Тенор калити.....	19
Саволлар .....	23
III бўлим. Дуэтлар.....	24
IV бўлим. Триолар.....	31
V бўлим. Квартетлар.....	42
Саволлар .....	54
VI бўлим. Транспоция қилинувчи чолғулар.....	55
VII бўлим. Партитуралар.....	62
Глоссарий (атамалар луғати) .....	98
Хулоса .....	104
“Партитура ўқиш” фани бўйича тест саволлари.....	105
Адабиётлар.....	115

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение .....</i>	<i>6</i>
<i>Партитура симфонического оркестра .....</i>	<i>10</i>
<i>I раздел. Альтовый ключ.....</i>	<i>15</i>
<i>II раздел. Теноровый ключ.....</i>	<i>19</i>
<i>Вопросы .....</i>	<i>24</i>
<i>III раздел. Дуэты.....</i>	<i>25</i>
<i>IV раздел. Трио .....</i>	<i>31</i>
<i>V раздел. Квартеты.....</i>	<i>42</i>
<i>Вопросы .....</i>	<i>54</i>
<i>VI раздел. Транспонирующие инструменты.....</i>	<i>55</i>
<i>VII раздел. Партитуры .....</i>	<i>62</i>
<i>Глоссарий (Словарь терминов).....</i>	<i>101</i>
<i>Заключение.....</i>	<i>104</i>
<i>Тестовые вопросы по предмету «Чтение симфонических партитур» .....</i>	<i>110</i>
<i>Используемая литература.....</i>	<i>115</i>