

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

Руслана ИСЛАМОВА

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

1 КУРС

учебник для студентов и преподавателей консерватории и высших учебных заведений культуры и искусства отделений эстрадного пения и эстрадного исполнительства

Ташкент 2017

УДК: 785.121 (075)

ББК: 85.315я73

И 21

Исламова, Руслана

Эстрадный вокальный ансамбль 1 курс: учебник для студентов и преподавателей консерватории и высших учебных заведений культуры и искусства отделений эстрадного пения и эстрадного исполнительства/ Р. Исламова; Ответственный редактор Д.Д. Амануллаева; Министерство высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан, Министерство по делам культуры Республики Узбекистан, Государственная консерватория Узбекистана. – Ташкент: Издательство «Musiq», 2017. – 367 с.

Автор учебника – доцент кафедры «эстрадного пения» Государственной консерватории Узбекистана **Исламова Руслана Руслановна**

Ответственный редактор

Заслуженный деятель искусств Узбекистана, профессор Государственной консерватории Узбекистана - **Дилором Даврановна Амануллаева**

Рецензенты:

1. Руководитель и главный дирижёр Национального эстрадно-симфонического оркестра, Заслуженный деятель искусств Узбекистана, композитор – **Алишер Икрамов**
2. Кандидат искусствоведения, профессор – **Африда Хакимова**

Данный учебник, предназначен для студентов и преподавателей ВУЗов культуры и искусства отделений эстрадного пения и эстрадного исполнительства по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль».

Структура учебника помогает студентам и преподавателям правильно организовать занятие. Повторяемость лексики, приводимые после текстов термины и понятия, задания и вопросы самоконтроля способствуют лучшему усвоению студентами излагаемого материала.

УДК: 785.121 (075)

ББК: 85.315я73

© Издательство «Musiq», 2017.

© Р.Исламова, 2017.

ISBN 978 9943-4780-1-4

ВВЕДЕНИЕ

Первый Президент Республики Узбекистан Каримов И.А. в своей работе «Конституция Узбекистана – прочный фундамент нашего продвижения на пути демократического развития и формирования гражданского общества» говорит следующее: «В центре внимания должны находиться вопросы широкого внедрения в учебный процесс новых информационных и педагогических технологий... Словом, систему образования и воспитания необходимо поднять на качественно новый уровень»¹.

В данном учебнике по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль. I курс» автор следует правилам технологизации обучения, которые представлены как дидактические принципы, способы и регулятивы разработки технологий практических занятий, их существенных признаков.

В своей структуре учебника по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль. I курс» содержит Введение, Учебную программу, Курс учебного предмета «Эстрадный вокальный ансамбль. I курс».

Курс предмета «Эстрадный вокальный ансамбль. I курс» разработан с учётом применения основ образовательной технологии и технологий обучения на практических занятиях по каждой теме и содержит технологии обучения с планами занятий и процедурой проведения занятий. В учебник по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль. I курс» входит музыкальный материал, как оригинальный, так и в авторском переложении Исламовой Русланы для вокального ансамбля песен узбекских, западноевропейских и зарубежных композиторов. Учебник по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль I курс» содержит методические рекомендации, которыми снабжено каждое произведение.

Также Учебник содержит План самостоятельной работы по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль. I курс», Нотное приложение, состоящее из Упражнений для распевания студентов; Приложения: Каталог презентаций (слайды) со связанными с презентацией файлами, в том числе средство просмотра Power Point; Список использованной и рекомендуемой литературы, Оглавление.

Вся информация максимально обобщена и упорядочена. Она изложена в сжатой форме, представлены Планы занятий, технология проведения практической и теоретической частей занятий и процедура проведения занятий.

В УЧЕБНИКЕ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ. I КУРС» изложены актуальность и структура учебного предмета «Эстрадный вокальный ансамбль. I курс», содержание обучения данному учебному

¹Каримов И.А. «Конституция Узбекистана – прочный фундамент нашего продвижения на пути демократического развития и формирования гражданского общества».- «Правда Востока» 10.12.09.

предмету, обоснования, определившие выбор способов и средств обучения, коммуникации, информации и управления образовательным процессом.

1) *На теоретических занятиях* могут применяться *интерактивные формы* разных видов: *вводная форма занятия, тематическая форма, форма занятия с приглашением эксперта, проблемная форма занятия, форма занятия визуализация, конференция, форма занятия дискуссия, форма занятия с разбором конкретной ситуации, заключительная форма занятия.* А также методы и технологии: *«Для чего?», «Скелет рыбы», форма занятия теория, которая объясняется способом «Дерево Решений» или способом «Кластер».*

2) *На практических занятиях* могут применяться различные методы и техники обучения. Это обучение *сообща, кластер, Т-схема, дискуссия, презентация, синквейн.* Проблемный метод может применяться на практических занятиях, которые формируют навыки применения полученных знаний в процессе решения проблемных задач (*«Пирамида»*). Практические занятия проводятся по расширению и углублению знаний и умений, а также по развитию навыков самоорганизации студентов во время обучения. При этом могут быть использованы такие методы и технологии, как обучающая игра, мозговой штурм, учимся вместе. Ролевая игра (организация и проведение концерта солиста с участием «бэквокала», постановка концертных номеров ансамблей из числа студентов, организация и проведение конкурсов среди студентов, изучающих предмет «Вокальный ансамбль») - это опыт, приобретённый при подготовке к уроку и на самом уроке. Он становится неотъемлемой частью будущих эстрадных исполнителей. Поэтому новые интерактивные методы и обучающие техники и технологии своевременны и актуальны.

В КУРСЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ. I КУРС» также представлены спроектированные технологии обучения, в том числе и мультимедиа (с использованием различных программ Microsoft) образовательные технологии. Объяснение и изучение тем курса происходит на уроке «визуализация» с демонстрацией презентаций, которые содержат слайды с текстом и фотографиями, музыкальным сопровождением, рисунками и схемами. Демонстрация слайдов с изображением исполнителей песен, с текстами о творческих достижениях эстрадных исполнителей и с одновременным прослушиванием произведений из репертуара «звёзд» эстрады способствует лучшему восприятию информации о певцах или вокальных группах (ансамблях) и, соответственно, лучшему представлению о звучании песни в исполнении оригинала.

Сегодня в Государственной консерватории Узбекистана реализуется педагогическая идея: преподаватель должен быть не единственным источником знаний, а организатором процесса самостоятельной работы

студентов, консультантом-арбитром, менеджером учебного процесса. Именно эта идея легла в основу разработки образовательной технологии учебно-методического комплекса по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль. I курс».

В настоящее время в системе высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан осуществляется внедрение в учебный процесс **новых информационных и педагогических технологий и интерактивных методов**. Для качественного улучшения системы образования и воспитания создаются условия для формирования научных знаний, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов различных специальностей. Соответственно, придается большое значение подготовке будущих эстрадных исполнителей (певцов); привлечению для практической деятельности выпускников высших учебных заведений культуры и искусства и полученных ими современных знаний и навыков, в том числе, по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль».

Необходимость **«широкого внедрения в учебный процесс новых информационных и педагогических технологий» (И.А.Каримов) [1]** определяет степень важности изучения современных публикаций о применении информационных компьютерных и образовательных технологий и интерактивных методов с целью их использования в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» в Государственной консерватории Узбекистана.

Социально-экономические преобразования в Республике Узбекистан связаны с углублением экономических реформ, построением новых организационных структур и развитием предпринимательства, в том числе и в сфере музыкального искусства и культуры. Эти преобразования **определяют адекватное реформирование и модернизацию системы образования**, которая является важнейшим механизмом формирования будущего специалиста.

В настоящее время Узбекистан принял и успешно осуществляет два закона, формирующих основу реформирования системы образования: «Об образовании» и «О Национальной программе по подготовке кадров». Современный этап реализации Национальной программы по подготовке кадров предусматривает её полномасштабную реализацию и корректировку с учётом накопленного опыта. **Важнейшей стратегической задачей является высокое качество содержания образовательных программ, внедрение передовых педагогических технологий.**

Передовые педагогические технологии предусматривают применение интерактивных методов преподавания: уроков-диспутов, деловых игр, развивающих творческую активность учащихся и студентов, побуждающих их глубже разобраться в условиях поставленной задачи, проанализировать проблемную ситуацию, найти оптимальный вариант решения проблемы,

отработать модель поведения, в предлагаемых конкретных обстоятельствах. Обучение с применением интерактивных методов и приёмов вовлекает студентов в активную познавательную деятельность, становится эффективным способом повышения качества образования. [2]

Также известно и то, что **новые информационные и педагогические технологии становятся неотъемлемыми элементами при создании целых учебно-методических комплексов в обучении различным предметам.**

Необходимым условием для эффективности проведения учебных занятий согласно современным требованиям в спроектированных учебно-методических комплексах является **наличие аудитории, приспособленной для работы в группах и имеющей условия для использования ТСО и информационных технологий.**

Однако *рассматриваемые современные публикации о применении в образовании инновационных методов и технологий описывают эти методы для изучения экономических, общественно-политических дисциплин.* Интерактивные методы широко представлены для изучения *английского языка.* По этим предметам имеются многочисленные наработки в виде учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы, наглядных пособий, словарей и справочников и другого необходимого материала, опубликованного в печати и в Международной сети Интернет. [13]

Таким образом, изученные современные методики, несмотря на большое количество специфических черт, имеют много общих черт, лежащих в самой их основе. [4]

Применяемые преподавателями лицеев, профессиональных колледжей и высших учебных заведений Республики Узбекистан на лекциях, семинарах и практических занятиях информационные и педагогические технологии, инновационные образовательные методы и техники *представлены в различных публикациях.* Преподавание в рамках типовой программы предусматривает использование в учебном процессе новых педагогических технологий, технических средств обучения (ТСО), раздаточных материалов и наглядных пособий. При чтении лекции предусматриваются такие интерактивные формы, как проблемная, авторская, визуальная и т.д., при проведении семинарских и практических занятий рекомендуется использование таких методов обучения, как обучение сообща, инсерт, кластер, синквейн, Т-схема и мозговой штурм [2]. Здесь же представлены такие современные методы обучения, как Ролевая инструментовка семинара-дискуссии, работа с применением техники З/Х/У, Визуальные материалы.

Новый метод обучения «Для чего?» и технология обучения Скелет рыбы, способы Дерево Решений и Пирамида, диаграмма «Как?» наглядно изложены в [3]. Кроме того, в этом учебном пособии представлены организация занятий и технологические карты уроков, даны описания

методов и способов, правила пользования или способы их построения и Состав процесса организации того или иного метода, Презентация Microsoft Office Power Point.

Творческий подход преподавателя – неперенное условие для развития творческого подхода к изучению вокального ансамбля со стороны студента. **Создание проблемных ситуаций** заставляет студентов активно мыслить, мобилизует их развивать необходимые умения и навыки. **Обеспечить высокий уровень образования молодежи в области музыкального искусства и культуры**, будущего нашей страны, сделать это качественно, доступно и эффективно в соответствии с мировыми стандартами является **главной задачей методики преподавания дисциплин в области музыкального искусства и культуры и вокального ансамбля в частности.**

Главные концептуальные подходы к проектированию образовательных технологий, представленные в вышеупомянутых источниках, сводятся ко многим подходам к обучению, в числе которых обозначены:

- Организация обучения в сотрудничестве.
- Проблемное обучение.
- Применение новейших средств и способов предоставления информации.
- Внедрение в процесс обучения **новых компьютерных и информационных технологий.**

Формы организации обучения: наряду с фронтальной – коллективная и групповая формы, основанные на диалоге, общении, сотрудничестве и взаимном обучении.

Средства обучения: наряду с традиционными средствами обучения – *графические органайзеры*, компьютерные и информационные технологии.

Способы коммуникации: непосредственное взаимодействие со студентами на основе оперативной связи.

Способы и средства (информации) обратной связи: наблюдение, блиц-опрос, диагностика обучения на основе анализа результатов текущего, промежуточного и заключительного контроля.

Способы и средства управления: *планирование учебных занятий в виде технологических карт, определяющих этапы учебного занятия, совместные действия обучающего и обучающихся по достижению поставленной цели, контроль (текущий, промежуточный и итоговый) не только аудиторной работы, но и самостоятельной, внеаудиторной работы.*

Мониторинг и оценка: планомерное отслеживание результатов обучения как в процессе учебного занятия (оценка выполнения учебных заданий и тестов, рейтинговая оценка учебной деятельности обучающегося на каждом учебном занятии), так и на протяжении всего курса (оценка

текущих, промежуточных и заключительных результатов на основе рейтинговой оценки каждого обучающегося).

- Использование самооценки работы студентов и оценки их работы сверстниками.
- Темы практических занятий, увязанные в **единый календарно-тематический план** курса, представленные в таблице распределения часов по практическим занятиям.
- Планы самостоятельной работы.
- Поурочные планы и спроектированные технологии обучения, в том числе и инновационные образовательные технологии, представленные в виде таблиц.
- Методы и техники обучения, применяемые на занятии.
- Уточненные связи предмета «Эстрадный вокальный ансамбль» с другими разделами искусства и науки.
- Список вопросов коллоквиума по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» (с ответами для преподавателя).
- **Подготовленные нами визуальные материалы по Курсу «Эстрадный вокальный ансамбль. 1 курс».**

Преподавание курса предмета «Эстрадный вокальный ансамбль» осуществляется **в соответствии с Программными требованиями** специализации «Эстрадный вокальный ансамбль. 1 курс». Проведение теоретической части урока **основано на методических указаниях**, представленных в разработанном ранее учебном пособии [9].

Курс предмета «Эстрадный вокальный ансамбль.1 курс» **связан со многими специализированными дисциплинами**, включёнными в учебный план по подготовке эстрадных вокалистов.

Вместе с тем предмет «Эстрадный вокальный ансамбль. 1 курс» в своём развитии **опирается на конкретные разделы искусства и науки** такие, как эстрадный вокал; педагогическая практика; исполнительская практика; методика преподавания эстрадного вокала; импровизация; история джаза; основы шоу-бизнеса; танец; актёрское мастерство; **информационные технологии**; иностранные языки.

ЛИТЕРАТУРА И ЦИТИРУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Каримов И.А. «Конституция Узбекистана – прочный фундамент нашего продвижения на пути демократического развития и формирования гражданского общества». Доклад Президента Каримова И.А. на торжественном собрании, посвящённом 17-летию Конституции Республики Узбекистан. Ташкент. Газета Правда Востока, №235 (26679), 8.12.2009.

2. Гимранова О.Б. Образовательная технология по предмету «Экономическая теория»/ Методическое пособие, из серии «Технологии обучения в экономическом образовании». Ташкент. Иктисодиёт, 2010.
3. Худойбердиев З.Я., Мухитдинов Х.Т., Хамитов К.З. Методическое пособие по изучению труда президента Республики Узбекистан Ислама Каримова «Мировой финансово экономический кризис, пути и меры по его преодолению в условиях Узбекистана» в системе средне-специального профессионального образования. – Ташкент, 2009.
4. Алексеева Л.Е.. Принципы интерактивного подхода к обучению профессионально ориентированному английскому языку. (Санкт-Петербург), 2006.
5. Баграмова Н.В. Интерактивный подход в обучении иностранным языкам. Рукопись.
6. Леонтьев А.А. Психология общения. М., 1999.
7. Маркова А.К. Психологическая концепция учебной деятельности // Сб. науч. тр. МГПИИЯ им. М.Тореза. Вып. 162. 1980.
8. Погостинский Ю.А. Принципы и элементы проблемного обучения. Проблемы и перспективы высшего гуманитарного образования в эпоху социальных реформ // Научно-методическая межвузовская конференция 17-19 февраля 1998 г.: Тезисы докладов. СПбГУП. СПб, 1998.
9. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.
10. INTERNET:
Источник - <http://www.shou-biznes.uz>
Часто Задаваемые Вопросы на тему «Интерактивные методы обучения» – <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
Источник –<http://en.wikipedia.org/wiki/Economics,2008>
Источник - http://www.konservatoriya.uz/faculty_estrada.htm
11. English Teaching Forum. A journal for the teacher of English outside the United States. Volume 35, Number 2, April 1997. – Washington, D.C. 20547, USA.
12. Фаннинг ўқув – методик мажмуаси. Ўқув-методик мажмуа (ЎММ). Т., 2009.
13. Исламова Р.Р. Применение интерактивных методов и новых информационных технологий в дисциплине «Вокальный ансамбль». Учебное пособие для высших учебных заведений культуры и искусства. Ташкент. Изд-во журнала “SAN`AT”, 2012 - ISBN 978-9943-388-38-3
14. Исламова Р.Р. Инновационные образовательные технологии в обучении «Основам шоу-бизнеса». Статья в сборнике научно-методических статей «Инновационные технологии в системе музыкального образования», опубликованная на 151-158 стр. Ежегодник 2011. Ташкент. Изд-во журнала “SAN`AT”, 2012 – ISBN 978-9943-388-35-2
15. Исламова Р.Р. «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ. I КУРС»

Учебно-Методический Комплекс. Ташкент, 2011 (Электронная версия)
16.Руководство к пользованию Программой Презентация Microsoft Office
Power Point 2007.

1 СЕМЕСТР

ТЕМА 1

Навыки эстрадного пения. Ансамблевое распевание. Свободная филировка звука. Предмет «Эстрадный вокальный ансамбль». Содержание практических занятий. Программные требования специализации «Эстрадный вокальный ансамбль. 1 курс». Прослушивание вокальных данных студентов.

Практическое вводное занятие-визуализация.

Индивидуальная практическая работа.

УРОКИ 1-2:

1.Значение предмета.

2.Программные требования.

3.Распевание.

4.Прослушивание вокальных данных.

1.1. Задание для изучения значения предмета «Эстрадный вокальный ансамбль»:

➤ Ознакомьтесь со значением предмета.

➤ Изучите содержание рисунков. Изучите содержание схем, кластера.

➤ Постарайтесь понять значение предмета «Вокальный ансамбль».

1.1.1. Значение предмета «Эстрадный вокальный ансамбль».

Предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» придаётся большое значение в подготовке будущих эстрадных исполнителей (певцов).

Факультет «*Эстрадное искусство*» был создан 5 сентября 2002 года указом Кабинета Министров Республики Узбекистан. Факультет «*Эстрадное искусство*» является новым направлением в образовательной деятельности Республики Узбекистан. Он призван изучать наследия узбекской национальной музыки. Задачи факультета «*Эстрадное искусство*» следующие. На основе наследий узбекской национальной музыки 1) развить музыкальное искусство; 2) создать качественно новую музыкальную систему; 3) развить подготовку высококвалифицированных кадров.

В состав факультета входят следующие кафедры: Кафедра эстрадного инструментального исполнительства - Заведующий кафедрой Нарходжаев Надим Кадинович.

Кафедра музыкальной звукорежиссуры и информатики - Заведующий кафедрой Мирзаев Акбаржон Абдурахимович.

Кафедра общего фортепиано - Заведующая кафедрой Закирова Шахноза Сабихуллаевна.

Кафедра «Эстрадное пение» является одним из видов образовательного направления бакалавриата и магистратуры «*Вокальное искусство*». Деятельность кафедры направлена на подготовку квалифицированных эстрадных певцов. В деятельность кафедры «Эстрадное пение» также входит освоение эстрадных произведений узбекских и иностранных композиторов. Деятельность кафедры направлена на освоение современных обработок национальных песен, стилей современной поп музыки, джаза и рок музыки. С 2002 года кафедрой «Эстрадное пение» заведует композитор, заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан, и.о. профессора Дилором Даврановна Амануллаева.

Кафедра «Эстрадное пение» требует серьезного подхода к обучению эстрадных певцов. Большое значение в подготовке будущих специалистов в этой области имеет практическое овладение певческими навыками. Наряду с дисциплиной «Постановка голоса», задачей которой является приобретение навыков сольного вокального исполнительства, одной из важнейших дисциплин, которая ставит своей целью совершенствование вокально-исполнительского мастерства, является «Эстрадный вокальный ансамбль».

В курсе «Эстрадного вокального ансамбля» развиваются певческие возможности, художественный вкус студентов-вокалистов, совершенствуется восприятие, понимание формы, стиля и содержания музыкальных произведений. Осуществляется обучение работать в коллективе, ансамбле.

В отличие от дисциплины «Постановка голоса», в которой предполагается индивидуальная работа со студентами, дисциплина «Эстрадный вокальный ансамбль» предусматривает групповое пение и даёт возможность не только реальной индивидуальной работы, но и развивает певческие ансамблевые данные каждого студента, т.е. умение слушать друг друга, держать интонационный, ансамблевый строй, ощущать себя частью «целого» на равных среди всех членов ансамбля. В курсе «Эстрадный вокальный ансамбль» определяются следующие задачи:

- выработка ансамблевого слуха;
- развитие ансамблевого ритма;
- освоение ансамблевого интонирования (чистота интонирования мелодической линии каждой партии, ансамблевого строя);
- развитие ансамблевой вокализации;
- освоение ансамблевого стиля;
- овладение ансамблевой динамикой (владение навыками певческого дыхания);
- выработка ансамблевой интерпретации (создание художественного образа);
- приобретение навыков в подборе репертуара для вокальных и вокально-инструментальных ансамблей (групп).

Необходимо, чтобы основной формой обучения данному курсу стали контроль и самоконтроль, восприятие исполнителем своей партии как самостоятельной, художественно-завершенной и, одновременно, как составной части коллективно-создаваемого целостного образа. При этом необходимо наличие активного взаимодействия всех участников ансамбля, которое предполагает точность реакций, полную свободу владения материалом и коллегиальные товарищеские отношения. Всё это должно стать фундаментом вокальных групп. Данные требования являются необходимостью в деле подготовки будущих эстрадных исполнителей, высококвалифицированных специалистов.

В учебно-методическом комплексе по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» содержится музыкальный материал, как оригинальный, так и в авторском переложении Исламовой Русланы для работы педагогов с эстрадными вокальными ансамблями разных составов: однородными (женскими, мужскими), смешанными. Предлагаются эстрадные сочинения композиторов Узбекистана, а также западноевропейских и зарубежных авторов.

1.1.2. Содержание практических занятий.

В курсе «Эстрадный вокальный ансамбль» определяются следующие задачи: развитие ансамблевого слуха, ансамблевого ритма, ансамблевого интонирования (чистота интонирования мелодической линии каждой партии, ансамблевого строя), ансамблевой вокализации, ансамблевого стиля, ансамблевой динамики (владение навыками певческого дыхания), ансамблевой интерпретации (создание художественного образа), а также

приобретение навыков подбора репертуара для вокальных и вокально-инструментальных ансамблей (групп).

Примечание.

Р.Исламовой использованы информационные компьютерные технологии (ИКТ) для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, использованы компьютерные программы Microsoft Office Power Point, Microsoft Office Power Point Viewer, Sibelius 3, 4.

Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль» (Рисунки №1-№3).

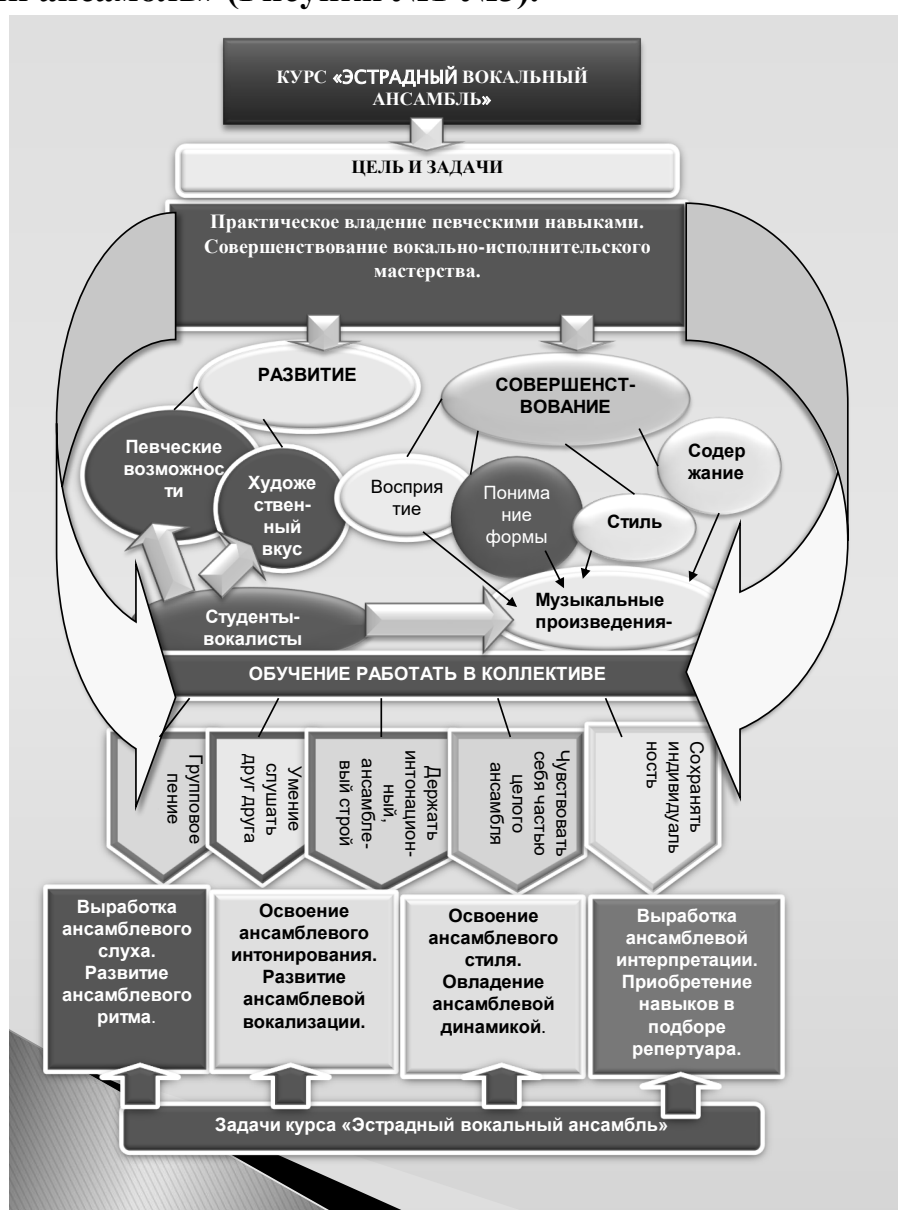


Рисунок №1. Курс эстрадный вокальный ансамбль: Цели и задачи.



Рисунок №2. Курс эстрадный вокальный ансамбль: Подготовка эстрадных исполнителей, высококвалифицированных специалистов

2.1. Задание для изучения Программных требований специализации «Эстрадный вокальный ансамбль»:

➤ Ознакомьтесь с Программными требованиями специализации «Эстрадный вокальный ансамбль».

Рисунок №3. Курс эстрадный вокальный ансамбль: Программные требования.

**Преподавание курса предмета
«Эстрадный Вокальный ансамбль. I курс»
осуществляется в соответствии с**

**ПРОГРАММНЫМИ ТРЕБОВАНИЯМИ
СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ
АНСАМБЛЬ»:**

I КУРС -136 ЧАСОВ

СТУДЕНТ ДОЛЖЕН УМЕТЬ:

- **Правильно дышать, ощущая опору звука;**
- **Выработать ясное, четкое произношение гласных с согласными звуками;**
- **Выработать навыки ансамблевого пения.**

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (исполняется в
каждом семестре – 1-2):**

- **Исполнить сольную партию в произведении композитора Узбекистана или зарубежного автора на языке оригинала с бэк-вокалом в один-два голоса.**
- **Подпеть другому студенту (исполнение под фортепиано или «минусовку»).**

Преподавание курса предмета «Эстрадный вокальный ансамбль. 1 курс» осуществляется в соответствии с **Программными требованиями специализации «Эстрадный вокальный ансамбль»:**

I курс -136 часов

Студент должен уметь:

- Правильно дышать, ощущая опору звука;
- Выработать ясное, четкое произношение гласных с согласными звуками;
- Выработать навыки ансамблевого пения.

Программные требования (исполняется в каждом семестре – 1-2):

- Исполнить сольную партию в произведении композитора Узбекистана или зарубежного автора на языке оригинала с бэк-вокалом в один-два голоса.
- Подпеть другому студенту (исполнение под фортепиано или «минусовку»).

2.1.2. Указания к изучению Значения предмета «Эстрадный вокальный ансамбль» и Программных требований.

Прочитайте информацию, изучите рисунки и просмотрите демонстрации Презентации Power Point.

3.1. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

3.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №9 и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №3 направлено на выработку правильного певческого дыхания, так как упражнение выполняется на **стаккато** (staccato) – отрывисто. Данное упражнение вырабатывает навыки правильного певческого дыхания. При staccato звуки как бы разделяются паузами. Пение на staccato нелегко в отношении интонации; необходимо прослушивать высоту звуков, не допускать резких перемещений гортани. Пение звонких

согласных с гласными настраивает певческий аппарат к подаче близкого звука, то есть ведётся подготовка к исполнению эстрадной музыки.

Упражнение №3

Руслана Исламова

распевание

Voice

за за за да да да за за за да да да за за за

6

Voice

да да да (и т.д.)

11

Voice

16

Voice

4. 1. Задание для прослушивания студентов.

Прослушивание студентов проводится с целью определения вокального уровня каждого студента (5-10 мин. на 1 человека) для дальнейшего обучения практическим певческим навыкам и совершенствованию вокально-исполнительского мастерства, развития певческих ансамблевых данных каждого студента.

➤ Подготовьтесь продемонстрировать свой вокальный уровень под аккомпанемент педагога или концертмейстера.

Вопросы самоконтроля

1. Изучите значение предмета «Эстрадный вокальный ансамбль».
2. Ознакомьтесь с программными требованиями.
3. Каковы задачи курса «Эстрадный вокальный ансамбль»?
4. Что развивает курс «Эстрадный вокальный ансамбль»?
5. Что является фундаментом вокальных групп?
6. Какой музыкальный материал необходим для работы педагогов с эстрадными вокальными ансамблями?
7. Каковы основные формы обучения данному курсу?

Задания для самообразования

1. Продемонстрируйте свой вокальный уровень с помощью педагога и

концертмейстера.

2. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.*

3. Выполните задание для самостоятельной работы №1:

4. Сделайте подбор **узбекских эстрадных песен**. Принесите аудио записи, видео ролики, плюсовки, нотно-песенный материал.

Литература

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2

2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.

3. Wise publications “It’s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.

4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.

5. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.

6. Д.Амануллаева. Эстрада хонандалиги. Т., 2007.

РАЗДЕЛ I. УЗБЕКСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ

ТЕМА 2

Навыки эстрадного пения. Ансамблевое распевание. Свободная филировка звука. Подбор репертуара для вокальных ансамблей (групп исполнителей). Подбор исполнителей для этих ансамблей. И.Акбаров, слова Х.Фулом «Ёр кел» (работа под фортепиано).

Практическое занятие-визуализация.

Индивидуальная практическая работа.

УРОКИ 3-4:

1. Распевание.

2. Прослушивание репертуара.

3. Узбекская эстрадная музыка.

4. Батыр Закиров.

5. Икрам Акбаров.

6. Разучивание песни «Ёр кел» (переложение на вокальные партии).

1.1. **Задания для распевания:**

➤ Подготовьте певческий аппарат к пению.

➤ С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.

➤ Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.

➤ Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.2. **Указания для распевания:**

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №8 заключительное, поётся последним. Оно исполняется в небыстром темпе на legato (итал. связно) на удобных для пения слогах – **ма, - ме, - ми, - мо, - му;** в унисон (в один голос), распевается на небольшом диапазоне, на хорошей опоре звука. Данное упражнение служит непосредственным переходом к исполнению песенного репертуара.

Упражнение №8

Руслана Исламова

Распевание

Voice

ма мэ ми мо му

Voice

ма мэ ми мо му

Voice

ма мэ ми мо му

Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

2.1. Задания для прослушивания репертуара:

- Прослушайте аудио записи подобранных студентами узбекских эстрадных песен (самостоятельная работа №1).
- Или проиграйте нотно-песенный материал этих песен на фортепиано.
- Используйте отобранные песни для дальнейшего разучивания и исполнения в ансамбле.

2.2. Указания для прослушивания репертуара:

Получите представление о репертуаре, над которым придётся работать на занятиях по вокальному ансамблю из прослушивания аудио записей, проигрывания нотно-песенного материала этих песен на фортепиано, изучения рисунков и просмотра демонстрации Презентации Power Point.

Примечание.

Р.Исламовой использованы информационные компьютерные технологии (ИКТ) для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, использованы компьютерные программы Microsoft Office Power Point, Microsoft Office Power Point Viewer, Sibelius 3, 4.

Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль» (Рисунки №4-№9).

Рисунок №4. Икрам Акбаров, слова Ҳ.Ғулум «ЁР КЕЛ».

Икрам Акбаров (1.03.1921, Ташкент) – известный композитор, музыкальный деятель. **Икрам Акбаров** имеет почётные звания «Заслуженный деятель искусств Узбекистана» (1964 г.), «Народный артист Узбекистана» (1981 г.), Лауреат Государственной премии им. Хамзы (1977), в 1999 году награждён орденом «Эл-юрт хурмати».

Им создано очень много музыки в различных жанрах: симфонии, вокально-хоровые сочинения, оперы, музыкальные драмы и комедии, музыка к кинофильмам, много популярных песен и романсов, камерно-инструментальные произведения.

«Ёр кел» («Любимая приходи»)



музыка Ик. Акбарова
слова Х.Гулома

Данное музыкальное произведение является **классикой** узбекского эстрадного искусства. Первым исполнителем данной песни был Народный артист УзССР – Батыр Закиров.

Данная песня **рекомендуется для студентов начальных курсов обучения**. В основе песни «вальс», что придает песне **кружащийся, танцующий образ – «образ влюбленности»**. Задача ансамблистов – **чувствовать заданную трехдольность**.

Песня развивает певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей. И что не маловажно, особенно на начальном этапе обучения, развивает у исполнителей чувство ансамбля.

2. **1. Задания для изучения узбекской эстрадной музыки:**
 - Ознакомьтесь с Учебным планом специализации «Эстрадное искусство» для студентов-вокалистов.

2.1.1. Учебный план специализации «Эстрадное искусство» для студентов-вокалистов.

Учебный план специализации «Эстрадное искусство» для студентов-вокалистов предусматривает занятия в классе вокального ансамбля в течение восьми семестров. В начале каждого семестра преподаватель составляет репертуарный план, руководствуясь особенностями контингента, подготовкой, способностями студентов.

Учитывая профессиональную ориентацию подготовки эстрадных исполнителей, необходимо чередовать работу над классическим репертуаром (эстрадные песни М. Бурханова, И. Акбарова, Э. Салихова и др.) с произведениями в стиле «поп», «рок» и джазового направления.

При составлении индивидуальных репертуарных планов необходимо руководствоваться принципом «от простого к сложному», постепенного нарастания сложности технических и художественных задач, учитывая необходимость возвращения к некоторым из них для закрепления достигнутого.

В течение семестра должно быть пройдено 3-4 произведения. Желательно, чтобы на каждом уроке присутствовали и другие студенты курса, не занятые в данном ансамбле, т.к. слушая друг друга, они знакомятся с репертуаром, яснее видят поставленные задачи, пути их решения, методы работы над ансамблевым произведением. Одним из важнейших методов работы над произведением является знание каждым участником ансамбля всех музыкальных партий-голосов каждого произведения. В процессе работы преподаватель должен менять состав, поручая исполнение той или иной партии разным студентам. Таким образом, развивая «внутреннее слышание» всех голосов, добиваясь слаженности звучания, педагог развивает гибкость мышления каждого отдельного исполнителя.

В зависимости от подготовленности студентов, их вокального состояния и непосредственных задач, на занятиях преобладает тот или иной вид учебной работы. Методы и приёмы изучения ансамблевых произведений могут и должны быть весьма гибкими, однако следует полностью исключить работу по отдельно выписанной вокальной строке, построив изучение материала с применением вокальных партитур. Естественным и обязательным в процессе обучения является включение в план урока упражнений для распевания для подготовки певческого аппарата к активной деятельности.

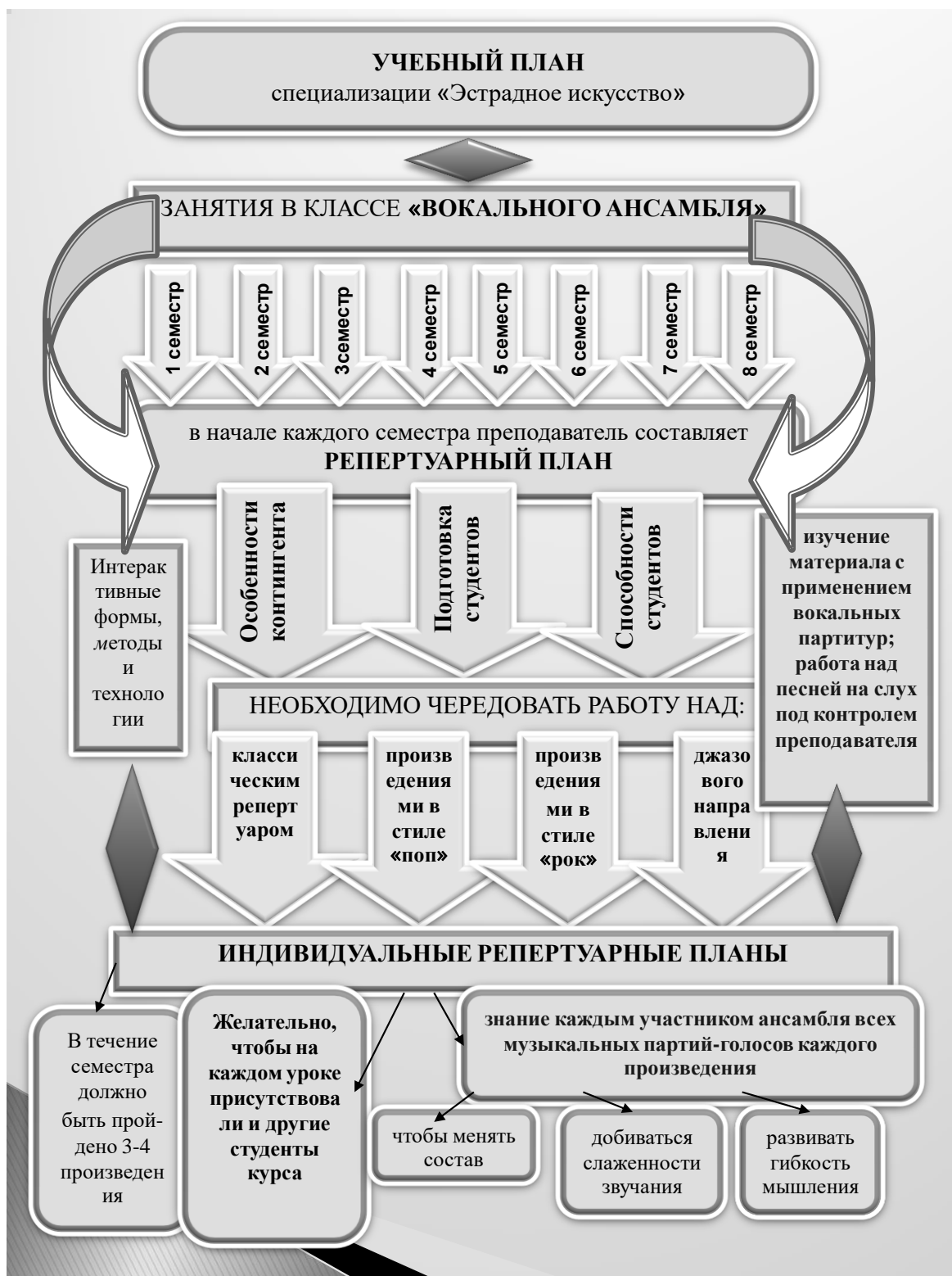


Рисунок №5. Учебный план для студентов-вокалистов.

3.1.2. Указания к изучению учебного плана и истоков песни «Ёркел»:

Прочитайте информацию, изучите рисунки и просмотрите

демонстрации Презентации Power Point.

4.1. Задание для изучения узбекской эстрадной музыки. Батыр Закиров:

➤ Ознакомьтесь с истоками песни «Ёр кел»: с творчеством Б. Закирова как первого исполнителя песни «Ёр кел».

БАТЫР ЗАКИРОВ – основоположник вокальной эстрадной школы Узбекистана. Батыр Закиров учился в Ташкенте в консерватории на вокальном отделении и в Ташкентском театральном-художественном институте им. А. Н. Островского на режиссёрском факультете.

Б.Закиров петь начал в 1956 году в созданном им молодежном ансамбле «Юность». На Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве (1957) в его исполнении впервые прозвучала песня «Арабское танго», позднее записанное на пластинку и ставшее необыкновенно популярным. Песня «Арабское танго» в его исполнении до сих пор памятна многим поклонникам его творчества.

В конце 1950-х начале 1960-х годов он был весьма популярным исполнителем песен различного жанра: оперные арии, узбекские народные песни, песни советских композиторов, зарубежные шлягеры. Его выступления на радио и телевидении всегда пользовались большим успехом так же как и его сольные концерты. Его репертуар отличался многообразием и включал итальянские, французские, испанские, русские, греческие песни, исполняемые практически всегда на языке оригинала.

Батыр Закиров был одним из организаторов Государственного эстрадного оркестра Узбекистана. С именем Батыра Закирова неразрывно связано становление и развитие эстрадного искусства в Узбекистане, базирующегося на традиционной национальной тематике. В 1972 году в Ташкенте им был создан первый на Востоке и третий в стране Мюзик-холл, которым он руководил, а также был его режиссёром, художественным руководителем и ведущим солистом, руководимого им коллектива. Здесь он продолжил работу по соединению восточного фольклора с современными эстрадными направлениями.

В 1965 году Батыру Закирову было присвоено звание Народного артиста Узбекской ССР.

Б.Закиров был талантлив и во многих других областях творчества: живописи, режиссуре, беллетристике, однако, к сожалению, тяжелая болезнь, преследовавшая его с молодости, не дала ему в полной мере реализовать свой творческий потенциал.

Указом Президента Узбекистана Ислама Каримова Батыр Закиров посмертно награжден орденом «Буюк хизматлар учун».

Умер Батыр Закиров 23 января 1985 года в Ташкенте и был похоронен в Ташкенте на Чигатайском мемориальном кладбище.

Рисунок №6. Изучение творческого наследия Батыра Закирова.

Изучение творческого наследия Батыра Закирова является одним из важных вопросов решения актуальных проблем современной узбекской эстрады.



Батыр Закиров дважды поднимался на сцену парижского театра «Олимпия», выступать в котором считали за честь лучшие певцы мира. Его концерты собирали полные залы, в какой бы стране он не выступал. Феноменальный успех и признание как эстрадному певцу принесли песни, записанные на гранд-диск фирмы «Мелодия» в конце 60-х годов XX столетия. Это песни «Да здравствует любовь», «Два синих ока», «Седая любовь», «Беглянка Хабиба», «Девушка и кувшин», «Арабское танго» и многие другие.

Рисунок №7. Батыр Закиров – основоположник вокальной эстрадной школы Узбекистана.

**Батыр Закиров –
основоположник вокальной
эстрадной школы Узбекистана**

Батыр Закиров учился в Ташкенте в консерватории на вокальном отделении и в Ташкентском театральном художественном институте им. А. Н. Островского на режиссёрском факультете.

Б. Закиров петь начал в 1956 году в созданном им молодежном ансамбле «Юность». На Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве (1957) в его исполнении впервые прозвучала песня «Арабское танго», позднее записанное на пластинку и ставшее необыкновенно популярным. Песня «Арабское танго» в его исполнении до сих пор памятна многим поклонникам его творчества.

В конце 1950-х начале 1960-х годов он был весьма популярным исполнителем песен различного жанра: оперные арии, узбекские народные песни, песни советских композиторов, зарубежные шлягеры. Его выступления на радио и телевидении всегда пользовались большим успехом так же как и его сольные концерты. Его репертуар отличался многообразием и включал итальянские, французские, испанские, русские, греческие песни, исполняемые практически всегда на языке оригинала.

Рисунок №8. Батыр Закиров. Становление и развитие эстрадного искусства Узбекистана.

Батыр Зақиров был одним из организаторов Государственного эстрадного оркестра Узбекистана. С именем Батыра Зақирова неразрывно связано становление и развитие эстрадного искусства в Узбекистане, базирующегося на традиционной национальной тематике. В 1972 году в Ташкенте им был создан первый на Востоке и третий в стране Мюзик-холл, которым он руководил, а также был его режиссёром, художественным руководителем и ведущим солистом, руководимого им коллектива. Здесь он продолжил работу по соединению восточного фольклора с современными эстрадными направлениями.

В 1965 году Батыру Зақирову было присвоено звание Народного артиста Узбекской ССР.

Б. Зақиров был талантлив и во многих других областях творчества: живописи, режиссуре, беллетристике, однако, к сожалению, тяжёлая болезнь, преследовавшая его с молодости, не дала ему в полной мере реализовать свой творческий потенциал.

Указом Президента Узбекистана Ислама Каримова Батыр Зақиров посмертно награжден орденом «Буюқ хизматлар учун».

Умер Батыр Зақиров 23 января 1985 года в Ташкенте и был похоронен в Ташкенте на Чигатайском мемориальном кладбище.

5.1. Задание для изучения узбекской эстрадной музыки. Икрам Акбаров:

- Ознакомьтесь с истоками песни «Ёр кел»: с творчеством И.

Акбарова как автора песни «Ёр кел».

ИКРАМ АКБАРОВ (1.03.1921, Ташкент) – известный композитор, музыкальный деятель. Учился фортепианном отделении Ташкентского музыкального училища им. Хамзы, одновременно в Ташкентском педагогическом училище. В 1939 году поступил в Ташкентскую Государственную консерваторию (ТГК) на композиторский факультет. Его педагогами были профессор Ю.А. Фортунатов, С.Н. Василенко, Л.Н. Ревуцкий и А.Ф. Козловский. После успешного окончания консерватории в 1945 году, преподавал в музыкальном училище им. Хамзы. В 1946 году Акбаров поступил в Ленинградскую Государственную консерваторию им.Н.А. Римского-Корсакова, которую окончил в 1950 году, затем в 1954 году – ассистентуру под руководством профессора В.В. Волошинова. С 1954-1957г.г. работал на кафедре композиции и инструментовки ТГК. С 1957 года занимается композиторским творчеством. Им создано очень много музыки в различных жанрах: симфонии, вокально-хоровые сочинения, оперы, музыкальные драмы и комедии, музыка к кинофильмам (20 художественных и 10 документальных фильмов) – среди них «Гулбахор», «Синчалак» («Птичка-невеличка»), «Ты не сирота», «Очарован тобой» в соавторстве с М. Бурхановым и М. Левиевым, «Поэма двух сердец», «Хамза», «Буря над Азией» и др.; много популярных песен и романсов, камерно-инструментальные произведения. Им создано несколько обработок народных песен: «Койилман», «Кузгу», «На килсин» и др. Вокально-симфонические произведения: оратория «Тошкентнома» на стихи М. Шайхзода (1964, 2-я редакция - 1967) – первая узбекская оратория, вокально-симфоническая поэма «Хамса» сахифаларидан («По страницам «хамсы») на текст А. Навои (1968), кантата «Менинг шахрим» («Мой город») на стихи узбекских поэтов (1983), оратория «Мангу хотира» («Вечная память» из поэзии военных лет – на стихи Х. Алимджана и Х. Гуляма, 1985), «Алла» для меццо-сопрано, женского хора и фортепиано (1988). Автор опер «Сугд элининг коплони» («Леопард из Согдианы», либретто Б. Закирова, 1973), «Жалолиддин Мангуберди» (либретто М. Шейхзаде, 1998), оперы-оратории «Ибтидо хатоси», либретто Э. Шукура (1998). Икрам Акбаров имеет почётные звания «Заслуженный деятель искусств Узбекистана» (1964 г.), «Народный артист Узбекистана» (1981 г.), Лауреат Государственной премии им. Хамзы (1977), в 1999 году награждён орденом «Эл-юрт хурмати».

6.1. Задание для разучивания песни «Ёр кел» (переложение на вокальные партии):

- Разучите каждую партию, исполняя песню под фортепиано.
- Разучивайте песню «Ёр кел», следуя программным требованиям.
- С помощью исполнения песни развивайте певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей.

6.2. Указания к разучиванию песни «Ёр кел» (переложение на вокальные партии):

Используйте методические указания и нотно-песенный материал песни «Ёр кел».

«Ёр кел» («Любимая приходи») (1 семестр)

Для мужского и женского голосов, (смешанное исполнение) – дуэт.

Данное музыкальное произведение является классикой узбекского эстрадного искусства. Первым исполнителем данной песни был Народный артист УзССР – Батыр Закиров.

Данная песня рекомендуется для студентов начальных курсов обучения. В основе песни «вальс», что придает песне кружащийся, танцующий образ – «образ влюбленности». Задача ансамблистов – почувствовать заданную трехдольность.

Песня развивает певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей. И что не маловажно, особенно на начальном этапе обучения, развивает у исполнителей чувство ансамбля.

Рисунок №9. Нотно-песенный материал. И.Акбаров, слова Х.Ғулом «Ёр кел».

«Ёр кел»

Х.Ғулом шеъри

И.Акбаров мусикаси, Вокал ансамбл
учун Р.Исламова қайта ишлаган

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic. The left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a mezzo-piano (mp) dynamic and a dolce marking. The left hand continues with a bass line, including a mezzo-piano (mp) section and a piano (p) section.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with a slur over the first two measures.

Meno mosso (Andantino)

First vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Бо - гим - га ноз и -". The piano accompaniment features a bass line with a piano (p) dynamic and a melodic line in the right hand.

Second vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ла, ёр кел, Кув - нок". The piano accompaniment features a bass line with a melodic line in the right hand.

Эстрадный вокальный ансамбль

о - воз и - ла, ёр кел.

1.

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "о - воз и - ла, ёр кел." The piano accompaniment consists of a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes arpeggiated chords and melodic lines. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures of the system.

Бо - гим - кел. Се - ни -

2.

mf

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Бо - гим - кел. Се - ни -". A second ending bracket labeled "2." spans the first two measures of this system. The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed in the piano part.

ки бу ча - ман, бу гул - лар,

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line has the lyrics "ки бу ча - ман, бу гул - лар,". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and melodic lines.

Се - ни - ки куй - ла - ган бул - бул -

f

Detailed description: This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line has the lyrics "Се - ни - ки куй - ла - ган бул - бул -". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is placed in the piano part.

Эстрадный вокальный ансамбль

лар. Куй и - ла, соз и -

f

This system shows the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a long note on 'лар.' followed by 'Куй и - ла, соз и -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

ла, ёр кел! Куй и - ла,

This system continues the vocal line with 'ла, ёр кел! Куй и - ла,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present.

соз и - ла, ёр кел!

tr

This system continues the vocal line with 'соз и - ла, ёр кел!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *tr* (trio) in the right hand.

f *tr*

This system shows the final vocal line, which consists of a whole rest. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f* in the left hand and *tr* in the right hand.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a slur over the first four notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues the accompaniment. Dynamic markings include *p* and *p dolce*.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues the accompaniment.

Meno mosso Andantino

First line of lyrics: Ди - лим - да га - за - лим сен. The vocal line is in the treble clef with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the grand staff.

Second line of lyrics: ьз Мен ай - тай, гў - за -. The vocal line is in the treble clef with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the grand staff.

1.

лим, сен ёз. Ди - лим

2.

ёз. Иш-ки - миз яш - на - син

ку - ёш - дай, Сў - зи - миз пор - ла -

син о - таш - дай. Се - ни - ки

Эстрадный вокальный ансамбль

бу ча - ман, бу гул - лар. Куй и -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "бу ча - ман, бу гул - лар. Куй и -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a mix of chords and moving lines, with some notes beamed together.

ла, соз и - ла, ёр кел!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ла, соз и - ла, ёр кел!". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the 4/4 time signature and one sharp key signature.

Куй и - ла, соз и - ла, ёр кел!

The third system of the score features the vocal line with the lyrics "Куй и - ла, соз и - ла, ёр кел!". The piano accompaniment includes some more complex rhythmic patterns and chordal textures, still within the established key and time signature.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a long note followed by rests. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in both hands, marked with a piano (*pp*) dynamic. The system ends with a double bar line.

Боғимга ноз ила, ёр кел,
Кувноқ овоз ила, ёр кел.
Сеники бу чаман, бу гуллар,
Сеники куйлаган булбуллар.

Нақорат:

Куй ила, соз ила, ёр кел,
Куй ила, соз ила, ёр кел!..

Дилимда ғазалим сен ёз
Мен айтай, гўзалим, сен ёз.
Ишқимиз яшнасин куёшдай,
Сўзимиз порласин оташдай,

Нақорат:

Сеники бу чаман, бу гуллар
Куй ила, соз ила, ёр кел!..

Вопросы самоконтроля

1. На сколько семестров рассчитан курс «Эстрадный вокальный ансамбль»?
2. Что предусматривает Учебный план специализации «Эстрадное искусство» для студентов-вокалистов?
3. Чем руководствуется преподаватель при составлении репертуарного плана?
4. Какой принцип учитывается при составлении индивидуальных репертуарных планов?
5. Для чего необходимо знание каждым участником ансамбля всех музыкальных партий-голосов каждого произведения?

Задания для самообразования

1. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.*
2. Выполните задание для самостоятельной работы №1:
3. Сделайте подбор **узбекских эстрадных песен**. Принесите аудио записи, видео ролики, плюсовки, нотно-песенный материал.
4. Выполните задание для самостоятельной работы № 4:
5. Сделайте подбор исполнительского репертуара (песни, записанные на CD, MD, музыкальные видеоклипы, плюсовки и минусовки, текст песен, нотно-песенный материал) для последующего использования на занятиях по «Эстрадному вокальному ансамблю»: Песни узбекских авторов из репертуара звезд узбекской эстрады.

Литература

1. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.

2. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.
3. Д.Амануллаева. Эстрада хонандалиги. Т., 2007.
4. М.Бурханов. Лирические песни и романсы. Т., 1961.
5. И.Акбаров. Лирические песни «Раъно». Т., 1969.
6. Р.Паулс. Песни для голоса в сопровождении ф-но. М., 1981.
7. Разные авторы. «Узбекистон - Ватаним маним». Сборник песен. Вып. 1-4, Тошкент, 1997-2001.
8. Акбаров И. Замоनावий кўшиқлар. –Т., 1969.
9. Ахророва (Исламова) Р. Программные требования по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата Государственной консерватории Узбекистана специальности «Эстрадное пение». –Т., 2004 (рукопись).

ТЕМА 3

Навыки эстрадного пения. Ансамблевое распевание. Свободная филировка звука. Подбор репертуара для вокальных ансамблей (групп исполнителей). Подбор исполнителей для этих ансамблей. Музыка Ик. Акбарова, слова М. Жалилова «Қайдасан?» («Где же ты?») (работа под фортепиано).

*Практическое занятие-визуализация.
Индивидуальная практическая работа.*

УРОКИ 5-6:

1. Распевание.
2. Прослушивание репертуара.
3. Узбекская эстрадная музыка.
4. Батыр Закиров, Икрам Акбаров.
5. ВИА «Ялла».
6. Разучивание песни «Қайдасан?» («Где же ты?») (переложение на вокальные партии).

1.1. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными

звуками.

1.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №1 предназначено для разогрева певческого аппарата (разогрева голосовых связок). Оно исполняется закрытым ртом, всё внимание, слух певцов направлены на контроль над интонированием. Упражнение №1 поётся в небыстром темпе, после каждого такта берётся дыхание. С каждым вдохом студент должен ощущать опору звука. Помимо разогрева певческого аппарата ведётся подготовка к исполнению в ансамбле, то есть студенты при распевании настраиваются на исполнение эстрадных песен в два голоса. С упражнения №1 следует начинать занятие по вокальному ансамблю. Упражнение несложное, имеет небольшой диапазон и очень удобно для исполнения. Данное упражнение рекомендуется при распевании студентов 1-4 курсов бакалавриата по предмету «Вокальный ансамбль».

Упражнение №1

Распевание

Руслана Исламова

Voice (закр.ртом) 6

Voice 11

Voice 15

2. 1. Задания для прослушивания репертуара:

➤ Прослушайте аудио записи подобранных студентами узбекских эстрадных песен (самостоятельная работа №1, №4).

➤ Или проиграйте нотно-песенный материал этих песен на фортепиано.

➤ Используйте отобранные песни для дальнейшего разучивания и исполнения в ансамбле.

2.2. Указания для прослушивания репертуара:

Получите представление о репертуаре, над которым придётся работать на занятиях по вокальному ансамблю из прослушивания аудио записей, проигрывания нотно-песенного материала этих песен на фортепиано, изучения рисунков и просмотра демонстрации Презентации Power Point.

Примечание.

Р.Исламовой использованы информационные компьютерные технологии (ИКТ) для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, использованы компьютерные программы Microsoft Office Power Point, Microsoft Office Power Point Viewer, Sibelius 3, 4.


3. 1. Задания для изучения узбекской эстрадной музыки:

➤ Ознакомьтесь с истоками песни «Қайдасан?».

Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль» (Рисунки №10-№15).

«Қайдасан?» («Где же ты?»)

музыка Ик. Акбарова
слова М.Жалилова



Данное произведение является классикой узбекской эстрадной песни, первым его исполнителем был пионер узбекской эстрады Батыр Закиров.
Рекомендуется для студентов I – II курсов бакалавриата. Запоминающаяся и несложная мелодия помогает развить у студентов интерес к узбекскому эстрадному искусству 70–х годов. Развивает певческое дыхание, диапазон исполнителей, четкую дикцию, музыкальность, чувство ансамбля.

**Рисунок №10. Музыка Ик. Акбарова, слова М. Жалилова
«Қайдасан?» («Где же ты?»).**

4.1. Задание для изучения узбекской эстрадной музыки. Батыр Закиров, Ик. Акбаров:

➤ Ознакомьтесь с творчеством Б. Закирова как первого исполнителя песни «Қайдасан?» («Где же ты?»).

➤ Повторите творческую деятельность Ик. Акбарова.

4.1.1. Указания к выполнению задания 4.1.:

Ответьте на вопросы:

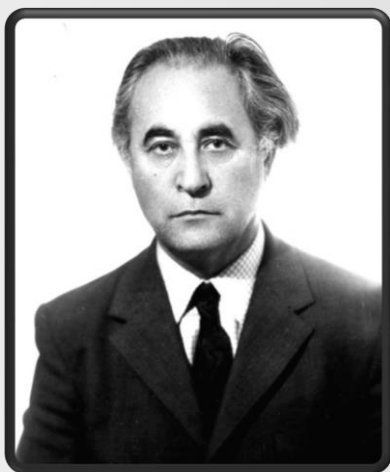
1) Кто такой Батыр Закиров?

2) Каков вклад Батыра Закирова в становление и развитие эстрадного искусства Узбекистана?

Изучите рисунки и просмотрите соответствующие демонстрации Презентации Power Point.

Рисунок №11. Жизнь и творчество. Икрам Акбаров.

Жизнь и творчество. Икрам Акбаров.



Икрам Акбаров (1921 -2011) – известный композитор, музыкальный деятель. Учился на фортепианном отделении Ташкентского музыкального училища им. Хамзы, одновременно в Ташкентском педагогическом училище.

В 1939 году поступил в Ташкентскую Государственную консерваторию (ТГК) на композиторский факультет. Его педагогами были профессор Ю.А. Фортунатов, С.Н. Василенко, Л.Н. Ревуцкий и А.Ф. Козловский. После успешного окончания консерватории в 1945 году, преподавал в музыкальном училище им. Хамзы.

В 1946 году Акбаров поступил в Ленинградскую Государственную консерваторию им.Н.А. Римского-Корсакова, которую окончил в 1950 году, затем в 1954 году – ассистентуру под руководством профессора В.В. Волошинова. С 1954-1957г.г. работал на кафедре композиции и инструментовки ТГК.

Рисунок №12. Творчество Икрама Акбарова.

С 1957 года Икрам Акбаров занимается композиторским творчеством. Им создано очень много музыки в различных жанрах: симфонии, вокально-хоровые сочинения, оперы, музыкальные драмы и комедии, музыка к кинофильмам (20 художественных и 10 документальных фильмов) – среди них «Гулбахор», «Синчалак» («Птичка-невеличка»), «Ты не сирота», «Очарован тобой» в соавторстве с М. Бурхановым и М. Левиевым, «Поэма двух сердец», «Хамза», «Буря над Азией» и др.; много популярных песен и романсов, камерно-инструментальные произведения.

Икрам Акбаров имеет почётные звания «Заслуженный деятель искусств Узбекистана» (1964 г.), «Народный артист Узбекистана» (1981 г.), Лауреат Государственной премии им. Хамзы (1977), в 1999 году награждён орденом «Эл-юрт хурмати».

5.1. ВИА «Ялла».

➤ Ознакомьтесь с творчеством ВИА «Ялла» как исполнителя песни «Қайдасан?» («Где же ты?»).



Рисунок №13. Творчество ВИА «Ялла».



Рисунок №14. Творчество ВИА «Ялла».

6.1. Задание для разучивания песни «Қайдасан?» («Где же ты?») (переложение на вокальные партии):

- Разучите каждую партию, исполняя песню под фортепиано.
- Разучивайте песню «Қайдасан?» («Где же ты?»), следуя программным требованиям.
- С помощью исполнения песни развивайте певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей, развивайте чувство ансамбля.

6.2. Указания к разучиванию песни «Қайдасан?» («Где же ты?») (переложение на вокальные партии):

Используйте методические указания и нотно-песенный материал песни «Қайдасан?» («Где же ты?»).

«Қайдасан?»

(«Где же ты?») (1 семестр)

Для мужского и женского голосов, (смешанное исполнение) – дуэт.

Данное произведение является классикой узбекской эстрадной песни, первым его исполнителем был пионер узбекской эстрады Батыр Закиров.

Рекомендуется для студентов I – II курсов бакалавриата. Запоминающаяся и несложная мелодия помогает развить у студентов интерес к узбекскому эстрадному искусству 1970-х годов. Развивает певческое дыхание, диапазон исполнителей, четкую дикцию, музыкальность, чувство ансамбля.

Рисунок №15. Нотно-песенный материал. Музыка И.Акбарова, слова М. Жалилова «Қайдасан?» («Где же ты?»).

«Қайдасан?»

М.Жалилов шеъри

И.Акбаров муסיқаси, Р.Исламова вокал ансамбл учун мослаштирган

The musical score is presented in three systems. The first system is marked 'Andante' and features a melody in the right hand with a *mp* dynamic and a piano accompaniment in the left hand. The second system is marked 'Allegro moderato' and shows a more active piano accompaniment with a *p* dynamic. The third system includes a vocal line with lyrics in Uzbek: 'Қай - да - сан а - зи - зим,'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords.

ко - ра кўз - ли - гим. Сев - ги - ли

юл - ду - зим, ши - рин сўз - ли - гим.

Кў - лим - да сен - га деб ку - йил - ган ша -

роб, Кўз - ла - рим йў - линг - да

1.

а - нор юз - ли - гим. Кү - лим - да

mf *f* 3

2.

гим. Кел, кел,

mf *f* *mp*

гул - ёр ай - тиб кел, Янг - ра - син хар - ён,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует фраза «Дил - ра - бо». Фортепиано играет аккордовую фигурацию. В конце системы фортепиано усиливается динамикой *f*.

Дил - ра - бо

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия поет фразу «куй - инг - га тўл - син ос - мон.». Музыкальная система заканчивается маркой (A). Фортепиано продолжает играть аккордовую фигурацию.

куй - инг - га тўл - син ос - мон. (A)

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия имеет паузы. Фортепиано усиливается динамикой *ff*. Система заканчивается маркой (A).

(A)

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия имеет паузы. Музыкальная система заканчивается маркой (A).

(A)

Нақорат:

Қайдасан азизим, қора кўзлим,
Севгили юлдузим, ширин сўзлим.
Кўлимда сенга деб қуйилган шароб,
Кўзларим йўлингда анор юзлим.

Кел, кел, гулёр айтиб кел,
Янграсин ҳар ён,
Дилрабо куйингга тўлсин осмон.

Кел, вафо рамзини куйга солиб кел,
Далалар нафасин бирга олиб кел.
Буйингдан гуркираб турсин хонамиз,
Кел, баҳор сингари хандон солиб кел.

Вопросы самоконтроля

1. Что нужно развивать с помощью упражнений для распевания?
2. Для чего предназначено Упражнение №1?
3. Как исполняется Упражнение №1?
4. Расскажите об истоках песни «Қайдасан?».
5. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из нотного приложения: упражнения для распевания студентов.

Задания для самообразования

1. Выполните задание для самостоятельной работы №1:
2. Сделайте подбор **узбекских эстрадных песен**. Принесите аудио записи, видео ролики, плюсовки, нотно-песенный материал.
3. Выполните задание для самостоятельной работы № 4:
4. Сделайте подбор исполнительского репертуара (песни, записанные на CD, MD, музыкальные видеоклипы, плюсовки и минусовки, текст песен, нотно-песенный материал) для последующего использования на занятиях по «Эстрадному вокальному ансамблю»: Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады.

Литература

1. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.
2. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.
3. Д.Амануллаева. Эстрада хонандалиги. Т., 2007.
4. М.Бурханов. Лирические песни и романсы. Т., 1961.
5. И.Акбаров. Лирические песни «Раъно». Т., 1969.
6. Р.Паулс. Песни для голоса в сопровождении ф-но. М., 1981.
7. Разные авторы. «Узбекистон - Ватаним маним». Сборник песен. Вып. 1-4, Тошкент, 1997-2001.
8. Акбаров И. Замонавий кўшиқлар. –Т., 1969.
9. Ахророва (Исламова) Р. Программные требования по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата Государственной консерватории Узбекистана специальности «Эстрадное пение». –Т., 2004 (рукопись).

РАЗДЕЛ II. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ

ТЕМА 4

Навыки эстрадного пения. Ансамблевое распевание. Свободная филировка звука. Навыки эстрадного пения. Ансамблевое исполнение горизонтальной и вертикальной гармонической структуры. Чистое интонационное исполнение.

Подбор репертуара для вокальных ансамблей (групп исполнителей). Подбор исполнителей для этих ансамблей. Музыка, слова Э.Пресли и

В.Матсон «Love me tender» из фильма «Люби меня нежно» (работа под фортепиано).

Практическое занятие-визуализация.

Индивидуальная практическая работа.

УРОКИ 7-8:

1. Распевание.
2. Прослушивание репертуара.
3. Западноевропейская эстрадная музыка.
4. Элвис Пресли.
5. Разучивание песни «Love me tender» (переложение на вокальные партии).

1.1. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №3 направлено на выработку правильного певческого дыхания, так как упражнение выполняется на **стаккато** (staccato) – отрывисто. Данное упражнение вырабатывает навыки правильного певческого дыхания. При staccato звуки как бы разделяются паузами. Пение на staccato нелегко в отношении интонации; необходимо прослушивать высоту звуков, не допускать резких перемещений гортани. Пение звонких согласных с гласными настраивает певческий аппарат к подаче близкого звука, то есть ведётся подготовка к исполнению эстрадной музыки.

Упражнение №3

Руслана Исламова

распевание

Voice

за за за да да да за за за да да да за за за

6

Voice

да да да (и т.д.)

11

Voice

16

Voice

2.1. Задания для прослушивания репертуара:

- Прослушайте аудио записи подобранных студентами западноевропейских эстрадных песен (самостоятельная работа №2).
- Или проиграйте нотно-песенный материал этих песен на фортепиано.
- Используйте отобранные песни для дальнейшего разучивания и исполнения в ансамбле.

2.2. Указания для прослушивания репертуара:

Получите представление о репертуаре, над которым придётся работать на занятиях по вокальному ансамблю из прослушивания аудио записей, проигрывания нотно-песенного материала этих песен на фортепиано, изучения рисунков и просмотра демонстрации Презентации Power Point.

Примечание.

Р.Исламовой использованы информационные компьютерные технологии (ИКТ) для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, использованы компьютерные программы Microsoft Office Power Point, Microsoft Office Power Point Viewer, Sibelius 3, 4.

3.1. Задания для изучения Западноевропейской эстрадной музыки:

- Ознакомьтесь с истоками песни «Love me tender».

Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль» (Рисунки №16-№17).

«Он никогда никого не критиковал. Если кто-то делал ошибку в песне, он никогда не делал замечания, а просто говорил: «Давай попробуем снова, кажется, я здесь сфальшивил».

Элвис Пресли – Король Рок-Н-Ролла



Элвис дал нам все, что можно себе представить: от «Blue Suede Shoes» и «Hound Dog» до «Heartbreak Hotel» и «Love Me Tender». Несомненным плюсом является карьера в Голливуде. Каждый из 31 фильма, где снялся Элвис, имел успех, если не у критики, то финансовый. Но, возможно, самым важным, если вы хотите стать Королем, нужно вести жизнь короля. Ни одна из знаменитостей, ни до, ни после не сделала столько, сколько сделал Пресли для привлечения внимания к своей персоне.

Родился Элвис Арон Пресли в семье выходцев из Ирландии Вернона и Глэдис Пресли 8 января 1935 года. Его полное энергии пение завоевывало все большую популярность, продавались миллионы пластинок, и его успех помог рок-н-роллу стать прибыльным музыкальным жанром. **В 1957 году**, пребывая на гребне обретенного успеха, Элвис получает новую работу водителя джипа и грузовика в Третьей Вооруженной Дивизии, дислоцированной в Германии. Там он встречает 14-летнюю Присциллу Бьюли и вскоре добивается ее расположения. Позже она станет его женой. Вскоре после возвращения в Штаты Элвис прекращает выступления с концертами и целиком погружается в кинематограф (его дебют состоялся **в 1956 году** в фильме «Love me Tender») и студийные записи.

В 1977-м – в год своей смерти – он дал **54 концерта!** Последний концерт состоялся **26 июня** – менее чем за два месяца до кончины Короля Рок-Н-Ролла.

Рисунок №16. Элвис Пресли – Король Рок-Н-Ролла.

4.1. Задание для изучения Западноевропейской эстрадной музыки.

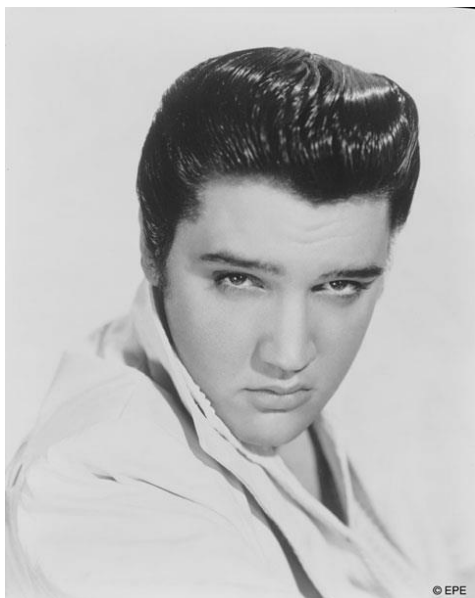
Элвис Пресли:

➤ Ознакомьтесь с творчеством Элвиса Пресли как автора и исполнителя песни «Love me tender».

Элвис Пресли – Король Рок-Н-Ролла.²

Элвис дал нам все, что можно себе представить: от «Blue Suede Shoes» и «Hound Dog» до «Heartbreak Hotel» и «Love Me Tender». Несомненным плюсом является карьера в Голливуде. Каждый из 31 фильма, где снялся Элвис, имел успех, если не у критики, то финансовый. Но, возможно, самым важным, если вы хотите стать Королем, нужно вести жизнь короля. Ни одна из знаменитостей, ни до, ни после не сделала столько, сколько сделал Пресли для привлечения внимания к своей персоне.

Родился Элвис Арон Пресли в семье выходцев из Ирландии Вернона и Глэдис Пресли 8 января 1935 года. Его брат-близнец умер при рождении, поэтому родители очень берегли своего оставшегося в живых сына и воспитывали его в уважении к Богу. К пению Элвис пришел естественным путем – стал петь в местном детском церковном хоре, а позже начал выступать на конкурсах и лагерных сборах. В возрасте 10 лет Элвис получил второй приз за исполнение песни «Old Shep». Конкурс юных талантов проходил на ярмарке в Алабаме (Миссиссиппи) (Dairy Show). Обрадовавшись, что у их сына такое респектабельное хобби, родители на следующий день рождения подарили ему акустическую гитару. Он сам выучил основные аккорды, слушая блюзы и старинные духовные песнопения.



В 1949 году незадолго до того, как Элвис пошел в старшие классы, семья переехала в Мемфис (Теннесси). После окончания школы Элвис нашел работу водителя грузовика в Электрической компании (Crown Electric Company), зарабатывая 1,25 доллара США в час, а вечерами занимался на курсах, чтобы получить специальность электрика. Но как-то так постепенно получилось, что карьера

² Материал из Википедии — свободной энциклопедии. <<http://ru.wikipedia.org/wiki/Presley, Elvis Aaron>>

Элвиса повернулась в другую сторону. В студии «Sun Records» он записал диск с двумя песнями, переработками баллад «My Happiness» и «That's When Your Heartaches Begin». Он преподнес этот диск в подарок на день рождения матери, а копия его оказалась в руках президента студии Сэма Филлипса, который в то время искал «европейского человека с манерой пения и чувствами афроамериканцев» и посчитал, что нашел такое чудо в юном Элвисе Ароне Пресли. В течение одной недели в Мемфисе и округе было продано 6 тысяч копий. Родилась звезда. Под руководством немецкого эмигранта-нелегала (Andreas van Kuijk), называющего себя «полковником» Томасом А. Паркером (отношения с которым у его протеже будут долгими и тяжелыми), юный Элвис гастролировал по югу США и записал еще четыре диска.

В 1955 году Паркер заключил для своего многообещающего клиента контракт на сумму 35 000 долларов США со студией RCA Victor. Звезда регионального масштаба Элвис Пресли вышел на национальный уровень.

В течение последующих семи лет Элвис одновременно возглавляет хит-парады и делает самые большие сборы. Его полное энергии пение завоевывало все большую популярность, продавались миллионы пластинок, и его успех помог рок-н-роллу стать прибыльным музыкальным жанром. Открылась дорога целому поколению студийных исполнителей.

В 1957 году, пребывая на гребне обретённого успеха, Элвис получает новую работу водителя джипа и грузовика в Третьей Вооруженной Дивизии, дислоцированной в Германии. Там он встречает 14-летнюю Присциллу Бьюли и вскоре добивается ее расположения. Позже она станет его женой. Вскоре после возвращения в Штаты Элвис прекращает выступления с концертами и целиком погружается в кинематограф (его дебют состоялся **в 1956 году** в фильме «Love me Tender») и студийные записи.

В 1967 году он женится на Присцилле, а через год после рождения дочери Лайзы Мари начинает гастролировать и выступает со специальной Рождественской программой на ABC, где он вновь объединился со своей первой группой. Это краткое возрождение его карьеры завершилось **в 1972 году** выпуском альбома «Burning Love», последнего альбома, вошедшего в десятку в хит-парадах.

Он никогда никого не критиковал. Если кто-то делал ошибку в песне, он никогда не делал замечания, а просто говорил: «Давай попробуем снова, кажется, я здесь сфальшивил».

Студийная работа нередко сводила певца со знаменитыми музыкантами, такими как упоминавшийся выше гитарист Чет Аткинс, 14 лет подряд выигрывавший в категории «Лучший инструменталист» журнала «Кэшбокс» (большинству нынешних меломанов он знаком по работе с Марком Нопфлером на альбоме «Neck And Neck» (1990), звездой музыки кантри Гленом Кемпбеллом (Glen Campbell), соло-гитаристом Джеймсом Бартоном (James Burton), певцом и композитором Джерри Ридом (Jerry Reed). Десятки композиций, записанных Элвисом Пресли в конце 1950-х и 1960-х гг., стали классикой поп- и рок-музыки. Перечислить их в короткой статье не представляется возможным, да в этом нет и нужды: поклонники великого артиста знают их до последней ноты. **В середине 1970-х гг.** ухудшившееся состояние здоровья заставило знаменитого певца надолго оставить студию звукозаписи. После 3-дневного сейшна **в мае 1975-го** он «замолчал» почти на 9 месяцев. **В начале февраля 1976 г.**, когда Элвис так и не появился в студии, RCA, всерьез обеспокоенная тем, что не сможет выдержать график, предусматривающий выпуск трех альбомов в год, решила, что если гора не идет к Магомету... Компания доставила в особняк Элвиса Грейсленд звукозаписывающее оборудование. Вместе с ним прибыли и музыканты. За неделю певец записал 12 песен. Сейшн проходил с трудом, настроение Элвиса часто менялось. Как писал биограф Элвиса Jerry Hopkins, артист пел «лениво и неуверенно». Ещё одна подобная запись имела место в доме певца **29 – 31 октября 1976 г.** Тем не менее, несмотря на большие проблемы со здоровьем, Элвис продолжал выступать. **В 1977-м** – в год своей смерти – **он дал 54 концерта!** Последний концерт состоялся **26 июня** – менее чем за два месяца до кончины Короля Рок-Н-Ролла.

4.1.1. Указания к выполнению задания 4.1.:

Изучите рисунки и просмотрите соответствующие демонстрации Презентации Power Point.

5.1. Задание для разучивания песни «Love me tender»

(переложение на вокальные партии):

➤ Разучите каждую партию, исполняя песню под фортепиано.
➤ Разучивайте песню «**Love me tender**», следуя программным требованиям.

➤ С помощью исполнения песни развивайте певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей, развивайте чувство ансамбля.

5.2. Указания к разучиванию песни «Love me tender» (переложение

на вокальные партии):

Используйте методические указания и нотно-песенный материал песни «Love me tender»

«Love me tender»

из фильма «Люби меня нежно»

Для мужских голосов, исполнение в 2 голоса.

музыка, слова Э.Пресли и В.Матсон

Данная песня рекомендуется для студентов I – II курсов бакалавриата. Она написана в среднем регистре, что позволяет контролировать исполнителю певческое дыхание, высокую вокальную позицию. Сложность заключается в правильном и синхронном произношении текста песни, что поможет развитию дикции у исполнителей. Следует обратить внимание на интонационный строй в припеве песни, ритмический ансамбль. Развивает певческое дыхание, ровность регистра, чувство ансамбля, четкую дикцию, гармонический и мелодический слух, чувство ритма, чувство стиля, артистизм.

Красивая лирическая песня знаменитого исполнителя – «Короля Рок - Н-Ролла» Элвиса Пресли, вызывает у студентов интерес и желание исполнять эстрадные песни западноевропейских исполнителей, что немаловажно на начальном этапе обучения эстрадных певцов.

Рисунок №17. Нотно-песенный материал. Музыка и слова Э.Пресли и В.Матсон «Love me tender».

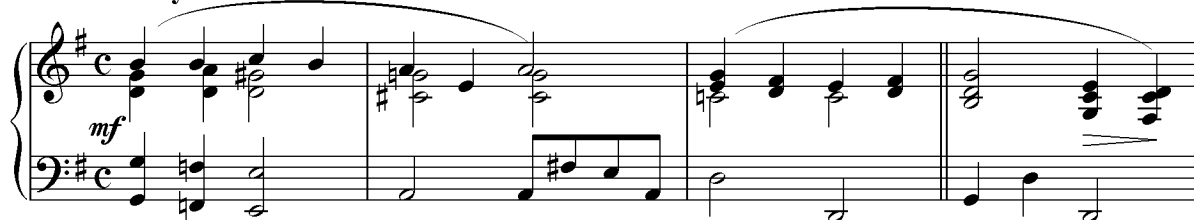
«Love me tender»

Из фильма «Люби меня нежно»

Lyrics & music by

Elvis Presley & Vera Matson Переложение Р.Исламовой

Moderately slow



1. Love me ten - der, love me sweet; Nev - er let me go.
 2. Love me ten - der, love me long; Take me to your heart.
 Extra 3. Love me ten - der, love me dear; Tell me you are mine.
 Verse Whwn at last my dreams come true, Dar - ling this I know.

You have made my life com - plete, And I love you so.
 For it's there that I be - long, And we'll nev - er part.
 I'll be yours through all the years, Till the end of time.
 Hap - pi - ness will fol - low you Ev - 'ry - where you go.

Chorus

Love me ten - der, love me true, All my dreams ful - fill For, my dar - lin',

Вопросы самоконтроля

1. Как повлияла продажа диска с записью песни «My Happiness» на дальнейшую судьбу Элвиса Пресли? (Родилась звезда).
2. В каком году Звезда регионального масштаба Элвис Пресли вышел на национальный уровень? (В 1955).
3. Каким образом успех Элвиса Пресли помог рок-н-роллу стать прибыльным музыкальным жанром?
4. В каком году состоялся его дебют в кинематографе в фильме «Love me Tender»? (его дебют состоялся в 1956 году).

Задания для самообразования

1. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.*
2. Выполните задание для самостоятельной работы №2:
3. Сделайте подбор **западноевропейских эстрадных песен.** Принесите аудио записи, видео ролики, плюсовки, нотно-песенный материал.
4. Выполните задание для самостоятельной работы № 5:
5. Сделайте подбор исполнительского репертуара (песни, записанные на CD, MD, музыкальные видеоклипы, плюсовки и минусовки, текст песен, нотно-песенный материал) для последующего использования на занятиях по «Эстрадному вокальному ансамблю»: **западноевропейские эстрадные песни.**

Литература

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2
2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.
3. Wise publications “It’s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.
4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.

ТЕМА 5

Навыки эстрадного пения. Ансамблевое распевание. Свободная филировка звука. Навыки эстрадного пения.

Навыки эстрадного пения. Ансамблевое исполнение горизонтальной и вертикальной гармонической структуры. Чистое интонационное исполнение.

Подбор репертуара для вокальных ансамблей (групп исполнителей). Подбор исполнителей для этих ансамблей. Музыка, слова Макса Мартина «... Baby one more time» из репертуара Бритни Спирс (работа под фортепиано).

Практическое занятие-визуализация.

Индивидуальная практическая работа.

УРОКИ 9-10:

1. Распевание.
2. Повторение и закрепление с помощью Техники «Синквейн» понятий, используемых при распевании.
3. Прослушивание репертуара.
4. Зарубежная эстрадная музыка.
5. Разучивание песни «... Baby one more time» (переложение на вокальные партии).

1.1. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №1 предназначено для разогрева певческого аппарата (разогрева голосовых связок). Оно исполняется **закрытым ртом**, всё внимание, слух певцов направлены на контроль над интонированием. Упражнение №1 поётся в небыстром темпе, после каждого такта берётся дыхание. С каждым вдохом студент должен ощущать опору звука. Помимо разогрева певческого аппарата ведётся подготовка к исполнению в ансамбле, то есть студенты при распевании настраиваются на исполнение эстрадных песен в два голоса. С упражнения №1 следует начинать занятие по эстрадному вокальному ансамблю. Упражнение несложное, имеет небольшой диапазон и очень удобно для исполнения. Данное упражнение рекомендуется при распевании студентов 1-4 курсов бакалавриата по предмету «Эстрадный Вокальный ансамбль», а так же для студентов 1-2 курсов Магистратуры, по предмету «Искусство вокального ансамбля».

Упражнение №1

Распевание

Руслана Исламова

Voice (закр.ртом) 6

Voice 11

Voice 15

2.1. Задания для повторения и закрепления понятий, используемых при распевании, с помощью Техники «Синквейн»:

- Изучите Технику «Синквейн».
- Дайте характеристику понятию «Закрытый звук» с помощью Техники «Синквейн».

2.1.1. Методы и техники обучения, применяемые на занятии:

Техника «Синквейн».

Цель - охарактеризовать требуемое понятие.

Схема синквейна:

1 строка – понятие.

2 строка – 2 прилагательных, характеризующих это понятие.

3 строка – 3 глагола о функциях этого понятия.

4 строка – фраза из четырех слов о сути данного понятия.

5 строка - синоним данного понятия.

2.1.2. Определение понятия «Закрытый звук».

Закрытый звук – пение с закрытым ртом. Полезно в педагогических целях в работе над строем, ансамблем, вокальными навыками (дыханием и др.) При правильном пении с закрытым ртом не должно быть зажатости, гнусавости.

Рисунок №18. Техника «Синквейн».

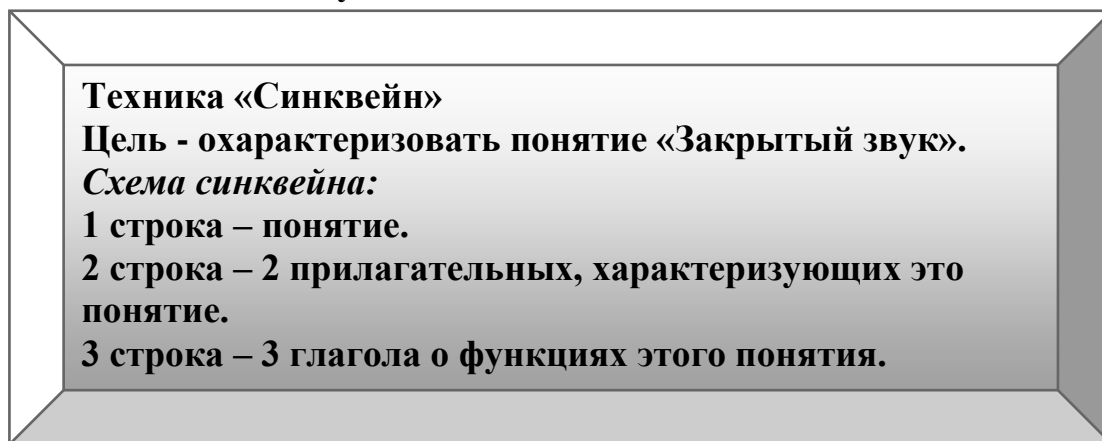
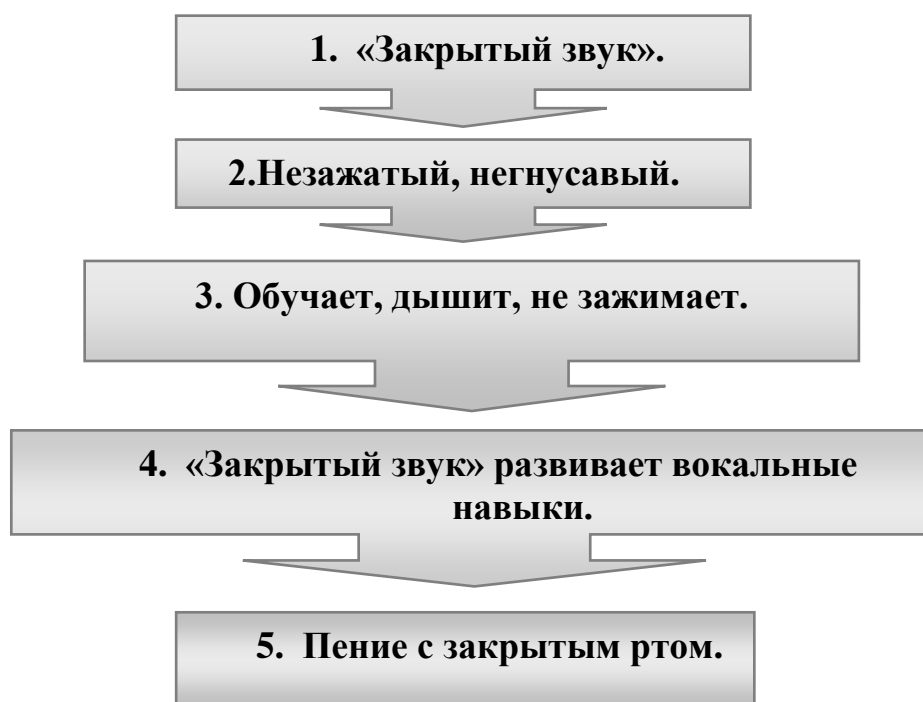


Рисунок №19. Характеристика понятия «Закрытый звук» с помощью Техники «Синквейн».



2.2. Указания к изучению Техники «Синквейн»:

Ознакомьтесь с **Методами и техниками обучения**, применяемыми на занятии - **Техникой «Синквейн»**.

Прочитайте внимательно определение понятия «Закрытый звук».

Нарисуйте схему понятия «Закрытый звук», как показано на рисунках №1, №2. Используйте ИКТ для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, компьютерные программы Microsoft Power Point, Microsoft Word.

3. 1. Задания для прослушивания репертуара:

- Прослушайте аудио записи подобранных студентами западноевропейских эстрадных песен (самостоятельная работа №2).
- Или проиграйте нотно-песенный материал этих песен на фортепиано.
- Используйте отобранные песни для дальнейшего разучивания и исполнения в ансамбле.

3.2. Указания для прослушивания репертуара:

Получите представление о репертуаре, над которым придётся работать на занятиях по вокальному ансамблю из прослушивания аудио записей, проигрывания нотно-песенного материала этих песен на фортепиано, изучения рисунков и просмотра демонстрации Презентации Power Point.

5.1. Задание для разучивания песни «... Baby one more time»

(переложение на вокальные партии):

- Разучите каждую партию, исполняя песню под фортепиано.
- Разучивайте песню «... Baby one more time», следуя программным требованиям.
- С помощью исполнения песни развивайте певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей, развивайте чувство ансамбля.

5.2. Указания к разучиванию песни «... Baby one more time» (переложение на вокальные партии):

Используйте методические указания и нотно-песенный материал песни «... Baby one more time».

«... Baby one more time» (1 семестр)

Для женских голосов, исполнение на 3 голоса

Довольно интересная своеобразная песня, которая рекомендуется студентам I – III курсов бакалавриата. Развивает четкую синхронную дикцию, чувство ритма, интонационный ансамблевый слух, музыкальность, чувство стиля и артистизм.

Рисунок №20. Нотно-песенный материал. Музыка и слова Макса Мартина «... Baby one more time» из репертуара Бритни Спирс.

«... Baby one more time»

Words and music by Max Martin

Переложение Р.Исламовой

Moderately ♩=96 N.C.

Oh, ba - by, ba - by. Oh, ba - by, ba - by.

mf

Verse: Cm G7/B G7

1. Oh, ba - by, ba - by, how was I sup - posed to know
2. Oh, ba - by, ba - by, the rea - son i breathe is you.

E^b Fm G Cm

that some - ting was - n't right here? Oh, ba - by, ba - by, I
Boy, you've got me blind - ed. Oh, pret - ry ba - by, there's

Эстрадный вокальный ансамбль

G⁷/B G⁷ E^b Fm G Cm

should - n't have let you go. And now you're out of sight, yeah.
noth - ing that I would - n't do. It's not the way I planned it.

Pre-chorus: G⁷/B G⁷ E^b

Show me how you want it to be. Tell me, ba - by, cause I need to

Fm G Cm * *Chorus:* G⁷/B G⁷

know now. Oh, be - cause my lone - li - ness is kill - ing me, and I,

E^b Fm Gsus G Cm

I must con - fess I still be - live (stil be - live) that when I'm not with you I lose

Эстрадный вокальный ансамбль

G⁷/B A^b B^b E^b **To Coda** Fm 1. G Cm

my mind. Give me a sign. Hit me, ba - by, one more time.

Fm 2. G Cm

Hit me, ba - by, one more time. Oh, ba - by, ba - by.

Cm

Oh, ba - by, ba - by. Oh, ba - by, ba - by, how

G⁷/B E^b Fm G^{sus} G A^bmaj⁷

was I sup- posed to know? Oh, pret-ty ba-by, I

B^b Fm⁷ A^b B^b

should - n't have let you go. I must con - fess

Cm G⁷/B G⁷ E^b

that my lone - li - ness is kill - ing me now. Don't you

Fm G^{sus} G A^b

know I still be - lieve that you will be here

B^b A^bma⁷ E^b/G Fm

D.S. al Coda
N.C.

and give me a sign. Hit me, ba - by, one more time.

Вопросы самоконтроля

1. Что нужно развивать с помощью упражнений для распевания?
2. Для чего предназначено Упражнение №1?

3. Как исполняется Упражнение №1?
4. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.*
5. Изучите Технику «Синквейн».
6. Дайте характеристику понятию «Закрытый звук» с помощью Техники «Синквейн».

Задания для самообразования

1. Выполните задание для самостоятельной работы №3:
2. Сделайте подбор **зарубежных эстрадных песен**. Принесите аудио записи, видео ролики, плюсовки, нотно-песенный материал.
3. Выполните задание для самостоятельной работы № 6:
4. Сделайте подбор исполнительского репертуара (песни, записанные на CD, MD, музыкальные видеоклипы, плюсовки и минусовки, текст песен, нотно-песенный материал) для последующего использования на занятиях по «Эстрадному вокальному ансамблю»: **зарубежные эстрадные песни.**

Литература

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2
2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.
3. Wise publications “It’s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.
4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.

РАЗДЕЛ III. ЗАРУБЕЖНЫЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ

ТЕМА 6

Навыки эстрадного пения. Ансамблевое распевание. Свободная филировка звука. Навыки эстрадного пения.

Навыки эстрадного пения. Ансамблевое исполнение горизонтальной и вертикальной гармонической структуры. Чистое интонационное исполнение.

Подбор репертуара для вокальных ансамблей (групп исполнителей). Подбор исполнителей для этих ансамблей. Музыка А.Зацепина, слова

Л.Дербенева «Куда уходит детство» из кинофильма «Фантазии Веснухина» (работа под фортепиано).

**Практическое занятие-визуализация.
Индивидуальная практическая работа.**

УРОКИ 11-12:

1. Распевание.
2. Прослушивание репертуара.
3. Зарубежная эстрадная музыка.
4. Алла Пугачёва.
5. Разучивание песни «Куда уходит детство» (переложение на вокальные партии).

1.1. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №4 исполняется на **легато** (legato) - связно. Трудность данного упражнения заключается в том, что певцам при исполнении упражнения на legato необходимо проговаривать твёрдые согласные звуки с изменяющимися гласными - **а е и о у**. Упражнение №4 предназначено для разогрева мышц лица, для разогрева артикуляционного аппарата, от которого зависит дикция исполнителей; так как упражнение поётся в унисон (в один голос), на одной ноте (два такта), у певцов обостряется слуховое внимание направленное на чистоту интонирования упражнения, на ясное и чёткое произношение гласных с согласными звуками в нём.

Упражнение №4

Руслана Исламова

Распевание

Voice

гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

7

Voice

гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

13

Voice

гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

19

Voice

гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

25

Voice

гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

2.1. Задания для прослушивания репертуара:

- Прослушайте аудио записи подобранных студентами зарубежных эстрадных песен (самостоятельная работа №3).
- Или проиграйте нотно-песенный материал этих песен на фортепиано.
- Используйте отобранные песни для дальнейшего разучивания и исполнения в ансамбле.

2.2. Указания для прослушивания репертуара:

Получите представление о репертуаре, над которым придётся работать на занятиях по вокальному ансамблю из прослушивания аудио записей, проигрывания нотно-песенного материала этих песен на фортепиано, изучения рисунков и просмотра демонстрации Презентации Power Point.

Примечание.

Р.Исламовой использованы информационные компьютерные технологии (ИКТ) для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, использованы компьютерные

программы Microsoft Office Power Point, Microsoft Office Power Point Viewer, Sibelius 3, 4.

3.1. Задания для изучения зарубежной эстрадной музыки:

- Ознакомьтесь с истоками песни «Куда уходит детство».

Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль» (Рисунки №21-№23).

Рисунок №21. Музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева «Куда уходит детство» из кинофильма «Фантазии Веснухина».

«Куда уходит детство»
из кинофильма «Фантазии Веснухина»

музыка А.Зацепина
слова Л.Дербенева

Данная песня впервые прозвучала в исполнении знаменитой эстрадной певицы России – А.Б.Пугачевой. Она написана в куплетной форме, рекомендуется студентам I-III курсов бакалавриата. Произведение направлено на формирование художественного вкуса начинающих певцов, развитие музыкальности, чувства ансамбля у исполнителей. Укрепляет певческое дыхание, способствует выравниванию регистров, расширяет диапазон, развивает гармонический слух и интонационный ансамбль, а также вырабатывает манеру исполнения и артистизм.

Пугачёва Алла Борисовна - Народная артистка СССР, Народная артистка РСФСР, Лауреат Государственной премии России в области литературы и искусства, Лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады, обладательница Гран-при фестиваля «Золотой Орфей»,

Гран-при «Янтарный соловей» на конкурсе «Сопот-78», Национальных музыкальных премий «Овация», Музыкальной премии «Звезда». Родилась 15 апреля в 1949 году. Дочь – Орбакайте Кристина (род. 25 мая 1971 г.). Музыкай увлекалась с детства, петь начала ещё в школе. Окончила дирижёрско-хоровое отделение Московского государственного музыкального училища им. Ипполитова-Иванова и факультет театральных режиссёров Государственного института театрального искусства им. А.Н.Луначарского (1981 г.). До начала сольной карьеры работала со

многими коллективами.



4.1. Задание для изучения зарубежной эстрадной музыки. Алла Пугачёва:

➤ Ознакомьтесь с творчеством Аллы Пугачёвой, исполнительницей песни «Куда уходит детство».

4.2. Указания к изучению истоков песни «Куда уходит детство» и творчества Аллы Пугачёвой:

Изучите рисунки и просмотрите демонстрацию Презентации Power Point.

Прочитайте информацию о творчестве А.Б.Пугачёвой.

АЛЛА ПУГАЧЁВА (жизнь и творчество)

Пугачёва Алла Борисовна - российская эстрадная певица, Народная артистка СССР, Народная артистка РСФСР, Лауреат Государственной премии России в области литературы и искусства, Лауреат Всесоюзного



конкурса артистов эстрады, обладательница Гран-при фестиваля «Золотой Орфей», Гран-при «Янтарный соловей» на конкурсе «Сопот-78», Национальных музыкальных премий «Овация», Музыкальной премии «Звезда». Родилась 15 апреля в 1949 году. Дочь – Орбакайте Кристина (род. 25 мая 1971 г.). Музыкой увлекалась с детства, петь начала ещё в школе. Окончила дирижёрско-хоровое отделение Московского государственного музыкального училища им.

Ипполитова-Иванова и факультет театральных режиссёров Государственного института театрального искусства им. А.Н.Луначарского (1981 г.). До начала сольной карьеры работала со многими коллективами.

Ещё школьницей спела на радио песню "Робот, стань человеком". В 1972-73 выступала в оркестре под управлением О. Лундстрема. В 1974-75 работала в ансамбле "Веселые ребята". В 1975 стала обладательницей Гран-при фестиваля "Золотой Орфей" (Болгария) с песней "Арлекино", после которой певица стала по-настоящему популярной. Исполнение этой песни покорило слушателей не только красотой сильного голоса, но и сценической интерпретацией - певице удалось передать тончайшие психологические переживания героя, от имени которого она пела. Затем началось триумфальное восхождение певицы на эстрадный Олимп. В 1978 в Сопоте (Польша) Пугачева также завоевала Гран-при, исполнив ставшую ее

визитной карточкой песню "Все могут короли". В конце 1970-х годов Пугачева начала сотрудничать с замечательным латышским композитором Р. Паулсом, результатом их творческого союза стала концертная программа "У нас в гостях Маэстро" (1981). Особенно популярны в исполнении певицы стали его песни "Миллион алых роз", "Еще идут старинные часы", "Маэстро" и некоторые др. В 1979 на экраны страны вышел художественный фильм "Женщина, которая поет", где Пугачева исполнила главную роль. Певицей были подготовлены яркие эмоционально насыщенные концертные программы: "Монологи певицы", "Пришла и говорю", "Рождественские встречи". Ею создан целый ряд песен на слова известных поэтов (Ахматовой, Мандельштама). 1988 год ознаменовался созданием "Театра песни", давней мечты Пугачевой, ставшей художественным руководителем театра-студии. Пугачева объездила весь мир со своими сольными программами. В 1992 получила приз "Овация" в номинации "Лучшая певица года", в 1994 - в номинации "Живая легенда", в 1995 - в номинации "Лучший режиссер-постановщик". В 1999 награждена орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени. В 1992 году она была удостоена престижной неправительственной награды - "Ордена Орла" 1-ой степени. За выдающийся вклад в развитии литературы и искусства 7 июня 1995 года Алле Борисовне Пугачёвой была вручена Государственная премия России. В Ялте 24 августа 1994 года состоялась закладка именной плиты Аллы Пугачёвой на "Площади звезд". По опросу, проведенному еженедельником "Собеседник" среди своих читателей Алла Пугачёва названа великой женщиной XX столетия (1992 г.). В настоящее время во многих городах бывшего СССР действуют десятки клубов поклонников творчества Аллы Пугачёвой. При ее непосредственном участии выходит несколько газет и журналов: журнал "Белая панاما" (на сегодняшний день вышло 5 номеров), газета "Канатоходка" (работа в Минске союза "Алла"), газета "Усталый микрофон" (киевский клуб "Королева"), журнал "Алла" (на сегодняшний день вышло 9 номеров журнала) (1993) и многие другие.

5.1. Задание для разучивания песни «Куда уходит детство» (переложение на вокальные партии):

- Разучите каждую партию, исполняя песню под фортепиано.
- Разучивайте песню «Куда уходит детство» из кинофильма «Фантазии Веснухина», следуя программным требованиям.

➤ С помощью исполнения песни развивайте певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей, развивайте чувство ансамбля.

➤ Пойте каждую партию с преподавателем.

5.2. Указания к разучиванию песни «Куда уходит детство» из кинофильма «Фантазии Веснухина» (переложение на вокальные партии):

Используйте методические указания и нотно-песенный материал песни «Куда уходит детство» из кинофильма «Фантазии Веснухина».

«Куда уходит детство» (1 семестр) из кинофильма «Фантазии Веснухина»

Для женских голосов, исполнение на 3 голоса.

Данная песня впервые прозвучала в исполнении знаменитой эстрадной певицы России – А.Б.Пугачевой. Она написана в куплетной форме, рекомендуется студентам I-III курсов бакалавриата. Произведение направлено на формирование художественного вкуса начинающих певцов, развитие музыкальности, чувства ансамбля у исполнителей. Укрепляет певческое дыхание, способствует выравниванию регистров, расширяет диапазон, развивает гармонический слух и интонационный ансамбль, а также вырабатывает манеру исполнения и артистизм.

Рисунок №22. Нотно-песенный материал. Музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева «Куда уходит детство» из кинофильма «Фантазии Веснухина».

Куда уходит детство?

Из кинофильма "Фантазии Веснухина"

Л.Дербенев А.Зацепин

The musical score is written for piano and voice. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody consists of four half notes: G4, A4, B4, and C5, all marked with a fermata. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a piano (p) dynamic. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand, with a melodic line in the right hand that includes a chromatic descent from G4 to F4, E4, and D4, followed by a sharp sign indicating a change in the bass line.

Эстрадный вокальный ансамбль

Gm D7 Gm D7

Gm D7 G7 Cm

Ку-да у-хо-дит дет-ство, в ка-ки-е го-ро-да, и

Gm A7 D7-3+ D7

где най-ти нам сред-ство, чтоб вновь по-пасть ту-да?

Gm D7

О-но уй-дёт не слы-шно,

G⁷ Cm Cm⁶ E^bdim Gm

по - ка весь го - род спит. И пи - сем не на - пи - шет, и

Cm⁶ A⁷ Am⁷ D

вряд - ли по - зво - нит.

Припев

G H⁷ Em H⁷

И зи - мой, и ле - том не - бы - ва - лых ждать чу - дес
И в су - гро - бах бе - лых, и по лу - жам у ру - чья

f

C D

бу - дет дет - ство где - то, но не здесь.
бу - дет кто - то бе - гать, но не я.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment and vocal lines. The first system begins with a piano introduction marked '2.' and a 'D' chord. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line is marked 'я.' and includes a fermata. The second system continues the piano accompaniment with chords Gm, D7, G7, and Cm. The vocal line continues with a fermata. The third system includes a 'Repeat and Fade' section with chords Gm, A7, and D7.3+, ending with a 2/4 time signature change.

1. Куда уходит детство, 2. Куда уходит детство,
 В какие города, Куда ушло оно?
 И где найти нам средство, Наверно, в край чудесный,
 Чтоб вновь попасть туда? Где каждый день кино.
 Оно уйдёт неслышно, Где так же ночью синей
 Пока весь город спит, Струится лунный свет.
 И писем не напишет, Но нам с тобой отныне
 И вряд ли позвонит. Туда дороги нет.

Припев:

И зимой, и летом Припев.
Небывалых ждать чудес 3. Куда уходит детство?
Будет детство где-то, В недалние края.
Но не здесь. К ребятам по соседству,
И в сугробах белых, Таким же, как и я.
И по лужам у ручья Оно ушло неслышно,
Будет кто-то бегать, Пока весь город спит.
Но не я. И писем не напишет,
И вряд ли позвонит.

5.3. Задания для решения проблемного задания с использованием графического органайзера СПОСОБ «ДЕРЕВО РЕШЕНИЙ»:

- Изучите описание цели **способа «Дерево Решений».**
- Подготовьте ответ на вопрос 1) Каких навыков можно добиться при разучивании песни «Куда уходит детство»?
- Используйте для ответа на поставленный вопрос графический органайзер **способ «Дерево решений».**
-

5.3.1. Методы и техники обучения, применяемые на занятии.

Описание цели способа «Дерево решений»:

Цель **способа «Дерево решений»** заключается в том, что при решении одной проблемы все участники выражают свое мнение в разных направлениях и приходят к одному решению. В результате появляется возможность проследить различные пути решения одной задачи.

5.3.2. Указания к изучению» способа «Дерево решений»:

Ознакомьтесь с **Методами и техниками обучения, применяемыми на занятии - способом «Дерево решений».**

Рисунок №23. Решение проблемного задания с использованием графического органайзера СПОСОБ «ДЕРЕВО РЕШЕНИЙ»: Каких навыков можно добиться при разучивании песни «Куда уходит детство»?



Нарисуйте схему ответа на вопрос 1) Каких навыков можно добиться при разучивании песни **«Куда уходит детство»**, используя **методические указания** к песне **«Куда уходит детство»** из кинофильма **«Фантазии Веснухина»**, как показано на рисунке №3.

Просмотрите демонстрации Презентации Power Point.

Используйте ИКТ для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, компьютерные программы Microsoft Power Point, Microsoft Word.

Вопросы самоконтроля

1. Что нужно развивать с помощью упражнений для распевания?

2. В чем заключается трудность данного Упражнения №4?
3. Как исполняется Упражнение №4?
4. Для чего предназначено Упражнение №4?
5. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.*
6. Изучите графический органайзер способ «Дерево решений».
7. Ответьте на вопрос 1) Каких навыков можно добиться при разучивании песни «Куда уходит детство», применяя способ «Дерево решений».

Задания для самообразования

1. Выполните задание для самостоятельной работы № 6:
2. Сделайте подбор исполнительского репертуара (песни, записанные на CD, MD, музыкальные видеоклипы, плюсовки и минусовки, текст песен, нотно-песенный материал) для последующего использования на занятиях по «Эстрадному вокальному ансамблю»: **зарубежные эстрадные песни.**

Литература

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2
2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.
3. Wise publications “It’s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.
4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.
5. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.

ТЕМА 7

Навыки эстрадного пения. Ансамблевое исполнение горизонтальной и вертикальной гармонической структуры. Чистое интонационное исполнение.

Подбор репертуара для вокальных ансамблей (групп исполнителей). Подбор исполнителей для этих ансамблей. Музыка Л.Агутина, слова Г. Витке «Королева» (работа под фортепиано).

**Практическое занятие-визуализация.
Индивидуальная практическая работа.**

УРОКИ 13-14:

1. Распевание.
2. Прослушивание репертуара.
3. Российская эстрадная музыка.
4. Разучивание песни «Королева»
(переложение на вокальные партии).

1.1. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №8 заключительное, поётся последним. Оно исполняется в небыстром темпе на legato (итал. связно) на удобных для пения слогах – **ма, - ме, - ми, - мо, - му**; в унисон (в один голос), распевается на небольшом диапазоне, на хорошей опоре звука. Данное упражнение служит непосредственным переходом к исполнению песенного репертуара.

Упражнение №8

Руслана Исламова

Распевание

7

13
Voice
ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

19
Voice
ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

25
Voice
ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

2.1. Задания для прослушивания репертуара:

- Прослушайте аудио записи подобранных студентами зарубежных эстрадных песен (самостоятельная работа №3).
- Или проиграйте нотно-песенный материал этих песен на фортепиано.
- Используйте отобранные песни для дальнейшего разучивания и исполнения в ансамбле.

2.2. Указания для прослушивания репертуара:

Получите представление о репертуаре, над которым придётся работать на занятиях по вокальному ансамблю из прослушивания аудио записей, проигрывания нотно-песенного материала этих песен на фортепиано, изучения рисунков и просмотра демонстрации Презентации Power Point.

3.1. Задания для изучения зарубежной эстрадной музыки:

- Ознакомьтесь с истоками песни «Королева», с творчеством Леонида Агутина и Анжелики Варум, исполнителей песни «Королева».

3.2. Задания для обсуждения творчества Леонида Агутина и Анжелики Варум, исполнителей песни «Королева». Метод «Кластер»:

- Изучите технологию «Кластер».
- Обсудите творчество Леонида Агутина и Анжелики Варум.
- Подготовьте информацию.
- Нарисуйте «Кластер».
- Подготовьте презентацию «Кластера».

3.2.1. Указания к построению «Кластера»:

Постройте «Кластер», используя в качестве примера рисунки №24, №25.

Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль» (Рисунки №24-№26).

Рисунок №24. Решение проблемного задания с использованием графического органайзера «Кластер».

Кластер

1. В центре большого листа бумаги пишется ключевое слово/название темы из 1-2-х слов.

2. Участники думают о «спутниках», этого ключевого слова и приписывают их вокруг в кружках меньшего размера, соединяя их линиями с «главным». У этих «спутников» могут быть «малые спутники» и т.д.

3. Записываются слова или предложения, которые, по мнению участников, связаны с данной темой.

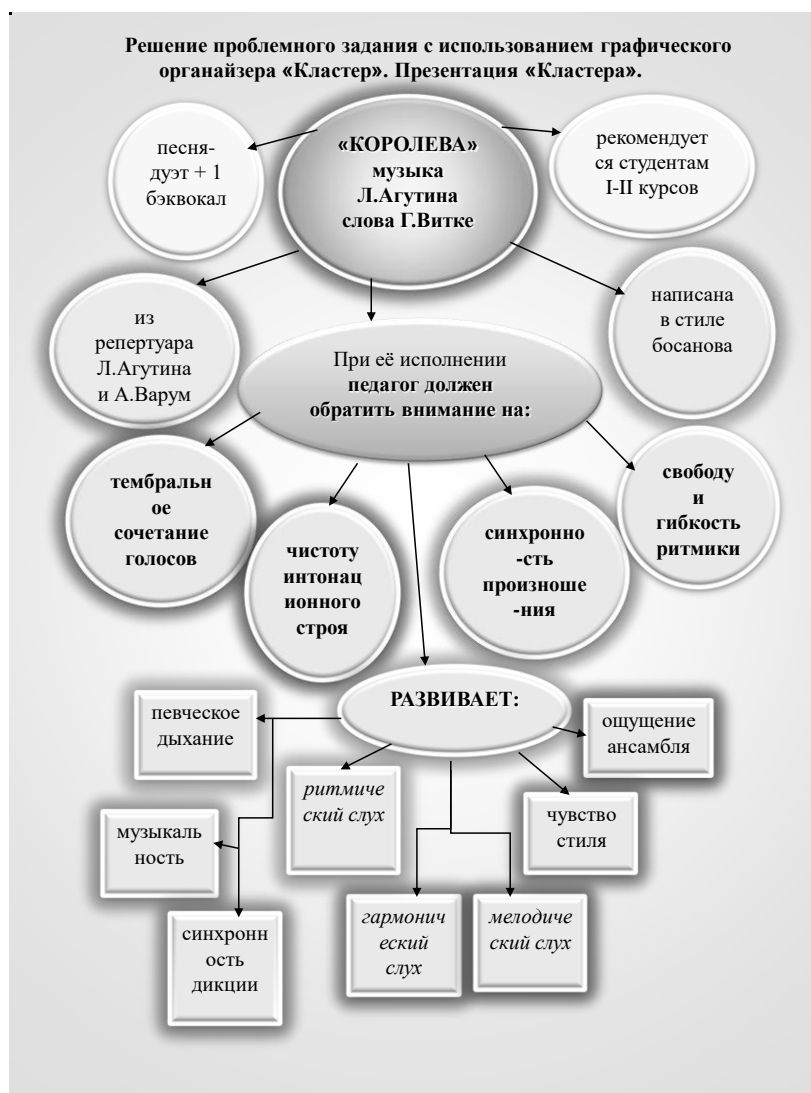


Рисунок №25. Контроль знаний по технологии «Кластер».

4.1. Задание для разучивания песни «Королева» (переложение на вокальные партии) для смешанного исполнения (для мужского и женского голосов +1 бэквокал) – дуэт +1 бэквокал:

- Разучите каждую партию, исполняя песню под фортепиано.
- Разучивайте песню «Королева», следуя программным требованиям.
- С помощью исполнения песни развивайте певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей, развивайте чувство ансамбля.

4.2. Указания к разучиванию песни «Королева» (переложение на вокальные партии):

Используйте методические указания и нотно-песенный материал песни «Королева».

«Королева» (1 семестр)

Смешанное исполнение – дуэт +1 бэквокал

из репертуара Л.Агутина и А.Варум

музыка Л.Агутина

слова Г.Витке

Данная песня-дуэт из репертуара Леонида Агутина и Анжелики Варум рекомендуется студентам I-II курсов бакалавриата. Она написана в стиле босанова. При ее исполнении педагог должен обратить внимание на тембральное сочетание голосов, на чистоту интонационного строя, на синхронность произношения, свободу и гибкость ритмики.

Данная песня развивает певческое дыхание, музыкальность, гармонический, мелодический и ритмический слух, синхронность дикции, ощущение ансамбля, чувство стиля и артистизм.

Рисунок №26. Нотно-песенный материал. Музыка Л.Агутина, слова Г.Витке «Королева» из репертуара Л.Агутина и А.Варум.

«Королева»

Слова Г.Витке

**Музыка Л.Агутина
Переложение Р.Исламовой**

Moderato assai

Em Bm7 Em C

mp

Am⁹ B^{9b} D⁶ B^{9b}

1. Дым от си-га-рет, ка-ме-ра и свет...
Стро-гий си-лу-эт, ты-ся-ча га-зет

Em⁷ B^{7sus4}

На е-ё кон-церт не до-стать би-лет.
и е-ё чер-ты зна-ет це-лый свет.

Припев
Em

Am⁹ B^{9b}

Ле-ди num-ber one, ко-ро-ле-ва. Но ни-кто не у-ви-дит,

Bm7 Em C Am9 B9b

но ни кто не у - зна - ет, Кто, кто е - ё тай-на. О...

Em Bm7 Em C

Но ни кто, ни кто не у - ви - дит, но ни кто, ни кто не у - зна - ет, Кто, кто е - ё тай-на.

Am9 B9b (§) C6

О... *Fine* Бу - дет так все - гда, что ни

G Cmaj7 Am9 Bb **Припев:**

кто и ни ко - гда не су - ме - ет раз - га - дать е - ё, э - ту тай - ну.

I

Дым от сигарет, камера и свет ...
 На ее концерт не достать билет.
 Строгий силуэт, тысяча газет
 И ее черты знает целый свет.

II

Утренний отель, кофе и туман,
 Смятая постель, и опять одна.
 А любовь ее вдоль ночных
 витрин

Леди number one, королева.

Молча унесет Бог ей Господин.

Только с ним она, королева

Припев:

Но никто не увидит, но никто не узнает,

Кто, кто ее тайна. О ...

Но никто, никто не увидит,

Будет так всегда, что никто и никогда

Не сумеет разгадать ее, эту тайну.

Вопросы самоконтроля

1. Что можно развивать с помощью исполнения песни?
2. Что помогает научиться правильно дышать, ощущая опору звука?
3. Используйте ИКТ для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, компьютерные программы Microsoft Power Point, Microsoft Word.
4. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.*

Задания для самообразования

1. Изучите графический органайзер «КЛАСТЕР».
2. **Принесите для прослушивания** в аудитории **плюсовки** на CD, MD, музыкальных видеороликах или на других носителях аудио или видеоинформации:
3. Задание для самостоятельной работы № 7 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады.
4. Задание для самостоятельной работы № 8 - западноевропейские эстрадные песни.
5. Задание для самостоятельной работы № 9 - зарубежные эстрадные песни.

Литература

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2
2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.
3. Wise publications “It’s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.

4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.

5. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.

ТЕМА 8

Навыки эстрадного пения. Ансамблевое исполнение горизонтальной и вертикальной гармонической структуры. Чистое интонационное исполнение.

Разложение репертуара на вокальные партии с использованием разных методов, организация ансамблей из исполнителей (дуэты, трио, квартеты) (работа под фортепиано, минусовку). Промежуточный контроль ОН – 1.

Практическое занятие-визуализация.

Индивидуальная практическая работа.

УРОКИ 15-16:

1. Распевание.
2. Прослушивание репертуара.
3. Разложение репертуара на вокальные партии с использованием разных методов.
4. Организация ансамблей из исполнителей (дуэты, трио, квартеты).
5. Разучивание песен «Ёр кел», «Кайдасан», «Love me tender», «Baby one more time», «Куда уходит детство», «Королева».
6. Обсуждение исполнения партий студентами.
7. Промежуточный контроль ОН – 1.

1.1. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения

для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №3 направлено на выработку правильного певческого дыхания, так как упражнение выполняется на **стаккато** (staccato) – отрывисто. Данное упражнение вырабатывает навыки правильного певческого дыхания. При staccato звуки как бы разделяются паузами. Пение на staccato нелегко в отношении интонации; необходимо прослушивать высоту звуков, не допускать резких перемещений гортани. Пение звонких согласных с гласными настраивает певческий аппарат к подаче близкого звука, то есть ведётся подготовка к исполнению эстрадной музыки.

Упражнение №3

Руслана Исламова

распевание

2.1. Задания для прослушивания репертуара:

➤ Прослушайте аудио записи включённых в репертуар узбекских, западноевропейских, зарубежных эстрадных песен (самостоятельная работа №7, №8, №9).

➤ Или проиграйте нотно-песенный материал этих песен на фортепиано.

➤ Используйте отобранные песни для дальнейшего разучивания и исполнения в ансамбле.

2.2. Указания для прослушивания репертуара:

Получите представление о репертуаре, над которым придётся работать

на занятиях по вокальному ансамблю из прослушивания аудио записей, проигрывания нотно-песенного материала этих песен на фортепиано, изучения рисунков и просмотра демонстрации Презентации Power Point.

3.1. Задания для разложения репертуара на вокальные партии с использованием разных методов:

➤ Участвуйте в разложении репертуара на вокальные партии с использованием разных методов (исполнение в терцию, квинту, октаву).

3.2. Указания к разложению репертуара на вокальные партии с использованием разных методов:

Следите на уроке за тем, как педагог делает разложение репертуара на вокальные партии с использованием разных методов (исполнение в терцию, квинту, октаву).

Используйте приобретаемый навык для самостоятельного выполнения разложения репертуара на вокальные партии с использованием разных методов (исполнение в терцию, квинту, октаву).

4.1. Задание для организации ансамблей из студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты):

➤ Участвуйте в организации ансамблей из студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты).

4.2. Указания к организации ансамблей из студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты):

Разучивайте каждую партию из репертуара, над которым придётся работать на занятиях по вокальному ансамблю.

Развивайте с помощью исполнения песен певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон чувство ансамбля.

5.1. Задание для разучивания песен «Ёр кел», «Кайдасан», «Love me tender», « Baby one more time», «Куда уходит детство», «Королева»:

➤ Разучите каждую партию, исполняя песню под фортепиано.
➤ Исполните каждую песню в своём представлении.
➤ Разучивайте песни «Ёр кел», «Кайдасан», «Love me tender», « Baby one more time», «Куда уходит детство», «Королева», следуя программным требованиям.

5.2. Указания к разучиванию песен «Ёр кел», «Кайдасан», «Love me tender», « Baby one more time», «Куда уходит детство», «Королева»:

Следите на уроке за тем, как педагог исполняет песни под фортепиано, показывает, как надо петь каждую партию.

Повторяйте исполнение партий песни (песен), предложенное педагогом.

6.1. Задания для обсуждения исполнения партий студентами:

- Высказывайте своё мнение о более приемлемом исполнении.
- Используйте для обсуждения Т-схему и «Мозговой штурм».

6.2. Указания к обсуждению исполнения партий студентами:

Изучите Описание способа «Мозговой штурм» и Правила мозгового штурма.

Нарисуйте состав процесса организации мозгового штурма для одной из песен «Ёр кел», «Кайдасан», « Baby one more time», «Куда уходит детство», «Королева», как показано на рисунке №27.

Используйте методические указания и нотно-песенный материал.

Занесите результаты обсуждения в ТАБЛИЦУ, как показано на рисунке №28.

Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль» (Рисунки №27-№28).

Рисунок №27. Состав процесса организации мозгового штурма.

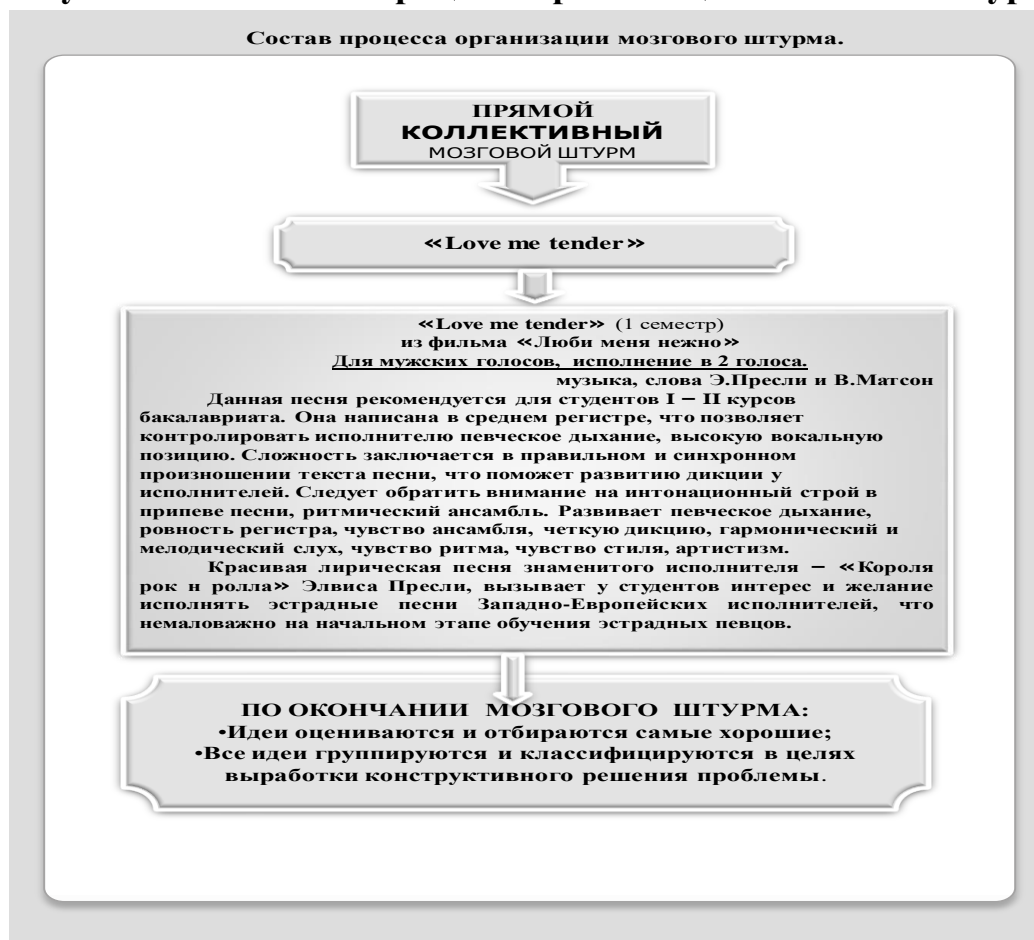


Рисунок №28. Сравнение исполнения партий студентами - членами ансамбля с помощью графического органайзера «Т – СХЕМА».

ВОКАЛЬНАЯ ПАРТИЯ	
Выбор второго голоса	Выбор основного голоса
Сильный студент	Обычный студент
Более сложный	Исполняется по образцу оригинала
О нём ещё нет представления	Исполняется по образцу оригинала
Его надо выучить	Исполняется по образцу оригинала
Требует развитого острого гармонического слуха	Требует музыкальности
Держать вокальную партию	Держать основную партию
Не сбиваться при звучании основного голоса	Держать основную партию
Чистое интонирование	Чистое интонирование

6.1.2. Описание способа “Мозговой штурм”

Проведение “Мозгового штурма” всей группой. Цель данного способа – сбор большего количества идей, отучивание студентов от одинакового мышления, сбор первичных идей возникших при решении творческих задач.

Основная задача мозгового штурма – активизация учебно-познавательной деятельности, самостоятельное понимание проблемы и развитие мотивации в ее решении, формирование культуры общения, коммуникативных навыков, освобождение от инерции мышления.

Виды мозгового штурма:

➤ Прямой коллективный мозговой штурм – обеспечивает сбор наибольшего количества идей. Вся учебная группа (не более 25 учеников) решают одну проблему.

➤ Массовый мозговой штурм – дает возможность резкого повышения эффективности генерации идей в большой аудитории (до 60 человек) разделенных на микрогруппы.

➤ В каждой группе решают отдельная сторона общей проблемы.

6.1.3. Правила мозгового штурма:

Взаимная оценка и критика недопускаются!

Не критикуй – все идеи одинаково ценны.

Не останавливай говорящего!

Не упрекай!

Цель – это количество!

Чем больше идей, тем лучше: повышается вероятность появления новой, оптимальной и ценной идеи.

7.1. Задание для Промежуточного контроля ОН-1:

➤ В порядке промежуточного контроля ОН-1 покажите уровень и качество усвоения нотно-песенного материала: знание вокальной партии (по выбору преподавателя), текст песен, исполнение разным составом песен в ансамбле.

7.2. Указания к подготовке к Промежуточному контролю ОН-1:

Систематизируйте информацию по вопросам **Промежуточного контроля ОН-1. Участвуйте** в обсуждении в процессе группировки понятий, выделяйте взаимосвязи, формируйте кластер.

В порядке промежуточного контроля ОН-1 покажите уровень и качество усвоения нотно-песенного материала согласно требованиям учебной программы.

Вопросы самоконтроля

1. Что можно развивать с помощью исполнения песни?
2. Что помогает научиться правильно дышать, ощущая опору звука?
3. Ответьте на вопросы, относящиеся к каждой песне из отобранного репертуара:
 - 3.1. Кто автор песни?
 - 3.2. В чём исполнении звучала песня?
 - 3.3. На сколько голосов можно исполнить песню?
 - 3.4. Каким составом можно исполнить песню?

Задания для самообразования

1. Используйте ИКТ для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, компьютерные программы Microsoft Power Point, Microsoft Word.
2. Изучите графический органайзер «Т-СХЕМА».
3. Изучите графический органайзер «Мозговой штурм».
4. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов*.
5. На основании выбранного репертуара подготовьте для разучивания

и последующего исполнения тексты песен, минусовки, нотно-песенный материал (для работы с концертмейстером под фортепиано):

✓ Задание для самостоятельной работы № 10 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады.

✓ Задание для самостоятельной работы № 11 - западноевропейские эстрадные песни.

✓ Задание для самостоятельной работы № 12 - зарубежные эстрадные песни.

Литература

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2
2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.
3. Wise publications “It’s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.
4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.
5. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.

ТЕМА 9

Навыки эстрадного пения. Ансамблевое исполнение горизонтальной и вертикальной гармонической структуры. Чистое интонационное исполнение.

Разложение репертуара на вокальные партии с использованием разных методов, организация ансамблей из исполнителей (дуэты, трио, квартеты) (работа под фортепиано).

*Практическое занятие-визуализация.
Индивидуальная практическая работа.*

УРОКИ 17-18:

1. Распевание.
2. Прослушивание репертуара.
3. Разложение репертуара на вокальные партии с использованием разных методов.
4. Организация ансамблей из исполнителей (дуэты, трио, квартеты).

5. Разучивание песен «Ёр кел», «Кайдасан», «Love me tender», « Baby one more time», «Куда уходит детство», «Королева».

6. Обсуждение исполнения партий студентами.

1.1. Задания для распевания:

➤ Подготовьте певческий аппарат к пению.
➤ С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.

➤ Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.

➤ Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.*

2.1. Задания для прослушивания репертуара:

➤ Прослушайте аудио записи включённых в репертуар узбекских, западноевропейских, зарубежных эстрадных песен (самостоятельная работа №10, №11, №12).

➤ Или проиграйте нотно-песенный материал этих песен на фортепиано.

➤ Используйте отобранные песни для дальнейшего разучивания и исполнения в ансамбле.

2.2. Указания для прослушивания репертуара:

Получите представление о репертуаре, над которым придётся работать на занятиях по вокальному ансамблю из прослушивания аудио записей, проигрывания нотно-песенного материала этих песен на фортепиано, изучения рисунков и просмотра демонстрации Презентации Power Point.

2.3. Перескажите содержание песен (метод кластер):

➤ Ознакомьтесь с описанием понятия «Коллективная работа».

➤ Изучите технологию «Кластер».

➤ Ответьте на фокусирующие вопросы, относящиеся к каждой песне из отобранного репертуара: 1) Кто автор песни? 2) В чьём исполнении звучала песня? 3) На сколько голосов можно исполнить песню? 4) Каким составом можно исполнить песню?

➤ Нарисуйте «Кластер».

➤ Подготовьте презентацию «Кластера».

2.3.1. Описание понятия «Коллективная работа»:

Коллективная работа - формирование навыков и умений в системе коллективных действий, которые способствуют внутренней мобилизации возможностей каждого учащегося: это **работа в парах, втроем, в группах**. Очень активизирует коллектив.

2.3.2. Указания к построению «Кластера»:

Постройте «Кластер», используя в качестве примера рисунки №29, №30.

Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль». (Рисунки №29-№31).

Рисунок №29. Решение проблемного задания с использованием графического органайзера «Кластер».



Рисунок №30. Контроль знаний по технологии «Кластер».

Кластер

1. В центре большого листа бумаги пишется ключевое слово/название темы из 1-2-х слов.
2. Участники думают о «спутниках», этого ключевого слова и приписывают их вокруг в кружках меньшего размера, соединяя их линиями с «главным». У этих «спутников» могут быть «малые спутники» и т.д.
3. Записываются слова или предложения, которые, по мнению участников, связаны с данной темой.

3.1. Задания для разложения репертуара на вокальные партии с использованием разных методов:

➤ Участвуйте в разложении репертуара на вокальные партии с использованием разных методов (исполнение в терцию, квинту, октаву).

3.2. Указания к разложению репертуара на вокальные партии с использованием разных методов:

Следите на уроке за тем, как педагог делает разложение репертуара на вокальные партии с использованием разных методов (исполнение в терцию, квинту, октаву).

Используйте приобретаемый навык для самостоятельного выполнения разложения репертуара на вокальные партии с использованием разных методов (исполнение в терцию, квинту, октаву).

4.1. Задание для организации ансамблей из студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты):

➤ Участвуйте в организации ансамблей из студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты).

4.2. Указания к организации ансамблей из студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты):

Разучите каждую партию из репертуара, над которым придётся работать на занятиях по вокальному ансамблю.

Развивайте с помощью исполнения песен певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон чувство ансамбля.

5.1. Задание для разучивания песен «Ёр кел», «Кайдасан», «Love me tender», «Baby one more time», «Куда уходит детство», «Королева»:

- Разучите каждую партию, исполняя песню под фортепиано.
- Покажите своё исполнение песни (песен).

➤ Повторите исполнение партий песни (песен), предложенное педагогом.

➤ Разучивайте песни «Ёр кел», «Кайдасан», «Love me tender», «Baby one more time», «Куда уходит детство», «Королева», следуя программным требованиям.

5.2. Указания к разучиванию песен «Ёр кел», «Кайдасан», «Love me tender», «Baby one more time», «Куда уходит детство», «Королева»:

Следите на уроке за тем, как педагог исполняет песни под фортепиано, показывает, как надо петь каждую партию.

Повторяйте исполнение партий песни (песен), предложенное педагогом.

6.1. Задания для обсуждения исполнения партий студентами:

- Выскажите своё мнение о более приемлемом исполнении.
- Используйте для обсуждения Т-схему и метод «Работа сообща».
- Занесите результаты обсуждения в ТАБЛИЦУ, как показано на рисунке №31.

Рисунок №31. Сравнение исполнения партий студентами - членами ансамбля с помощью графического органайзера «Т – схема».

Вокальная партия	
Выбор второго голоса	Выбор основного голоса
Сильный студент	Обычный студент
Более сложный	Исполняется по образцу оригинала
О нём ещё нет представления	Исполняется по образцу оригинала
Его надо выучить	Исполняется по образцу оригинала
Требует развитого острого гармонического слуха	Требует музыкальности
Держать вокальную партию	Держать основную партию
Не сбиваться при звучании основного голоса	Держать основную партию
Чистое интонирование	Чистое интонирование

Вопросы самоконтроля

1. Что можно развивать с помощью исполнения песни?
2. Что помогает научиться правильно дышать, ощущая опору звука?
3. Ответьте на вопросы, относящиеся к каждой песне из отобранного репертуара:
 4. Кто автор песни?
 5. В чьём исполнении звучала песня?
 6. На сколько голосов можно исполнить песню?
 7. Каким составом можно исполнить песню?

Задания для самообразования

1. Используйте ИКТ для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, компьютерные программы Microsoft Power Point, Microsoft Word.

2. Изучите графический органайзер «Т-СХЕМА».
3. Изучите графический органайзер «Кластер».
4. Изучите графический органайзер «Мозговой штурм».
5. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов*.
6. На основании выбранного репертуара подготовьте для разучивания и последующего исполнения тексты песен, минусовки, нотно-песенный материал (для работы с концертмейстером под фортепиано):

✓ Задание для самостоятельной работы №10 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады.

✓ Задание для самостоятельной работы №11 - западноевропейские эстрадные песни.

✓ Задание для самостоятельной работы №12 - зарубежные эстрадные песни.

Литература

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2
2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.
3. Wise publications “It’s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.

4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.

5. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.

ТЕМА 10

Навыки эстрадного пения. Ансамблевое исполнение горизонтальной и вертикальной гармонической структуры. Чистое интонационное исполнение.

Работа с ансамблями над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий) (работа под фортепиано, минусовку).

Практическое занятие-визуализация.

Индивидуальная практическая работа.

УРОКИ 19-20:

1. Распевание.
2. Прослушивание репертуара.
3. Работа с ансамблями над выбранным репертуаром (*разучивание вокальных партий*) (работа под фортепиано, минусовку).

1.1. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №4 исполняется на **легато** (legato) - связно. Трудность данного упражнения заключается в том, что певцам при исполнении упражнения на legato необходимо проговаривать твёрдые согласные звуки с изменяющимися гласными - **а е и о у**. Упражнение №4 предназначено для

разогрева мышц лица, для разогрева артикуляционного аппарата, от которого зависит дикция исполнителей; так как упражнение поётся в унисон (в один голос), на одной ноте (два такта), у певцов обостряется слуховое внимание направленное на чистоту интонирования упражнения, на ясное и чёткое произношение гласных с согласными звуками в нём.

Упражнение №4

Руслана Исламова

Распевание

Voice

гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

7

Voice

гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

13

Voice

гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

19

Voice

гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

25

Voice

гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

2.1. Задания для прослушивания репертуара:

➤ Отрабатывайте включённые в репертуар узбекские, западноевропейские, зарубежные эстрадные песни.

➤ Слушайте аудио записи этих песен.

➤ Проигрывайте нотно-песенный материал на фортепиано (самостоятельная работа №7, 8, 9).

2.2. Указания для прослушивания репертуара:

Отрабатывайте включённые в репертуар узбекские, западноевропейские, зарубежные эстрадные песни, слушая проигрывание нотно-песенного материала на фортепиано концертмейстером с целью дальнейшего использования отобранных песен для разучивания и исполнения в ансамбле.

Изучайте рисунки и просматривайте демонстрации Презентации Power

Point.

3.1. Задания для работы с ансамблями над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий) (работа под фортепиано, минусовку):

➤ Работайте в ансамблях, организованных из числа студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты) над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий).

➤ Работайте под фортепиано, минусовку.

➤ Разучивайте вокальные партии (работа под фортепиано, минусовку) из репертуара узбекских, западноевропейских, зарубежных эстрадных песен.

➤ Развивайте чувство ансамбля.

3.1.1. Задание для разучивания вокальных партий (работа под фортепиано, минусовку):

➤ Разучите каждую партию, исполняя песню под фортепиано.

➤ Исполните каждую песню в своём представлении.

➤ Разучивайте песни «Ёр кел», «Қайдасан», «Love me tender», «Baby one more time», «Куда уходит детство», «Королева», следуя программным требованиям.

3.1.2. Указания для работы с ансамблями над выбранным репертуаром:

Разучивайте вокальные партии (работа под фортепиано, минусовку) песен «Ёр кел», «Қайдасан», «Love me tender», «Baby one more time», «Куда уходит детство», «Королева», следуя программным требованиям.

Используйте методические указания и нотно-песенный материал данных песен.

С помощью исполнения песен развивайте певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей. Развивайте чувство ансамбля.

3.1.3. Задания для обсуждения исполнения партий студентами:

➤ Выскажите своё мнение о более приемлемом исполнении.

➤ Используйте для обсуждения Т-схему и «Мозговой штурм».

3.1.4. Указания к обсуждению исполнения партий студентами:

Изучите Описание способа “Мозговой штурм” и Правила мозгового штурма.

Нарисуйте состав процесса организации мозгового штурма для одной из песен «Ёр кел», «Қайдасан», «Love me tender», «Baby one more time»,

«Куда уходит детство», «Королева», как показано на **Рисунке №27. Состав процесса организации мозгового штурма.**

Используйте методические указания и нотно-песенный материал.

Занесите результаты обсуждения в ТАБЛИЦУ, как показано на **Рисунке №28. Сравнение исполнения партий студентами - членами ансамбля с помощью графического органайзера «Т – СХЕМА».**

Вопросы самоконтроля

1. Что можно развивать с помощью исполнения песни?
2. Что помогает научиться правильно дышать, ощущая опору звука?
3. Ответьте на вопросы, относящиеся к каждой песне из отобранного репертуара:
 - 3.1. Кто автор песни?
 - 3.2. В чём исполнении звучала песня?
 - 3.3. На сколько голосов можно исполнить песню?
 - 3.4. Каким составом можно исполнить песню?

Задания для самообразования

1. Используйте ИКТ для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, компьютерные программы Microsoft Power Point, Microsoft Word.

2. Изучите графический органайзер «Т-СХЕМА».
3. Изучите графический органайзер «Мозговой штурм».
4. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.*

5. На основании выбранного репертуара подготовьте для разучивания и последующего исполнения тексты песен, минусовки, нотно-песенный материал (для работы с концертмейстером под фортепиано).

Отработайте вокальные партии (разучите текст, мелодию).

✓ Задание для самостоятельной работы № 13 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.

Литература

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2

2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.

3. Wise publications “It’s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.

4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.

5. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.

6. Д.Амануллаева. Эстрада хонандалиги. Т., 2007.

7. М.Бурханов. Лирические песни и романсы. Т., 1961.

8. И.Акбаров. Лирические песни «Раъно». Т., 1969.

9. Р.Паулс. Песни для голоса в сопровождении ф-но. М., 1981.

ТЕМА 11

Навыки эстрадного пения. Ансамблевое исполнение горизонтальной и вертикальной гармонической структуры. Чистое интонационное исполнение.

Работа с ансамблями над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий, работа над интонационным ансамблем) (работа под фортепиано и минусовку).

Практическое занятие-визуализация.

Индивидуальная практическая работа.

УРОКИ 21-22:

1. Распевание.

2. Прослушивание репертуара.

3. Работа с ансамблями над выбранным репертуаром (*разучивание вокальных партий, работа над интонационным ансамблем*) (работа под фортепиано, минусовку).

1.1. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными

звуками.

1.1. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и упр. №5, №6 для развития интонации и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №5 направлено на выработку у певцов навыков ансамблевого строя, ансамблевого интонирования. Исполняется упражнение в квинту на звуке **а**, чтобы всё внимание и самоконтроль были направлены на слуховой анализ. Квинта является интервалом категории «чистый». К «чистым» интервалам относятся: прима, кварта, квинта, октава.

Упражнение №5

Руслана Исламова

Распевание

2.1. Задания для прослушивания репертуара:

➤ Отрабатывайте включённые в репертуар узбекские, западноевропейские, зарубежные эстрадные песни.

- Слушайте аудио записи этих песен.
- Проигрывайте нотно-песенный материал на фортепиано (самостоятельная работа №7, 8, 9).

2.2. Указания для прослушивания репертуара:

Отрабатывайте включённые в репертуар узбекские, западноевропейские, зарубежные эстрадные песни, слушая проигрывание нотно-песенного материала на фортепиано концертмейстером с целью дальнейшего использования отобранных песен для разучивания и исполнения в ансамбле.

Изучайте рисунки и просматривайте демонстрации Презентации Power Point.

2.3. Перескажите содержание песен (метод кластер):

- Ознакомьтесь с описанием понятия «Коллективная работа».
- Изучите технологию «Кластер».
- Ответьте на фокусирующие вопросы, относящиеся к каждой песне из отобранного репертуара: 1) Кто автор песни? 2) В чьём исполнении звучала песня? 3) На сколько голосов можно исполнить песню? 4) Каким составом можно исполнить песню?

- Нарисуйте «Кластер».
- Подготовьте презентацию «Кластера».

2.3.1. Указания к построению «Кластера»:

Постройте «Кластер», используя в качестве примера **Рисунок №29. Решение проблемного задания с использованием графического органайзера «Кластер» и Рисунок №30. Контроль знаний по технологии «Кластер».**

Используйте методические указания и нотно-песенный материал данных песен.

3.1. Задания для работы с ансамблями над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий) (работа под фортепиано, минусовку):

- Работайте в ансамблях, организованных из числа студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты).
- Работайте над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий).
- Работайте над интонационным ансамблем.
- Работайте под фортепиано, минусовку.

➤ Разучивайте вокальные партии (работа под фортепиано, минусовку) из репертуара узбекских, западноевропейских, зарубежных эстрадных песен.

➤ Развивайте чувство ансамбля.

3.1.1. Задание для разучивания вокальных партий (работа под фортепиано, минусовку):

➤ Разучите вокальные партии из репертуара узбекских, западноевропейских, зарубежных эстрадных песен, исполняя песни под фортепиано, минусовку.

➤ Работайте над интонационным ансамблем.

➤ Исполните каждую песню.

➤ Разучивайте песни «Ёр кел», «Кайдасан», «Love me tender», «Baby one more time», «Куда уходит детство», «Королева», следуя программным требованиям.

3.1.2. Указания для работы с ансамблями над выбранным репертуаром:

Разучивайте вокальные партии, работайте над интонационным ансамблем (работа под фортепиано, минусовку) песен «Ёр кел», «Кайдасан», «Love me tender», «Baby one more time», «Куда уходит детство», «Королева», следуя программным требованиям.

Используйте методические указания и нотно-песенный материал данных песен.

С помощью исполнения песен развивайте певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей. Развивайте чувство ансамбля.

3.1.3. Задания для обсуждения исполнения вокальных партий студентами:

➤ Используйте для обсуждения Т-схему и «Мозговой штурм».

➤ Выскажите своё мнение о более приемлемом исполнении (Рисунок №32).

**Рисунок №32. Обсуждение исполнения партий студентами.
Высказывание мнений о более приемлемом исполнении.**

3.1.5. ОПИСАНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО ОРГАНАЙЗЕРА: Т-СХЕМА.

**Решение проблемного задания с использованием
графического органайзера Т-схема:**

строится таблица, в которую вносятся (+) положительные и (-) отрицательные показатели).

**Обсуждение исполнения партий студентами.
Высказывание мнений о более приемлемом исполнении.**

**Положительные стороны
исполнения (+)**

- Дыхание правильное.
- Опора звука ощущается.
- Ансамблевый строй выдерживается.
- Воплощение художественного образа в музыкальных звуках удаётся.
- Развитый гармонический слух у второго голоса позволяет держать вокальную партию и не сбиваться при звучании основного голоса.
- Интонирование чистое.
- Звучание яркое.
- Произнесение текста на русском языке точное.

**Отрицательные стороны
исполнения (-)**

- Воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении не всегда точное.
- Произношение гласных с согласными звуками основным голосом неясное и нечёткое.
- Воспроизведение текста не всегда одновременное.
- Работа под минусовку неуверенная.
- Произношение текста на узбекском и английском языках неточное.
- Манеры исполнения певцов не всегда дополняют манеру исполнения других певцов.

3.1.4. Указания к обсуждению исполнения партий студентами:

Изучите Описание способа “Мозговой штурм” и Правила мозгового штурма.

Нарисуйте состав процесса организации мозгового штурма для одной из песен «Ёр кел», «Кайдасан», «Love me tender», «Baby one more time», «Куда уходит детство», «Королева», как показано на **Рисунке №27. Состав процесса организации мозгового штурма.**

Используйте методические указания и нотно-песенный материал.

Занесите результаты обсуждения в ТАБЛИЦУ, как показано на **Рисунке №32. Обсуждение исполнения партий студентами. Высказывание мнений о более приемлемом исполнении.**

Вопросы самоконтроля

1. Что можно развивать с помощью исполнения песни?
2. Что помогает научиться правильно дышать, ощущая опору звука?
3. Ответьте на вопросы, относящиеся к каждой песне из отобранного репертуара:

3.1. Кто автор песни?

3.2. В чьем исполнении звучала песня?

3.3. На сколько голосов можно исполнить песню?

3.4. Каким составом можно исполнить песню?

Задания для самообразования

1. Используйте ИКТ для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, компьютерные программы Microsoft Power Point, Microsoft Word.

2. Изучите графический органайзер «Кластер».

3. Изучите графический органайзер «Т-СХЕМА».

4. Изучите графический органайзер «Мозговой штурм».

5. Используйте упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и упр. №5, №6 для развития интонации и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.*

6. На основании выбранного репертуара подготовьте для разучивания и последующего исполнения тексты песен, минусовки, нотно-песенный материал (для работы с концертмейстером под фортепиано).

Отработайте вокальные партии (разучите текст, мелодию).

✓ Задание для самостоятельной работы № 14 - Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни.

Литература

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2
2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.
3. Wise publications “It`s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.
4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.
5. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.
6. Д.Амануллаева. Эстрада хонандалиги. Т., 2007.
7. М.Бурханов. Лирические песни и романсы. Т., 1961.
8. И.Акбаров. Лирические песни «Раъно». Т., 1969.
9. Р.Паулс. Песни для голоса в сопровождении ф-но. М., 1981.

ТЕМА 12

Навыки эстрадного пения. Ансамблевое исполнение горизонтальной и вертикальной гармонической структуры. Чистое интонационное исполнение.

Навыки певческого дыхания. Методы изучения художественных эстрадных произведений.

Работа с ансамблями над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий, работа над интонационным ансамблем, работа над дикционным ансамблем) (работа под фортепиано, под минусовку).

Практическое занятие-визуализация.

Индивидуальная практическая работа.

УРОКИ 23-24:

1. Распевание.
2. Прослушивание репертуара.

3. Работа с ансамблями над выбранным репертуаром (*разучивание вокальных партий, работа над интонационным ансамблем, работа над дикционным ансамблем*) (работа под фортепиано, минусовку).

1.1. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.3. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и упр. №5, №6 для развития навыков интонационного ансамбля и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №6, как и упражнение №5 направлено на выработку у певцов навыков ансамблевого строя, ансамблевого интонирования. Исполняется упражнение в квинту на звуке а, чтобы всё внимание и самоконтроль были направлены на слуховой анализ.

Упражнение №6

Руслана Исламова

Распевание

The musical score for Exercise No. 6 is presented in five staves, each labeled 'Voice'. The music is in 4/4 time and begins on the note 'A'. The first staff includes the lyrics: 'А а а а А а а а а а а а а а (и т.д.)'. The score shows a progression of intervals and chords across five voices, with measure numbers 6, 11, 16, and 21 marked at the beginning of their respective staves.



2.1. Задания для прослушивания репертуара:

- Отрабатывайте включённые в репертуар узбекские, западноевропейские, зарубежные эстрадные песни.
- Слушайте аудио записи этих песен.
- Проигрывайте нотно-песенный материал на фортепиано (самостоятельная работа №7, 8, 9).

2.2. Указания для прослушивания репертуара:

Отрабатывайте включённые в репертуар узбекские, западноевропейские, зарубежные эстрадные песни, слушая проигрывание нотно-песенного материала на фортепиано концертмейстером с целью дальнейшего использования отобранных песен для разучивания и исполнения в ансамбле.

Изучайте рисунки и просматривайте демонстрации Презентации Power Point.

2.3. Задание для пересказа содержания песен (метод кластер):

- Ознакомьтесь с описанием понятия «Коллективная работа».
- Изучите технологию «Кластер».
- Ответьте на фокусирующие вопросы, относящиеся к каждой песне из отобранного репертуара: 1) Кто автор песни? 2) В чьём исполнении звучала песня? 3) На сколько голосов можно исполнить песню? 4) Каким составом можно исполнить песню?

➤ Нарисуйте «Кластер».

➤ Подготовьте презентацию «Кластера».

2.3.1. Указания к построению «Кластера»:

Постройте «Кластер», используя в качестве примера **Рисунок №29. Решение проблемного задания с использованием графического органайзера «Кластер» и Рисунок №30. Контроль знаний по технологии «Кластер».**

Используйте методические указания и нотно-песенный материал данных песен.

2.4. Задание вспомнить методические рекомендации, которыми снабжено каждое произведение, и представить их с помощью метода «Кластер» или «Пинборд»:

- Работайте в малых группах.
- Следуйте методу «Обучение сообща».
- Ознакомьтесь с контролем знаний по технике «Пинборд»

(Рисунок №33).

- Подготовьте ответы на маленьких листочках.
- Нарисуйте «Кластер».
- Закрепить листочки на доске.
- Сделайте презентацию «Кластера» или «Пинборд».

2.4.1. Указания к подготовке презентации «Кластера» или «Пинборд»:

Вспомните методические рекомендации, которыми снабжено каждое произведение («Ёр кел», «Кайдасан», «Love me tender», «Baby one more time», «Куда уходит детство», «Королева»). Работайте в малых группах, «Обучение сообща», нарисуйте кластер, сделайте презентацию. Или используйте метод «Пинборд» и сделайте презентацию.

1) **2 группы, состоящие из 3-х студентов каждая. Одна группа** готовит кластер для 3-х песен из этого репертуара: узбекскую, зарубежную, российскую песню. **Другая группа** готовит карточки «Пинборд» для 3-х песен из этого репертуара: узбекскую, западноевропейскую, зарубежную песню.

2) **2 студента назначаются старшими (по 1 на группу).**

3) **Выступающие** для презентации собирают готовые кластеры, карточки, выбирают себе помощников, готовят презентацию.

Преподаватель **объясняет**, что каждый участник группы **получит оценку на уровне оценки всей группы**, а выступающий для презентации будет назначен преподавателем после выполнения заданий в группе.

4) **Выполняют задания.**

5) **Презентация (20 мин.):**

5.1. **Организует** презентацию и оценку результатов работы групп.

5.2. **Предлагает дополнить**, предложить своё решение, в случае не выполнения задания выступающей группой.

5.3. **Комментирует, обобщает знания, корректирует, даёт правильное решение.**

Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль» (Рисунки №32-№33).

Рисунок №33. Контроль знаний по технике «Пинборд». Презентация «Пинборд».

**Контроль знаний по технике Пинборд. Презентация
«Пинборд».**

**Техника Пинборд (от англ.: pin – прикреплять, board - доска)
Позволяет провести систематизацию и группировку идей по поводу
решения проблемы, выработать коллективно единую или
полярную позицию.**

**Обучающий предлагает изложить свою точку зрения на решение
предложенной проблемы. Организует / стимулирует начало прямого
или массового мозгового штурма.**

**Предлагают, обсуждают, оценивают, выбирают наиболее
оптимальные / эффективные и пр. идеи и записывают их в виде
ключевых умозаключений (не более 2-х слов!) на карточках или
листах бумаги и прикрепляют к доске.**

**Представители групп, назначенные обучаемым (2-3 человека),
выходят к доске и, советуясь с другими:**

- Отсеивают явно ошибочные или повторяющиеся идеи;
- Уточняют спорные идеи;
- Определяют признаки, по которым можно систематизировать идеи;
- По этим признакам группируют на доске все идеи (карточки)/листы;
- С помощью стрелок, линий и других знаков показывают их соотношения, вырабатывают коллективную единую или полярную позицию.



**3.1. Задания для работы с ансамблями над выбранным репертуаром
(разучивание вокальных партий, работа над интонационным ансамблем,**

работа над дикционным ансамблем) (работа под фортепиано, минусовку):

- Работайте в ансамблях, организованных из числа студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты).
- Работайте над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий).
- Работайте над интонационным ансамблем.
- Работайте над дикционным ансамблем.
- Работайте под фортепиано, минусовку.
- Разучивайте вокальные партии (работа под фортепиано, минусовку) из репертуара узбекских, западноевропейских, зарубежных эстрадных песен.
- Развивайте чувство ансамбля.

3.1.1. Задание для разучивания вокальных партий (работа под фортепиано, минусовку):

- Разучите вокальные партии из репертуара узбекских, западноевропейских, зарубежных эстрадных песен, исполняя песни под фортепиано, минусовку.
- Работайте над интонационным ансамблем.
- Работайте над дикционным ансамблем.
- Исполните каждую песню.
- Разучивайте песни «Ёр кел», «Қайдасан», «Love me tender», «Baby one more time», «Куда уходит детство», «Королева», следуя программным требованиям.

3.1.2. Указания для работы с ансамблями над выбранным репертуаром:

Разучивайте вокальные партии, работайте над интонационным ансамблем и над дикционным ансамблем (работа под фортепиано, минусовку) песен «Ёр кел», «Қайдасан», «Love me tender», «Baby one more time», «Куда уходит детство», «Королева», следуя программным требованиям.

Используйте методические указания и нотно-песенный материал данных песен.

С помощью исполнения песен развивайте певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей. Развивайте чувство ансамбля.

3.1.3. Задания для обсуждения исполнения вокальных партий студентами:

- Используйте для обсуждения Т-схему и «Мозговой штурм».
- Выскажите своё мнение о более приемлемом исполнении (Рисунок №32).

**Рисунок №32. Обсуждение исполнения партий студентами.
Высказывание мнений о более приемлемом исполнении.**

3.1.5. ОПИСАНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО ОРГАНАЙЗЕРА: Т-СХЕМА.

**Решение проблемного задания с использованием
графического органайзера Т-схема:**

строится таблица, в которую вносятся (+) положительные и (-) отрицательные показатели).

**Обсуждение исполнения партий студентами.
Высказывание мнений о более приемлемом исполнении.**

**Положительные стороны
исполнения (+)**

- Дыхание правильное.
- Опора звука ощущается.
- Ансамблевый строй выдерживается.
- Воплощение художественного образа в музыкальных звуках удаётся.
- Развитый гармонический слух у второго голоса позволяет держать вокальную партию и не сбиваться при звучании основного голоса.
- Интонирование чистое.
- Звучание яркое.
- Произнесение текста на русском языке точное.

**Отрицательные стороны
исполнения (-)**

- Воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении не всегда точное.
- Произношение гласных с согласными звуками основным голосом неясное и нечёткое.
- Воспроизведение текста не всегда одновременное.
- Работа под минусовку неуверенная.
- Произношение текста на узбекском и английском языках неточное.
- Манеры исполнения певцов не всегда дополняют манеру исполнения других певцов.

3.1.4. Указания к обсуждению исполнения партий студентами:

Изучите Описание способа “Мозговой штурм” и Правила мозгового штурма.

Нарисуйте состав процесса организации мозгового штурма для одной из песен «Ёр кел», «Кайдасан», «Love me tender», «Baby one more time», «Куда уходит детство», «Королева», как показано на **Рисунке №27. Состав процесса организации мозгового штурма.**

Используйте методические указания и нотно-песенный материал.

Занесите результаты обсуждения в ТАБЛИЦУ, как показано на **Рисунке №32. Обсуждение исполнения партий студентами. Высказывание мнений о более приемлемом исполнении.**

Вопросы самоконтроля

1. Что можно развивать с помощью исполнения песни?
2. Что помогает научиться правильно дышать, ощущая опору звука?
3. Ответьте на вопросы, относящиеся к каждой песне из отобранного репертуара:
 - 3.1. Кто автор песни?
 - 3.2. В чьём исполнении звучала песня?
 - 3.3. На сколько голосов можно исполнить песню?
 - 3.4. Каким составом можно исполнить песню?

Задания для самообразования

1. Используйте ИКТ для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, компьютерные программы Microsoft Power Point, Microsoft Word.
2. Изучите графический органайзер «Кластер».
3. Изучите контроль знаний по технике «Пинборд».
4. Изучите графический органайзер «Т-СХЕМА».
5. Изучите графический органайзер «Мозговой штурм».
6. Используйте упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и упр. №5, №6 для развития навыков интонационного ансамбля и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.*
7. Выучите наизусть свои вокальные партии:

➤ Задание для самостоятельной работы № 15 - Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.

➤ Задание для самостоятельной работы № 16 - Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни.

Литература

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2
2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.
3. Wise publications “It’s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.
4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.
5. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.
6. Д.Амануллаева. Эстрада хонандалиги. Т., 2007.
7. М.Бурханов. Лирические песни и романсы. Т., 1961.
8. И.Акбаров. Лирические песни «Раъно». Т., 1969.
9. Р.Паулс. Песни для голоса в сопровождении ф-но. М., 1981.

ТЕМА 13

Навыки эстрадного пения. Ансамблевое исполнение горизонтальной и вертикальной гармонической структуры. Чистое интонационное исполнение.

Навыки певческого дыхания. Методы изучения художественных эстрадных произведений.

Сравнение оригинального исполнения с исполнением студентов, членов ансамбля, прививание чувства вкуса у студентов (прослушивание плюсовки, работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном).

Практическое занятие-визуализация.

Индивидуальная практическая работа.

УРОКИ 25-26:

1. Распевание.

2. Работа с ансамблями над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий, работа над интонационным ансамблем, работа над дикционным ансамблем) (работа под фортепиано, минусовку, работа с микрофоном).

3. Прослушивание плюсовки.

4. Сравнение оригинального исполнения с исполнением студентов, членов ансамбля.

5. Прививание чувства вкуса у студентов (подражание оригинальному исполнению, манере, стилю, образу).

1.1. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.1. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и упр. №5, №6 для развития интонации и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №1 предназначено для разогрева певческого аппарата (разогрева голосовых связок). Оно исполняется **закрытым ртом**, всё внимание, слух певцов направлены на контроль над интонированием. Упражнение №1 поётся в небыстром темпе, после каждого такта берётся дыхание. С каждым вдохом студент должен ощущать опору звука. Помимо разогрева певческого аппарата ведётся подготовка к исполнению в ансамбле, то есть студенты при распевании настраиваются на исполнение эстрадных песен в два голоса. С упражнения №1 следует начинать занятие по эстрадному вокальному ансамблю. Упражнение несложное, имеет небольшой диапазон и очень удобно для исполнения. Данное упражнение рекомендуется при распевании студентов 1-4 курсов бакалавриата по предмету «Эстрадный Вокальный ансамбль», а так же для студентов 1-2 курсов Магистратуры, по предмету «Искусство вокального ансамбля».

Упражнение №1

Распевание

Руслана Исламова

2.1. Перескажите содержание песен (метод кластер):

- Изучите технологию «Кластер».
- Ответьте на фокусирующие вопросы, относящиеся к каждой песне из отобранного репертуара: 1) Кто автор песни? 2) В чьём исполнении звучала песня? 3) На сколько голосов можно исполнить песню? 4) Каким составом можно исполнить песню?

➤ Нарисуйте «Кластер».

➤ Подготовьте презентацию «Кластера».

2.1.1. Указания к построению «Кластера»:

С целью актуализировать знания перескажите содержание песен.

Постройте «Кластер», используя в качестве примера рисунки №29, №30.

2.2. Задания для повторения и закрепления понятий, используемых при распевании, с помощью Техники «Синквейн»:

- Изучите Технику «Синквейн».
- Дайте характеристику понятию «Дикционный ансамбль» с помощью Техники «Синквейн».

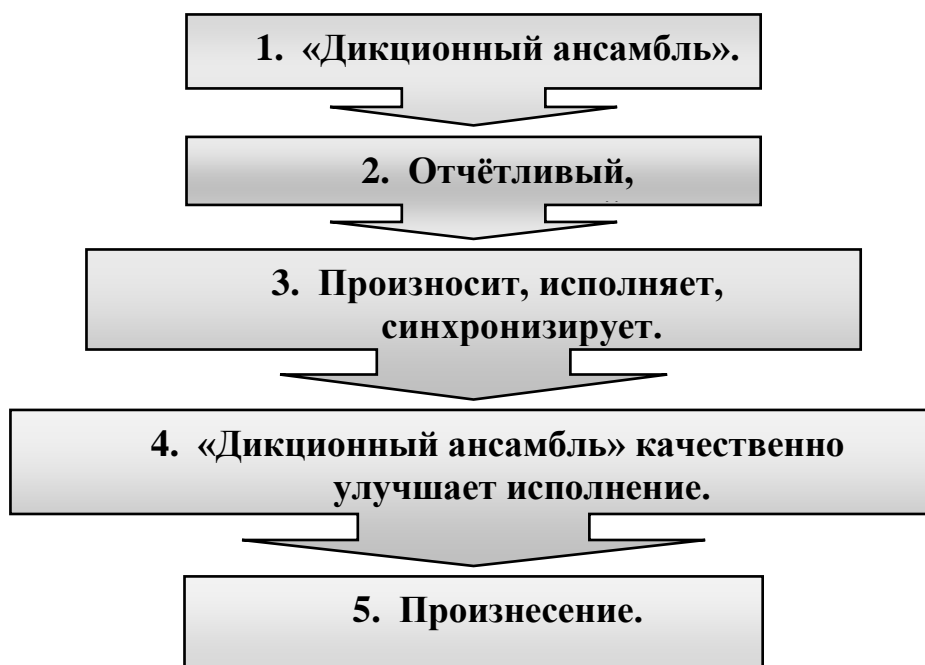
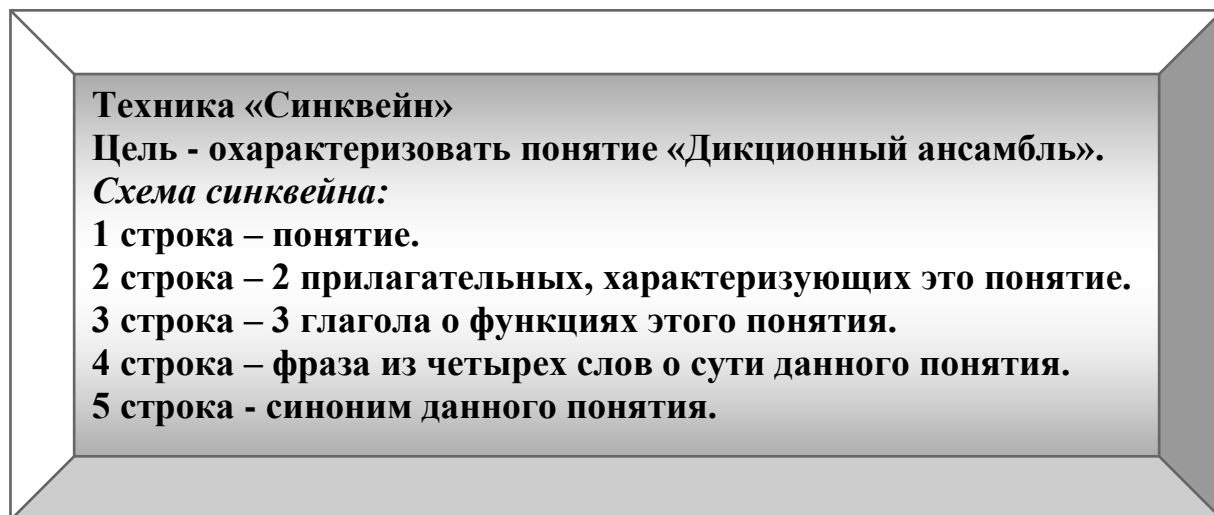
2.2.1. Определение понятия «Дикционный ансамбль».

Дикционный ансамбль – это один из отдельных элементов вокального ансамбля. Дикция (лат. *dictio* – произнесение речи) – навык правильного (*грамотного и отчётливого*) произношения литературного

текста в пении. Хорошая дикция – неперенное условие вокального, в том числе ансамблевого исполнения.

В ансамбле, кроме чёткого произношения согласных, каждым певцом требуется *синхронность* артикуляции всех поющих, достигаемая благодаря жесту дирижёра.

Рисунок №34. Характеристика понятия «Дикционный ансамбль» с помощью Техники «Синквейн».



2.2.2. Указания к изучению Техники «Синквейн»:

Ознакомьтесь с Методами и техниками обучения, применяемыми на занятии - Техникой «Синквейн».

Прочитайте внимательно определение понятия «Дикционный ансамбль».

Нарисуйте схему понятия «Дикционный ансамбль», как показано на рисунк №34. Используйте ИКТ для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, компьютерные программы Microsoft Power Point, Microsoft Word.

2.3. Задания для прослушивания репертуара:

- Отрабатывайте включённые в репертуар узбекские, западноевропейские, зарубежные эстрадные песни.
- Слушайте аудио записи этих песен.
- Слушайте проигрывание нотно-песенного материала на фортепиано концертмейстером (самостоятельная работа №13, №14) для дальнейшего использования отобранных песен для разучивания и исполнения в ансамбле.

2.4. Задания для работы с ансамблями над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий) (работа под фортепиано, минусовку):

- Работайте в ансамблях, организованных из числа студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты) над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий, работа над интонационным ансамблем и работа над дикционным ансамблем).
- Работайте под фортепиано, минусовку.
- Разучивайте вокальные партии (работа под фортепиано, минусовку) из репертуара узбекских, западноевропейских, зарубежных эстрадных песен.
- Развивайте чувство ансамбля.

2.4.1. Задание для разучивания вокальных партий (работа под фортепиано, минусовку):

- Разучите каждую партию, исполняя песню под фортепиано.
- Исполните каждую песню в своём представлении.
- Разучивайте песни «Ёр кел», «Кайдасан», «Love me tender», «Baby one more time», «Куда уходит детство», «Королева», следуя программным требованиям.

2.4.2. Указания для работы с ансамблями над выбранным репертуаром:

Разучивайте вокальные партии, работайте над интонационным ансамблем и работайте над дикционным ансамблем (работа под фортепиано, минусовку) песен «Ёр кел», «Қайдасан», «Love me tender», «Baby one more time», «Куда уходит детство», «Королева», следуя программным требованиям.

Используйте методические указания и нотно-песенный материал данных песен.

С помощью исполнения песен развивайте певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей. Развивайте чувство ансамбля.

3.1. Задания для прослушивания плюсочки:

- Прослушайте оригинальное исполнение (плюсовка).

4.1. Задания для сравнения оригинального исполнения с исполнением студентов, членов ансамбля:

- Проведите сравнение своего исполнения с оригинальным исполнением с помощью графического органайзера «Т - схема».

4.1.1. Указания для проведения сравнения своего исполнения с оригинальным исполнением:

Умейте проводить сравнение оригинального исполнения песен с исполнением тех же песен студентами - членами ансамбля с целью прививания чувства вкуса у студентов.

Составьте таблицу, как показано на Рисунке №36. Сравнение оригинального исполнения с исполнением студентов, членов ансамбля с помощью графического органайзера «Т – схема».

Рисунок №36. Сравнение оригинального исполнения с исполнением студентов, членов ансамбля с помощью графического органайзера «Т – схема».

ОРИГИНАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ	ИСПОЛНЕНИЕ СТУДЕНТОВ, ЧЛЕНОВ АНСАМБЛЯ
1. Импровизирует.	1. Должны строго выдерживать вокальную партию, чтобы не нарушить интонационный ансамбль.
2. Может начинать произносить слово в разное время (запаздывать или забежать вперёд).	2. Должны строго вступать и строго заканчивать воспроизведение текста песни, чтобы не нарушать дикционный ансамбль.

3. Солист. 1 голос.	3. Много голосов. Произведение звучит более ярко, более богато, более интересно.
4. Манера исполнения одного певца.	4. Манера исполнения одного певца дополняет манеру исполнения другого.
	5. Смешение манер, стилей даёт новое восприятие произведения.

5.1. Задания для прививания чувства вкуса у студентов (подражание оригинальному исполнению, манере, стилю, образу):

- Учитесь подражать оригинальному исполнению, манере, стилю, образу.
- Развивайте чувство ансамбля.

Вопросы самоконтроля

1. Что происходит во время распевания?
2. Как ведётся подготовка к исполнению в ансамбле?
3. Что помогает научиться правильно дышать, ощущая опору звука?
4. Ответьте на вопросы, относящиеся к каждой песне из отобранного репертуара:
 - 4.1. Кто автор песни?
 - 4.2. В чём исполнении звучала песня?
 - 4.3. На сколько голосов можно исполнить песню?
 - 4.4. Каким составом можно исполнить песню?
5. Как можно прививать чувства вкуса у студентов?

Задания для самообразования

1. Изучите Технику «Синквейн».
2. Изучите графический органайзер «Т-СХЕМА».
3. Изучите графический органайзер «Кластер».
4. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.*
5. На основании выбранного репертуара подготовьте для разучивания и последующего исполнения тексты песен, минусовки, нотно-песенный материал (для работы с концертмейстером под фортепиано).

Выучите наизусть свои вокальные партии:

Задание для самостоятельной работы № 15 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.

Задание для самостоятельной работы № 16 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни.

Литература

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2
2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.
3. Wise publications “It`s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.
4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.
5. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.
6. Д.Амануллаева. Эстрада хонандалиги. Т., 2007.
7. М.Бурханов. Лирические песни и романсы. Т., 1961.
8. И.Акбаров. Лирические песни «Раъно». Т., 1969.
9. Р.Паулс. Песни для голоса в сопровождении ф-но. М., 1981.
10. Разные авторы. «Узбекистон - Ватаним маним». Сборник песен. Вып. 1-4, Тошкент, 1997-2001.
11. Акбаров И. Замонавий кўшиқлар. –Т., 1969.

ТЕМА 14

Навыки эстрадного пения. Ансамблевое исполнение горизонтальной и вертикальной гармонической структуры. Чистое интонационное исполнение.

Навыки певческого дыхания. Методы изучения художественных эстрадных произведений.

Работа над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном).

Практическое занятие-визуализация.

Индивидуальная практическая работа.

УРОКИ 27-28:

1. Распевание.

2. Анализ итогов сравнения исполнения песен ансамблями студентов с оригинальным исполнением, проведённого с помощью графического органайзера «Г – схема».

3. Работа над ошибками:

➤ Устранение недостатков исполнения путём проработки аудио и видео материалов с целью отработки манеры исполнения, чувства стиля, артистизма.

➤ Совершенствование исполнения каждой вокальной партии в составе ансамбля с целью не нарушать ансамблевую интерпретацию исполнения песен.

➤ Отработка песенного материала с использованием звукотехнической аппаратуры с целью работы над ансамблевым строем и отслеживания очерёдности голосов.

➤ Работа над «дикционным ансамблем», чтобы все одновременно начинали и заканчивали произношение текста.

➤ Уделение повышенного внимания к «интонационному ансамблю», чтобы все контролировали чистоту интонации.

4. Работа над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения (работа под фортепиано, минусовку, работа с микрофоном).

1.1. Задания для распевания:

➤ Подготовьте певческий аппарат к пению.

➤ С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.

➤ Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.

➤ Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и упр. №5, №6 для развития интонации и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №6, как и упражнение №5 направлено на выработку у певцов навыков ансамблевого строя, ансамблевого интонирования.

Исполняется упражнение в квинту на звуке а, чтобы всё внимание и самоконтроль были направлены на слуховой анализ.

Упражнение №6

Руслана Исламова

Распевание

Voice

6

Voice

11

Voice

16

Voice

21

Voice

26

Voice

2.1. Задания для проведения анализа итогов сравнения:

- Прослушайте оригинальное исполнение песен (плюсовка).
- Проведите сравнение исполнения песен ансамблями студентов с оригинальным исполнением с помощью графического органайзера «Т – схема».
- Проанализируйте *итоги сравнения* исполнения песен ансамблями студентов с оригинальным исполнением.

2.2. Указания для проведения анализа итогов сравнения:

Используйте составленную ранее таблицу, как показано на Рисунке №36.

Рисунок №36. Сравнение оригинального исполнения с исполнением студентов, членов ансамбля с помощью графического органайзера «Т – схема».

ОРИГИНАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ	ИСПОЛНЕНИЕ СТУДЕНТОВ, ЧЛЕНОВ АНСАМБЛЯ
3. Импровизирует.	3. Должны строго выдерживать вокальную партию, чтобы не нарушить интонационный ансамбль.
4. Может начинать произносить слово в разное время (запаздывать или забегать вперёд).	4. Должны строго вступать и строго заканчивать воспроизведение текста песни, чтобы не нарушать дикционный ансамбль.
3. Солист. 1 голос.	3. Много голосов. Произведение звучит более ярко, более богато, более интересно.
4. Манера исполнения одного певца.	4. Манера исполнения одного певца дополняет манеру исполнения другого.
	5. Смещение манер, стилей даёт новое восприятие произведения.

3.1. Задания для проведения работы над ошибками:

- Устраните недостатки исполнения путём проработки аудио и видео материалов с целью отработки манеры исполнения, чувства стиля, артистизма.
- Усовершенствуйте исполнение каждой вокальной партии в составе ансамбля, не нарушайте ансамблевую интерпретацию исполнения песен.
- Отрабатывайте песенный материал с использованием звукотехнической аппаратуры с целью работы над ансамблевым строем и отслеживания очерёдности голосов.
- Работайте над «дикционным ансамблем», все одновременно начинайте и заканчивайте произношение текста.
- Уделяйте повышенное внимание к «интонационному ансамблю», все контролируйте чистоту интонации.

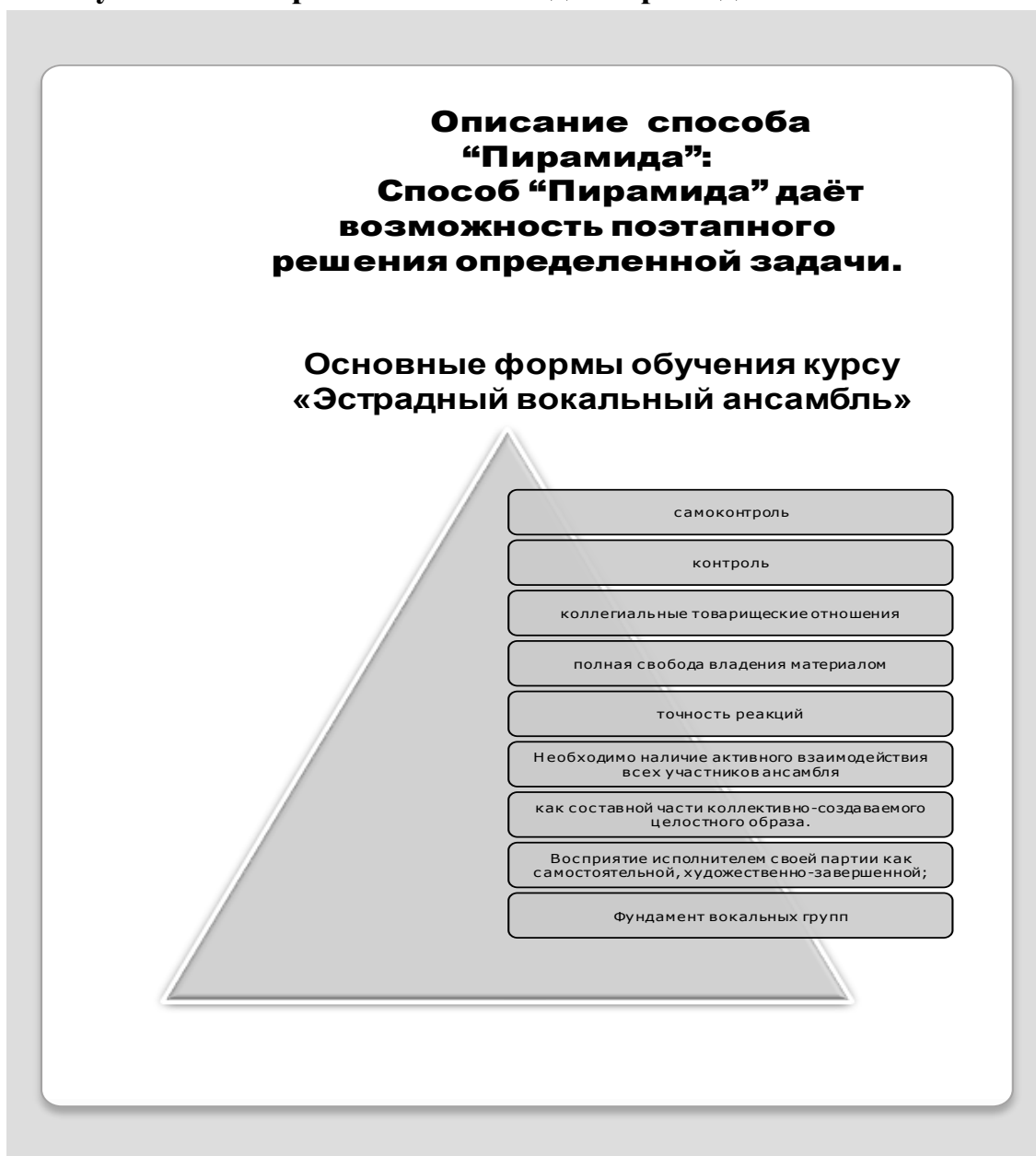
3.2. Указания к проведению работы над ошибками:

Во время работы над ошибками (3.1.) следует учитывать, что основной формой обучения данному курсу стали контроль и самоконтроль, восприятие исполнителем своей партии как самостоятельной, художественно-завершённой и, одновременно, как составной части коллективно-создаваемого целостного образа. Необходимо также наличие активного взаимодействия всех участников

ансамбля, которое предполагает точность реакций, полную свободу владения материалом и коллегиальные товарищеские отношения. Всё это должно стать фундаментом вокальных групп.

Практические занятия проводятся по расширению и углублению знаний и умений, а также по развитию навыков самоорганизации студентов во время обучения. Проблемный метод «ПИРАМИДА» может применяться на практических занятиях, которые формируют навыки применения полученных знаний в процессе решения проблемных задач (Рисунок №37).

Рисунок №37. Проблемный метод «Пирамида».



4.1. Работа над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения (работа под фортепиано, минусовку, работа с микрофоном):

- Работайте в ансамблях, организованных из числа студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты).
- Работайте над выбранным репертуаром: разучивайте вокальные партии, работайте над интонационным ансамблем и работайте над дикционным ансамблем.
- Работайте над репертуаром с ансамблями под фортепиано, минусовку, работайте с микрофоном.
- Разучивайте вокальные партии (работа под фортепиано, минусовку) из репертуара узбекских, западноевропейских, зарубежных эстрадных песен.
- Развивайте чувство ансамбля.

4.2. Указания к усовершенствованию исполнения:

Работайте над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения (работа под фортепиано, минусовку, работа с микрофоном).

С помощью исполнения песен развивайте певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей. И что не маловажно, особенно на начальном этапе обучения, развивать у исполнителей чувство ансамбля.

Вопросы самоконтроля

1. Что происходит во время распевания?
2. Как ведётся подготовка к исполнению в ансамбле?
3. Что помогает научиться правильно дышать, ощущая опору звука?
4. Ответьте на вопросы, относящиеся к каждой песне из отобранного репертуара:
 - 4.1. Кто автор песни?
 - 4.2. В чьём исполнении звучала песня?
 - 4.3. На сколько голосов можно исполнить песню?
 - 4.4. Каким составом можно исполнить песню?
5. Что подразумевает работа над «дикционным ансамблем»?
6. Как можно прививать чувства вкуса у студентов?
7. Как может применяться Проблемный метод «ПИРАМИДА»?

Задания для самообразования

1. Изучите графический органайзер «Т-СХЕМА».
2. Изучите графический органайзер «Кластер».
3. Изучите графический органайзер «Пинборд».

4. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.*

5. Представьте готовую песню в виде концертного номера с использованием элементов хореографии и сценического мастерства (черновик):

Задание для самостоятельной работы № 17 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.

Задание для самостоятельной работы № 18 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни.

Литература

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2
2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.
3. Wise publications “It’s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.
4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.
5. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.
6. Д.Амануллаева. Эстрада хонандалиги. Т., 2007.
7. М.Бурханов. Лирические песни и романсы. Т., 1961.
8. И.Акбаров. Лирические песни «Раъно». Т., 1969.
9. Р.Паулс. Песни для голоса в сопровождении ф-но. М., 1981.
10. Разные авторы. «Узбекистон - Ватаним маним». Сборник песен. Вып. 1-4, Тошкент, 1997-2001.
11. Акбаров И. Замонавий кўшиқлар. –Т., 1969.

ТЕМА 15

Навыки эстрадного пения. Ансамблевое исполнение горизонтальной и вертикальной гармонической структуры. Навыки певческого дыхания. Методы изучения художественных эстрадных произведений.

Работа над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения, прививание чувства стиля у студентов (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном).

*Практическое занятие-визуализация.
Индивидуальная практическая работа.*

УРОКИ 29-30:

1. Распевание.

2. Работа над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения, прививание чувства стиля у студентов (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном).

➤ Устранение недостатков исполнения путём проработки аудио и видео материалов.

➤ Совершенствование исполнения каждой вокальной партии в составе ансамбля.

➤ Отработка песенного материала с использованием звукотехнической аппаратуры.

➤ Работа над «дикционным ансамблем»

➤ Уделение повышенного внимания к «интонационному ансамблю».

1.1. Задания для распевания:

➤ Подготовьте певческий аппарат к пению.

➤ С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.

➤ Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.

➤ Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и упр. №5, №6 для развития интонации и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №8 заключительное, поётся последним. Оно исполняется в медленном темпе на legato (итал. связно) на удобных для пения слогах – **ма, - ме, - ми, - мо, - му;** в унисон (в один голос), распевается на небольшом

диапазоне, на хорошей опоре звука. Данное упражнение служит непосредственным переходом к исполнению песенного репертуара.

Упражнение №8

Руслана Исламова

Распевание

Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

7

Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

13

Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

19

Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

25

Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

2.1. Задания для решения проблемного задания с использованием графического органайзера СПОСОБ «ДЕРЕВО РЕШЕНИЙ»:

- Изучите описание цели способа «Дерево Решений».
- Подготовьте ответ на вопрос 1) Как добиться исполнения эстрадного номера? с применением способа «Дерево решений».
- Используйте для ответа на поставленный вопрос графический органайзер способ «Дерево решений».

2.1.1. Методы и техники обучения, применяемые на занятии.

Описание цели способа «Дерево решений»:

Цель способа «Дерево решений» заключается в том, что при решении одной проблемы все участники выражают свое мнение в разных направлениях и приходят к одному решению. В результате появляется возможность проследить различные пути решения одной задачи.

2.1.2. Указания к изучению» способа «Дерево решений»:

Ознакомьтесь с Методами и техниками обучения, применяемыми на занятии - способом «Дерево решений».

Нарисуйте схему ответа на вопрос 1) Как добиться исполнения эстрадного номера? с применением способа «Дерево решений», как показано на рисунке №38.

Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль» (Рисунки №39, №40, №41).

Рисунок №39. Решение проблемного задания с использованием графического органайзера СПОСОБ «ДЕРЕВО РЕШЕНИЙ».



3.1. Задания для повторения и закрепления понятий, используемых при распевании, с помощью Техники «Синквейн»:

- Изучите Технику «Синквейн».
- Дайте характеристику понятию «Певческое дыхание» с помощью Техники «Синквейн».

3.1.1. Методы и техники обучения, применяемые на занятии:

Техника «Синквейн».

Цель - охарактеризовать требуемое понятие.

Схема синквейна:

- 1 строка – понятие.
- 2 строка – 2 прилагательных, характеризующих это понятие.
- 3 строка – 3 глагола о функциях этого понятия.
- 4 строка – фраза из четырех слов о сути данного понятия.
- 5 строка - синоним данного понятия.

Рисунок №40. Техника «Синквейн».

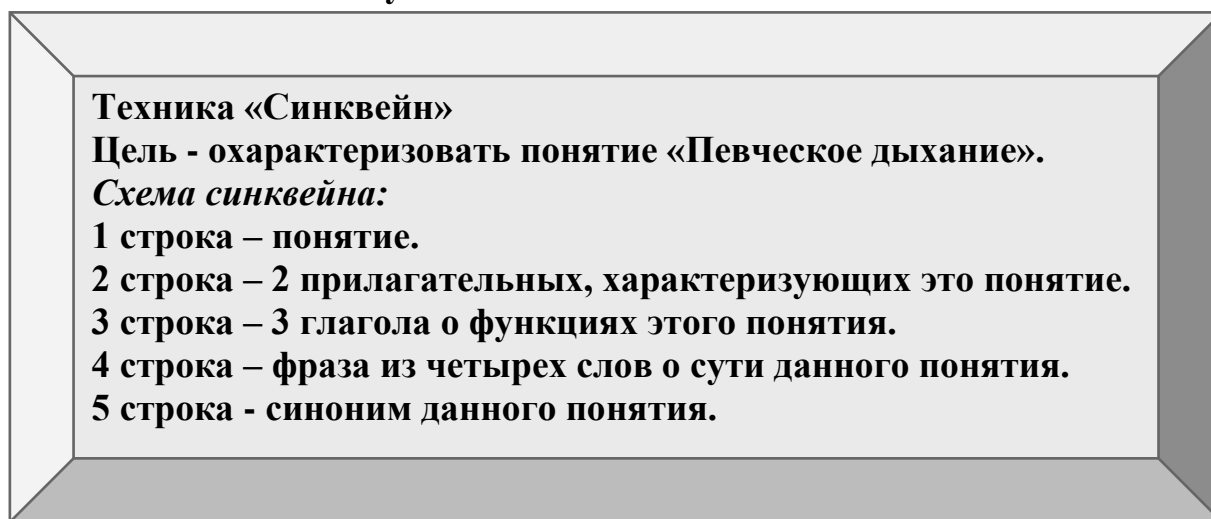
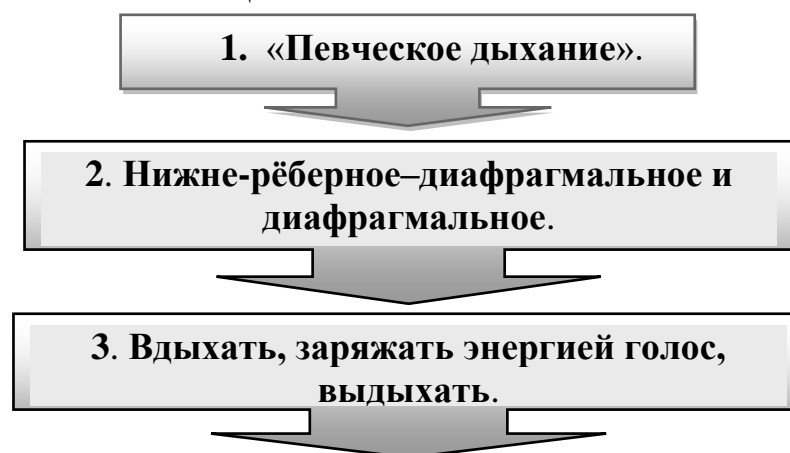


Рисунок №41. Характеристика понятия «Певческое дыхание» с помощью Техники «Синквейн».



**4. «Певческое дыхание» - основной фактор
голосообразования.**

5. Элемент певческого процесса.

3.1.2. Определение для термина «Певческое дыхание».

«Певческое дыхание» - элемент певческого процесса, один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса. Наилучшим для пения является дыхание ниже-рёберное-диафрагмальное. Для пения принципиальное значение имеет не столько тип вдоха, сколько характер выдоха. Выдох должен быть плавным, без толчков, лишнего напряжения, но достаточно активным для создания опоры. Основным критерием правильности дыхания является качество звучания голоса. Обучение поющих правильному певческому дыханию – важная часть вокальной работы в ансамбле.

3.2. Указания к изучению Техники «Синквейн»:

Ознакомьтесь с **Методами и техниками обучения**, применяемыми на занятии - **Техникой «Синквейн»**.

Прочитайте внимательно определение понятия **«Певческое дыхание»**.

Нарисуйте схему понятия **«Певческое дыхание»**, как показано на рисунках №39, №40. Используйте ИКТ для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, компьютерные программы Microsoft Power Point, Microsoft Word.

4.1. Задания для работы над репертуаром в ансамблях:

➤ Устраните недостатки исполнения путём проработки аудио и видео материалов с целью отработки манеры исполнения, чувства стиля, артистизма.

➤ Усовершенствуйте исполнение каждой вокальной партии в составе ансамбля, не нарушайте ансамблевую интерпретацию исполнения песен.

➤ Отрабатывайте песенный материал с использованием звукотехнической аппаратуры с целью работы над ансамблевым строем и отслеживания очерёдности голосов.

➤ Работайте над «дикционным ансамблем», все одновременно начинайте и заканчивайте произношение текста.

➤ Уделяйте повышенное внимание к «интонационному ансамблю», все контролируйте чистоту интонации.

4.2. Работа над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения (работа под фортепиано, минусовку, работа с микрофоном):

➤ Работайте в ансамблях, организованных из числа студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты).

➤ Работайте над выбранным репертуаром: разучивайте вокальные партии, работайте над интонационным ансамблем и работайте над дикционным ансамблем.

➤ Работайте над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения (работа под фортепиано, минусовку, работа с микрофоном).

➤ Разучивайте вокальные партии (работа под фортепиано, минусовку) из репертуара узбекских, западноевропейских, зарубежных эстрадных песен.

➤ Развивайте чувство ансамбля.

4.3. Указания к усовершенствованию исполнения:

Работайте над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения (работа под фортепиано, минусовку, работа с микрофоном).

С помощью исполнения песен развивайте певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей. И что не маловажно, особенно на начальном этапе обучения, развивать у исполнителей чувство ансамбля.

4.4. Задание для прививания чувства стиля (поп-фолк, соул) у студентов:

➤ Выработывайте чувство стиля (поп-фолк, соул), (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном).

4.5. Указания к работе над репертуаром в ансамблях:

Практические занятия проводятся по расширению и углублению знаний и умений, а также по развитию навыков самоорганизации студентов во время обучения. Проблемный метод «ПИРАМИДА» может применяться на практических занятиях, которые формируют навыки применения

полученных знаний в процессе решения проблемных задач (Рисунки №42, №43).

Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль» (Рисунки №42, №43).

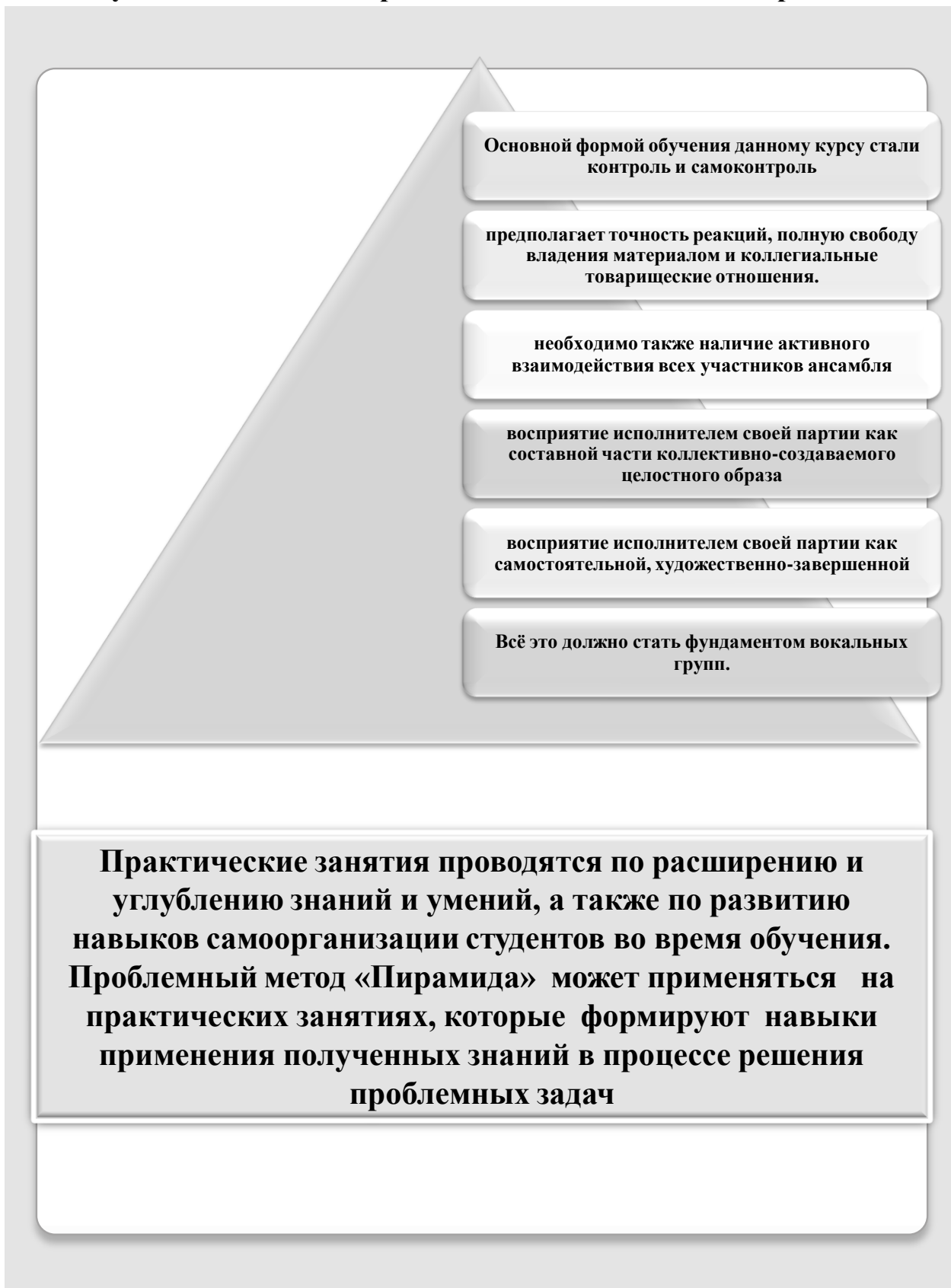
Рисунок №42. Проблемный метод «Пирамида».

Проблемный метод «Пирамида».

Во время работы над ошибками (3.2.) следует учитывать, что основной формой обучения данному курсу стали контроль и самоконтроль, восприятие исполнителем своей партии как самостоятельной, художественно-завершенной и, одновременно, как составной части коллективно-создаваемого целостного образа. Необходимо также наличие активного взаимодействия всех участников ансамбля, которое предполагает точность реакций, полную свободу владения материалом и коллегиальные товарищеские отношения. Всё это должно стать фундаментом вокальных групп.



Рисунок №43. Решение проблемных задач методом «Пирамида».



Вопросы самоконтроля

1. Что нужно развивать с помощью упражнений для распевания?
2. В чем заключается трудность данного Упражнения №8?
3. Как исполняется Упражнение №8?
4. Для чего предназначено Упражнение №8?
5. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.*

Задания для самообразования

1. Изучите графический органайзер способ «Дерево решений».
2. Подготовьте ответ на вопрос 1) Как добиться исполнения эстрадного номера? с применением способа «Дерево решений».
3. Используйте для ответа на поставленный вопрос графический органайзер **способ «Дерево решений».**
4. Как можно прививать чувства вкуса у студентов?
5. Как может применяться Проблемный метод «ПИРАМИДА»?
6. Изучите Технику «Синквейн».
7. Дайте характеристику понятию «Певческое дыхание» с помощью Техники «Синквейн».
8. Выполните задание для самостоятельной работы № 17, №18, №19, №20,:

Представить готовую песню в виде концертного номера с использованием элементов хореографии и сценического мастерства (черновик):

Задание для самостоятельной работы № 17 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.

Задание для самостоятельной работы № 18 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни.

Отработать исполнение песен для представления на экзамене (концерт – итоговый контроль):

Задание для самостоятельной работы № 19 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.

Задание для самостоятельной работы № 20 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни.

Литература

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2
2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.
3. Wise publications “It’s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.
4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.
5. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.
6. Д.Амануллаева. Эстрада хонандалиги. Т., 2007.
7. М.Бурханов. Лирические песни и романсы. Т., 1961.
8. И.Акбаров. Лирические песни «Раъно». Т., 1969.
9. Р.Паулс. Песни для голоса в сопровождении ф-но. М., 1981.
10. Разные авторы. «Узбекистон - Ватаним маним». Сборник песен. Вып. 1-4, Тошкент, 1997-2001.
11. Акбаров И. Замонавий кўшиқлар. –Т., 1969.

ТЕМА 16

Навыки певческого дыхания. Методы изучения художественных эстрадных произведений.

Подготовка к итоговому контролю. Репетиция вокальных - ансамблевых номеров с элементами хореографии и сценического мастерства (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном). Промежуточный контроль-2.

Практическое занятие-визуализация.

Индивидуальная практическая работа.

УРОКИ 31-32:

1. Распевание.
2. Прослушивание готовых песен в виде концертных номеров с элементами хореографии и сценического мастерства (**черновик**) согласно сценарию программы предстоящего концерта – экзамена итогового контроля (генеральная репетиция). Самостоятельная работа №17 (Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские

эстрадные песни) и №18 (Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни).

Работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном.

3. Отработка исполнения песен для представления на экзамене (концерт – итоговый контроль). Самостоятельная работа №19 (Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни), №20 (Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни).

4. Промежуточный контроль-2.

1.1. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и упр. №5, №6 для развития интонации и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №9. Данное упражнение следует исполнять после Упражнения №1, так как оно так же предназначено для разогрева певческого аппарата (разогрева голосовых связок). Оно исполняется как вокализ на гласную – **а** без текста, в два голоса (которые находятся друг от друга в терции). Упражнение требует от певцов повышенного слухового внимания, направленного на контроль над интонацией. Упражнение №9 поётся в небыстром темпе, после каждых двух тактов берётся дыхание. С каждым вдохом студент должен ощущать опору звука. Помимо разогрева певческого аппарата ведётся подготовка к исполнению в ансамбле, то есть студенты при распевании настраиваются на исполнение эстрадных песен в два голоса, тем самым нарабатываются навыки ансамблевого пения.

Упражнение №9

Распевание

Руслана Исламова

8

15

21

26

2.1. Задание для ответа на вопрос: 1) Как добиться исполнения эстрадного номера? с применением метода «Пинборд».

➤ Вспомните методические рекомендации, которыми снабжено каждое произведение, и представьте их с помощью метода «Пинборд».

➤ Работайте в малых группах.

➤ Следуйте методу «Обучение сообща».

➤ Ознакомьтесь с контролем знаний по технике «Пинборд» (Рисунок №43).

➤ Подготовьте ответы на маленьких листочках.

➤ Закрепить листочки на доске.

➤ Сделайте презентацию «Кластера» или «Пинборд».

2.2. Указания к обсуждению проблемы, 1) Как добиться исполнения эстрадного номера? Обсуждение организуется с применением техники «Пинборд». Организуется презентация «Пинборд».

1) 2 группы, состоящие из 3-х студентов каждая. Одна группа готовит карточки «Пинборд» для ответа на вопрос: 1) Как добиться исполнения эстрадного номера? Другая группа тоже готовит карточки «Пинборд» для ответа на этот же вопрос.

2) 2 студента назначаются старшими (по 1 на группу).

3) Выступающие для презентации собирают готовые карточки, выбирают себе помощников, готовят презентацию.

Преподаватель объясняет, что каждый участник группы получит оценку на уровне оценки всей группы, а выступающий для презентации будет назначен преподавателем после выполнения заданий в группе.

4) Выполняют задания.

5) Презентация (15 мин.)

5.1. Организует презентацию и оценку результатов работы групп.

5.2. Предлагает дополнить, предложить своё решение, в случае не выполнения задания выступающей группой.

5.3. Комментирует, обобщает знания, корректирует, даёт правильное решение.

Рисунок №33. Контроль знаний по технике Пинборд. Презентация «Пинборд».

Техника **Пинборд** (от англ.: pin – прикреплять, board - доска)
Позволяет провести систематизацию и группировку идей по поводу решения проблемы, выработать коллективно единую или полярную позицию.

Обучающий предлагает изложить свою точку зрения на решение предложенной проблемы. Организует / стимулирует начало прямого или массового мозгового штурма.

Предлагают, обсуждают, оценивают, выбирают наиболее оптимальные / эффективные и пр. идеи и записывают их в виде ключевых умозаключений (не более 2-х слов!) на карточках или листах бумаги и прикрепляют к доске.

Представители групп, назначенные обучаемым (2-3человека), выходят к доске и, советуясь с другими:

- Отсеивают явно ошибочные или повторяющиеся идеи;
- Уточняют спорные идеи;
- Определяют признаки, по которым можно систематизировать идеи;
- По этим признакам группируют на доске все идеи (карточки)/листы;
- С помощью стрелок, линий и других знаков показывают их соотношения, вырабатывают коллективную единую или полярную позицию.

3.1. Задания для организации и проведения занятия по углублению практических навыков и умений с использованием метода обучения Ролевая игра «Концерт»:

➤ Ознакомьтесь со значением метода обучения Ролевая игра «Концерт».

➤ Принимайте участие в организации и проведении занятия по углублению практических навыков и умений с использованием метода обучения Ролевая игра «Концерт».

3.1.1. Значение метода обучения Ролевая игра «Концерт».

Такие методы и технологии, как обучающая игра, мозговой штурм, учимся вместе, Ролевая игра (организация и проведение концерта солиста с участием «бэк-вокала», постановка концертных номеров ансамблей из числа студентов, организация и проведение конкурсов среди студентов, изучающих предмет «Эстрадный вокальный ансамбль») - это опыт, приобретённый при подготовке к уроку и на самом уроке. Он становится неотъемлемой частью будущих эстрадных исполнителей. Поэтому новые интерактивные методы и обучающие техники и технологии своевременны и актуальны.

3.1.2. Указания к организации и проведению занятия по углублению практических навыков и умений с использованием метода обучения Ролевая игра «Концерт»:

Используйте **Ролевую инструментовку Ролевой игры «Концерт»**.

Следуйте правилам, порядку и регламенту проведения Ролевой игры «Концерт».

3.1.3. Ролевая инструментовка Ролевой игры «Концерт».

Ведущий (в данном случае педагог) получает все полномочия обучающего – руководит ходом **Ролевой игры «Концерт»**.

Распределяет ансамбли по составу, по вокальным партиям, по репертуару.

Расставляет участников ансамблей как на сцене.

Раздаёт микрофоны.

Прослушивает **подготовленные концертные номера с элементами хореографии и сценического мастерства** согласно сценарию программы предстоящего концерта – экзамена итогового контроля. **Прослушивает исполнение под минусовку, фортепиано, работу с микрофоном.**

Следит за **соответствием эстрадных номеров программным требованиям и репертуару**, точности стилей, манере исполнения, за восприятием исполнителем своей партии как самостоятельной, художественно-завершенной, как составной части коллективно-создаваемого целостного образа и пр.

Строго следит за соответствием исполнения номеров музыкальному материалу, как оригинальному, так и в авторском переложении для работы педагогов с эстрадными вокальными ансамблями разных составов.

Следит за включением в выступления исполнителей эстрадных сочинений композиторов Узбекистана, Зарубежных авторов, эстрадных сочинений российских авторов.

Строго следит за сценарием выступлений (песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни; песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и российские эстрадные песни.)

Рецензент (назначается из числа студентов) в целом характеризует выступление и отмечает положительные стороны выступления по критериям: актуальность репертуара, последовательность выступлений, подготовленность эстрадных вокальных номеров с элементами хореографии и сценического мастерства, работу под минусовку, фортепиано, работу с микрофоном.

Критик (назначается из числа студентов) воспроизводит процедуру оппонирования, принятую в среде эстрадного пения. Он должен не только

воспроизвести основную позицию исполнителя, продемонстрировав тем самым её понимание, найти уязвимые места или ошибки, но и предложить свой собственный вариант исполнения.

Эксперт (назначается из числа студентов) оценивает продуктивность всего концерта, вокальных - ансамблевых номеров с элементами хореографии и сценического мастерства, работу под минусовку, фортепиано, работу с микрофоном. Высказывает мнение о вкладе конкретных участников концерта и т. д.

3.1.4. Порядок и регламент проведения Ролевой игры «Концерт».

1. Ведущий объявляет эстрадный номер и предоставляет слово ансамблю. 2. Исполнение номера продолжается 5 мин.

3. Рецензент выступает – 2 мин.

4. Оппонент выдвигает свою точку зрения по исполнению номера ансамблем – 1 - 3 мин.

5. Коллективное обсуждение - 5 - 10 мин.

3.2. Задания для прослушивания готовых песен в виде концертных номеров с элементами хореографии и сценического мастерства (черновик) согласно сценарию программы предстоящего концерта – экзамена итогового контроля (генеральная репетиция). Самостоятельная работа №17 (Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни) и самостоятельная работа № 18 (Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни).

Работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном.

- Умейте правильно дышать, ощущая опору звука.
- Умейте вырабатывать ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.
- Умейте вырабатывать навыки ансамблевого пения.
- Покажите вокальные - ансамблевые номера с элементами хореографии и сценического мастерства (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном).
- Участвуйте в подготовке сценария выступления ансамблей.

3.2.1. Указания к прослушиванию готовых песен в виде концертных номеров с элементами хореографии и сценического мастерства (черновик)

Подготовьтесь к итоговому контролю. Представьте на репетиции вокальные - ансамблевые номера с элементами хореографии и сценического мастерства (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном).

Участвуйте в подготовке сценария выступления ансамблей.

Развивайте чувство ансамбля.

4.1. Задания для отработки исполнения песен для представления на экзамене (концерт – итоговый контроль). Самостоятельная работа №19 (Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.), №20 (Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни).

➤ Покажите вокальные - ансамблевые номера с элементами хореографии и сценического мастерства (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном).

➤ Устраните недостатки исполнения путём проработки аудио и видео материалов с целью отработки манеры исполнения, чувства стиля, артистизма.

➤ Усовершенствуйте исполнение каждой вокальной партии в составе ансамбля, не нарушайте ансамблевую интерпретацию исполнения песен.

➤ Отрабатывайте песенный материал с использованием звукотехнической аппаратуры с целью работы над ансамблевым строем и отслеживания очерёдности голосов.

➤ Работайте над «дикционным ансамблем», все одновременно начинайте и заканчивайте произношение текста.

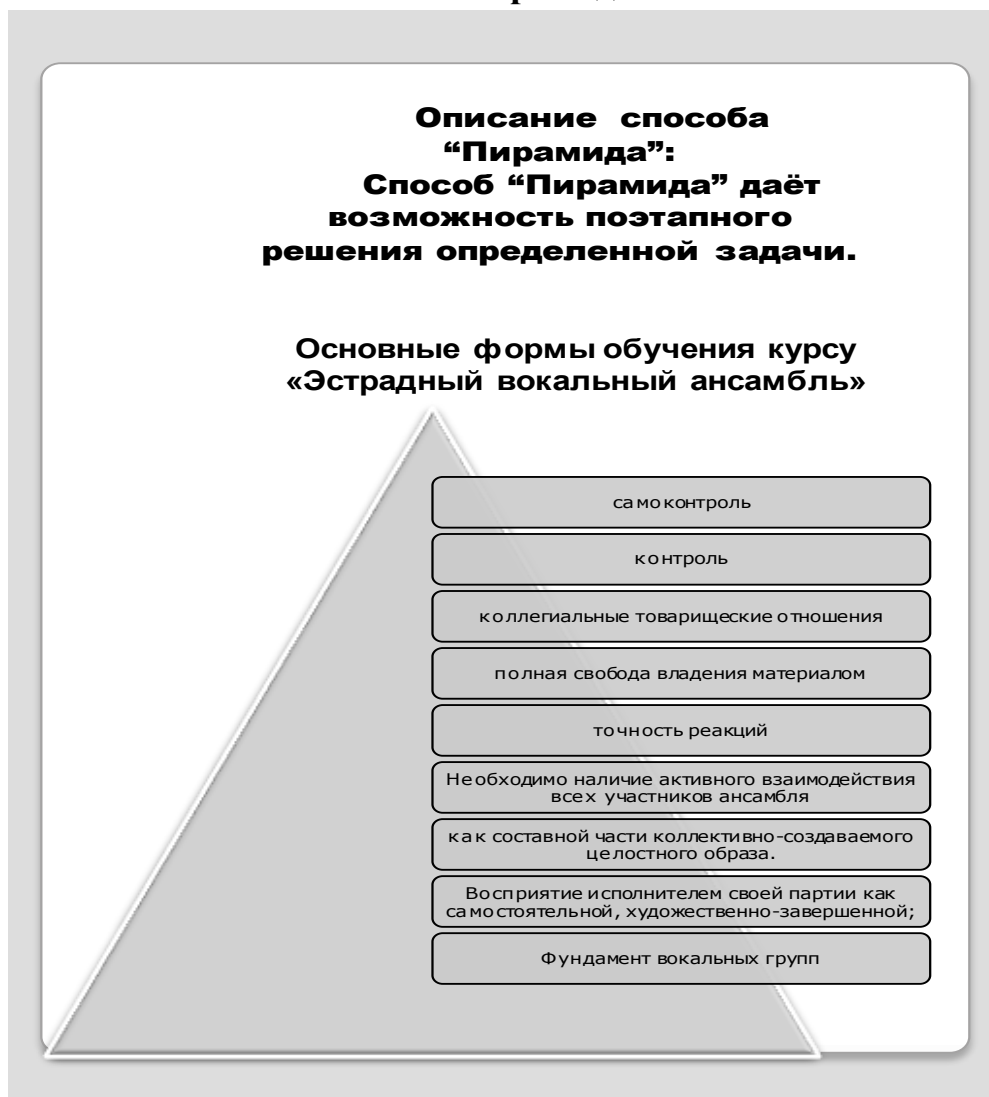
➤ Уделяйте повышенное внимание к «интонационному ансамблю», все контролируйте чистоту интонации.

4.2. Указания к отработке исполнения песен для представления на экзамене (концерт – итоговый контроль).

Во время отработки исполнения (4.1.) следует учитывать, что основной формой обучения данному курсу стали контроль и самоконтроль, восприятие исполнителем своей партии как самостоятельной, художественно-завершенной и, одновременно, как составной части коллективно-создаваемого целостного образа. Необходимо также наличие активного взаимодействия всех участников ансамбля, которое предполагает точность реакций, полную свободу владения материалом и коллегиальные товарищеские отношения. Всё это должно стать фундаментом вокальных групп.

Практические занятия проводятся по расширению и углублению знаний и умений, а также по развитию навыков самоорганизации студентов во время обучения. Проблемный метод «ПИРАМИДА» может применяться на практических занятиях, которые формируют навыки применения полученных знаний в процессе решения проблемных задач (Рисунок №37).

Рисунок №37. Описание способа «Пирамида».



5.1. Задания для промежуточного контроля ОН-2:

➤ В порядке промежуточного контроля ОН-2 покажите уровень и качество усвоения нотно-песенного материала:

- знание вокальной партии (по выбору преподавателя);
- знание текста песен;
- исполнение песен разным составом ансамбля.

5.2. Указания к подготовке к промежуточному контролю ОН -2:

В порядке промежуточного контроля ОН -2 подготовьтесь к проверке и оцениванию в баллах вашего уровня и качества усвоения нотно-песенного материала согласно требованиям учебной программы.

Обсуждается проблема, связанная с исполнением репертуара ансамблями, а также продемонстрированный студентами уровень и качество усвоения нотно-песенного материала согласно требованиям учебной программы. Обсуждение организуется с применением техники Пинборд. Организуется презентация «Пинборд»:

5.2.1. Задание вспомнить методические рекомендации, которыми снабжено каждое произведение, и представить их с помощью метода «Кластер» или «Пинборд»:

- Работайте в малых группах.
- Следуйте методу «Обучение сообща».
- Ознакомьтесь с контролем знаний по технике «Пинборд»

(Рисунок №33).

- Подготовьте ответы на маленьких листочках.
- Нарисуйте «Кластер».
- Закрепить листочки на доске.
- Сделайте презентацию «Кластера» или «Пинборд».

5.2.2. Указания к подготовке презентации «Кластера» или «Пинборд»:

Вспомните методические рекомендации, которыми снабжено каждое произведение («Ёр кел», «Кайдасан», «Love me tender», « Baby one more time», «Куда уходит детство», «Королева»). Работайте в малых группах, «Обучение сообща», нарисуйте кластер, сделайте презентацию. Или используйте метод «Пинборд», сделайте презентацию.

1) 2 группы, состоящие из 3-х студентов каждая. Одна группа готовит кластер для 3-х песен из этого репертуара: узбекскую, зарубежную, российскую песню. Другая группа готовит карточки «Пинборд» для 3-х песен из этого репертуара: узбекскую, зарубежную, российскую песню.

2) 2 студента назначаются старшими (по 1 на группу).

3) Выступающие для презентации собирают готовые кластеры, карточки, выбирают себе помощников, готовят презентацию.

Преподаватель **объясняет**, что каждый участник группы **получит оценку на уровне оценки всей группы**, а выступающий для презентации будет назначен преподавателем после выполнения заданий в группе.

4) Выполняют задания.

5) Презентация (20 мин.)

5.1. Организует презентацию и оценку результатов работы групп.

5.2. Предлагает дополнить, предложить своё решение, в случае не выполнения задания выступающей группой.

5.3. Комментирует, обобщает знания, корректирует, даёт правильное решение.

Преподаватель предлагает систематизировать информацию по вопросам **Промежуточного контроля ОН-2**. Организует обсуждение в процессе группировки понятий, выделяет взаимосвязи, формирует кластер.

Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль» (Рисунки №33, №24, №38).

Рисунок №33. Контроль знаний по технике «Пинборд». Презентация «Пинборд».

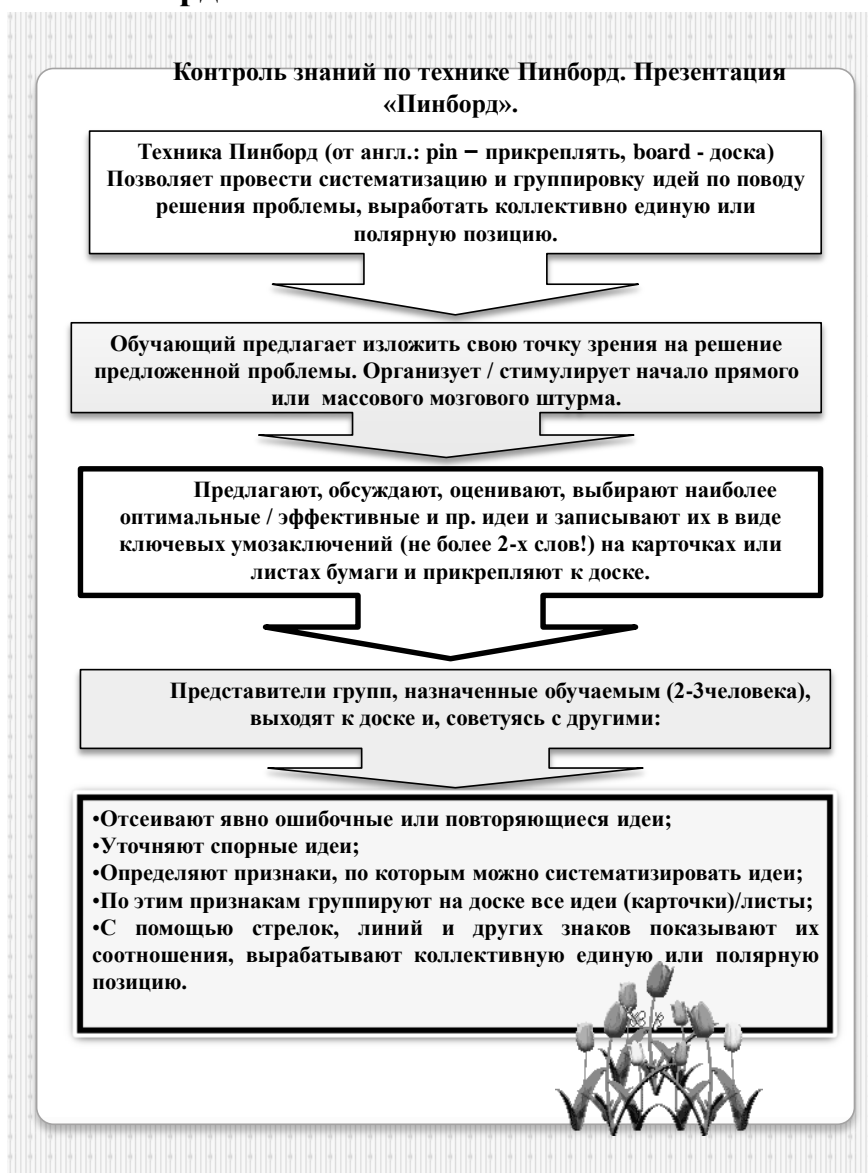


Рисунок №24. Решение проблемного задания с использованием графического органайзера «Кластер».



Рисунок №38. Правила пользования «Кластером».

Кластер

обеспечивает активизацию знаний, помогает представить новую ассоциацию в процессе мышления, войти свободно и открыто

Ознакомление с правилами составления кластера

1. В центре большого листа бумаги пишется ключевое слово/название темы из 1-2-х слов.
2. Участники думают о «спутниках», этого ключевого слова и приписывают их вокруг в кружках меньшего размера, соединяя их линиями с «главным». У этих «спутников» могут быть «малые спутники» и т.д.
3. Записываются слова или предложения, которые, по мнению участников, связаны с данной темой.

Советы:

- Не обращайте внимание на орфографию и другие факторы.
- Не останавливайтесь до окончания отведённого времени. Если вдруг не идут в голову идеи, то начните рисовать на листе рисунок, пока не придут в голову новые идеи.

Вопросы самоконтроля

1. Что нужно развивать с помощью упражнений для распевания?
2. В чем заключается трудность данного Упражнения №9?
3. Как исполняется Упражнение №9?
4. Для чего предназначено Упражнение №9?
5. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.*

Задания для самообразования

1. Изучите графический органайзер способ «Дерево решений».
2. Подготовьте ответ на вопрос 1) Как добиться исполнения эстрадного номера? с применением способа «Дерево решений».
3. Используйте для ответа на поставленный вопрос графический органайзер «Пинборд».
4. Как можно прививать чувства вкуса у студентов?

5. Как может применяться Проблемный метод «ПИРАМИДА»?
6. Изучите значение метода обучения Ролевая игра «Концерт».
7. Используйте **Ролевую инструментовку Ролевой игры «Концерт».**
8. Выполните задание для самостоятельной работы № 17, №18, №19, №20,:

Представить готовую песню в виде концертного номера с использованием элементов хореографии и сценического мастерства (черновик):

Задание для самостоятельной работы № 17 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.

Задание для самостоятельной работы № 18 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни.

Отработать исполнение песен для представления на экзамене (концерт – итоговый контроль):

Задание для самостоятельной работы № 19 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.

Задание для самостоятельной работы № 20 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни.

9. Подготовьте сценический имидж для предстоящего итогового контроля-экзамена-концерта.

Литература

1. Омонуллаева Д. Эстрада хонандалиги. –Т., 2015.
2. Песни для эстрадных вокальных ансамблей. – М., 1984.
3. Песни «Beatles». –М., 1990.
4. Саидова Ш.У. «Мюзикллардан парчалар» – бакалаврлар учун хрестоматия (қўлёзма). –Т., 2005.
5. Турли муаллифлар. Замонавий ўзбек композиторларининг янги эстрада қўшиқлари (қўлёзмалар). –Т., 1991-2005.
6. «World in Hits» – история популярной музыки. Вып. 1-3. –М., «Мегасервис», 1997.

ТЕМА 17

Навыки певческого дыхания. Методы изучения художественных эстрадных произведений.

Итоговый контроль – экзамен – концерт.

Практическое занятие-визуализация.

Индивидуальная практическая работа.

*Занятие с приглашением эксперта,
с разбором конкретной ситуации, заключительное.*

УРОКИ 33-34:

1. Распевание.

2. Настрой на экзамен-концерт. Краткий прогон – исполнение коротких отрывков песен.

3. Показ концерта.

4. Подведение итогов: выставление баллов согласно ЯН. Критерием оценки является индивидуальный уровень подготовки каждого студента.

1.1. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и упр. №5, №6 для развития интонации и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР

Упражнение №8 заключительное, поётся последним. Оно исполняется в небыстром темпе на legato (итал. связно) на удобных для пения слогах – **ма, - ме, - ми, - мо, - му;** в унисон (в один голос), распевается на небольшом диапазоне, на хорошей опоре звука. Данное упражнение служит непосредственным переходом к исполнению песенного репертуара.

Упражнение №8

Руслана Исламова

Распевание

Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

7

Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

13

Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

19

Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

25

Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

2.1. Задание для ответа на вопрос: 1) Как добиться исполнения эстрадного номера? с применением метода «Пинборд».

➤ Вспомните методические рекомендации, которыми снабжено каждое произведение, и представьте их с помощью метода «Пинборд».

➤ Работайте в малых группах.

➤ Следуйте методу «Обучение сообщца».

➤ Ознакомьтесь с контролем знаний по технике «Пинборд»

(Рисунок №44).

➤ Подготовьте ответы на маленьких листочках.

➤ Закрепить листочки на доске.

➤ Сделайте презентацию «Кластера» или «Пинборд».

2.2. Указания к обсуждению проблемы, 1) Как добиться исполнения эстрадного номера? Обсуждение организуется с применением техники «Пинборд». Организуется презентация «Пинборд».

1) 2 группы, состоящие из 3-х студентов каждая. Одна группа готовит карточки «Пинборд» для ответа на вопрос: 1) Как добиться

исполнения эстрадного номера? Другая группа тоже готовит карточки «Пинборд» для ответа на этот же вопрос.

2) 2 студента назначаются старшими (по 1 на группу).

3) **Выступающие** для презентации собирают готовые карточки, выбирают себе помощников, готовят презентацию.

Преподаватель **объясняет**, что каждый участник группы **получит оценку на уровне оценки всей группы**, а выступающий для презентации будет назначен преподавателем после выполнения заданий в группе.

4) **Выполняют задания.**

5) **Презентация (15 мин.)**

5.1.) **Организует презентацию и оценку результатов работы групп.**

5.2.) **Предлагает дополнить**, предложить своё решение, в случае не выполнения задания выступающей группой.

5.3.) **Комментирует, обобщает знания, корректирует, даёт правильное решение.**

Рисунок №33. Контроль знаний по технике Пинборд. Презентация «Пинборд».

Техника **Пинборд** (от англ.: pin – прикреплять, board - доска)
Позволяет провести систематизацию и группировку идей по поводу решения проблемы, выработать коллективно единую или полярную позицию.

Обучающий предлагает изложить свою точку зрения на решение предложенной проблемы. Организует / стимулирует начало прямого или массового мозгового штурма.

Предлагают, обсуждают, оценивают, выбирают наиболее оптимальные / эффективные и пр. идеи и записывают их в виде ключевых умозаключений (не более 2-х слов!) на карточках или листах бумаги и прикрепляют к доске.

Представители групп, назначенные обучаемым (2-3человека),
выходят к доске и, советуясь с другими:

- Отсеивают явно ошибочные или повторяющиеся идеи;
- Уточняют спорные идеи;
- Определяют признаки, по которым можно систематизировать идеи;
- По этим признакам группируют на доске все идеи (карточки)/листы;
- С помощью стрелок, линий и других знаков показывают их соотношения, вырабатывают коллективную единую или полярную позицию.

2.3. Задания для актуализации знаний студентов по вопросам коллоквиума:

- Ответьте на вопросы коллоквиума с применением метода блиц-опрос.

2.3.1. Вопросы коллоквиума по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» для студентов 1 курса Бакалавриата кафедры «эстрадного пения» Государственной консерватории Узбекистана.

1) Начиная с какого количества исполнителей, исполнение считается ансамблевым? (с двух исполнителей)

2) По программным требованиям, на каких языках можно исполнять песни, предназначенные для обучения студентов бакалавриата кафедры «эстрадного пения»? (на языках оригинала: на узбекском, русском, английском, французском, итальянском и других языках)

3) Кто является основоположником эстрадного песенного искусства в Узбекистане? (Батыр Закиров)

4) Какие песни из репертуара Батыра Закирова вы знаете? («Қайдасан?», «Раъно», «Ёр кел», «Арабское танго», «Мафтун бўлдим», «Газли»)

5) Каких композиторов-песенников России вы знаете? (Игорь Николаев, Игорь Крутой, Раймонд Паулс, Александра Пахмутова, Леонид Агутин)

6) Каких поэтов-песенников России вы знаете? (И.Резник, Л.Дербенёв, В.Пеленяге, А.Шаганов)

7.1.) Кто является помощником педагога на занятиях по предмету «Вокальный ансамбль»? (концертмейстер)

7.2.) В чём заключается работа концертмейстера? (*В аккомпанировании произведений, в поддержке студентов в процессе пения, концертмейстер должен стать участником ансамбля, чувствовать ансамбль, быть частью ансамбля).

8) Что подразумевает формулировка «дикционный ансамбль»? (все участники ансамбля должны вместе и вовремя произносить и заканчивать каждое слово)

9) Что подразумевает формулировка «интонационный ансамбль»? (все участники ансамбля должны точно выстраивать интервалы между вокальными партиями, чтобы не было фальши)

10) Какие интервалы используются в построении вокальных партий, чтобы не выбиваться из «гармонического ансамбля»? (чаще всего терция, затем октава и квинта)

2.4. Перескажите содержание песен (метод кластер):

➤ Изучите технологию «Кластер».

➤ Ответьте на фокусирующие вопросы, относящиеся к каждой песне из отобранного репертуара: 1) Кто автор песни? 2) В чём исполнении звучала песня? 3) На сколько голосов можно исполнить песню? 4) Каким составом можно исполнить песню?

➤ Нарисуйте «Кластер».

➤ Подготовьте презентацию «Кластера».

2.4.1. Указания к построению «Кластера»:

С целью актуализировать знания перескажите содержание песен.

Постройте «Кластер», используя в качестве примера рисунки №38, №66.

Рисунок №38. Правила пользования «Кластером».

2.5. Задания для решения проблемных вопросов с применением образовательных методов, способов и технологий: а) «Кластер», «Мозговой штурм», «Дерево решений». Вопросы:

4) Какие песни из репертуара Батыра Закирова вы знаете? («Қайдасан?», «Раьно», «Ёр кел», «Арабское танго», «Мафтун бўлдим», «Газли»)

2.5.1. Указания к решению проблемных вопросов с применением образовательных методов, способов и технологий: а) «Кластер», «Мозговой штурм», «Дерево решений»:

а) Обсуждается проблема согласно **Заданию 2.6.** Обсуждение организуется с применением техники «Кластер», «Мозговой штурм» или «Дерево решений». Организуется презентация «Кластера», «Мозгового штурма» или «Дерева решений»: Вопрос № 4 (**Рисунок №68**).

2.6. Задания для решения проблемных вопросов с применением образовательных методов, способов и технологий: б) «Кластер» или «Пинборд» и «Синквейн». **Вопросы:**

7.1.) Помимо преподавателя помощником студентам является кто? (*концертмейстер).

7.2.) В чём заключается работа концертмейстера? (*В аккомпанировании произведений, в поддержке студентов в процессе пения, концертмейстер должен стать участником ансамбля, чувствовать ансамбль, быть частью ансамбля).

2.6.1. Указания к решению проблемных вопросов с применением образовательных методов, способов и технологий: б) «Кластер» или «Пинборд» и «Синквейн»:

б) Обсуждается проблема согласно **Заданию 2.7.** Обсуждение организуется с применением техники «Кластер», «Пинборд», «Синквейн». Организуется презентация «Кластера» или «Пинборд», «Синквейн»: Вопросы № 7.1., №7.2. (**Рисунок №46**).

3.1. Задания для подготовки к итоговому контролю:

- Настройтесь на экзамен-концерт.
- Проведите краткий прогон – исполнение коротких отрывков песен.
- Покажите вокальные – ансамблевые номера с элементами хореографии и сценического мастерства (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном) - краткий прогон – исполнение коротких отрывков песен.
- Покажите концерт согласно подготовленному сценарию программы концерта – экзамена итогового контроля.
- Исполните песни под минусовку, фортепиано, покажите работу с микрофоном.
- Принимайте участие в организации и проведении занятия по углублению практических навыков и умений с использованием метода обучения Ролевая игра «Концерт» (**Рисунки №44-№45**).

3.2. Указания к подготовке к итоговому контролю.

Примите участие в репетиции вокальных – ансамблевых номеров с элементами хореографии и сценического мастерства (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном) – кратком прогоне – исполнении коротких отрывков песен.

4.1. Задания для показа концерта согласно подготовленному сценарию выступления ансамблей:

➤ Покажите концерт согласно подготовленному сценарию выступления ансамблей.

➤ Продемонстрируйте приобретенные на уроках по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» практические навыки ансамблевого пения:

- 1) ансамблевую слаженность,
- 2) интонационный ансамбль,
- 3) дикционный ансамбль,
- 4) манеру исполнения,
- 5) эмоциональность,
- 6) чувство стиля,
- 7) артистизм.

➤ Исполните песни под минусовку, фортепиано, покажите работу с микрофоном.

4.2. Указания к показу концерта.

Покажите соответствие эстрадных номеров программным требованиям и репертуару, точности стилей, манере исполнения, восприятия исполнителем своей партии как самостоятельной, художественно-завершенной, как составной части коллективно-создаваемого целостного образа и пр.

Развивайте чувство ансамбля.

5.1. Задания для подведения итогов: выставление баллов согласно ЯН.

➤ Заслушайте итоги текущего контроля ЖН – 1, 2;
➤ Заслушайте итоги промежуточного контроля ОН – 1, 2;
➤ Заслушайте результаты итогового контроля ЯН в соответствии с требованиями Программы.

➤ Ознакомьтесь с замечаниями.

5.2. Указания для подведения итогов.

Критерием оценки является индивидуальный уровень подготовки каждого студента.

Подвести итоги текущего контроля ЖН – 1, 2 (20, 20); промежуточного контроля ОН – 1, 2 (15, 15); Итогового контроля ЯН (30) в соответствии с программными требованиями.

0-54 (балл) = оценка 2 (неудовлетворительно); 55-70(балл) = оценка 3 (удовлетворительно); 71-85 (баллов) = оценка 4 (хорошо); 86-100 (баллов) = оценка 5 (отлично).

Огласить результаты. Ознакомить исполнителей с замечаниями.

Примечание.

Р.Исламовой использованы информационные компьютерные технологии (ИКТ) для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, использованы компьютерные программы Microsoft Office Power Point, Microsoft Office Power Point Viewer, Sibelius 3, 4.

Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль» (Рисунки №1, №39, №44, №45, №46).

Рисунок №1. Курс эстрадный вокальный ансамбль: Цели и задачи.

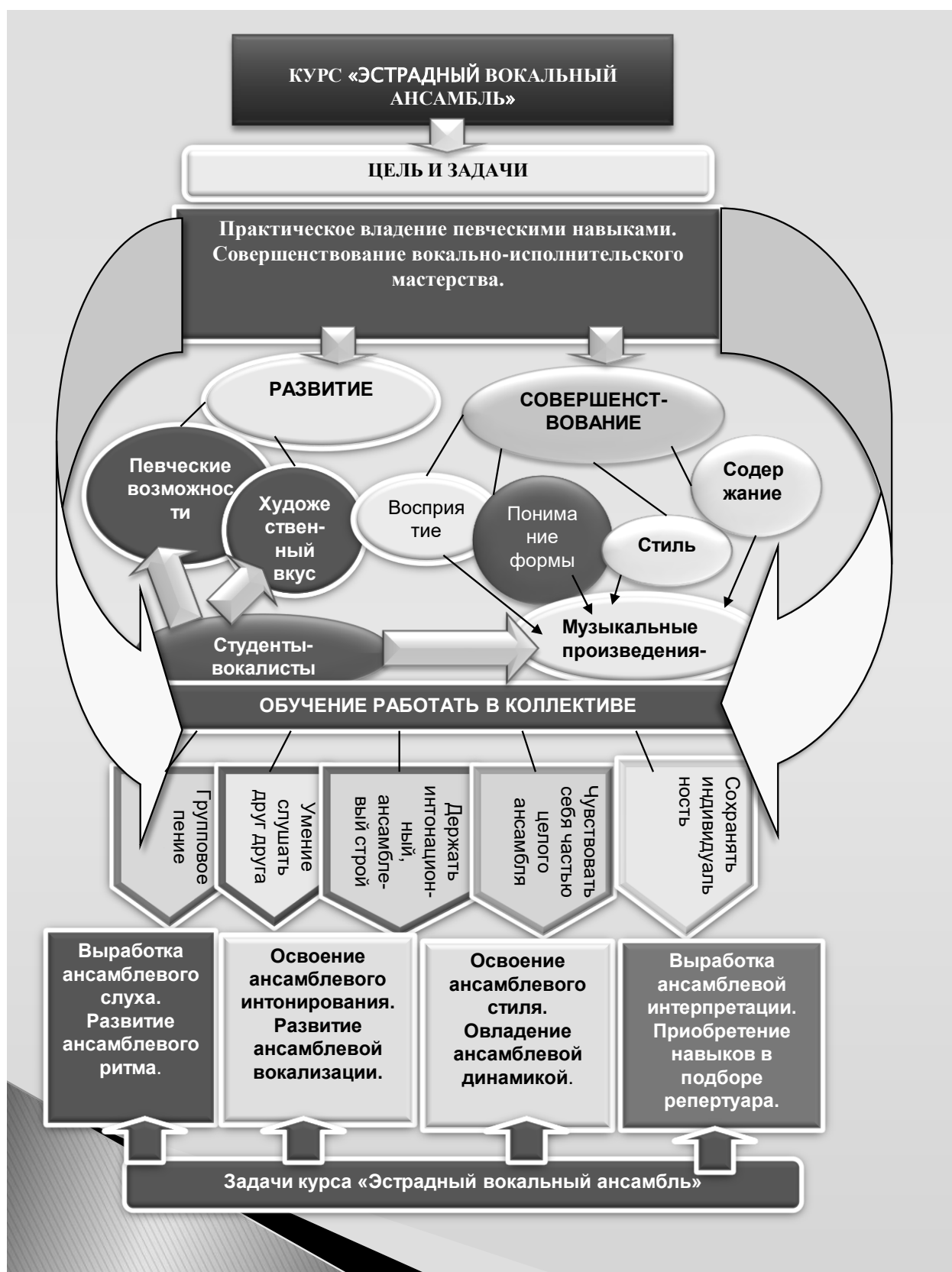


Рисунок №38. Решение проблемного задания с использованием графического органайзера СПОСОБ «ДЕРЕВО РЕШЕНИЙ».

Исполнение эстрадного номера.



Рисунок №44. Решение проблемного задания с использованием графического органайзера «Синквейн». Презентация «Синквейн».

Задание 2.5.: Охарактеризовать понятие «КОНЦЕРТМЕЙСТЕР» с помощью Техники «Синквейн».

Техника «Синквейн»

Цель - охарактеризовать понятие «Концертмейстер».

Схема синквейна:

1 строка – понятие.

2 строка – 2 прилагательных, характеризующих это понятие.

3 строка – 3 глагола о функциях этого понятия.

4 строка – фраза из четырех слов о сути данного понятия.

5 строка - синоним данного понятия.

Характеристика понятия «КОНЦЕРТМЕЙСТЕР» с помощью Техники «Синквейн».

•«КОНЦЕРТМЕЙСТЕР».

•Помогающий, аккомпанирующий.

•Помогать, разучивать, аккомпанировать.

•«Концертмейстер» аккомпанирует исполнителям на концерте.

•Пианист, помогающий исполнителям.

Рисунок №45. Значение метода обучения Ролевая игра «Концерт».

Такие методы и технологии, как обучающая игра, мозговой штурм, учимся вместе, Ролевая игра (организация и проведение концерта солиста с участием «бэк-вокала», постановка концертных номеров ансамблей из числа студентов, организация и проведение конкурсов среди студентов, изучающих предмет «Вокальный ансамбль») - это опыт, приобретённый при подготовке к уроку и на самом уроке. Он становится неотъемлемой частью будущих эстрадных исполнителей. Поэтому новые интерактивные методы и обучающие техники и технологии своевременны и актуальны.



Ролевая инструментовка Ролевой игры «Концерт».
Ведущий (в данном случае педагог) получает все полномочия обучающего – руководит ходом Ролевой игры «Концерт».
Распределяет ансамбли по составу,
по вокальным партиям, по репертуару.
Поставляет участников ансамблей как на сцене.
Раздаёт микрофоны.

Прослушивает *подготовленные концертные номера с элементами хореографии и сценического мастерства* согласно сценарию программы предстоящего концерта – экзамена итогового контроля. *Прослушивает исполнение под минусовку, фортепиано, работу с микрофоном.*

Следит за *соответствием эстрадных номеров программным требованиям и репертуару*, точности стилей, манере исполнения, за восприятием исполнителем своей партии как самостоятельной, художественно-завершенной, как составной части коллективно-создаваемого целостного образа и пр.

Строго следит за соответствием исполнения номеров музыкальному материалу, как оригинальному, так и в авторском переложении для работы педагогов с эстрадными вокальными ансамблями разных составов.

Рисунок №46. Ролевая инструментовка Ролевой игры «Концерт».

Следит за включением в выступления исполнителей эстрадных сочинений композиторов Узбекистана, Зарубежных авторов, эстрадных сочинений российских авторов.

Строго следит за сценарием выступлений (песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни; песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и российские эстрадные песни.)

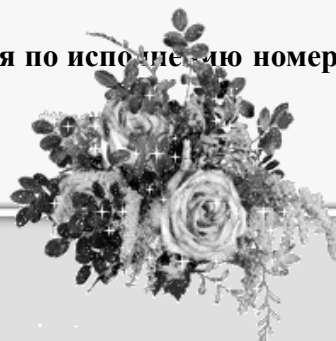
Рецензент (назначается из числа студентов) в целом характеризует выступление и отмечает положительные стороны выступления по критериям: актуальность репертуара, последовательность выступлений, подготовленность эстрадных вокальных номеров с элементами хореографии и сценического мастерства, работу под минусовку, фортепиано, работу с микрофоном.

Критик (назначается из числа студентов) воспроизводит процедуру оппонирования, принятую в среде эстрадного пения. Он должен не только воспроизвести основную позицию исполнителя, продемонстрировав тем самым её понимание, найти уязвимые места или ошибки, но и предложить свой собственный вариант исполнения.

Эксперт (назначается из числа студентов) оценивает продуктивность всего концерта, вокальных - ансамблевых номеров с элементами хореографии и сценического мастерства, работу под минусовку, фортепиано, работу с микрофоном. Высказывает мнение о вкладе конкретных участников концерта и т. д.

Порядок и регламент проведения Ролевой игры «Концерт».

1. Ведущий объявляет эстрадный номер и предоставляет слово ансамблю.
2. Исполнение номера продолжается 5 мин.
3. Рецензент выступает – 2 мин.
4. Оппонент выдвигает свою точку зрения по исполнению номера ансамблем – 1 - 3 мин.
5. Коллективное обсуждение - 5 - 10 мин.



**Вопросы коллоквиума по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль»
для студентов 1 курса Бакалавриата кафедры «эстрадного пения»
Государственной консерватории Узбекистана.**

1) Начиная с какого количества исполнителей, исполнение считается ансамблевым? (с двух исполнителей)

2) По программным требованиям, на каких языках можно исполнять песни, предназначенные для обучения студентов бакалавриата кафедры «эстрадного пения»? (на языках оригинала: на узбекском, русском, английском, французском, итальянском и других языках)

3) Кто является основоположником эстрадного песенного искусства в Узбекистане? (Батыр Закиров)

4) Какие песни из репертуара Батыра Закирова вы знаете? («Қайдасан?», «Раъно», «Ёр кел», «Арабское танго», «Мафтун бўлдим», «Газли»)

5) Каких композиторов-песенников России вы знаете? (Игорь Николаев, Игорь Крутой, Раймонд Паулс, Александра Пахмутова, Леонид Агутин)

6) Каких поэтов-песенников России вы знаете? (И.Резник, Л.Дербенёв, В.Пеленягр, А.Шаганов)

7.1.) Кто является помощником педагога на занятиях по предмету «Вокальный ансамбль»? (концертмейстер)

7.2.) В чём заключается работа концертмейстера? (*В аккомпанировании произведений, в поддержке студентов в процессе пения, концертмейстер должен стать участником ансамбля, чувствовать ансамбль, быть частью ансамбля).

8) Что подразумевает формулировка «дикционный ансамбль»? (все участники ансамбля должны вместе и вовремя произносить и заканчивать каждое слово)

9) Что подразумевает формулировка «интонационный ансамбль»? (все участники ансамбля должны точно выстраивать интервалы между вокальными партиями, чтобы не было фальши)

10) Какие интервалы используются в построении вокальных партий, чтобы не выбиваться из «гармонического ансамбля»? (чаще всего терция, затем октава и квинта)

2 СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ I. УЗБЕКСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ.

ТЕМА 18

Художественное профессиональное исполнение. Исполнение произведений в современных стилистических направлениях.

**Подбор репертуара для вокальных ансамблей (групп исполнителей).
Подбор исполнителей для этих ансамблей. М.Бурханов, слова Т.Тулы «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой») из кинофильма «Очарован тобой» (работа под фортепиано).**

Практическое занятие-визуализация.

Индивидуальная практическая работа.

УРОКИ 35-36:

1. Распевание.
2. Прослушивание репертуара.
3. Узбекская эстрадная музыка.
4. М.Бурханов.
5. Разучивание песни **«Мафтун бўлдим» («Очарован тобой»)** (переложение на вокальные партии).

1.1. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №8 заключительное, поётся последним. Оно исполняется в небыстром темпе на legato (итал. связно) на удобных для пения слогах – **ма,**

- ме, - ми, - мо, - му; в унисон (в один голос), распевается на небольшом диапазоне, на хорошей опоре звука. Данное упражнение служит непосредственным переходом к исполнению песенного репертуара.

Упражнение №8

Руслана Исламова

Распевание

Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

7

Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

13

Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

19

Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

25

Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

2.1. Задания для прослушивания репертуара:

- Прослушайте аудио записи подобранных студентами узбекских эстрадных песен (самостоятельная работа №1).
- Или проигрывайте нотно-песенный материал этих песен на фортепиано.
- Используйте отобранные песни для дальнейшего разучивания и исполнения в ансамбле.

2.2. Указания для прослушивания репертуара:

Получите представление о репертуаре, над которым придётся работать на занятиях по вокальному ансамблю из прослушивания аудио записей, проигрывания нотно-песенного материала этих песен на фортепиано, изучения рисунков и просмотра демонстрации Презентации Power Point.

Примечание.

Р.Исламовой использованы информационные компьютерные технологии (ИКТ) для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических

технологий и интерактивных методов, использованы компьютерные программы Microsoft Office Power Point, Microsoft Office Power Point Viewer, Sibelius 3, 4.

Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль» (Рисунки №46-№50).

Рисунок №46. М.Бурханов, слова Т.Тулы «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой») из кинофильма «Очарован тобой».

Бурханов Муталь Музаинович (5. 05. 1916, Бухара – 15. 06. 2002, Бухара) – выдающийся композитор, дирижёр, музыкально-общественный деятель. **Бурханов – автор музыки Государственного гимна Республики Узбекистан на слова Абдуллы Орипова (гимн принят 10 декабря 1992 года).** Учился в начале в Самаркандском научно-исследовательском институте музыки и хореографии, с 1935 года – в Узбекской оперной студии, открытой при Московской консерватории, затем с 1939 года продолжил обучение на основном курсе по композиции у профессора С.Н. Василенко.

Творчество Бурханова – разнообразно по жанрам, отличается национальной самобытностью. Он автор вокально-симфонических произведений, романсов, сценической музыки, музыки к кинофильмам.

Муталь Бурханов – Лауреат Государственных премий Каракалпакистана им. Бердаха (1967), Узбекистана им. Хамзы (1969). Бурханову присуждены почётные звания «Заслуженный деятель искусств Узбекистана» (1964), «Народный артист Узбекистана» (1976), награждён орденами «Буюк хизматлари учун» (1998), «Эл-юрт хурмати» (2001). Имеет ряд наград Республик Таджикистан, Белоруссии и др.

Музыка М.Бурханова, слова Т.Тулы «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой») из кинофильма «Очарован тобой».

Данная песня – жемчужина узбекского эстрадно-песенного искусства, первым исполнителем которой был Ботир Закиров. Песня рекомендуется студентам II-III курсов бакалавриата.

От исполнителей требуется хорошее чувство ритма, уверенное вступление на слабые доли; крепкое певческое дыхание, чувство стиля.

3.1. Задание для изучения узбекской эстрадной музыки. Муталь Бурханов:

➤ Ознакомьтесь с истоками песни **«Мафтун бўлдим»**: с творчеством М.Бурханова как автора песни **«Мафтун бўлдим»**

БУРХАНОВ МУТАЛЬ МУЗАИНОВИЧ (5. 05. 1916, Бухара – 15. 06. 2002, Бухара) – выдающийся композитор, дирижёр, музыкально-общественный деятель. Бурханов – автор музыки Государственного гимна Республики Узбекистан на слова Абдуллы Орипова (гимн принят 10 декабря 1992года). Учился в начале в Самаркандском научно-исследовательском институте музыки и хореографии, с 1935 года – в Узбекской оперной студии, открытой при Московской консерватории, затем с 1939 года продолжил обучение на основном курсе по композиции у профессора С.Н. Василенко. С началом войны служил в ополчении под Москвой, с 1942 года после тяжёлой болезни жил в Ташкенте. В 1946 году продолжил обучение в Москве и успешно закончил консерваторию в 1949 году по композиции и дирижированию у профессоров С.Н. Василенко и Г.А. Стоярова. С 1951 года – член Правления Союза композиторов Узбекистана. С 1955 – 1960 годов – Председатель Союза композиторов Узбекистана. Творчество Бурханова – разнообразно по жанрам, отличается национальной самобытностью. Он автор вокально-симфонических произведений, романсов, сценической музыки, музыки к кинофильмам. Бурханов – первый узбекский хормейстер и первый узбекский композитор, написавший произведения для хора без сопровождения (в 1952 году им сделаны впервые обработки шести народных песен для хора а*капелла, это узбекские – «Гузал кизга», «Ёрларим»; таджикские «Сари кухи баланд», «Заррагуль»; уйгурская «Сайра»; каракалпакская «Бибигуль»). Среди его хоровых сочинений: кантата «Цветущий край» на тексты разных поэтов для солиста, хора и оркестра (1949), вокально-симфоническая поэма «Бахор кушлари» на стихи С. Умарий (1951), «Ода партии» на стихи Г. Гуляма и Я. Пеккера для хора и симфонического оркестра (1959), поэма – ода «Касида Алишеру Навои» на стихи А. Орипова для чтеца, солиста, хора и оркестра (1975), Реквием - марсия по жертвам политических репрессий разных поколений «Абадий хотира» («Вечная память»), где наряду с сурами Корана, привлечены стихи А.Фитрата, У. Насыра, А. Чулпона для солистов, хора и симфонического оркестра (5 частей) (1996), опера «Алишер Навои» (либретто У. Уйгуна, И. Султона, М. Бурханова, 1989). Особое место занимает музыка к кинофильмам: «Абу Али ибн Сино» («Авиценна»), «Самолёты не приземлились», «Бай и батрак», «Очарован тобой» («Мафтун булдим») в соавторстве с М. Левиевым, «Алишер Навои» и другие. Бурхановым

написано много песен для детей, среди них «Капалак» (стихи З. Диёра). Муталь Бурханов – Лауреат Государственных премий Каракалпакистана им. Бердаха (1967), Узбекистана им. Хамзы (1969). Бурханову присуждены почётные звания «Заслуженный деятель искусств Узбекистана» (1964), «Народный артист Узбекистана» (1976), награждён орденами «Буюк хизматлари учун» (1998), «Эл-юрт хурмати» (2001). Имеет ряд наград Республик Таджикистан, Белоруссии и др.

Рисунки №47-№48. Творчество Муталья Бурханова.

Презентация слайдов Учебно-методического комплекса «Эстрадный вокальный ансамбль. 1 курс». Творчество Муталья Бурханова.

Бурханов Муталь Музаинович (5. 05. 1916, Бухара – 15. 06. 2002, Бухара) – выдающийся композитор, дирижёр, музыкально-общественный деятель.

Бурханов – автор музыки Государственного гимна Республики Узбекистан на слова Абдуллы Орипова (гимн принят 10 декабря 1992года).

Учился в начале в Самаркандском научно-исследовательском институте музыки и хореографии, с 1935 года – в Узбекской оперной студии, открытой при Московской консерватории, затем с 1939 года продолжил обучение на основном курсе по композиции у профессора С.Н. Василенко.

С началом войны служил в ополчении под Москвой, с 1942 года после тяжёлой болезни жил в Ташкенте. В 1946 году продолжил обучение в Москве и успешно закончил консерваторию в 1949 году по композиции и дирижированию у профессоров С.Н. Василенко и Г.А. Столярова.

С 1951 года – член Правления Союза композиторов Узбекистана. С 1955 – 1960 годов – Председатель Союза композиторов Узбекистана. Творчество Бурханова – разнообразно по жанрам, отличается национальной самобытностью. Он автор вокально-симфонических произведений, романсов, сценической музыки, музыки к кинофильмам.



Муталь Бурханов – первый узбекский хормейстер и первый узбекский композитор, написавший произведения для хора без сопровождения. Среди его хоровых сочинений: кантата «Цветущий край» на тексты разных поэтов для солиста, хора и оркестра (1949), вокально-симфоническая поэма «Бахор кушлари» на стихи С. Умарий (1951), поэма – ода «Касида Алишеру Навои» на стихи А. Орипова для чтеца, солиста, хора и оркестра (1975), Реквием - марсия по жертвам политических репрессий разных поколений «Абадий хотира» («Вечная память»), опера «Алишер Навои» (либретто У. Уйгуна, И. Султона, М. Бурханова, 1989).

Особое место занимает музыка к кинофильмам: «Абу Али ибн Сино» («Авиценна»), «Самолёты не приземлились», «Бай и батрак», «Очарован тобой» («Мафтун булдим») в соавторстве с М. Левиевым, «Алишер Навои» и другие.

Бурхановым написано много песен для детей. Муталь Бурханов – Лауреат Государственных премий Каракалпакистана им. Бердаха (1967), Узбекистана им. Хамзы (1969). Бурханову присуждены почётные звания «Заслуженный деятель искусств Узбекистана» (1964), «Народный артист Узбекистана» (1976), награждён орденами «Буюк хизматлари учун» (1998), «Эл-юрт хурмати» (2001).

88

4.1. Задание для разучивания песни «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой») (переложение на вокальные партии):

- Разучите каждую партию, исполняя песню под фортепиано.
- Разучивайте песню «Ёр кел», следуя программным требованиям.
- С помощью исполнения песни развивайте певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей.

4.2. Указания к разучиванию песни «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой») (переложение на вокальные партии):

Используйте методические указания и нотно-песенный материал песни «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой»).

Пойте каждую партию с преподавателем.

Рисунок №49. М.Бурханов, слова Т.Тулы «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой») из кинофильма «Очарован тобой».

Бурханов Муталь Музаинович (5. 05. 1916, Бухара – 15. 06. 2002, Бухара) – выдающийся композитор, дирижёр, музыкально-общественный деятель. Бурханов – автор музыки Государственного гимна Республики Узбекистан на слова Абдуллы Орипова (гимн принят 10 декабря 1992года).

Особое место занимает музыка к кинофильмам: «Абу Али ибн Сино» («Авиценна»), «Самолёты не приземлились», «Бай и батрак», «Очарован тобой» («Мафтун бўлдим») в соавторстве с М. Левиным, «Алишер Навои» и другие.

«Мафтун бўлдим»

Т.Тўла шеъри

М.Бурханов мусиқаси

Вокал ансамбл учун Р.Исламова қайта ишлаган



Данная песня – жемчужина узбекского эстрадно-песенного искусства, первым исполнителем которой был Ботир Закиров. Песня рекомендуется студентам II-III курсов бакалавриата. От исполнителей требуется хорошее чувство ритма, уверенное вступление на слабые доли; крепкое певческое дыхание, чувство стиля. При звукоизвлечении необходима опора звука на слово; следует в точности исполнять динамические оттенки, указанные автором песни. 91

«Мафтун бўлдим» («Очарован тобой») из кинофильма «Очарован тобой» (2 семестр)

Мужское исполнение – 2 голоса

Данная песня – жемчужина узбекского эстрадно-песенного искусства, первым исполнителем которой был Ботир Закиров. Песня рекомендуется студентам II-III курсов бакалавриата. Особенность и сложность ее заключается в ритмической основе: вступление и припев звучат в размере $\frac{3}{4}$,

а куплет в размере $\frac{5}{4}(\frac{2}{4} + \frac{3}{4})$.

От исполнителей требуется хорошее чувство ритма, уверенное вступление на слабые доли; крепкое певческое дыхание, чувство стиля. При звукоизвлечении необходима опора звука на слово; следует в точности исполнять динамические оттенки, указанные автором песни.

Рисунок №50. Нотно-песенный материал. М.Бурханов, слова Т.Тулы «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой») из кинофильма «Очарован тобой».

«Мафтун бүлдим»

Т.Тўла шеъри

М.Бурхонов мусикаси

Вокал ансамбл учун Р.Исламова қайта

ишлаган

Allegro

Жон! Ё - ри жо - ним, меҳ - ри - бо - ним,

p

Жо - - - - - нон!

p *mf* *p*

p

Жон! Гул - у - зо - рим, кел, ни - го - рим,

pp

p cresc.

Жо - - - - -

p cresc.

нон!

pp *p*

Маф - тун бұл - дим, Маф - тун

mf *p* *pp*

бўл - дим, гў - зал бир жо - нон - га. Маф - тун

бўл - дим, жо - нон -

-га. га. Хо.

roco rit.

Вопросы самоконтроля

1. Что нужно развивать с помощью упражнений для распевания?
2. Для чего предназначено Упражнение №8?

3. Как исполняется Упражнение №8?
4. Расскажите об истоках песни «**Мафтун бўлдим**» («**Очарован тобой**»).

Задания для самообразования

1. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов*.
2. Выполните задание для самостоятельной работы №1:
3. Сделайте подбор **узбекских эстрадных песен**. Принесите аудио записи, видео ролики, плюсовки, нотно-песенный материал.
4. Выполните задание для самостоятельной работы № 4:
5. Сделайте подбор исполнительского репертуара (песни, записанные на CD, MD, музыкальные видеоклипы, плюсовки и минусовки, текст песен, нотно-песенный материал) для последующего использования на занятиях по «Эстрадному вокальному ансамблю»: Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады.

Литература

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2
2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.
3. Wise publications “It’s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.
4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.
5. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.
6. Д.Амануллаева. Эстрада хонандалиги. Т., 2007.

ТЕМА 19

Художественное профессиональное исполнение. Исполнение произведений в современных стилистических направлениях.

**Подбор репертуара для вокальных ансамблей (групп исполнителей).
Подбор исполнителей для этих ансамблей.** Музыка Д. Амануллаевой, слова Ж. Жабборова «Зарралари зар Ватан» (работа под фортепиано).

**Практическое занятие-визуализация.
Индивидуальная практическая работа.**

УРОКИ 37-38.:

1. Распевание.
2. Прослушивание репертуара.
3. Узбекская эстрадная музыка.
4. Д. Амануллаева.
5. Разучивание песни «Зарралари зар Ватан» (переложение на вокальные партии).

2.2. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

2.3. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №1 предназначено для разогрева певческого аппарата (разогрева голосовых связок). Оно исполняется закрытым ртом, всё внимание, слух певцов направлены на контроль над интонированием. Упражнение №1 поётся в небыстром темпе, после каждого такта берётся дыхание. С каждым вдохом студент должен ощущать опору звука. Помимо разогрева певческого аппарата ведётся подготовка к исполнению в ансамбле, то есть студенты при распевании настраиваются на исполнение эстрадных песен в два голоса. С упражнения №1 следует начинать занятие по вокальному ансамблю. Упражнение несложное, имеет небольшой диапазон и очень удобно для исполнения. Данное упражнение рекомендуется при распевании студентов 1-4 курсов бакалавриата по предмету «Вокальный ансамбль».

Упражнение №1

Распевание

Руслана Исламова

Voice (закр. ртом)

6

11

15

3. 1. Задания для прослушивания репертуара:

- Прослушайте аудио записи подобранных студентами узбекских эстрадных песен (самостоятельная работа №1, №4).
- Или проиграйте нотно-песенный материал этих песен на фортепиано.
- Используйте отобранные песни для дальнейшего разучивания и исполнения в ансамбле.

2.2. Указания для прослушивания репертуара:

Получите представление о репертуаре, над которым придётся работать на занятиях по вокальному ансамблю из прослушивания аудио записей, проигрывания нотно-песенного материала этих песен на фортепиано, изучения рисунков и просмотра демонстрации Презентации Power Point.

Примечание.

Р.Исламовой использованы информационные компьютерные технологии (ИКТ) для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, использованы компьютерные программы Microsoft Office Power Point, Microsoft Office Power Point Viewer, Sibelius 3, 4.

Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль» (Рисунки №51-№52).

Рисунок №51. Творчество Д.Амануллаевой.



Дилором Даврановна Амануллаева
(1 октября, 1959г., Ташкент) – современный композитор Узбекистана, педагог, зав. Кафедрой «Эстрадного пения» Государственной Консерватории Узбекистана, научный и общественный деятель, лауреат республиканских конкурсов, Заслуженный работник культуры Узбекистана (1996г.), удостоена ордена «Дустлик» (1998г.), заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан, профессор.

Композицией Дилором Амануллаева стала заниматься с двенадцати лет у народного артиста Республики Узбекистан профессора Б. Зейдмана. Первые свои сочинения Дилором показывала в кругу своих друзей сверстников-музыкантов уже в пятом классе.

В период с 1986 по 1990 годы Амануллаева пишет концерт для фортепиано с оркестром в трёх частях. Концерт, по мнению автора, её самое яркое инструментально-симфоническое произведение был записан в «Золотой фонд» на ГосТелеРадио Компании Республики Узбекистан; дирижёр симфонического оркестра Хакназаров, фортепианную партию исполнила Гуля Назарова.

В 1996 году за написанный цикл эстрадных песен Дилором Амануллаевой присудили звание Заслуженного работника культуры Республики Узбекистан. В 1997 году состоялся первый международный фестиваль музыки «Sharq Taronalari», проводимый раз в два года в Самарканде. Фестиваль сыграл большую роль в жизни Дилором. Она стала автором музыки гимна фестиваля, в котором стихи Усмана Азимова были переведены на пять языков. Гимн прозвучал на площади Регистан Самарканда, исполненный впечатляюще, современно, величественно. В нём композитор пыталась подчеркнуть музыкально-национальный колорит с помощью благородного звучания тамбура. За данное сочинение Дилором Амануллаеву наградили орденом «Дустлик» в 1998 году.

3. Задания для изучения узбекской эстрадной музыки:

➤ Ознакомьтесь с творчеством Д. Амануллаевой как автора песни «Зарралари зар Ватан».

ДИЛОРОМ АМАНУЛЛАЕВА является ярким представителем плеяды узбекских композиторов конца XX, начала XXI века. Она получила профессиональную школу, а потому является мастером своего дела, и дела порой очень нелёгкого.

Дилором Даврановна Амануллаева (1 октября, 1959г., Ташкент) – современный композитор Узбекистана, педагог, зав. Кафедрой «Эстрадного пения» Государственной Консерватории Узбекистана, научный и общественный деятель, лауреат республиканских конкурсов, Заслуженный работник культуры Узбекистана (1996г.), удостоена ордена «Дустлик» (1998г.), заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан, профессор.

Композицией Дилором Амануллаева стала заниматься с двенадцати лет у народного артиста Республики Узбекистан профессора Б. Зейдмана. Первые свои сочинения Дилором показывала в кругу своих друзей сверстников-музыкантов уже в пятом классе: пьесы для фортепиано, для голоса и фортепиано, для струнного квартета.

Окончив школу, Дилором Амануллаева поступила в Ташкентскую Государственную Консерваторию им. М. Ашрафи на композиторское отделение, продолжая учиться в классе профессора Б. Зейдмана. В связи с внезапной кончиной педагога (1981г.), учёбу на четвёртом и пятом курсах продолжила в классе известного талантливого композитора – автора киномузыки, Заслуженного деятеля искусств Узбекистана Р. Вильданова.

Дипломной работой молодого композитора стала её первая симфония.

В 1985 году участвует на всемирном фестивале молодёжи в Москве, где звучит произведение для флейты и фортепиано «Памирские эскизы». В 1986 году поступает в ассистентуру-стажировку при Ташкентской Консерватории. Теперь она учится в классе профессора Т.Курбанова.

За период работы в Гулистане ею написаны пять произведений: музыка к мультфильму «Цветочная песенка» по заказу Центрального телевидения и ряд камерных сочинений.

В 1986 году выходит в свет пятичастный цикл на рубаи Омара Хайяма для хора асаpella, ная и солистов. Цикл вызвал живой интерес среди музыкантов. Он исполнялся на пленумах, съездах. Первая часть прозвучала на государственном экзамене в исполнении студенческого хора. Это сочинение вошло в репертуар Хоровой Капеллы Узбекистана. Его исполняют как по частям, так и в целом.

С 1986 года по 1990 год Амануллаева учится в аспирантуре и в этот период времени пишет вторую симфонию и концерт для фортепиано с оркестром в трёх частях. Концерт, по мнению автора, её самое яркое инструментально-симфоническое произведение. В нём, используя современную исполнительскую технику, композитору удалось воспроизвести узбекский колорит, применяя квартно-квинтовые ходы, имитируя народные

инструменты, используя красочность фригийского лада. Концерт был записан в «Золотой фонд» на ГосТелеРадио Компании Республики Узбекистан; дирижёр симфонического оркестра Хакназаров, фортепианную партию исполнила Гуля Назарова.

Творчество композитора Дилором Амануллаевой можно разделить на два периода. Первый – до 1990-х годов, где она является композитором – симфонистом: 2 симфонии, цикл «Рубаи Омара Хайяма», концерт для фортепиано с оркестром, цикл для фортепиано «Самаркандские картины» и другие сочинения, в которых ведётся опора на народный мелос, народный ритм, лады через призму современной техники композиторского письма. Концепция мышления композитора – симфоническая полифоническая лиричность. Второй – с 1990-х годов, где она раскрывается как композитор жанра «эстрадная песня». В её песнях объединяется глубина философской жизни и любовь к Родине, которые Дилором выражает через яркую красочную палитру звуков.

В 1996 году за написанный цикл эстрадных песен Дилором Амануллаевой присудили звание Заслуженного работника культуры Республики Узбекистан. В 1997 году состоялся первый международный фестиваль музыки «Sharq Taronalari», проводимый раз в два года в Самарканде. Фестиваль сыграл большую роль в жизни Дилором. Она стала автором музыки гимна фестиваля, в котором стихи Усмана Азимова были переведены на пять языков. Гимн прозвучал на площади Регистан Самарканда, исполненный впечатляюще, современно, величественно. В нём композитор пыталась подчеркнуть музыкально-национальный колорит с помощью благородного звучания тамбура. За данное сочинение Дилором Амануллаеву наградили орденом «Дустлик» в 1998 году. В 2000 году выходит сборник песен для детей «Alifbo Qushlari», который входит в программу обучения в первых классах школ Республики. Сборник написан на стихи П. Мумина, так же на его стихи Дилором написала два цикла песен для детей: первый – «Topishmoq Aytishu», рассчитан на детей дошкольного возраста, второй – «Topishmoq Qushlari», для детей школьного возраста.

В 1998 году Дилором Амануллаева окончила магистратуру при Академии Государственного и общественного строительства при Президенте Республики Узбекистан. Темой её магистерской диссертации стало «Значение музыки в духовном развитии человека», в диссертации говорилось о роли музыки в жизни человека, о духовном воспитании. По окончании Академии Дилором пишет гимн Академии на стихи Н.Камилова, который

прозвучал в 1998 году на празднике «Mustaqillik Bayrami» в исполнении самой Дилором, а так же народных артистов Республики Узбекистан Мансура Ташматова и Исмаила Джалилова. В 2001 году Амануллаева пишет ещё один гимн «Театр мадхияси».

В 2002 году Дилором Амануллаева становится зав. Кафедрой «эстрадного пения» Государственной Консерватории Узбекистана. В 2003 году Амануллаева пишет два гимна: 1 – «Тошкент мадхияси» на стихи И. Жиянова, который был исполнен популярными эстрадными певцами, народными артистами, такими как Фаррух Закиров, Мансур Ташматов, Насиба Абдуллаева, самой Дилором Амануллаевой, Оксаной Нечитало, Светланой Сайдиевой. Звучанием этого гимна ежедневно начинается трансляция канала ТТV Центрального Телевидения; 2 – «Гимн интернационального культурного центра Узбекистана» на стихи Н. Нарзуллаева. В 2004 году композитор вновь обращается к написанию гимна, теперь уже это «Гимн ассоциации Кураш», который звучал на открытии и закрытии международного турнира по курашу, в исполнении Оксаны Нечитайло.

В том же году (2004г.), в связи с отсутствием нотного материала, для постановки эстрадного вокала Амануллаева создаёт «Вокализы», которые являются не только упражнениями и основной базой для формирования профессионального звучания голоса, но и музыкально-художественными эстрадными произведениями, которые прививают вкус у студентов, будущих эстрадных певцов.

Среди популярных песен Д. Амануллаевой можно назвать песни в исполнении Кумуш Раззаковой «Ёмгир ёгди», «Мен сени хеч кимга бермайман», «Сиз ёккансиз менга хамиша», «Саратоним кетди».

Среди значительных песен, написанных для эстрадно-симфонического оркестра: «Болича» в исполнении М.Имамовой, «Мени кутма» в исполнении Заслуженного артиста Узбекистана К.Каюмова.

Значительное место в творческой жизни Д.Амануллаевой имеют гимны, их у неё написано 7. Большой успех принёс гимн к международному фестивалю «Шарк тароналари», который проводится в городе Самарканд с 1997 года, гимн «Тошкент мадхияси», гимн республиканского интернационального центра культуры, «Гимн театра» и другие.

При написании песен Дилором работала со стихами современных поэтов, таких как Усман Азимов, Нурмурод Нарзуллаев, Жимониёз Джабаров, Зулфия Муминова и других.

Студенты класса Амануллаевой сейчас выступают на всех мероприятиях, которые проводятся в нашей стране, а некоторые работают и выступают со своими сольными концертами за рубежом.

У Дилором Амануллаевой многогранный творческий путь. Она и композитор-симфонист, и композитор-эстрадник. Она и педагог, и исполнитель, и методист, и организатор – руководитель, научный и общественный деятель.

4.1. Задание для разучивания песни «Зарралари зар Ватан» (переложение на вокальные партии):

- Разучите каждую партию, исполняя песню под фортепиано.
- Разучивайте песню «Зарралари зар Ватан», следуя программным требованиям.
- С помощью исполнения песни развивайте певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей.

4.2. Указания к разучиванию песни «Зарралари зар Ватан» (переложение на вокальные партии):

Используйте методические указания и нотно-песенный материал песни «Зарралари зар Ватан».

Пойте каждую партию с преподавателем.

«Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»)

(2 семестр)

Смешанное исполнение - 4 голоса

Это одна из ярких патриотических песен, несущая в себе оптимизм и любовь к Родине. Она рекомендуется для студентов I-III курсов бакалавриата. Светлое, жизнеутверждающее начало лежит в основе произведения. Несложная, легко запоминающаяся мелодия, четкий ритм, выразительная фортепианная партия – все это помогает и направляет исполнителей на творческую самореализацию.

От членов ансамбля требуется четкая дикция, широкий певческий диапазон, слаженность для сознания динамического образа. Эта одна из ярких патриотических песен, несущая в себе оптимизм и любовь к Родине. Развивает певческое дыхание, чувство ансамбля, чувство стиля, художественный вкус, артистизм.

Рисунок №52. Нотно-песенный материал. Д.Амануллаева, слова Ж.Жабборова «Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»).

«Зарралари зар Ватан»

Ж.Жабборов шеъри

Д.Омонуллаева мусикаси

Moderato maestoso



The image shows a piano accompaniment score for the song 'Zar-ralari zar Vatani'. It consists of three systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second system continues the melody and accompaniment. The third system begins with a *cresc.* marking in the treble staff and a *f* marking in the bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the beginning of the second system.

Зар - ра - ла - ри зар Ва - тан,

dim. *mf* *mf*

Боғ - ла - ри ша - кар Ва - тан, Сен қу - ёш фар - зан - ди - сан,

Қу - ёш - дай ар - зан - да - сан. Бағ - ри тў - ла нур Ва - тан,

Ҳар том - чи - си дур Ва - тан, Ил - му - фан - га кон Ва - тан,

Накорат

Бе - по - ён им - кон Ва - тан! Ва - тан, Ва - тан, Ва - тан! Сен - га

фи - до жон Ва - тан! Ва - тан, Ва - тан, Ва - тан, Биз - нинг

меҳ - ри-бон Ва - тан Ва - тан, Ва - тан, Ва - тан, Ку - вон -

чу фах - ру шо - ним! Бу - юк Ўз - бе - кис - то - ним! Ва - Ўз - бе - кис - то -

II

Озод мустақил Ватан,
 Обод ва аҳил Ватан,
 Сен Улуғбек юлдузи,
 Навоийнинг дур сўзи.
 Нурли кошонам ўзинг,
 Ёруғ дарсхонам ўзинг,
 Сўнгсиз, абадий чаман,
 Бағрингда бахт ичраман!

III

Дунёга чехра очган,
 Дилларга ёғду сочган,
 Дўст, қардоши мўл Ватан.
 Тўрт фасли ҳам гул Ватан.
 Сенга фидо жон ва тан,
 Бизнинг меҳрибон Ватан,
 Ўзбекистон хур Ватан,
 Жаҳонга машҳур Ватан!

Нақорат:

Ватан, Ватан, Ватан! Сенга фидо жон ва тан,
 Ватан, Ватан, Ватан! Бизнинг меҳрибон Ватан.
 Ватан, Ватан, Ватан! Қувончу фахру-жоним,
 Буюк Ўзбекистоним!

Вопросы самоконтроля

1. Что нужно развивать с помощью упражнений для распевания?
2. Для чего предназначено Упражнение №1?
3. Как исполняется Упражнение №1?

4. Что можно развивать с помощью исполнения песни?
5. Расскажите об истоках песни «Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»).

Задания для самообразования

1. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.*
2. Для чего необходимо прослушивать подобранные студентами узбекские эстрадные песни, западноевропейские эстрадные песни?
3. Выполните задание для самостоятельной работы № 4:
4. Сделайте подбор исполнительского репертуара (песни, записанные на CD, MD, музыкальные видеоклипы, плюсовки и минусовки, текст песен, нотно-песенный материал) для последующего использования на занятиях по «Эстрадному вокальному ансамблю»: Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады.
5. Выполните задание для самостоятельной работы №2:
6. Подберите аудио записи, видео ролики, плюсовки, нотно-песенный материал: Подбор западноевропейских эстрадных песен.
7. Выполните задание для самостоятельной работы № 5:
8. Сделайте подбор исполнительского репертуара (песни, записанные на CD, MD, музыкальные видеоклипы, плюсовки и минусовки, текст песен, нотно-песенный материал) для последующего использования на занятиях по «Эстрадному вокальному ансамблю»: западноевропейские эстрадные песни.

Литература

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2
2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.
3. Wise publications “It`s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.
4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.
5. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.
6. Д.Амануллаева. Эстрада хонандалиги. Т., 2007.
7. М.Бурханов. Лирические песни и романсы. Т., 1961.

РАЗДЕЛ II. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ

ТЕМА 20

Развитие исполнительской техники. Чистое произношение произведений на иностранном языке.

**Подбор репертуара для вокальных ансамблей (групп исполнителей).
Подбор исполнителей для этих ансамблей. Музыка и слова Джона Леннона и Пола Маккартни «Yesterday» («Вчера») (работа под фортепиано).**

**Практическое занятие-визуализация.
Индивидуальная практическая работа.**

УРОКИ 39-40:

1. Распевание.
2. Прослушивание репертуара.
3. Западноевропейская эстрадная музыка.
4. Группа «Битлз».
5. Разучивание песни «Yesterday» («Вчера») (переложение на вокальные партии).

1.1. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №3 направлено на выработку правильного певческого дыхания, так как упражнение исполняется на **стаккато** (staccato) – отрывисто. Данное упражнение вырабатывает навыки правильного

певческого дыхания. При staccato звуки как бы разделяются паузами. Пение на staccato нелегко в отношении интонации; необходимо прослушивать высоту звуков, не допускать резких перемещений гортани. Пение звонких согласных с гласными настраивает певческий аппарат к подаче близкого звука, то есть ведётся подготовка к исполнению эстрадной музыки.

Упражнение №3

Руслана Исламова

распевание

Voice

за ва за да да да за ва за да да да за за за

6

Voice

да да да (и т.д.)

11

Voice

16

Voice

2.1. Задания для прослушивания репертуара:

- Прослушайте аудио записи подобранных студентами западноевропейских эстрадных песни (самостоятельная работа № 4, №2, №5).
- Или проиграйте нотно-песенный материал этих песен на фортепиано.
- Используйте отобранные песни для дальнейшего разучивания и исполнения в ансамбле.

2.2. Указания для прослушивания репертуара:

Получите представление о репертуаре, над которым придётся работать на занятиях по вокальному ансамблю из прослушивания аудио записей, проигрывания нотно-песенного материала этих песен на фортепиано, изучения рисунков и просмотра демонстрации Презентации Power Point.

Примечание.

Р.Исламовой использованы информационные компьютерные технологии (ИКТ) для подготовки описания применяемых по предмету

«Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, использованы компьютерные программы Microsoft Office Power Point, Microsoft Office Power Point Viewer, Sibelius 3, 4.

3.1. Задания для изучения Западноевропейской эстрадной музыки:

- Ознакомьтесь с истоками песни «Yesterday» («Вчера»).

Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль» (Рисунки №53-№58).

Рисунок №53. Творчество группы «Битлз». 1964 г., визит в США.

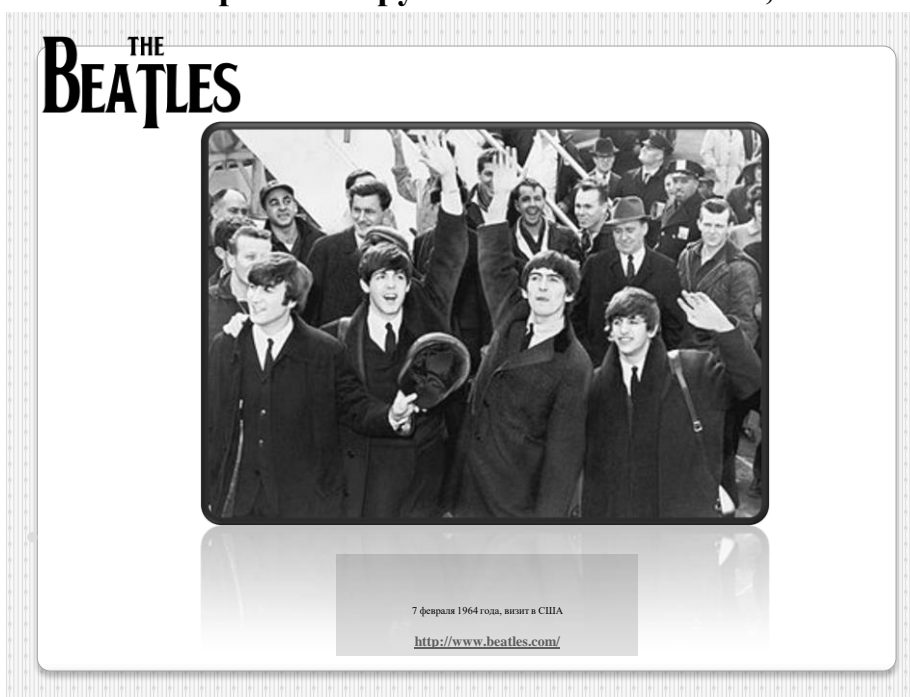


Рисунок №54. Творчество группы «Битлз». Состав группы «Битлз».



The Beatles («Битлз»; отдельно участников ансамбля называют «битлами») — британская рок-группа из Ливерпуля:

Джон Леннон (ритм-гитара, соло-гитара, клавишные, бубен, маракасы, бас-гитара, губная гармоника, вокал),

Пол Маккартни (бас-гитара, клавишные, ударные, гитара, вокал), Джордж Харрисон (соло-гитара, ритм-гитара,

ситар, бубен, клавишные, вокал), Ринго Старр

(ударные, ритм-гитара, бубен, маракасы, коубелл, бонги, клавишные, вокал).

Также в разное время в составе группы выступали Пит Бест (ударные, вокал),

Стюарт Сатклифф (бас-гитара, вокал) и

Джимми Никол (ударные).

После распада группы, произошедшего в 1970 году, каждый из её участников начал сольную карьеру.

Рисунок №55. Творчество группы «Битлз». Клуб «Cavern».



С весны 1961 года эпизодически, а с августа — регулярно, The Beatles стали выступать в ливерпульском клубе «Cavern». Всего в 1961–1962 годах The Beatles выступили там 262 раза, последнее выступление состоялось 3 августа 1962 года^[31]. 27 июля состоялся концерт в ливерпульском зале «Litherland Town Hall», ставший первым по-настоящему крупным успехом — местная пресса назвала The Beatles лучшим рок-н-рольным ансамблем Ливерпуля.

Рисунок №56. Гамбургский клуб «Indra».

**ГАМБУРГ (1960—1962)
КЛУБ «INDRA»**



Летом 1960 года The Beatles получили приглашение играть в Гамбурге, где владельцы клубов были заинтересованы в настоящих англоязычных рок-н-рольных ансамблях; тот факт, что в Гамбурге уже играли несколько ливерпульских групп, оказалось на руку The Beatles. Однако это же вынудило их в их первый концерт в гамбургском клубе «Indra», в котором группа играла до октября.

Рисунок №57. Группа «Битлз» в музее восковых фигур мадам Тюссо.

С весны 1961 года эпизодически, а с августа — регулярно, The Beatles стали выступать в ливерпульском клубе «Cavern». Всего в 1961—1962 годах The Beatles выступили там 262 раза, последнее выступление состоялось 3 августа 1962 года^[3]. 27 июля состоялся концерт в ливерпульском зале «Litherland Town Hall», ставший первым по-настоящему крупным успехом — местная пресса назвала The Beatles лучшим рок-н-рольным ансамблем Ливерпуля.



Beatles в музее восковых фигур мадам Тюссо

Yesterday (1965) — согласно книге рекордов Гиннеса на эту песню было сделано больше кавер-версий, чем на любую другую из когда-либо написанных, а звукозаписывающая корпорация EMI утверждает, что только в 20 веке она исполнялась свыше семи миллионов раз.

3.2. Указания к выполнению задания 3.1.:

Изучите рисунки и просмотрите соответствующие демонстрации Презентации Power Point.

4.1. Задание для разучивания песни «Yesterday» («Вчера») (переложение на вокальные партии):

- Разучите каждую партию, исполняя песню под фортепиано.
- Разучивайте песню «Yesterday» («Вчера»), следуя программным требованиям.
- С помощью исполнения песни развивайте певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей, развивайте чувство ансамбля.
- Пойте каждую партию с преподавателем.

4.2. Указания к разучиванию песни «Yesterday» («Вчера») (переложение на вокальные партии):

Используйте методические указания и нотно-песенный материал песни «Yesterday» («Вчера»).

Yesterday» («Вчера») (2семестр)

Смешанное исполнение – 3-5 голосов

**Музыка и слова Джона Леннона
и Пола Маккартни.**

Эта песня является мировым хитом, классическим образцом западноевропейской эстрадной музыки, которую непревзойденно исполняла легендарная группа «Битлз». Она рекомендуется студентам I-III курсов бакалавриата и может быть исполнена как с сопровождением, так и без сопровождения – а cappella. Солист должен обладать хорошей дикцией, красивым тембром, умением держать свою мелодическую линию. Педагогу необходимо обратить внимание на ровность и сбалансированность звука всех исполнителей, четкую дикцию, на округленность музыкальных фраз, на стиль, манеру и синхронность исполнения.

Данное произведение развивает у студентов чувство стиля, гармонический слух, чувство ответственности для достижения интонационного строя.

Рисунок №58. Потно-песенный материал. Музыка и слова Джона Леннона и Пола Маккартни.

«Yesterday»

Words and music by

John Lennon and Paul McCartney Переложение Р.Исламовой

Moderato

F

Yes - ter - day,

p e dolce

Em⁷ A⁷ Dm Dm/C bass B^b C⁷

y all my trou - bles seemed so far a - way y Now it looks as though they're

y - y - y - y -

Эстрадный вокальный ансамбль

F C Dm G B^b F

here to stay Oh I be lieve in yes - ter - day. Sud - den - ly
A - A -

Em⁷ A⁷ Dm Dm/C bass B^b C⁷ F C

- A - A - A - A - There's a shad - ow hand - ing o - ver me Oh

Dm G B^b F Em⁷ A⁷ Dm C B^b Dm

yes - ter - day came sud - den - ly. Why she had to go I don't

Gm C F Em⁷ A⁷ Dm C B^b Dm Gm C

know, she would - n't say. I said some - thing wrong now I long for yes - ter -

F F Em⁷ A⁷ Dm Dm/C bass

day. Yes - ter day, love was such an eas - y game to play
y - y - y - y - y - y - y -

Detailed description: This system shows the first four measures of the song. The vocal line starts with a half note 'day.' followed by a quarter note 'Yes - ter day,' and then a quarter note 'love was such an eas - y game to play'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chords are indicated above the staff: F, F, Em⁷, A⁷, Dm, and Dm/C bass.

B^b C F C Dm G

y Now I need a place to hide a - way Oh I be - lieve in

Detailed description: This system covers measures 5 to 8. The vocal line continues with 'y Now I need a place to hide a - way Oh I be - lieve in'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. Chords are indicated above the staff: B^b, C, F, C, Dm, and G.

B^b F F G B^b F

yes - ter - day. Mm mm mm mm mm.

Detailed description: This system covers measures 9 to 12. The vocal line ends with 'yes - ter - day.' followed by five 'mm' syllables. The piano accompaniment concludes with the same eighth-note bass line and chords. Chords are indicated above the staff: B^b, F, F, G, B^b, and F.

Вопросы самоконтроля

1. Что нужно развивать с помощью упражнений для распевания?
2. Для чего предназначено Упражнение №3?
3. Как исполняется Упражнение №3?
4. Что можно развивать с помощью исполнения песни?
5. Расскажите об истоках песни «Yesterday» («Вчера»).

Задания для самообразования

1. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.

2. Для чего необходимо прослушивать подобранные студентами западноевропейские эстрадные песни?
3. Выполните задание для самостоятельной работы №3:
4. Подберите аудио записи, видео ролики, плюсовки, нотно-песенный материал - зарубежные эстрадные песни.

РАЗДЕЛ III. ЗАРУБЕЖНЫЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ

ТЕМА 21

Развитие исполнительской техники. Чистое произношение произведений на иностранном языке.

Художественное профессиональное исполнение. Исполнение произведений в современных стилистических направлениях.

**Подбор репертуара для вокальных ансамблей (групп исполнителей).
Подбор исполнителей для этих ансамблей. Музыка А.Рыбникова, слова Р.Тагора, перевод Д.Адалис «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось» (работа под фортепиано).**

***Практическое занятие-визуализация.
Индивидуальная практическая работа.***

УРОКИ 41-42:

1. Распевание.
2. Прослушивание репертуара.
3. Зарубежная эстрадная музыка.
4. ВИА «Ялла».
5. Разучивание песни «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось» (переложение на вокальные партии).

1.1. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения

для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №4 исполняется на **легато** (legato) - связно. Трудность данного упражнения заключается в том, что певцам при исполнении упражнения на legato необходимо проговаривать твёрдые согласные звуки с изменяющимися гласными - **а е и о у**. Упражнение №4 предназначено для разогрева мышц лица, для разогрева артикуляционного аппарата, от которого зависит дикция исполнителей; так как упражнение поётся в унисон (в один голос), на одной ноте (два такта), у певцов обостряется слуховое внимание направленное на чистоту интонирования упражнения, на ясное и чёткое произношение гласных с согласными звуками в нём.

Упражнение №4

Руслана Исламова

Распевание

Voice 7
гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

13
гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

19
гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

25
гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

2.1. Задания для прослушивания репертуара:

- Прослушайте аудио записи подобранных студентами зарубежных эстрадных песен (самостоятельная работа №3).
- Или проиграйте нотно-песенный материал этих песен на фортепиано.

➤ Используйте отобранные песни для дальнейшего разучивания и исполнения в ансамбле.

2.2. Указания для прослушивания репертуара:

Получите представление о репертуаре, над которым придётся работать на занятиях по вокальному ансамблю из прослушивания аудио записей, проигрывания нотно-песенного материала этих песен на фортепиано, изучения рисунков и просмотра демонстрации Презентации Power Point.

Примечание.

Р.Исламовой использованы информационные компьютерные технологии (ИКТ) для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, использованы компьютерные программы Microsoft Office Power Point, Microsoft Office Power Point Viewer, Sibelius 3, 4.

3.1. Задания для изучения зарубежной эстрадной музыки:

➤ Ознакомьтесь с истоками песни «**Последняя поэма**».

Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль» (Рисунки №59-№62).

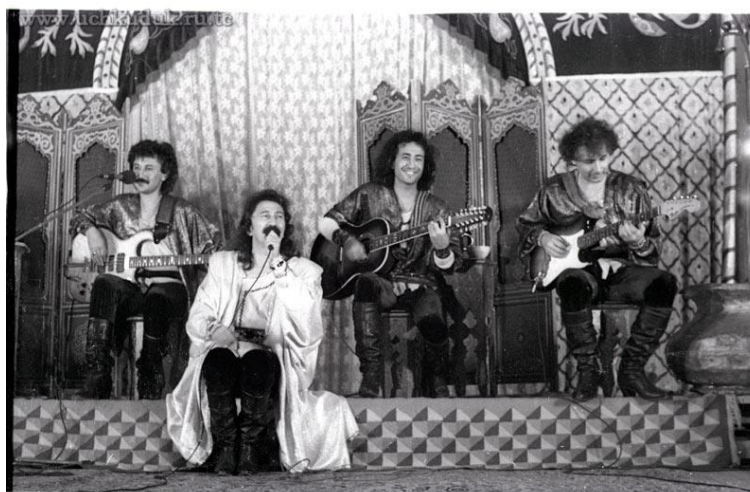
Рисунок №59. Музыка А.Рыбникова, слова Р.Тагора, перевод Д.Адалис «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось».

«Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось» музыка А.Рыбникова, слова Р.Тагора, перевод Д.Адалис.



Данная песня звучала в исполнении многих эстрадных певцов, например, из уст легендарного узбекского коллектива группы «Ялла».

Она рекомендуется студентам I-II курсов бакалавриата. В работе над произведением необходимо обратить внимание на темпы, указанные композитором, на исполнение песни в виде диалога. Это сочинение развивает чувство ансамбля, синхронность дикции, гармонический слух, художественный вкус, чувство стиля, музыкальность.



4.1. Задание для изучения зарубежной эстрадной музыки. ВИА «Ялла», исполнитель песни «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось»:

Ознакомьтесь с творчеством ВИА «Ялла», исполнителем песни «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось».

4.2. Указания к изучению истоков песни «Последняя поэма» и творчества ВИА «Ялла», исполнителя песни «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось»:

Изучите рисунки и просмотрите демонстрацию Презентации Power Point.

Рисунок №60. Творчество ВИА «Ялла», исполнителя песни «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось».

В репертуаре 1970-1980-х годов популярных узбекских групп «Ялла», «Садо», «Оригинал», исполнителей, таких как Н. Нурмухаммедова, М. Паашматов, М. Курбанова и др. можно выделить множество композиций с явно определенным стилем диско. В то время было модно аранжировать известные узбекские народные песни в стиле западной поп-музыки. Такая музыка и сейчас сохранила самобытность и яркость.

Особо следует отметить группу «Ялла», ставшую визитной карточкой нашей эстрады, творчество которой в первую очередь связано с её лидером, народным артистом Республики Узбекистан Ф. Закировым. Этот самый известный и популярный ансамбль возник в 1971 году в студенческой среде Ташкентского театрального института. Основоположники группы «Ялла» Г. Рождков и Е. Ширяев использовали достижения современной и популярной эстрадной музыки для создания собственных композиций с введением звучания народных инструментов, использованием фольклора, и опирались на традиции песенной культуры.

Рисунок №61. Творчество ВИА «Ялла», исполнителя песни «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось».

*ВИА «Ялла» (узб. «Yalla») – Вокально-Инструментальный Ансамбль,
Созданный в Ташкенте в 1970 году.*

Художественный руководитель ВИА «Ялла» - Фаррух Зақиров.

ВИА «Ялла» известен по песням «Учқудуқ — три қолодца» (Ф. Зақиров — Ю. Энтин),

«Это любовь» (А. Рыбников — Р. Пагор),

«Песенка Насреддина» (музыка народная — С. Пилла),

«Ялла» (Ф. Зақиров — А. Пулат), «Шахрисабз», «Чайхана» и многие другие.

*Одними из основ успеха «Яллы» были: использование, наряду с электрогитарами и
электроорганом,*

народных узбекских инструментов — рубаба, дойры и др.,

Восточных песенных мотивов в современной (1970-х годов) обработке.

Репертуар ансамбля складывался в основном

из песен на узбекском языке,

исполнялись также на русском и на английском языках.

Известность получили композиции ансамбля «Ялла»,

созданные по мотивам народных узбекских песен.

Группа и её лидер Фаррух Зақиров разработали свой подход

к интонационно-ритмическому началу узбекского фольклора

и создали такие известные песни как «Маджнунтол» («Плакучая ива»),

«Бойчечак» («Подснежник»), «Яллама-ёрим» и другие.

4

5.1. Задание для разучивания песни «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось» (переложение на вокальные партии):

- Разучите каждую партию, исполняя песню под фортепиано.

Разучивайте песню «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», следуя программным требованиям.

➤ С помощью исполнения песни развивайте певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей, развивайте чувство ансамбля.

- Пойте каждую партию с преподавателем.

5.2. Указания к разучиванию песни «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось» (переложение на вокальные партии):

Используйте методические указания и нотно-песенный материал песни «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось»:

**«Последняя поэма» (2семестр)
из кинофильма «Вам и не снилось»
Смешанное исполнение - 4 голоса**

Данная песня звучала в исполнении многих эстрадных певцов, например, из уст легендарного узбекского коллектива группы «Ялла».

Она рекомендуется студентам I-II курсов бакалавриата. В работе над произведением необходимо обратить внимание на темпы, указанные композитором, на исполнение песни в виде диалога. Это сочинение развивает чувство ансамбля, синхронность дикции, гармонический слух, художественный вкус, чувство стиля, музыкальность.

Рисунок №62. Нотно-песенный материал. Музыка А.Рыбникова, слова Р.Тагора, перевод Д.Адалис «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось».

Последняя поэма

**Стихи Р.Тагора
Перевод Д.Адалис**

**Музыка А.Рыбникова
Переложение В.Букина**

♩=80 Свободно

Эстрадный вокальный ансамбль

$\text{♩} = 100$ Не скоро

The image displays a piano score for the piece 'Не скоро' (Not soon). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked as quarter note = 100. The music features a steady accompaniment in the bass line and a more melodic line in the treble. The first system includes a repeat sign. The second system continues the melodic development. The third system features a more complex texture with chords in the treble. The fourth system has a long melodic line in the treble that spans across the bar lines. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

Ветер ли старое имя развеял,
 Нет мне дороги в мой брошенный край.
 Если увидать пытаешься издали,
 Не разглядишь меня,
 Не разглядишь меня,
 Друг мой, прощай!

Я уплываю, и время несет меня
 С края на край,
 С берега к берегу, с отмели к отмели,
 Друг мой, прощай!
 Знаю, когда-нибудь с дальнего берега,
 С дальнего прошлого
 Ветер весенний ночной
 Принесет тебе вздох от меня.

Ты погляди, ты погляди,
 Ты погляди, не осталось ли
 Что-нибудь после меня.

В полночь забвенья,
 На поздней окраине жизни твоей,
 Ты погляди без отчаянья,
 Ты погляди без отчаянья,
 вспыхнет ли, примет ли
 Облик безвестного прошлого,
 Будто случайного,
 примет ли облик безвестного прошлого,
 Будто случайного.

Это - не сон, это - не сон,
 Это - вся правда моя,
 Это истина.

Смерть побеждающий вечный закон -
 Это - любовь моя...
 Это - любовь моя...
 Это - любовь моя!

Вопросы самоконтроля

1. Что нужно развивать с помощью упражнений для распевания?
2. В чем заключается трудность данного Упражнения №4?
3. Как исполняется Упражнение №4?
4. Для чего предназначено Упражнение №4?
5. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.*
6. Расскажите о творчестве ВИА «Ялла», исполнители песни «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось».

Задания для самообразования

1. Выполните задание для самостоятельной работы № 3:
2. Сделайте подбор **западноевропейских** эстрадных песен. Принесите аудио записи, видео ролики, плюсовки, нотно-песенный материал.
3. Выполните задание для самостоятельной работы № 6:
4. Сделайте подбор исполнительского репертуара (песни, записанные на CD, MD, музыкальные видеоклипы, плюсовки и минусовки, текст песен, нотно-песенный материал) для последующего использования на занятиях по «Эстрадному вокальному ансамблю»: **зарубежные эстрадные песни.**

Литература

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2
2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.
3. Wise publications “It`s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.
4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.
5. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.
6. Д.Амануллаева. Эстрада хонандалиги. Т., 2007.
7. М.Бурханов. Лирические песни и романсы. Т., 1961.
8. И.Акбаров. Лирические песни «Раъно». Т., 1969.
9. Р.Паулс. Песни для голоса в сопровождении ф-но. М., 1981.

10. Разные авторы. «Узбекистон - Ватаним маним». Сборник песен. Вып. 1-4, Ташкент, 1997-2001.

11. Акбаров И. Замонавий кўшиқлар. –Т., 1969.

ТЕМА 22

Развитие исполнительской техники. Чистое произношение произведений на иностранном языке.

**Подбор репертуара для вокальных ансамблей (групп исполнителей).
Подбор исполнителей для этих ансамблей.** «Конь» из репертуара группы «Любэ» музыка И.Матвиенко слова А.Шаганова.

**Практическое занятие-визуализация.
Индивидуальная практическая работа.**

УРОКИ 43-44:

1. Распевание.
2. Прослушивание репертуара.
3. Зарубежная эстрадная музыка.
4. Игорь Матвиенко.
5. Разучивание песни «**Конь**» из репертуара группы «Любэ» (переложение на вокальные партии).

1.1. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №8 заключительное, поётся последним. Оно исполняется в небыстром темпе на legato (итал. связно) на удобных для пения слогах – **ма**,

- ме, - ми, - мо, - му; в унисон (в один голос), распевается на небольшом диапазоне, на хорошей опоре звука. Данное упражнение служит непосредственным переходом к исполнению песенного репертуара.

Упражнение №8

Руслана Исламова

Распевание

7

13

19

25

2.1. Задания для прослушивания репертуара:

- Прослушайте аудио записи подобранных студентами зарубежных эстрадных песен (самостоятельная работа №3, №6).
- Или проиграйте нотно-песенный материал этих песен на фортепиано.
- Используйте отобранные песни для дальнейшего разучивания и исполнения в ансамбле.

2.2. Указания для прослушивания репертуара:

Получите представление о репертуаре, над которым придётся работать на занятиях по вокальному ансамблю из прослушивания аудио записей, проигрывания нотно-песенного материала этих песен на фортепиано, изучения рисунков и просмотра демонстрации Презентации Power Point.

Примечание.

Р.Исламовой использованы информационные компьютерные технологии (ИКТ) для подготовки описания применяемых по предмету

«Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, использованы компьютерные программы Microsoft Office Power Point, Microsoft Office Power Point Viewer, Sibelius 3, 4.

Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль» (Рисунки №63-№64).

Рисунок №63. «Конь» из репертуара группы «Любэ» музыка И.Матвиенко слова А.Шаганова.

Игорь Горевич (6 февраля 1960, Москва, РСФСР) — продюсер, композитор, создатель групп «Любэ», «Иванушки International», «Девочки», «Корни», «Фабрика», «Куба», «Мобильные Blondинки», продюсер певцов Жени Белоусова и Михаила Гребенщикова, певиц Вики Дайнеко, Ирсон Кудиковой, Юли Бужиловой и других. Заслуженный деятель искусств России.



С 1987 по 1990 году Игорь работает в Студии Популярной Музыки «Рекорд», в 1987 году становится её музыкальным редактором и тогда же вместе с вокалистом Николаем Расторгуевым и поэтом-песенником Александром Шагановым основывает группу «Любэ», для которой пишет музыку и делает аранжировки. В 1991 году Игорь становится руководителем продюсерского центра. В 2002 году становится продюсером и руководителем музыкального проекта Первого канала «Фабрика Звёзд-1», а в 2004 — «Фабрики Звёзд-5».

«Конь» из репертуара группы «Любэ» музыка И.Матвиенко слова А.Шаганова.

Данная песня из репертуара группы «Любэ» рекомендуется студентам I-II курсов бакалавриата. Она может исполняться как с сопровождением, так и без сопровождения – а cappella.

3.1. Задания для изучения зарубежной эстрадной музыки:

- Ознакомьтесь с истоками песни «Конь» из репертуара группы «Любэ».
- Ознакомьтесь с творчеством И.Матвиенко, автора песни «Конь» из репертуара группы «Любэ».

³**Игорь Матвиенко. Продюсер, композитор, Заслуженный деятель искусств России.**

Игорь Игоревич Матви́енко (6 февраля 1960, Москва, РСФСР) — продюсер, композитор, создатель групп «Любэ», «Иванушки International», «Девочки», «Корни», «Фабрика», «КуБа», «Мобильные Блондинки», продюсер певцов Жени Белоусова и Михаила Гребенщикова, певиц Вики Дайнеко, Ирсон Кудиковой, Юли Бужиловой и других. Заслуженный деятель искусств России.

Биография. Игорь Матвиенко родился 6 февраля 1960 года в Москве в семье военнослужащего. В 1980 окончил музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова по специальности дирижёр. С 1981 года работал в качестве композитора, художественного руководителя и исполнителя (клавишные) в различных музыкальных коллективах — ВИА «Первый шаг», ВИА «Здравствуй, песня!», «Класс». С 1987 по 1990 году Игорь работает в Студии Популярной Музыки «Рекорд», в 1987 году становится её музыкальным редактором и тогда же вместе с вокалистом Николаем Расторгуевым и поэтом-песенником Александром Шагановым основывает группу «Любэ», для которой пишет музыку и делает аранжировки. В 1991 году Игорь становится руководителем продюсерского центра. В 2002 году становится продюсером и руководителем музыкального проекта Первого канала «Фабрика Звёзд-1», а в 2004 — «Фабрики Звёзд-5».

Творчество Игоря Матвиенко. Игорь Матвиенко написал много песен в сотрудничестве с Александром Шагановым. Всё началось со времен ВИА «Здравствуй, песня», в которой Игорь выступал в качестве клавишника. Песня Дом на улице другой, если не первая совместная песня Игоря и Александра, то одна из первых. Это сотрудничество продолжилось в «Любэ» — Атас, Комбат, Там, за туманами и др., затем с Женей Белоусовым — У любви глаза разлуки, Девчонка-девчоночка, позднее с «Иванушками» — Тучи, Кукла, Колечко, Безнадёга точка ру, Золотые облака и др., и, наконец, с «Фабрикой» — Девушки фабричные. Помимо работы с артистами Продюсерского центра Игоря Матвиенко были написаны песни для Владимира Асимова — Подари мне зимний вечер, Ночкой тёмной. С Михаилом Андреевым Матвиенко начал сотрудничать, будучи музыкантом группы «Класс» — Нетелефонный разговор, Первые стихи. Для «Любэ» написаны Луна, Трамвай пятёрочка, Берёзы и др. Для «Иванушек» —

³ Источник: <http://www.biograph.ru/>

Тополиный пух, Речи, Лодочка и др., для «Фабрики» — Про любовь. Для «Корней» — Это ты объявила войну. Также совместными усилиями была написана песня для группы «Белый орёл» — Потому, что нельзя.

Остальные сотрудничества не столь долгие и плодотворные. Игорь Матвиенко также сотрудничал/сотрудничает с поэтами — Леонидом Дербенёвым, Наумом Олевым, Константином Арсеновым, Германом Витке, Виктором Пеленягрэ, Павлом Жагуном, Ольгой Ровной.

Исполнил песню «Краса» («Ты носи меня река») для сериала «Граница. Таёжный роман». Ему принадлежат высказывания «я двумя руками за фанеру» и «настоящий шлягер должен быть на что-то похож, иначе это не шлягер».

4.1. Задание для разучивания песни «Конь» из репертуара группы «Любэ» (переложение на вокальные партии):

- Разучите каждую партию, исполняя песню под фортепиано.
- Разучивайте песню «**Конь**» из репертуара группы «Любэ», следуя программным требованиям.
- С помощью исполнения песни развивайте певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей.

4.2. Указания к разучиванию песни «Конь» из репертуара группы «Любэ» (переложение на вокальные партии):

Используйте методические указания и нотно-песенный материал песни «**Конь**» из репертуара группы «Любэ».

Пойте каждую партию с преподавателем.

«Конь» из репертуара группы «Любэ» (2семестр)

Смешанное исполнение - 4 голоса

Данная песня из репертуара группы «Любэ» рекомендуется студентам I-II курсов бакалавриата. Она может исполняться как с сопровождением, так и без сопровождения – а cappella.

Работа над этим музыкальным произведением должна быть направлена на развитие у студентов певческого дыхания, мелодического и гармонического слуха, чувства ансамбля, синхронности произношения, расширения диапазона, развивает музыкальности.

Педагог обязан обратить внимание на чистоту интонационного строя и синхронность дикции у исполнителей, добиваться пения legato.

Рисунок №64. Нотно-песенный материал. И.Матвиенко, слова А.Шаганова «Конь» из репертуара группы «Любэ».

«Конь»

Слова А.Шаганова Музыка И.Матвиенко

Вый - ду ночь - ю в по - ле ско - нём, ноч - кой тём - ной ти - хо пой -
дём, Мы пой - дём с ко - нём по по - лю в дво - ём, мы пой -
дём с ко - нём по по - лю в дво - ём. Мы пой - дём с ко - нём по
по - лю в дво - ём, мы пой - дём с ко - нём по по - лю в дво - ём.
Ночь - ю в по - ле звезд бла - го - дать... В по - ле ни ко - го не ви -

дать Толь - ко мы с ко - нём по по - лю и - дём, толь - ко
мы с ко - нём по по - лю и - дём. Толь - ко мы с ко - нём по
по - лю и - дём, толь - ко мы с ко - нём по по - лю и - дём.
Бу - дет доб - рым год хле - бо - род. Бы - ло вся - ко, вся - ко прой -
дёт. Пой зла - та - я рожь, пой куд - ря - вый лён, пой о
том, как я в Рос - си - ю влюб - лён. Пой зла - та - я рожь, пой
куд - ря - вый лён, пой о том, как я в Рос - си - ю влюб - лён.

Вопросы самоконтроля

1. Что нужно развивать с помощью упражнений для распевания?
2. В чем заключается трудность данного Упражнения №8?
3. Как следует исполнять Упражнение №8?
4. Для чего предназначено Упражнение №8?
5. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.*
6. Расскажите о творчестве **И.Матвиенко**, автора песни «**Конь**» из репертуара группы «Любэ».

Задания для самообразования

1. Выполните задание для самостоятельной работы № 3:
2. Сделайте подбор **западноевропейских** эстрадных песен. Принесите аудио записи, видео ролики, плюсовки, нотно-песенный материал.
3. Выполните задание для самостоятельной работы № 6:

4. Сделайте подбор исполнительского репертуара (песни, записанные на CD, MD, музыкальные видеоклипы, плюсовки и минусовки, текст песен, нотно-песенный материал) для последующего использования на занятиях по «Эстрадному вокальному ансамблю»: **зарубежные эстрадные песни.**

Литература

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2
2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.
3. Wise publications “It’s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.
4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.
5. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.
6. Д.Амануллаева. Эстрада хонандалиги. Т., 2007.

ТЕМА 23

Развитие исполнительской техники. Чистое произношение произведений на иностранном языке.

*Подбор репертуара для вокальных ансамблей (групп исполнителей).
Подбор исполнителей для этих ансамблей. Музыка К.Кельми, слова М.Пушкиной «Замыкая круг».*

Практическое занятие-визуализация.

Индивидуальная практическая работа.

УРОКИ 45-46:

1. Распевание.
2. Прослушивание репертуара.
3. Зарубежная эстрадная музыка. О песне «Замыкая круг».
4. Разучивание песни «Замыкая круг» (переложение на вокальные партии).

1.1. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте

гармонический слух и дикцию.

- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №9. Данное упражнение следует исполнять после Упражнения №1, так как оно так же предназначено для разогрева певческого аппарата (разогрева голосовых связок). Оно исполняется как вокализ на гласную – а без текста, в два голоса (которые находятся друг от друга в терции). Упражнение требует от певцов повышенного слухового внимания, направленного на контроль над интонацией. Упражнение №9 поётся в небыстром темпе, после каждых двух тактов берётся дыхание. С каждым вдохом студент должен ощущать опору звука. Помимо разогрева певческого аппарата ведётся подготовка к исполнению в ансамбле, то есть студенты при распевании настраиваются на исполнение эстрадных песен в два голоса, тем самым нарабатываются навыки ансамблевого пения.

Упражнение №9

Распевание

Руслана Исламова

4/4

Voice

a a a a a a a...

8

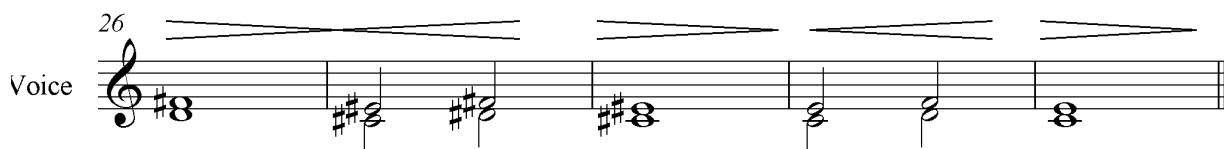
Voice

15

Voice

21

Voice



2.1. Задания для прослушивания репертуара:

- Прослушайте аудио записи подобранных студентами зарубежных эстрадных песен (самостоятельная работа №3, №6).
- Или проигрывайте нотно-песенный материал этих песен на фортепиано.
- Используйте отобранные песни для дальнейшего разучивания и исполнения в ансамбле.

2.2. Указания для прослушивания репертуара:

Получите представление о репертуаре, над которым придётся работать на занятиях по вокальному ансамблю из прослушивания аудио записей, проигрывания нотно-песенного материала этих песен на фортепиано, изучения рисунков и просмотра демонстрации Презентации Power Point.

Прослушивание подобранных студентами зарубежных эстрадных песен (самостоятельная работа № 3, № 6) (аудио записи или проигрывание нотно-песенного материала на фортепиано концертмейстером) с целью дальнейшего использования отобранных песен для разучивания и исполнения в ансамбле.

3.1. Задания для изучения зарубежной эстрадной музыки:

- Ознакомьтесь с истоками песни «Замыкая круг».
- Ознакомьтесь с творчеством Криса Кельми.

⁴«Замыкая круг» - известная песня, написанная Крисом Кельми и Маргаритой Пушкиной. В 1987 году песня была записана «хором» известных советских рок-фолк- и поп-музыкантов; на песню был снят клип. Существует 3 юбилейных исполнения песни - 10, 20 и 25 лет спустя. Также песню исполнили участники шоу Народный артист и Голос.

4.1. Задание для разучивания песни «Замыкая круг» музыка К.Кельми, слова М.Пушкиной (переложение на вокальные партии):

- Разучите каждую партию, исполняя песню под фортепиано.

⁴ Источник: Википедия <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

- Разучивайте песню «Замыкая круг» музыка К.Кельми, слова М.Пушкиной, следуя программным требованиям.
- С помощью исполнения песни развивайте певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей.

4.2. Указания к разучиванию песни «Замыкая круг» музыка К.Кельми, слова М.Пушкиной (переложение на вокальные партии):

Используйте методические указания и нотно-песенный материал песни «Замыкая круг» музыка К.Кельми, слова М.Пушкиной.

Пойте каждую партию с преподавателем.

«Замыкая круг» (2семестр, итог)

Поют все – 8 голосов

Данная песня написана в куплетной форме, предназначена для массового исполнения, рекомендуется студентам I-III курсов бакалавриата. При её исполнении педагог должен обратить внимание на чистоту интонационного строя, ритмическую и дикционную слаженность, на тембровую совместимость исполнителей, закругленность фраз.

Это произведение развивает и укрепляет певческое дыхание, расширяет певческий диапазон исполнителей, развивает гармонический и мелодический слух, чувство ансамбля, развивает синхронность дикции, музыкальность, чувство стиля и манеру исполнения.

Рисунок №65. Нотно-песенный материал. К.Кельми, слова М.Пушкиной «Замыкая круг».

«Замыкая круг»

Слова М.Пушкиной

Музыка К.Кельми
Переложение Р.Исламовой

Умеренно

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on the first note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics are: 'Вот од - на из тех ис - то - рий, О ко - то - рых лю - ди спо - рят, По - че му стре - мят - ся к све - ту, Все рас - те - ни - я на све - те?'.

G I (III) C G

Вот од - на из тех ис - то - рий, О ко - то - рых лю - ди спо - рят,
По - че му стре - мят - ся к све - ту, Все рас - те - ни - я на све - те?

Эстрадный вокальный ансамбль

C Cm G Am C/D G II (IV) C

И ни день, ни два, а мно-го лет. На-ча-лась о - на так прос-то -
От-че - го к мо - рям спе - шит ре - ка? Как мы в э - тот мир при - хо-дим?

G C Cm/D D G 1.

Не сот - ве - тов, а с воп - ро - сов... До сих пор на них от - ве - та нет.
В чём сек - рет про - стых ме - ло - дий? Нам хо - те - лось знать на - вер - ня - (ка)

G (все) 2. Припев C D Bm Em

ка. За - мы - ка - я круг, Ты на - зад по - смот - ришь вдруг, Там у - ви - дишь

Am C/D D G C D

в ок - нах свет, Си - я - ю - щий нам вслед. Пусть и - дут дож - ди, Прош - лых

Бед от них не жди. Кам - ни прой - ден - ных до - рог су - мел про - бить рос -

ток! За - мы - // ток!

Вот одна из тех историй,
 О которых люди спорят,
 И ни день, ни два, а много лет.
 Началась она так просто –
 Не с ответов, а с вопросов...
 До сих пор на них ответа нет.

I
 Почему стремятся к свету
 Все растения на свете?
 Отчего к морям спешит река?
 Как мы в этот мир приходим?
 В чем секрет простых мелодий?
 Нам хотелось знать наверняка.

Замыкая круг,
 Ты назад посмотришь вдруг –
 Там увидишь в окнах свет,
 Сияющий нам вслед.

Припев:

Пусть идут дожди,
 Прошлых бед от них не жди.
 Камни пройденных дорог
 Сумел пробить росток!

II
 Открывались в утро двери,
 И тянулись ввысь деревья,
 Обещал прогноз то снег, то зной.
 Но в садах рожденных песен
 Ветер легок был и весел,
 И в дорогу звал нас за собой.

Припев:

III

Если солнце на ладони,

Если сердце в звуках тонет –

Ты потерян для обычных дней

Для тебя сияет полночь,

И звезда спешит на помощь,

Возвращая в дом к тебе друзей.

Припев:

IV

Свой мотив у каждой птицы,

Свой мотив у каждой песни,

Свой мотив у неба и земли.

Пусть стирает время лица,

Нас простая мысль утешит –

Мы услышать музыку смогли!

Припев:

Вопросы самоконтроля

1. Что можно развивать с помощью исполнения песни?
2. Что помогает научиться дышать, ощущая опору звука?
3. Ответьте на вопросы, относящиеся к каждой песне из отобранного репертуара:
 - 3.1. Кто автор песни?
 - 3.2. В чём исполнении звучала песня?
 - 3.3. На сколько голосов можно исполнить песню?
 - 3.4. Каким составом можно исполнить песню?

Задания для самообразования

1. Используйте ИКТ для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, компьютерные программы Microsoft Power Point, Microsoft Word.
2. Что нужно развивать с помощью упражнений для распевания?
3. Для чего предназначено Упражнение №9?

4. Как следует исполнять Упражнение №9?
5. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.*
6. Принесите для прослушивания в аудитории плюсовки на CD, MD, музыкальных видеороликах или на других носителях аудио или видео информации:
 - ✓ Задание для самостоятельной работы № 7 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады.
 - ✓ Задание для самостоятельной работы №8 - западноевропейские эстрадные песни.
 - ✓ Задание для самостоятельной работы №9 - зарубежные эстрадные песни.

Литература

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2
2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.
3. Wise publications “It’s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.
4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.
5. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.
6. Д.Амануллаева. Эстрада хонандалиги. Т., 2007.

ТЕМА 24

Ансамблевое исполнительство. Исполнительские особенности Бэк-вокала, дуэта, трио, квартета.

Развитие исполнительской техники. Чистое произношение произведений на иностранном языке.

Разложение репертуара на вокальные партии с использованием разных методов, организация ансамблей из исполнителей (дуэты, трио, квартеты) (работа под фортепиано).

Практическое занятие-визуализация.

Индивидуальная практическая работа.

УРОКИ 47-48:

1. Распевание.
2. Прослушивание репертуара.
3. Разложение репертуара на вокальные партии с использованием разных методов.
4. Организация ансамблей из исполнителей (дуэты, трио, квартеты).
5. Разучивание песен «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой») из кинофильма «Очарован тобой», «Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»), «Yesterday» («Вчера»), «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», «Конь» из репертуара группы «Любэ», «Замыкая круг», следуя программным требованиям.
6. Обсуждение исполнения партий студентами.

1.1. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №3 направлено на выработку правильного певческого дыхания, так как упражнение выполняется на **стаккато** (staccato) – отрывисто. Данное упражнение вырабатывает навыки правильного певческого дыхания. При staccato звуки как бы разделяются паузами. Пение на staccato нелегко в отношении интонации; необходимо прослушивать высоту звуков, не допускать резких перемещений гортани. Пение звонких согласных с гласными настраивает певческий аппарат к подаче близкого звука, то есть ведётся подготовка к исполнению эстрадной музыки.

Упражнение №3

Руслана Исламова

распевание

The musical score is written for voice in 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 6. The second staff starts at measure 6 and ends at measure 11. The third staff starts at measure 11 and ends at measure 16. The fourth staff starts at measure 16 and ends at measure 21. The lyrics are: за за за да да да за за за да да да за за за (и т.д.).

2.1. Задания для прослушивания репертуара:

- Прослушайте аудио записи включённых в репертуар узбекских, западноевропейских, зарубежных эстрадных песен (самостоятельная работа №7, №8, №9).
- Или проиграйте нотно-песенный материал этих песен на фортепиано.
- Используйте отобранные песни для дальнейшего разучивания и исполнения в ансамбле.

2.2. Указания для прослушивания репертуара:

Получите представление о репертуаре, над которым придётся работать на занятиях по вокальному ансамблю из прослушивания аудио записей, проигрывания нотно-песенного материала этих песен на фортепиано, изучения рисунков и просмотра демонстрации Презентации Power Point.

2.3. Перескажите содержание песен (метод кластер):

- Изучите технологию «Кластер».
- Ответьте на фокусирующие вопросы, относящиеся к каждой песне из отобранного репертуара: 1) Кто автор песни? 2) В чьём исполнении звучала песня? 3) На сколько голосов можно исполнить песню? 4) Каким составом можно исполнить песню?

➤ Нарисуйте «Кластер».

➤ Подготовьте презентацию «Кластера».

2.3.1. Указания к построению «Кластера»:

Постройте «Кластер», используя в качестве примера рисунки №66, №30.

Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль». (Рисунки №66, №30, №31).

Рисунок №66. Решение проблемного задания с использованием графического органайзера «Кластер».

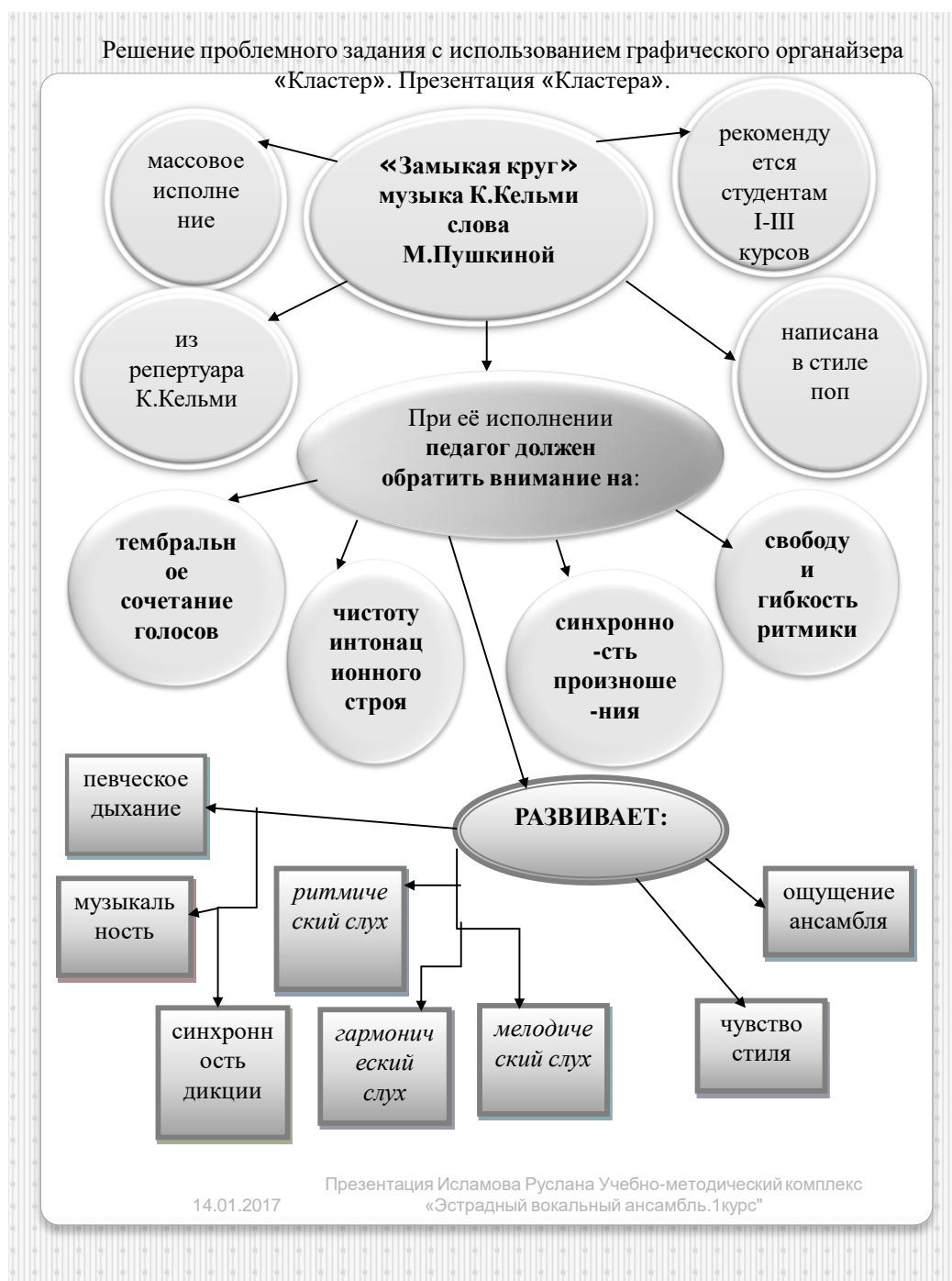


Рисунок №30. Контроль знаний по технологии «Кластер».

Кластер

1. В центре большого листа бумаги пишется ключевое слово/название темы из 1-2-х слов.
2. Участники думают о «спутниках», этого ключевого слова и приписывают их вокруг в кружках меньшего размера, соединяя их линиями с «главным». У этих «спутников» могут быть «малые спутники» и т.д.
3. Записываются слова или предложения, которые, по мнению участников, связаны с данной темой.

3.1. Задания для разложения репертуара на вокальные партии с использованием разных методов:

➤ Участвуйте в разложении репертуара на вокальные партии с использованием разных методов (исполнение в терцию, квинту, октаву).

3.2. Указания к разложению репертуара на вокальные партии с использованием разных методов:

Следите на уроке за тем, как педагог делает разложение репертуара на вокальные партии с использованием разных методов (исполнение в терцию, квинту, октаву).

Используйте приобретаемый навык для самостоятельного выполнения разложения репертуара на вокальные партии с использованием разных методов (исполнение в терцию, квинту, октаву).

4.1. Задание для организации ансамблей из студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты):

➤ Участвуйте в организации ансамблей из студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты).

4.2. Указания к организации ансамблей из студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты):

Разучивайте каждую партию из репертуара, над которым придётся работать на занятиях по вокальному ансамблю.

Развивайте с помощью исполнения песен певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон чувство ансамбля.

5.1. Задание для разучивания песен «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой») из кинофильма «Очарован тобой», «Зарралари зар Ватан»

(«Золотые крупинки Родины»), «Yesterday» («Вчера»), «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», «Конь» из репертуара группы «Любэ», «Замыкая круг»:

- Разучите каждую партию, исполняя песню под фортепиано.
- Исполните каждую песню в своём представлении.
- Разучивайте песни «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой») из кинофильма «Очарован тобой», «Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»), «Yesterday» («Вчера»), «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», «Конь» из репертуара группы «Любэ», «Замыкая круг», следуя программным требованиям.
- Повторите исполнение партий песни (песен), предложенное педагогом.

5.2. Указания к разучиванию песен «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой») из кинофильма «Очарован тобой», «Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»), «Yesterday» («Вчера»), «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», «Конь» из репертуара группы «Любэ», «Замыкая круг»:

Следите на уроке за тем, как педагог исполняет песни под фортепиано, показывает, как надо петь каждую партию.

Повторяйте исполнение партий песни (песен), предложенное педагогом.

6.1. Задания для обсуждения исполнения партий студентами:

- Выскажите своё мнение о более приемлемом исполнении.
- Используйте для обсуждения Т-схему и метод «Работа сообща».
- Занесите результаты обсуждения в ТАБЛИЦУ, как показано на рисунке №31.

Рисунок №31. Сравнение исполнения партий студентами - членами ансамбля с помощью графического органайзера «Т – схема».

Вокальная партия	
Выбор второго голоса	Выбор основного голоса
Сильный студент	Обычный студент
Более сложный	Исполняется по образцу оригинала
О нём ещё нет представления	Исполняется по образцу оригинала

Его надо выучить	Исполняется по образцу оригинала
Требует развитого острого гармонического слуха	Требует музыкальности
Держать вокальную партию	Держать основную партию
Не сбиваться при звучании основного голоса	Держать основную партию
Чистое интонирование	Чистое интонирование

Вопросы самоконтроля

1. Что можно развивать с помощью исполнения песни?
2. Что помогает научиться дышать, ощущая опору звука?
3. Ответьте на вопросы, относящиеся к каждой песне из отобранного репертуара:
 - 3.1. Кто автор песни?
 - 3.2. В чём исполнении звучала песня?
 - 3.3. На сколько голосов можно исполнить песню?
 - 3.4. Каким составом можно исполнить песню?

Задания для самообразования

1. Используйте ИКТ для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, компьютерные программы Microsoft Power Point, Microsoft Word.
2. Изучите графический органайзер «Т-СХЕМА».
3. Изучите графический органайзер «Кластер».
4. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.*
5. На основании выбранного репертуара подготовьте для разучивания и последующего исполнения тексты песен, минусовки, нотно-песенный материал (для работы с концертмейстером под фортепиано):
 - ✓ Задание для самостоятельной работы №10 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады.
 - ✓ Задание для самостоятельной работы №11 - западноевропейские эстрадные песни.

✓ Задание для самостоятельной работы №12 - зарубежные эстрадные песни.

Литература

1. Р.Паулс. Песни для голоса в сопровождении ф-но. М., 1981.
2. Разные авторы. «Узбекистон - Ватаним маним». Сборник песен. Вып. 1-4, Тошкент, 1997-2001.
3. Акбаров И. Замоनावий кўшиқлар. –Т., 1969.
4. Ахророва (Исламова) Р. Программные требования по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата Государственной консерватории Узбекистана специальности «Эстрадное пение». –Т., 2004 (рукопись).
5. Alfred publishing. Vocal complete - Male Voice Jazz standards: Piano/Vokal Sheet Music with Orchestrated Backing Tracks, Book & 2 Enhanced CD
6. 100 years of popular music. International Music Publication Limited/ London W6 England. 2003.ISBN 1-84328-378-6

ТЕМА 25

Ансамблевое исполнительство. Исполнительские особенности Бэк-вокала, дуэта, трио, квартета.

Развитие исполнительской техники. Чистое произношение произведений на иностранном языке.

Разложение репертуара на вокальные партии с использованием разных методов, организация ансамблей из исполнителей (дуэты, трио, квартеты) (работа под фортепиано).

Промежуточный контроль ОН -1.

Практическое занятие-визуализация.

Индивидуальная практическая работа.

УРОКИ 51-52

1. Распевание.
2. Прослушивание репертуара.
3. Разложение репертуара на вокальные партии с использованием разных методов.

4. Организация ансамблей из исполнителей (дуэты, трио, квартеты).

5. Разучивание песен «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой») из кинофильма «Очарован тобой», «Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»), «Yesterday» («Вчера»), «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», «Конь» из репертуара группы «Любэ», «Замыкая круг».

6. Обсуждение исполнения партий студентами.

7. Промежуточный контроль ОН -1.

2.1. Задания для распевания:

➤ Подготовьте певческий аппарат к пению.
➤ С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.

➤ Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.

➤ Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

2.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.*

2.1. Задания для прослушивания репертуара:

➤ Прослушайте аудио записи включённых в репертуар узбекских, западноевропейских, зарубежных эстрадных песен (самостоятельная работа №10, №11, №12).

➤ Или проиграйте нотно-песенный материал этих песен на фортепиано.

➤ Используйте отобранные песни для дальнейшего разучивания и исполнения в ансамбле.

2.2. Указания для прослушивания репертуара:

Получите представление о репертуаре, над которым придётся работать на занятиях по вокальному ансамблю из прослушивания аудио записей, проигрывания нотно-песенного материала этих песен на фортепиано, изучения рисунков и просмотра демонстрации Презентации Power Point.

2.3. Перескажите содержание песен (метод кластер):

➤ Изучите технологию «Кластер».

➤ Ответьте на фокусирующие вопросы, относящиеся к каждой песне из отобранного репертуара: 1) Кто автор песни? 2) В чьём исполнении звучала песня? 3) На сколько голосов можно исполнить песню? 4) Каким составом можно исполнить песню?

- Нарисуйте «Кластер».
- Подготовьте презентацию «Кластера».

2.3.1. Указания к построению «Кластера»:

Постройте «Кластер», используя в качестве примера рисунки №30, №66.

Рисунок №30. Контроль знаний по технологии «Кластер».

Рисунок №66. Решение проблемного задания с использованием графического органайзера «Кластер».

3.1. Задания для разложения репертуара на вокальные партии с использованием разных методов:

➤ Участвуйте в разложении репертуара на вокальные партии с использованием разных методов (исполнение в терцию, квинту, октаву).

3.2. Указания к разложению репертуара на вокальные партии с использованием разных методов:

Следите на уроке за тем, как педагог делает разложение репертуара на вокальные партии с использованием разных методов (исполнение в терцию, квинту, октаву).

Используйте приобретаемый навык для самостоятельного выполнения разложения репертуара на вокальные партии с использованием разных методов (исполнение в терцию, квинту, октаву).

4.1. Задание для организации ансамблей из студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты):

➤ Участвуйте в организации ансамблей из студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты).

4.2. Указания к организации ансамблей из студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты):

Разучите каждую партию из репертуара, над которым придётся работать на занятиях по вокальному ансамблю.

Развивайте с помощью исполнения песен певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон чувство ансамбля.

5.1. Задание для разучивания песен «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой») из кинофильма «Очарован тобой», «Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»), «Yesterday» («Вчера»), «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», «Конь» из репертуара группы «Любэ», «Замыкая круг»:

- Разучите каждую партию, исполняя песню под фортепиано.

- Покажите своё исполнение песни (песен).
- Повторите исполнение партий песни (песен), предложенное педагогом.
- Разучивайте песни «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой») из кинофильма «Очарован тобой», «Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»), «Yesterday» («Вчера»), «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», «Конь» из репертуара группы «Любэ», «Замыкая круг», следуя программным требованиям.

5.2. Указания к разучиванию песен «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой») из кинофильма «Очарован тобой», «Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»), «Yesterday» («Вчера»), «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», «Конь» из репертуара группы «Любэ», «Замыкая круг»:

Следите на уроке за тем, как педагог исполняет песни под фортепиано, показывает, как надо петь каждую партию.

Повторяйте исполнение партий песни (песен), предложенное педагогом.

6.1. Задания для обсуждения исполнения партий студентами:

- Выскажите своё мнение о более приемлемом исполнении.
- Используйте для обсуждения Т-схему и метод «Работа сообщца».
- Занесите результаты обсуждения в ТАБЛИЦУ, как показано на рисунке №67.

Рисунок №67. Обсуждение исполнения партий студентами. Высказывание мнений о более приемлемом исполнении с помощью графического органайзера «Т - схема».

Исполнение партий студентами - членами ансамбля	
Положительные стороны исполнения (+)	Отрицательные стороны исполнения (-)
Дыхание правильное.	✓ Воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении не всегда точное.
✓ Опора звука ощущается.	✓ Произношение гласных с согласными звуками основным голосом неясное и нечёткое.

✓ Ансамблевый строй выдерживается.	✓ Воспроизведение текста не всегда одновременное.
✓ Воплощение художественного образа в музыкальных звуках удаётся.	✓ Работа под минусовку неуверенная.
✓ Развитый гармонический слух у второго голоса позволяет держать вокальную партию и не сбиваться при звучании основного голоса.	✓ Произношение текста на узбекском и английском языках неточное.
Интонирование чистое.	✓ Манеры исполнения певцов не всегда дополняют манеру исполнения других певцов.
Звучание яркое.	
✓ Произношение текста на русском языке точное.	

7.1. Задание для Промежуточного контроля ОН-1:

➤ В порядке промежуточного контроля ОН-1 покажите уровень и качество усвоения нотно-песенного материала: знание вокальной партии (по выбору преподавателя), текст песен, исполнение разным составом песен в ансамбле.

7.2. Указания к подготовке к Промежуточному контролю ОН-1:

Систематизируйте информацию по вопросам **Промежуточного контроля ОН-1. Участвуйте в обсуждении** в процессе группировки понятий, выделяйте взаимосвязи, формируйте кластер.

В порядке промежуточного контроля ОН-1 покажите уровень и качество усвоения нотно-песенного материала согласно требованиям учебной программы.

Задания и вопросы самоконтроля.

1. Что можно развивать с помощью исполнения песни?
2. Что помогает научиться правильно дышать, ощущая опору звука?
3. Ответьте на вопросы, относящиеся к каждой песне из отобранного репертуара:
 - 3.1. Кто автор песни?
 - 3.2. В чём исполнении звучала песня?
 - 3.3. На сколько голосов можно исполнить песню?

3.4. Каким составом можно исполнить песню?

Задания для самообразования

1. Используйте ИКТ для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, компьютерные программы Microsoft Power Point, Microsoft Word.

2. Изучите графический органайзер «Г-СХЕМА».

3. Изучите графический органайзер «Кластер».

4. Изучите графический органайзер «Мозговой штурм».

5. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.*

6. На основании выбранного репертуара подготовьте для разучивания и последующего исполнения тексты песен, минусовки, нотно-песенный материал (для работы с концертмейстером под фортепиано):

✓ Задание для самостоятельной работы №10 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады.

✓ Задание для самостоятельной работы №11 - западноевропейские эстрадные песни.

✓ Задание для самостоятельной работы №12 - зарубежные эстрадные песни.

Литература

1. Омонуллаева Д. Эстрада хонандалиги. –Т., 2015.

2. Песни для эстрадных вокальных ансамблей. – М., 1984.

3. Песни «Beatles». –М., 1990.

4. Саидова Ш.У. «Мюзиклардан парчалар» – бакалаврлар учун хрестоматия (қўлёзма). –Т., 2005.

5. Турли муаллифлар. Замонавий ўзбек композиторларининг янги эстрада қўшиқлари (қўлёзмалар). –Т., 1991-2005.

6. «World in Hits» – история популярной музыки. Вып. 1-3. –М., «Мегасервис», 1997.

ТЕМА 26

Ансамблевое исполнительство. Исполнительские особенности Бэк-вокала, дуэта, трио, квартета.

Развитие исполнительской техники. Чистое произношение произведений на иностранном языке.

Работа с ансамблями над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий) (работа под фортепиано, минусовку).

Практическое занятие-визуализация.

Индивидуальная практическая работа.

УРОКИ 51-52:

1. Распевание.
2. Прослушивание репертуара.
3. Работа с ансамблями над выбранным репертуаром (*разучивание вокальных партий*) (работа под фортепиано, минусовку).

1.1. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №4 исполняется на **легато** (legato) - связно. Трудность данного упражнения заключается в том, что певцам при исполнении упражнения на legato необходимо проговаривать твёрдые согласные звуки с изменяющимися гласными - **а е и о у**. Упражнение №4 предназначено для разогрева мышц лица, для разогрева артикуляционного аппарата, от которого зависит дикция исполнителей; так как упражнение поётся в унисон (в один голос), на одной ноте (два такта), у певцов обостряется слуховое внимание, направленное на чистоту интонирования упражнения, на ясное и чёткое произношение гласных с согласными звуками в нём.

Упражнение №4

Руслана Исламова

Распевание

Voice

гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

7

Voice

гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

13

Voice

гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

19

Voice

гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

25

Voice

гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

2.1. Задания для прослушивания репертуара:

- Отрабатывайте включённые в репертуар узбекские, западноевропейские, зарубежные эстрадные песни.
- Слушайте аудио записи этих песен.
- Проигрывайте нотно-песенный материал на фортепиано (самостоятельная работа №7, 8, 9).

2.2. Указания для прослушивания репертуара:

Отрабатывайте включённые в репертуар узбекские, западноевропейские, зарубежные эстрадные песни, слушая проигрывание нотно-песенного материала на фортепиано концертмейстером с целью дальнейшего использования отобранных песен для разучивания и исполнения в ансамбле.

Изучайте рисунки и просматривайте демонстрации Презентации Power Point.

2.3. Перескажите содержание песен (метод кластер):

- Ознакомьтесь с описанием понятия «Коллективная работа».
- Изучите технологию «Кластер».
- Ответьте на фокусирующие вопросы, относящиеся к каждой

песне из отобранного репертуара: 1) Кто автор песни? 2) В чьём исполнении звучала песня? 3) На сколько голосов можно исполнить песню? 4) Каким составом можно исполнить песню?

- Нарисуйте «Кластер».
- Подготовьте презентацию «Кластера».

2.3.1. Указания к построению «Кластера»:

Постройте «Кластер», используя в качестве примера **Рисунок №66. Решение проблемного задания с использованием графического органайзера «Кластер» и Рисунок №30. Контроль знаний по технологии «Кластер».**

Используйте методические указания и нотно-песенный материал данных песен.

3.1. Задания для работы с ансамблями над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий) (работа под фортепиано, минусовку):

- Работайте в ансамблях, организованных из числа студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты) над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий).
- Работайте под фортепиано, минусовку.
- Разучивайте вокальные партии (работа под фортепиано, минусовку) из репертуара узбекских, западноевропейских, зарубежных эстрадных песен.
- Развивайте чувство ансамбля.

3.1.1. Задание для разучивания вокальных партий (работа под фортепиано, минусовку):

- Разучите каждую партию, исполняя песню под фортепиано.
- Исполните каждую песню в своём представлении.
- Разучивайте песни «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой») из кинофильма «Очарован тобой», «Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»), «Yesterday» («Вчера»), «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», «Конь» из репертуара группы «Любэ», «Замыкая круг», следуя программным требованиям.

3.1.2. Указания для работы с ансамблями над выбранным репертуаром:

Разучивайте вокальные партии (работа под фортепиано, минусовку) песен «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой»), «Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»), «Yesterday» («Вчера»), «Последняя поэма» из

кинофильма «Вам и не снилось», «Конь» из репертуара группы «Любэ», «Замыкая круг», следуя программным требованиям.

Используйте методические указания и нотно-песенный материал данных песен.

С помощью исполнения песен развивайте певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей. Развивайте чувство ансамбля.

3.2. Задания для обсуждения исполнения партий студентами:

- Выскажите своё мнение о более приемлемом исполнении.
- Используйте для обсуждения Т-схему и «Мозговой штурм».

3.3. Указания к обсуждению исполнения партий студентами:

Изучите Описание способа “Мозговой штурм” и Правила мозгового штурма.

Нарисуйте состав процесса организации мозгового штурма для одной из песен «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой») из кинофильма «Очарован тобой», «Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»), «Yesterday» («Вчера»), «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», «Конь» из репертуара группы «Любэ», «Замыкая круг», как показано на **Рисунке №68. Состав процесса организации мозгового штурма.**

Используйте методические указания и нотно-песенный материал.

Занесите результаты обсуждения в ТАБЛИЦУ, как показано на **Рисунке №28. Сравнение исполнения партий студентами - членами ансамбля с помощью графического органайзера «Т – СХЕМА».**

Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль» (Рисунки №28, №68).

Рисунок №28. Сравнение исполнения партий студентами - членами ансамбля с помощью графического органайзера «Т – СХЕМА».

ВОКАЛЬНАЯ ПАРТИЯ	
Выбор второго голоса	Выбор основного голоса
Сильный студент	Обычный студент
Более сложный	Исполняется по образцу оригинала
О нём ещё нет представления	Исполняется по образцу оригинала
Его надо выучить	Исполняется по образцу оригинала

Требует развитого острого гармонического слуха	Требует музыкальности
Держать вокальную партию	Держать основную партию
Не сбиваться при звучании основного голоса	Держать основную партию
Чистое интонирование	Чистое интонирование

Рисунок №68. Состав процесса организации мозгового штурма.



3.3.1. Описание способа “Мозговой штурм”.

Проведение “Мозгового штурма” всей группой. Цель данного способа – сбор большого количества идей, отучивание студентов от одинакового мышления, сбор первичных идей возникших при решении творческих задач.

Основная задача мозгового штурма – активизация учебно-познавательной деятельности, самостоятельное понимание проблемы и развитие мотивации в ее решении, формирование культуры общения, коммуникативных навыков, освобождение от инерции мышления.

Виды мозгового штурма:

➤ Прямой коллективный мозговой штурм – обеспечивает сбор наибольшего количества идей. Вся учебная группа (не более 25 учеников) решают одну проблему.

➤ Массовый мозговой штурм – дает возможность резкого повышения эффективности генерации идей в большой аудитории (до 60 человек) разделенных на микрогруппы.

➤ В каждой группе решают отдельная сторона общей проблемы.

3.3.2. Правила мозгового штурма:

Взаимная оценка и критика недопускаются!

Не критикуй – все идеи одинаково ценны.

Не останавливай говорящего!

Не упрекай!

Цель – это количество!

Чем больше идей, тем лучше: повышается вероятность появления новой, оптимальной и ценной идеи.

Вопросы самоконтроля

1. Что можно развивать с помощью исполнения песни?
2. Что помогает научиться правильно дышать, ощущая опору звука?
3. Ответьте на вопросы, относящиеся к каждой песне из отобранного репертуара:

3.1. Кто автор песни?

3.2. В чьем исполнении звучала песня?

3.3. На сколько голосов можно исполнить песню?

3.4. Каким составом можно исполнить песню?

Задания для самообразования

1. Используйте ИКТ для подготовки описания применяемых по

предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, компьютерные программы Microsoft Power Point, Microsoft Word.

2. Изучите графический органайзер «Кластер».
3. Изучите графический органайзер «Т-СХЕМА».
4. Изучите графический органайзер «Мозговой штурм».
5. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.*

6. На основании выбранного репертуара подготовьте для разучивания и последующего исполнения тексты песен, минусовки, нотно-песенный материал (для работы с концертмейстером под фортепиано).

Отработайте вокальные партии (разучите текст, мелодию).

✓ Задание для самостоятельной работы №13 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.

Литература

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2
2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.
3. Wise publications “It’s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.
4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.
5. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.

ТЕМА 27

Ансамблевое исполнительство. Исполнительские особенности Бэк-вокала, дуэта, трио, квартета.

Развитие исполнительской техники. Чистое произношение произведений на иностранном языке.

Художественное профессиональное исполнение. Исполнение произведений в современных стилистических направлениях.

The image shows a musical score for a voice ensemble, consisting of five staves. Each staff is labeled 'Voice' and contains a line of music with a treble clef. The staves are numbered 6, 11, 16, 21, and 26, indicating the starting measure for each part. The music is written in a common time signature and features a variety of note values and rests, with some measures containing accidentals (sharps and flats). The notation is arranged in a way that suggests a multi-part setting of a song.

2.1. Задания для прослушивания репертуара:

- Отрабатывайте включённые в репертуар узбекские, западноевропейские, зарубежные эстрадные песни.
- Слушайте аудио записи этих песен.
- Проигрывайте нотно-песенный материал на фортепиано (самостоятельная работа №7, 8, 9).

2.2. Указания для прослушивания репертуара:

Отрабатывайте включённые в репертуар узбекские, западноевропейские, зарубежные эстрадные песни, слушая проигрывание нотно-песенного материала на фортепиано концертмейстером с целью дальнейшего использования отобранных песен для разучивания и исполнения в ансамбле.

Изучайте рисунки и просматривайте демонстрации Презентации Power Point.

2.3. Перескажите содержание песен (метод кластер):

- Ознакомьтесь с описанием понятия «Коллективная работа».
- Изучите технологию «Кластер».
- Ответьте на фокусирующие вопросы, относящиеся к каждой песне из отобранного репертуара: 1) Кто автор песни? 2) В чьём исполнении звучала песня? 3) На сколько голосов можно исполнить песню? 4) Каким составом можно исполнить песню?

- Нарисуйте «Кластер».
- Подготовьте презентацию «Кластера».

2.3.1. Указания к построению «Кластера»:

Постройте «Кластер», используя в качестве примера рисунки №66, №30. Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль». (Рисунки №66, №30, №68, №32).

Рисунок №66. Решение проблемного задания с использованием графического органайзера «Кластер».

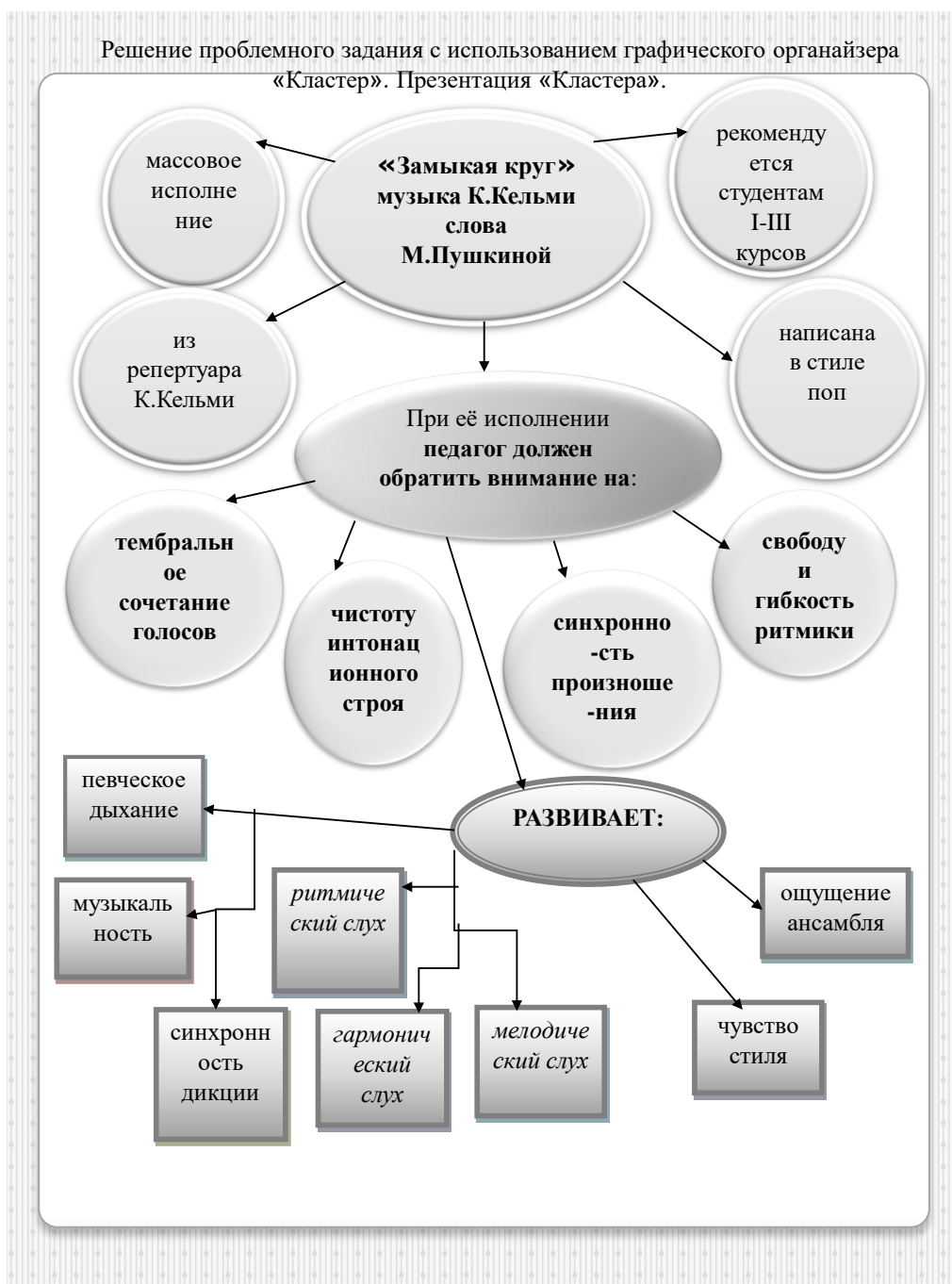


Рисунок №30. Контроль знаний по технологии «Кластер».

Кластер

1. В центре большого листа бумаги пишется ключевое слово/название темы из 1-2-х слов.
2. Участники думают о «спутниках», этого ключевого слова и приписывают их вокруг в кружках меньшего размера, соединяя их линиями с «главным». У этих «спутников» могут быть «малые спутники» и т.д.
3. Записываются слова или предложения, которые, по мнению участников, связаны с данной темой.

3.1. Задания для работы с ансамблями над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий) (работа под фортепиано, минусовку):

- Работайте в ансамблях, организованных из числа студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты).
- Работайте над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий).
- Работайте над интонационным ансамблем.
- Работайте под фортепиано, минусовку.
- Разучивайте вокальные партии (работа под фортепиано, минусовку) из репертуара узбекских, западноевропейских, зарубежных эстрадных песен.
- Развивайте чувство ансамбля.

3.1.1. Задание для разучивания вокальных партий (работа под фортепиано, минусовку):

- Разучите вокальные партии из репертуара узбекских, западноевропейских, зарубежных эстрадных песен, исполняя песни под фортепиано, минусовку.
- Работайте над интонационным ансамблем.
- Исполните каждую песню.
- Разучивайте песни «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой»), «Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»), «Yesterday» («Вчера»), «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», «Конь» из репертуара группы «Любэ», «Замыкая круг», следуя программным требованиям.

3.1.2. Указания для работы с ансамблями над выбранным репертуаром:

Разучивайте вокальные партии, работайте над интонационным ансамблем (работа под фортепиано, минусовку) песен «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой»), «Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»), «Yesterday» («Вчера»), «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», «Конь» из репертуара группы «Любэ», «Замыкая круг», следуя программным требованиям.

Используйте методические указания и нотно-песенный материал данных песен.

С помощью исполнения песен развивайте певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей. Развивайте чувство ансамбля.

3.1.3. Задания для обсуждения исполнения вокальных партий студентами:

- Используйте для обсуждения Т-схему и «Мозговой штурм».
- Выскажите своё мнение о более приемлемом исполнении (Рисунок №32).

3.1.4. Указания к обсуждению исполнения партий студентами:

Изучите Описание способа «Мозговой штурм» и Правила мозгового штурма.

Нарисуйте состав процесса организации мозгового штурма для одной из песен «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой»), «Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»), «Yesterday» («Вчера»), «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», «Конь» из репертуара группы «Любэ», «Замыкая круг», как показано на рисунке №68.

3.1.5. Описание способа «Мозговой штурм».

Проведение «Мозгового штурма» всей группой. Цель данного способа – сбор большего количества идей, отучивание студентов от одинакового мышления, сбор первичных идей возникших при решении творческих задач.

Основная задача мозгового штурма – активизация учебно-познавательной деятельности, самостоятельное понимание проблемы и развитие мотивации в ее решении, формирование культуры общения, коммуникативных навыков, освобождение от инерции мышления.

Виды мозгового штурма:

- Прямой коллективный мозговой штурм – обеспечивает сбор наибольшего количества идей. Вся учебная группа (не более 25 учеников) решают одну проблему.

➤ Массовый мозговой штурм – дает возможность резкого повышения эффективности генерации идей в большой аудитории (до 60 человек) разделенных на микрогруппы.

➤ В каждой группе решают отдельная сторона общей проблемы.

3.1.6. Правила мозгового штурма:

Взаимная оценка и критика недопускаются!

Не критикуй – все идеи одинаково ценны.

Не останавливай говорящего!

Не упрекай!

Цель – это количество!

Чем больше идей, тем лучше: повышается вероятность появления новой, оптимальной и ценной идеи.

Рисунок №68. Состав процесса организации мозгового штурма.



Используйте методические указания и нотно-песенный материал.

Занесите результаты обсуждения в ТАБЛИЦУ, как показано на рисунке №32.

**Рисунок №32. Обсуждение исполнения партий студентами.
Высказывание мнений о более приемлемом исполнении.**

ОПИСАНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО ОРГАНИЗАТОРА: Т-СХЕМА.

**Решение проблемного задания с использованием
графического организатора Т-схема:**

строится таблица, в которую вносятся (+) положительные и (-) отрицательные показатели).

**Обсуждение исполнения партий студентами.
Высказывание мнений о более приемлемом исполнении.**

**Положительные стороны
исполнения (+)**

- Дыхание правильное.
- Опора звука ощущается.
- Ансамблевый строй выдерживается.
- Воплощение художественного образа в музыкальных звуках удаётся.
- Развитый гармонический слух у второго голоса позволяет держать вокальную партию и не сбиваться при звучании основного голоса.
- Интонирование чистое.
- Звучание яркое.
- Произнесение текста на русском языке точное.

**Отрицательные стороны
исполнения (-)**

- Воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении не всегда точное.
- Произношение гласных с согласными звуками основным голосом неясное и нечёткое.
- Воспроизведение текста не всегда одновременное.
- Работа под минусовку неуверенная.
- Произношение текста на узбекском и английском языках неточное.
- Манеры исполнения певцов не всегда дополняют манеру исполнения других певцов.

Вопросы самоконтроля

1. Что можно развивать с помощью исполнения песни?
2. Что помогает научиться правильно дышать, ощущая опору звука?
3. Ответьте на вопросы, относящиеся к каждой песне из отобранного репертуара:
 - 3.1. Кто автор песни?
 - 3.2. В чём исполнении звучала песня?
 - 3.3. На сколько голосов можно исполнить песню?
 - 3.4. Каким составом можно исполнить песню?

Задания для самообразования

1. Используйте ИКТ для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, компьютерные программы Microsoft Power Point, Microsoft Word.
2. Изучите графический органайзер «Кластер».
3. Изучите графический органайзер «Т-СХЕМА».
4. Изучите графический органайзер «Мозговой штурм».
5. Используйте упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и упр. №5, №6 для развития интонации и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов*.
6. Отработайте вокальные партии (разучите текст, мелодию).
 - ✓ Задание для самостоятельной работы № 14 - Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни.

Литература

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2
2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.
3. Wise publications “It`s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.
4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.
5. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.
6. Д.Амануллаева. Эстрада хонандалиги. Т., 2007.

ТЕМА 28

Ансамблевое исполнительство. Исполнительские особенности Бэк-вокала, дуэта, трио, квартета.

Развитие исполнительской техники. Чистое произношение произведений на иностранном языке.

Художественное профессиональное исполнение. Исполнение произведений в современных стилистических направлениях.

Работа с ансамблями над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий, работа над интонационным ансамблем, работа над дикционным ансамблем) (работа под фортепиано, под минусовку).

Практическое занятие-визуализация.

Индивидуальная практическая работа.

УРОКИ 55-56:

1. Распевание.
2. Прослушивание репертуара.
3. Работа с ансамблями над выбранным репертуаром (*разучивание вокальных партий, работа над интонационным ансамблем, работа над дикционным ансамблем*) (работа под фортепиано, минусовку).

1.1. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и упр. №5, №6 для развития навыков интонационного ансамбля и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №6, как и упражнение №5 направлено на выработку у певцов навыков ансамблевого строя, ансамблевого интонирования.

Исполняется упражнение в квинту на звуке а, чтобы всё внимание и самоконтроль были направлены на слуховой анализ.

Упражнение №6

Руслана Исламова

Распевание

Voice

А а а а А а а а а а а а (и т.д.)

6

Voice

11

Voice

16

Voice

21

Voice

26

2.1. Задания для прослушивания репертуара:

- Отрабатывайте включённые в репертуар узбекские, западноевропейские, зарубежные эстрадные песни.
- Слушайте аудио записи этих песен.
- Проигрывайте нотно-песенный материал на фортепиано (самостоятельная работа №7, 8, 9).

2.2. Указания для прослушивания репертуара:

Отрабатывайте включённые в репертуар узбекские, западноевропейские, зарубежные эстрадные песни, слушая проигрывание нотно-песенного материала на фортепиано концертмейстером с целью дальнейшего использования отобранных песен для разучивания и исполнения в ансамбле.

Изучайте рисунки и просматривайте демонстрации Презентации Power

Point.

2.3. Задание для пересказа содержания песен (метод кластер):

➤ Ознакомьтесь с описанием понятия «Коллективная работа».

➤ Изучите технологию «Кластер».

➤ Ответьте на фокусирующие вопросы, относящиеся к каждой песне из отобранного репертуара: 1) Кто автор песни? 2) В чьем исполнении звучала песня? 3) На сколько голосов можно исполнить песню? 4) Каким составом можно исполнить песню?

➤ Нарисуйте «Кластер».

➤ Подготовьте презентацию «Кластера».

2.3.1. Указания к построению «Кластера»:

Постройте «Кластер», используя в качестве примера **Рисунок №66. Решение проблемного задания с использованием графического органайзера «Кластер» и Рисунок №30. Контроль знаний по технологии «Кластер».**

Используйте методические указания и нотно-песенный материал данных песен.

2.4. Задание вспомнить методические рекомендации, которыми снабжено каждое произведение, и представить их с помощью метода «Кластер»:

➤ Работайте в малых группах.

➤ Следуйте методу «Обучение сообща».

➤ Подготовьте ответы на маленьких листочках.

➤ Нарисуйте «Кластер».

➤ Сделайте презентацию «Кластера».

2.4.1. Указания к подготовке презентации «Кластера»:

Вспомните методические рекомендации, которыми снабжено каждое произведение «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой»), «Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»), «Yesterday» («Вчера»), «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», «Конь» из репертуара группы «Любэ», «Замыкая круг». Работайте в малых группах, «Обучение сообща», нарисуйте кластер, сделайте презентацию.

2 группы, состоящие из 3-х студентов каждая. Одна группа готовит кластер для 3-х песен из этого репертуара: узбекскую, западноевропейскую, зарубежную песню. Другая группа тоже готовит кластер для 3-х песен из этого репертуара: узбекскую, западноевропейскую, зарубежную песню.

1) 2 студента назначаются старшими (по 1 на группу).

2) Выступающие для презентации собирают готовые кластеры, карточки, выбирают себе помощников, готовят презентацию.

Преподаватель **объясняет**, что каждый участник группы **получит оценку на уровне оценки всей группы**, а выступающий для презентации будет назначен преподавателем после выполнения заданий в группе.

3) Выполняют задания.

4) Презентация (20 мин.):

5.1. **Организует** презентацию и оценку результатов работы групп.

5.2. **Предлагает дополнить**, предложить своё решение, в случае не выполнения задания выступающей группой.

5.3. **Комментирует, обобщает знания, корректирует, даёт правильное решение.**

3.1. Задания для работы с ансамблями над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий, работа над интонационным ансамблем, работа над дикционным ансамблем) (работа под фортепиано, минусовку):

➤ Работайте в ансамблях, организованных из числа студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты).

➤ Работайте над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий).

➤ Работайте над интонационным ансамблем.

➤ Работайте над дикционным ансамблем.

➤ Работайте под фортепиано, минусовку.

➤ Разучивайте вокальные партии (работа под фортепиано, минусовку) из репертуара узбекских, западноевропейских, зарубежных эстрадных песен.

➤ Развивайте чувство ансамбля.

3.1.1. Задание для разучивания вокальных партий (работа под фортепиано, минусовку):

➤ Разучите вокальные партии из репертуара узбекских, западноевропейских, зарубежных эстрадных песен, исполняя песни под фортепиано, минусовку.

➤ Работайте над интонационным ансамблем.

➤ Работайте над дикционным ансамблем.

➤ Исполните каждую песню.

➤ Разучивайте песни «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой»), «Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»), «Yesterday» («Вчера»),

«Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», «Конь» из репертуара группы «Любэ», «Замыкая круг», следуя программным требованиям.

3.1.2. Указания для работы с ансамблями над выбранным репертуаром:

Разучивайте вокальные партии, работайте над интонационным ансамблем и над дикционным ансамблем (работа под фортепиано, минусовку) песен «Мафтун бұлдим» («Очарован тобой»), «Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»), «Yesterday» («Вчера»), «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», «Конь» из репертуара группы «Любэ», «Замыкая круг», следуя программным требованиям.

Используйте методические указания и нотно-песенный материал данных песен.

С помощью исполнения песен развивайте певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей. Развивайте чувство ансамбля.

3.1.3. Задания для обсуждения исполнения вокальных партий студентами:

- Используйте для обсуждения Т-схему и «Мозговой штурм».
- Выскажите своё мнение о более приемлемом исполнении (Рисунок №67).

3.1.4. Указания к обсуждению исполнения партий студентами:

Изучите Описание способа “Мозговой штурм” и Правила мозгового штурма.

Нарисуйте состав процесса организации мозгового штурма для одной из песен «Мафтун бұлдим» («Очарован тобой»), «Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»), «Yesterday» («Вчера»), «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», «Конь» из репертуара группы «Любэ», «Замыкая круг», как показано на **Рисунке №68. Состав процесса организации мозгового штурма.**

Используйте методические указания и нотно-песенный материал.

Занесите результаты обсуждения в ТАБЛИЦУ, как показано на Рисунке №67. Обсуждение исполнения партий студентами. Высказывание мнений о более приемлемом исполнении.

Рисунок №67. Обсуждение исполнения партий студентами.

Высказывание мнений о более приемлемом исполнении **с помощью графического органайзера «Т - схема».**

Исполнение партий студентами - членами ансамбля	
Положительные стороны исполнения (+)	Отрицательные стороны исполнения (-)
Дыхание правильное.	✓ Воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении не всегда точное.
✓ Опора звука ощущается.	✓ Произношение гласных с согласными звуками основным голосом неясное и нечёткое.
✓ Ансамблевый строй выдерживается.	✓ Воспроизведение текста не всегда одновременное.
✓ Воплощение художественного образа в музыкальных звуках удаётся.	✓ Работа под минусовку неуверенная.
✓ Развитый гармонический слух у второго голоса позволяет держать вокальную партию и не сбиваться при звучании основного голоса.	✓ Произношение текста на узбекском и английском языках неточное.
Интонирование чистое.	✓ Манеры исполнения певцов не всегда дополняют манеру исполнения других певцов.
Звучание яркое.	
✓ Произношение текста на русском языке точное.	

Вопросы самоконтроля

1. Что можно развивать с помощью исполнения песни?
2. Что помогает научиться правильно дышать, ощущая опору звука?
3. Ответьте на вопросы, относящиеся к каждой песне из отобранного репертуара:
 - 3.1. Кто автор песни?
 - 3.2. В чьём исполнении звучала песня?

3.3. На сколько голосов можно исполнить песню?

3.4. Каким составом можно исполнить песню?

Задания для самообразования

1. Используйте ИКТ для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, компьютерные программы Microsoft Power Point, Microsoft Word.

2. Изучите графический органайзер «Кластер».

3. Изучите контроль знаний по технике «Пинборд».

4. Изучите графический органайзер «Т-СХЕМА».

5. Изучите графический органайзер «Мозговой штурм».

6. Используйте упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и упр. №5, №6 для развития навыков интонационного ансамбля и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов*.

7. Выучите наизусть свои вокальные партии:

➤ Задание для самостоятельной работы № 15 - Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.

➤ Задание для самостоятельной работы № 16 - Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни.

Литература

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2

2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.

3. Wise publications “It`s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.

4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.

5. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.

ТЕМА 29

Ансамблевое исполнительство. Исполнительские особенности Бэк-вокала, дуэта, трио, квартета.

Развитие исполнительской техники. Чистое произношение произведений на иностранном языке.

Художественное профессиональное исполнение. Исполнение произведений в современных стилистических направлениях.

Сравнение оригинального исполнения с исполнением студентов, членов ансамбля, прививание чувства вкуса у студентов (прослушивание плюсовки, работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном).

Практическое занятие-визуализация.

Индивидуальная практическая работа.

УРОКИ 57-58:

1. Распевание.

2. Работа с ансамблями над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий, работа над интонационным ансамблем, работа над дикционным ансамблем) (работа под фортепиано, минусовку, работа с микрофоном).

3. Прослушивание плюсовки.

4. Сравнение оригинального исполнения с исполнением студентов, членов ансамбля.

5. Прививание чувства вкуса у студентов (подражание оригинальному исполнению, манере, стилю, образу).

1.1. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и упр. №5, №6 для развития интонации и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания*

студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.

ПРИМЕР.

Упражнение №1 предназначено для разогрева певческого аппарата (разогрева голосовых связок). Оно исполняется **закрытым ртом**, всё внимание, слух певцов направлены на контроль над интонированием. Упражнение №1 поётся в небыстром темпе, после каждого такта берётся дыхание. С каждым вдохом студент должен ощущать опору звука. Помимо разогрева певческого аппарата ведётся подготовка к исполнению в ансамбле, то есть студенты при распевании настраиваются на исполнение эстрадных песен в два голоса. С упражнения №1 следует начинать занятие по эстрадному вокальному ансамблю. Упражнение несложное, имеет небольшой диапазон и очень удобно для исполнения. Данное упражнение рекомендуется при распевании студентов 1-4 курсов бакалавриата по предмету «Эстрадный Вокальный ансамбль», а так же для студентов 1-2 курсов Магистратуры, по предмету «Искусство вокального ансамбля».

Упражнение №1

Распевание

Руслана Исламова

Voice (закр.ртом)

6

11

15

2.1. Перескажите содержание песен (метод кластер):

- Изучите технологию «Кластер».
- Ответьте на фокусирующие вопросы, относящиеся к каждой песне из отобранного репертуара: 1) Кто автор песни? 2) В чьём исполнении звучала песня? 3) На сколько голосов можно исполнить песню? 4) Каким

составом можно исполнить песню?

- Нарисуйте «Кластер».
- Подготовьте презентацию «Кластера».

2.1.1. Указания к построению «Кластера»:

С целью актуализировать знания перескажите содержание песен.

Постройте «Кластер», используя в качестве примера рисунки №66, №30.

2.3. Задания для повторения и закрепления понятий, используемых при распевании, с помощью Техники «Синквейн»:

- Изучите Технику «Синквейн».
- Дайте характеристику понятию «Вокальный ансамбль» с

помощью Техники «Синквейн».

Рисунок №69. Характеристика понятия «Вокальный ансамбль» с помощью Техники «Синквейн».

<p>Техника «Синквейн» Цель - охарактеризовать понятие «Вокальный ансамбль». Схема синквейна: 1 строка – понятие. 2 строка – 2 прилагательных, характеризующих это понятие. 3 строка – 3 глагола о функциях этого понятия. 4 строка – фраза из четырех слов о сути данного понятия. 5 строка - синоним данного понятия.</p>
--

Рисунок №70. Характеристика понятия «Вокальный ансамбль» с помощью Техники «Синквейн».



4. «Вокальный ансамбль» развивает певческие возможности.

5. Группа из большого числа исполнителей.

2.3.1. Указания к изучению Техники «Синквейн»:

Ознакомьтесь с Методами и техниками обучения, применяемыми на занятии - Техникой «Синквейн».

Прочитайте внимательно определение понятия «Вокальный ансамбль».

Нарисуйте схему понятия «Вокальный ансамбль», как показано на рисунках №69, №70. Используйте ИКТ для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, компьютерные программы Microsoft Power Point, Microsoft Word.

2.3. Задания для прослушивания репертуара:

- Отрабатывайте включённые в репертуар узбекские, западноевропейские, зарубежные эстрадные песни.
- Слушайте аудио записи этих песен.
- Слушайте проигрывание нотно-песенного материала на фортепиано концертмейстером (самостоятельная работа №13, №14) для дальнейшего использования отобранных песен для разучивания и исполнения в ансамбле.

2.4. Задания для работы с ансамблями над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий) (работа под фортепиано, минусовку):

- Работайте в ансамблях, организованных из числа студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты) над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий, работа над интонационным ансамблем и работа над дикционным ансамблем).
- Работайте под фортепиано, минусовку.
- Разучивайте вокальные партии (работа под фортепиано, минусовку) из репертуара узбекских, западноевропейских, зарубежных эстрадных песен.
- Развивайте чувство ансамбля.

2.4.1. Задание для разучивания вокальных партий (работа под фортепиано, минусовку):

- Разучите каждую партию, исполняя песню под фортепиано.
- Исполните каждую песню в своём представлении.
- Разучивайте песни «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой»), «Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»), «Yesterday» («Вчера»), «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», «Конь» из репертуара группы «Любэ», «Замыкая круг», следуя программным требованиям.

2.4.2. Указания для работы с ансамблями над выбранным репертуаром:

Разучивайте вокальные партии, работайте над интонационным ансамблем и работайте над дикционным ансамблем (работа под фортепиано, минусовку) песен «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой»), «Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»), «Yesterday» («Вчера»), «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», «Конь» из репертуара группы «Любэ», «Замыкая круг», следуя программным требованиям.

Используйте методические указания и нотно-песенный материал данных песен.

С помощью исполнения песен развивайте певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей. Развивайте чувство ансамбля.

3.1. Задания для прослушивания плюсовки:

- Прослушайте оригинальное исполнение (плюсовка).

4.1. Задания для сравнения оригинального исполнения с исполнением студентов, членов ансамбля:

- Проведите сравнение своего исполнения с оригинальным исполнением с помощью графического органайзера «Т - схема».

4.1.1. Указания для проведения сравнения своего исполнения с оригинальным исполнением:

Умейте проводить сравнение оригинального исполнения песен с исполнением тех же песен студентами - членами ансамбля с целью прививания чувства вкуса у студентов.

Составьте таблицу, как показано на Рисунке №36. Сравнение оригинального исполнения с исполнением студентов, членов ансамбля с помощью графического органайзера «Т – схема».

Рисунок №36. Сравнение оригинального исполнения с исполнением студентов, членов ансамбля с помощью графического органайзера «Т – схема».

ОРИГИНАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ	ИСПОЛНЕНИЕ СТУДЕНТОВ, ЧЛЕНОВ АНСАМБЛЯ
5. Импровизирует.	5. Должны строго выдерживать вокальную партию, чтобы не нарушить интонационный ансамбль.
6. Может начинать произносить слово в разное время (запаздывать или забегать вперёд).	6. Должны строго вступать и строго заканчивать воспроизведение текста песни, чтобы не нарушать дикционный ансамбль.
3. Солист. 1 голос.	3. Много голосов. Произведение звучит более ярко, более богато, более интересно.
4. Манера исполнения одного певца.	4. Манера исполнения одного певца дополняет манеру исполнения другого.
	5. Смешение манер, стилей даёт новое восприятие произведения.

5.1. Задания для прививания чувства вкуса у студентов (подражание оригинальному исполнению, манере, стилю, образу):

- Учитесь подражать оригинальному исполнению, манере, стилю, образу.
- Развивайте чувство ансамбля.

Вопросы самоконтроля

1. Что происходит во время распевания?
2. Как ведётся подготовка к исполнению в ансамбле?
3. Что помогает научиться правильно дышать, ощущая опору звука?
4. Ответьте на вопросы, относящиеся к каждой песне из отобранного репертуара:
 - 4.1. Кто автор песни?
 - 4.2. В чём исполнении звучала песня?

- 4.3. На сколько голосов можно исполнить песню?
- 4.4. Каким составом можно исполнить песню?
5. Как можно прививать чувства вкуса у студентов?

Задания для самообразования

1. Изучите Технику «Синквейн».
2. Изучите графический органайзер «Т-СХЕМА».
3. Изучите графический органайзер «Кластер».
4. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов*.
5. На основании выбранного репертуара подготовьте для разучивания и последующего исполнения тексты песен, минусовки, нотно-песенный материал (для работы с концертмейстером под фортепиано).

Выучите наизусть свои вокальные партии:

Задание для самостоятельной работы № 15 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.

Задание для самостоятельной работы № 16 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни.

Литература

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2
2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.
3. Wise publications “It`s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.
4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.
5. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.
6. Д.Амануллаева. Эстрада хонандалиги. Т., 2007.

ТЕМА 30

Ансамблевое исполнительство. Исполнительские особенности Бэк-вокала, дуэта, трио, квартета.

Развитие исполнительской техники. Чистое произношение произведений на иностранном языке.

Художественное профессиональное исполнение. Сценическое мастерство. Художественное профессиональное исполнение. Исполнение произведений в современных стилистических направлениях.

Работа над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном).

Практическое занятие-визуализация.

Индивидуальная практическая работа.

УРОКИ 59-60:

1. Распевание.

2. Анализ итогов сравнения исполнения песен ансамблями студентов с оригинальным исполнением, проведённого с помощью графического органайзера «Г – схема».

3. Работа над ошибками:

➤ Устранение недостатков исполнения путём проработки аудио и видео материалов с целью отработки манеры исполнения, чувства стиля, артистизма.

➤ Совершенствование исполнения каждой вокальной партии в составе ансамбля с целью не нарушать ансамблевую интерпретацию исполнения песен.

➤ Отработка песенного материала с использованием звукотехнической аппаратуры с целью работы над ансамблевым строем и отслеживания очередности голосов.

➤ Работа над «дикционным ансамблем», чтобы все одновременно начинали и заканчивали произношение текста.

➤ Уделение повышенного внимания к «интонационному ансамблю», чтобы все контролировали чистоту интонации.

4. Работа над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения (работа под фортепиано, минусовку, работа с микрофоном).

1.1. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.1. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и упр. №5, №6 для развития интонации и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №6, как и упражнение №5 направлено на выработку у певцов навыков ансамблевого строя, ансамблевого интонирования. Исполняется упражнение в квинту на звуке а, чтобы всё внимание и самоконтроль были направлены на слуховой анализ.

Упражнение №6

Руслана Исламова

Распевание

6

11

16

21

26

2.1. Задания для проведения анализа итогов сравнения:

- Прослушайте оригинальное исполнение песен (плюсовка).
- Проведите сравнение исполнения песен ансамблями студентов с оригинальным исполнением с помощью графического органайзера «Т – схема».
- Проанализируйте *итоги сравнения* исполнения песен ансамблями студентов с оригинальным исполнением.

2.2. Указания для проведения анализа итогов сравнения:

Используйте составленную ранее таблицу, как показано на Рисунке №36.

Рисунок №36. Сравнение оригинального исполнения с исполнением студентов, членов ансамбля с помощью графического органайзера «Т – схема».

ОРИГИНАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ	ИСПОЛНЕНИЕ СТУДЕНТОВ, ЧЛЕНОВ АНСАМБЛЯ
7. Импровизирует.	7. Должны строго выдерживать вокальную партию, чтобы не нарушить интонационный ансамбль.
8. Может начинать произносить слово в разное время (запаздывать или забегать вперёд).	8. Должны строго вступать и строго заканчивать воспроизведение текста песни, чтобы не нарушать дикционный ансамбль.
3. Солист. 1 голос.	3. Много голосов. Произведение звучит более ярко, более богато, более интересно.
4. Манера исполнения одного певца.	4. Манера исполнения одного певца дополняет манеру исполнения другого.
	5. Смешение манер, стилей даёт новое восприятие произведения.

3.1. Задания для проведения работы над ошибками:

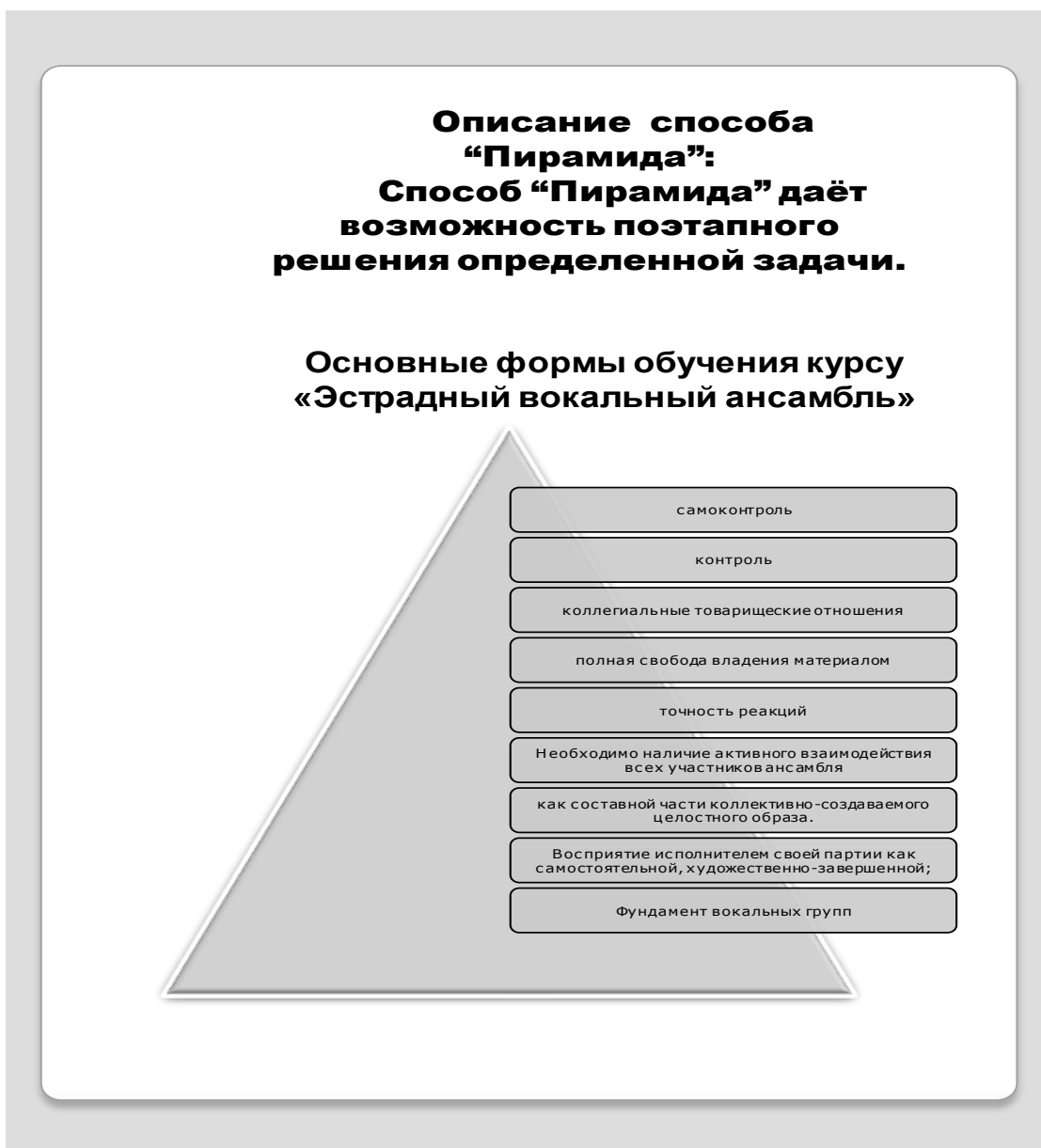
- Устраните недостатки исполнения путём проработки аудио и видео материалов с целью отработки манеры исполнения, чувства стиля, артистизма.
- Усовершенствуйте исполнение каждой вокальной партии в составе ансамбля, не нарушайте ансамблевую интерпретацию исполнения песен.
- Отрабатывайте песенный материал с использованием звукотехнической аппаратуры с целью работы над ансамблевым строем и отслеживания очерёдности голосов.
- Работайте над «дикционным ансамблем», все одновременно начинайте и заканчивайте произношение текста.
- Уделяйте повышенное внимание к «интонационному ансамблю», все контролируйте чистоту интонации.

3.2. Указания к проведению работы над ошибками:

Во время работы над ошибками (3.1.) следует учитывать, что основной формой обучения данному курсу стали контроль и самоконтроль, восприятие исполнителем своей партии как самостоятельной, художественно-завершенной и, одновременно, как составной части коллективно-создаваемого целостного образа. Необходимо также наличие активного взаимодействия всех участников ансамбля, которое предполагает точность реакций, полную свободу владения материалом и коллегиальные товарищеские отношения. Всё это должно стать фундаментом вокальных групп.

Практические занятия проводятся по расширению и углублению знаний и умений, а также по развитию навыков самоорганизации студентов во время обучения. Проблемный метод «ПИРАМИДА» может применяться на практических занятиях, которые формируют навыки применения полученных знаний в процессе решения проблемных задач (Рисунок №37).

Рисунок №37. Проблемный метод «Пирамида».



4.1. Работа над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения (работа под фортепиано, минусовку, работа с микрофоном):

- Работайте в ансамблях, организованных из числа студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты).
- Работайте над выбранным репертуаром: разучивайте вокальные партии, работайте над интонационным ансамблем и работайте над дикционным ансамблем.
- Работайте над репертуаром с ансамблями под фортепиано, минусовку, работайте с микрофоном.
- Разучивайте вокальные партии (работа под фортепиано, минусовку) из репертуара узбекских, западноевропейских, зарубежных эстрадных песен.

- Развивайте чувство ансамбля.

4.2. Указания к усовершенствованию исполнения:

Работайте над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения (работа под фортепиано, минусовку, работа с микрофоном).

С помощью исполнения песен развивайте певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей. И что не маловажно, особенно на начальном этапе обучения, развивать у исполнителей чувство ансамбля.

Вопросы самоконтроля

1. Что происходит во время распевания?
2. Как ведётся подготовка к исполнению в ансамбле?
3. Что помогает научиться правильно дышать, ощущая опору звука?
4. Ответьте на вопросы, относящиеся к каждой песне из отобранного репертуара:

4.1. Кто автор песни?

4.2. В чьём исполнении звучала песня?

4.3. На сколько голосов можно исполнить песню?

4.4. Каким составом можно исполнить песню?

5. Что подразумевает работа над «дикционным ансамблем»?

6. Как можно прививать чувства вкуса у студентов?

7. Как может применяться Проблемный метод «ПИРАМИДА»?

Задания для самообразования

1. Изучите графический органайзер «Т-СХЕМА».
2. Изучите графический органайзер «Кластер».
3. Изучите графический органайзер «Пинборд».
4. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.*

5. Представьте готовую песню в виде концертного номера с использованием элементов хореографии и сценического мастерства (черновик):

Задание для самостоятельной работы № 17 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.

Задание для самостоятельной работы № 18 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни.

Литература

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2
2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.
3. Wise publications “It’s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.
4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.
5. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.
6. Д.Амануллаева. Эстрада хонандалиги. Т., 2007.

ТЕМА 31

Ансамблевое исполнительство. Исполнительские особенности Бэк-вокала, дуэта, трио, квартета.

Развитие исполнительской техники. Чистое произношение произведений на иностранном языке.

Художественное профессиональное исполнение. Сценическое мастерство. Художественное профессиональное исполнение. Исполнение произведений в современных стилистических направлениях.

Работа над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения, прививание чувства стиля у студентов (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном).

Практическое занятие-визуализация.

Индивидуальная практическая работа.

УРОКИ 61-62:

1. Распевание.
2. Работа над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения, прививание чувства стиля у студентов (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном).
 - Устранение недостатков исполнения путём проработки аудио и видео материалов.
 - Совершенствование исполнения каждой вокальной партии в составе ансамбля.

- Отработка песенного материала с использованием звукотехнической аппаратуры.
- Работа над «дикционным ансамблем»
- Уделение повышенного внимания к «интонационному ансамблю».

1.1. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и упр. №5, №6 для развития интонации и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №5 направлено на выработку у певцов навыков ансамблевого строя, ансамблевого интонирования. Исполняется упражнение в квинту на звуке **а**, чтобы всё внимание и самоконтроль были направлены на слуховой анализ. Квинта является интервалом категории «чистый». К «чистым» интервалам относятся: прима, кварта, квинта, октава.

Упражнение №5

Руслана Исламова

Распевание

Voice

6

Voice

11

Voice

16

Voice

The image shows two staves of musical notation for voice. The first staff is labeled '21' and the second '26'. Both staves are in treble clef and show a vocal line with a piano accompaniment. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) between the two staves. The music consists of quarter and eighth notes with rests.

2.1. Задания для решения проблемного задания с использованием графического органайзера СПОСОБ «ДЕРЕВО РЕШЕНИЙ»:

- Изучите описание цели **способа «Дерево Решений».**
- Подготовьте ответ на вопрос 1) Как добиться исполнения эстрадного номера? с применением способа «Дерево решений».
- Используйте для ответа на поставленный вопрос графический органайзер **способ «Дерево решений».**

2.1.1. Методы и техники обучения, применяемые на занятии.

Описание цели способа «Дерево решений»:

Цель **способа «Дерево решений»** заключается в том, что при решении одной проблемы все участники выражают свое мнение в разных направлениях и приходят к одному решению. В результате появляется возможность проследить различные пути решения одной задачи.

2.1.2. Указания к изучению» способа «Дерево решений»:

Ознакомьтесь с **Методами и техниками обучения**, применяемыми на занятии - **способом «Дерево решений».**

Нарисуйте схему ответа на вопрос 1) Как добиться исполнения эстрадного номера? с применением способа «Дерево решений», как показано на рисунке №38.

Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль» (Рисунки №38, №71, №72).

Рисунок №38. Решение проблемного задания с использованием графического органайзера СПОСОБ «ДЕРЕВО РЕШЕНИЙ».



1.1. Задания для повторения и закрепления понятий, используемых при распевании, с помощью Техники «Синквейн»:

- Изучите Технику «Синквейн».
- Дайте характеристику понятию «Строй» с помощью Техники «Синквейн».

**1.1.1. Методы и техники обучения, применяемые на занятии:
Техника «Синквейн».**

Цель - охарактеризовать требуемое понятие.

Схема синквейна:

1 строка – понятие.

2 строка – 2 прилагательных, характеризующих это понятие.

3 строка – 3 глагола о функциях этого понятия.

4 строка – фраза из четырех слов о сути данного понятия.

5 строка - синоним данного понятия.

Рисунок №71. Техника «Синквейн».

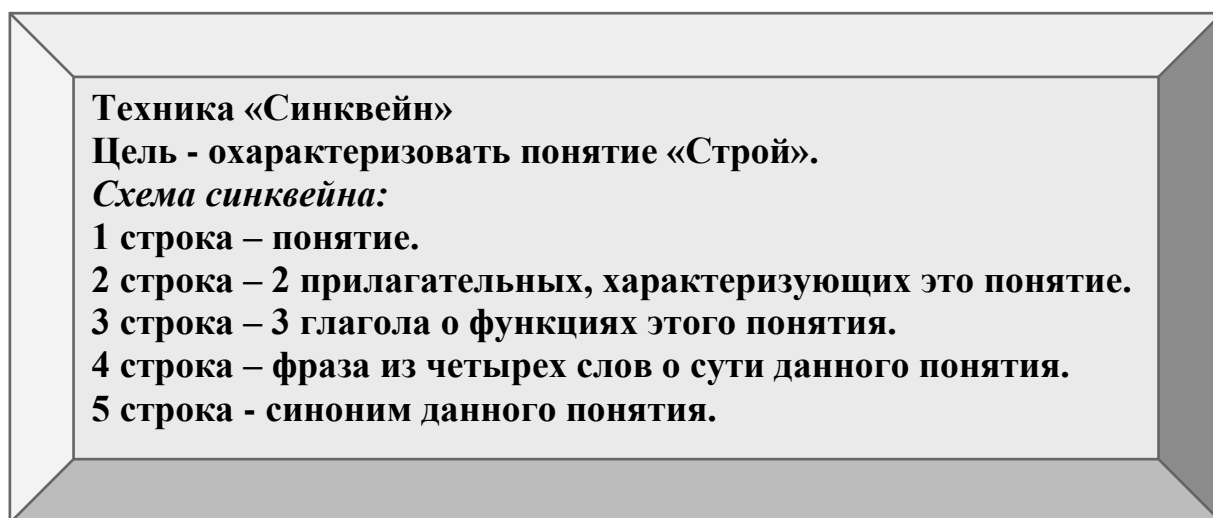


Рисунок №72. Характеристика понятия «Строй» с помощью Техники «Синквейн».



5. Степень выравненности звучания в ансамбле.

Определение для термина «Строй».

Строй – 1) Система звуковысотных отношений, которая в ансамблевом пении выражается в правильном интонировании интервалов. Умение певцов ансамбля чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении, называются **мелодическим строем**; умением певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании – **гармоническим (вертикальным) строем**. Качество ансамблевого строя зависит от музыкальной и вокальной подготовки певцов, состояния голосового аппарата, ансамбля, акустики помещения, а также от слуховых качеств руководителя ансамбля. 2) Степень выравненности звучания в ансамбле, оркестре (чистый строй, фальшивый строй).

1.2. Указания к изучению Техники «Синквейн»:

Ознакомьтесь с **Методами и техниками обучения**, применяемыми на занятии - **Техникой «Синквейн»**.

Прочитайте внимательно определение понятия **«Строй»**.

Нарисуйте схему понятия **«Строй»**, как показано на рисунках №71, №72. Используйте ИКТ для подготовки описания применяемых по предмету **«Эстрадный вокальный ансамбль»** инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, компьютерные программы Microsoft Power Point, Microsoft Word.

4.1. Задания для работы над репертуаром в ансамблях:

➤ Устраните недостатки исполнения путём проработки аудио и видео материалов с целью отработки манеры исполнения, чувства стиля, артистизма.

➤ Усовершенствуйте исполнение каждой вокальной партии в составе ансамбля, не нарушайте ансамблевую интерпретацию исполнения песен.

➤ Отрабатывайте песенный материал с использованием звукотехнической аппаратуры с целью работы над ансамблевым строем и отслеживания очерёдности голосов.

➤ Работайте над «дикционным ансамблем», все одновременно начинайте и заканчивайте произношение текста.

➤ Уделяйте повышенное внимание к «интонационному ансамблю», все контролируйте чистоту интонации.

4.2. Задания для работы над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения (работа под фортепиано, минусовку, работа с микрофоном):

➤ Работайте в ансамблях, организованных из числа студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты).

➤ Работайте над выбранным репертуаром: разучивайте вокальные партии, работайте над интонационным ансамблем и работайте над дикционным ансамблем.

➤ Работайте над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения (работа под фортепиано, минусовку, работа с микрофоном).

➤ Разучивайте вокальные партии (работа под фортепиано, минусовку) из репертуара узбекских, западноевропейских, зарубежных эстрадных песен.

➤ Развивайте чувство ансамбля.

4.3. Указания к усовершенствованию исполнения:

Работайте над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения (работа под фортепиано, минусовку, работа с микрофоном).

С помощью исполнения песен развивайте певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей. И что не маловажно, особенно на начальном этапе обучения, развивать у исполнителей чувство ансамбля.

4.4. Задание для прививания чувства стиля (поп-фолк, соул) у студентов:

➤ Вырабатывайте чувство стиля (поп-фолк, соул), (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном).

4.5. Указания к работе над репертуаром в ансамблях:

Практические занятия проводятся по расширению и углублению знаний и умений, а также по развитию навыков самоорганизации студентов во время обучения. Проблемный метод «ПИРАМИДА» может применяться на практических занятиях, которые формируют навыки применения

полученных знаний в процессе решения проблемных задач (Рисунки №41, №42).

Вопросы самоконтроля

1. Что нужно развивать с помощью упражнений для распевания?
2. В чем заключается трудность данного Упражнения №5?
3. Как исполняется Упражнение №5?
4. Для чего предназначено Упражнение №5?

Задания для самообразования

1. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.*

2. Изучите графический органайзер способ «Дерево решений».

3. Подготовьте ответ на вопрос 1) Как добиться исполнения эстрадного номера? с применением способа «Дерево решений».

4. Используйте для ответа на поставленный вопрос графический органайзер **способ «Дерево решений».**

5. Как можно прививать чувства вкуса у студентов?

6. Как может применяться Проблемный метод «ПИРАМИДА»?

7. Изучите Технику «Синквейн».

8. Дайте характеристику понятию «Строй» с помощью Техники «Синквейн».

9. Выполните задание для самостоятельной работы № 17, №18, №19, №20,:

Представить готовую песню в виде концертного номера с использованием элементов хореографии и сценического мастерства (черновик):

Задание для самостоятельной работы № 17 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.

Задание для самостоятельной работы № 18 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни.

Отработать исполнение песен для представления на экзамене (концерт – итоговый контроль):

Задание для самостоятельной работы № 19 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.

Задание для самостоятельной работы № 20 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни.

Литература

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2
2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.
3. Wise publications “It’s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.
4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.
5. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.
6. Д.Амануллаева. Эстрада хонандалиги. Т., 2007.
7. М.Бурханов. Лирические песни и романсы. Т., 1961.
8. И.Акбаров. Лирические песни «Раъно». Т., 1969.
9. Р.Паулс. Песни для голоса в сопровождении ф-но. М., 1981.
10. Разные авторы. «Узбекистон - Ватаним маним». Сборник песен. Вып. 1-4, Тошкент, 1997-2001.
11. Акбаров И. Замонавий кўшиқлар. –Т., 1969.

ТЕМА 32

Развитие исполнительской техники. Чистое произношение произведений на иностранном языке.

Художественное профессиональное исполнение. Сценическое мастерство.

Художественное профессиональное исполнение. Исполнение произведений в современных стилистических направлениях.

Работа над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения, прививание чувства стиля у студентов. Подготовка вокальных – ансамблевых номеров с элементами хореографии и сценического мастерства (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном). Промежуточный контроль ОН -2.

Практическое занятие-визуализация.

Индивидуальная практическая работа.

УРОКИ 63-64

1. Распевание.

2. Работа над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения, прививание чувства стиля у студентов (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном).

➤ Устранение недостатков исполнения путём проработки аудио и видео материалов.

➤ Совершенствование исполнения каждой вокальной партии в составе ансамбля.

➤ Отработка песенного материала с использованием звукотехнической аппаратуры.

➤ Работа над «дикционным ансамблем»

➤ Уделение повышенного внимания к «интонационному ансамблю».

3. Промежуточный контроль ОН– 2.

1.1. Задания для распевания:

➤ Подготовьте певческий аппарат к пению.

➤ С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.

➤ Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.

➤ Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и упр. №5, №6 для развития интонации и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР.

Упражнение №8 заключительное, поётся последним. Оно исполняется в небыстром темпе на legato (итал. связно) на удобных для пения слогах – **ма, - ме, - ми, - мо, - му;** в унисон (в один голос), распевается на небольшом диапазоне, на хорошей опоре звука. Данное упражнение служит непосредственным переходом к исполнению песенного репертуара.

Упражнение №8

Руслана Исламова

Распевание

Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

7

Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

13

Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

19

Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

25

Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

2.1. Задания для решения проблемного задания с использованием графического органайзера СПОСОБ «ДЕРЕВО РЕШЕНИЙ»:

- Изучите описание цели способа «Дерево Решений».
- Подготовьте ответ на вопрос 1) Как добиться исполнения эстрадного номера? с применением способа «Дерево решений».
- Используйте для ответа на поставленный вопрос графический органайзер способ «Дерево решений».

2.1.1. Методы и техники обучения, применяемые на занятии.

Описание цели способа «Дерево решений»:

Цель способа «Дерево решений» заключается в том, что при решении одной проблемы все участники выражают свое мнение в разных направлениях и приходят к одному решению. В результате появляется возможность проследить различные пути решения одной задачи.

2.2. Указания к изучению» способа «Дерево решений»:

Ознакомьтесь с Методами и техниками обучения, применяемыми на занятии - способом «Дерево решений».

Нарисуйте схему ответа на вопрос 1) Как добиться исполнения эстрадного номера (песня «Yesterday»)? с применением способа «Дерево решений», как показано на рисунке №76.

Просмотрите демонстрации Презентации Power Point.

Используйте ИКТ для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, компьютерные программы Microsoft Power Point, Microsoft Word.

6.1. Задания для повторения и закрепления понятий, используемых при распевании, с помощью Техники «Синквейн»:

- Изучите Технику «Синквейн».
- Дайте характеристику понятию «РЕПЕРТУАР» с помощью Техники «Синквейн».

6.1.1. Методы и техники обучения, применяемые на занятии:

Техника «Синквейн».

Цель - охарактеризовать требуемое понятие.

Схема синквейна:

1 строка – понятие.

2 строка – 2 прилагательных, характеризующих это понятие.

3 строка – 3 глагола о функциях этого понятия.

4 строка – фраза из четырех слов о сути данного понятия.

5 строка - синоним данного понятия.

Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль» (Рисунки №73-№76, №37).

Рисунок №73. Техника «Синквейн».

Техника «Синквейн»

Цель - охарактеризовать понятие «РЕПЕРТУАР».

Схема синквейна:

1 строка – понятие.

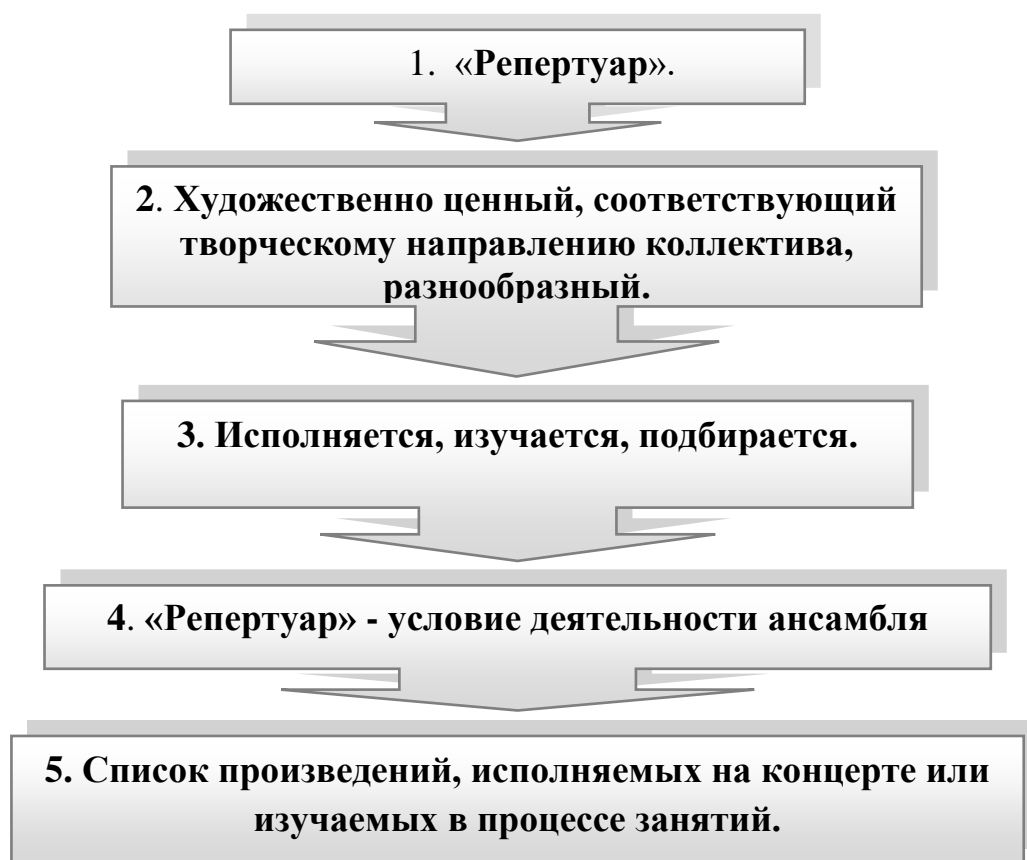
2 строка – 2 прилагательных, характеризующих это понятие.

3 строка – 3 глагола о функциях этого понятия.

4 строка – фраза из четырех слов о сути данного понятия.

5 строка - синоним данного понятия.

**Рисунок №74. Характеристика понятия «РЕПЕРТУАР» с помощью
Техники «Синквейн».**



6.2. Указания к изучению Техники «Синквейн»:

Ознакомьтесь с **Методами и техниками обучения**, применяемыми на занятии - **Техникой «Синквейн»**.

Прочитайте внимательно определение понятия «РЕПЕРТУАР».

Нарисуйте схему понятия «РЕПЕРТУАР», как показано на рисунках №73, №74. Используйте ИКТ для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, компьютерные программы Microsoft Power Point, Microsoft Word.

6.2.1. Определение для термина «Репертуар».

6.2.2.

Репертуар (от лат. repertorium. фр. repertoire - список) – совокупность произведений, исполняемых на концерте или изучаемых в процессе занятий. Правильный подбор репертуара – важное условие успешной деятельности вокального ансамбля. Репертуар должен быть художественно ценным, соответствующим творческому направлению коллектива, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, способствующий художественному росту ансамбля.

Рисунок №75. Цель способа «Дерево решений».

Цель способа «Дерево решений» заключается в том, что при решении одной проблемы все участники выражают своё мнение в разных направлениях и приходят к одному решению. В результате появляется возможность проследить различные пути решения одной задачи.



Задание 2.1.: Ответить на вопрос: 1) Каких навыков можно добиться при разучивании песни «Yesterday» («Вчера») музыка и слова Джона Леннона и Пола Маккартни?

Решение проблемного задания с использованием графического органайзера СПОСОБ «ДЕРЕВО РЕШЕНИЙ»

Рисунок №76. Решение проблемного задания с использованием графического органайзера СПОСОБ «ДЕРЕВО РЕШЕНИЙ».



Примечание.

Р.Исламовой использованы информационные компьютерные технологии (ИКТ) для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических

технологий и интерактивных методов, использованы компьютерные программы Microsoft Office Power Point, Microsoft Office Power Point Viewer, Sibelius 3, 4.

4.1. Задания для работы над репертуаром в ансамблях:

➤ Устраните недостатки исполнения путём проработки аудио и видео материалов с целью отработки манеры исполнения, чувства стиля, артистизма.

➤ Усовершенствуйте исполнение каждой вокальной партии в составе ансамбля, не нарушайте ансамблевую интерпретацию исполнения песен.

➤ Отрабатывайте песенный материал с использованием звукотехнической аппаратуры с целью работы над ансамблевым строем и отслеживания очередности голосов.

➤ Работайте над «дикционным ансамблем», все одновременно начинайте и заканчивайте произношение текста.

➤ Уделяйте повышенное внимание к «интонационному ансамблю», все контролируйте чистоту интонации.

4.2. Работа над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения (работа под фортепиано, минусовку, работа с микрофоном):

➤ Работайте в ансамблях, организованных из числа студентов-исполнителей (дуэты, трио, квартеты).

➤ Работайте над выбранным репертуаром: разучивайте вокальные партии, работайте над интонационным ансамблем и работайте над дикционным ансамблем.

➤ Работайте над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения (работа под фортепиано, минусовку, работа с микрофоном).

➤ Разучивайте вокальные партии (работа под фортепиано, минусовку) из репертуара узбекских, западноевропейских, зарубежных эстрадных песен.

➤ Развивайте чувство ансамбля.

4.3. Указания к усовершенствованию исполнения:

Работайте над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения (работа под фортепиано, минусовку, работа с микрофоном).

С помощью исполнения песен развивайте певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей. И что не маловажно, особенно на начальном этапе обучения, развивать у исполнителей чувство ансамбля.

4.4. Задание для прививания чувства стиля (поп-фолк, соул) у студентов:

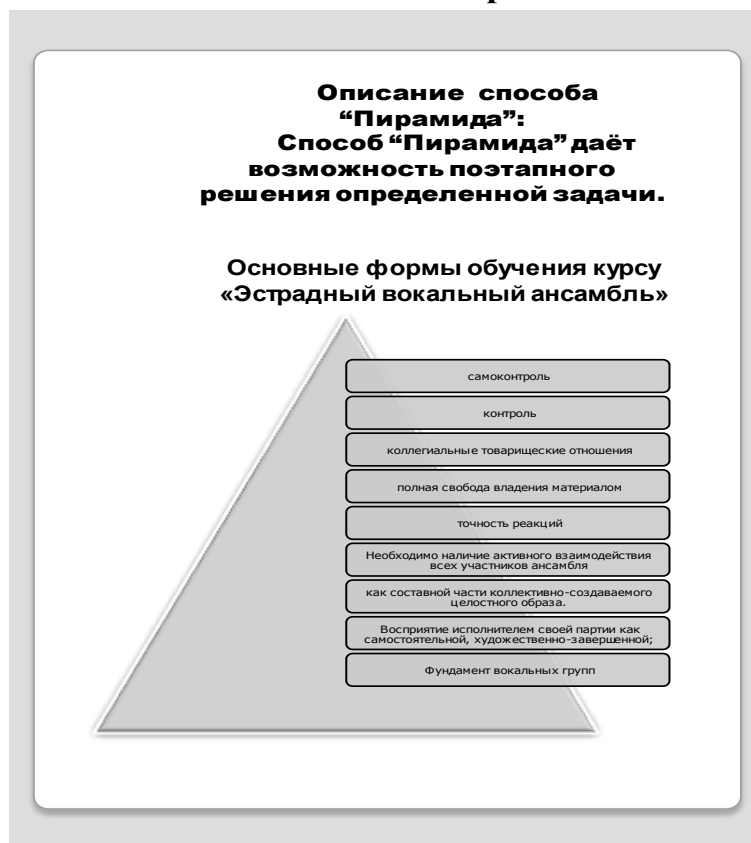
➤ Выработывайте чувство стиля (поп-фолк, соул), (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном).

4.5. Указания к работе над репертуаром в ансамблях:

Во время отработки исполнения (4.1.) следует учитывать, что основной формой обучения данному курсу стали контроль и самоконтроль, восприятие исполнителем своей партии как самостоятельной, художественно-завершенной и, одновременно, как составной части коллективно-создаваемого целостного образа. Необходимо также наличие активного взаимодействия всех участников ансамбля, которое предполагает точность реакций, полную свободу владения материалом и коллегиальные товарищеские отношения. Всё это должно стать фундаментом вокальных групп.

Практические занятия проводятся по расширению и углублению знаний и умений, а также по развитию навыков самоорганизации студентов во время обучения. Проблемный метод «ПИРАМИДА» может применяться на практических занятиях, которые формируют навыки применения полученных знаний в процессе решения проблемных задач (Рисунок №37).

Рисунок №37. Описание способа «Пирамида».



5.1. Задания для промежуточного контроля ОН-2:

➤ В порядке промежуточного контроля ОН-2 покажите уровень и качество усвоения нотно-песенного материала:

- знание вокальной партии (по выбору преподавателя);
- знание текста песен;
- исполнение песен разным составом ансамбля.

5.2. Указания к подготовке к промежуточному контролю ОН -2:

В порядке промежуточного контроля ОН -2 подготовьтесь к проверке и оцениванию в баллах вашего уровня и качества усвоения нотно-песенного материала согласно требованиям учебной программы.

Обсуждается проблема, связанная с исполнением репертуара ансамблями, а также продемонстрированный студентами уровень и качество усвоения нотно-песенного материала согласно требованиям учебной программы. Обсуждение организуется с применением техники Пинборд. Организуется презентация «Пинборд»:

5.2.1. Задание вспомнить методические рекомендации, которыми снабжено каждое произведение, и представить их с помощью метода «Кластер» или «Пинборд»:

- Работайте в малых группах.
- Следуйте методу «Обучение сообщца».
- Ознакомьтесь с контролем знаний по технике «Пинборд»

(Рисунок №33).

- Подготовьте ответы на маленьких листочках.
- Нарисуйте «Кластер».
- Закрепить листочки на доске.
- Сделайте презентацию «Кластера» или «Пинборд».

5.2.2. Указания к подготовке презентации «Кластера» или «Пинборд»:

Вспомните методические рекомендации, которыми снабжено каждое произведение «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой»), «Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»), «Yesterday» («Вчера»), «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», «Конь» из репертуара группы «Любэ», «Замыкая круг». Работайте в малых группах, «Обучение сообщца», нарисуйте кластер, сделайте презентацию. Или используйте метод «Пинборд», сделайте презентацию.

1) **2 группы, состоящие из 3-х студентов каждая. Одна группа готовит кластер для 3-х песен из этого репертуара: узбекскую, зарубежную,**

русскую песню. **Другая группа** готовит карточки «Пинборд» для 3-х песен из этого репертуара: узбекскую, зарубежную, русскую песню.

2) **2 студента назначаются старшими (по 1 на группу).**

3) **Выступающие** для презентации собирают готовые кластеры, карточки, выбирают себе помощников, готовят презентацию.

4) Преподаватель **объясняет**, что каждый участник группы **получит оценку на уровне оценки всей группы**, а выступающий для презентации будет назначен преподавателем после выполнения заданий в группе.

5) **Выполняют задания.**

6) **Презентация (20 мин.)**

5.1. **Организует** презентацию и оценку результатов работы групп.

5.2. **Предлагает дополнить**, предложить своё решение, в случае не выполнения задания выступающей группой.

5.3. **Комментирует, обобщает знания, корректирует, даёт правильное решение.**

Преподаватель предлагает систематизировать информацию по вопросам **Промежуточного контроля ОН-2**. Организует обсуждение в процессе группировки понятий, выделяет взаимосвязи, формирует кластер.

Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль» (Рисунки №33, №66, №38).

Рисунок №33. Контроль знаний по технике «Пинборд». Презентация «Пинборд».

Контроль знаний по технике Пинборд. Презентация «Пинборд».

**Техника Пинборд (от англ.: pin – прикреплять, board - доска)
Позволяет провести систематизацию и группировку идей по поводу решения проблемы, выработать коллективно единую или полярную позицию.**

Обучающий предлагает изложить свою точку зрения на решение предложенной проблемы. Организует / стимулирует начало прямого или массового мозгового штурма.

Предлагают, обсуждают, оценивают, выбирают наиболее оптимальные / эффективные и пр. идеи и записывают их в виде ключевых умозаключений (не более 2-х слов!) на карточках или листах бумаги и прикрепляют к доске.

Представители групп, назначенные обучаемым (2-3 человека), выходят к доске и, советуясь с другими:

- Отсеивают явно ошибочные или повторяющиеся идеи;
- Уточняют спорные идеи;
- Определяют признаки, по которым можно систематизировать идеи;
- По этим признакам группируют на доске все идеи (карточки)/листы;
- С помощью стрелок, линий и других знаков показывают их соотношения, вырабатывают коллективную единую или полярную позицию.



Рисунок №66. Решение проблемного задания с использованием графического организера «Кластер».

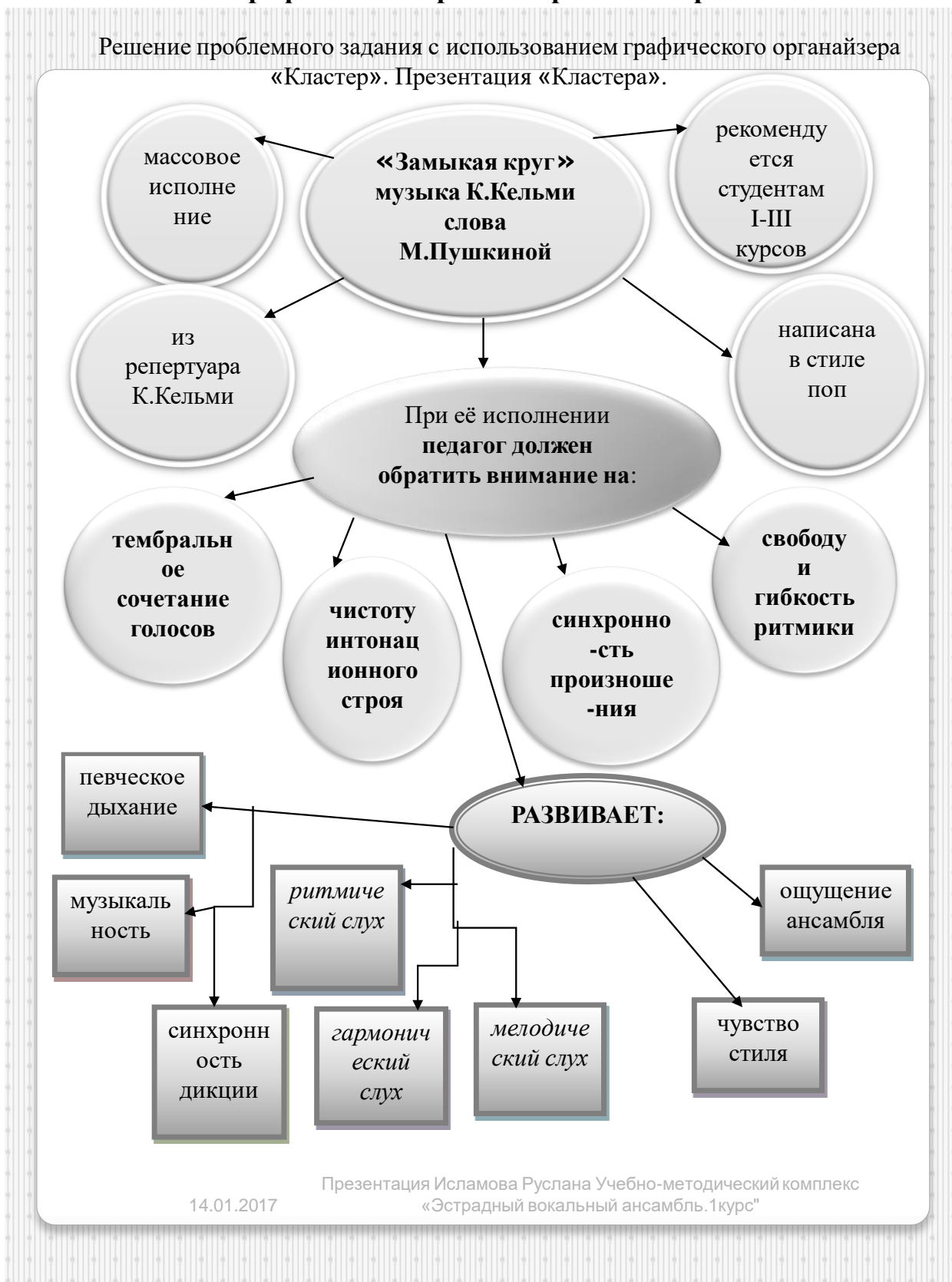


Рисунок №38. Правила пользования «Кластером».

Кластер
обеспечивает активизацию знаний, помогает представить новую ассоциацию в процессе мышления, войти свободно и открыто

Ознакомление с правилами составления кластера

1. В центре большого листа бумаги пишется ключевое слово/название темы из 1-2-х слов.
2. Участники думают о «спутниках», этого ключевого слова и приписывают их вокруг в кружках меньшего размера, соединяя их линиями с «главным». У этих «спутников» могут быть «малые спутники» и т.д.
3. Записываются слова или предложения, которые, по мнению участников, связаны с данной темой.

Советы:

- Не обращайте внимание на орфографию и другие факторы.
- Не останавливайтесь до окончания отведённого времени. Если вдруг не идут в голову идеи, то начните рисовать на листе рисунок, пока не придут в голову новые идеи.

Вопросы самоконтроля

1. Что нужно развивать с помощью упражнений для распевания?
2. В чем заключается трудность данного Упражнения №8?
3. Как исполняется Упражнение №8?
4. Для чего предназначено Упражнение №8?

Задания для самообразования

1. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов.*
2. Изучите графический органайзер способ «Дерево решений».
3. Подготовьте ответ на вопрос 1) Как добиться исполнения эстрадного номера (песня «Yesterday»)? с применением способа «Дерево решений».
4. Используйте для ответа на поставленный вопрос графический органайзер способ «Дерево решений».

5. Как можно прививать чувства вкуса у студентов?
6. Как может применяться Проблемный метод «ПИРАМИДА»?
7. Изучите Технику «Синквейн».
8. Дайте характеристику понятию «РЕПЕРТУАР» с помощью Техники «Синквейн».
9. Выполните задание для самостоятельной работы № 17, №18, №19, №20,:

10. Представить готовую песню в виде концертного номера с использованием элементов хореографии и сценического мастерства (черновик):

Задание для самостоятельной работы № 17 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.

Задание для самостоятельной работы № 18 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни.

Отработать исполнение песен для представления на экзамене (концерт – итоговый контроль):

Задание для самостоятельной работы № 19 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.

Задание для самостоятельной работы № 20 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни.

Литература

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2
2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.
3. Wise publications “It`s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.
4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.
5. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.
6. Д.Амануллаева. Эстрада хонандалиги. Т., 2007.
7. М.Бурханов. Лирические песни и романсы. Т., 1961.
8. И.Акбаров. Лирические песни «Раъно». Т., 1969.

9. Р.Паулс. Песни для голоса в сопровождении ф-но. М., 1981.
10. Разные авторы. «Узбекистон - Ватаним маним». Сборник песен. Вып. 1-4, Тошкент, 1997-2001.
11. Акбаров И. Замоनावий кўшиқлар. –Т., 1969.

ТЕМА 33

Развитие исполнительской техники. Чистое произношение произведений на иностранном языке.

Художественное профессиональное исполнение. Сценическое мастерство.

Художественное профессиональное исполнение. Исполнение произведений в современных стилистических направлениях.

Подготовка к итоговому контролю. Репетиция вокальных - ансамблевых номеров с элементами хореографии и сценического мастерства (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном).

Практическое занятие-визуализация.

Индивидуальная практическая работа.

УРОКИ 65-66:

1. Распевание.

2. Прослушивание готовых песен в виде концертных номеров с элементами хореографии и сценического мастерства (**черновик**) согласно сценарию программы предстоящего концерта – экзамена итогового контроля (генеральная репетиция). Самостоятельная работа №17 (Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни) и №18 (Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни).

Работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном.

3. Отработка исполнения песен для представления на экзамене (концерт – итоговый контроль). Самостоятельная работа №19 (Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни), №20 (Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни).

1.1. Задания для распевания:

➤ Подготовьте певческий аппарат к пению.

- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и упр. №5, №6 для развития интонации и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

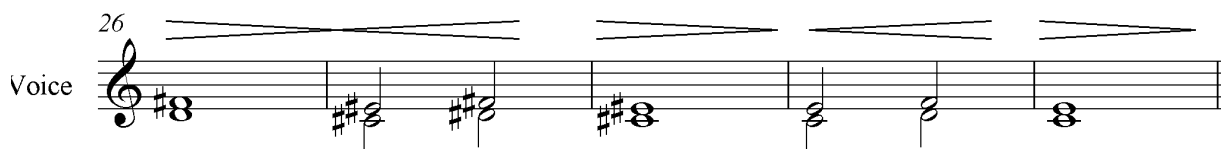
ПРИМЕР.

Упражнение №9. Данное упражнение следует исполнять после Упражнения №1, так как оно так же предназначено для разогрева певческого аппарата (разогрева голосовых связок). Оно исполняется как вокализ на гласную – а без текста, в два голоса (которые находятся друг от друга в терции). Упражнение требует от певцов повышенного слухового внимания, направленного на контроль над интонацией. Упражнение №9 поётся в небыстром темпе, после каждых двух тактов берётся дыхание. С каждым вдохом студент должен ощущать опору звука. Помимо разогрева певческого аппарата ведётся подготовка к исполнению в ансамбле, то есть студенты при распевании настраиваются на исполнение эстрадных песен в два голоса, тем самым нарабатываются навыки ансамблевого пения.

Упражнение №9

Распевание

Руслана Исламова



2.1. Задание для ответа на вопрос: 1) Как добиться исполнения эстрадного номера? с применением метода «Пинборд».

➤ Вспомните методические рекомендации, которыми снабжено каждое произведение, и представьте их с помощью метода «Пинборд».

➤ Работайте в малых группах.

➤ Следуйте методу «Обучение сообща».

➤ Ознакомьтесь с контролем знаний по технике «Пинборд»

(Рисунок №43).

➤ Подготовьте ответы на маленьких листочках.

➤ Закрепить листочки на доске.

➤ Сделайте презентацию «Кластера» или «Пинборд».

Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль» (Рисунки №77, №33, №37, №78).

Рисунок №77. Указания к обсуждению проблемы, 1) Как добиться исполнения эстрадного номера? Обсуждение организуется с применением техники «Пинборд». Организуется презентация «Пинборд».

Задание 2.1.: Вспомнить методические рекомендации, которыми снабжено каждое произведение «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой») из кинофильма «Очарован тобой», «Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»), «Yesterday» («Вчера»), «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», «Конь» из репертуара группы «Любэ», «Замыкая круг», следуя программным требованиям.

Работа в малых группах, «Обучение сообща», нарисовать кластер, сделать презентацию. Или использовать метод «Пинборд», сделать презентацию.

1) 2 группы, состоящие из 3-х студентов каждая. Одна группа готовит кластер для 3-х песен из этого репертуара: узбекскую, зарубежную, российскую песню. Другая группа готовит карточки «Пинборд» для 3-х песен из этого репертуара: узбекскую, зарубежную, российскую песню.

• 2 студента назначаются старшими (по 1 на группу).

• Выступающие для презентации собирают готовые кластеры, карточки, выбирают себе помощников, готовят презентацию.

Преподаватель объясняет, что каждый участник группы получит оценку на уровне оценки всей группы, а выступающий для презентации будет назначен преподавателем после выполнения заданий в группе.

• Выполняют задания.

• Презентация (20 мин.):

5.1) Организует презентацию и оценку результатов работы групп.

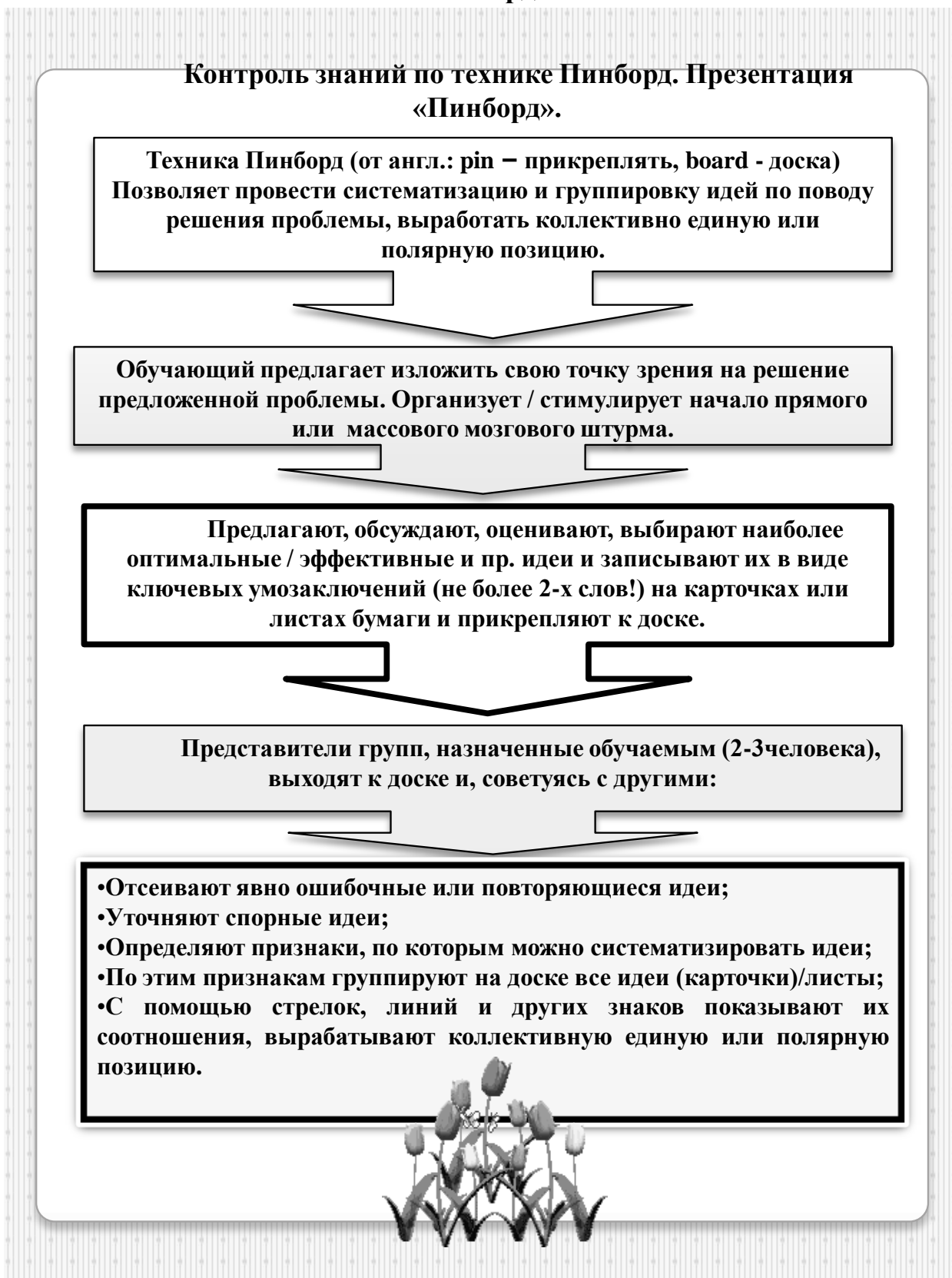
5.2) Предлагает дополнить, предложить своё решение, в случае не выполнения задания выступающей группой.

5.3) Комментирует, обобщает знания, корректирует, даёт правильное решение.

14.01.2017

Презентация Исламова Руслана Учебно-методический комплекс «Эстрадный вокальный ансамбль. Курс»

Рисунок №33. Контроль знаний по технике Пинборд. Презентация «Пинборд».



3.1. Задания для организации и проведения занятия по углублению практических навыков и умений с использованием метода обучения Ролевая игра «Концерт»:

➤ Ознакомьтесь со значением метода обучения Ролевая игра «Концерт».

➤ Принимайте участие в организации и проведении занятия по углублению практических навыков и умений с использованием метода обучения Ролевая игра «Концерт».

3.1.1. Значение метода обучения Ролевая игра «Концерт» (Рисунок №78).

3.1.2. Указания к организации и проведению занятия по углублению практических навыков и умений с использованием метода обучения Ролевая игра «Концерт»:

Используйте **Ролевую инструментовку Ролевой игры «Концерт».**

Следуйте правилам, порядку и регламенту проведения Ролевой игры «Концерт».

3.1.3. Ролевая инструментовка Ролевой игры «Концерт».

Ведущий (в данном случае педагог) получает все полномочия обучающего – руководит ходом **Ролевой игры «Концерт».**

Распределяет ансамбли по составу, по вокальным партиям, по репертуару.

Расставляет участников ансамблей как на сцене.

Раздаёт микрофоны.

Прослушивает **подготовленные концертные номера с элементами хореографии и сценического мастерства** согласно сценарию программы предстоящего концерта – экзамена итогового контроля. **Прослушивает исполнение под минусовку, фортепиано, работу с микрофоном.**

Следит за **соответствием эстрадных номеров программным требованиям и репертуару**, точности стилей, манере исполнения, за восприятием исполнителем своей партии как самостоятельной, художественно-завершенной, как составной части коллективно-создаваемого целостного образа и пр.

Строго следит за соответствием исполнения номеров музыкальному материалу, как оригинальному, так и в авторском переложении для работы педагогов с эстрадными вокальными ансамблями разных составов.

Следит за включением в выступления исполнителей эстрадных сочинений композиторов Узбекистана, Зарубежных авторов, эстрадных сочинений российских авторов.

Строго следит за сценарием выступлений (песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни; песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и российские эстрадные песни.)

Рецензент (назначается из числа студентов) в целом характеризует выступление и отмечает положительные стороны выступления по критериям: актуальность репертуара, последовательность выступлений, подготовленность эстрадных вокальных номеров с элементами хореографии и сценического мастерства, работу под минусовку, фортепиано, работу с микрофоном.

Критик (назначается из числа студентов) воспроизводит процедуру оппонирования, принятую в среде эстрадного пения. Он должен не только воспроизвести основную позицию исполнителя, продемонстрировав тем самым её понимание, найти уязвимые места или ошибки, но и предложить свой собственный вариант исполнения.

Эксперт (назначается из числа студентов) оценивает продуктивность всего концерта, вокальных - ансамблевых номеров с элементами хореографии и сценического мастерства, работу под минусовку, фортепиано, работу с микрофоном. Высказывает мнение о вкладе конкретных участников концерта и т. д.

3.1.4. Порядок и регламент проведения Ролевой игры «Концерт».

1. Ведущий объявляет эстрадный номер и предоставляет слово ансамблю.
2. Исполнение номера продолжается 5 мин.
3. Рецензент выступает – 2 мин.
4. Оппонент выдвигает свою точку зрения по исполнению номера ансамблем – 1 - 3 мин.
5. Коллективное обсуждение - 5 - 10 мин.

3.2. Задания для прослушивания готовых песен в виде концертных номеров с элементами хореографии и сценического мастерства (черновик) согласно сценарию программы предстоящего концерта – экзамена итогового контроля (генеральная репетиция). Самостоятельная работа №17 (Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни) и

самостоятельная работа № 18 (Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни).

Работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном.

- Умейте правильно дышать, ощущая опору звука.
- Умейте вырабатывать ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.
- Умейте вырабатывать навыки ансамблевого пения.
- Покажите вокальные - ансамблевые номера с элементами хореографии и сценического мастерства (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном).
- Участвуйте в подготовке сценария выступления ансамблей.

3.2.1. Указания к прослушиванию готовых песен в виде концертных номеров с элементами хореографии и сценического мастерства (черновик)

Подготовьтесь к итоговому контролю. Представьте на репетиции вокальные - ансамблевые номера с элементами хореографии и сценического мастерства (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном).

Участвуйте в подготовке сценария выступления ансамблей.

Развивайте чувство ансамбля.

4.1. Задания для отработки исполнения песен для представления на экзамене (концерт – итоговый контроль). Самостоятельная работа №19 (Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.), №20 (Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни).

- Покажите вокальные - ансамблевые номера с элементами хореографии и сценического мастерства (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном).
- Устраните недостатки исполнения путём проработки аудио и видео материалов с целью отработки манеры исполнения, чувства стиля, артистизма.
- Усовершенствуйте исполнение каждой вокальной партии в составе ансамбля, не нарушайте ансамблевую интерпретацию исполнения песен.
- Отрабатывайте песенный материал с использованием звукотехнической аппаратуры с целью работы над ансамблевым строем и отслеживания очередности голосов.

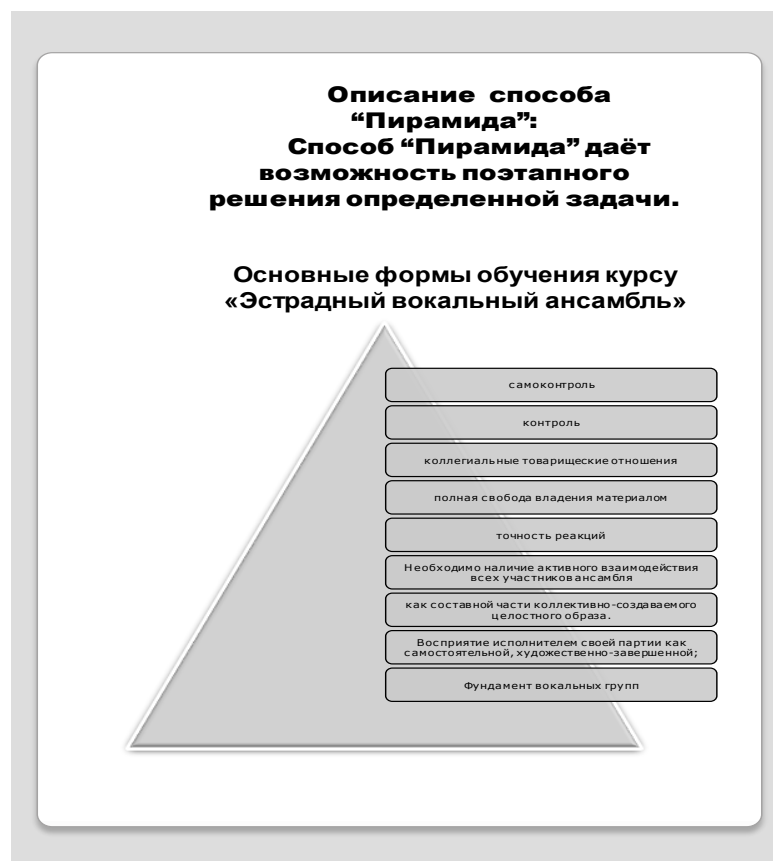
- Работайте над «дикционным ансамблем», все одновременно начинайте и заканчивайте произношение текста.
- Уделяйте повышенное внимание к «интонационному ансамблю», все контролируйте чистоту интонации.

4.2. Указания к отработке исполнения песен для представления на экзамене (концерт – итоговый контроль).

Во время отработки исполнения (4.1.) следует учитывать, что основной формой обучения данному курсу стали контроль и самоконтроль, восприятие исполнителем своей партии как самостоятельной, художественно-завершенной и, одновременно, как составной части коллективно-создаваемого целостного образа. Необходимо также наличие активного взаимодействия всех участников ансамбля, которое предполагает точность реакций, полную свободу владения материалом и коллегиальные товарищеские отношения. Всё это должно стать фундаментом вокальных групп.

Практические занятия проводятся по расширению и углублению знаний и умений, а также по развитию навыков самоорганизации студентов во время обучения. Проблемный метод «ПИРАМИДА» может применяться на практических занятиях, которые формируют навыки применения полученных знаний в процессе решения проблемных задач (Рисунок №37).

Рисунок №37. Описание способа «Пирамида».



Примечание.

Р.Исламовой использованы информационные компьютерные технологии (ИКТ) для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, использованы компьютерные программы Microsoft Office Power Point, Microsoft Office Power Point Viewer, Sibelius 3, 4.

Рисунок №78. Значение метода обучения Ролевая игра «Концерт».

Значение метода обучения Ролевая игра «Концерт».

Такие методы и технологии, как обучающая игра, мозговой штурм, учимся вместе, Ролевая игра (организация и проведение концерта солиста с участием «бэк-вокала», постановка концертных номеров ансамблей из числа студентов, организация и проведение конкурсов среди студентов, изучающих предмет «Вокальный ансамбль») - это опыт, приобретённый при подготовке к уроку и на самом уроке. Он становится неотъемлемой частью будущих эстрадных исполнителей. Поэтому новые интерактивные методы и обучающие техники и технологии своевременны и актуальны.

Ролевая инструментовка Ролевой игры «Концерт».
Ведущий (в данном случае педагог) получает все полномочия обучающего – руководит ходом Ролевой игры «Концерт».
Распределяет ансамбли по составу, по вокальным партиям, по репертуару.
Расставляет участников ансамблей как на сцене.
Раздаёт микрофоны.

Прослушивает *подготовленные концертные номера с элементами хореографии и сценического мастерства* согласно сценарию программы предстоящего концерта – экзамена итогового контроля. *Прослушивает исполнение под минусовку, фортепиано, работу с микрофоном.*

Следит за *соответствием эстрадных номеров программным требованиям и репертуару, точности стилей, манере исполнения, за восприятием исполнителем своей партии как самостоятельной, художественно-завершенной, как составной части коллективно-создаваемого целостного образа и пр.*

Строго следит за соответствием исполнения номеров музыкальному материалу, как оригинальному, так и в авторском переложении для работы педагогов с эстрадными вокальными ансамблями разных составов.

Вопросы самоконтроля

1. Что нужно развивать с помощью упражнений для распевания?
2. В чем заключается трудность данного Упражнения №9?
3. Как исполняется Упражнение №9?
4. Для чего предназначено Упражнение №9?

Задания для самообразования

1. Используйте упражнения для распевания и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов*.
2. Изучите графический органайзер способ «Дерево решений».
3. Подготовьте ответ на вопрос 1) Как добиться исполнения эстрадного номера? с применением способа «Дерево решений».
4. Используйте для ответа на поставленный вопрос графический органайзер «Пинборд».
5. Как можно прививать чувства вкуса у студентов?
6. Как может применяться Проблемный метод «ПИРАМИДА»?
7. Изучите значение метода обучения Ролевая игра «Концерт».
8. Используйте **Ролевую инструментовку Ролевой игры «Концерт»**.
9. Выполните задание для самостоятельной работы № 17, №18, №19, №20,:
10. Представить готовую песню в виде концертного номера с использованием элементов хореографии и сценического мастерства (черновик):
11. Задание для самостоятельной работы № 17 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.
12. Задание для самостоятельной работы № 18 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни.
13. Отработать исполнение песен для представления на экзамене (концерт – итоговый контроль):
14. Задание для самостоятельной работы № 19 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.
15. Задание для самостоятельной работы № 20 - песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни.
16. Подготовьте сценический имидж для предстоящего итогового контроля-экзамена-концерта.

Литература

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2
2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.

3. Wise publications “It’s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.
4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.
5. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.
6. Д.Амануллаева. Эстрада хонандалиги. Т., 2007.
7. М.Бурханов. Лирические песни и романсы. Т., 1961.
8. И.Акбаров. Лирические песни «Раъно». Т., 1969.
9. Р.Паулс. Песни для голоса в сопровождении ф-но. М., 1981.
10. Разные авторы. «Узбекистон - Ватаним маним». Сборник песен. Вып. 1-4, Тошкент, 1997-2001.
11. Акбаров И. Замонавий кўшиқлар. –Т., 1969.

ТЕМА 34

Развитие исполнительской техники. Чистое произношение произведений на иностранном языке.

Художественное профессиональное исполнение. Сценическое мастерство.

Художественное профессиональное исполнение. Исполнение произведений в современных стилистических направлениях.

Итоговый контроль – экзамен – концерт.

Практическое занятие-визуализация.

Индивидуальная практическая работа.

Занятие с приглашением эксперта,

с разбором конкретной ситуации, заключительное.

УРОКИ 67-68:

1. Распевание.
2. Настрой на экзамен-концерт. Краткий прогон – исполнение коротких отрывков песен.
3. Показ концерта.
4. Подведение итогов: выставление баллов согласно ЯН. Критерием оценки является индивидуальный уровень подготовки каждого студента.

1.1. Задания для распевания:

- Подготовьте певческий аппарат к пению.
- С помощью упражнений для распевания развивайте гармонический слух и дикцию.
- Научитесь правильно дышать, ощущая опору звука.
- Выработайте ясное, чёткое произношение гласных с согласными звуками.

1.2. Указания для распевания:

Проведите распевание в течение 10 – 15 мин., используя упражнения для распевания №1, №3, №4, №8, №9 и упр. №5, №6 для развития интонации и задания к ним из *Нотного приложения: упражнения для распевания студентов, как указано в ПРИМЕРЕ.*

ПРИМЕР

Упражнение №6, как и упражнение №5 направлено на выработку у певцов навыков ансамблевого строя, ансамблевого интонирования. Исполняется упражнение в квинту на звуке а, чтобы всё внимание и самоконтроль были направлены на слуховой анализ.

Упражнение №6

Руслана Исламова

Распевание

Voice

А а а а А а а а а а а а а (и т.д.)

6

Voice

11

Voice

16

Voice

21

Voice



2.1. Задание для ответа на вопрос: 1) Как добиться исполнения эстрадного номера? с применением метода «Пинборд».

➤ Вспомните методические рекомендации, которыми снабжено каждое произведение, и представьте их с помощью метода «Пинборд».

➤ Работайте в малых группах.

➤ Следуйте методу «Обучение сообща».

➤ Ознакомьтесь с контролем знаний по технике «Пинборд»

(Рисунок №33).

➤ Подготовьте ответы на маленьких листочках.

➤ Закрепить листочки на доске.

➤ Сделайте презентацию «Кластера» или «Пинборд».

2.2. Указания к обсуждению проблемы, 1) Как добиться исполнения эстрадного номера? Обсуждение организуется с применением техники «Пинборд». Организуется презентация «Пинборд» (Рисунок №77).

Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль» (Рисунки №77, №33, №66, №78, №38).

Рисунок №77. Указания к обсуждению проблемы, 1) Как добиться исполнения эстрадного номера? Обсуждение организуется с применением техники «Пинборд». Организуется презентация «Пинборд».

Задание 2.1.: Вспомнить методические рекомендации, которыми снабжено каждое произведение «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой») из кинофильма «Очарован тобой», «Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»), «Yesterday» («Вчера»), «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», «Конь» из репертуара группы «Любэ», «Замыкая круг», следуя программным требованиям.

Работа в малых группах, «Обучение сообща», нарисовать кластер, сделать презентацию. Или использовать метод «Пинборд», сделать презентацию.

1) 2 группы, состоящие из 3-х студентов каждая. Одна группа готовит кластер для 3-х песен из этого репертуара: узбекскую, зарубежную, российскую песню. Другая группа готовит карточки «Пинборд» для 3-х песен из этого репертуара: узбекскую, зарубежную, российскую песню.

• 2 студента назначаются старшими (по 1 на группу).

• Выступающие для презентации собирают готовые кластеры, карточки, выбирают себе помощников, готовят презентацию.

Преподаватель объясняет, что каждый участник группы получит оценку на уровне оценки всей группы, а выступающий для презентации будет назначен преподавателем после выполнения заданий в группе.

• Выполняют задания.

• Презентация (20 мин.):

5.1) Организует презентацию и оценку результатов работы групп.

5.2) Предлагает дополнить, предложить своё решение, в случае не выполнения задания выступающей группой.

5.3) Комментирует, обобщает знания, корректирует, даёт правильное решение.

Рисунок №33. Контроль знаний по технике Пинборд. Презентация «Пинборд».

**Контроль знаний по технике Пинборд. Презентация
«Пинборд».**

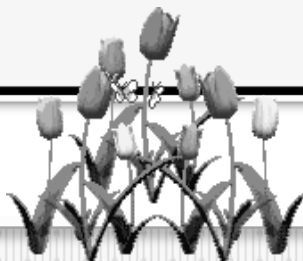
**Техника Пинборд (от англ.: pin – прикреплять, board - доска)
Позволяет провести систематизацию и группировку идей по поводу
решения проблемы, выработать коллективно единую или
полярную позицию.**

**Обучающий предлагает изложить свою точку зрения на решение
предложенной проблемы. Организует / стимулирует начало прямого
или массового мозгового штурма.**

**Предлагают, обсуждают, оценивают, выбирают наиболее
оптимальные / эффективные и пр. идеи и записывают их в виде
ключевых умозаключений (не более 2-х слов!) на карточках или
листах бумаги и прикрепляют к доске.**

**Представители групп, назначенные обучаемым (2-3человека),
выходят к доске и, советуясь с другими:**

- Отсеивают явно ошибочные или повторяющиеся идеи;
- Уточняют спорные идеи;
- Определяют признаки, по которым можно систематизировать идеи;
- По этим признакам группируют на доске все идеи (карточки)/листы;
- С помощью стрелок, линий и других знаков показывают их соотношения, вырабатывают коллективную единую или полярную позицию.



2.3. Задания для актуализации знаний студентов по вопросам

коллоквиума:

➤ Ответьте на вопросы коллоквиума с применением метода блиц-опрос.

2.3.1. Вопросы коллоквиума по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» для студентов 1 курса Бакалавриата кафедры «эстрадного пения» Государственной консерватории Узбекистана.

1) Начиная с какого количества исполнителей, исполнение считается ансамблевым? (с двух исполнителей)

2) По программным требованиям, на каких языках можно исполнять песни, предназначенные для обучения студентов бакалавриата кафедры «эстрадного пения»? (на языках оригинала: на узбекском, русском, английском, французском, итальянском и других языках)

3) Кто является основоположником эстрадного песенного искусства в Узбекистане? (Батыр Закиров)

4) Какие песни из репертуара Батыра Закирова вы знаете? («Қайдасан?», «Раъно», «Ёр кел», «Арабское танго», «Мафтун бўлдим», «Газли»)

5) Каких композиторов-песенников России вы знаете? (Игорь Николаев, Игорь Крутой, Раймонд Паулс, Александра Пахмутова, Леонид Агутин)

6) Каких поэтов-песенников России вы знаете? (И.Резник, Л.Дербенёв, В.Пеленягр, А.Шаганов)

7.1.) Кто является помощником педагога на занятиях по предмету «Вокальный ансамбль»? (концертмейстер)

7.2.) В чём заключается работа концертмейстера? (*В аккомпанировании произведений, в поддержке студентов в процессе пения, концертмейстер должен стать участником ансамбля, чувствовать ансамбль, быть частью ансамбля).

8) Что подразумевает формулировка «дикционный ансамбль»? (все участники ансамбля должны вместе и вовремя произносить и заканчивать каждое слово)

9) Что подразумевает формулировка «интонационный ансамбль»? (все участники ансамбля должны точно выстраивать интервалы между вокальными партиями, чтобы не было фальши)

10) Какие интервалы используются в построении вокальных партий, чтобы не выбиваться из «гармонического ансамбля»? (чаще всего терция, затем октава и квинта)

2.4. Перескажите содержание песен (метод кластер):

- Изучите технологию «Кластер».
- Ответьте на фокусирующие вопросы, относящиеся к каждой песне из отобранного репертуара: 1) Кто автор песни? 2) В чьём исполнении звучала песня? 3) На сколько голосов можно исполнить песню? 4) Каким составом можно исполнить песню?

- Нарисуйте «Кластер».
- Подготовьте презентацию «Кластера».

2.4.1. Указания к построению «Кластера»:

С целью актуализировать знания перескажите содержание песен.

Постройте «Кластер», используя в качестве примера рисунки №38, №66.

Рисунок №38. Правила пользования «Кластером».

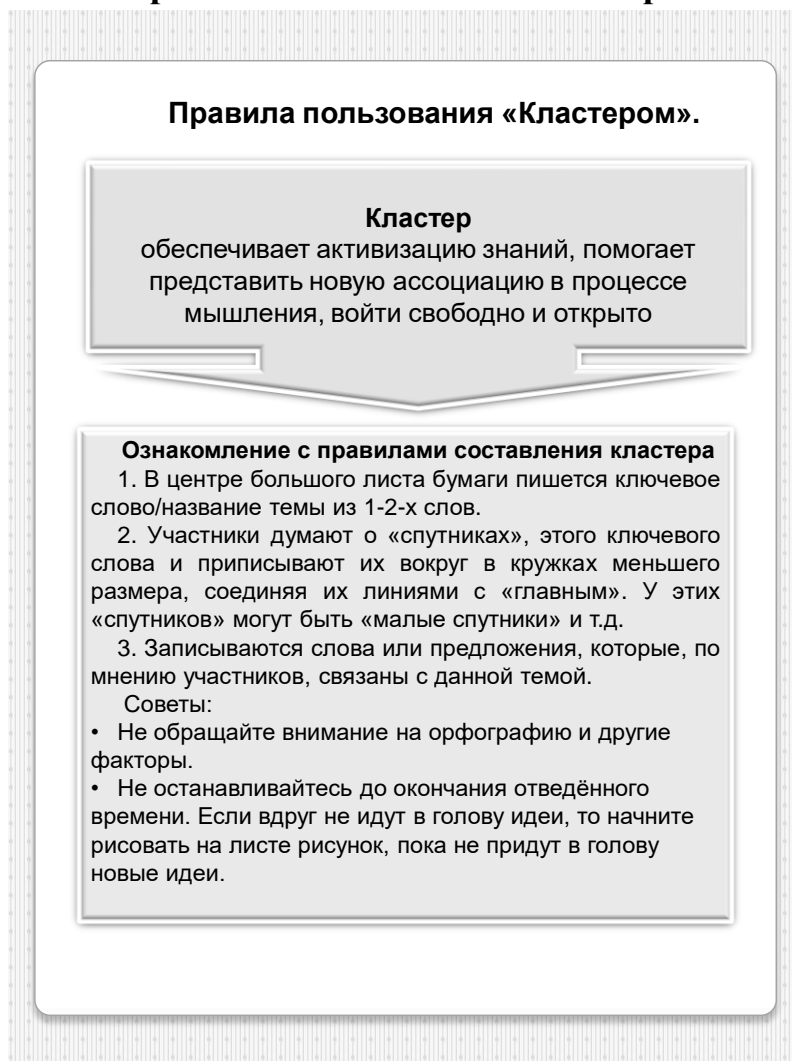
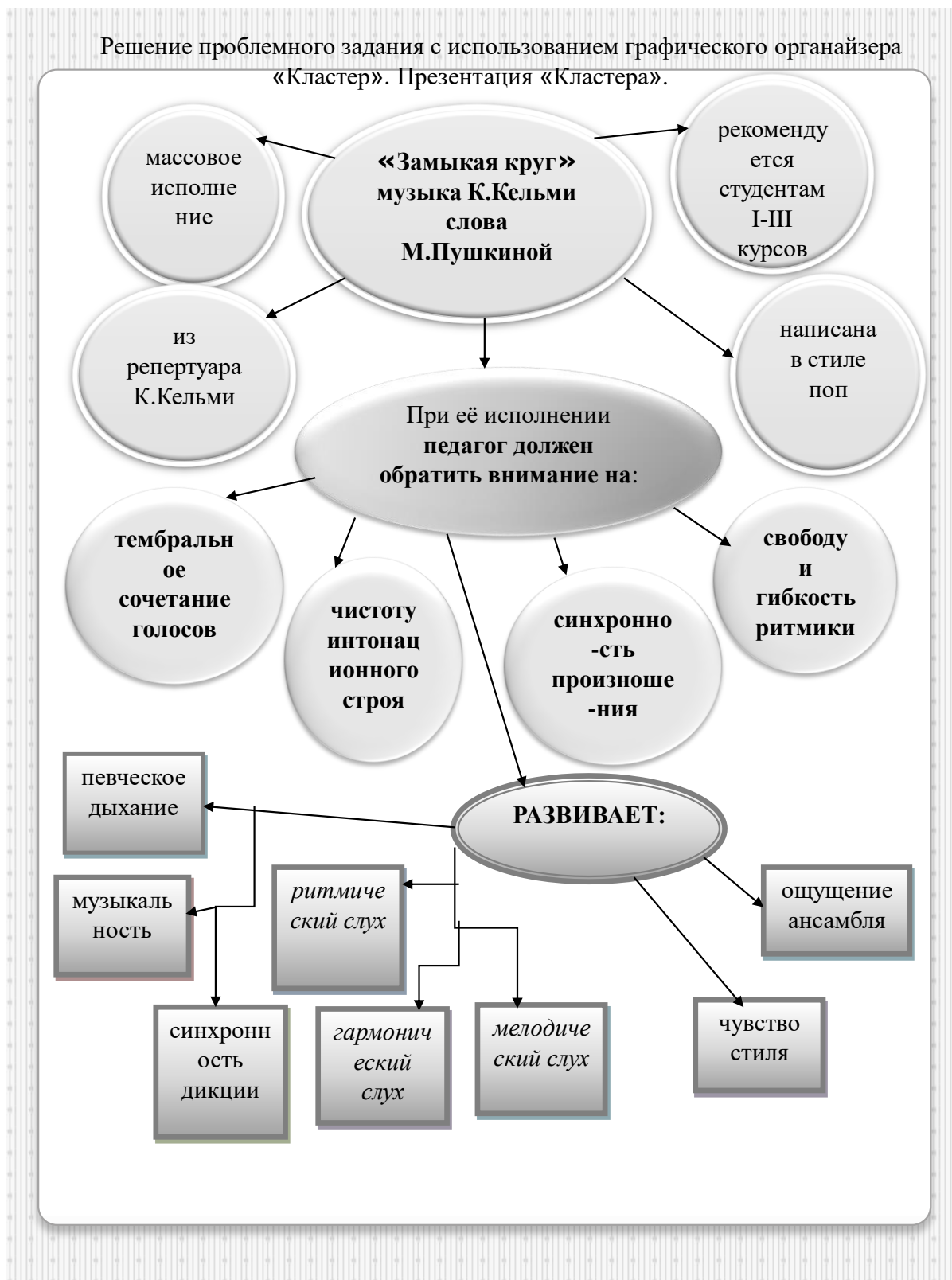


Рисунок №66. Решение проблемного задания с использованием графического органайзера «Кластер».



2.5. Задания для повторения и закрепления понятий, используемых при распевании, с помощью Техники «Синквейн»:

- Изучите Технику «Синквейн».
- Дайте характеристику понятию «Дикционный ансамбль» с помощью Техники «Синквейн».

Рисунок №34. Характеристика понятия «Дикционный ансамбль» с помощью Техники «Синквейн».

Характеристика понятия «Дикционный ансамбль» с помощью Техники «Синквейн».

Техника «Синквейн»

Цель - охарактеризовать понятие «Дикционный ансамбль».

Схема синквейна:

1 строка – понятие.

2 строка – 2 прилагательных, характеризующих это понятие.

3 строка – 3 глагола о функциях этого понятия.

4 строка – фраза из четырех слов о сути данного понятия.

5 строка - синоним данного понятия.



2.5.1. Определение понятия «Дикционный ансамбль».

Дикционный ансамбль – это один из отдельных элементов вокального ансамбля. Дикция (лат. *dictio* – *произнесение речи*) – навык правильного (*грамотного* и *отчётливого*) произношения литературного текста в пении. Хорошая дикция – непременное условие вокального, в том числе *ансамблевого* исполнения.

В ансамбле, кроме чёткого произношения согласных, каждым певцом требуется *синхронность* артикуляции всех поющих, достигаемая благодаря жесту дирижёра.

2.6. Задания для решения проблемных вопросов с применением образовательных методов, способов и технологий: а) «Кластер», «Мозговой штурм», «Дерево решений». **Вопросы:**

4) Какие песни из репертуара Батыра Закирова вы знаете? («Қайдасан?», «Раъно», «Ёр кел», «Арабское танго», «Мафтун бўлдим», «Газли»)

2.6.1. Указания к решению проблемных вопросов с применением образовательных методов, способов и технологий: а) «Кластер», «Мозговой штурм», «Дерево решений»:

а) Обсуждается проблема согласно **Заданию 2.6.** Обсуждение организуется с применением техники «Кластер», «Мозговой штурм» или «Дерево решений». Организуется презентация «Кластера», «Мозгового штурма» или «Дерева решений»: Вопрос № 4 (**Рисунок №68**).

2.7. Задания для решения проблемных вопросов с применением образовательных методов, способов и технологий: б) «Кластер» или «Пинборд» и «Синквейн». **Вопросы:**

7.1.) Помимо преподавателя помощником студентам является кто? (*концертмейстер).

7.2.) В чём заключается работа концертмейстера? (*В аккомпанировании произведений, в поддержке студентов в процессе пения, концертмейстер должен стать участником ансамбля, чувствовать ансамбль, быть частью ансамбля).

2.7.1. Указания к решению проблемных вопросов с применением образовательных методов, способов и технологий: б) «Кластер» или «Пинборд» и «Синквейн»:

б) Обсуждается проблема согласно **Заданию 2.7.** Обсуждение организуется с применением техники «Кластер», «Пинборд», «Синквейн». Организуется презентация «Кластера» или «Пинборд», «Синквейн»: Вопросы № 7.1., №7.2. (**Рисунок №46**).

Рисунок №46. Решение проблемного задания с использованием графического органайзера «Синквейн». Презентация «Синквейн».

Задание 2.7.: Охарактеризовать понятие «КОНЦЕРТМЕЙСТЕР» с помощью Техники «Синквейн».

Техника «Синквейн»

Цель - охарактеризовать понятие «Концертмейстер».

Схема синквейна:

1 строка – понятие.

2 строка – 2 прилагательных, характеризующих это понятие.

3 строка – 3 глагола о функциях этого понятия.

4 строка – фраза из четырех слов о сути данного понятия.

5 строка - синоним данного понятия.

Характеристика понятия «КОНЦЕРТМЕЙСТЕР» с помощью Техники «Синквейн».

•«КОНЦЕРТМЕЙСТЕР».

•Помогающий, аккомпанирующий.

•Помогать, разучивать, аккомпанировать.

•«Концертмейстер» аккомпанирует исполнителям на концерте.

•Пианист, помогающий исполнителям.

Рисунок №68. Состав процесса организации мозгового штурма.

Состав процесса организации мозгового штурма.

**ПРЯМОЙ
КОЛЛЕКТИВНЫЙ
МОЗГОВОЙ ШТУРМ**

**«Мафтун бўлдим» («Очарован
тобой»)**

**«Мафтун бўлдим» («Очарован тобой»)
из кинофильма «Очарован тобой» (2 семестр)
Мужское исполнение – 2 голоса**

**музыка М.Бурханова
слова Т.Тулы**

Данная песня – жемчужина узбекского эстрадно-песенного искусства, первым исполнителем которой был Ботир Закиров. Песня рекомендуется студентам II-III курсов бакалавриата. Особенность и сложность ее заключается в ритмической основе: вступление и припев звучат в размере $3/4$, а куплет в размере $5/4$ ($2/4+3/4$). От исполнителей требуется хорошее чувство ритма, уверенное вступление на слабые доли; крепкое певческое дыхание, чувство стиля. При звукоизвлечении необходима опора звука на слово; следует в точности исполнять динамические оттенки, указанные автором песни.

ПО ОКОНЧАНИИ МОЗГОВОГО ШТУРМА:

- Идеи оцениваются и отбираются самые хорошие;
- Все идеи группируются и классифицируются в целях выработки конструктивного решения проблемы.

2.7.2. Указания к организации работы студентов согласно заданиям 2.6. и 2.7.:

2 группы, состоящие из 3-х студентов каждая.

Одна группа готовит «Кластер», «Мозговой штурм», «Дерево решений» для вопросов коллоквиума №4.

Другая группа готовит «Кластер» или «Пинборд» и «Синквейн»: Вопросы №7.1., №7.2.

1) 2 студента назначаются старшими (по 1 на группу).

2) Выступающие для презентации собирают готовые кластеры, карточки, выбирают себе помощников, готовят презентацию.

Преподаватель объясняет, что каждый участник группы получит оценку на уровне оценки всей группы, а выступающий для презентации будет назначен преподавателем после выполнения заданий в группе.

3) Выполняют задания.

4) Презентация (20 мин.)

4.1. Организует презентацию и оценку результатов работы групп.

4.2. Предлагает дополнить, предложить своё решение, в случае невыполнения задания выступающей группой.

4.3. Комментирует, обобщает знания, корректирует, даёт правильное решение.

3.1. Задания для подготовки к итоговому контролю:

➤ Настройтесь на экзамен-концерт.

➤ Проведите краткий прогон – исполнение коротких отрывков песен.

➤ Покажите вокальные – ансамблевые номера с элементами хореографии и сценического мастерства (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном) - краткий прогон – исполнение коротких отрывков песен.

➤ Покажите концерт согласно подготовленному сценарию программы концерта – экзамена итогового контроля.

➤ Исполните песни под минусовку, фортепиано, покажите работу с микрофоном.

➤ Принимайте участие в организации и проведении занятия по углублению практических навыков и умений с использованием метода обучения Ролевая игра «Концерт» (Рисунки №47, №48).

3.2. Указания к подготовке к итоговому контролю.

Примите участие в репетиции вокальных – ансамблевых номеров с элементами хореографии и сценического мастерства (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном) – кратком прогоне – исполнении коротких отрывков песен.

Примечание.

Р.Исламовой использованы информационные компьютерные технологии (ИКТ) для подготовки описания применяемых по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» инновационных педагогических технологий и интерактивных методов, использованы компьютерные программы Microsoft Office Power Point, Microsoft Office Power Point Viewer, Sibelius 3, 4.

Демонстрация визуальных материалов. Курс «Эстрадный вокальный ансамбль» (Рисунки №47, №48).

Рисунок №47. Значение метода обучения Ролевая игра «Концерт».

Такие методы и технологии, как обучающая игра, мозговой штурм, учимся вместе, Ролевая игра (организация и проведение концерта солиста с участием «бэк-вокала», постановка концертных номеров ансамблей из числа студентов, организация и проведение конкурсов среди студентов, изучающих предмет «Вокальный ансамбль») - это опыт, приобретённый при подготовке к уроку и на самом уроке. Он становится неотъемлемой частью будущих эстрадных исполнителей. Поэтому новые интерактивные методы и обучающие техники и технологии своевременны и актуальны.



Ролевая инструментовка Ролевой игры «Концерт».

Ведущий (в данном случае педагог) получает все полномочия обучающего – руководит ходом Ролевой игры «Концерт».

Распределяет ансамбли по составу, по вокальным партиям, по репертуару.

Поставляет участников ансамблей как на сцене.

Раздаёт микрофоны.

Прослушивает подготовленные концертные номера с элементами хореографии и сценического мастерства согласно сценарию программы предстоящего концерта – экзамена итогового контроля. Прослушивает исполнение под минусовку, фортепиано, работу с микрофоном.

Следит за соответствием эстрадных номеров программным требованиям и репертуару, точности стилей, манере исполнения, за восприятием исполнителем своей партии как самостоятельной, художественно-завершенной, как составной части коллективно-создаваемого целостного образа и пр.

Строго следит за соответствием исполнения номеров музыкальному материалу, как оригинальному, так и в авторском переложении для работы педагогов с эстрадными вокальными ансамблями разных составов.

Рисунок №48. Ролевая инструментовка Ролевой игры «Концерт».

Следит за включением в выступления исполнителей эстрадных сочинений композиторов Узбекистана, Зарубежных авторов, эстрадных сочинений российских авторов.

Строго следит за сценарием выступлений (песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни; песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и российские эстрадные песни.)

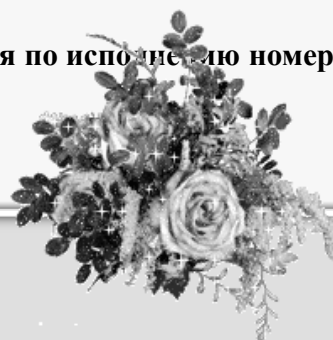
Рецензент (назначается из числа студентов) в целом характеризует выступление и отмечает положительные стороны выступления по критериям: актуальность репертуара, последовательность выступлений, подготовленность эстрадных вокальных номеров с элементами хореографии и сценического мастерства, работу под минусовку, фортепиано, работу с микрофоном.

Критик (назначается из числа студентов) воспроизводит процедуру оппонирования, принятую в среде эстрадного пения. Он должен не только воспроизвести основную позицию исполнителя, продемонстрировав тем самым её понимание, найти уязвимые места или ошибки, но и предложить свой собственный вариант исполнения.

Эксперт (назначается из числа студентов) оценивает продуктивность всего концерта, вокальных - ансамблевых номеров с элементами хореографии и сценического мастерства, работу под минусовку, фортепиано, работу с микрофоном. Высказывает мнение о вкладе конкретных участников концерта и т. д.

Порядок и регламент проведения Ролевой игры «Концерт».

- 1. Ведущий объявляет эстрадный номер и предоставляет слово ансамблю. 2. Исполнение номера продолжается 5 мин.**
- 3. Рецензент выступает – 2 мин.**
- 4. Оппонент выдвигает свою точку зрения по исполнению номера ансамблем – 1 - 3 мин.**
- 5. Коллективное обсуждение - 5 - 10 мин.**



4.1. Задания для показа концерта согласно подготовленному сценарию выступления ансамблей:

➤ Покажите концерт согласно подготовленному сценарию выступления ансамблей.

➤ Продемонстрируйте приобретенные на уроках по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» практические навыки ансамблевого пения:

2) ансамблевую слаженность,

2) интонационный ансамбль,

3) дикционный ансамбль,

4) манеру исполнения,

5) эмоциональность,

6) чувство стиля,

7) артистизм.

➤ Исполните песни под минусовку, фортепиано, покажите работу с микрофоном.

4.2. Указания к показу концерта.

Покажите соответствие эстрадных номеров программным требованиям и репертуару, точности стилей, манере исполнения, восприятия исполнителем своей партии как самостоятельной, художественно-завершенной, как составной части коллективно-создаваемого целостного образа и пр.

Развивайте чувство ансамбля.

5.1. Задания для подведения итогов: выставление баллов согласно ЯН.

➤ Заслушайте итоги текущего контроля ЖН – 1, 2;

➤ Заслушайте итоги промежуточного контроля ОН – 1, 2;

➤ Заслушайте результаты итогового контроля ЯН в соответствии с требованиями Программы.

➤ Ознакомьтесь с замечаниями.

5.2. Указания для подведения итогов.

Критерием оценки является индивидуальный уровень подготовки каждого студента.

Подвести итоги текущего контроля ЖН – 1, 2 (20, 20); промежуточного контроля ОН – 1, 2 (15, 15); Итогового контроля ЯН (30) в соответствии с программными требованиями.

0-54 (балл) = оценка 2 (неудовлетворительно); 55-70(балл) = оценка 3 (удовлетворительно); 71-85 (баллов) = оценка 4 (хорошо); 86-100 (баллов) = оценка 5 (отлично).

Огласить результаты. Ознакомить исполнителей с замечаниями.

**Вопросы коллоквиума по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль»
для студентов 1 курса Бакалавриата кафедры «эстрадного пения»
Государственной консерватории Узбекистана.**

1) Начиная с какого количества исполнителей, исполнение считается ансамблевым? (с двух исполнителей)

2) По программным требованиям, на каких языках можно исполнять песни, предназначенные для обучения студентов бакалавриата кафедры «эстрадного пения»? (на языках оригинала: на узбекском, русском, английском, французском, итальянском и других языках)

3) Кто является основоположником эстрадного песенного искусства в Узбекистане? (Батыр Закиров)

4) Какие песни из репертуара Батыра Закирова вы знаете? («Қайдасан?», «Раъно», «Ёр кел», «Арабское танго», «Мафтун бўлдим», «Газли»)

5) Каких композиторов-песенников России вы знаете? (Игорь Николаев, Игорь Крутой, Раймонд Паулс, Александра Пахмутова, Леонид Агутин)

6) Каких поэтов-песенников России вы знаете? (И.Резник, Л.Дербенёв, В.Пеленягр, А.Шаганов)

7.1.) Кто является помощником педагога на занятиях по предмету «Вокальный ансамбль»? (концертмейстер)

7.2.) В чём заключается работа концертмейстера? (в аккомпанировании произведений, в поддержке студентов в процессе пения, концертмейстер должен стать участником ансамбля, чувствовать ансамбль, быть частью ансамбля)

8) Что подразумевает формулировка «дикционный ансамбль»? (все участники ансамбля должны вместе и вовремя произносить и заканчивать каждое слово)

9) Что подразумевает формулировка «интонационный ансамбль»? (все участники ансамбля должны точно выстраивать интервалы между вокальными партиями, чтобы не было фальши)

10) Какие интервалы используются в построении вокальных партий, чтобы не выбиваться из «гармонического ансамбля»? (чаще всего терция, затем октава и квинта)

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ: УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАСПЕВАНИЯ СТУДЕНТОВ

Распевание вокального ансамбля – это вокально-слуховая настройка ансамбля в начале занятия или перед концертом, своеобразная вокальная гимнастика, разогревающая и настраивающая голосовой аппарат певцов ансамбля на определённых упражнениях. Задача педагога при распевании ансамбля состоит в том, чтобы выработать единую вокальную линию, ансамблевый строй, чистоту интонации, дыхание, высокую позицию звука.

Упражнение №1 предназначено для разогрева певческого аппарата (разогрева голосовых связок). Оно исполняется **закрытым ртом**, всё внимание, слух певцов направлены на контроль над интонированием. Упражнение №1 поётся в небыстром темпе, после каждого такта берётся дыхание. С каждым вдохом студент должен ощущать опору звука. Помимо разогрева певческого аппарата ведётся подготовка к исполнению в ансамбле, то есть студенты при распевании настраиваются на исполнение эстрадных песен в два голоса. С упражнения №1 следует начинать занятие по эстрадному вокальному ансамблю. Упражнение несложное, имеет небольшой диапазон и очень удобно для исполнения. Данное упражнение рекомендуется при распевании студентов 1-4 курсов бакалавриата по предмету «Эстрадный Вокальный ансамбль», а так же для студентов 1-2 курсов Магистратуры, по предмету «Искусство вокального ансамбля».

Упражнение №1

Распевание

Руслана Исламова

The musical score consists of two staves for voice. The top staff is labeled 'Voice' and includes the instruction '(закр.ртом)'. The bottom staff is labeled 'Voice' and has a '6' below it. Both staves are in 4/4 time and feature a sequence of chords and melodic lines with slurs and accents.

11
Voice

15
Voice

The image shows two staves of musical notation for voice. The first staff, labeled '11 Voice', contains four measures of music. The first measure has a single note (G4), the second has a dyad (G4, Bb4), the third has a dyad (G4, B4), and the fourth has a dyad (G4, B4). The second staff, labeled '15 Voice', contains four measures. The first measure has a dyad (G4, B4), the second has a dyad (G4, B4), the third has a dyad (G4, B4), and the fourth has a dyad (G4, B4).

Упражнение №2 предназначено для выработки у студентов навыков ансамблевого пения. Упражнение построено на постепенном переходе: от простого к сложному. Начинается оно с пения студентов в один голос (в унисон), затем идёт разделение на два голоса, где первый голос повторяет уже пропетый мелодический материал, а второй голос выстраивает терцию над первым голосом и поёт тот же мелодический материал, что и первый голос, только в терцию. Интервал «терция» самый используемый интервал в пении ансамблем. Затем происходит разделение на третий голос, который также выстраивается в терцию, но теперь уже от второго, или в квинту от первого голоса; заканчивается блок разделением на четвёртый голос, который в свою очередь дублирует первый голос, но на октаву вверх. Упражнение поётся на *legato* (итал. связно) Упражнение сложное и требует определённых навыков пения в ансамбле, поэтому данное упражнение можно постепенно вводить со второго курса бакалавриата.

Упражнение №2

Руслана Исламова

Распевание

Voice

5
Voice

8
Voice

The image shows three staves of musical notation for voice. The first staff, labeled 'Voice', contains four measures of music. The first measure has a single note (A4), the second has a dyad (A4, C5), the third has a dyad (A4, C5), and the fourth has a dyad (A4, C5). The second staff, labeled '5 Voice', contains four measures. The first measure has a dyad (A4, C5), the second has a dyad (A4, C5), the third has a dyad (A4, C5), and the fourth has a dyad (A4, C5). The third staff, labeled '8 Voice', contains four measures. The first measure has a dyad (A4, C5), the second has a dyad (A4, C5), the third has a dyad (A4, C5), and the fourth has a dyad (A4, C5).

Упражнение №3 направлено на выработку правильного певческого дыхания, так как упражнение выполняется на **стаккато** (staccato) – отрывисто. Данное упражнение вырабатывает навыки правильного певческого дыхания. При staccato звуки как бы разделяются паузами. Пение на staccato нелегко в отношении интонации; необходимо прослушивать высоту звуков, не допускать резких перемещений гортани. Пение звонких согласных с гласными настраивает певческий аппарат к подаче близкого звука, то есть ведётся подготовка к исполнению эстрадной музыки.

Упражнение №3

Руслана Исламова

распевание

Упражнение №4 выполняется на **легато** (legato) - связно. Трудность данного упражнения заключается в том, что певцам при исполнении упражнения на legato необходимо проговаривать твёрдые согласные звуки с

изменяющимися гласными - а е и о у. Упражнение №4 предназначено для разогрева мышц лица, для разогрева артикуляционного аппарата, от которого зависит дикция исполнителей; так как упражнение поётся в унисон (в один голос), на одной ноте (два такта), у певцов обостряется слуховое внимание направленное на чистоту интонирования упражнения, на ясное и чёткое произношение гласных с согласными звуками в нём.

Упражнение №4

Руслана Исламова

Распевание

Voice 1
гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

Voice 7
гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

Voice 13
гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

Voice 19
гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

Voice 25
гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру гра грэ гри гро гру

Упражнение №5 направлено на выработку у певцов навыков ансамблевого строя, ансамблевого интонирования. Исполняется упражнение в квинту на звуке а, чтобы всё внимание и самоконтроль были направлены на слуховой анализ. Квинта является интервалом категории «чистый». К «чистым» интервалам относятся: прима, кварта, квинта, октава.

Упражнение №5

Руслана Исламова

Распевание

Voice

6

Voice

11

Voice

16

Voice

21

Voice

26

Voice

Упражнение №6, как и упражнение №5 направлено на выработку у певцов навыков ансамблевого строя, ансамблевого интонирования. Исполняется упражнение в квинту на звуке а, чтобы всё внимание и самоконтроль были направлены на слуховой анализ.

Упражнение №6

Руслана Исламова

Распевание

Voice

6

Voice

11
Voice

16
Voice

21
Voice

26
Voice

Detailed description: This block contains four staves of musical notation for voice parts. Each staff is labeled 'Voice' and has a measure number (11, 16, 21, 26) at the beginning. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of rhythmic patterns of eighth and quarter notes, often with rests, and includes various accidentals (sharps, flats, naturals) to indicate pitch changes.

Упражнение №7 - это объединение упражнения №5 и упражнения №6. Данное упражнение сложное для исполнения. Для его исполнения певцы должны иметь начальные навыки ансамблевого строя и ансамблевого интонирования. Упражнение направлено на развитие у певцов гармонического и мелодического слуха. Упражнение состоит из 4 вокальных партий, где должны быть пропеты и услышаны аккорды (гармонический строй), так же оно делится на две группы вокальных партий, в которых идёт мелодическое движение в разных направлениях (мелодический строй). Данное упражнение можно постепенно вводить со второго курса.

Упражнение №7

Руслана Исламова

Распевание

1
Voice

7
Voice

Detailed description: This block contains four staves of musical notation for voice parts. The first two staves are grouped together with a brace on the left and are labeled 'Voice'. The last two staves are also grouped together with a brace on the left and are labeled 'Voice'. The music is in 4/4 time and features a mix of whole, half, and quarter notes. The first two staves include vocal line notation with lyrics 'А а а а а' and 'а а а а а...'. The last two staves show harmonic accompaniment with various accidentals.

13
Voice

19
Voice

25
Voice

Detailed description: This block contains three systems of musical notation for a voice ensemble. Each system consists of two staves, both labeled 'Voice'. The first system (measures 13-18) is in G major. The second system (measures 19-24) is in E minor. The third system (measures 25-30) is in C minor. The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes marked with accidentals.

Упражнение №8 заключительное, поётся последним. Оно исполняется в небыстром темпе на *legato* (итал. связно) на удобных для пения слогах – **ма, - ме, - ми, - мо, - му**; в унисон (в один голос), распевается на небольшом диапазоне, на хорошей опоре звука. Данное упражнение служит непосредственным переходом к исполнению песенного репертуара.

Упражнение №8

Распевание

Руслана Исламова

Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

7
Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

13
Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

Detailed description: This block shows the vocal exercise with lyrics. It consists of three systems, each with a single staff labeled 'Voice'. The first system (measures 1-6) is in G major. The second system (measures 7-12) is in E minor. The third system (measures 13-18) is in C minor. The lyrics are 'ма мэ ми мо му' repeated three times in each system. The notation includes rests and accidentals.

19
Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

25
Voice

ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му ма мэ ми мо му

Упражнение №9. Данное упражнение следует исполнять после Упражнения №1, так как оно так же предназначено для разогрева певческого аппарата (разогрева голосовых связок). Оно исполняется как вокализ на гласную – а без текста, в два голоса (которые находятся друг от друга в терции). Упражнение требует от певцов повышенного слухового внимания, направленного на контроль над интонацией. Упражнение №9 поётся в небыстром темпе, после каждых двух тактов берётся дыхание. С каждым вдохом студент должен ощущать опору звука. Помимо разогрева певческого аппарата ведётся подготовка к исполнению в ансамбле, то есть студенты при распевании настраиваются на исполнение эстрадных песен в два голоса, тем самым нарабатываются навыки ансамблевого пения.

Упражнение №9

Распевание

Руслана Исламова

Voice

а а а а а а...

8

Voice

15

Voice

21

Voice

26

Voice

ПРИЛОЖЕНИЕ: Выполнение самостоятельных работ

Преподавание «Эстрадного вокального ансамбля» на всех курсах осуществляется согласно Списку вокальных произведений, рекомендуемых для включения в учебный репертуар студентов 1-4 курсов Бакалавриата и студентов 1-2 курсов Магистратуры Государственной консерватории Узбекистана.

**ПЛАН
самостоятельной работы по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль»**

на 2017 – 2018 учебный год

всего 80 часов

№	Тема.	Форма работы	Кол-во часов
1 семестр			40
1.	Подбор узбекских эстрадных песен.	Аудио записи, видео ролики, плюсовки, нотно-песенный материал.	2
2.	Подбор западноевропейских эстрадных песен.	Аудио записи, видео ролики, плюсовки, нотно-песенный материал.	2
3.	Подбор зарубежных эстрадных песен.	Аудио записи, видео ролики, плюсовки, нотно-песенный материал.	2
Сделать подбор исполнительского репертуара (песни, записанные на CD, MD, музыкальные видеоклипы, плюсовки и минусовки, текст песен, нотно-песенный материал) для последующего использования на занятиях по «Эстрадному вокальному ансамблю»:			
4.	Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады.		2
5.	Западноевропейские эстрадные песни.		2
6.	Зарубежные эстрадные песни.		2

Принести для прослушивания в аудитории плюсовки на CD, MD, музыкальных видеороликах или на других носителях аудио или видео информации:		
7.	Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады.	2
8.	Западноевропейские эстрадные песни.	2
9.	Зарубежные эстрадные песни.	2
На основании выбранного репертуара подготовить для разучивания и последующего исполнения тексты песен, минусовки, нотно-песенный материал (для работы с концертмейстером под фортепиано):		
10.	Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады.	2
11.	Западноевропейские эстрадные песни.	2
12.	Зарубежные эстрадные песни.	2
Отработать вокальные партии (разучить текст, мелодию):		
13.	Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.	2
14.	Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни.	2
Выучить наизусть свои вокальные партии:		
15.	Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.	2
16.	Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни.	2
Представить готовую песню в виде концертного номера с использованием элементов хореографии и сценического мастерства (черновик):		
17.	Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.	2

Эстрадный вокальный ансамбль

18.	Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни.		2
Отработать исполнение песен для представления на экзамене (концерт – итоговый контроль):			
19.	Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.		2
20.	Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни.		2
Итого: в 1-ом семестре			40
2 семестр			40
1.	Подбор узбекских эстрадных песен.	Аудио записи, видео ролики, плюсовки, нотно-песенный материал.	2
2.	Подбор западноевропейских эстрадных песен.	Аудио записи, видео ролики, плюсовки, нотно-песенный материал.	2
3.	Подбор зарубежных эстрадных песен.	Аудио записи, видео ролики, плюсовки, нотно-песенный материал.	2
Сделать подбор исполнительского репертуара (песни, записанные на CD, MD, музыкальные видеоклипы, плюсовки и минусовки, текст песен, нотно-песенный материал) для последующего использования на занятиях по «Эстрадному вокальному ансамблю»:			
4.	Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады.		2
5.	Западноевропейские эстрадные песни.		2
6.	Зарубежные эстрадные песни.		2
Принести для прослушивания в аудитории плюсовки на CD, MD, музыкальных видеороликах или на других носителях аудио или видео			

Эстрадный вокальный ансамбль

информации:		
7.	Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады.	2
8.	Западноевропейские эстрадные песни.	2
9.	Зарубежные эстрадные песни.	2
На основании выбранного репертуара подготовить для разучивания и последующего исполнения тексты песен, минусовки, нотно-песенный материал (для работы с концертмейстером под фортепиано):		
10.	Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады.	2
11.	Западноевропейские эстрадные песни.	2
12.	Зарубежные эстрадные песни.	2
Отработать вокальные партии (разучить текст, мелодию):		
13.	Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.	2
14.	Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни.	2
Выучить наизусть свои вокальные партии:		
15.	Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.	2
16.	Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни.	2
Представить готовую песню в виде концертного номера с использованием элементов хореографии и сценического мастерства (черновик):		
17.	Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.	2

18.	Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни.	2
Отработать исполнение песен для представления на экзамене (концерт – итоговый контроль):		
19.	Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и западноевропейские эстрадные песни.	2
20.	Песни узбекских авторов из репертуара звёзд узбекской эстрады и зарубежные эстрадные песни.	2
Итого: во 2-ом семестре		40
Итого: на 1 курсе		80

Выполнение самостоятельных работ. Студенты могут подготовить презентацию в виде слайд - шоу с демонстрацией его на уроке, предварительно записав её на компакт-диск или флеш - карту. Обязательна демонстрация аудио материалов.

При этом студент демонстрирует свои навыки по подбору информации по темам. Студент демонстрирует знание темы и умение использовать её материал для демонстрации подготовленности к уроку. Самостоятельные работы содержат указания, которые помогают студентам подготовиться к каждому уроку и к итоговому концерту-экзамену.

Самостоятельные работы выполняются каждым студентом индивидуально или группой студентов. Материал для раскрытия темы подбирается из источников информации, в том числе и в Интернете с обязательной ссылкой на источник информации.

За основу выбран **INTERNET**:

Источник — «<http://ru.wikipedia.org/wiki/>»

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

Источник – <http://www.uz>

Источник - <http://www.shou-biznes.uz>

Рекомендации студентам по выполнению самостоятельной работы по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль»

Студенты могут подготовить презентацию **Microsoft Office Power Point** в виде слайд - шоу с демонстрацией его на уроке, предварительно записав её на компакт-диск или флеш - карту. **Обязательна демонстрация аудио материалов.**

При этом студент демонстрирует свои навыки по подбору информации по темам. Студент демонстрирует знание темы и умение использовать её материал для демонстрации подготовленности к уроку. Самостоятельные работы содержат указания, которые помогают студентам подготовиться к каждому уроку и к итоговому концерту-экзамену.

Самостоятельные работы выполняются каждым студентом индивидуально или группой студентов. Материал для раскрытия темы подбирается из источников информации, в том числе и в Интернете с обязательной ссылкой на источник информации.

За основу выбран **INTERNET**:

Источник — [«http://ru.wikipedia.org/wiki/»](http://ru.wikipedia.org/wiki/)

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

Источник – <http://www.uz>

Источник - <http://www.shou-biznes.uz>

Всё вышеперечисленное становится хорошим приобретением во время урока, тем навыком, который в дальнейшем будет использован выпускниками консерватории в их работе, практической деятельности.


ВОЗМОЖНОСТИ ПРОГРАММЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ MICROSOFT POWER POINT 2007 В ОБУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЕ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

2.1. Из Руководства к пользованию Программой Презентация Microsoft Office Power Point 2007. [1]

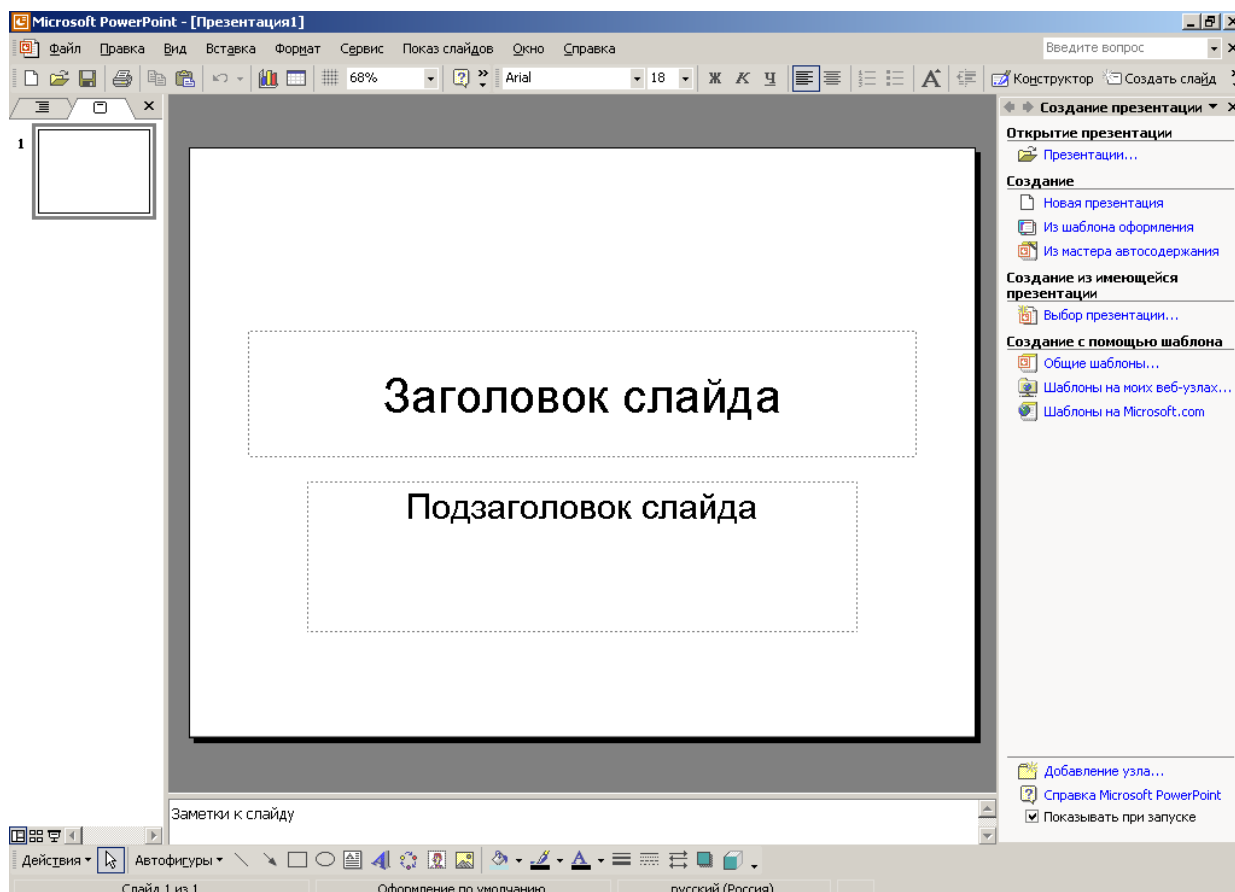
2.1.1. Работа с презентациями.

а. Окно PowerPoint.

Microsoft PowerPoint – программа, предназначенная для создания презентаций (текстовых и графических представлений, дополненных

некоторыми мультимедиа эффектами). Программа  Microsoft PowerPoint открывается так же, как и программы Word и Excel (Пуск, Microsoft office, нажать значок программы, окрашенный в оранжевый цвет).

Откроется окно программы:



Интерфейс программы схож с интерфейсом Word и Excel, также схожи и многие из функций, выполняемые программой. Вверху окна расположена стандартная Панель меню. Под ней панель форматирования и панель редактирования. С правого края расположена панель Области задач (создания, дизайна и анимации презентаций). С левого края располагается панель слайдов. Снизу расположена панель рисования (по своим функциям полностью схожая с панелью рисования программы Word).

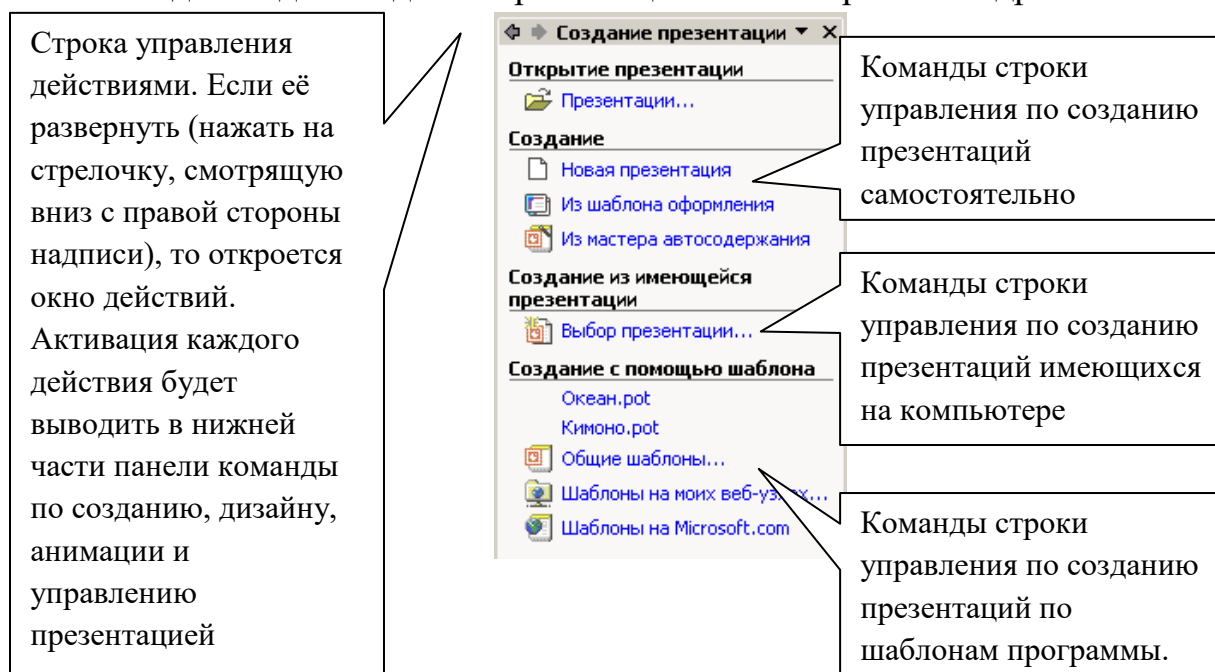
б. Открытие презентации.

Открытие презентации осуществляется также как и в программе Word – при запуске программы вам будет представлен примерный вид

презентации, предложенный программой. Если этого не произошло, нажмите кнопку Создать.

с. Способы создания презентации.

При создании презентации лучше и удобнее всего использовать панель Область задач, расположенную на правой стороне документа. Если панель отсутствует, то необходимо открыть её. Отрывается она из панели Меню в графе Вид, нажмите её и выберите пункт Область задач, нажмите на неё. Она тут же появится на правой стороне документа. В области задач вы найдёте всё необходимое для создания презентаций. Рассмотрим её подробнее:



Строка управления действиями. Если её развернуть (нажать на стрелочку, смотрящую вниз с правой стороны надписи), то откроется окно действий. Активация каждого действия будет выводить в нижней части панели команды по созданию, дизайну, анимации и управлению презентацией

Команды строки управления по созданию презентаций самостоятельно

Команды строки управления по созданию презентаций имеющихся на компьютере

Команды строки управления по созданию презентаций по шаблонам программы.

d. Сохранение презентации.

Сохранение презентации аналогично, как и во всех программах приложений Офис. Нажмите кнопку сохранить в панели редактирования.

e. Быстрое сохранение.

Используйте горячие клавиши CTRL + S.

2.1.2. Работа со слайдами.

a. Выбор шаблона.

Для создания из шаблона выберите в панель Области задач командную строку Создание презентаций, затем выберите команду из шаблона оформления или общие шаблоны, выберите готовый шаблон.

b. Создание нового слайда.

Слайды расположены в левой стороне документа в виде маленьких окошек. Наведите курсор мыши на слайд и нажмите правую клавишу мыши. В появившемся контекстном меню выберите команду создать слайд.

с. Удаление слайда.

Наведите курсор мыши на слайд и нажмите правую клавишу мыши. В появившемся контекстном меню выберите команду удалить слайд.

d. Перемещение по слайдам.

Перемещаться по слайдам можно либо кликая их мышью, либо стрелками с клавиатуры вашего компьютера.

e. Разметка слайдов.

Каждый слайд можно разметить по необходимости. Для этого в каждом вновь созданном слайде выставляйте ту форму разметки, которая вам необходима с помощью команды Разметка слайда расположенной в строке управления панели Области задач.

2.1.3.Работа с текстом.

a. Ввод текста.

Текст в Программе **Microsoft Power Point** вводится так же, как и в программе Word. Наводите курсор мыши на то текстовое поле, которое вы ввели с помощью разметки слайдов, вводите текст.

b. Текстовое поле.

Текстовое поле можно перемещать, сужать или расширять. Для этого выделите текстовое поле. Оно обрамится рамкой с восьмью точками по краям и углам. Наводите на них курсор мыши и, удерживая левую клавишу мыши, двигайте её в верх-низ, лево-право, из угла в угол и т.д.

с. Текстовой объект.

Текстовой объект можно окрашивать в разные цвета, придавать ему тень, менять размер шрифта и вид шрифта также как и в программе WORD.

d. Придание формы тексту.

Аналогично вышесказанному.

e. Придание формы текстовому объекту.

Аналогично вышесказанному.

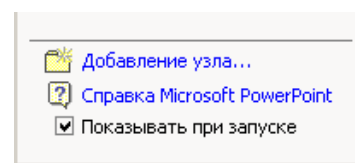
f. Удаление текста и объектов.

Удаление производится следующим образом – выделить текст или объект, нажать клавишу DELETE с клавиатуры.

2.1.4.Работа с графикой.

a. Вставка картинки.

Картинки выставляются либо с помощью команды из Панели меню (Вставка, рисунок, из файла, картинка). Либо из панели Область задач – Вставка картинки.



b. Авто фигура.

Авто фигуры рисуются либо самостоятельно, либо в готовом виде извлекаются из панели рисования в строке Авто фигуры (левый нижний угол документа).

c. Настройка авто фигуры.

Авто фигуре можно придать объём. Команда объёма расположена на панели рисования в правом нижнем углу панели. Можно придать тень. Команда расположена рядом с командой объём. Закрасить в любой цвет.



вет вет вет лщина ид трелки ень бьём
заливки линий букв черты черты

d. Копирование фигур.

Если фигуру необходимо скопировать в области одного листа нужно – выделить её, удерживая левую клавишу мыши нажать и удерживать клавишу CTRL. Перенести фигуру в то место, куда вы её хотите скопировать. Она копируется. Если фигуру нужно скопировать на другой лист – выделить её, нажать и удерживать клавишу CTRL и нажать клавишу C (латиница). Фигура копируется в буфер обмена. Затем опустить клавиши и перейти на ту страницу, куда вы хоти вставить скопированный объект. Затем нажать и удерживать клавишу CTRL и нажать клавишу V. Фигура вставится.

e. Упорядочивание фигур.

Все действия с авто фигурами содержатся в команде Действия на панели рисования (левый нижний угол документа). Упорядочивание фигур в пункте Порядок.


f. Группа объектов.

Аналогично вышесказанному. Группировка.

g. Фон слайдов.

Фон слайда назначается в панели Области задач, в команде Дизайн слайдов, строка Цветовые схемы. Можно придать каждому слайду свой фон. Для этого наведите стрелку на цветовую схему, она разделится на два самостоятельных окна. Нажмите на окно со стрелкой - появится панель действий. Выберите применить к выделенным слайдам. Затем щёлкните в левом окне представления слайдов на одно из них правой клавишей мыши и выберите команду Фон. Изменяйте фон. ОК.

h. Ввод текста в авто фигуру.

Ввод текста в авто фигуру производится при помощи команды Надпись расположенной на панели рисования в виде . Нажмите на данный значок левую клавишу мыши. После активации этого значка наведите курсор мыши на авто фигуру и щёлкните на ней.

Демонстрация Презентаций, которые содержат слайды с текстом и фотографиями, музыкальным сопровождением, рисунками и схемами способствует лучшему восприятию информации о композиторах, авторах слов песен, певцах или певицах и, соответственно, лучшему представлению о звучании песни в исполнении оригинала.

Следовательно, нами были изучены возможности программы Презентации Microsoft Power Point 2007 для музыкального сопровождения Презентации.

2.1.5. Звук для непрерывного музыкального сопровождения Презентации.

Звук достаточно 1) вставить на 1-ый слайд и заставить 2) непрерывно проигрывать на протяжении не только 1-го, но и остальных слайдов презентации.

Делается это так:

Щелкните правой кнопкой мыши на этом звуковом эффекте (после вставки его на 1-ый слайд) в очереди и настройте параметры эффектов, команда Эффект → Закончить после... слайда. Там же находятся другие настройки, в т. ч. Громкость и временная задержка. Если продолжительности музыки не хватит на всю Презентацию, задайте её повторение, выбрав опцию Непрерывное воспроизведение. Звук начнет воспроизводиться снова. Тут же установите флажок Скрывать значок звука во время показа, чтобы он не был виден на слайде. Если новая музыка идет не с первого слайда, а с 4-ого, например. Он становится 1-ым и следующий за ним – 2-ым или 3-им.

Как определить, внедрен звук в файл презентации, или только связан с ним?

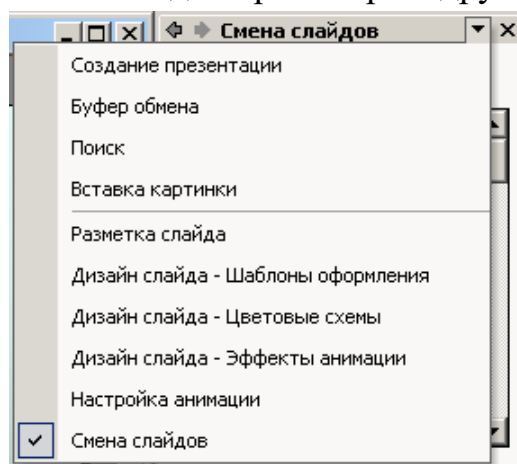
Щелкните на значке звука и на вкладке Параметры щелкните на кнопке справа от названия группы Параметры звука. Если в открывшемся окне имеется строка файл: **[содержится в презентации]**, значит, звук внедрен в файл.

Чтобы избавиться от всех проблем во время демонстрации на чужих компьютерах вашей Презентации, необходимо создать Упаковку в Power Point.

В Упаковку входят:

- Файл Презентации.
- Связанные с презентацией файлы. В файле Презентации на них автоматически создаются правильные ссылки.

Средство просмотра Power Point – Программа просмотра презентаций на случай отсутствия в компьютере программы Power Point. Средство просмотра Power Point запускается файлом pptview.exe и может использоваться для просмотра и других презентаций.



2.1.6. Показ презентации.

- а. Выбор слайдов показа.
- б. Настройка автопоказа.
- с. Эффекты изменения слайдов.
- д. Эффекты анимации.
- е. Настройка анимации.

Все вышеуказанные вопросы 5 пункта вы можете изучить самостоятельно, исследовав Панель области задач в пунктах:

Дизайн слайда – Эффекты анимации, Настройка анимации,
Смена слайдов.

f. *Вывод на печать презентацию.*

Распечатать презентацию возможно так же, как и в других программах приложения Офис. Нажать на значок печать, либо горячие клавиши CTRL + P (латиница).

g. *Показ презентации.*

Для показа презентации нажмите функциональную клавишу F5 в верхней части вашей клавиатуры. Для передвижения по слайдам нажимайте клавишу пробел, либо стрелку вниз, либо щёлкайте левую клавишу мыши.

Для возврата на предыдущий слайд стрелку вверх. Для остановки показа нажмите клавишу Esc в левом верхнем углу вашей клавиатуры.

ГЛОССАРИЙ

Ансамбль – (франц. ensemble - вместе) – согласованность исполнения при коллективном пении, игре на музыкальных инструментах. Различают виды ансамблей частный – отдельной вокальной партии и общий – согласованность всех партий; тот и другой – совокупность отдельных элементов вокального ансамбля: интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного, орфоэпического. Различаются следующие ансамбли: дуэт (2 участника), трио (3 участника), квартет (4), квинтет (5), секстет (6), септет (7), октет (8) и т.д.

Артикуляция (лат. articulo - расчленяю) – способ исполнения звуков при пении и игре на музыкальных инструментах с той или иной степенью связанности или расчленённости, например legato (итал. связано), staccato (итал. отрывисто), non legato (итал. несвязно).

Вокальная работа в вокальном ансамбле – неперемное условие его успешной деятельности. Включает в себя работу над дыханием, звуком, чистотой интонации, ансамблем, строем вокального ансамбля, дикцией, нюансировкой, устранением певческих дефектов у певцов вокального ансамбля и привитием навыков правильного голосообразования и звуковедения. Вокальная работа в вокальном ансамбле ведётся систематически и постоянно.

Голос – 1) Звуки, производимые голосовым аппаратом и служащие между людьми для общения. Голос может быть речевым, певческим, шепотным. 2) Каждая из мелодических линий в гармонической или полифонической музыке. 3) Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.

Голос певческий – совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата. Голос певческий характеризуется высотой, диапазоном, силой, тембром. Высота служит основой классификации певческих голосов.

Голосовой аппарат – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят: 1) органы дыхания, создающие воздушное давление под голосовыми связками – источник звуковой энергии; 2) гортань с заключёнными в ней голосовыми связками – источником возникновения звуковых колебаний; 3) артикуляционный аппарат, служащий

для образования звуков членораздельной речи; 4) носовая и придаточные полости, принимающие участие в образовании некоторых звуков. Голосовой аппарат всегда работает в единстве и взаимосвязи всех своих частей, отвечая звуковым представлениям, возникающим в соответствующих отделах коры головного мозга.

Детонация – детонирование (от франц. de`tonner – фальшиво петь) – неточное исполнение, отклонение от нормальной высоты звука; иногда этим термином обозначают низкое интонирование, в отличие от дистонации (повышение). Причины детонации различны: недостаточно развитый музыкальный слух, в частности плохое ощущение ладовых тяготений; пение во время мутации; дефект техники голосообразования или её нарушение вследствие болезни, переутомления, невнимательности, изменения акустических условий, самоконтроля.

Диапазон (от греч. dia pason (chordon) через все (струны)) – звуковой объём голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дикция (лат. dictio – произнесение речи) – навык правильного (грамотного и отчётливого) произношения литературного текста в пении. Хорошая дикция – неперемное условие вокального, в том числе ансамблевого исполнения.

Дикционный ансамбль – это один из отдельных элементов вокального ансамбля. Дикция (лат. dictio – произнесение речи) – навык правильного (грамотного и отчётливого) произношения литературного текста в пении. Хорошая дикция – неперемное условие вокального, в том числе ансамблевого исполнения.

В ансамбле, кроме чёткого произношения согласных, каждым певцом требуется *синхронность* артикуляции всех поющих, достигаемая благодаря жесту дирижёра.

Динамика (греч. dinamis - сила) – совокупность явлений, связанных с громкостью – силой звучания. Динамика является одним из важнейших выразительных средств музыки. Применение динамических оттенков (forte, piano, crescendo, diminuendo и др.) определяется содержанием и характером музыки.

Закрытый звук – пение с закрытым ртом. Полезно в педагогических целях в работе над строем, ансамблем, вокальными навыками (дыханием и др.) При правильном пении с закрытым ртом не должно быть зажатости, гнусавости.

Интонация (от лат. *intono* – громко произношу) – точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

Интервал (лат. *intervallum* – расстояние) – соотношение двух музыкальных звуков по высоте, это соотношение может быть последовательным (мелодическим) или одновременным (гармоническим). Количество ступеней определяет название интервалов, образованные латинскими порядковыми числительными: прима (1), секунда (2), терция (3), кварта (4), квинта (5), секста (6), септима (7), октава (8); а величина – количеством тонов и полутонов, входящих в интервал.

Интерпретация (от лат. *interpretatio* – разъяснение) – художественное истолкование музыкального произведения исполнителем. Задача интерпретации – наиболее полностью и убедительно раскрыть замысел композитора. Интерпретация зависит от эстетических воззрений, индивидуальных особенностей исполнителя, его идейно-художественных убеждений.

Концертмейстер (нем. *konzertmeister*) – пианист, помогающий исполнителям – хору, певцам, инструменталистам – разучивать партии и аккомпанирующий им на концерте. В классе вокального ансамбля концертмейстер является первым помощником педагога как в профессиональной, так и в воспитательной работе в классе.

Опора – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опёртое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»). При опёртом звучании голос обладает всеми необходимыми вокальными качествами: звонкостью, округлостью, свободой выполнения различных видов вокальной техники. Чувство опоры не является прирождённым, оно развивается в процессе освоения вокальной техники. Ощущение опоры распространяется на все стороны певческого процесса – дыхание, деятельность связок и резонаторов. Выработка манеры «пения на опоре» – необходимый элемент воспитания вокального ансамбля, способствующий слитности звучания и чистоте интонирования.

Пение, вокальное искусство – исполнение музыки голосом, древнейший вид искусства. Пение бывает сольное (одноголосное), ансамблевое (дуэт, трио и т.д.), хоровое (с инструментальным сопровождением и без него – а*капелла; со словами и без слов (вокализация). Пение различается по жанрам: оперное, камерно-концертное, народное, эстрадное, церковное.

Песня – наиболее распространённый жанр вокальной музыки, соединяющий музыкальный образ с поэтическим. Различают песню народную и профессиональную, сочинённую композитором совместно с поэтом. Песни различают по жанрам (бытовые, лирические, обрядовые), по происхождению (городские, солдатские, детские), по складу (одноголосные, многоголосные), по форме исполнения (сольные, хоровые, ансамблевые, а*капелла) и т.д.

Позиция звука – термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позицию звука. При высокой позиции звука, вследствие активизации верхних резонаторов, приобретает звонкость, полётность, интонационную точность. Акустически это связано с наличием в тембре высокочастотных обертонов. При недостатке высокочастотных обертонов звук при той же абсолютной высоте воспринимается как более глухой, низкий. Пение на низкой позиции звука обычно происходит из-за перезагрузки дыхания и форсирования звука. Позиционную нечистоту можно исправить упражнениями, обратив внимание на точность и правильность голосообразования.

«Певческое дыхание» - элемент певческого процесса, один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса. В повседневной жизни дыхание осуществляется произвольно, в пении оно подвластно волевому управлению. Различают три вида дыхания: верхне-рёберное (ключичное), нижне-рёберное–диафрагмальное (грудобрюшное, косто-абдоминальное) и диафрагмальное (брюшное, абдоминальное). Верхне-рёберное дыхание в пении не применяется, так как ведёт к напряжению мышц шеи. Наилучшим для пения является дыхание нижне-рёберное-диафрагмальное. Для пения принципиальное значение имеет не столько тип вдоха, сколько характер выдоха. Выдох должен быть плавным, без толчков, лишнего напряжения, но достаточно активным для создания опоры. Основным критерием правильности дыхания является качество звучания голоса. Обучение поющих правильному певческому дыханию – важная часть вокальной работы в ансамбле.

Распевание вокального ансамбля – это вокально-слуховая настройка ансамбля в начале занятия или перед концертом, своеобразная вокальная гимнастика, разогревающая и настраивающая голосовой аппарат певцов ансамбля на определённых упражнениях. Задача педагога при распевании

ансамбля состоит в том, чтобы выработать единую вокальную линию, ансамблевый строй, чистоту интонации, дыхание, высокую позицию звука.

Регистр (от лат. *Registrum* – список, перечень) – часть диапазона голоса, находящаяся в определённых тесситурных условиях и отличающаяся своеобразной звуковой окраской (тембром). Регистры носят наименование соответственно тем резонаторам, которыми пользуется певец при пении в той или иной части диапазона. Так, высокие звуки при пении называются верхним, или головным регистром, низкие звуки – нижним, или грудным регистром. Существует ещё микстовый, т.е. средний или смешанный регистр, в котором певец пользуется одновременно головным и грудным резонаторами при пении звуков в середине своего диапазона. В мужском голосе два регистра: грудной и головной. Чисто головные ноты называют фальцетом или фистулою. Фальцет беден по тембру, не достигает большей силы, мягкий по звуку и ощущается только в голове. Грудной регистр принадлежит нижней части голоса, его звуки свободны, густы. В женском голосе три регистра – грудной, смешанный, головной. «Поставленный», т.е. обученный голос отличается сглаженностью регистров, постепенностью перехода от нижних звуков диапазона к верхним.

Резонаторы (от лат. *resono* - откликаюсь) – часть голосового аппарата, придающая слабому звуку, возникающему на голосовых связках, силу, звучность, характерный тембр. Резонаторы разделяются на верхние (головной) и нижние (грудной). Полости, лежащие выше гортани – твёрдое нёбо, зубы, полость носа, лобная пазуха, лицевой костяк – головной резонатор. Полости, лежащие ниже гортани, сосредоточенные в грудной клетке (трахея, бронхи), составляют грудной резонатор. Кроме того резонаторы делятся на подвижные (способные изменять свою форму и объём, поддающиеся управлению – полости глотки и рта) и неподвижные (носовая и придаточные полости, трахея и бронхи). Работу резонаторов каждый певец может проверить на собственном опыте, контролируя её физическими ощущениями. При правильном использовании головного резонатора при прикосновении к переносице ощущается вибрация резонаторных частей головы. При правильном использовании грудного резонатора грудная часть вибрирует – это ощущается если положить руку на грудную клетку. Но наиболее верный критерий при определении правильности пользования резонаторов является личный слуховой контроль певца при пении.

Репертуар (от лат. *repertorium*. фр. *repertoire* - список) – совокупность произведений, исполняемых на концерте или изучаемых в процессе занятий. Правильный подбор репертуара – важное условие успешной деятельности вокального ансамбля. Репертуар должен быть художественно ценным, соответствующим творческому направлению коллектива, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, способствующий художественному росту ансамбля.

Строй – 1) Система звуковысотных отношений, которая в ансамблевом пении выражается в правильном интонировании интервалов. Умение певцов ансамбля чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении, называются **мелодическим строем**; умением певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании – **гармоническим (вертикальным) строем**. Качество ансамблевого строя зависит от музыкальной и вокальной подготовки певцов, состояния голосового аппарата, ансамбля, акустики помещения, а также от слуховых качеств руководителя ансамбля. 2) Степень выравненности звучания в ансамбле, оркестре (чистый строй, фальшивый строй).

Тембр (франц. *timbre* – метка, отличительный знак) окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные на различных инструментах или разными голосами.

Унисон (итал. *unisono*, от лат. *unus* – один, *sonus* - звук) - одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты. Октавный унисон – сочетание одинаковых звуков в разных октавах.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Использование передовых педагогических и инновационных технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль»

При проведении практических занятий нами применяются различные методы и техники обучения. Это обучение сообща, кластер, Т-схема, дискуссия, презентация. **Проблемный метод** может применяться на практических занятиях, которые формируют навыки применения полученных знаний в процессе решения проблемных задач. **Практические занятия** проводятся по расширению и углублению знаний и умений, а также по развитию навыков самоорганизации студентов во время обучения. При этом могут быть использованы такие методы и технологии, как **обучающая игра, мозговой штурм, учимся вместе, «Синквейн», Пинборд, урок с приглашением эксперта, вводный урок, тематический, с разбором конкретной ситуации, заключительный, теория-визуализация. Ролевая игра** (организация и проведение концерта солиста с участием «бэк-вокала», постановка концертных номеров ансамблей из числа студентов, организация и проведение конкурсов среди студентов, изучающих предмет «Вокальный ансамбль») - это опыт, приобретённый при подготовке к уроку и на самом уроке. Он становится неотъемлемой частью будущих эстрадных исполнителей.

Ролевое общение, которое, постоянно взаимодействуя с личностным общением, является его предпосылкой и условием. **Ситуации ролевого общения, в которых формируются навыки и умения профессионального общения, обеспечивают переход к более высокому уровню общения. Ролевая игра – это одно из эффективных средств создания мотива к профессиональному общению учащихся.**

Задача преподавателя заключается в создании такой учебно-методической среды, в которой можно было бы сформировать и развить необходимые качества будущего специалиста.

Между тем, главным в применении интерактивных методов на уроке является то, что интерактивные методики требуют определенных условий их применения. Это, прежде всего:

1) **чёткая формулировка целей.** Преподавателю необходимо убедиться в том, что учащиеся понимают смысл, правила групповой работы или игры, принимают их и готовы работать в группе;

2) преподаватель должен учитывать **особенности данного коллектива учащихся, степень их готовности к совместной деятельности;**

3) необходимо помнить, что **важную роль играют цели и задачи использования метода.** Преподаватель должен ясно представлять себе, с какой целью он использует данный метод;

4) **преподаватель должен чётко, шаг за шагом представлять себе основные этапы реализации того или иного метода обучения, прогнозируя его результаты.** [14]

Используемые нами интерактивные методы применимы и для изучения нового материала. Интерактивные методики способствуют интенсификации процесса обучения. Они позволяют сделать знания более доступными, анализировать учебную информацию, творчески подходить к усвоению учебного материала. **Для организации изучения нового материала преподаватель может использовать и другие методы, такие как «Каждый учит каждого», «Мозаика», «Оцениваемая дискуссия».** Конечно, применение этих методов требует большего количества времени для подготовки урока. Но, согласно «пирамиде обучения», именно в этом случае происходит лучшее усвоение знаний, [14].

Специфика высшего учебного заведения требует соответствующих форм и методов формирования и развития у студентов интереса к изучению своей будущей профессиональной деятельности. Следует отметить, что подготовка специалиста определенного профиля в ВУЗе очень часто включает в себя и **овладение знаниями в различных областях человеческой деятельности.**

Преподавание «Эстрадного вокального ансамбля» на всех курсах осуществляется согласно **Списку вокальных произведений, рекомендуемых** для включения в учебный репертуар студентов 1-4 курсов Бакалавриата и студентов 1-2 курсов Магистратуры Государственной консерватории Узбекистана.

ТЕРМИНЫ

Образовательная технология (технология в сфере образования) - это совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения желаемого результата в любой области образования. **Образовательная технология** – это «системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования» (ЮНЕСКО).

Инновации в системе образования - *Инновация* (от лат. *in* — в, *novus* — новый) означает нововведение, новшество. Главным показателем инновации является прогрессивное начало в развитии вуза по сравнению со сложившимися традициями и массовой практикой.

Современные педагогические технологии:

- *Информационные (компьютерные, мультимедиа, сетевые, дистанционные) технологии*
- *Проективные и деятельностные технологии*
- *Креативные технологии*
- *Игровые технологии: имитационные; операционные; исполнение ролей; «деловой театр»; психодрама и социодрама*
- *Технологии личностно-ориентированного образования*
- *Этнопедагогические технологии*
- *Коллективные и групповые способы обучения*
- *Тренинги*

Взаимодействие, интеракция — это коллективная деятельность, которая рассматривается нами не со стороны содержания или продукта, а в плане социальной ее организации.

Коллективная работа - формирование навыков и умений в системе коллективных действий, которые способствуют внутренней мобилизации возможностей каждого учащегося: это **работа в парах, втроем, в группах**. Очень активизирует коллектив.

Методы и техники обучения, применяемые на занятии: лекция — информация, лекция-визуализация, Презентация слайд-шоу, выполненная в Microsoft Power Point, с демонстрацией визуальных материалов со звуковым сопровождением.

Таблица З/Х/У - Знаю/Хочу узнать/Узнал(а).

Техника Пинборд (от англ.: pin – прикреплять, board – доска) – позволяет провести систематизацию и группировку идей по поводу решения проблемы, выработать коллективно единую или полярную позицию.

Обучающий предлагает изложить свою точку зрения на решение предложенной проблемы. Организует / стимулирует начало прямого или массового мозгового штурма.

Предлагают, обсуждают, оценивают, выбирают наиболее оптимальные / эффективные и пр. идеи и записывают их в виде ключевых умозаключений (не более 2-х слов!) на карточках или листах бумаги и прикрепляют к доске.

Представители групп, назначенные обучаемым (2-3 человека), выходят к доске и, советуясь с другими:

- 1) Отсеивают явно ошибочные или повторяющиеся идеи;*
- 2) Уточняют спорные идеи;*
- 3) Определяют признаки, по которым можно систематизировать идеи;*
- 4) По этим признакам группируют на доске все идеи (карточки)/листы;*

С помощью стрелок, линий и других знаков показывают их соотношения, вырабатывают коллективную единую или полярную позицию.

Технология «Кластер».

1. В центре большого листа бумаги пишется ключевое слово/название темы из 1-2-х слов.

2. Участники думают о «спутниках», этого ключевого слова и приписывают их вокруг в кружках меньшего размера, соединяя их линиями с «главным». У этих «спутников» могут быть «малые спутники» и т.д.

3. Записываются слова или предложения, которые, по мнению участников, связаны с данной темой.

Ролевая игра «Концерт» – организация и проведение концерта солиста с участием «бэк-вокала», постановка концертных номеров ансамблей из числа студентов, организация и проведение конкурсов среди студентов, изучающих предмет «Вокальный ансамбль». Это опыт, приобретённый при подготовке к уроку и на самом уроке. Он становится неотъемлемой частью будущих эстрадных исполнителей.

Проблемное обучение – это один из способов активного взаимодействия с обучаемыми на основе проблемного представления содержания обучения, в ходе которого обеспечивается творческо-

познавательная деятельность по выявлению объективных противоречий научного знания и способов их разрешения, формирование и развитие диалектического мышления, творческое применение их в практической деятельности.

Внедрение в процесс обучения новых компьютерных и информационных технологий - применение новейших средств и способов предоставления информации.

Самый распространенный интерактивный метод - работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем учащимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Всё это часто бывает невозможно сделать с целым классом. Кроме того, работу в малой группе можно использовать на любом уроке (и точные дисциплины, и социальные предметы).

Интерактивная доска - новое техническое средство обучения (ТСО). Интерактивная доска позволяет сделать урок более динамичным, информативным, повысить мотивацию обучения учащихся через использования большого спектра наглядных пособий, которыми пополняются электронные библиотеки школ, ВУЗов и методических центров.

Интерактивная доска - это устройство, позволяющее лектору или докладчику объединить три различных инструмента: экран для отображения информации, обычную маркерную доску и интерактивный монитор.

Инсерт – это интерактивная система пометок в тексте для эффективного чтения и мышления, для развития учебных умений работы с книгой, обеспечивающая возможность обучающимся активно отслеживать свое собственное обучение в процессе работы с текстом.

Процедура техники *Инсерт*.

1. Актуализации предыдущих знаний и постановка вопросов для пометок в тексте с использованием мозгового штурма.
2. Индивидуальное чтение и разметка различных видов информации, которая встречается в тексте.
3. Соотнесение и обсуждение итогов «мозгового штурма» с результатами чтения.
4. Систематизация полученной информации на основе таблицы.

Метод “Для чего”

- Проблема формируется в одиночку (вдвоем).

- Рисуется стрелка с вопросом “Для чего?” и пишется ответ на этот вопрос. Этот процесс продолжается до тех пор пока не будет определен корень в котором спрятана причина возникновения проблемы.

- Стрелка определяет направление вашего поиска.

Схема “Скелет рыбы” – дает возможность описать круг проблемы и найти ее решение. Развивает навыки беседовать структурно, творчески и аналитически.

В верхней части “СКЕЛЕТА” вписывается проблема в проблеме в нижней части – факты подтверждающие практическое наличие проблемы в проблеме.

Правила способа “Дерево Решений”

Цель способа “Дерево решений” заключается в том, что при решении одной проблемы все участники выражают свое мнение в разных направлениях и приходят к одному решению. В результате появляется проследить различные пути решения одной задачи.

Способ “Пирамида”

Способ “Пирамида” дает возможность поэтапного решения определенной задачи.

Правила пользования “Мозговым штурмом”

Проведение “Мозгового штурма” всей группой. Цель данного способа – сбор большего количества идей, отучивание студентов от одинакового мышления, сбор первичных идей возникших при решении творческих задач.

Основная задача мозгового штурма – активизация учебно-познавательной деятельности, самостоятельное понимание проблемы и развитие мотивации в ее решении, формирование культуры общения, коммуникативных навыков, освобождение от инерции мышления.

Виды мозгового штурма:

➤ Прямой коллективный мозговой штурм – обеспечивает сбор наибольшего количества идей. Вся учебная группа (не более 25 учеников) решают одну проблему.

➤ Массовый мозговой штурм – дает возможность резкого повышения эффективности генерации идей в большой аудитории (до 60 человек) разделенных на микрогруппы.

➤ В каждой группе решают отдельная сторона общей проблемы.

Правила мозгового штурма:

Взаимная оценка и критика недопускаются!

Не критикуй – все идеи одинаково ценны.

Не останавливай говорящего!

Не упрекай!

Цель – это количество!

Чем больше идей, тем лучше: повышается вероятность появления новой, оптимальной и ценной идеи.

Техника «Синквейн».

Цель - охарактеризовать требуемое понятие.

Схема синквейна:

1 строка – понятие.

2 строка – 2 прилагательных, характеризующих это понятие.

3 строка – 3 глагола о функциях этого понятия.

4 строка – фраза из четырех слов о сути данного понятия.

5 строка - синоним данного понятия.

Контроль знаний по технике «Пинборд». Презентация «Пинборд».

Техника **Пинборд** (от англ.: pin – прикреплять, board - доска) позволяет провести систематизацию и группировку идей по поводу решения проблемы, выработать коллективно единую или полярную позицию.

Обучающий предлагает изложить свою точку зрения на решение предложенной проблемы. Организует / стимулирует начало прямого или массового мозгового штурма.

Предлагают, обсуждают, оценивают, выбирают наиболее оптимальные / эффективные и пр. идеи и записывают их в виде ключевых умозаключений (не более 2-х слов!) на карточках или листах бумаги и прикрепляют к доске.

Представители групп, назначенные обучаемым (2-3человека), выходят к доске и, советуясь с другими:

- 1) Отсеивают явно ошибочные или повторяющиеся идеи;
- 2) Уточняют спорные идеи;
- 3) Определяют признаки, по которым можно систематизировать идеи;
- 4) По этим признакам группируют на доске все идеи (карточки)/листы;

С помощью стрелок, линий и других знаков показывают их соотношения, вырабатывают коллективную единую или полярную позицию.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Piano solo «MOVIE Love Songs», Hal Leonard, ISBN 0-7935-9271-2
2. Musik from the original motion picture «SPIRIT» stallion of the Cimarron. Songs by BRYAN ADAMS/Music by HANS ZIMMER; New York, ISBN 1-57560-592-9, 2003.
3. Wise publications “It`s Easy To Play Pops-2”, London, New York, Sydney, ISBN 0-7119-0577-0.
4. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата. Т., 2012.
5. Исламова Р. Вокальный ансамбль. Т., 2008.
6. Д.Амануллаева. Эстрада хонандалиги. Т., 2007.
7. М.Бурханов. Лирические песни и романсы. Т., 1961.
8. И.Акбаров. Лирические песни «Раъно». Т., 1969.
9. Р.Паулс. Песни для голоса в сопровождении ф-но. М., 1981.
10. Разные авторы. «Узбекистон - Ватаним маним». Сборник песен. Вып. 1-4, Тошкент, 1997-2001.
11. Акбаров И. Замонавий кўшиқлар. –Т., 1969.
12. Ахорова (Исламова) Р. Программные требования по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль» для бакалавриата Государственной консерватории Узбекистана специальности «Эстрадное пение». –Т., 2004 (рукопись).
13. Alfred publishing. Vocal complete - Male Voice Jazz standards: Piano/Vokal Sheet Music with Orchestrated Backing Tracks, Book & 2 Enhanced CD
14. 100 years of popular music. International Music Publication Limited/ London W6 England. 2003.ISBN 1-84328-378-6
15. Зацепин А. Песни из кинофильмов. – М., 1986.
16. Омонуллаева Д. Эстрада хонандалиги. –Т., 2015.
17. Песни для эстрадных вокальных ансамблей. – М., 1984.
18. Песни «Beatles». –М., 1990.
19. Саидова Ш.У. «Мюзикллардан парчалар» – бакалаврлар учун хрестоматия (кўлёзма). –Т., 2005.
20. Турли муаллифлар. Замонавий ўзбек композиторларининг янги эстрада кўшиқлари (кўлёмалар). –Т., 1991-2005.

21. «World in Hits» – история популярной музыки. Вып. 1-3. –М., «Мегасервис», 1997.

22. Каримов И.А. «Конституция Узбекистана – прочный фундамент нашего продвижения на пути демократического развития и формирования гражданского общества».- «Правда Востока» 10.12.09.

23. Гимранова О.Б. Образовательная технология по предмету «Экономическая теория» / Методическое пособие, из серии «Технологии обучения в экономическом образовании». – Ташкент. Иқтисодиёт, 2010.

24. Шамахмудова Б.В. Хоровой словарь. Ташкент. Musiq, 2009.

Дополнительные литературы

25. Д.Амануллаева. Песни для вокальных ансамблей – рукописи. Т., 2003.

26. Мансуров А. Оҳангларда – эртаклар. Т., 1999.

27. «The Big Book of Rock», Hal Leonard Corporaton, 1992.

28. Н.Норхўжаев, А.Расулов, А.Икрамов, Д.Илёсов. Эстрада кўшиқлари. Қўлёзмалар. Т., 1991-2005.

INTERNET:

Источник -http://www.konservatoriya.uz/faculty_estrada.htm

Источник – <http://www.uz>

Источник - <http://www.shou-biznes.uz>

Источник - <http://www.showbiz.ru>

Источник – <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

30. Словарь АBBYY Lingvo 12. <http://www.Lingvo.ru>, 2006. АBBYY Software

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Введение	4
	ТЕМА 1. Навыки эстрадного пения. Ансамблевое распевание.	5
2.	Свободная филировка звука	
РАЗДЕЛ I. УЗБЕКСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ		
	ТЕМА 2. Подбор репертуара для вокальных ансамблей (групп исполнителей). Подбор исполнителей для этих ансамблей. И.Акбаров, слова Х.Фулом «Ёр кел» (работа под фортепиано)	13
3.		
	ТЕМА 3. Подбор репертуара для вокальных ансамблей (групп исполнителей). Подбор исполнителей для этих ансамблей.	32
4.	Музыка Ик. Акбарова, слова М. Жалилова «Қайдасан?» («Где же ты?») (работа под фортепиано).	
РАЗДЕЛ II. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ		
	ТЕМА 4. Подбор репертуара для вокальных ансамблей (групп исполнителей). Подбор исполнителей для этих ансамблей.	43
5.	Музыка, слова Э.Пресли и В.Матсон «Love me tender» из фильма «Люби меня нежно» (работа под фортепиано)	
	ТЕМА 5. Подбор репертуара для вокальных ансамблей (групп исполнителей). Подбор исполнителей для этих ансамблей.	52
6.	Музыка, слова Макса Мартина «... Baby one more time» из репертуара Бритни Спирс (работа под фортепиано).	
РАЗДЕЛ III. ЗАРУБЕЖНЫЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ		
	ТЕМА 6. Подбор репертуара для вокальных ансамблей (групп исполнителей). Подбор исполнителей для этих ансамблей.	61
7.	Музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева «Куда уходит детство» из кинофильма «Фантазии Веснухина» (работа под фортепиано).	
	ТЕМА 7. Подбор репертуара для вокальных ансамблей (групп исполнителей). Подбор исполнителей для этих ансамблей.	73
8.	Музыка Л.Агутина, слова Г. Витке «Королева» (работа под фортепиано)	

9.	ТЕМА 8. Разложение репертуара на вокальные партии с использованием разных методов, организация ансамблей из исполнителей (дуэты, трио, квартеты) (работа под фортепиано, минусовку). Промежуточный контроль ОН – 1.	81
10.	ТЕМА 9. Разложение репертуара на вокальные партии с использованием разных методов, организация ансамблей из исполнителей (дуэты, трио, квартеты) (работа под фортепиано).	87
11.	ТЕМА 10. Работа с ансамблями над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий) (работа под фортепиано, минусовку).	93
12.	ТЕМА 11. Работа с ансамблями над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий) (работа под фортепиано, минусовку).	97
13.	ТЕМА 12. Навыки певческого дыхания. Методы изучения художественных эстрадных произведений	103
14.	ТЕМА 13. Навыки певческого дыхания. Методы изучения художественных эстрадных произведений	111
15.	ТЕМА 14. Навыки певческого дыхания. Методы изучения художественных эстрадных произведений	118
16.	ТЕМА 15. Работа над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения, прививание чувства стиля у студентов (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном)	124
17.	ТЕМА 16. Подготовка к итоговому контролю. Репетиция вокальных - ансамблевых номеров с элементами хореографии и сценического мастерства (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном). Промежуточный контроль-2.	134
18.	ТЕМА 17. Навыки певческого дыхания. Методы изучения художественных эстрадных произведений.	148
	Итоговый контроль – экзамен – концерт.	

2 СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ I. УЗБЕКСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ.

- ТЕМА 18. Подбор репертуара для вокальных ансамблей (групп исполнителей). Подбор исполнителей для этих ансамблей. 162
19. М.Бурханов, слова Т.Тулы «Мафтун бўлдим» («Очарован тобой») из кинофильма «Очарован тобой» (работа под фортепиано).

- ТЕМА 19. Подбор репертуара для вокальных ансамблей (групп исполнителей). Подбор исполнителей для этих ансамблей. 172
20. Музыка Д. Амануллаевой, слова Ж. Жабборова «Зарралари зар Ватан» (работа под фортепиано).

РАЗДЕЛ II. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ

- ТЕМА 20. Подбор репертуара для вокальных ансамблей (групп исполнителей). Подбор исполнителей для этих ансамблей. 185
21. Музыка и слова Джона Леннона и Пола Маккартни «Yesterday» («Вчера») (работа под фортепиано).

РАЗДЕЛ III. ЗАРУБЕЖНЫЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ

- ТЕМА 21. Подбор репертуара для вокальных ансамблей (групп исполнителей). Подбор исполнителей для этих ансамблей. 194
22. Музыка А.Рыбникова, слова Р.Тагора, перевод Д.Адалис «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось» (работа под фортепиано).

- ТЕМА 22. Подбор репертуара для вокальных ансамблей (групп исполнителей). Подбор исполнителей для этих ансамблей. 204
23. «Конь» из репертуара группы «Любэ» музыка И.Матвиенко слова А.Шаганова.

- ТЕМА 23. Подбор репертуара для вокальных ансамблей (групп исполнителей). Подбор исполнителей для этих ансамблей. 212
24. Музыка К.Кельми, слова М.Пушкиной «Замыкая круг».

- ТЕМА 24. Разложение репертуара на вокальные партии с использованием разных методов, организация ансамблей из исполнителей (дуэты, трио, квартеты) (работа под фортепиано). 219
- 25.

26.	ТЕМА 25. Разложение репертуара на вокальные партии с использованием разных методов, организация ансамблей из исполнителей (дуэты, трио, квартеты) (работа под фортепиано). Промежуточный контроль ОН -1.	226
27.	ТЕМА 26. Работа с ансамблями над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий) (работа под фортепиано, минусовку). Практическое занятие-визуализация. Индивидуальная практическая работа.	231
28.	ТЕМА 27. Работа с ансамблями над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий, работа над интонационным ансамблем) (работа под фортепиано и минусовку). Практическое занятие-визуализация. Индивидуальная практическая работа.	238
29.	ТЕМА 28. Работа с ансамблями над выбранным репертуаром (разучивание вокальных партий, работа над интонационным ансамблем) (работа под фортепиано и минусовку). Практическое занятие-визуализация. Индивидуальная практическая работа.	247
30.	ТЕМА 29. Сравнение оригинального исполнения с исполнением студентов, членов ансамбля, прививание чувства вкуса у студентов (прослушивание плюсовки, работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном). Практическое занятие-визуализация. Индивидуальная практическая работа.	254
31.	ТЕМА 30. Работа над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном). Практическое занятие-визуализация. Индивидуальная практическая работа.	261
32.	ТЕМА 31. Работа над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения, прививание чувства стиля у студентов (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном). Практическое занятие-визуализация. Индивидуальная практическая работа.	267
33.	ТЕМА 32. Работа над репертуаром с ансамблями – усовершенствование исполнения, прививание чувства стиля у студентов. Подготовка вокальных – ансамблевых номеров с элементами хореографии и сценического мастерства (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном). Промежуточный	275

	контроль ОН -2.	
34.	ТЕМА 33. Подготовка к итоговому контролю. Репетиция вокальных - ансамблевых номеров с элементами хореографии и сценического мастерства (работа под минусовку, фортепиано, работа с микрофоном). Практическое занятие-визуализация. Индивидуальная практическая работа.	290
35.	ТЕМА 34. Художественное профессиональное исполнение. Исполнение произведений в современных стилистических направлениях. Итоговый контроль – экзамен – концерт.	301
36.	НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ: УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАСПЕВАНИЯ СТУДЕНТОВ	320
37.	ПРИЛОЖЕНИЕ: Выполнение самостоятельных работ	328
38.	Рекомендации студентам по выполнению самостоятельной работы по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль»	333
39.	ВОЗМОЖНОСТИ ПРОГРАММЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ MICROSOFT POWER POINT 2007 В ОБУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЕ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»	333
40.	ГЛОССАРИЙ	340
41.	Использование передовых педагогических и инновационных технологий в дисциплине «Эстрадный вокальный ансамбль»	346
42.	ТЕРМИНЫ	348
43.	СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	353

Руслана Руслановна Исламова

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

1КУРС

Учебник для студентов первого курса Бакалавриата и преподавателей
ВУЗов культуры и искусства

Лицензия издательства: АИ № 126, от 12 ноября 2008 года

Редактор: Д.Д. Амануллаева

Дизайн: Л.С. Исламова

Перевод с англ. яз: Л.С. Исламова

Компьютерная верстка: Р.Р. Исламова

Подписано в печать 25.10.2016. Формат 60x84 1/16. Гарнитура
Times New Roman. Усл. п. л. 12. Изд. п. л. 12. Тираж 350 экз.
Заказ № Цена договорная.

Издательство «Musiq», Ташкент, улица Олмазор, 1.

Отпечатано в ООО «Building Print»

Ташкент, улица Навои, 40.