



Музаффар Наимов

Сурхондарё  
ижодкорлари

I ҚИСМ

Музаффар Наимов

*Сурхондарё*  
иждоқорлари

I ҚИСМ

«Yangi asr avlodi»

*Тошкент*  
2010

Ушбу услубий кўлатишма Сурхондарё ижодкорларининг ҳаёти, исқоди ва улар томонидан яратилган куй-қўшиқлардан иборатдир. Тўпلام мусиқа санъати билан қизиқувчи кенг китобхонлар оммасига мўлжалланган бўлиб, ундан башвий жамоалар, хонадалар, олий ва ўрта махсус ўқув-юртлари, мусиқа мактаблари, ўрта мактаблар ўқитувчи ва ўқувчилари ҳам фойдаланишлари мумкин.

**Масъул муҳаррир:**

Рустамбек АБДУЛЛАЕВ,  
Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби, санъатшунослик  
фанлари доктори, профессор

**Тақризчилар:**

Клара МАРДАЕВА,  
Термиз Давлат университети мусиқа таълими кафедраси муdiri

Динмурод САТТОРОВ,

Термиз Давлат университети мусиқа таълими кафедраси ўқитувчиси

Шавкат ПАРДАЕВ,

Термиз санъат коллежи ўқитувчиси

*Ушбу тўпلام Термиз Давлат университети илмий кенгаши томонидан  
2009 йил 24 декабрда (2-сонли Баённома) нашрга тавсия этилган.*

ISBN 978-9943-08-597-8

© Музаффар Нанмов, «Сурхондарё ижодкорлари», «Янги аср авлоди», 2010 йил.

## ОНА ДИЁР ОҲАНГЛАРИ

Халқимиз жаҳон халқлари орасида ўзининг бетакрор моддий ва маънавий, маданий бойликлари билан ўз ўрнига эга. Шунинг учун ҳам биз Истиқлол йилларида дунё тамаддунининг ўз мероси билан бойитган халқимиз яратган буюк моддий ва маънавий обидаларнинг юбилей-тўйларини ишонча билан улуғра олмаямиз. Оққан дарё оқаверади, халқимиз эса жўнқин оқадган дарё. Ўзбекистонимизнинг ҳар бир қишлоғининг, туманининг, вилоятининг ўзига хос қиёфаси, урф-удумлари, куй-қўшиқлари, ҳунармандчилиги ва санъати бор. Булар ўзаро бир-бирини бойитиб, миллий бир бутунликни ташкил этади. Ватанимизнинг бетакрор гўшаларидан бири бўлган Сурхондарё вилояти ўзининг халқ ижодкорлиги билан бутун дунё назарида турибди десак, муболаға бўлмайди. Воҳа халқ ижодкорларини ўзимизнинг олимларимиз ҳам, хорижий қизиқувчилар ҳам катта иштиёқ билан тадқиқ этишга уринишмоқда. Сурхондарёлик илмий тадқиқодчи Музаффар Наимовнинг “Сурхондарё ижодкорлари” тўплами бу борадаги хайрли ишлардан биридир. Илмий тадқиқодчи бу мўъжазгина тўпламида ўтган асрнинг иккинчи ярмида ва истиқлол йилларида воҳа маданий мусиқий ҳаётида ўз ўрнига эга бўлган ёшларнинг маънавий камолотида ибрат бўлган бир гуруҳ ижодкор санъаткорлар яратган куй-қўшиқларидан намуналар берган. Тадқиқодчининг бу савоб иши ҳаётдан ўтиб кетган, марҳум устозларнинг руҳини шод қилса, замондош ижодкорларни рағбатлантириши билан қадри. Шунингдек, бу қутлуғ қадам Сурхондарёда Ўзбекистон бастакорлар уюшмасининг бўлими очилишига туртки бўлса не ажаб. Биз тадқиқодчи дўстимизга она-юрт оҳангларини тинглашдан, тўплашдан чарчаманг деймиз.

*Дунё кезар она диёр оҳанглари,  
Юртини безар она диёр оҳанглари,  
Боботонинг баҳоридай камалак ранг.  
Минг қатим зар она диёр оҳанглари.*

*Шафбат Раҳматулло Термизий,  
Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси аъзоси,  
“Эл-юрт ҳурмати” ордени соҳиби.*

## Абдулазиз ИМОМОВ (1939-1992)



Абдулазиз Имомов 1939 йилнинг 24 декабрида Сурхондарё вилояти, Термиз тумани, "Пайғамбаророл"даги «Қантархона» қишлоғида таваллуд топган. У машҳур ҳофиз, Хоразм кўшиқчилигининг йирик вақили Комилжон Отаниёзовни устозим, деб фахрланиб айтганларини кўп бора эшитганмиз. У устози билан Тошкент Давлат Консерваториясида таҳсил олаётган даврларида тапширган. Азиз аканинг саз чертишини, овозини, қобилиятини кўрган устоз уни ўзи раҳбарлик қиладиган Ўзбекистон Давлат филармонияси қошидаги «Лазги» ашула ва рақс ансамблига таклиф қилади. У ансамблда дастлаб созанда сифатида ётжажак чалади, кейинчалик мусиқа раҳбари бўлади. Устоз ва шогирд кўп йиллар ансамблда ишлаб, қатор кўшиқларни ҳамкорликда яратиши. «Кел гапим», «Санамжон», «Найлар» кўшиқлари шулар жумласи-

дандир.

Абдулазиз Имомовни, нафақат вилоятимизда, балки республикамизнинг барча вилоятларида, ҳатто кўшни Туркменистон, Тожикистон Республикаларидаги кўшиқ шинавандалари ҳам яхши билишади.

Таниқли хонандалар Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Раҳматжон Қурбонов, Қорақалпоғистонда хизмат кўрсатган артист Каримбой Раҳмонов, Сурхон воҳаси хонандалари Саидкарим Саидмаликов, Абдурайим Турсунов, марҳум Дурди Қосимовлар Азиз отани устоз сифатида мамнуният ила эслашади.

Абдулазиз Имомов яратган «Ярим гелсин», «Гузел сен», «Даглар», «Айби йўқ», «Сунам», «Елпессе», «Бари гел», «Фароғат», «Хуморларинг», «Термизим кизлари», «Лебабим», «Баробар», «Сенга небўлди», «Рад этма», «Ёлғон экан» каби кўшиқлари бутунги кунда ҳам хонандалар томонидан севиб ижро этилмоқда.

### ЯРИМ ГЕЛСИН

Дагдан ашип даша душен,  
Юрек багри гўз яша душен.  
Эзизинден айра душен,  
Шул дерде дерманим гелсин.

Нақорат:  
Гелсин гелсин ярим гелсин,  
Алма билен нарим гелсин.

Инди гирсенг ушбу бага.  
Гўзум душсе алма нара,  
Гўйма мени ахи зара,  
Аҳ билен армоним гелсин.

Нақорат:  
Гелсин гелсин ярим гелсин,  
Алма билен нарим гелсин.  
Бир биринден аран ачан,  
Чар зулминден чўле гачан,  
Сув ўривна гел захар ичен,  
Шўл дерде дерманим гелсин.

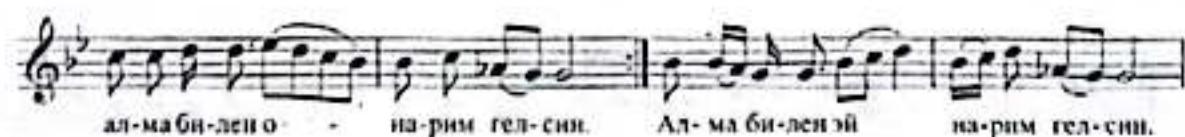
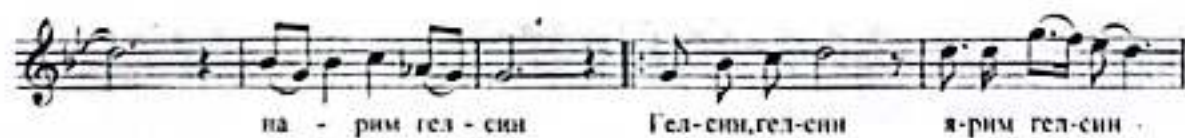
Нақорат:  
Гелсин гелсин ярим гелсин,  
Алма билен нарим гелсин.

Энз жаннинг тўкенмез дуврани гелсин.  
Дўстларининг тўкенмез дуврани гелсин,  
Ватанимнинг тўкенмез дуврани гелсин.

# ЯРИМ ГЕЛСИН

Тез

А.Имомов сузи ва мусикаси





я-рим гел-син ал-маби-лено на-рим гел-син. Гел-син гел-син



я-рим гел-син ал-ма би ле но на-рим гел-син. ал-ма би-лен эй



на-рим гел-син. Бир би-рин-ден а-ран а-чан. Чар-зуд-миш-ден



чў-ле га-чан. Сув ўр-ни-на гел за-хер и-чен шул дер-де дер



-ма-шим гел-син. Гел-син, гел-син я-рим гел-син ал-ма би-лено



-на-рим гел-син. Гел-син, гел-син я-рим гел-син ал-ма би-лено



-на-рим гел-син. Э-зиз жа-нинг тў-кен-мез дув-ра-ни гел-син.



Дўс-ла-ри-нинг тў-кен-мез дув-ра-ни гел-син.



Ва-та-ни-нинг тў-кен-мез дув-ра-ни гел-син.

Санали ПИРОВ  
(1937–1991)



Санали Алиевич Пиров 1937 йилнинг 21 мартда Тожикистон жумҳурияти Оржоникидзе районда таваллуд топган. Дастлабки музикаий сабоқни мусиқа мактабида олди. 1952 йил Левинободдаги мусиқа билим юртига ўқинишга кириб, 1957 йилда ўзбек халқ чолшу асбоблари бўлимидаги «чанг» сифи бўйича ўқинишни битирди.

Шу йил Тожикистон жумҳурияти Маданият вазирлиги қарорига биноан Сурхондарё вилоят мусиқали драма театрига ишга юборилди. У ўн йилдан ошдиқ шу театрда ишод қилиб, ўз истеъдодини халққа намойиш этиб келди.

1977–1982 йиллари Тожикистон Санъат институтининг «чанг» мутахассислиги бўйича ўқиниш тугатди. Санали Алиевич Пиров 1965 йилдан умрининг охиригача Термиз Давлат мусиқа билим юртида «чанг» сифи ўргитувчиси сифатида ишлади. Педагогик фаолият билан биргаликда куй, қўшиқ яратинишга ҳам имконият топа олди. Устозининг бир неча куй-қўшиқлари Ўзбекистон Композиторлари уюшмаси томонидан тасдиқлашиб, ушга муаллифлик ҳуқуқи берилган. Устоздан сабоқ олиб, ҳозирда вилоятимизнинг турли санъат гушаларида фаолият кўрсатаётган Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист М.Маҳмудова, Б.Тўхтаев, А.Муҳаммадиев, А.Эгамов, А.Жўрася, Г.Жумаева, М.Мажидова, А.Наимова, З.Зоиров, Д.Сатторова, М.Шукурова, С.Алимова, О. Абдурахмонова, С.Полвонова, К.Жовлев, М.Сувонов, Г.Тухтампиев каби ўлаб шоғирларини таъкидлаб ўтиш мумкин.

Устоз ижодий фаолияти давомида йигирмадан ортиқ куйлар, вокал қўшиқлари, болалар учун асарлар яратди: «Таронаи Наврўз», «Гулшап», «Онажопи», «Ўзбекистонга боқ», «Булбулжоп», «Бастакорлар», «Сурхондарёмсан ўзинг» каби қўшиқлари ҳозирда ҳам қўшиқсевар халқимиз томонидан эъзозлаб келимоқда.

МЕЛОДИЯ

Andante 3  
С.А.Пиров мусикаси

1. 2.

*p*

This system contains the first two measures of the piece. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. A first ending bracket spans the first two measures, and a second ending bracket spans the last two measures. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part in the second measure.

This system contains measures 3 through 6. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. The melody continues in the treble clef.

This system contains measures 7 through 10. The piano part continues with eighth-note accompaniment and chords. The melody in the treble clef shows some melodic development.

*p*

This system contains measures 11 through 14. A dynamic marking of *p* is placed above the piano part in the first measure. The piano part continues with eighth-note accompaniment and chords. The melody in the treble clef continues.

1. 2.

*rit.* *pp*

*rit.* *pp*

This system contains the final two measures of the piece. It features a first ending bracket for the first measure and a second ending bracket for the last two measures. The piano part includes dynamic markings of *rit.* (ritardando) and *pp* (pianissimo) in both the treble and bass clefs. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

## Шафоат ТЕРМИЗИЙ

Шафоат Раҳматулло Термизий (Шафоат Раҳматуллаев) 1942 йилнинг 10 майида Шеробод туманининг Оққўрғон қишлоғида тулган.

У 1959 йил ўрта мактабни тугатиб, Тошкент Давлат Консерваториясига ўқишга кириди. 1965 йил шу олий ўқув юртини тамомлаб, 1966 йилгача Самарқанд опера ва балет театрида ишлади. 1967 йил ҳарбий хизматда бўлди.

1968 йилдан то ҳозиргача Термиз Давлат университетида муסיқадан сабоқ бериб келмоқда. 1968 йилдан буён шеърлари вақтли матбуотда ва альманахларда мунтазам равишда босилиб келмоқда. У бир қанча шеърний тўпламлар ва муסיқий рисоалар муаллифидир. Булар «Жануб шамоли» (1981), «Умид остонаси» (1988), «Гулоб» (1992), «Муסיқа алифбоси» (1992), «Бошланғич муסיқа таълими» (2003) кабилардир. У 1981 йилдан Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг аъзоси, 1995 йилдан Термиз Давлат университети доценти. Унинг 20 дан ортиқ шеърлари воҳа санъаткорлари томонидан кўшиқ қилиб айтылади.

Шафоат Раҳматулло Термизий ўзи ҳам муסיқалар басталаб туради. Унинг «Истиқлол бонги» кўшиғи 1993 йил Ўзбекистон Композиторлари ҳамда Ёзувчилар уюшмасининг рағбатлантирувчи мукофотига сазовор бўлган. У 1993 йилдан бошлаб Сурхондарё вилоятида ўтаётган умумхалқ, Мустақиллик, «Наврўз» байрамлари сценарийсини ёзиб келмоқда. «Алпомиш» достони 1000 йиллигига бағишланган Халқаро байрам сценарийсини шоир Усмои Азим билан, ҳамда «Термизининг 2500 йиллиги» байрами сценарийсини Абдулла Орипов билан биргаликда ёзган.

Унинг 2003 йилда «Озод сўз» сайлабмаси нашр қилинди. Шоирнинг «Оҳу», «Муз тобут», «Лаъли», «Икки кўшиқ», «Аросат одам», «Лаънатланган тош», «Мариям», «Профессор ҳақида сўз», «Хуфия», «Бахшлар достони», «Шоҳ ва шоир» каби дoston ва драматик дostonлари эл орасида машҳур. У 1999 йилдан бери Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Сурхондарё вилоят бўлимини ҳам бошқармоқда. Ижоди юксак қадрланган шоир 1998 йил «Шухрат» медали ва 2003 йилда «Эл-юрт ҳурмати» ордени билан тақдирланган.

Ш.Раҳматуллаевнинг «Шоҳ ва шоир» шеърний драматик асари 2005 йилда Сурхондарё вилоят муסיқали драма театрида сахналаштирилди. 2008 йилда шоирнинг «Кўринмай гулладим» тўртликлар тўплами ҳамда «Шоҳ ва шоир» драматик дostonи нашр қилинди.

Шунингдек, шоирнинг шеърлари «Бош қомус» нашриётидан чиққан «XX аср ўзбек шеърнати анталогияси» қомусий тўпламга киритилган.



### ЎЗБЕКИСТОН

Ўзбекистон – она Ватан умрлар баҳори сен,  
Ўзбекистон бобо тарих йўлларининг бари сен.  
Ўзбекистон номинг жангда оталарга оит бўлган.  
Ўзбекистон она сўзинг фарзандларга панд бўлган.

Нақорат:

Минг йилларким ўзбекона пок тутгансан шонингни,  
Минг асрлар юртим яна шараф чулғар номингни.  
Ўзбекона ҳақиқат бу, ўзбекона қасамёд,  
Ўзбекистон бўлажаксан, Ўзбекистон тоабод.

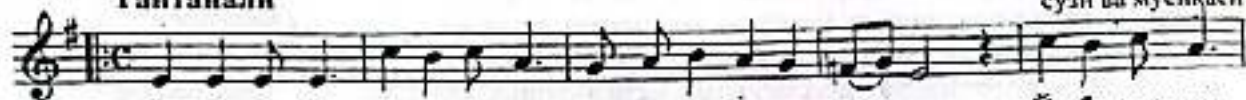
Ўзбекистон ота мерос жаннат пайдо тупроқсан,  
Ўзбекистон Ватан, иймон ва баридан кўпроқсан.  
Ўзбекистон сен толесан, халқ қувончи, ҳам гами,  
Ўзбекистон сен ўзингсан қисматимиз ҳақами.

Нақорат:

# ЎЗБЕКИСТОН

Марш  
Тантанали

5  
Шафоат Раҳматулло Термизий  
сўзи ва мусиқаси



1. Ўз-бе-кис-тон о-на Ва-тан ум(и) р лар ба-ҳо - ри сен, Ўз-бе-кис-тон  
2. Ўз-бе-кис-тон о-та ме-рос жан-нат най-до туп- рок-сан. Ўз-бе-кис-тон



бо-бо та-рих Иўли-ри-нинг ба - ри сен. Ўз-бе-кис-тон но-минг-жангиз  
Ва-тан ий- мон ва ба-ри-дан кўп- рок-сан. Ўз-бе-кис-тон сен тол - е-сан

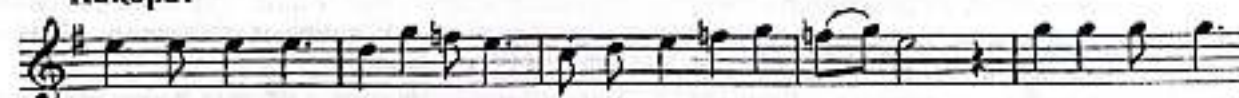


о - та-лар-га оит бўл ган, Ўз-бе-кис-тон о-на сў-зинг фар-зандлар-га панд  
халк ку-вои-чи ҳам га - ми, Ўз-бе-кис-тон сен ў-зинг-сан кис-ма-ти-миз ха-



бўл-ган Ўз-бе-кис-тон о-на сў-зинг фар-зандлар-га панд бўл ган,  
ка - ми. Ўз-бе-кис-тон сен ў-зинг-сан кис-ма-ти-миз ха - ка - ми.

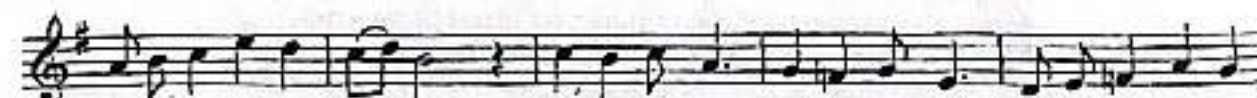
Нақорат



Минг йил-лар-ким Ўз-бе-ко-на пок тур-ган-сан шо-кинг-ни, минг а-с(и)р-лар



юр-тим я-на ша-роф чул-гар но - минг-ни. Ўз-бе-ко-на ха-қи-кат бу,



Ўз-бе-ко-на қа - сам-ёд, Ўз-бе-кис-тон бў-ла-жак-сан, Ўз-бе-кис-тон то



а - бад. Ўз-бе-кис-тон бў-ла-жак-сан, Ўз-бе-кис-тон то а - бад.

## Амрулло НАРЗУЛЛАЕВ

Амрулло Норович Нарзуллаев 1951 йилининг 19 сентябрида Сурхондарё вилояти, Сарносие тумани, Деҳқалалар қишлоғида энди ошасида таваллуд топти. Ўрта мактабни битиргач, 1968 йили Тошкент Маданий-оқартув техникумининг мусиқа бўлимига гиж-жак мутахассислиги бўйича ўқинишга қабул қилинди.

1971 йилда ўқиниш битиргач, меҳнат фаолиятини Сарносие тумани маданият уйида бошлади. Дастлаб бадший раҳбар, келтиришчи директор лавозимида ишлади.

1975 йилдан ҳозирга қадар Маннон Уйғур номидаги Сурхондарё вилоят мусиқали драма театрида яққал хонанда сифатида фаолият кўрсатиб келмоқда.

У Ўзбекистонимизнинг ҳамма вилоятларида, қўшни Туркمانистон, Тожикистон, Қозоғистон, Қирғизистон, Афғонистон Республикаларида ҳам ўз мухлисларига эга санъаткордир.

Хушовоз хонанда А.Нарзуллаев вилоятимизда ўтказилиб келинаётган «Мустақиллик», «Наврўз» ва бошқа байрам дастурларида фаол иштирок этиб келмоқда.

1991 йили Амрулло Нарзуллаев кўп йиллик ижодий фаолияти ва ижрочилик маҳорати учун Ўзбекистон ҳукумати томонидан "Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист" фахрий унвонига лойиқ деб тошди.

У хонандалик билан бир қаторда, бастакор сифатида ҳам кўшиқлар яратиб келмоқда. Унинг Э.Воҳидовнинг «Самар бўлгай», «Гуллар базми», «Севги сирин», А.Ориповнинг «Ўзбекистоним сенга», «Армон эмасми», «Ватан», «Нома», «Ирода», «Юртим шамол», Н.Нарзуллаевнинг «Керакдир», «Сурхондарё гўзали», «Эшим бўл омон», У.Азимнинг «Осмонда юлдузлар чиройли», «Сен йиғламагин», «Кўнгли», Ш.Раҳматуллаевнинг «Юр дилбарим», «Сурхондарёмсан ўзинг», «Она фарёди», «Аёл», «Онажоним», «Ватан», «Имом Термизийга муножот», Б.Ёриевнинг «Ҳайрон этган ёр», «Қизларгул», Ҳ.Мухаммаднинг «Орзу бўлиб ўтдинг», Т.Содиқовнинг «Севгалнигиз ёлғон экан», Ш.Пардаевнинг «Ватан», «Армон», «Наврўз бизга наво олиб кел», Х.Саидовнинг «Отангин қадрини билгин», «Кел, эй дилдор», «Кексани ҳурмат қилинг» шеърлари асосида яратилган кўшиқлари хонандаларимиз томонидан куйланиб келинмоқда.



### ВАТАН

Дастур қилса оталар Амир Темур тузугин,  
Тақса оқил оналар Тўмариснинг узугин,  
Алломалар ҳақ сўз-ла бутласа юрт бузугин.  
Ёвқур боболар руҳи бўрон бўлса юракда,  
Истиқлолу истиқбол Турон бўлса юракда.  
Ўзбекистон бўлажак худо хушлаган Ватан.  
Ватанки туғ, Туғросин хумо ушлаган Ватан.

Бутун жаҳон аҳлининг ал-жабири биз бўлсак,  
Исломиий илмларининг ҳам кабири биз бўлсак,  
Жами ўтган шоҳларининг тўртдан бири биз  
бўлсак.

Ёвқур боболар руҳи бўрон бўлса юракда,  
Истиқлолу истиқбол Турон бўлса юракда,  
Ўзбекистон бўлажак худо хушлаган Ватан.  
Ватанки туғ, Туғросин хумо ушлаган Ватан.

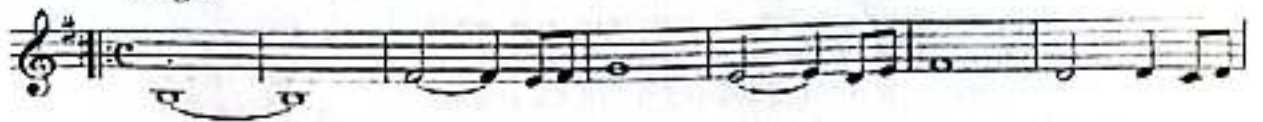
Оталар меросинга берсак яна сайқаллар,  
Жаҳоний ҳосил берса ўзбек фани пайкаллар,  
Тош эмас, инн, ижоддан қўйсак юртга ҳайкаллар.  
Ёвқур боболар руҳи бўрон бўлса юракда,  
Истиқлолу истиқбол Турон бўлса юракда,  
Ўзбекистон бўлажак худо хушлаган Ватан.  
Ватанки туғ, Туғросин хумо ушлаган Ватан.

# ВАТАН

Шафоз Раҳматулло Термизий шеъри

Амувала Нарзуллаев мусикаси

**Allegro**







## *Хайрулло НАСРИДДИНОВ*

Хайрулло Насриддинов 1949 йилнинг 1 ноябр куни Сурхондарё вилоятининг Бойсун туманида таваллуд топди. У ўрта мактабни битиргач, 1967 йили Сурхондарё вилоят мусиқали драма театрида меҳнат фаолиятини бошлайди.

1972–1976 йиллари Хайрулло Насриддинов Тожикистон Давлат Санъат олийгоҳининг драма ва кино актёри бўлимида таҳсил олади. 1976–1977 йилларда эса Лоҳутий номидаги Тожикистон Давлат академик драма театрида актёр бўлиб ишлайди.

1977–1982 йилларда Бойсун туман маданият уйида режиссёр, услубчи, директор сифатида фаолият кўрсатади. 1979 йилда «Биз Сурхондарёданмиз», 1980 йилда «Ўзбекистон куйлагай» Респуб-

лика телефестивалларида ғолиб бўлган. 1982–1987 йилларда «Наргис» (фольклор) ва «Беҳруз» (эстрада) дасталари ташкилотчиси ва бадий раҳбари бўлиб ишлаган.

1985 йилда Ғалабанинг 40 йиллиги, 1988 йилда «Бутуниттифоқ қуролли кучлари ташкил топганининг 70 йиллиги» медаллари билан тақдирланган. 1987–1991 йилларда Бойсун туманидаги «Ситора», «Шалола», «Бойсун» фольклор дасталарида бадий раҳбар бўлиб ишлайди. 1990 йилда Буюк Британия давлатида ўтказилган «Жаҳон фольклор фестивали» иштирокчиси бўлган.

1989 йилда Бутуниттифоқ ёшлар қўмитасининг «Аъло меҳнат учун» медали, 1994 йил «Ўзбекистон Республикаси халқ маорифи аълочиси» кўкрак нишони билан тақдирланган.

1995 йилда Сурхондарё вилоят касаб уюшмасининг «Адиб Собир Термизий» мукофоти совриқдори, 1996–1997 йиллари «Ширу-шакар» фольклор дастаси билан «Ўзбекистон – Ватаним меним» кўрик танловининг туман, вилоят, республика давраси ғолиби ва совриқдори бўлган.

2002 йилдан ҳозирга қадар Маннон Уйғур номидаги вилоят мусиқали драма театрида олпий тоифали хонанда ва актёр сифатида фаолият кўрсатиб келмоқда.

У 2003 йилда мамлакатимиз театрлари орасида «Йил актёри» номинацияси совриқдори бўлган, 2004 йилда «Наврўз 2004» Тожикистон Давлат «Галаконцертида» ижро этиб, Тожикистон Президентининг махсус совриқи билан, 2006 йили «Ўзбекистон мустақиллигининг 15 йиллиги» кўкрак нишони билан тақдирланган.

Хайрулло Насриддинов кўп йиллик ижрочилик маҳорати учун Тожикистон ҳукуматининг «Тожикистонда хизмат кўрсатган артист» унвонига сазовор бўлган.

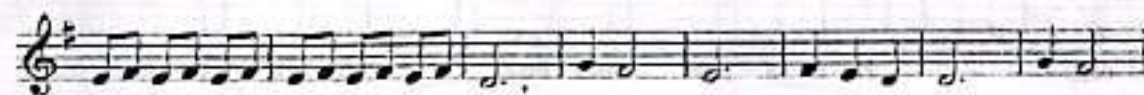
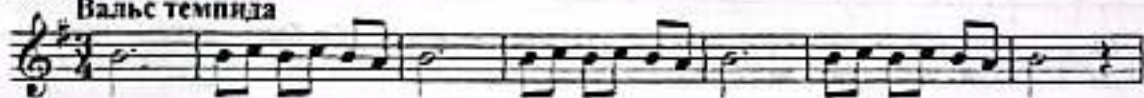
Унинг ўттиздан ортиқ қўшиқлари Ўзбекистон ва Тожикистон радио ва телевидениесининг олтин фондига ёзиб олинган, ўнлаб спектаклларга ёзилган мусиқалари томошабилар томонидан қизғин оқиншланмоқда. Унинг ўзбек ва тожик тилларида яратилган қирққа яқин қўшиқлари хонадалар томонидан севиб ижро этилмоқда. Хусусан, А.Навоийнинг «Кўрмадум», «Хайф», «Қилди ёр», Х.Шероziйнинг «Турк жонони», «Ҳофиз ҳасрати», «Не бўлди», Л.Шералининг «Дил бошқаю, мен бошқаю», «Орзу», И.Кенжаевнинг «Ифтихор», «Отам», «Инглайман», «Тожиқон», Ж.Муҳаммадзоданинг «Нидо», «Хуш келдингиз», «Бағишлов», Шоҳиднинг «Меборанд», «Бирафт», «Тафтир», Х.Чоршанбисевнинг «Бойсунга кел», «Бойсун орим-борим», «Термизим», Ш.Раҳматуллаевнинг «Гўзал», «Ғазал», Х.Жалиловнинг «Ҳисор тизма тоғлари», «Ҳавас» каби қўшиқлари шулар жумласидандир.

# ТЕРМИЗИМ

Ҳ.Насриддинов мусикаси

Ҳ.Чоршаабиев шеъри

Вальс темпида



Та-ри - мист-ха бу- либ ду-не - га кел - ган



Тар-ми - та, Тар - миз - сан



Бох-тар - зи-мин - да.



Тар-миз, Тер- миз бу-либ во - я - га ет - ган, Ат Тер-ми-



зий бобом юр-ти Тер-миз - сан Ат Тер-ми - зий



бо-бом юр-ти Тер- миз - сан



Те-мур - га жин-гоҳ -  
Ми-рон - шох фар-зан -

да куч қув - ват бер - ган, На - во - ний бо бом - нинг ка - да -  
 ди кай - та тик - ла - ган.

ми тек - кан, Те - му - рий - лар мех - ри туш - ган Тер - миз

сии Те - му - рий - лар мех - ри туш - ган Тер - миз

сан. Их - ки я - рим минг йил бу - гун - ги ё - шинг,

таб - ри - гин - га кел - ди гам - хўр Юрт бо - шинг.

Ис - тик - лол - дан кай - та пор - лар ку - ё - шинг, му - но -

сиб сар - бон - ли кай - қон Тер - миз - сан му - но -

сиб сар - бон - ли кай - қон Тер - миз - сан. Жай - хун

со - хи - ли - да ко - шо - нам ў - зинг, ка - дим -

лар и - чин - да дур - до - нам ў - зинг. Ка - мол топ -

ди И - со - ю Со - бир, Са - ман - дар, Ил - му ир - фон

ка-дис - га май-дон Тер-миз - сан, ил-му ир-фон

ка-дис - га май-дон Тер-миз - сан. Тар-ми - га,

Тар-миг - сан Бох-тар - за-мин - сан мен у-чун а-зиз

сан ка-дим Тер-миз - сан, мен у-чун а-зиз - сан

ка - - дим Тер - - миз -

- сан

### ТЕРМИЗИМ

Тарамастха бўлиб дунёга келган,  
Тармита, Тармидсан Бохтарзаминда,  
Тармиз, Термиз бўлиб вояга етган,  
Ат-Термизий бобом юрти Термизсан.

Темурга жангтоҳда куч-қувват берган,  
Мироншоҳ фарзанди қайта тиклаган.  
Навой бобомнинг қадами теккан,  
Темурийлар меҳри тушган Термизсан.

Икки ярим минг йил бугунги ёшнинг,  
Табригинга келди ғамхўр Юртбошинг.  
Истиқлолдан қайта порлар қуёшинг,  
Муносиб сарбонли қалқон Термизсан.

Жайхун соҳилида кошонам ўзинг,  
Қадимлар ичинда дурдонам ўзинг.  
Камол топди Исою Собир, Самацдар,  
Илму ирфон хадисга майдон Термизсан.



## Ҳалим ШАМСУТДИНОВ

Ҳалимжон Исмаатович Шамсутдинов 1935 йил 7 сентябрда Бухорода туғилган. 1954 йил Охунбобоев номли ўрта мактабни тугатди. 1958 йил Бухоро Давлат мусиқа билим юртининг хор-дирижёрлиги бўлимини муваффақиятли тугатиб, шу йили Тошкент Давлат Консерваториясининг хор-дирижёрлиги бўлимига ўқишга кирди. Ушбу олийгоҳни 1969 йилда тугаллайди.

Ҳалим Шамсутдинов 1963 йилдан бери Термиз Давлат мусиқа билим юртида ишлаб келмоқда. Устозлик таълим олиб ҳозирда вилоят, республика ўқув даргоҳларида меҳнат қилаётган шогирдлари З.Миркаримова, Л.Шотронова, А.Шамсутдинова, М.Наимов шулар жумласидандир.

1972–1983 йилларда ўтказилган «Марҳабо талантлар», «Чашма» телевизион кўрик-ташловларда устоз тайёрлаган хор жамоаси юқори ўринларга сазовор бўлган. Ҳозирги кунда Ҳ.Шамсутдинов Термиз Санъат коллежининг «Академик ашула ва хор-дирижёрлиги» кафедрасини бошқариш билан биргаликда, бастакорлик соҳасида ҳам анча-мунча асарлар ёзинга улгурди.

«Юртим, сени куйлайман» Н.Сафаров шеъри, «Жаннатмакон она элим» Н.Нарзуллаев шеъри, «Ўзбекистон-Ватаним машим» Ж.Жабборов шеъри, «Термизим» Д.Барот шеъри, «Она юртим» Х.Тўраев шеъри, «Писаржон» Ҳазратқули шеъри, «Онашар» С.Келдиев шеъри, «Отажон», «Термиз оқшоми», «Дадажоним келдилар» Б.Содиқов шеъри, «Ўқувчилик йилларим» С.Бартоев шеъри, «Шу Ватан меники», «Сизни ахтардим» Р.Хўжаев шеъри, «Келмадингиз» Ҳ.Худойбердиева шеъри, «Байрамингиз муборақ», «Ўзбекистоним» Г.Матёқубова шеъри, «Қочма мендан» Нихолшў сўзи, «Боғистон» Қамбар ота шеъри, «Биз ўзбек аскарларим» Т.Ниёз шеъри, «Тинчлик учун» ёшлар сўнгаси каби ўшлаб хор, вокал ва романслар устоз ижодининг ёрқин намуналаридир.

### ҚАДИМ ТУРОН

Уч хумо қуш,  
Парвози хуш.  
Осмонимизда,  
Мақошимизда.

Нақорат:  
Кенг Туркистон,  
Менга макон.  
Эл қадрдон,  
Қадим Турон.

Самоси соф,  
Чақнар офтоб.  
Бағри кенгдир,  
Дўсти тенгдир.

Нақорат:  
Кенг Туркистон,  
Менга макон.  
Эл қадрдон,  
Қадим Турон.

Айтай чиндан,  
Бахтим сендан.  
Сен доимо,  
Бор бўл хумо.

Нақорат:  
Кенг Туркистон,  
Менга макон.  
Эл қадрдон,  
Қадим Турон.

# ҚАДИМ ТУРОН

П.Мўмин сўзи

Марш

Ҳалим Шамсуддинов мусикаси

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system shows a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system shows a grand staff with a complex accompaniment of chords and moving lines in both hands.

The first vocal phrase is written on a treble clef staff with lyrics: "Уч ху-мо куш, Пар-во-зи хуш, Ос-мо-ним-да". The piano accompaniment is on a grand staff, starting with a forte (f) dynamic. The music is in a minor key and 3/4 time.

Хор

The chorus is written on a treble clef staff with lyrics: "Ма-ко ним-да Кенг Тур-хис-тон мен-га ма-кон,". The piano accompaniment is on a grand staff, continuing the accompaniment from the previous section.

The second vocal phrase is written on a treble clef staff with lyrics: "Эл ка-дир-дон, Қа-дим Ту-рон." The piano accompaniment is on a grand staff, concluding the piece with a first ending (1.) and a final chord.



### Йўлдош ҲАЙДАРОВ

Йўлдош Ҳайдарович Ҳайдаров 1942 йилининг 20 августида Сурхондарё вилояти Шеробод туманидаги Заробоғ қишлоғида колхозчи оиласида туғилди. У ота-онасидан эрта айрилиб, Бойсулдаги меҳрибонлик уйида тарбияланади.

У 1959 йилда Термиз педагогика билим юртини тугатиб, Жарқўрғон туманидаги Сурхон совхозига қарашли 3-мактабда бошланғич синф ўқитувчиси бўлиб ишлаб бошлайди. Шу йилларда педагогик фаолият билан биргаликда, даваскорлик тўғрисида ҳам раҳбарлик қилди.

1960 йилда Тошкент Давлат Консерваториясининг «Опера қўшиқчилиги» бўлимига ўқишга кириб, уни 1964 йил биттирди. Шу йили Самарқанд опера ва балет театрида ишлади.

1965–1966 йиллари Й.Ҳайдаров ҳарбий хизматга чақирилди. 1967–1987 йиллари Р.Глизэр номи болалар мусиқа мактабида директор лавозимида ишлади. Унинг педагогик хизматлари муносиб баҳолалиб, 1974 йилда «Халқ маорифи аълочиси» кўкрак нишони билан тақдирланди.

1993 йилдан ҳозирга қадар Термиз Санъат коллежсининг «Академик ангила» бўлимида ўқитувчи бўлиб ишлади. Й.Ҳайдаров педагогик фаолият билан биргаликда, ижод билан ҳам шуғулланади. Унинг бир неча қўшиқлари вилоят рўзномаларида эълон қилинган. Шунингдек, «Куйлайман» С.Обидов шеъри, «Арчажон» Б.Содиқов шеъри, «Ўзбекистон ўзинг ягона» Ш.Раҳматуллаев шеъри, «Калалаю» Қамбар ота шеъри, «Термизим» Д.Барот шеъри, «Ватан қошу кўзимиз» Б.Содиқов шеъри, «Бахшённа» М.Қўчқоров шеъри каби қатор қўшиқлари ҳозирда ҳам севиб ижро этилади.

Унинг мактабгача таълим муассасалари ва мактаб ўқувчилари учун мўлажалланган «Куйлайман» номли қўшиқлар тўплами нашрга тайёрланмоқда.

# СУМАЛАК

Қамбар ота сўзи

Й.Хайдаров мусикаси

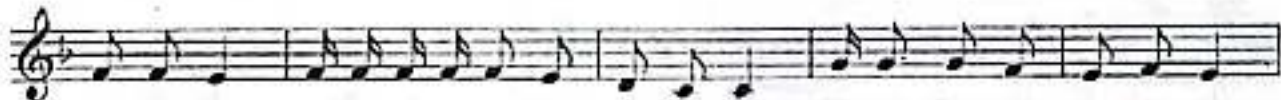
Шўх



Дош - ко - зон - нинг та - ги - да о - лов гур - лар рақс э - тиб



Ков - ла - на - ди шар - ба - ти ка - ма - лак дай акс э - тиб. Қайнарқайнарқайнар



су - ма - лак яй раб, яй раб, яй - раб су - ма - лак. Су - ма - лак жон ун - ган - дир



оқ буг - дойнинг у - ни - дан шивир, ши - вир эз - гу - лик тушмас ас - ло



ти ли - дан биқирбиқирби - кир су - ма - лак, диқирдиқирди - кир су - ма - лак

## СУМАЛАК

Дошқозоннинг тагида  
Олов гурлар рақс этиб,  
Ковланади шарбати  
Камалакдай акс этиб.

Қайнар-қайнар-қайнар сумалак.  
Яйраб-яйраб-яйраб сумалак.

Сумалакжон унандир  
Оқ бугдойнинг унидан.  
Шивир-шивир эзулик  
Тушмас асло тилидан.

Биқир-биқир-биқир сумалак.  
Диқир-диқир-диқир сумалак.

Оналар-у бувилар  
Меҳри қайнар қозонда.  
Барча севган сумалак,  
Олинг-олинг-олинг сумалак.

Емақларнинг ичинда  
Лаззати зўр сумалак.  
Дастурхонда эъзозли,  
Лаззати зўр сумалак.

Биқир-биқир-биқир сумалак.  
Диқир-диқир-диқир сумалак.

# ТАНДИРДА НОН ЁПАМИЗ

Э.Рахимов сўзи

Н.Хайдаров мусикаси

*Allegretto*

"Тан-дир-да нон ё - па - миз" Дей-ди боғ-ча о - па - миз  
Соғ-лом бў-либ ул-гай-сак бах-ти-миз-ни то - па-миз, Бах-ти-миз-ни  
то - па - миз. Шўх - қув - ноқ дўм - боқ-ча - миз,  
"Та - бас-сум-дир" боғ - ча - миз. Ва - та - ни-миз боғ бўл-са,  
ло - ла - си - миз ў - зи - миз, ло - ла - си - миз ў - зи - миз.

## ТАНДИРДА НОН ЁПАМИЗ

"Тандирда нон ёпамиз"  
Дейди боғча онамиз,  
Соғлом бўлиб улғайсак,  
Бахтимизни топамиз.

Нақорат:  
Шўх, қувноқ дўмбоқчамиз,  
"Табассум"дир боғчамиз.  
Ватанимиз боғ бўлса,  
Лоласимиз ўзимиз.

Ўша боғнинг боғбони,  
Юртимизнинг сарбони.  
"Кўп яшасин" дейдилар,  
Хур йигит-қиз, ўғлони.

Нақорат:  
Шўх, қувноқ дўмбоқчамиз,  
"Табассум"дир боғчамиз.  
Ватанимиз боғ бўлса,  
Лоласимиз ўзимиз.

## Абдурайим ШУРСУНОВ

Абдурайим Рамазонович Турсунов 1955 йилнинг 15 сентябрида Термиз шаҳрида таваллуд топган. 1962–1972 йиллари ўрта мактабни битиргач, Низомий номи Тошкент Давлат Педагогика университетидаги мусиқа ва ашула факультетига қабул қилинади. 1977 йилда университетни тугатгач, иш фаолиятиши Термиз педагогика билим юртида бошлайди.

У тапқили ва хушовоз хонанда сифатида ўз репертуари билан вилоят, республика танловларида фаол иштирок этди.

1981 йил вилоятда «Сурхон саховати» кўрик тапшоведа яккахон хонанда сифатида иштирок этиб, олий ўринни эгаллайди.

У 1983 йил «Ўзбекистон куйлагай» Республика радиофестивали қатнашчиси, 1983 йилда «Куйланг, ёш хонандалар» республика телекўрсатуви иштирокчиси.

1985 йилда «Марҳабо талантлар» республика телефестивалида яккахон хонанда сифатида иштирок этади.

1990 йилдан ҳозирга қадар Термиз Давлат университети педагогика факультети мусиқа таълими кафедрасида катта ўқитувчи сифатида фаолият юритиб келмоқда.

1993 йилда Туркияда ўтказилган бутун жаҳон халқларининг «Фольклор этнографик фестивали»да яккахон хонанда сифатида қатнашган. Абдурайим Турсунов томонидан куйланиб келинган қўшиқлардан учтаси Республика радиоси олтин фондида, ўттиздан ортиги вилоят радиоси фонотекасида ёзиб олинган.

У ажойиб педагог, санъаткор, ўзбек халқ мумтоз қўшиқлари моҳир ижрочиси, эл назарига тушган хонанда.

Унинг 2000 йилда «Бадний ҳаваскорлик ансамбли» номи ўқув қўлланмаси чоп этилган, ўндан зиёд мусиқа ҳақидаги илмий мақолалари эълон қилинган.



### БАҲОР КЕЛДИ

Сафар оти кенгликларга чувла дер,  
Майин еллар кокилимдан ушла дер.  
Қизғалдоқлар кел тиззамда ухла дер,  
Мени йўқлаб яна баҳор келдиму?

Қиз кўзгуси бўлибди булоқ сувидек,  
Най чақирар олис сойлар тубидан.  
Айрон тугар янга заранг қувидан,  
Мени йўқлаб яна баҳор келдиму?

Онажоним ош қилибди уфорли,  
Кишняпти аш акамнинг тулпори.  
Ол кийибди гўзал сурхон қизлари,  
Мени йўқлаб яна баҳор келдиму?  
Шафоатни йўқлаб баҳор келдиму?

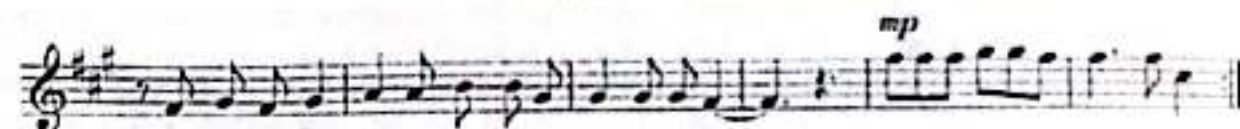
# БАҲОР КЕЛДИ

Шафоев Раҳматуллаев Шайри

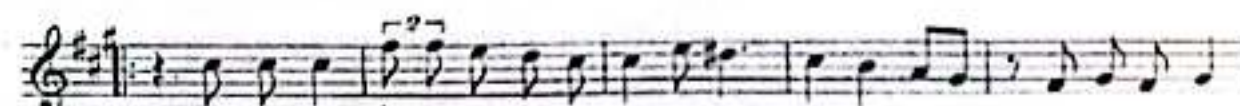
Абдураим Турсунов мусикаси



Са-фарот-ти кент-лик-лар-га чув-ла дер,

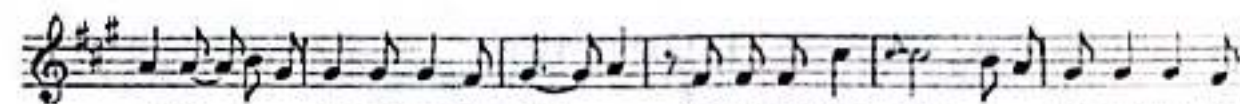


ма-йишел-лар ко-ки-лимдан уш-ла дер,



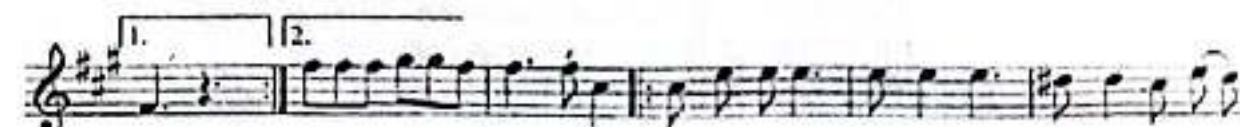
Қиз-гал-доқ-лар келти-зам-да ух-ла-лер

Ме-ни йўқ-лаб



я-на ба-хор кел-ди-му?

ме-ни йўқ-лаб яна ба-хор кел-ди

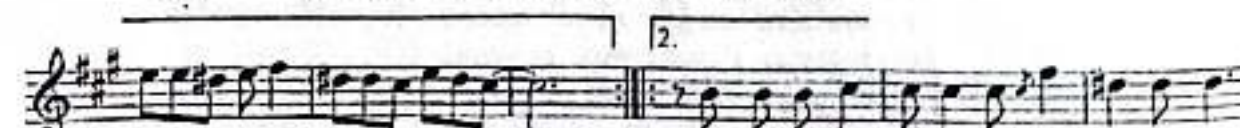


му?

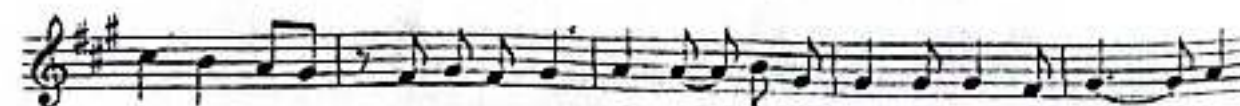
Қиз кўз-ту си бў-либ-ди бу-лоқ су-ни



дек, шай ча-ки-рар о-лис сой-лар ту-би-дан



Ай-рон ту-тар ян-га за-ранг ку-ви-дан,



Ме-ни йўқ-лаб я-на

ба-хор кел-ди-му?



ме-ни йўк-лаб яна ба-хор кел-ди - му?





О-на-жо-ним ош ки-либ-ди ифор - ли.



киши-на-яп-ти ала а-кам-нинг тул-по - ри



Олки йиб-ди гў-зал сур-хон қиз-ла-ри,



Ме-ни йўк-лаб я - на ба-хор кел-ди - му? ме-ни йўк-лаб  
Ша-фо - ат - ни



яна йўк-лаб ба-хор кел-ди - му? ме-ни йўк-лаб яна  
йўк-лаб ба-хор кел-ди - му?



ба-хор кел-ди - му? *dim.*



*Муҳаммади*  
*ШАМСИДДИНОВ*

Муҳаммади Хўжабоевич Шамсиддинов 1950 йил Олтинсой туманининг Вахшивор қишлоғида туғилган.

1966 йил ўрта мактабни тугатиб, 1968 йили Термиз Давлат музыка билим юртининг ўзбек халқ чолғу-асбоблари бўлиминини рубоб синфига ўқшга киради. 1971 йилда билим юртини тамомлаб, иш фаолиятини Денов музыка мактабида ўқитувчи сифатида бошлайди. 1987 йилдан бошлаб ҳозирга қадар шу мактабда илмий бўлим мудури бўлиб ишлаб келмоқда.

У тайёрлаган ўқувчилар бир неча бор вилоят, республика кўрик танловларида иштирок этиб фахрли ўринларга сазовор бўлган.

Ушшг педагогик фаолияти юксак баҳоланиб, 1983 йили «Ўзбекистон халқ маорифи аълочиси» кўкрак нишонини билан тақдирланди.

ди.

Ҳам педагогик фаолият, ҳам ижод билан ҳам шуғулланаётган устоз Муҳаммади Шамсиддиновнинг бир неча куй ва қўшиқлари вилоят, республика эшгитиришларида хонада ва созидаларимиз томонидан ижро этилиб келинмоқда. «Қувонч», «Кўнгли висол», «Нозли гул», «Вахшивор шингаласи» куйлари, «Ватан» Аскар Сулаймон шъри, «Хур халқлар шарафисан диёр» Хуррам Раимов шъри, «Ўзбекистоним меннинг» Олимжон Бўри шъри, «Юртим қувноқ ёшлари» М.Шамсиддинов шъри, «Ўзбекистон Ватан» Хушид Даврон шъри асосида яратилган қўшиқлари шулар жумласидандир.

### ВАТАН

Ватан бонс ўзлим қалбимиздадир,  
Мартабали ўзбегим қалбимиздадир.  
Довруғи дунёга кетган элатим,  
Мангуга шон-шараф қучган мишлатим.

Ватан ҳаёт берган оғам, ҳам оғам,  
Ватан юрагимда якка яғоғам.  
Аждодим мероси – Ўзбекистоним,  
Авлодим қуёши – Ўзбекистоним.

Муқаддасдир, табаррукдир тупроғинг,  
Кўзларимга тўғиё ҳар япроғинг,  
Ваташимга бахш этурман хизматим,  
Хизматимга эрур қадр-қимматим.

# ВАТАН

М Шамсиддинов мусикаси

А. Сулаймонов шеъри

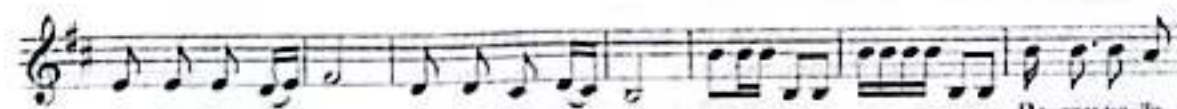
Жонли



Ва - тан бо - ле ўз - ли - тим кал - би миз - да - дир,  
Мар - та - ба - ли ўз - ли - тим кал - би миз - да - дир.



Дов - ру - ги дун - ё - га кет - ган, ў - ла - тим, ман - гу - га шон - ша - раф



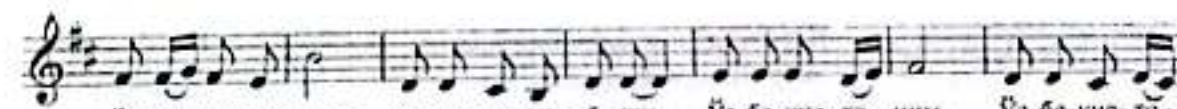
куч - ган мил - ла - тим, куч - ган мил - ла - тим

Ва - тан қа - ёт  
Ва - тан ю - ра -



бер ган, о - там, ҳам о - нам,  
гим - да як - қа, я - го - нам.

Аж - до - дим ме - ро - си



Ўз - бе - кие - то - ним, ав - ло - дим ку - ё - ши Ўз - бе - кие - то - ним, Ўз - бе - кие - то -



ним.



Жон, Му - қад дис - дир та - ба - рук дигрун ро - гинг, жон, жо - неф,  
Кўз - ла - рим - га тў - ти - ё хар ян - ро - гинг,



Ва - га - ним - га бихш э - тур - ман хиз - ма - тим, хиз - ма - тим - га



Э - рур қа - др ким - ма - тим, ким - ма - тим.



*Абдулмажид*  
*МУХАММАДИЕВ*

Абдулмажид Курбонovich Муҳаммадиев 1947 йилнинг 29 май куни Сурхондарё вилоятининг Термиз шаҳрида таваллуд тошган.

1962–1966 йиллари Термиз Давлат мусиқа билим юртини битириб, Маннон Уйғур номидagi вилоят мусиқали драма театридан меҳнат фаолиятини бошлади.

1982 йилдан 2004 йилгача Термиз шаҳридаги 8 умумий ўрта таълим мактабida мусиқа ўқитувчиси бўлиб ишлади.

1985–1989 йилларда Тошкент Давлат педагогика институтининг мусиқа факультетida таъсил олади.

Республика миқёсida ўтказилган «Зеҳн», «Чашма» телевизион конкурсларининг фаол иштирокчиси.

2004 йилдан ҳозирга қадар Термиз Давлат университетининг «Мусиқа таълими» кафедрасida ўқитувчи бўлиб ишлаб келмоқда.

А.Муҳаммадиев педагогик фаолият билан биргаликда шоирларимиз шеърларига куй басталаб кўшиқлар яратмоқда. «Сурхондарё» Т.Сайдалшев шеъри, «Ватан рози, ота рози» З.Раҳимов шеъри, «Кўтирчоғим ўйнасин» Р.Толиб шеъри, «Постингда сен тур, ҳушёр» Я.Курбон шеъри, «Ўзбекистон» З.Аҳмедова шеъри, «Мен Сурхондан сўйлайман» А.Тўйчиев шеъри, «Ўзбекистон – Ватаним маним» Ж.Жабборов шеърлари асосida яратган кўшиқлари севилиб куйланмоқда. Унинг «Сурхондарёда мусиқа санъат тараққиёти» номли рисоласи нашрга тайёрланмоқда.

## ЎЗБЕКИСТОН МЕНИНГ ВАТАНИМ

Юрт маҳини куйлайин десам,  
Жўр бўлади аҳли жаҳоним.  
Муқаддасан ичаман қасам,  
Ўзбекистон менинг Ватаним.

Юртбошимиз ўйлайди сени,  
Булбулларинг куйлайди сени.  
Бутун дунё тинглайди сени,  
Ўзбекистон менинг Ватаним.

Келажаги буюк давлатсан,  
Ҳам кўҳнаю ҳам навқиронсан.  
Юксалавер мангу абалсан,  
Ўзбекистон менинг Ватаним.

Куйлаш учун келдим атайин,  
Зар гуяроғинг доим ўтайин.  
Соғлом авлод ўсар кун сайин,  
Ўзбекистон менинг Ватаним.

# ЎЗБЕКИСТОН МЕНИНГ ВАТАНИМ

А. Муҳаммадиев  
шеъри ва мусикаси

Марш темпида



Юрт мал-хи-ни куй-лай, куй-ла-йни де-сам, жўр бу-ла-ди ах-ли,



ах-ли жа-хо-ним. Му-қад-дас-сан и-чай, и-чиз-ман ка-сам,



Ўз-бе-кис-тон ме-нинг, ме-нинг Ва-та-ним, Ўз-бе-кис-тон ме-нинг



ме-нинг Ва-та-ним, Юрт бо-ши-миз ўй-лай-ди ўй-лай-ди се-ни,



бул-бул-ла-ринг куй-лай-ди, куй-лай-ди се-ни. Бу-тун дун-ё шир-лай-ди,



тинг-лай-ди се-ни Ўз-бе-кис-тон ме-нинг, ме-нинг Ва-та-ним,



Ўз-бе-кис-тон ме-нинг ме-нинг Ва-та-ним. Ке-ла-жа-ти бу-юк,



бу-юк дав-лат-сан, ҳам кўх на-ю ҳам наф, ҳам наф ки-рои сан,



Юк-са-ла-вер ман-гу, ман-гу а-бал-сан, Ўз-бе-кис-тон ме-нинг,

ме-нинг Ва-та-ним, Ўз-бе-кис-тон ме-нинг, ме-нинг Ва-та-ним.

Куй-лаш у-чун кел-дим, кел-дим а-та-нинг, зар туи-ро-гинг до-им,

до-им ў-па-линг. Соғ-лам ав-лод ў-сар, ў-сар кун си-йин, Ўз-бе-кис-тон ме-нинг,

ме-нинг Ва-та-ним, Ўз-бе-кис-тон ме-нинг

1. ме-нинг Ва-та-ним. 2. ме-нинг Ва-та-ним.

## Музаффар НАИМОВ



Музаффар Ғришович Наимов 1962 йилнинг 24 февралда Сурхондарё вилоятининг Денов шаҳрида таваллуд топган.

У 1977 йилда ўрта мактабни ҳамда мусиқа мактабини тамомлаб, Термиз Давлат мусиқа билим юртининг «Хор дирижёрлиги» бўлимига ўқишга киради. У 1981 йилда Термиз мусиқа билим юртини, 1986 йилда М.Ашрафий номи Тошкент Давлат консерваториясининг «Хор дирижёрлиги» бўлимини тамомлайди.

У тайёрлаган хор жамоалар бир неча бор вилоят, республика кўрик танловларида қатнашиб, юқори ўринларга сазовор бўлган. М.Наимов 1986–1996 йиллар давомида Деновдаги ўрта мактаб, мусиқа мактабларида ўқитувчи, 1996–98 йилларда Санъат мактабида директор, 2000–2007 йиллар Денов педагогика коллежида ўқитувчи, директор ўринбосари бўлиб ишлайди.

У иккидор ўқитувчи сифатида Сурхондарё халқ кўшиқларини тўплаб, нота ёзувига туширади. 1997 йилда «Сурхон кўшиқлари» китобининг 1 қисми, 2000 йилда ушбу китобнинг 2 қисмини нашрдан чиқаради. Шу йилнинг ўзида «Ўзбекистон халқ таълими аълоҳиси» кўкрак нишоҳи билан тақдирланди.

Унинг 2003 йилда «Ўзбек мусиқа адабиёти» ҳамда «Ўзбек халқ мусиқа иккодиёти» фанларидан тузилган тест саволларидан иборат услубий қўлланмаси, «Азиз устозлар ҳақидаги кўшиқлар» тўплами ва ўз кўшиқларидан иборат «Қалб наволари» деб номланган кўшиқлар тўплами нашрдан чиққан. 2006 йилда «Қадим Сурхон наволари», Г. Саидмалшқов билан ҳамкорликда «Кўнгли бир наво истар» китоблари, 2008 йилда «Ўзбек мусиқа тарихи», «Мусиқа назарияси» фанларидан иборат тест саволлари асосида услубий кўрсатмаси, «Меғар наволари» услубий қўлланмаси, «Мусиқа назарияси» фанидан «Интерваллар» мавзусини ўқитиш бўйича услубий қўлланмаси нашр этилган.

Музаффар Наимов айни кунларда «Ўзбек маросим кўшиқлари» мавзусида таҳрирот ишларини олиб бормоқда.

Унинг «Тафаккур», «Санъат», «Гулистон», «Ёшлик», «Театр» журналларида қатор илмий мақолалари эълон қилинган.

У 2007 йилдан буён Термиз Давлат ушверситетида ўқитувчи бўлиб ишлаб келмоқда.

### ЎЗБЕГИМ

Армон билан ўтган боболар ҳақи,  
Ёридан тул қолган момолар ҳақи,  
Ота меҳрига зор фарзандлар ҳақи,  
Эркин қўмеаб ўтган авлодлар ҳақи  
Истиқлолнинг асра, асра, Ўзбегим!

Бугун мустақилсан, озод, ҳур элим.  
Қалби қуён, меҳри дарё, дур элим,  
Жаннатмакон юртда даврон сур, элим.  
Истиқбол излаган инсонлар ҳақи.  
Истиқлолнинг асра, асра, Ўзбегим!

Бугун ўз элингда иймоннинг бутдир,  
Бугун ўз тилингда сўзлар ёқутдир,  
Бугун ўз уйинда гамлар унутдир,  
Келажиги буюк авлодлар ҳақи.  
Истиқлолнинг асра, асра, Ўзбегим!

# ЎЗБЕГИМ

Уртача темпа

Нирғиза Бегимкулова шеъри  
Музаффар Нанмов мусикаси

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system of the score is the first line of the vocal melody. It features a treble clef staff with the vocal line and a piano accompaniment in the bass clef staff. The lyrics are: "Ар-мон би-лаи ўт- ган бо-бо-лар ха-ки, ё - ри-лаи тул-қол- ган".

The third system of the score is the second line of the vocal melody. It features a treble clef staff with the vocal line and a piano accompaniment in the bass clef staff. The lyrics are: "мо-мо-лар ха-ки, о-та мэх-ри-га зор фар-занд-лар ха-ки,".

The fourth system of the score is the third line of the vocal melody. It features a treble clef staff with the vocal line and a piano accompaniment in the bass clef staff. The lyrics are: "эрк-шиқум-саб ўт- ган, ав-лод-лар ха-ки ис-тиқ-ло-линг ас-ра,".

ас-ра Ўз-бе-гим, Бу-гун му-с-та-кил-сан о-зод хур э-лим

кал-би ку - ёш мех-ри, ла-рё-дур э-лим, Жан-нат ма-кон юрт- ла,

дав-рон сур э-лим, не-тик-бол из-ла- ган ин-сон-лар ха-ки

не-тик-ло-линг ас- ра, ас-ра Ўз-бе-гим. Бу-гун ўз э-линг-да

ий-мо-нинг бут-дир      Бў-гун ўз ти-линг-да,      сўз-лар ё-хут-дир

Бў-гун ўз у-йинг-да      гам-лар у-ниг-дир,      ке-ла-жа-ги бу-юк

ав-лод-лар ха-ки      ис-тиқ-ло-линг ас-ра,      ас-ра ўз-бе-гим,

ис-тиқ-ло-линг ас-ра,      ас-ра ўз-бе-гим!

## Умедилло ТУРОБОВ

Умедилло Холбоевич Туробовнинг «Тоғлиқизга» И.Шомиров шеъри, «Олтин булоқ», «Бахшиёна» У.Азимов шеъри, «Дардингда», «Булар» Камшина шеъри, «Наврўз» Т.Шукуров шеъри, «Термиз таронаси», «Истиқлол» А.Худойназаров шеъри, «Бойсун тоғлари», «Санамо», «Сурхондарёмсан», «Бойсун баҳори» У.Туробов шеърлари каби кўшиқлари халқимиз томонидан олдшларга сазовор бўлган.

Умедилло Холбоевич Туробов 1957 йилнинг 10 октябр куни Бойсун туманида таваллуд топган. У 1976–1981 йилларда Термиз Давлат мусиқа билим юртида, 1985–1990 йилларда Тошкент Давлат Маданият институтининг «Оммавий байрамлар режиссёри» бўлимида таҳсил олган.

У ўз меҳнат фаолияти даврида билими мутахассис, ташаббускор раҳбар ва меҳрибон устоз эканини кўрсатди.

Умедилло Туробов марказий маданият уйи ашига келган кундаёқ ўзининг юксак талаптиши, ноёб овоз соҳиби эканлигини намойиш қилди. Марказий маданият уйи қошидаги «Шаллола» ашула ва рақс ансамбли дастурларини бойитиш ва ансамбли Республика телевидениесига ҳамда Халқ ансамбли даражасига олиб чиқишда ўзининг муносиб ҳиссасини кўчди. У Бойсун фольклор этнографик ансамбли мусиқа раҳбари ва хонандаси сифатида ижод қилиб, бу ансамбл дастурларини бойитишда жонбозлик кўрсатиб келмоқда.

Умедилло Туробов Бойсун халқ фольклор-этнографик ансамбли билан биргаликда, қатор фестивал ва кўрик танловларида иштирок этган. Жумладан, 1980 йилди Москвада ўтказилган халқаро фестивал, Ўзбекистон маданияти кунлари, Хужум ҳаракатининг 60- йиллиги, «Ўзбекистон Ватаним меним» кўрик танлови, «Алпомиш» дostonи яратилганлигининг 1000 йиллиги, «Шарқ тароналари» мусиқа фестивали, Республика мақом ижрочилиги кўрик танлови, «Биз Сурхонданмиз» телефестивали ҳамда Республика марказида ўтказилган «Мустақиллик» ва «Наврўз» умум-халқ байрами тантаналари, Термиз шаҳрининг 2500 йиллиги тадбирларида фаол иштирок этган ва муносиб тақдирланган.

Умедилло Туробов Бойсун ансамбли иштирокчилари билан биргаликда «Бойсунда қор эриганда», «Унутилган кўшиқ», «Арча, тандир, олов», «Шарқ бозори», «Бойсуннинг бир куни» каби фильм кошертларда ўз кўниклари билан суратга тушган. Умед Туробов Республика ва вилоят марказида ўтказилган «Ўзбекистон Ватаним меним» кўшиқлар кўрик танлови голиби.

У 1991 йилда Буюк Британияда ўтказилган фольклор фестивали иштирокчиси ҳисобланади. Туркия, Афғонистон, Франция мамлакатларида ижодий сафарларда бўлиб, ўзининг санъати билан хорижий мамлакат халқларида яхши таассуротлар қолдирди. У 2002, 2003, 2004, 2005 йилларда бўлиб ўтган «Бойсун баҳори» халқаро очик турдаги фольклор фестивали қатнашчиси, фестивал мадҳияси муаллифи ва ижрочиси ҳисобланади.

Умед Туробов ушбу хизматлари эвазига халқаро ЮНЕСКО ташкилотининг гранти билан мукофотланган.



### БОЙСУН БАҲОРИ

Дишлар дилга боғланар,  
Ажаб гўзал ошени.  
Қирлар гулга беланган,  
Ажаб гўзал ошени.

Ҳамма дишларда муҳаббат,  
Ҳамма уйда шодиёна.  
Тиниқ осмонлар макони,  
Озод инсонлар диёри.

Оламни меҳмонга чорлар,  
Бойсун баҳори, Бойсун баҳори.

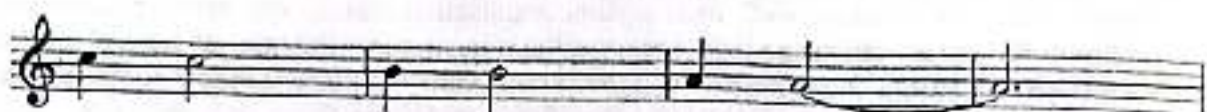
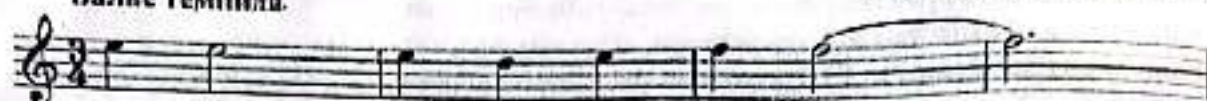
Муқаддас Ватан меҳри,  
Хабар берсин йймондин.  
Эзгулик нуриин сочар,  
Юртим Ўзбекистонда.

Бу тенги йўқ масканда,  
Боғланар дўстлик тори.  
Оламни меҳмонга чорлар,  
Бойсун баҳори, Бойсун баҳори.

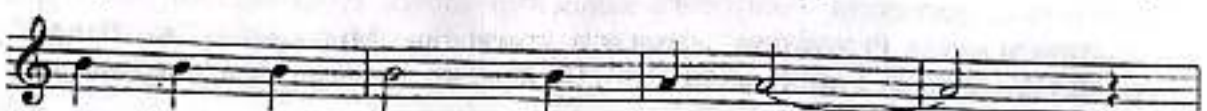
# БОЙСУН БАҲОРИ

Вальс темпида.

У. Туробов шеъри ва мусикаси



Дил - лар дил - га боғ - ла - лар,



а - жиб гў - зал о - шё - ни.



Қир - лар гул - га бе - лан - ган,



а - жиб гў - зал о - шё - ни.



Хам - ма дил - лар да му - ҳаб - бат,



Хам - ма уй - да шо - ди - ё - на.



Ти - шик ос - мон - лар ма - ко - ши, о - зод ин сон - лар ди - ё - ри.





## Саттор ҚУРБОНОВ

Саттор Хурсанович Қурбонов 1959 йида Бойсун туманида туғилган, 1975 йилда «Шалола» жамоаси сафида Польша Халқ Республикасида ўтказилган «Жаҳон тоғли ўлкалар фольклор фестивали» да иштирок этган.

1976–1981 йилларда Тошкент Давлат маданият институтининг маданият-оқартув ишлари факультети «Хор дирижёрлиги» бўлимида таҳсил олган.

1981–1986 йилларда Бойсун туман маданият уйида бадий раҳбар, «Шалола» ашула ва рақс халқ жамоаси бадий раҳбари, «Қуралай» болалар фольклор-этнографик намунали халқ жамоаси бадий раҳбари, маданият уйи директори вазифасида ишлаган. 1987 йилда «Бойсун» фольклор-этнографик халқ жамоаси сафида Афғонистонда, 1990 йилда Англияда, 1993 йилда Туркияда ўтказилган фольклор фестивали ва гастрол концертларда иштирок этган.

У «Қуралай» болалар фольклор-этнографик намунали халқ жамоасининг ташкилотчиси сифатида бир неча халқ кўшиқларини тўплаб, саҳналаштирган.

1993 йилда халқ кўшиқ ва рақсларидан иборат «Мучали тўйи» дастури Республика телевидениеси орқали намойиш этилган. 2000 йилдан Термиз Давлат унiversитети катта ўқитувчи вазифасида ишламоқда.

2004 йил Термиз Давлат унiversитетида «Жайхун» фольклор-этнографик жамоасини ташкил этган. «Қувноқ карвонсарой», «Хуш келибсан, Наврўзгинам», «Ватан ҳур-аср янги», «Ўтмишнинг нурли эртаги», «Оқрабатишнинг ойдин оқшоми», «Ватан тароналари», «Кўҳна Сурхон садаляри» каби фольклор мусиқали композицияларининг муаллифи.

«Фольклор мусиқа ўқитиш методикаси» ва «Хор ўқитиш услубияти» номли услубий қўланмаларни нашрга тайёрлаган.

«Сурхондарё болалар фольклорининг замонавий талқини» номли мавзуда илмий иш олиб бормоқда.

### НАВРЎЗГИНАМ

Она замин онагинам,  
Дон сочдилар бобогинам.  
Майсалири шнагинам,  
Зироати тухфагинам.

Нақорат:  
Малоҳатли гуллар сочиб,  
Хуш келибсиз, Наврўзгинам.  
Барокатли дурлар сочиб,  
Хуш келибсиз, Наврўзгинам.

Чамбар таққан ҳур қизгинам,  
Шаҳло кўли кундузгинам.  
Сизга ҳалол пон-тузгинам,  
Тенгдир кеча-кундузгинам.

Нақорат:  
Малоҳатли гуллар сочиб,  
Хуш келибсиз, Наврўзгинам.  
Барокатли дурлар сочиб,  
Хуш келибсиз, Наврўзгинам.

# НАВРЎЗГИНАМ

Б.Содиқов шеъри

С.Курбонов мусикаси



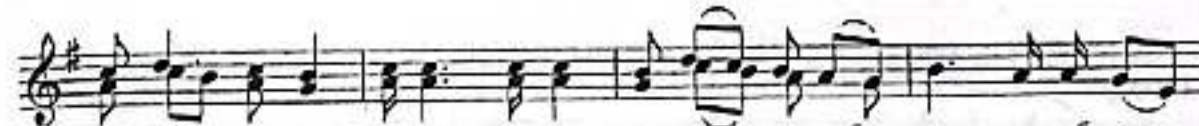
О-на за-мин о-на - ги-нам, дов соч - ли-лар



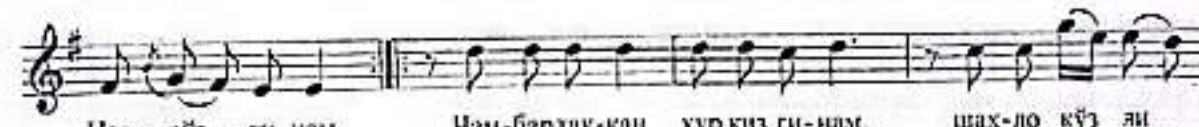
бо-бо - ги-нам. Май-са - ла-ри ни-на - ги-нам зи-ро - й - ти



гун-фа - ги-нам. Ма-ло - хат-ли гул-лар со-чиб хуш ке-либ-сиз



нав-рўз - ги-нам, Ба-ро - кат-ли дур-лар со-чиб хуш ке-либ-сиз



Нав - рўз - ги-нам. Чам-бартак-кан хур-киз ги-нам, шах-ло кўз ли



кун - дўз - ги-нам сиз-га ха-лол нон туз - ги-нам тенг-дир ке-ча



кун - дўз - ги-нам. Ма-ло - хат-ли гул-лар со-чиб хуш хелиб-сиз



нав - рўз - ги-нам, Ба-ро - кат-ли дур-лар со-чиб

Тамомлаш учун



хуш ке-либ-сиз Нав - рўз - ги-нам. Ба-ро - кат-ли



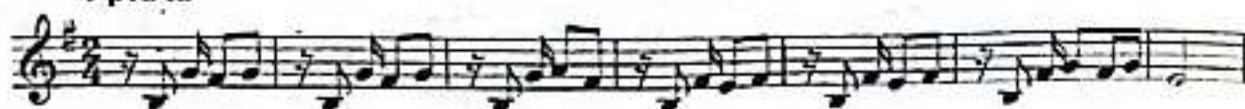
дур-лар со-чиб хуш ке-либ-сиз Нав - рўз - ги-нам.

# СУРХОНИМСАН

Т. Усмонов шэъри

С. Қурбоннов мусикаси

Ўртача



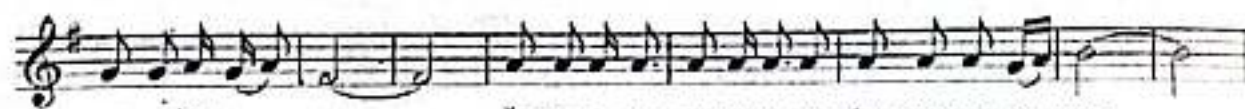
Бах-мал қир-лар, кенг яй лов-лар, чек-сиз бе - по - ён

Ғал - ла-қо-рим,



пах - та-қо-рим бой-лик-лар - га қон.

Шн-рин-ша-қар, ме-ва у-зум,



сен-да бў-ла - гон.

Ўз-бек э-лим гулди-ё-ри Сур-хон-жо-на жон.

Нақорат



Маф-тун бў-либ,

қуй-лар вас-финг, бул-бул га-зал - хон.



Сур-хо-ним-сан, бой ўл - кам-сан, қў-шиқ та - ро - нам,



Мус - та-қил - лик - хўй я-раш-ган ол - тин ко-шо - нам.

## СУРХОНИМСАН

Бахмал қирлар, кенг яйловлар, чексиз бепоён,  
Ғаллақорим, пахтақорим, бойликларга қон.  
Шприн-шарбат, мева-узум, сенда бўлагон,  
Ўзбек элим гул диёри Сурхон онажон.

Нақорат:

Мафтуни бўлиб, қуйлар васфинг

Булбул газалхон.

Сурхонимсан, бой ўлкамсан, қўшиқ-таронам,

Мустақиллик хўл ярашган олтин кошо нам.

Ўзбекистон, гўзал бўстон, боқий баҳорим,  
Ҳавас билан боқар жаҳон чўлғун диёрим.  
Меҳрим, ишқим, ҳам йўлларим, қон гулу пурга,  
Ардоқлагум бир умрга жон Ўзбекистон.

Нақорат:

Мафтуни бўлиб, қуйлар васфинг,

Булбул газалхон.

Сурхонимсан, бой ўлкамсан, қўшиқ-таронам,

Мустақиллик хўл ярашган олтин кошо нам.

*Норқўшқор*  
**ТЎРАНАЗАРОВ**



Норқўшқор Норқўлатович Тўраназаров 1954 йилининг 15 сентяб-  
рида Сурхондарё вилоятининг Термиз шаҳрида таваллуд топган.

1969–1972 йиллари Термиз Давлат musiқа билим юртида «ру-  
боб» мутахассислиги бўйича таҳсил олгандан сўнг Бойсун туман-  
ига йўлланма асосида юборилади. У тумандаги musiқа макта-  
бида ўқитувчилик билан биргаликда «Шалола» ашула ва рақс ан-  
самбида ҳам ишлайди.

1979–1984 йиллари Низомий номи Тошкент Давлат Педагоги-  
ка университетининг musiқа факультетини тугатган.

1997 йилдан Сурхондарё вилоят musiқали драма театрида со-  
занда, 1978–1982 йиллари Музрабод туманидаги musiқа мактаби ўқитувчиси, кейинчалик шу  
мактаб директори бўлиб ишлаган.

1982–1986 йиллари Термиз Давлат musiқа билим юртида ўқитувчи, 1986–1996 йиллари Термиз  
Давлат университетида musiқий фанлардан сабоқ берган.

1997–2004 йилларда Вилоят ўқитувчиларини қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш институ-  
тида «Нафосат» хонаси мудирини, 2002 йилдан ушбу институтнинг «Тиллар ва нафис санъат» кафедр-  
расида катта ўқитувчи бўлиб ишлади.

2005 йилдан Термиз Давлат университетининг Musiқа таълими кафедрасида катта ўқитувчи  
бўлиб ишлаб келмоқда. «Вокал тўғарагини ташкил этиш ва олиб боришнинг йўлилари», «Ўқувчи-  
ларни вокал-хор малакаларини ривожлантириши» номи услубий қўлланмалари нашрга тайёрлан-  
ди, бир неча илмий мақола ёзган.

Н.Тўраназаров педагогик фаолият билан бастакорлик соҳасида ҳам етарлича ижод қилиб  
қўшиқлар яратди: «Бахтиёрлар қўшиғи» У. Қурбон шеъри, «Қўзичоқ» Б. Содиқов шеъри, «Қўшиқ  
куйлар қизалоқ» Р. Толиб шеъри, «Дадажоним» Б. Содиқов шеъри, «Қушлар» С. Тожи шеъри,  
«Чилдирма чалай» Г. Комилов шеъри, «Севмасиқини» А. Пўлат шеъри, «Армон қилур» В. Саъ-  
дулла шеърлари асосида яратилган қўшиқлари шулар жумласидандир.

# БАХТИЁРЛАР ҚЎШИҒИ

У.Курбон шеъри

Н.Тўраназаров мусикаси

Ўртача тезликда

Кучоқ о-чиб меҳ-ринг со-чиб, о-на ва-тан яй-ранг-дер. Қув-наб ку-либ  
завқ қа тў-либ, бул-бул қа-би сай-ранг дер. Юр-тим бўл-о-мон,  
хал - ким бўл о - мон. Юр - тим бўл . о -  
мон, хал - ким бўл о - мон

1. 2.

## БАХТИЁРЛАР ҚЎШИҒИ

Қучоқ очиб меҳринг сочиб,  
Оша Ватан яйранг дер.  
Қувнаб кулиб, завққа тўлиб,  
Булбул каби сайранг дер.

Нақорат:  
Юртим бўл омон,  
Халқим бўл омон.

Кўп миллатли ҳамдаммиз,  
Қўллар қўлда, кўзлар йўлда.  
Шон қучамиз ҳардам биз,  
Зеҳнимиздан, меҳримиздан.

Нақорат:  
Юртим бўл омон,  
Халқим бўл омон.

# ҚҰШИҚ КУЙЛАР ҚИЗАЛОҚ

Р.Талиб шеъри

Н.Тўраназаров мусиқаси

Ўргача

Қў-шиқ куй-лар ки-за-лок тинг-ларбоғ-лар да-ла-лар. Ово-зи шўх  
кўн-ги - рок кў-шиқ нур-дай та-ра - лар. Қў-шиқ куй-лар ки-за-лок  
жа - ранг - лай - ди ос - мон - лар. Боғ - лар а - ро  
ча - ман - да теб - ра - нар - гул рай - хон - лар.

## ҚҰШИҚ КУЙЛАР ҚИЗАЛОҚ

Қўшиқ куйлар қизалоқ,  
Тинглар боғлар, далалар.  
Овози шўх, кўнгироқ,  
Қўшиқ нурдай таралар.

Қўшиқ куйлар қизалоқ,  
Жаранглайди осмонлар.  
Боғлар аро чаманда,  
Тебранар гул райхонлар.

Бирдан тўхтаб эсишдан,  
Еллар кулоқ солади.  
Бийрон-бийрон булбуллар,  
Аста жимиб қолади.

Қўшиқ куйлар қизалоқ,  
Жаранглайди осмонлар.  
Қўшиқ куйлар қизалоқ,  
Чанақ чалар япроқлар.



## Ботир ЖИЛКИБАЕВ

Ботир Жилкибаев 1955 йилининг 1 ноябрида Тожикистонда (собиқ Москва туманида) таваллуд топди. Унинг музыкага бўлган қизиқиши жуда эрта уйғонди.

1962 йили 7 ёшида Душанбе шаҳридаги махсус мактаб интернатда А.Цветаевдан фортепиано синфи бўйича ilk сабоқларни олади.

1973–1975 йиллари Душанбе мусиқа билим юртини мусиқа назарияси бўлимида ўқийди.

1975–1980 йиллари Тожикистон Давлат Санъат институтининг «Мусиқашунослик» бўлимининг тугатади.

1980 йилдан ҳозирга қадар Сурхондарё вилояти Узун туманидаги Болалар мусиқа мактабида фортепиано ва мусиқа назарияси

фанларидан болаларга сабоқ бериб келмоқда. У тайёрлаган ўқувчилар туман, вилоят кўрик танловларида юқори ўринларга сазовор бўлиб келмоқда.

Б. Жилкибаев кўплаб куй ва кўшиқлар муаллифидир. Шулардан «Агар сен бўлмасанг жонон» К. Саидов шеъри, «Ўзбекистон» Э. Қамбар шеъри, «Ҳеч йиғламамг, азиз онажон» У. Муродқосимов шеъри, «Орт меҳри» Р. Карим шеъри, «Ёшлик», «Онажоним», «Шўх болам» М. Мирсандова шеъри, «Етим болани кўриб» З. Бўриева шеърига ёзган кўшиқлари хонадаларимиз томонидан севиниб ижро этилмоқда.

Унинг 2004 йилда «Сурхон навоси» номли фортепиано учун куйлар тўплами нашр этилган.

# СҮЗСИЗ ҚҰШИҚ

Б. Житкибаев мұстақаси

Andantino

Piano

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, and *mf*, and articulation markings like *simile*. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with various chordal textures and phrasing.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a melodic line with various note values and rests. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *mp*, *p*, *mf* (mezzo-forte), and *p*.

The third system of music features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. A dynamic marking of *p* is present.

The fourth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line that ends with a whole note. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *mp* and *p*. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the treble staff.

# ЯХШИ КАЙФИЯТ

Б.Жилкибас мусикаси

*Allegretto*

Piano

\* Ped. \* Ped. simile

*mf* *mf* *mf*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*rit.*

*mf* *mp*



## Гулнора ИРГАШЕВА

Гулнора Иргашевна Жумаева 1963 йил 6 ноябрда Термиз туманида таваллуд топди. 1972–1977 йиллари Термиз шаҳридаги 1 сон болалар мусиқа мактабининг чағи синфи бўйича шик таҳсил олди.

1977 йил Термиз Давлат мусиқа билим юртига ўқишга кириб, 1981 йил халқ чолғу асбоблари бўлимининг чағи асбоби мутахассислиги бўйича тамомлади. Иш фаолиятини 1981 йил Термиз шаҳридаги болалар Санъат мактабида бошлади.

2003–2006 йиллари Термиз Давлат университети касбий таълим факультетининг махсус сиртқи бўлимининг мусиқий таълим йўналишида ўқиди ва бакалавр маълумотига эга бўлди. Бир неча йиллар мактабгача таълим муассасаларида, умумий ўрта таълим мактабларида мусиқа раҳбари, мусиқа ўқитувчиси бўлиб ишлаб келди.

2003 йилдан ҳозирга қадар Термиз санъат коллежида махсус фаанлар бўйича ўқитувчи бўлиб ишлаб келмоқда. Г. Жумаева Сурхондарё вилоят телевидениеси ходимлари билан биргаликда бир неча мусиқий кўрсатувлар тайёрлади.

Жумладан, 1995 йил «Болалигим баҳорим» кўрсатувда мактабгача таълим муассасаси тарбияланувчилари ҳақида, 1997 йил иқтидорли ўқувчилар, 1999 йил Термиз шаҳар мусиқа мактаби ўқувчилари билан биргаликда бир неча кўрсатувлар тайёрлади.

Унинг тиниб-тинчимас ижодкорлиги бастакорлик соҳасида ҳам кўзга таниланади. «Бинафша» А. Раҳмат шеъри, «Ўзбекистон – жонажон Ватаи» И. Азизова шеъри, «Ўзбекистон» Н. Маматқулов шеъри, «Хуш келдинг Наврўз» Абулбарий шеъри, «Хайр боғчажоп», «Хур ўлкам» Ҳ. Раҳмат шеъри каби кўшиқлар шулар жумласидандир.

## ЎЗБЕКИСТОН

Шодлик билан боққа кирсак,  
Боғда наво жаранглайди.  
Қучоқ-қучоқ гуллар терсак,  
Ором олиб, дил яйрайди.

Наҳорат:  
Қай юрт бўлган, гулга макон,  
Гуллар юрти Ўзбекистон.  
Яшна кўркам, ёруғ жаҳон,  
Она юртим Ўзбекистон.

Боқиб асло тўёлмаймиз,  
Лол қолдирар юрт жамоли.  
Бир кун албат бўлажакмиз,  
Ўзбек эли, бахт иқболи.  
Тугамасли тинчлик замон,  
Бахти кулсин Ўзбекистон.

Наҳорат:  
Қай юрт бўлган гулга макон,  
Гуллар юрти Ўзбекистон.  
Яшна кўркам ёруғ жаҳон,  
Она юртим Ўзбекистон.

# ЎЗБЕКИСТОН

Н.Маматкулов шеъри

Г.Жумаева мусикаси

Вальс темпида



Шод-лик би-лан боқ-ка



кир- сак, бог-да на-во жа-ранг-лай- ди. Ку-чок, ку-чок гул-лар тер- сак,

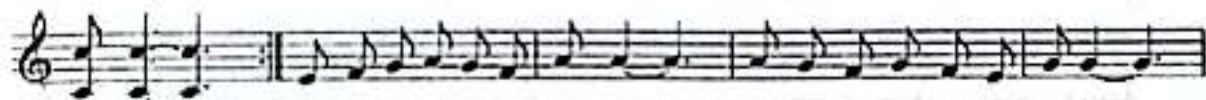
Накорат



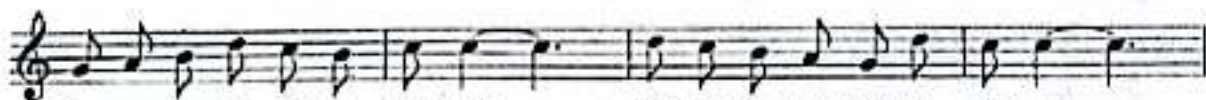
О-ром о-либ, дил яй - рай- ди. Қай юрт бўл-ган гул-га ма-кон



гул-лар юр-ти Ўз-бе - кис тон. Яш-на кўр-кам ёр-уг жа-хон, о-на юр-тим Ўз-бе-



кис- тон. Бо-кибас-ло ту-ёл-май- миз дол кол-ди-рар юрт жа - мо ли.



Бир кун ал-бат бў-ла - жак-миз Ўз-бек э-ли, бахт иқ - бо - ли.



Ту - га - ма-син тинч-лик за- мон бах-ти кул-сини Ўз- бе - кис-тон

# ҲУР ЁЛКАМ

Ҳабиб Раҳмат шеъри

Г.Жумаева мусикаси

Ўртача

Хур ёл-кам ме-нинг гул ёл-кам ме-нинг дун-ё-да ул  
кам энг кўр-кам ме-нинг. Кун-дан кун яш-нар тинч-лик деб я-шар  
Эл-лар-нинг ун-га ҳур-ма-ти о-шар:  
кун-дан кун яш-нар тинч-лик деб я-шар  
эл-лар-нинг ун-га ҳур-ма-ти о-шар бе-хи-соби ко-ши  
ту-ган-мас до-ни тоғ-лар-дан ба-ланда ол-тин хир-мо-ши.

## ҲУР ЁЛКАМ

Ҳур ёлкам менинг  
Гул ёлкам менинг.  
Дунёда ёлкам  
Энг кўркам менинг.

Бу ҳисоб қоши  
Туганмас дони,  
Тоғлардан баланд  
Олтин хирмони.

Кундан-кун яшнар  
Тинчлик деб яшар.  
Элларнинг унга  
Ҳурмати ошар.

Мақтайман такрор  
Бепоен диёр.  
Шу ҳур ёлкада  
Ҳамма бахтиёр.

Ҳур ёлкам менинг  
Гул ёлкам менинг.  
Дунёда ёлкам  
Энг кўркам менинг.

## МУҲРАҒА

ОНА ДИЁР ОҲАНГЛАРИ .....	3
Абдулазиз Имомов .....	4
“Ярим гелсин” .....	4
Сангали Алиевич ПИРОВ .....	7
Шафоат Раҳматулло ТЕРМИЗИЙ .....	9
“Ўзбекистон” .....	9
Амрулло Норович НАРЗУЛЛАЕВ .....	11
“Ватан” .....	11
Хайрулло НАСРИДЖОНОВ .....	14
“Термизим” .....	17
Ҳалим ШАМСУТДИНОВ .....	18
“Қадим Турон” .....	18
Йўлдон Ҳайдарович ҲАЙДАРОВ .....	20
“Сумшак” .....	21
“Тандирда нон ёнамиз” .....	22
Абдурайим ТУРСУНОВ .....	23
“Баҳор келди” .....	23
Муҳаммади Ҳўжабоевич ШАМСИДЖОНОВ .....	26
“Ватан” .....	26
Абдумажид Қурбонovich МУҲАММАДИЕВ .....	28
“Ўзбекистон менинг Ватаним” .....	30
Музаффар Уринович НАИМОВ .....	31
“Ўзбегим” .....	31
Умедилло Холбоевич ТУРОБОВ .....	35
“Бойсун баҳори” .....	35
Саттор Хурсидович ҚУРБОНОВ .....	38
“Наврўзгинам” .....	38
“Сурхонимсан” .....	40
Норқўчқор Норўлатович ТўРАПАЗАРОВ .....	41
“Бахтиёрлар кўшиги” .....	42
“Кўшиқ кўшлар қизалоқ” .....	43
Ботир ЖИЛКИБАЕВ .....	44
Гулнора Иргашевна ЖУМАЕВА .....	48
“Ўзбекистон” .....	48
“Хур ўлкам” .....	50

*Адабий-бадъий китоб*

**МУЗАФФАР НАИМОВ**

**СУРХОНДАРЕ ИЖОДКОРЛАРИ**

*1 қисм*

Муҳаррир

**Гавҳар МИРЗАЕВА**

Бадъий муҳаррир

**Ҳайри СОЛИҲОВ**

Тех. муҳаррир

**Вера ДЕМЧЕНКО**

Мусаввир

**Феруза ҚОСИМОВА**

Компьютерда саҳифаловчи

**Дилдора ЖУРАБЕКОВА**

Босилми 17.06.2010 йда руҳсат элидди. Ёриғими 60х84 П8.

Босма тобоғи 6,5. Шартли босма тобоғи 6,04.

Ғаринтура «LexTimes Суг+Uzb». Офсет ҳотоғи.

Алади 200 нуска. Буюртми № 37.

Баҳоси келишилган нарҳда.

«Ялғи аср авлоди» ИММда табиёрланди.

«ЕI-Press» МСНда босилди.

100113, Тошкент, Чилқонюр-8, Қатортоғи кўчаси, 60.

*Муражаат учун телефонлар:*

Нашр бўлими – 278-36-89;

Маркетинг бўлими – 128-78-43

факс — 273-00-14; e-mail: yangiastravloidi@mail.ru



Музаффар Наимов 1962 йилда Сурхондарё вилоятининг Денов шаҳрида туғилган. М.Ашрафий номи Тошкент давлат консерваториясини тугатган. 2000 йилда “Ўзбекистон халқ таълими аълочиси” кўкрак нишони билан тақдирланган.

Унинг “СУРХОН ҚЎШИҚЛАРИ” I-II, “ҚАЛБ НАВОЛАРИ”, “АЗИЗ УСТОЗЛАР ҳақидаги қўшиқлар тўплами”, “МЕТАР НАВОЛАРИ”, “ҚАДИМ СУРХОН НАВОЛАРИ”, Г.Саидмаликов билан ҳамкорликда “КЎНГИЛ БИР НАВО ИСТАР” китоблари, бир неча услубий қўлланмалари ва илмий мақолалари нашр этилган. Ҳозирда “ЎЗБЕК МАРОСИМ ҚЎШИҚЛАРИ” мавзусида илмий иш олиб бормоқда ҳамда Термиз давлат университетида ўқитувчи бўлиб ишламоқда.

ISBN-978-9943-08-597-8



9 789943 085978