N.F.RAJABOVA

Solfedjio

ikki ovozli

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
MADANIYAT VA SPORT ISHLARI VAZIRLIGI
X.X.NIYOZIY NOMIDAGI
RESPUBLIKA MUSIQA KOLLEJI

N.F.RAJABOVA

SOLFEDJIO

ikki ovozli

Oliy o‘quv yurtlari va o‘rta maxsus o‘quv dargohlari uchun o‘quv qo‘llanma

«Musiqa» nashriyoti
Toshkent
2010

Taqrizchilar:

Matyoqubov B.J. – san'atshunoslik fanlari nomzodi, O'zDK professor v.b.

Djurunseva E.A. – X.X.Niyoziy nomidagi Respublika musiqa kolleji bosh o'qituvchi

Muharrir:

Ashurov B.Sh. – O'zbekiston davlat konservatoriyasi aspiranti

Solfedjio fanidan o'zbek xalq professional mumtoz musiqa va O'zbekiston kompozitorlari asarlaridan parchalar asosida tuzilgan mazkur o'quv qo'llanma oldingi bir ovozli ikki o'quv qo'llanmalarning uzviy davomi hisoblanadi (I jild. Buxoro, 2000 va II jild. Toshkent, 2004).

Qo'llanma oliy va o'rta maxsus o'quv yurtlarining ikki ovozli diatonik va xromatik musiqiy namunalar bilan tanishishga talabalarga yordam beradi, degan umiddamiz.

© «Musiqa» nashriyoti, 2010

ISBN 978-9943-307-50-6

© N.F.Rajabova, 2010

O'ZBEKISTAN MAMLEKETLIK KONSERVATORIYASI NÓKIS FILIALI
M.R.O.
INV № 942

МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ИМЕНИ Х.Х.НИЁЗИ

Н.Ф.РАЖАБОВА

СОЛЬФЕДЖИО

двухголосное

Учебное пособие

для средних специальных учебных заведений и ВУЗов

Издательство «Musiqa»

Ташкент

2010

Рецензенты:

Матякубов Б.Дж. – кандидат искусствоведения, и.о.профессор ГКУз

Джурунцева Э.А. – преподаватель высшей категории Республиканского музыкального колледжа им.Х.Х.Ниязи

Редактор:

Ашуров Б.Ш. – аспирант Государственной консерватории Узбекистана

Учебное пособие на материале узбекской народно-профессиональной классической музыки и музыки композиторов Узбекистана является продолжением двух выпусков (I выпуск. Бухара, 2000, II выпуск. Ташкент, 2004) одноголосного «Сольфеджио». Учебное пособие предназначено для учащихся среднего и высшего специального образования, где знакомятся с двухголосным музыкальным материалом диатонического и хроматического порядка в различных метро-ритмических проявления.

© Издательство «Musiqa», 2010

ISBN 978-9943-307-50-6

© Ражабова Н.Ф., 2010

KIRISH

«Solfedjio» o‘quv fanining asosiy vazifalaridan biri bu – o‘quvchilarning musiqiy qobilyatini har tomonlama rivojlantirish va o‘stirishdir.

Mutaxassisligi darslari kabi solfedjio darsi ham o‘quvchilarda musiqiy asar ustida *mustaqil ishlash, ongli ravishda ijro etish malakasini shakllantiradi.*

Solfedjio darslarining asosiy ish shakllaridan biri – notaga qarab kuylashdir. U, musiqiy diktant yozish, eshitib *tahlil* qilish kabi o‘quvchilarni eshitish qobiliyatini tarbiyalaydi, ularning ichki eshitish qobiliyatini va musiqiy xotirasini rivojlantiradi hamda lad, ritm, shakl kabi ko‘nikmalarini mujassamlashtiradi.

Ma’lumki, asrlar davomida o‘zbek musiqasi tabiiy ladlarga asoslangan og‘zaki an'anadagi bir ovozli san'at sifatida rivojlanib kelgan.

Shuning uchun, solfedjio darslarida o‘quvchilarning ijodiy ko‘nikmalarini faollashtirishdagi asosiy maqsad – o‘quvchilarni ko‘povozli musiqani qabul qilishga o‘rgatishdir.

Mazkur ikki ovozli solfedjio o‘quv qo‘llanmasi o‘zbek xalq kuylari va O‘zbekiston kompozitorlarining asarlaridan iborat namunalar asosida tuzilgan. Ijroda qulaylik yaratish maqsadida ayrim musiqiy namunalarda muallif tomonidan o‘zgarishlar kiritilgan. Xususan, ikkinchi ovozni o‘zgartirish, qisqartirish, kengaytirish yoki ikki ovozni umuman yangitdan bastalash kabilar.

Ikki ovozlik, keyinchalik ko‘povozlik, ustida ishlash o‘quvchilarda ohang olish, kuylashning sofligi borasidagi kunikmalarini o‘stiradi, mustahkamlaydi. O‘quvchi musiqiy misolni ongli ravishda sof, aniq va ifodali ijro etishga harakat qilishi kerak. Uni tuzilishini (qaytarig‘i, sekvensiyasi, kulminatsiyasi, og‘ishmasi va modulatsiyalarini) tushungan holda kuylash yanada ohang sofligi va musiqiy sozni turg‘unligiga olib keladi.

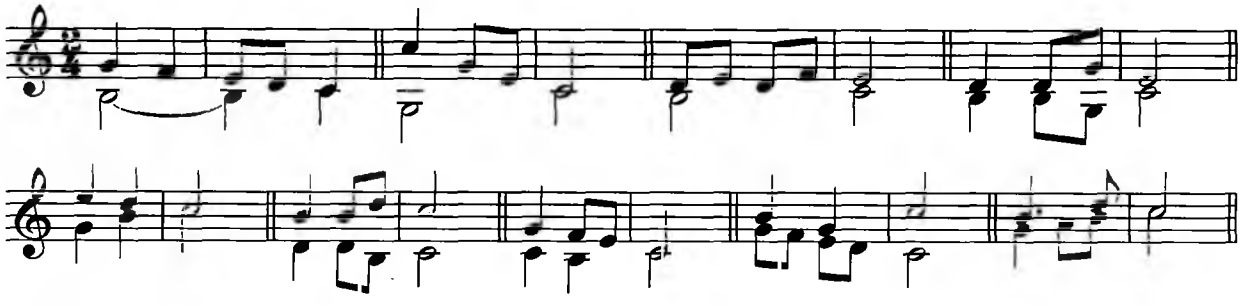
Umuman olganda, solfedjio darslari bir ovozli kuylashning asosiy elementlarini o‘zlashtirishdan boshlanadi, ya’ni – ladlar bilan tanishish, lad pog‘onalarini idrok etish, eshitib tahlil qilish, intervallarni melodik va garmonik ko‘rinishda o‘zlashtirishdandir.

Ikki ovozlik bilan tanishishni bir ovozlik kuylashning asosiy elementlarini o‘zlashtirgandan keyin boshlash kerak.

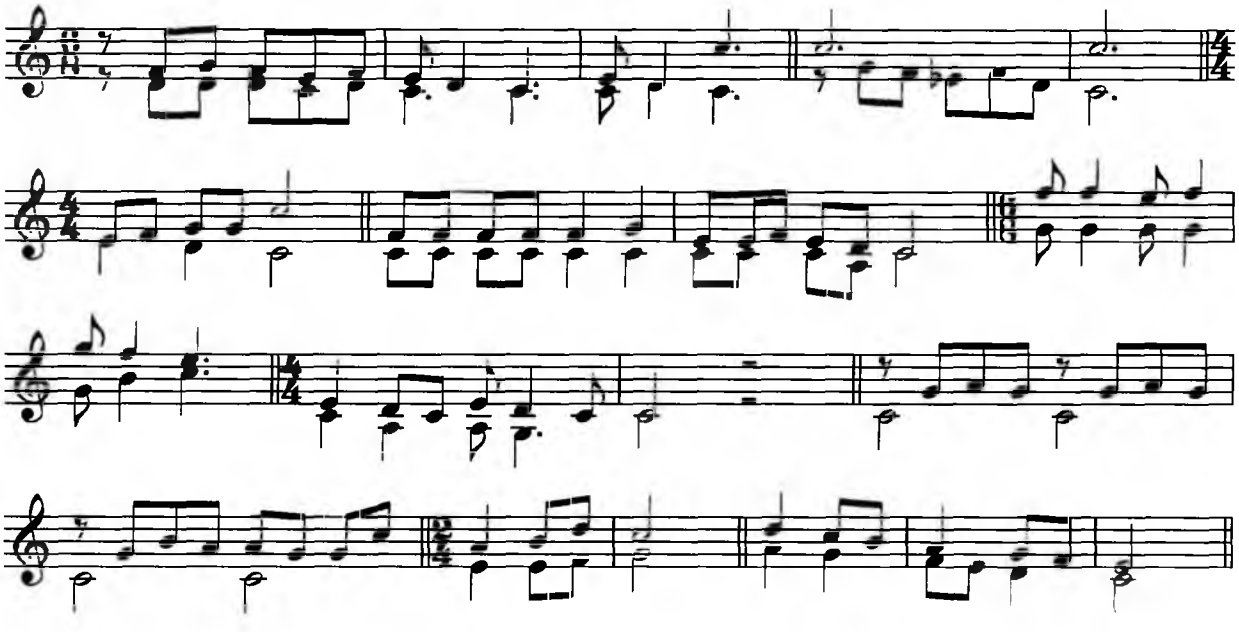
O‘quvchilar bilan ikki ovozlik ustida ishlashning lad ohanglari asosidagi mashqlar[1], intervallar, kadensiyaga xos bo‘lgan jumlalar, sekvensiya ko‘rinishidagi garmonik ketma-ketliklarni kuylashdan boshlash tavsiya etiladi.

Masalan:

Quyidagi sekvensiya motivlari sifatida qo‘llanilishi mumkin:

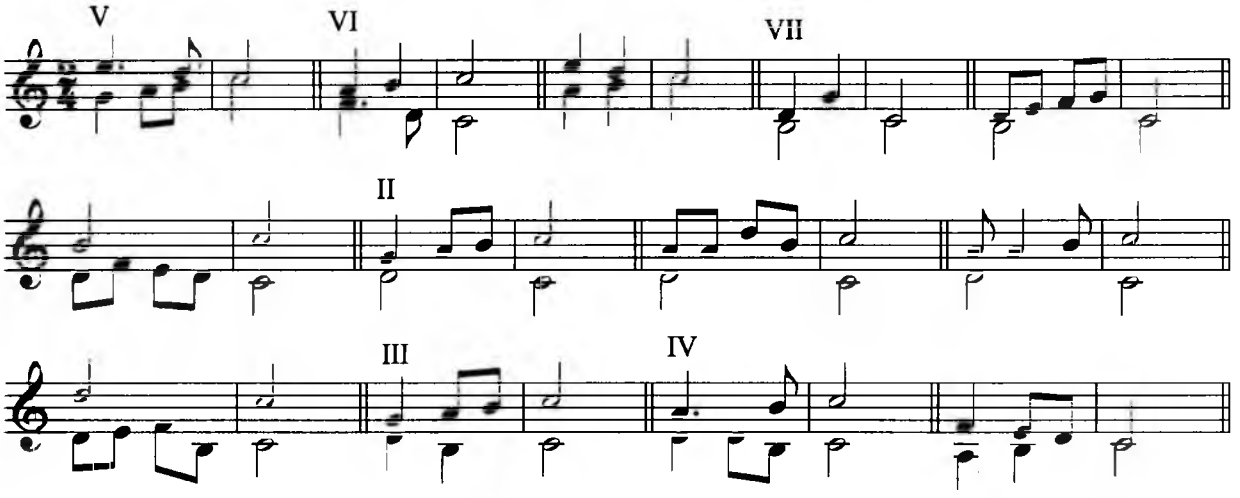


Navbatdagi jumlalar o‘zbek musiqasiga oid:



[1] N.Rajabova. Solfedjio. Bir ovozlik. T., 2004. 9-10 betlar.

Kadensiyalarga xos jumlalar[2]:



Sistematik ravishda 10-15 daqiqa olib borilgan mashqlar o‘quvchilar diqqatini aktivlashtirida va sof kuylash ko‘nikmalarini o‘stiradi. Xar bir darsda ikki mashq ustida ishlash lozim: 1) tonallikdagi intervallar ketma –ketligiga asoslangan oddiy mashqlar; 2) garmonik ketma-ketliklar, kodentsion jumlalar va sekvensiyalarga asoslangan murakkabroq mashqlar.

Bu davrda, o‘quvchilar kuylarni gorizontal holatda tinglashda va ikki ovozni birgalikda eshittirishni o‘zlashtirishda qo‘shimcha qiyinchiliklar bilan to‘qnashadilar.

Intervallarning lad-pog‘ona aloqalarini va ularning yangrashidagi o‘ziga xosligini anglash uchun ma’lum bir tonallikdagi gurux intervallarni avval melodik, keyin esa garmonik shaklida (ikki o‘quvchi yoki ikki gurux) kuylash tavsiya etiladi. 4-5 intervaldan iborat diktant ham garmonik eshitish qobiliyatini rivojlantiradi. Diktantni lad pog‘onalarining belgilovchi sonlar yoki notalar bilan yozish mumkin. Yozilgandan keyin u duet yoki xor bo‘lib kuylanadi.

Ikki ovozlikni kuylash bu, avvalambor, ansambldir. Ikki ovozli mi-sollarni o‘rganishda o‘quvchilar diqqatini ovozlar birlashishiga, qo‘shilishiga, uyg‘unlashishiga qaratish kerak. Ular nafaqat kuylayotgan ovozni balki ikkinchi ovozni ham eitishlari lozim.

Musiqiy namunani o‘rganish borasida quyidagi tavsiyalarni berish mumkin – gurux bitta ovozda kuylaydi, o‘qituvchi ikkinchini ovozni fortepianoda ijro etadi. O‘quvchilar diqqatini ikkinchi ovoz tomon kuchaytirish maqsadida kuylash

---

[2] Mazkur musiqiy matn sekvensiya motivlari holatida ham qo‘llanilishi mumkin.

jarayonida ovozlar bilan almashib kuylash mumkin. O'quvchilar ikkala ovozni ham yaxshi bilishi kerak. Ular uyda o'rganayotganida ovozlardan birini kuylab, birini chalishlari yaxshi natija beradi.

Sinf ishida o'rganilgan masalalar pianinosiz kuylanadi. Faqat ayrim murakkab joylarini va sozni saqlash maqsadida fortepianodan foydala-nish mumkin.

Ritmni aniqroq ijro etish uchun dirijyorlik yordamida kuylanadi. Ohang va ansambl borasidagi qiyinchiliklarga alohida axamiyat beriladi. Bu maqsadda o'qituvchi maxsus yordamchi mashqlarni qo'llashi lozim.

O'rganilgan misollarni belgilangan sur'atda ijro etish kerak. Chunki o'zgarish asar mazmunini o'zgarishiga olib keladi.

Qo'llanmada berilgan misollarning usul jo'rligida hamda katta sekunda yuqori yoki pastga transpozitsiya qilib kuylash tavsiya etiladi.

Qo'llanmaga yordamchi, tayyorlov mashqlar sifatida I.Sposobinning «Ikki ovozli solfedjio» (Muzika, Moskva 1982)sidan musiqiy namunalar kiritilgan.

ВВЕДЕНИЕ

Задачей курса сольфеджио является формирование и развитие музыкального слуха в таких его проявлениях как звуковысотный, интонационный, гармонический, внутренний. Сольфеджио, наряду со специальностью формирует у учащихся умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, добиваться осмысленного исполнения. Одной из основных форм работы на уроке сольфеджио является пение по нотам. Наряду с музыкальным диктантом и слуховым анализом, пение по нотам воспитывает слух учащихся, мобилизует такие способности как внутренний слух, музыкальная память, навыки ориентировки в ладу, ритме, форме.

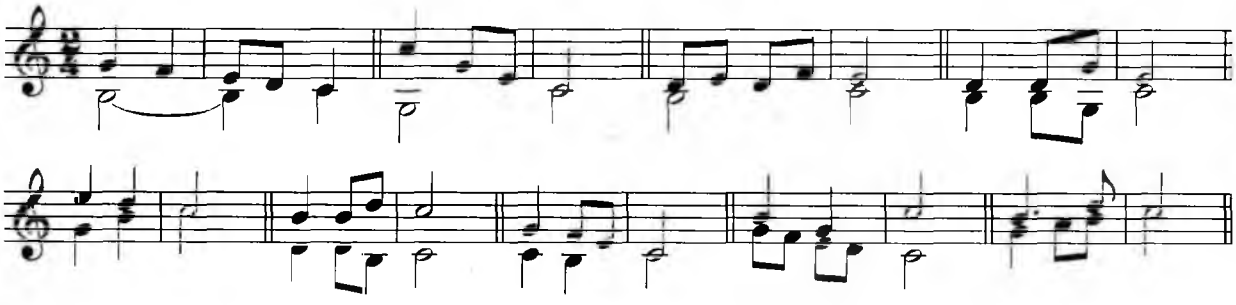
Как известно, в течении многих веков узбекская традиционная музыка развивалась как одноголосное искусство устной традиции, опирающаяся на натуральные лады узбекской музыки. Одной из основных целей активизации творческих навыков на уроке сольфеджио является приобщение учащихся к восприятию многоголосия.

Данное учебное пособие двухголосного сольфеджио построено на материале узбекских народных мелодий и произведений композиторов Узбекистана. С целью удобства интонирования в некоторых музыкальных отрезках второй голос изменен, сокращён, дополнен или сочинен авторам пособия. Работа над двухголосием, а впоследствии над многоголосием способствует выработке чистоты интонирования. При сольфеджировании музыкального примера учащийся должен добиваться чистого, осмысленного, выразительного интонирования. Понимание строения музыкального примера – повторность, секвенции, кульминации, отклонения и модуляция – также способствуют чистой интонации и устойчивости строя.

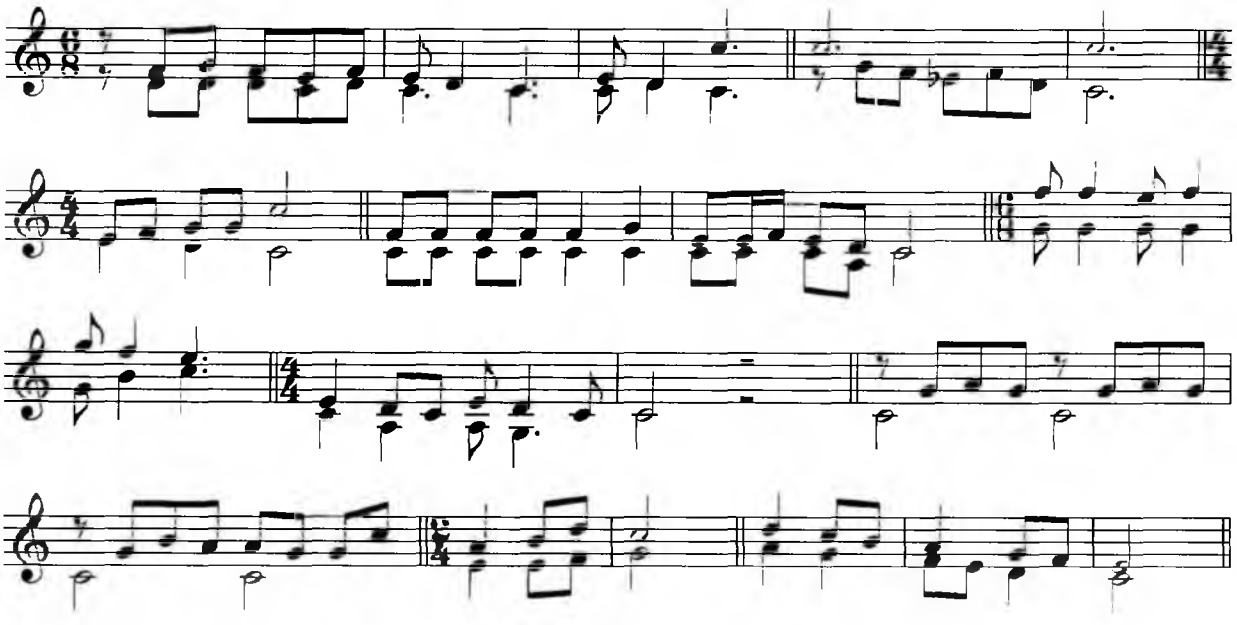
Курс сольфеджио начинается с усвоения основных элементов одноголосного пения – знакомство с ладами, осознания ступеней лада, освоения тональностей, интонирования и слухового анализа, усвоения интервалов как в мелодическом, так и в гармоническом виде.

Знакомство с двухголосием следует начинать вскоре после освоения основных элементов одноголосного пения.

Работу над двухголосием следует начинать с распевания учащихся на основе ладовых попевок[3], интервалов, каденционных оборотов, гармонических последований в виде секвенции. Например (данные обороты могут послужить мотивами для секвенций):

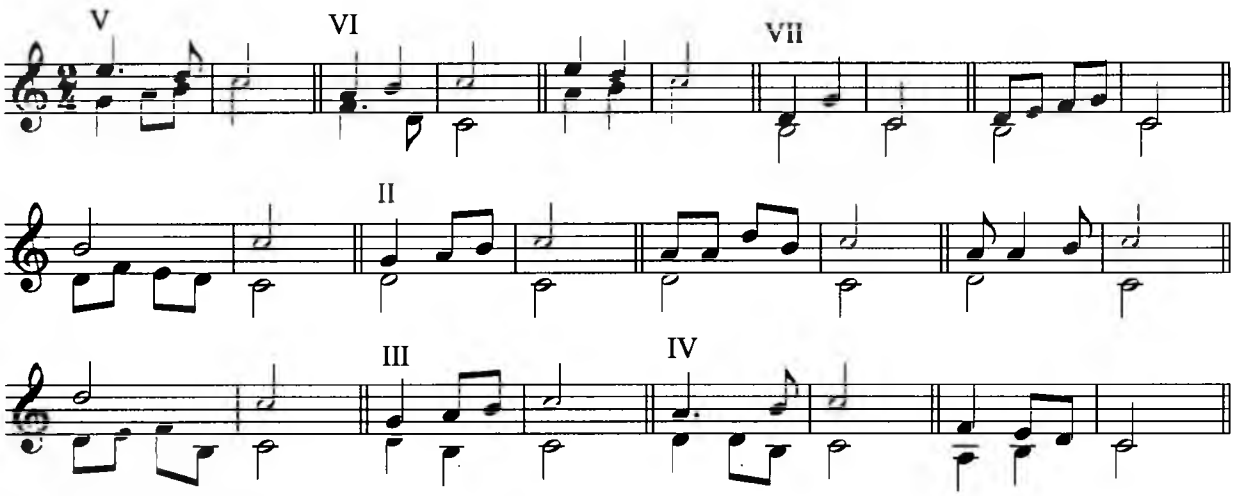


Следующие обороты на материале узбекской музыки:



[3] Н.Ражабова. Сольфеджио. Одноголосие. Выпуск 2. Т., 2004. стр 9-10.

Каденционные обороты на основе попевок[4]:



Систематические упражнения по 10-15 минут способствуют выработке чистоты интонирования, активизируют внимание учащихся. На каждом занятии рекомендуется прорабатывать два упражнения: 1) простые, на основе попевок, интервальных последовательностей в тональности; 2) более сложные, на основе гармонических упражнений, каденционных оборотов, секвенций и др.

На данном этапе учащиеся встречаются с дополнительными сложностями слушания мелодий по горизонтали и осознания одновременного звучания двух голосов.

Для осознания ладово-ступеневых связей интервалов и особенностей их звучания рекомендуется петь группу интервалов определенной тональности сначала в мелодической форме, а затем гармонически (дуэтом, группой). Развитию гармонического слуха также способствует интервальный диктант (4-5 интервалов). Диктант можно записывать цифровкой, с указанием ступеней лада, или нотами. После записи диктант пропевается дуэтом или хором.

Пение двухголосия – это прежде всего ансамбль. При разучивании двухголосных примеров нужно обращать внимание учащихся на слияние двух голосов. Они должны слышать не только интонируемый голос, но и отчетливо осознавать другой.

[4] Данные обороты могут послужить мотивами для секвенций.

При разучивании музыкального примера возможны следующие варианты: группа поет один из голосов, педагог играет на фортепиано другой голос. Для усиления внимания учащихся к другой партии в процессе пения можно меняться голосами. Учащиеся должны знать обе партии.

Разучивая двухголосный пример учащийся один из голосов поет, а другой играет на фортепиано.

В классной работе пение разученных примеров должно проходить без сопровождения фортепиано. Поддерживать игрой на инструменте возможно для выравнивания строя, в особо трудных местах.

Для более точного исполнения ритма пение должно сопровождаться дирижированием или тактированием. Трудности в плане интонации и ансамбля могут отдельно прорабатываться. С этой целью педагог может составить специальные вспомогательные упражнения.

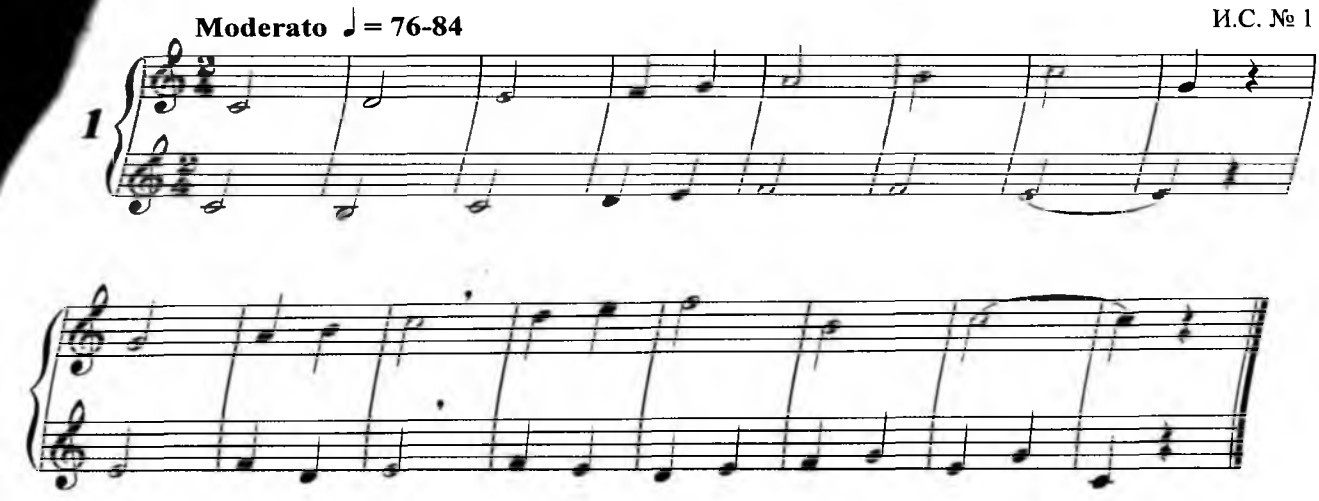
Выученные примеры желательно исполнять в указанном темпе, так как темповые изменения меняют характер произведения. Педагог должен следить за общим строем, за ритмической четкостью, фразировкой и сменой дыхания как одновременного так и «цепного».

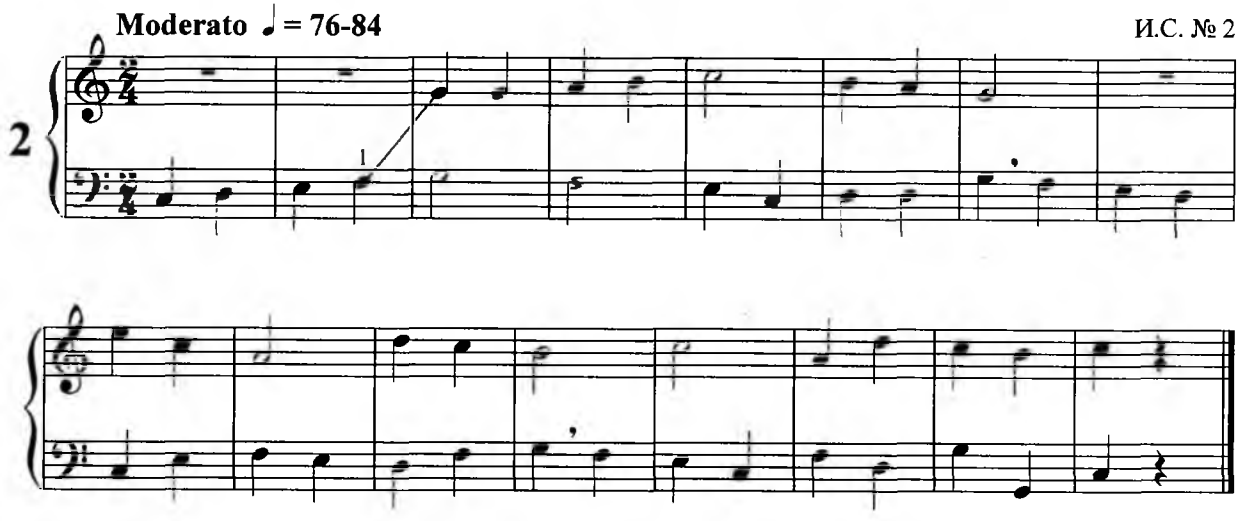
Данные в сборнике музыкальные примеры рекомендуется петь в сопровождении усуля, а также транспонируя на секунду вверх и вниз.

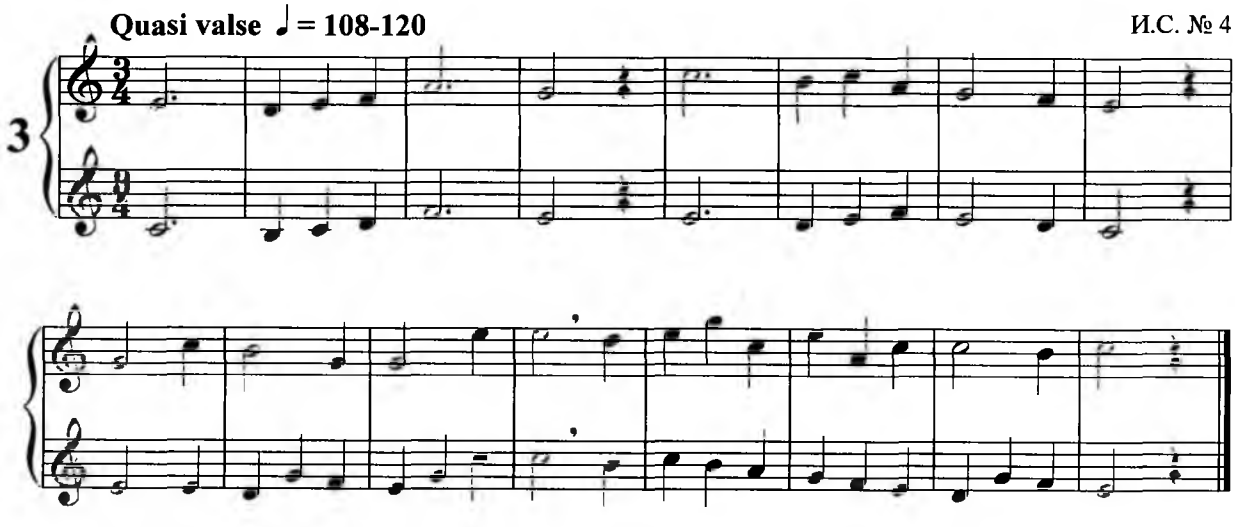
В учебном пособии в качестве подготовительного упражнения включен музыкальный материал из «Двухголосного сольфеджио» И.Способина («Музыка», Москва, 1982), в сокращении И.С., порядковым номером источника.

I. KONSONANSLAR. PAUZALAR

I. КОНСОНАНСЫ. ПАУЗЫ



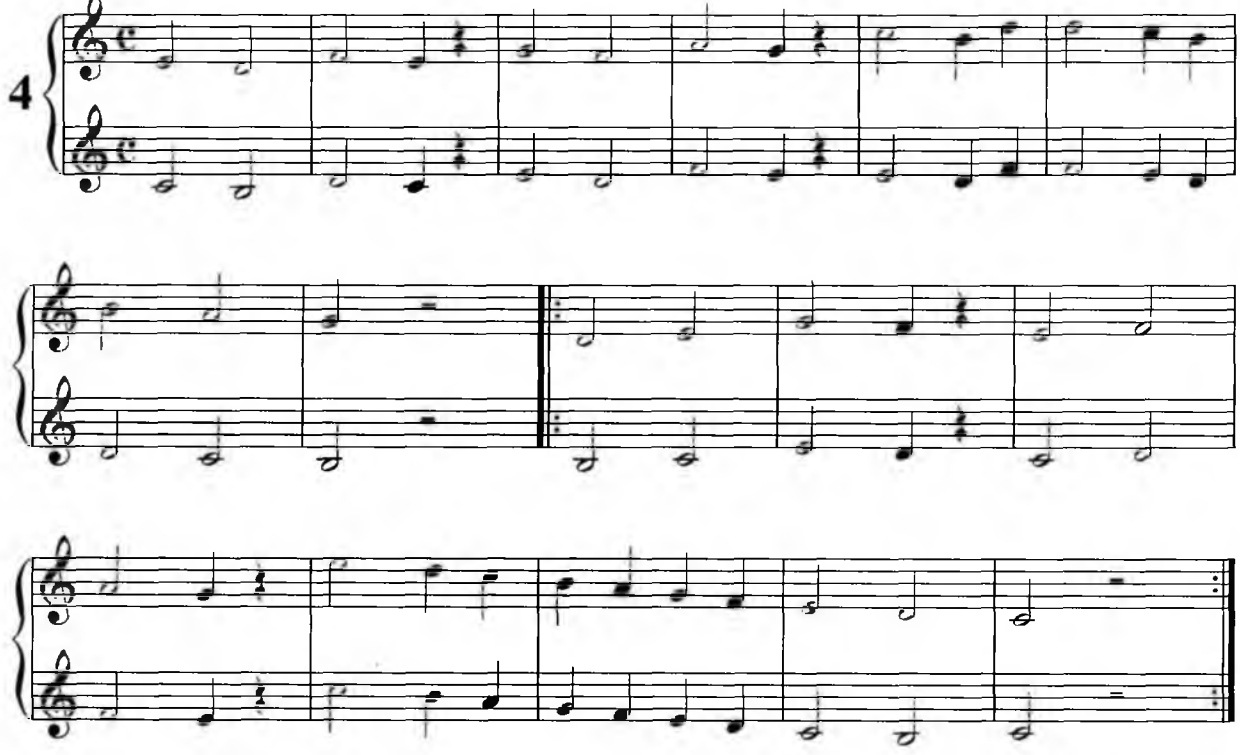




Allegro moderato ♩ = 104-112

И.С. № 5

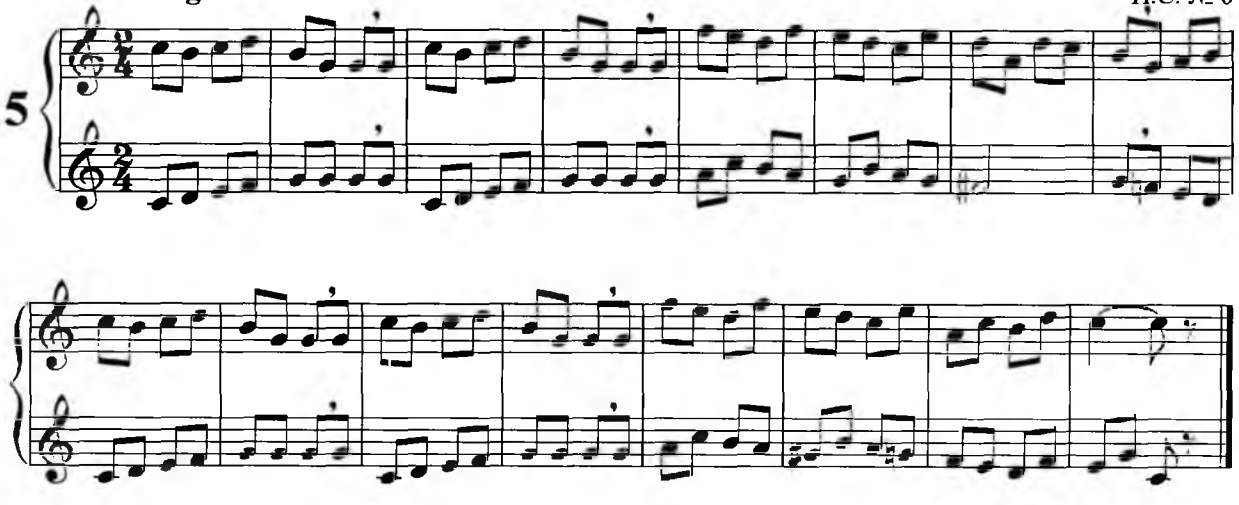
4



Allegretto. ♩ = 88-100

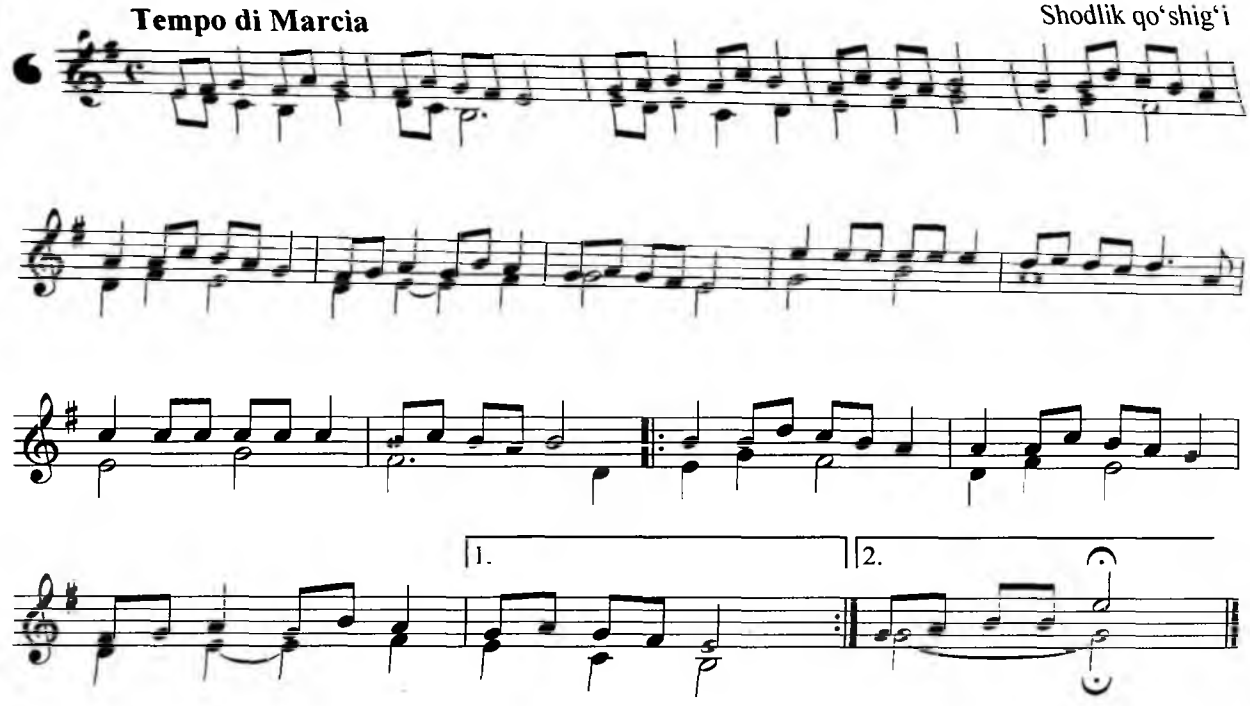
И.С. № 6

5



F.Nazarov.
Shodlik qo'shig'i

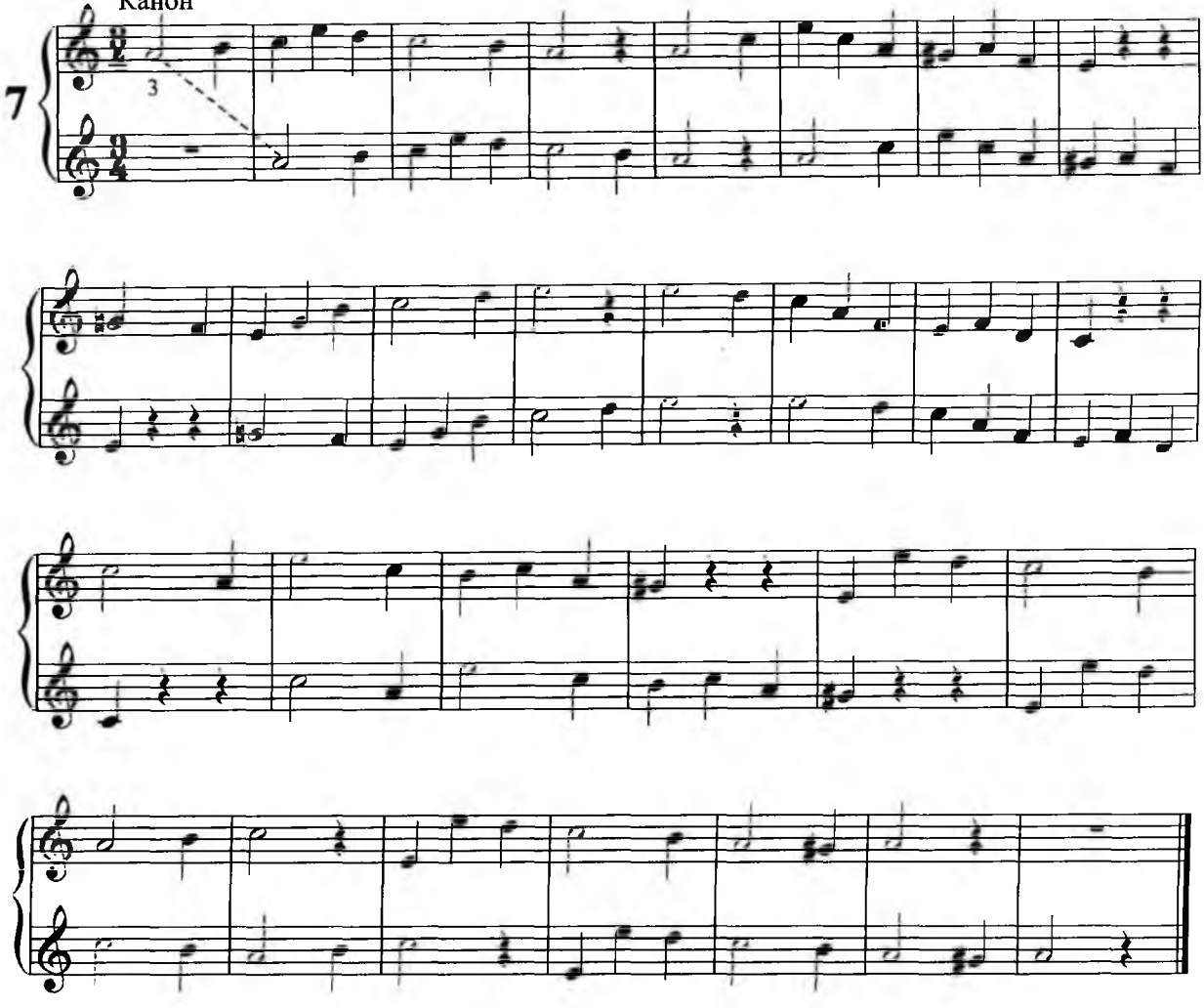
Tempo di Marcia



Commodo ♩= 100-104

Канон

И.С. № 7



Ф.Акрамов.
Канон

Allegretto

8

mf

Ф.Акрамов.
Хикоя

Allegretto

9

p

И.С. № 8

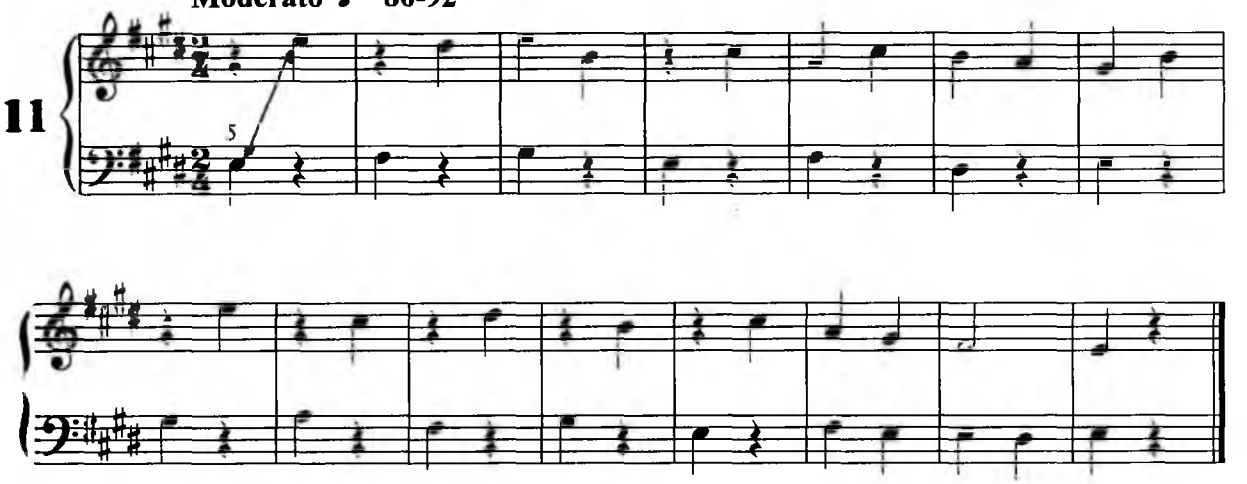
Moderato ♩ = 54-60

10

И.С. № 9

Moderato ♩ = 80-92

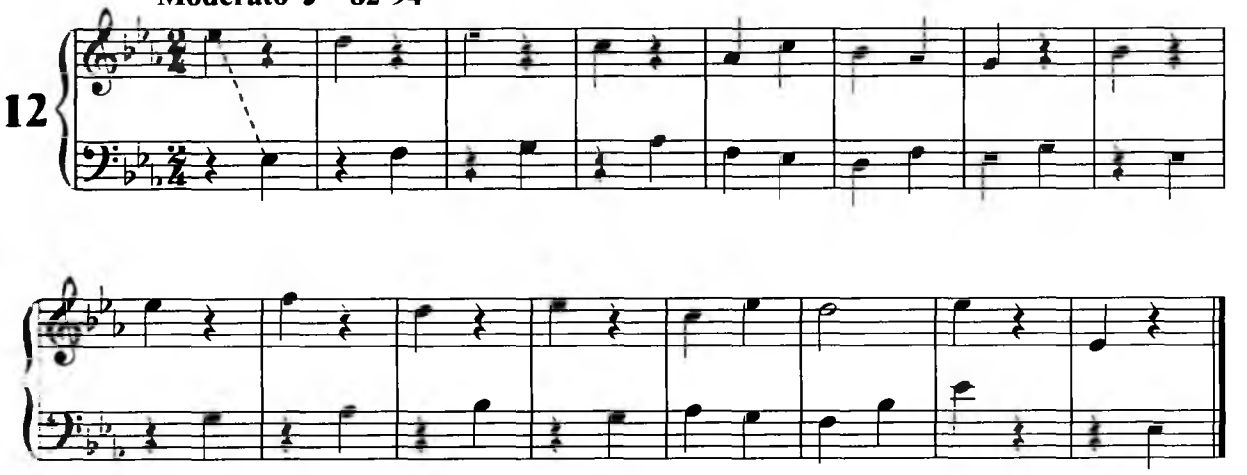
11



И.С. № 10

Moderato ♩ = 82-94

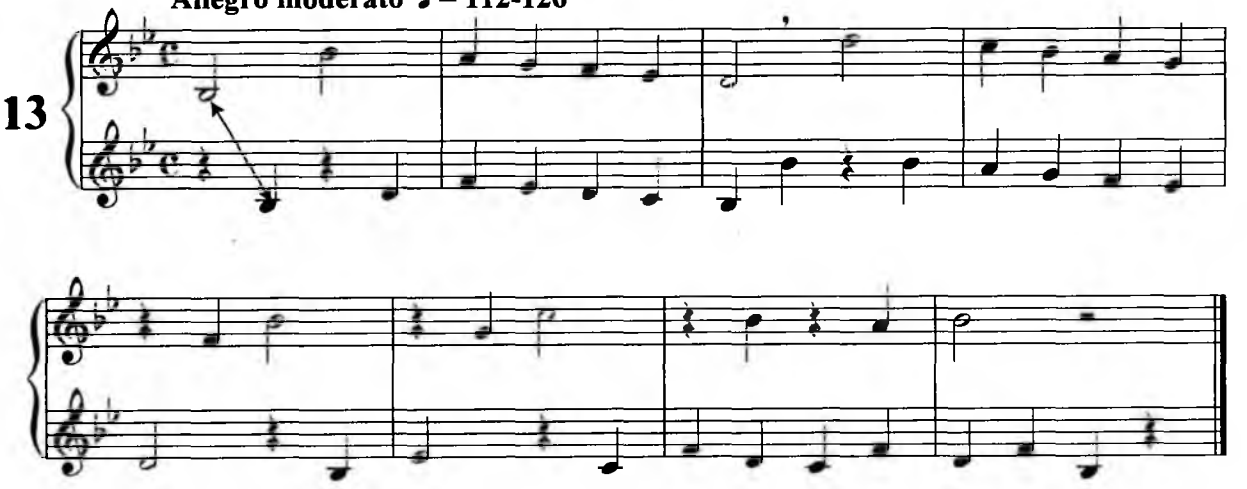
12



И.С. № 11

Allegro moderato ♩ = 112-126

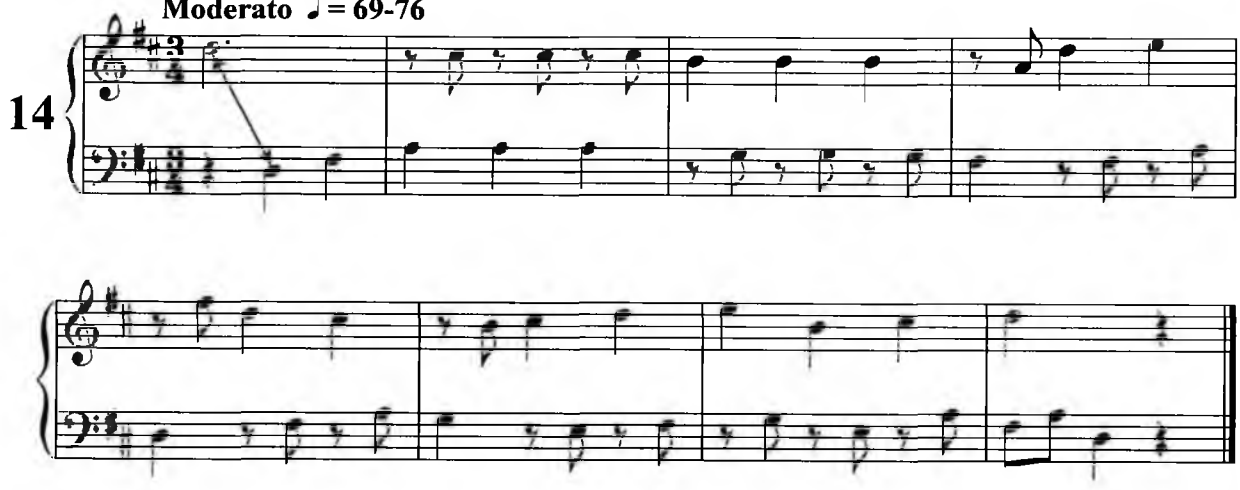
13



ÖZBEKSTAN MAMLEKETLIK
KONSERVATORIYASI NÓKIS FILIALI
M.R.O.
INV. № 942

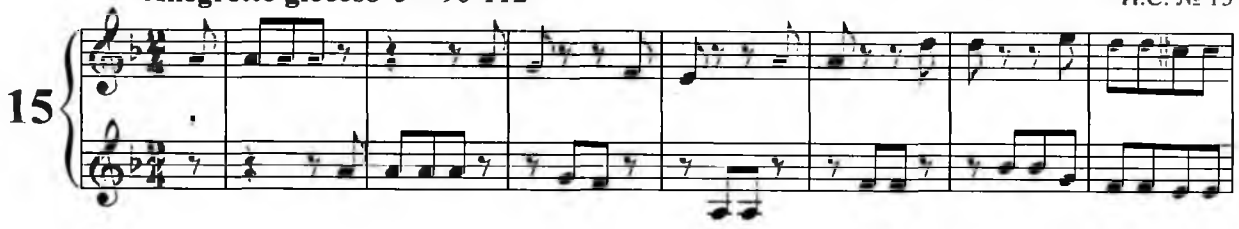
И.С. № 14

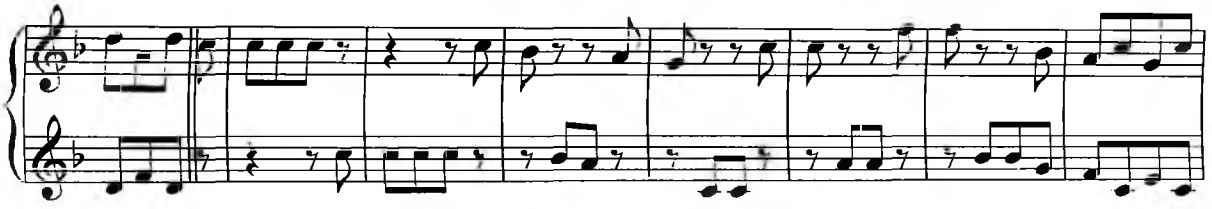
Moderato ♩ = 69-76

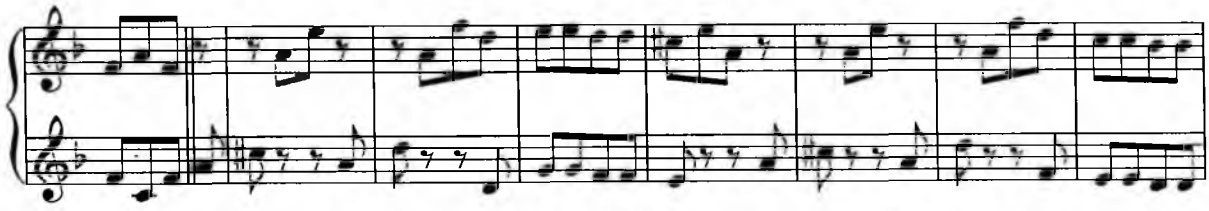


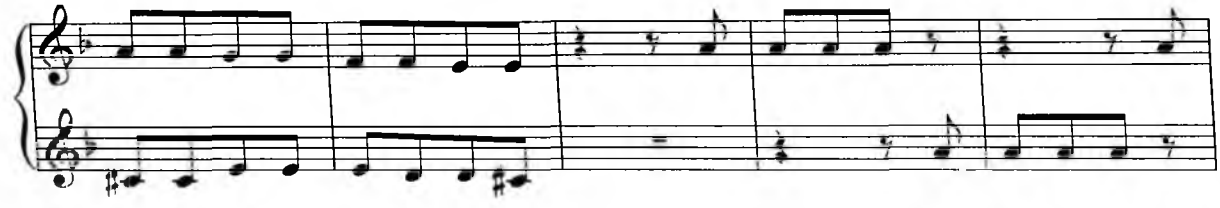
Allegretto giocoso ♩ = 90-112

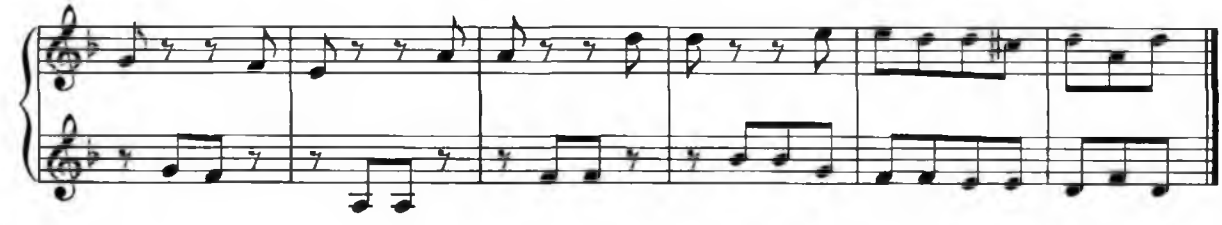
И.С. № 15



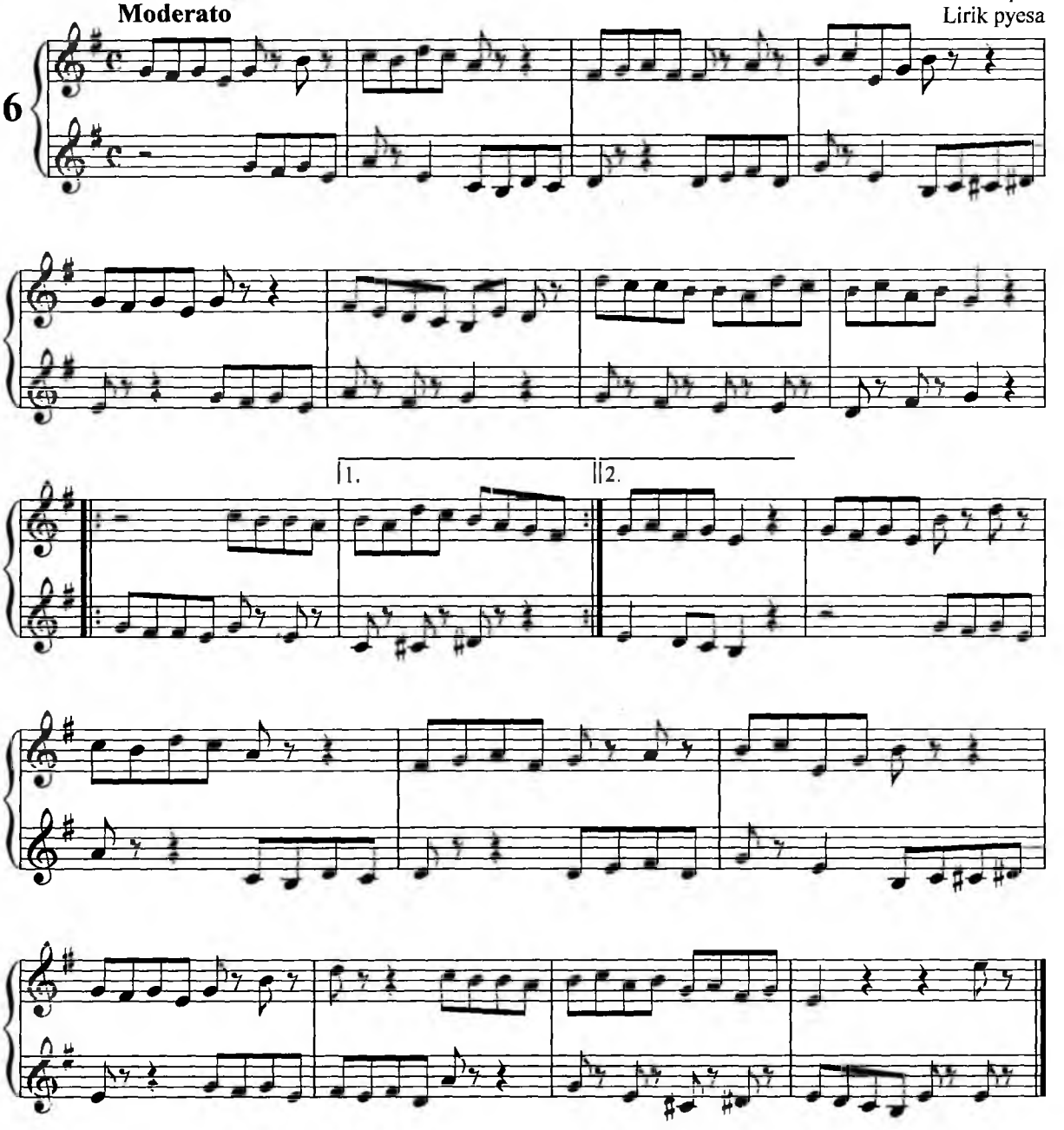








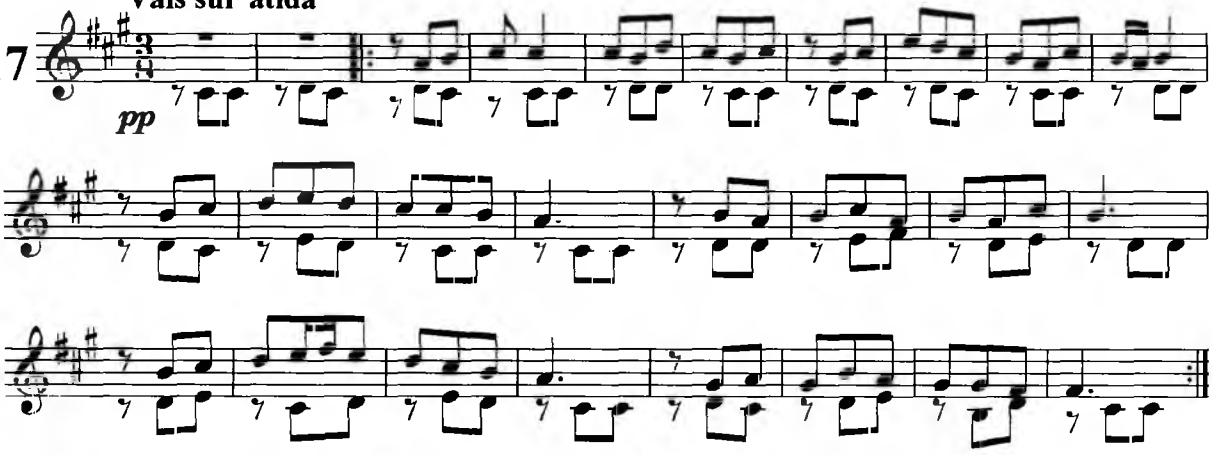
16 **Moderato**



B.Umidjonov.
Bahor qo'shig'i

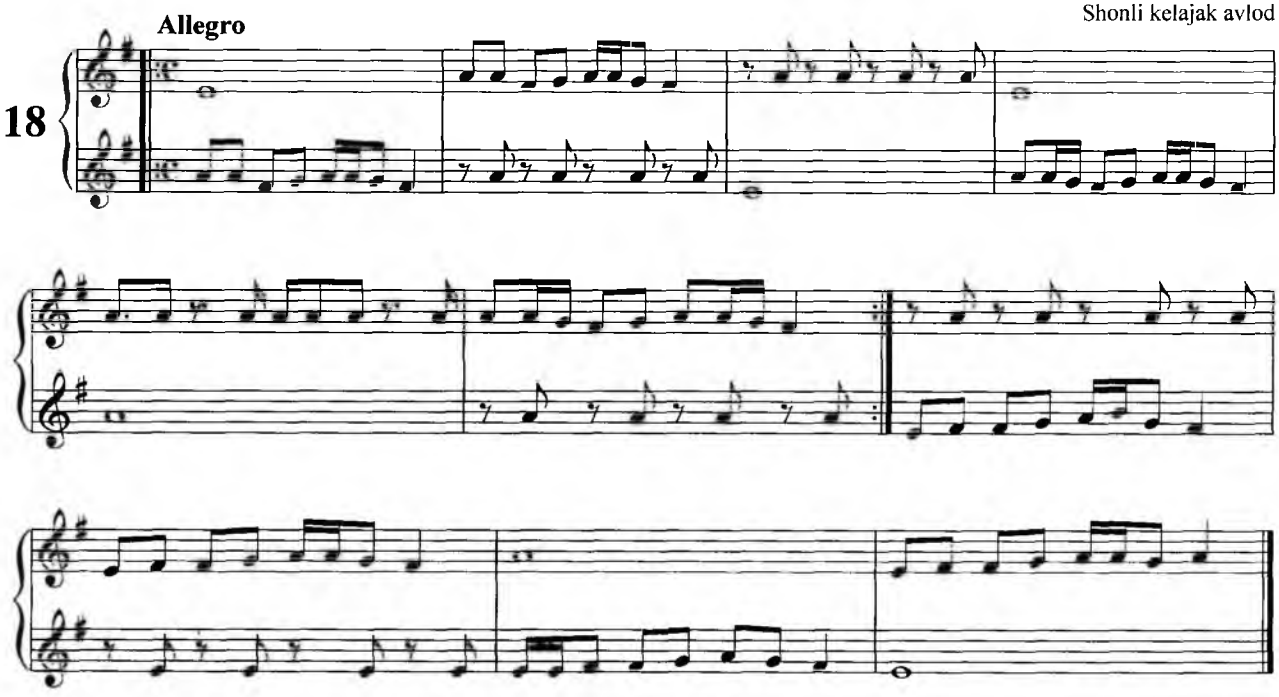
17 **Vals sur'atida**

pp



X.Rajabov.
Shonli kelajak avlod

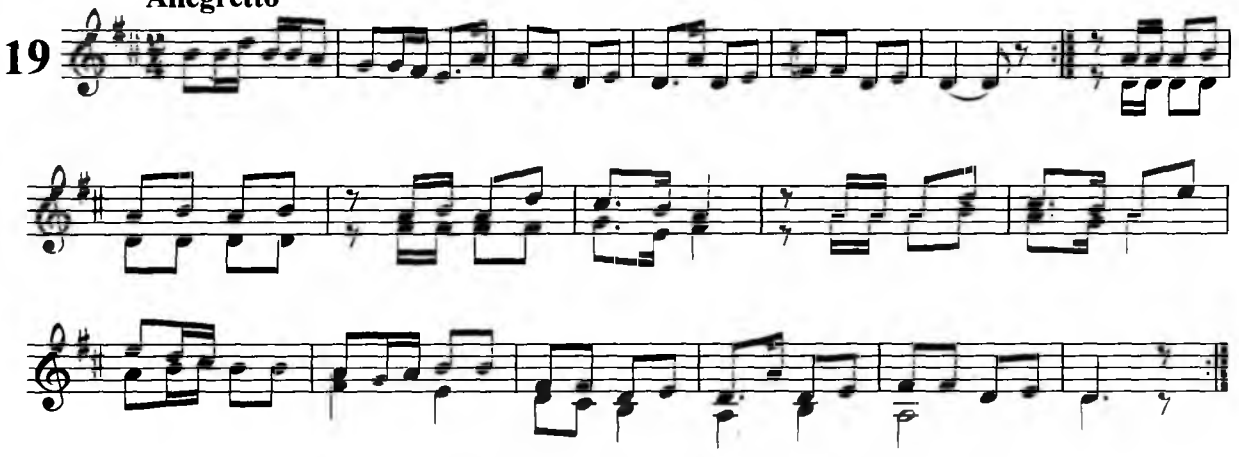
18 **Allegro**



O‘zbek xalq qo‘shig‘i.
B.Umidjonov qayta ishlagan
Jo‘ralar.

Allegretto

19

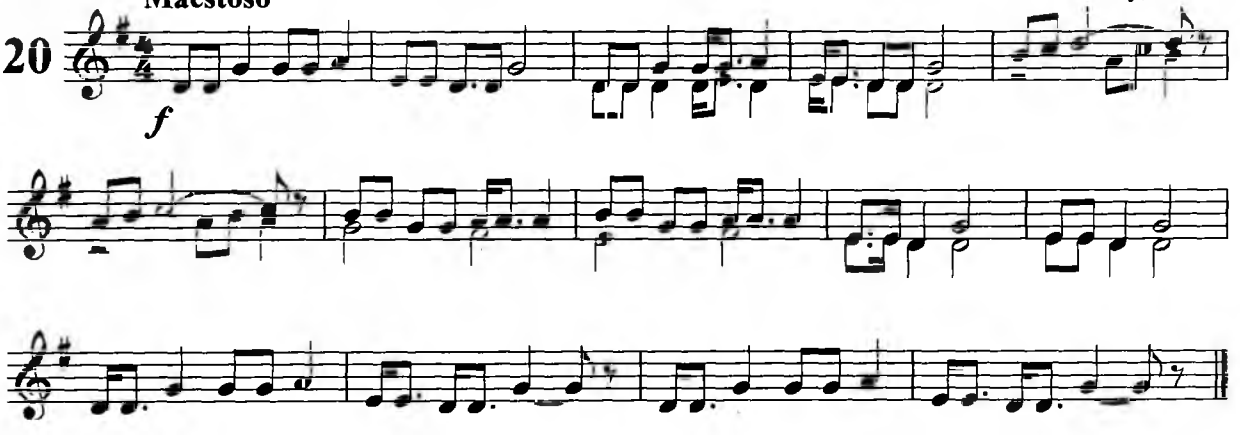


A.Mansurov.
Ey, Vatan!

Maestoso

20

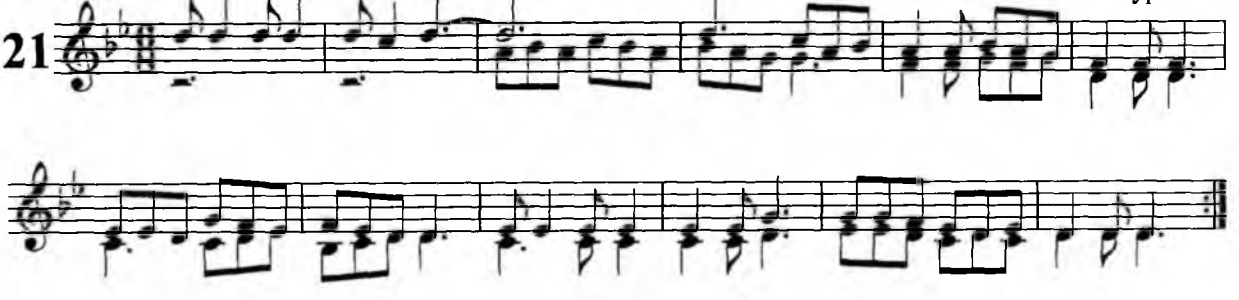
f



B.Umidjonov.
Dala Shiyponida.

Allegretto

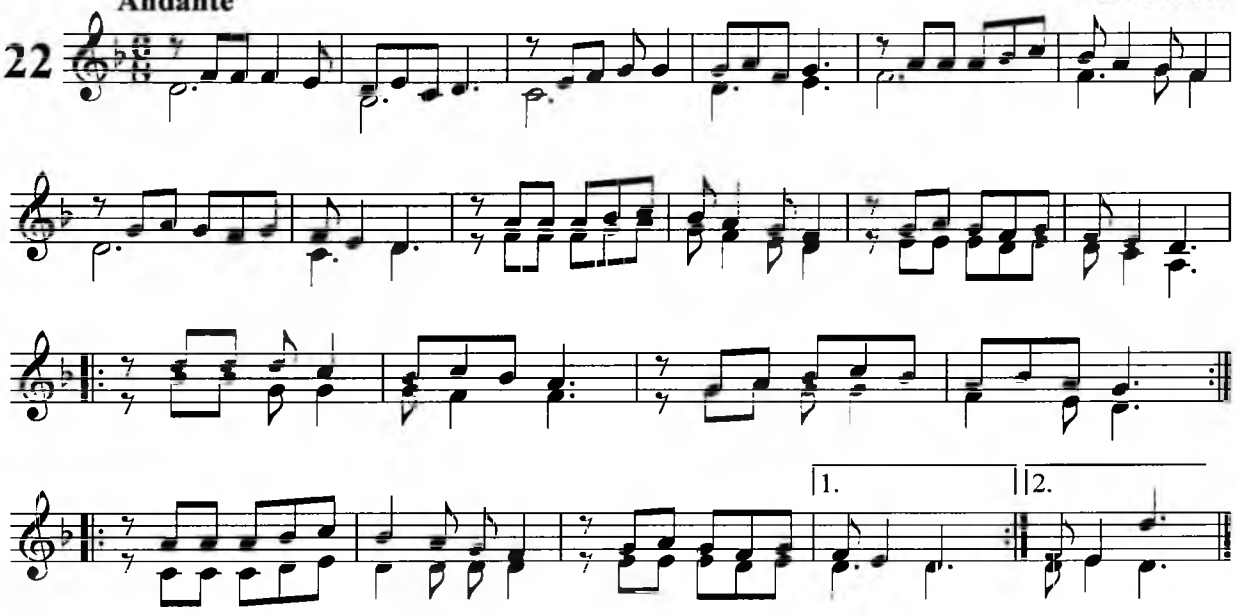
21



G‘.Qodirov.
O‘zbekiston

Andante

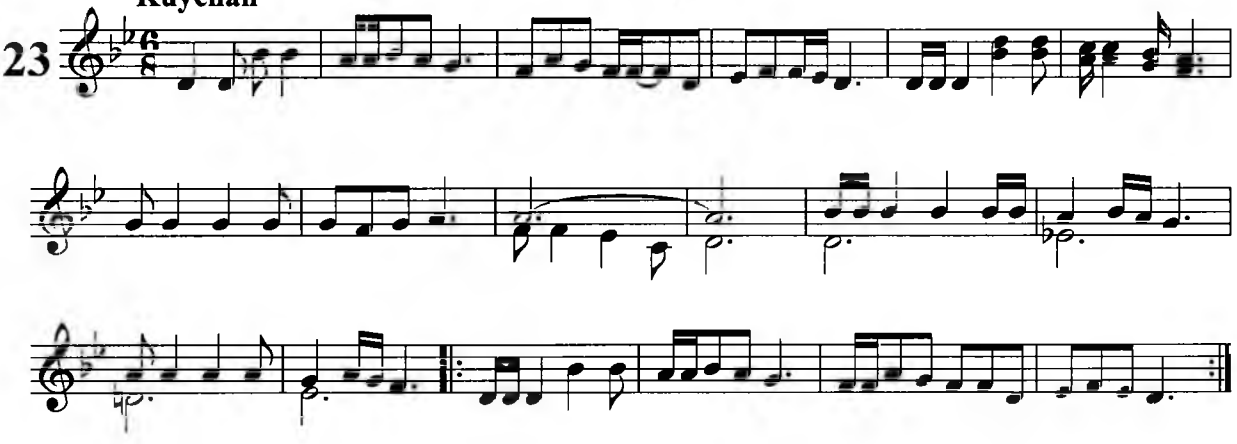
22



Sh.Yormatov.
Bahor

Kuychan

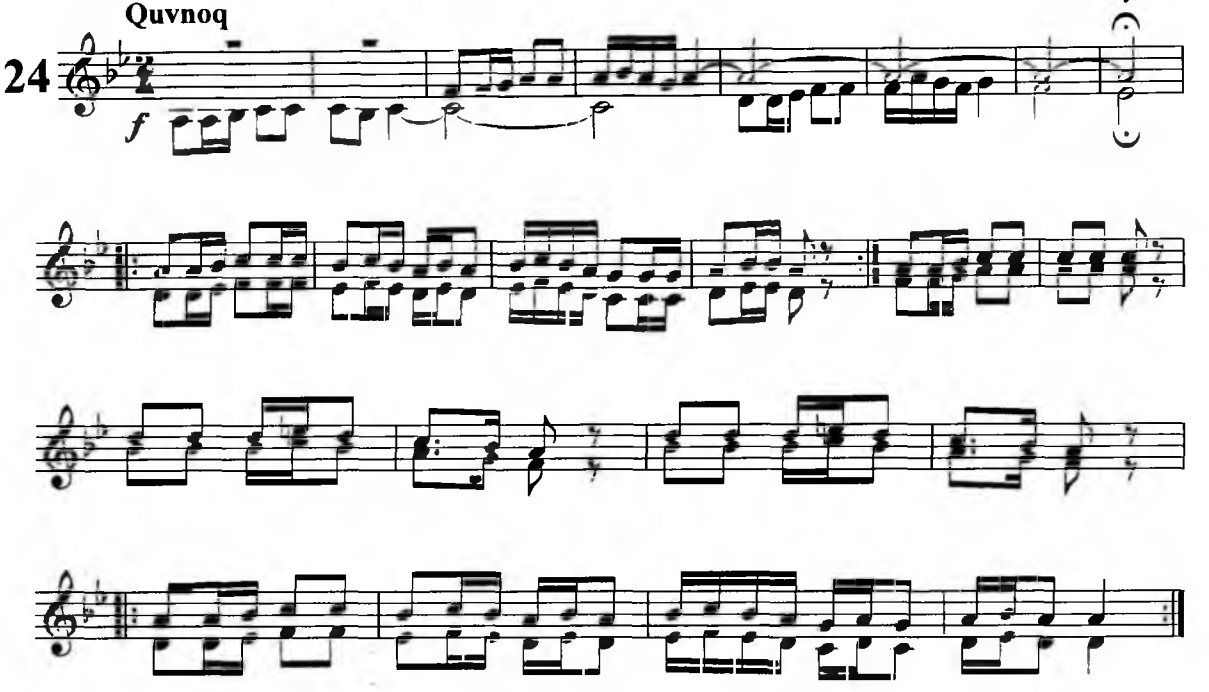
23



O‘zbek xalq hazil qo‘shig‘i.
B.Umidjonov qayta ishlagan
Yallama yorim

Quvnoq

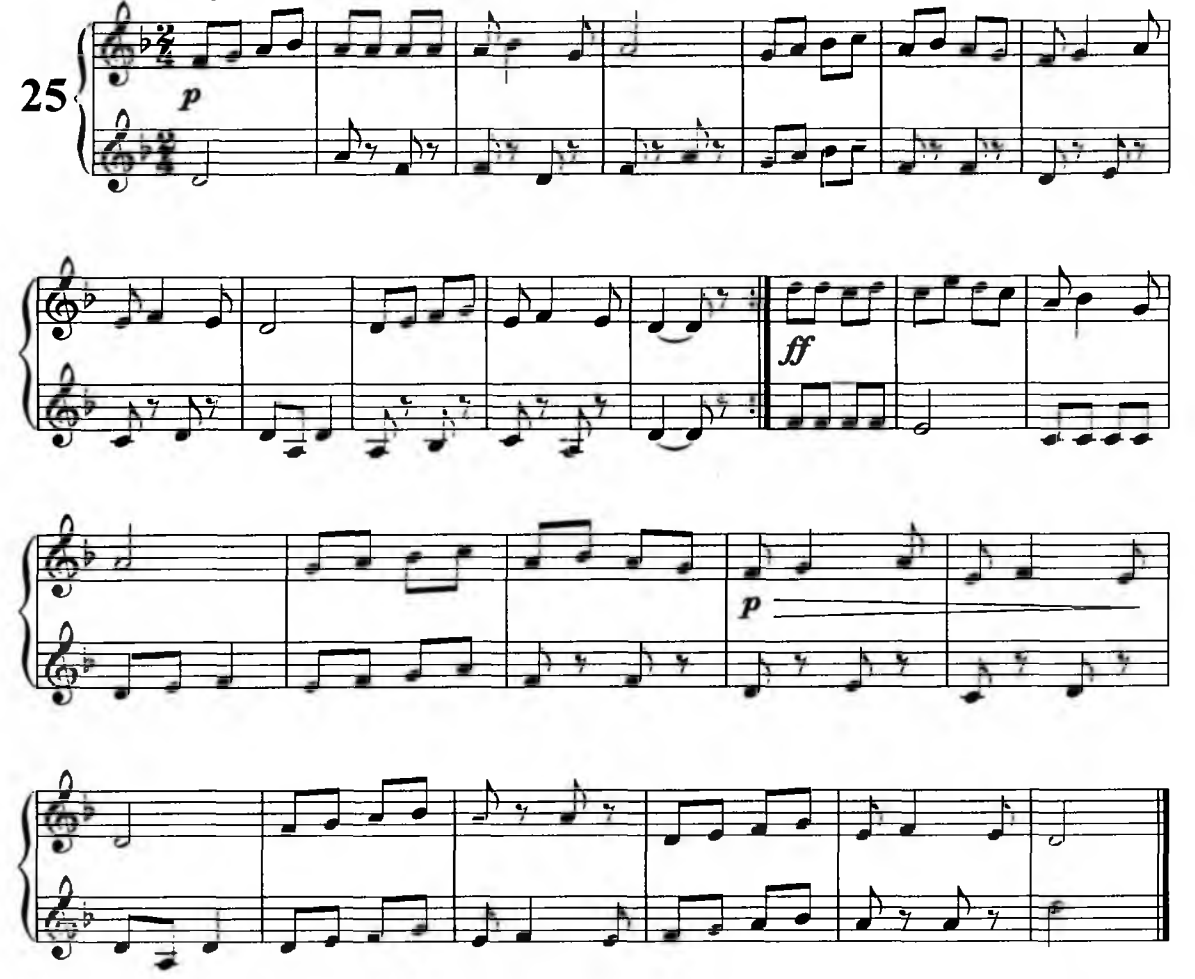
24



M.Burhonov qayta ishlagan.
Bibigul

Allegro vivace

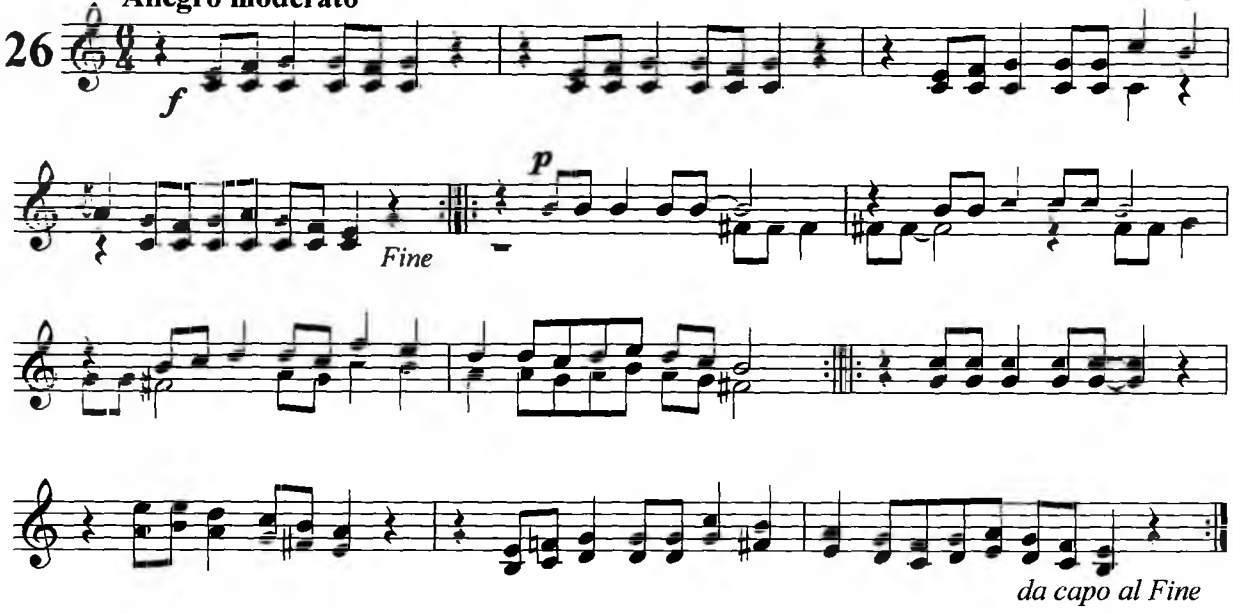
25



M.Bafoyev.
Poema «Freski» II qism

Allegro moderato

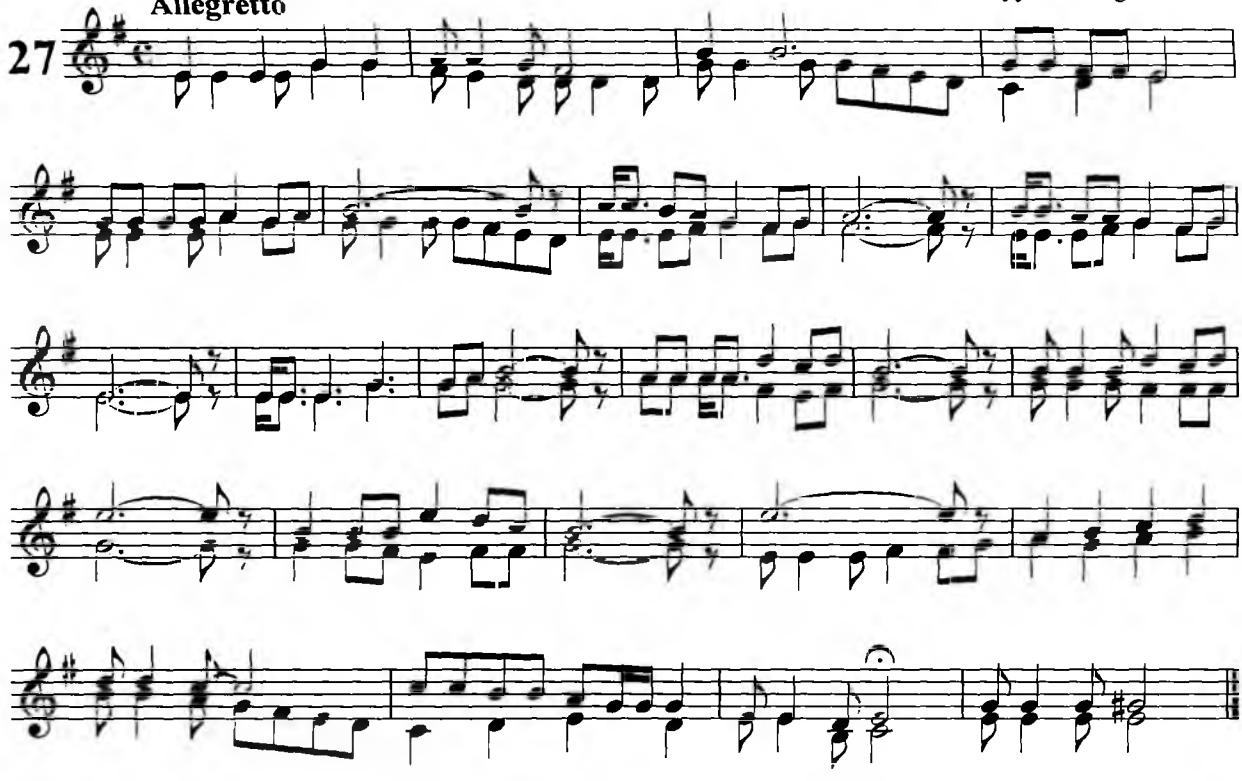
26



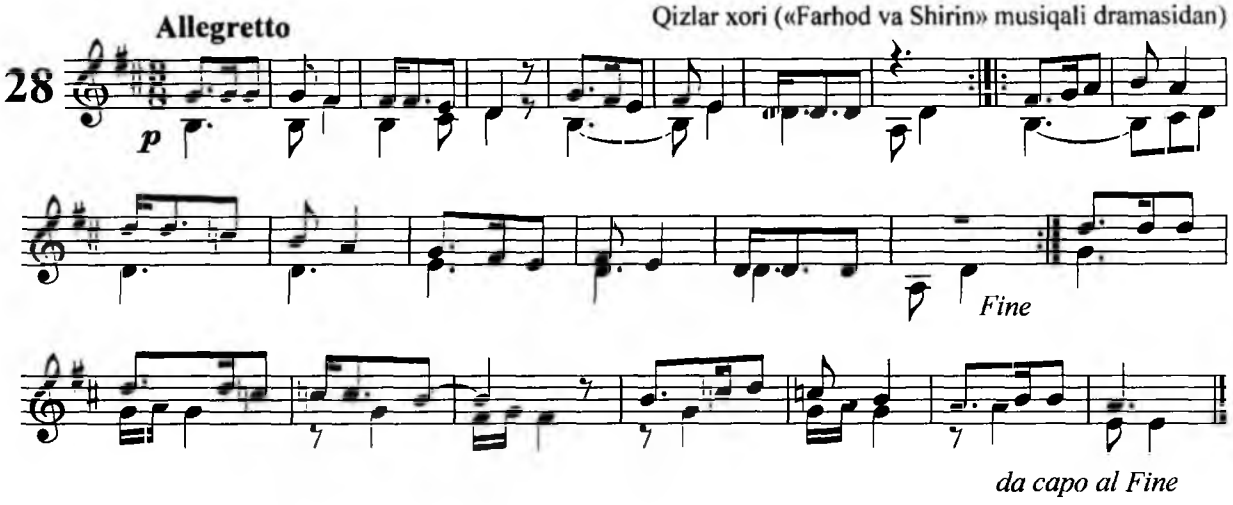
Sh.Yormatov.
Ayyomlaring muborak

Allegretto

27



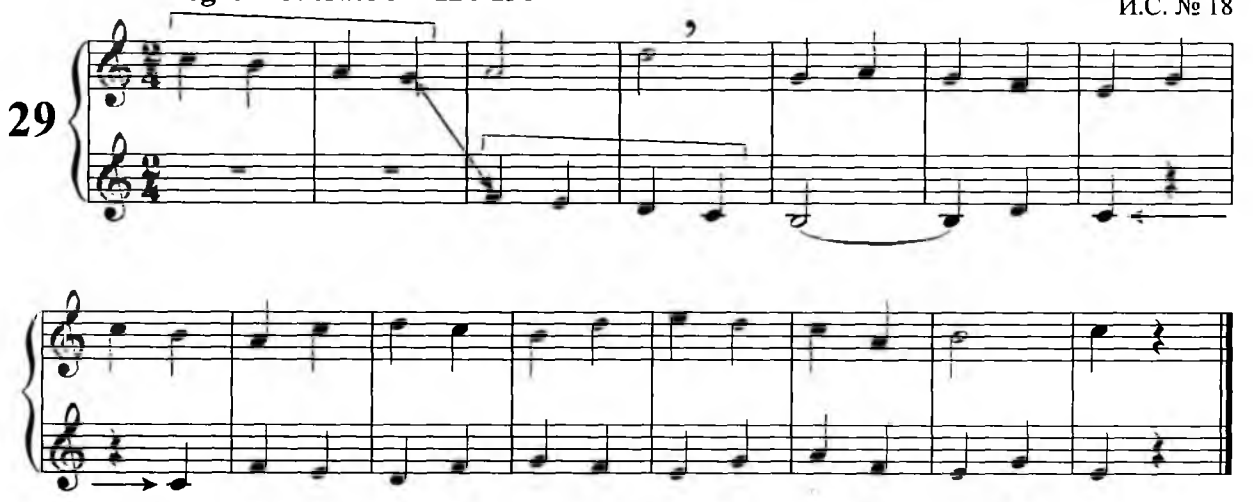
Yu.Rajabiy, G.Mushel.
Qizlar xori («Farhod va Shirin» musiqali dramasidan)



II. KUCHLI VA KUCHSIZ HISSALARDA DISSONANSLAR
II. ДИССОНАНСЫ НА СЛАБЫХ И СИЛЬНЫХ ДОЛЯХ

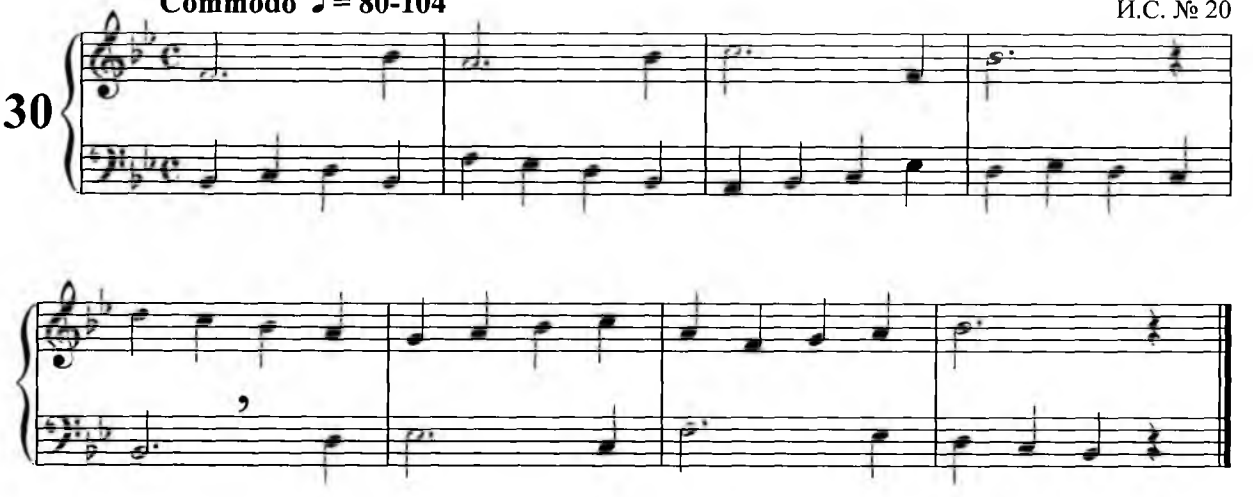
Allegro moderato ♩ = 124-136 И.С. № 18

29



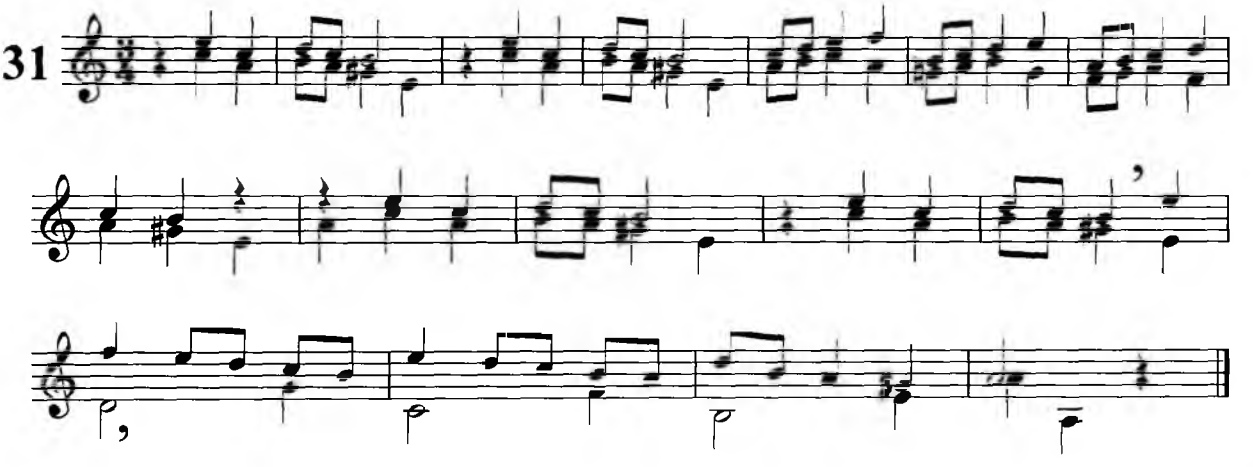
Commodo ♩ = 80-104 И.С. № 20

30



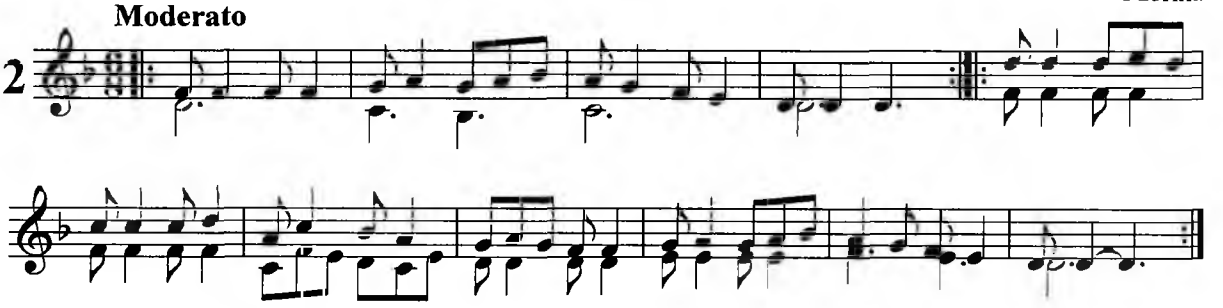
Andantino ♩ = 84-90 И.С. № 21

31



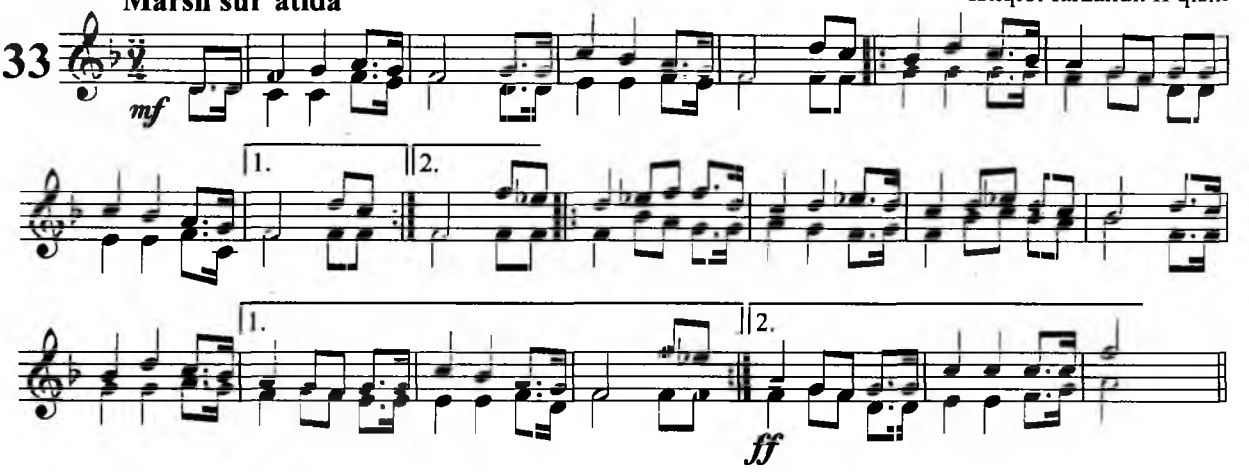
O‘zbek xalq qo‘shig‘i.
B.Umidjonov qayta ishlagan.
Fabrika

32 **Moderato**



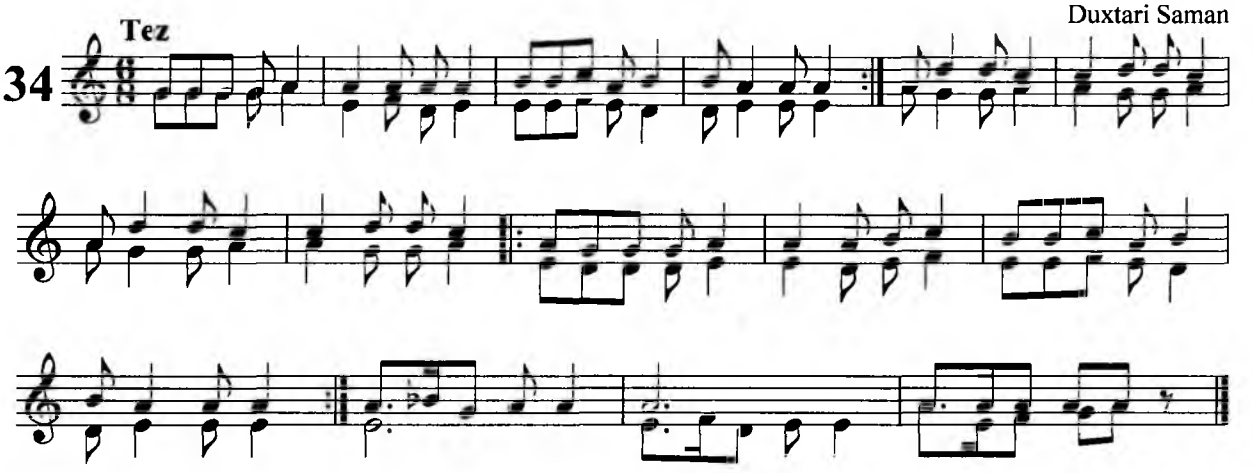
G‘.Qodirov musiqasi.
Istiqlol farzandi. II qism

33 **Marsh sur’atida**



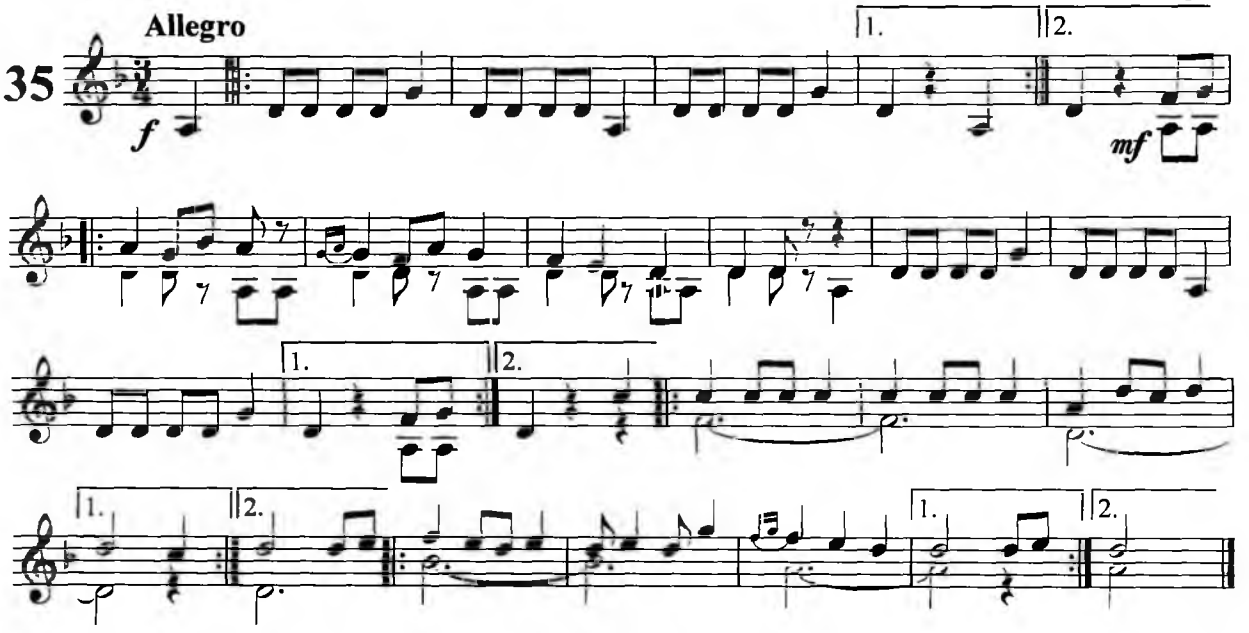
B.Umidjonov qayta ishlagan.
Duxtari Saman

34 **Tez**



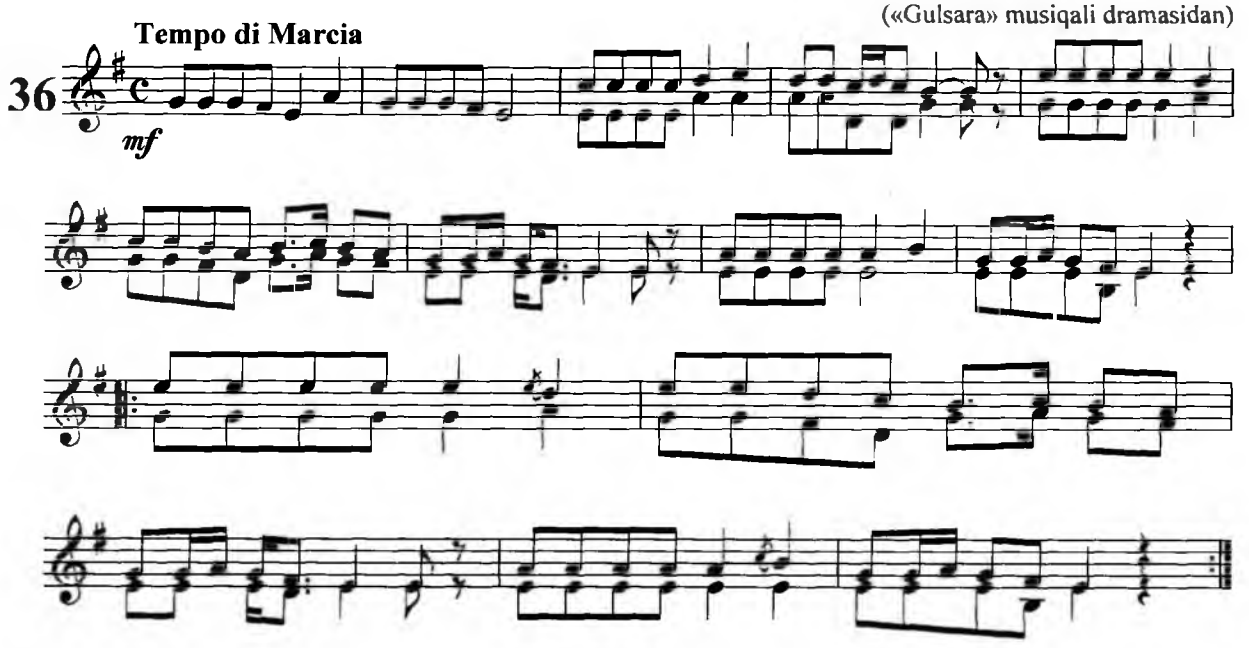
M.Bafoyev.
Poema «Freski». IV qism

35 **Allegro**

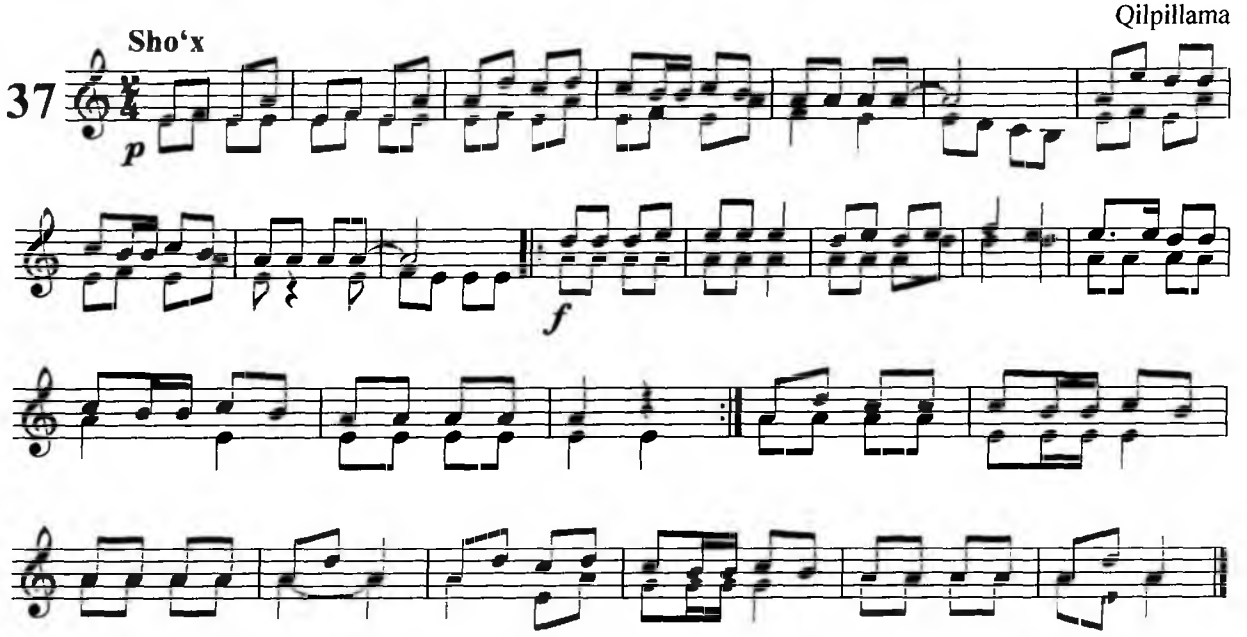


R.Glier va T.Sodiqov musiqasi.
Ozodlikka chiqqan xotin-qizlar xori
(«Gulsara» musiqali dramasidan)

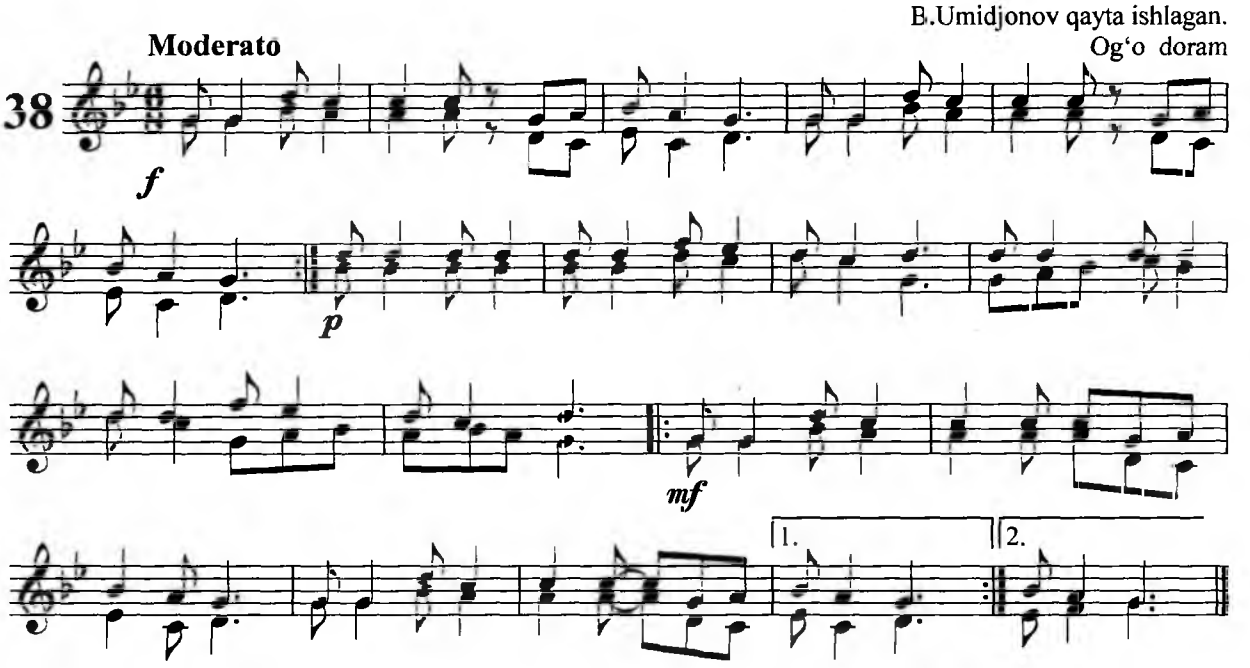
36 **Tempo di Marcia**



O‘zbek xalq kuyi.
B.Umidjonov qayta ishlagan.
Qilpillama



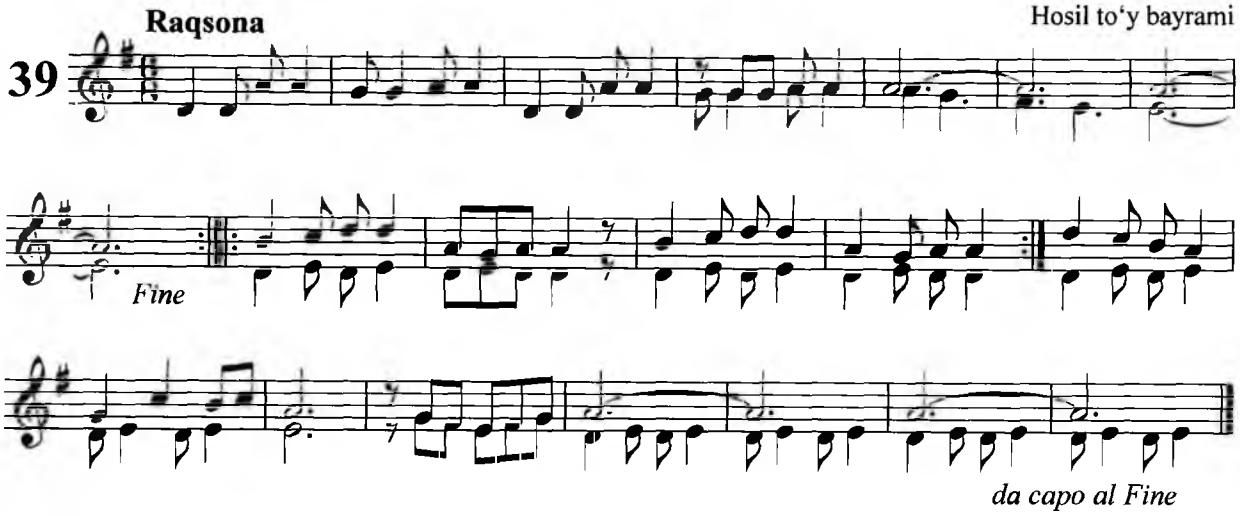
B.Umidjonov qayta ishlagan.
Og‘o doram



S.Jalil.
Hosil to‘y bayrami

Raqsona

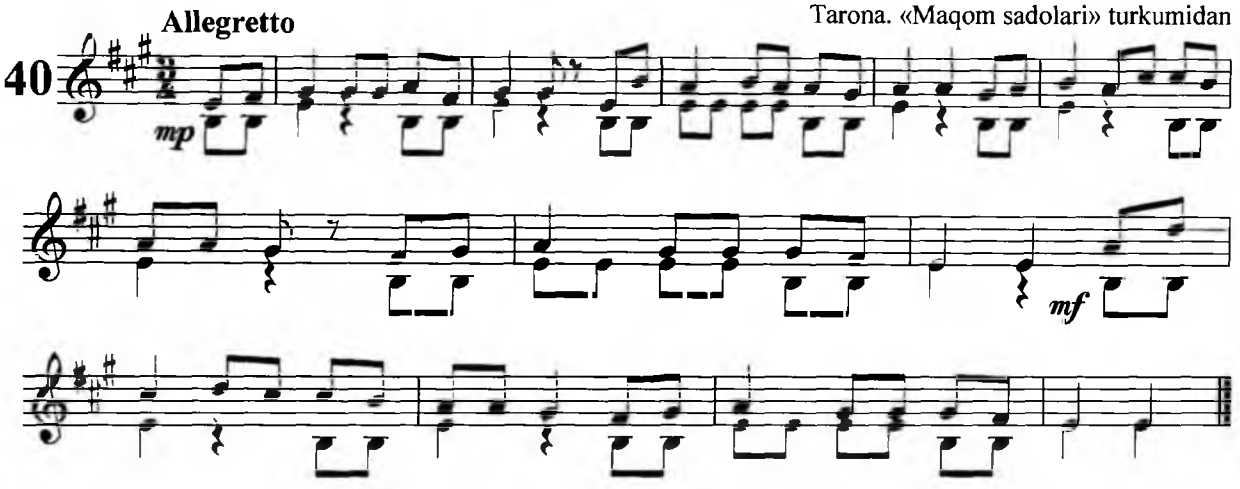
39



M.Bafoyev.
Tarona. «Maqom sadolari» turkumidan

Allegretto

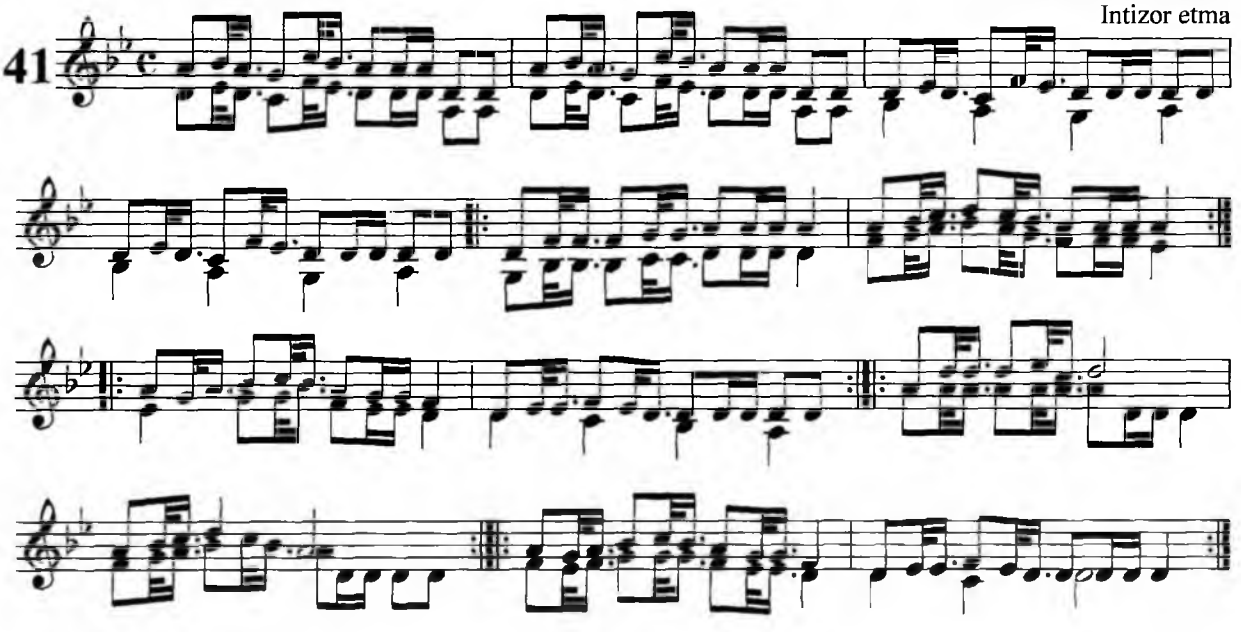
40



O‘rtacha tez

M.Mirzayev musiqasi.
Intizor etma

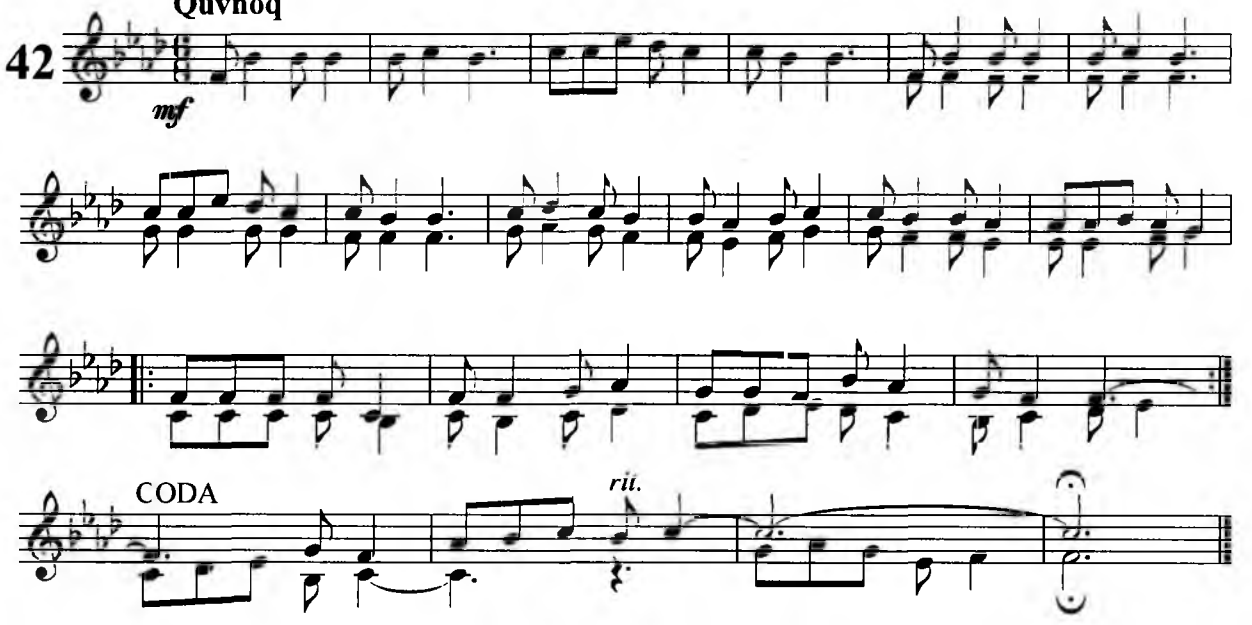
41



O‘zbek xalq kuyi
B.Umidjonov qayta ishlagan.
G‘uncha labi xandonim

Quvnoq

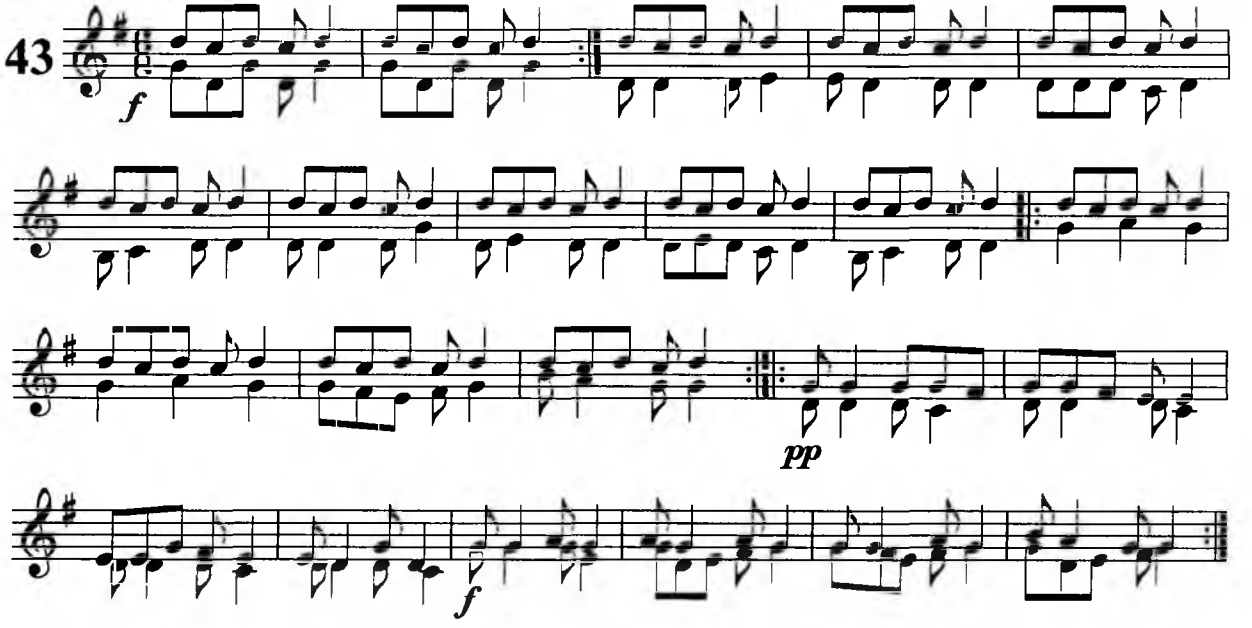
42



B.Umidjonov qayta ishlagan.
Ho, yallo-yallo, qizgina

O‘ynoqi

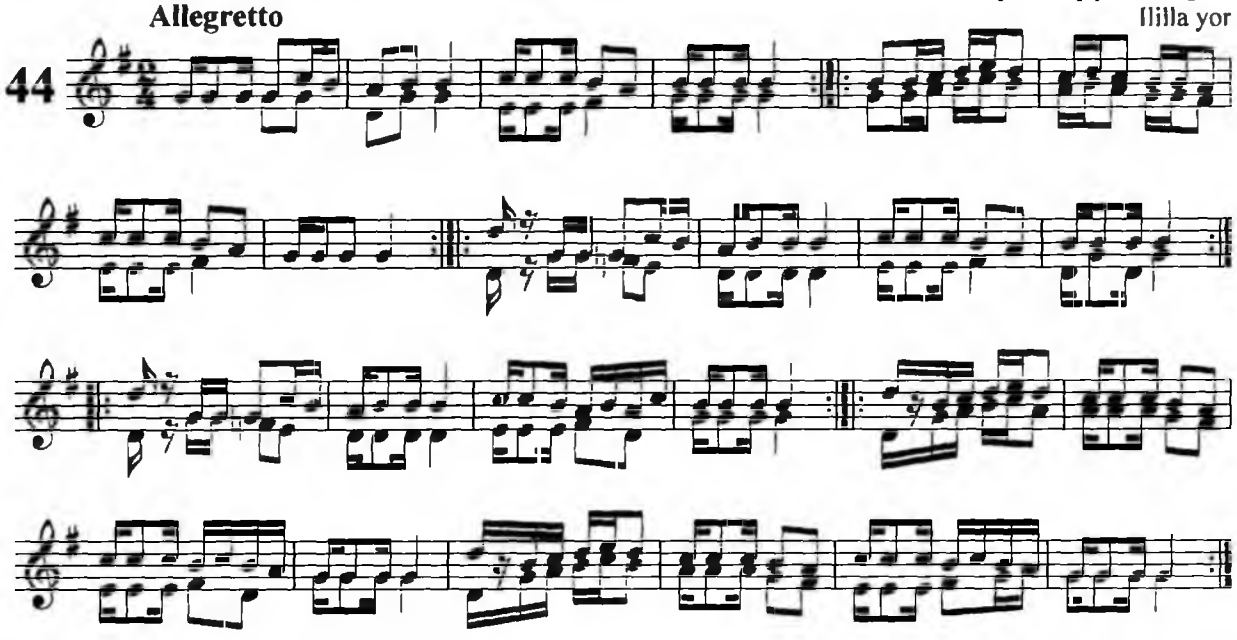
43



O‘zbek xalq qo‘shig‘i
B.Umidjonov qayta ishlagan.
Iliila yor

Allegretto

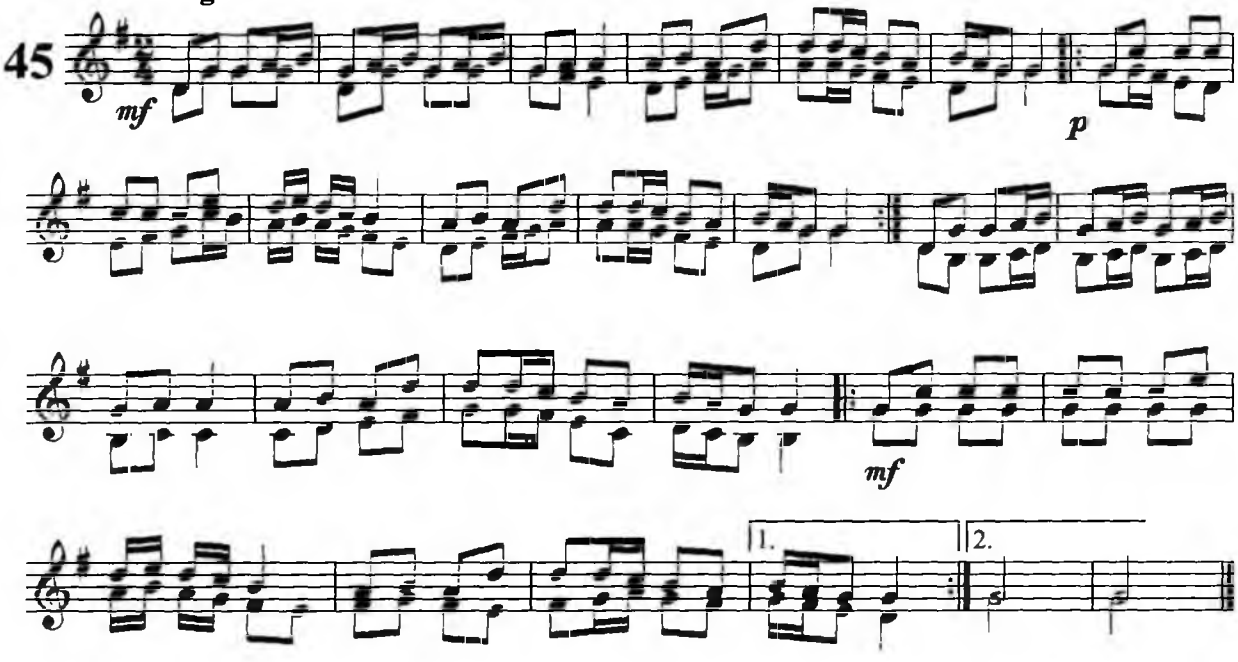
44



Qoraqalpoq xalq qo‘shig‘i
B.Umidjonov qayta ishlagan.
Chimbay

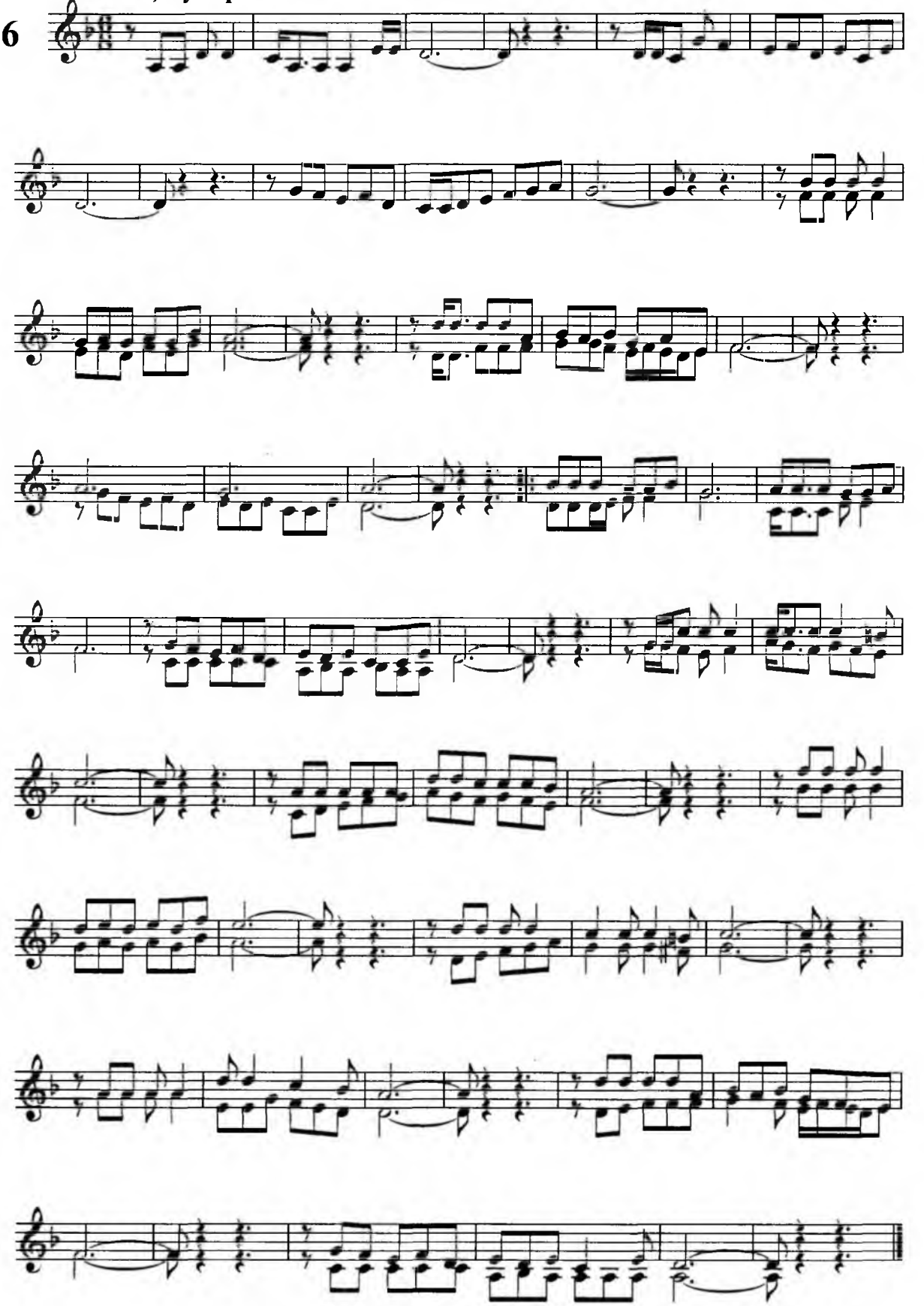
Allegro

45



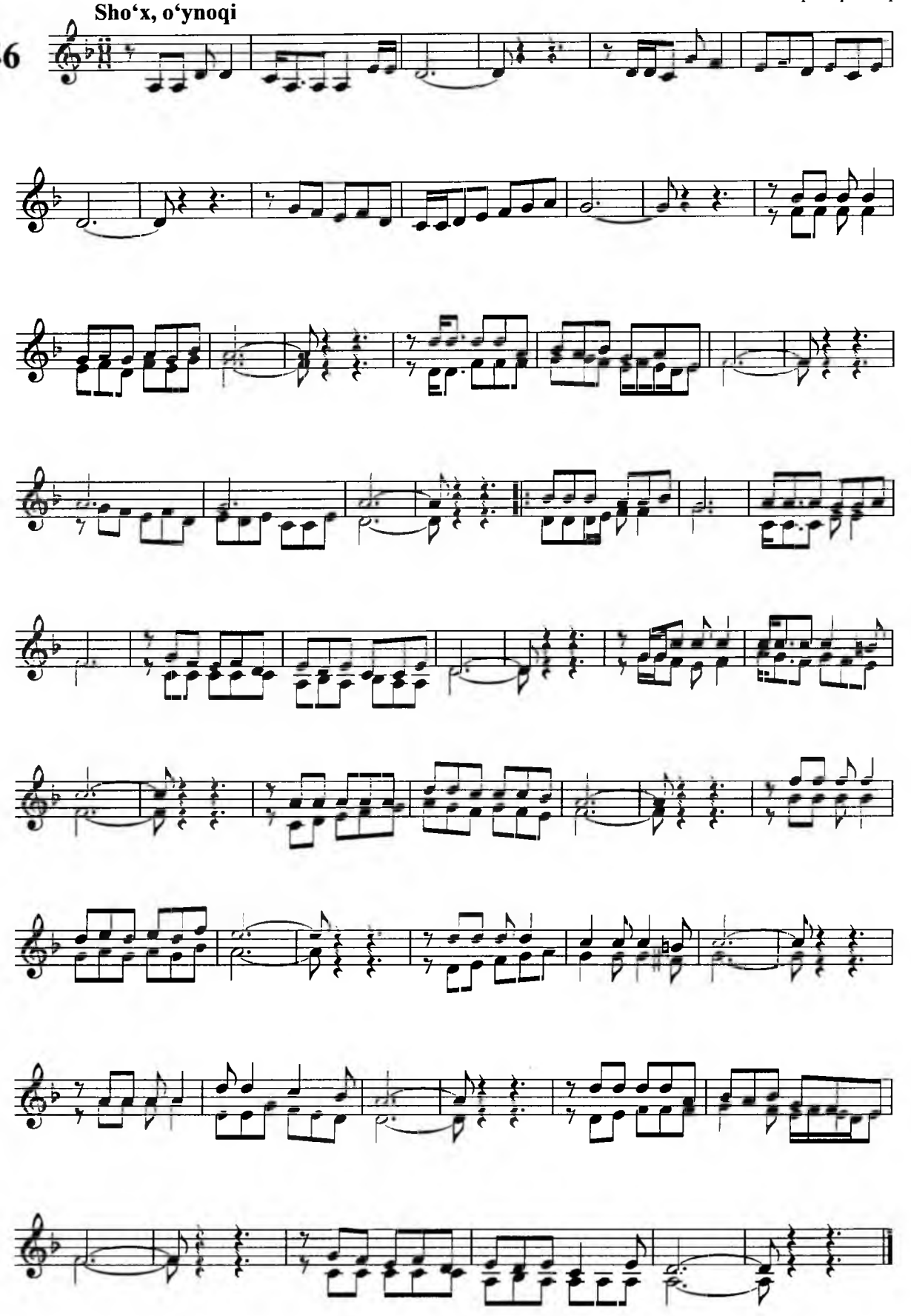
Sho‘x, o‘ynoqi

46



Sho‘x, o‘ynoqi

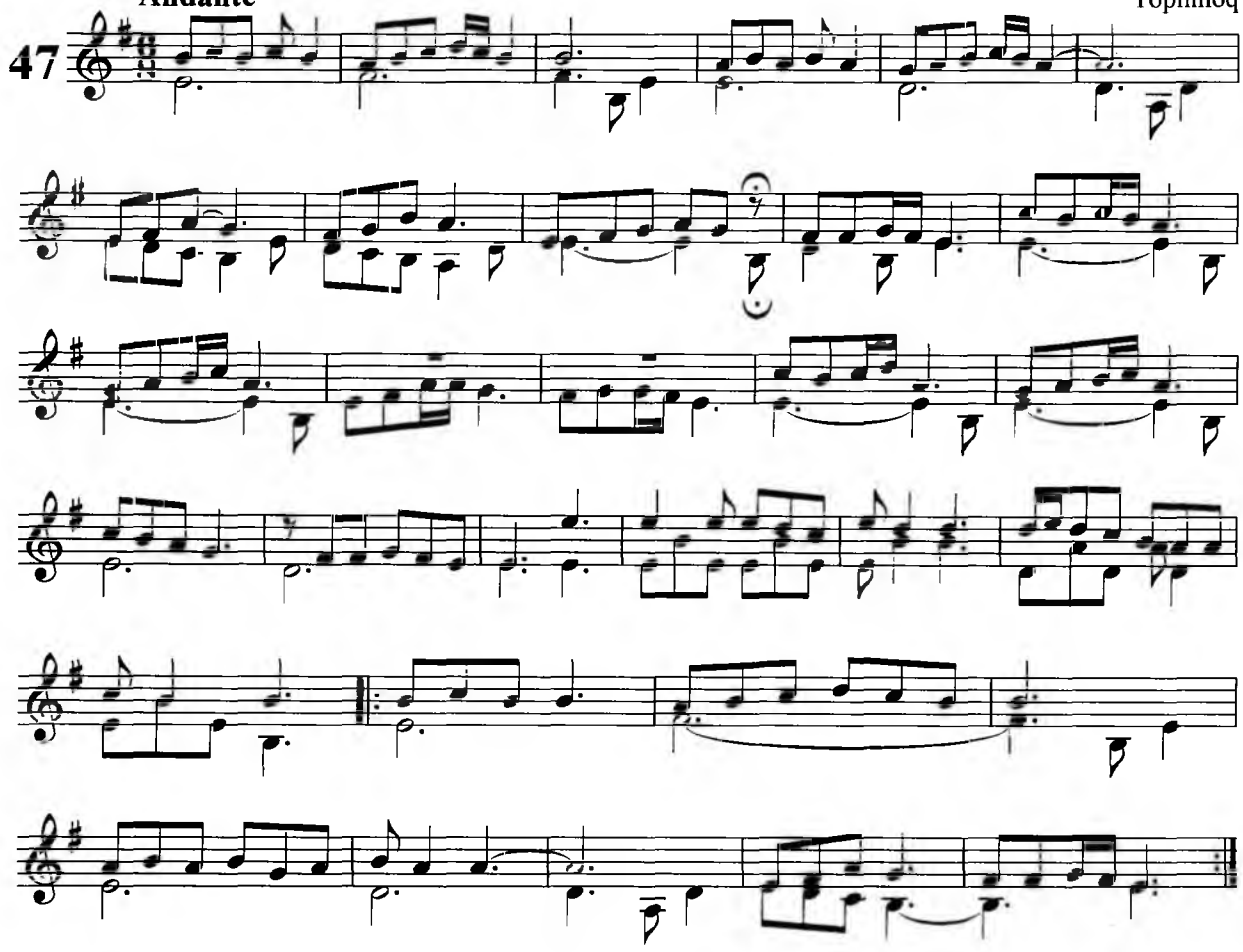
46



X.Rajabov.
Topilmoq

Andante

47

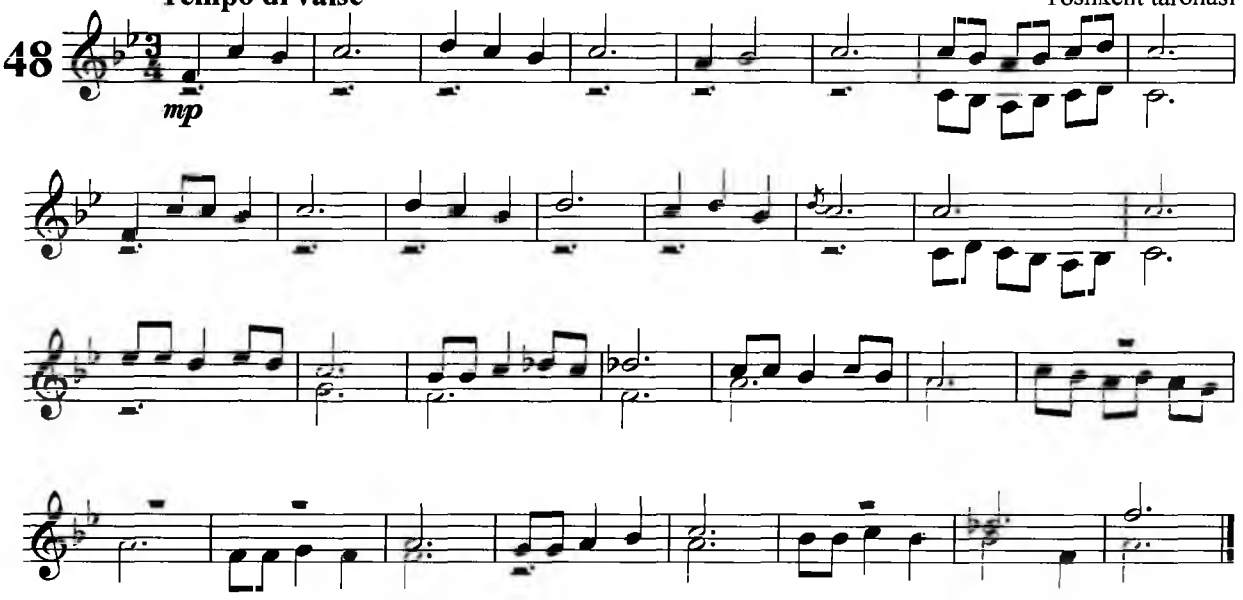


H.Rahimov musiqasi.
Toshkent taronasi

Tempo di valse

48

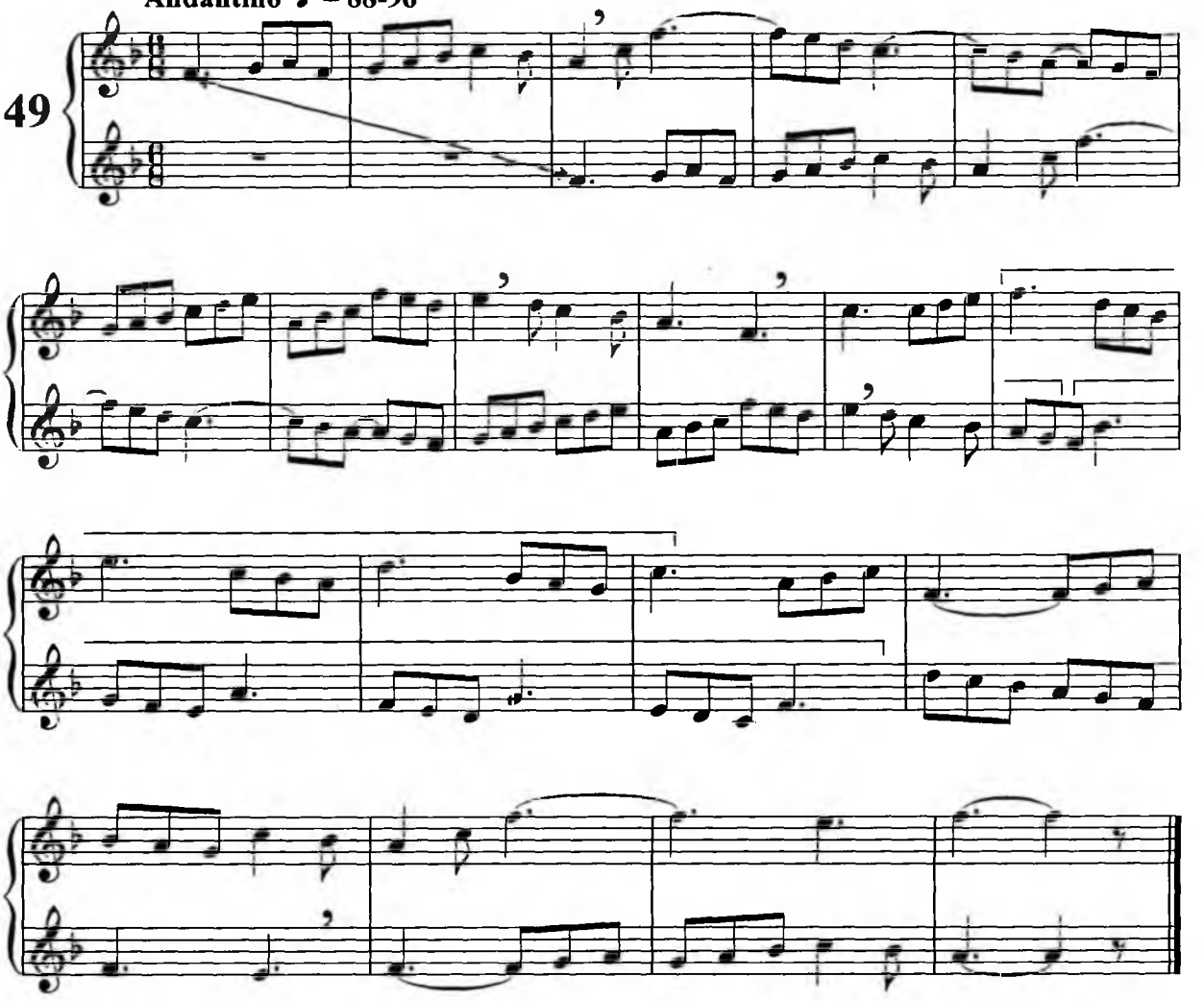
mp



И.С. № 27

Andantino ♪ = 88-96

49



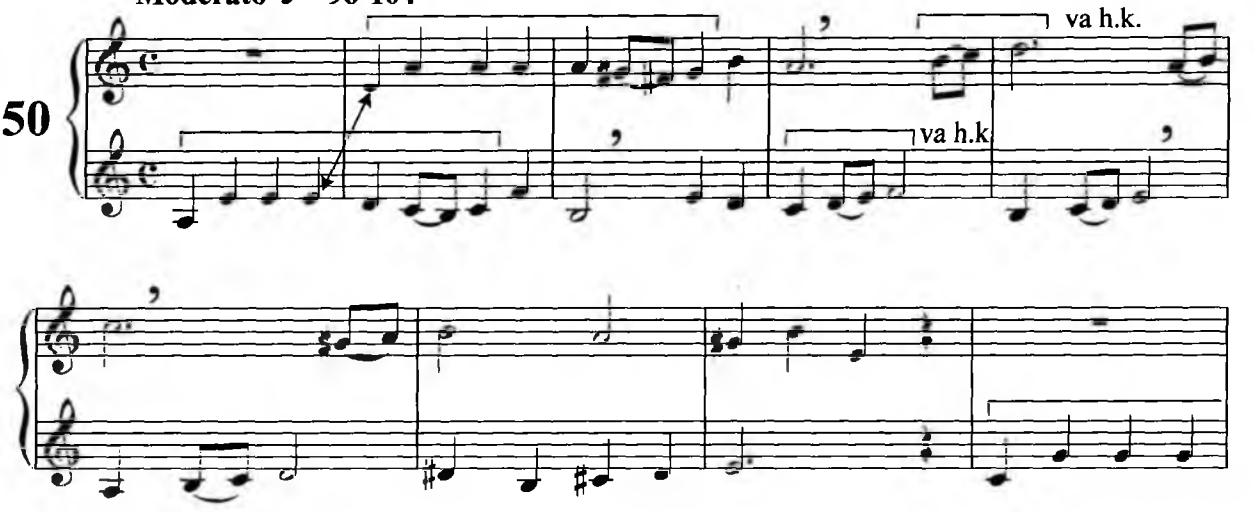
Moderato ♩ = 96-104

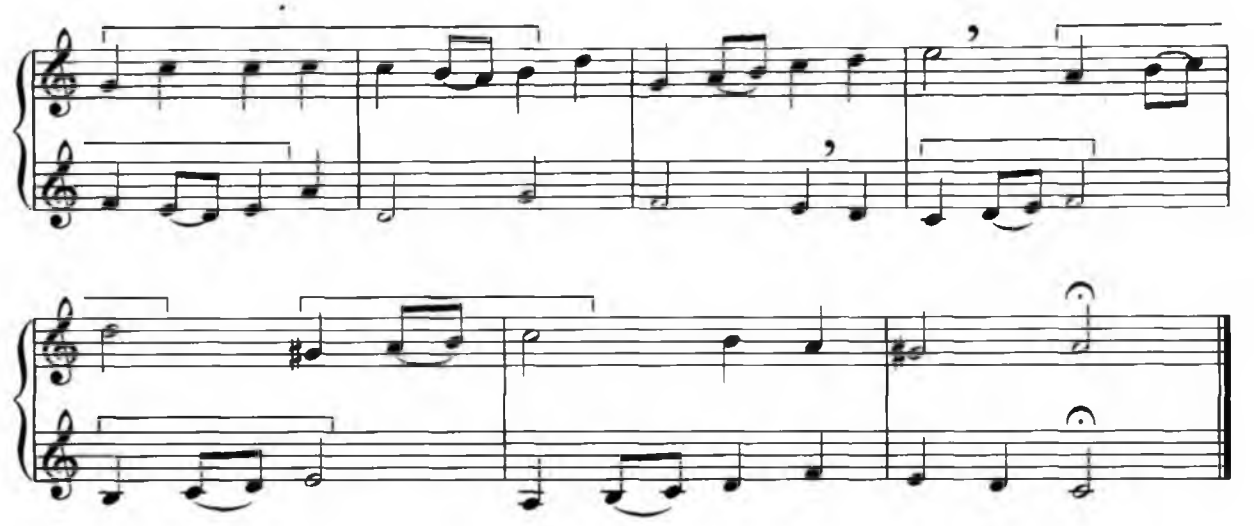
И.С. № 22

50

va h.k.

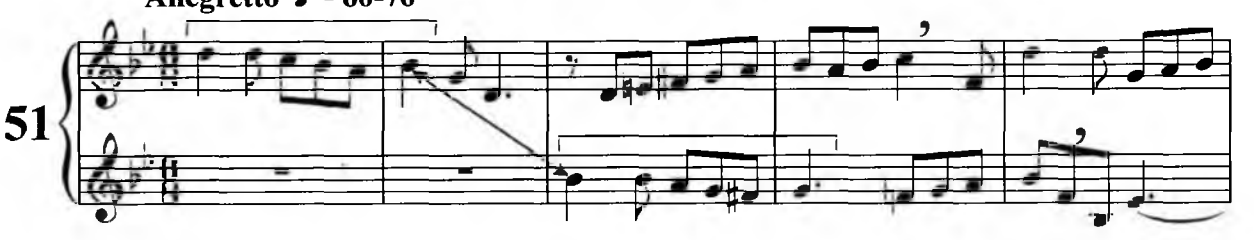
va h.k.

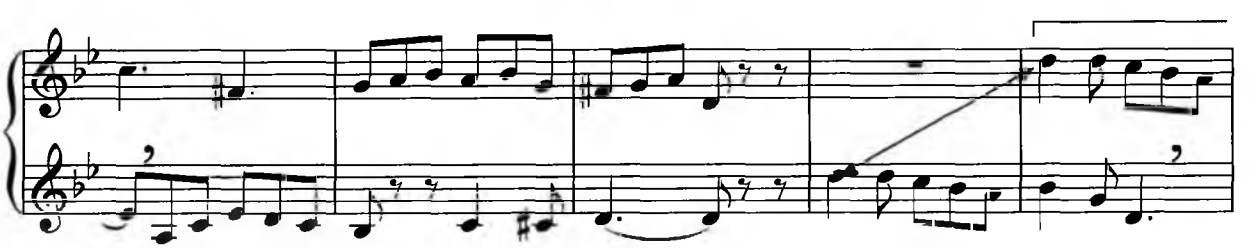


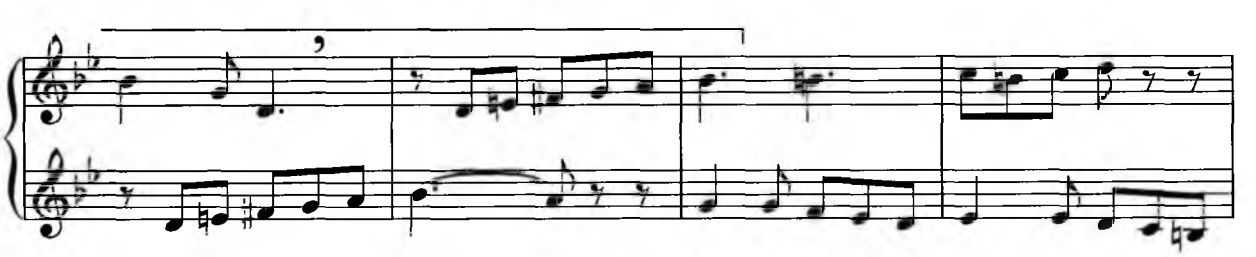


Allegretto ♩ = 60-76

И.С. № 32



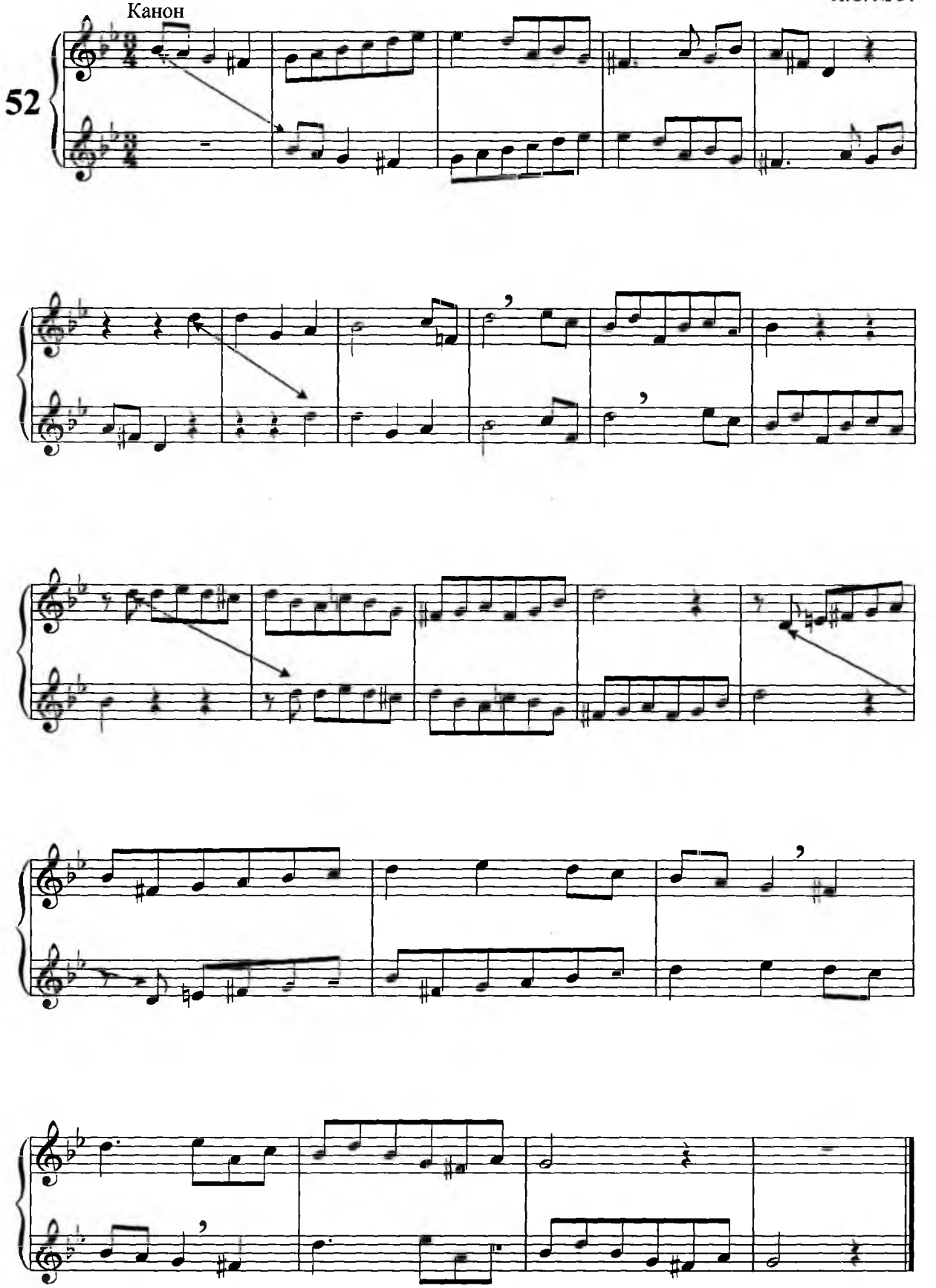




Allegretto ♩ = 96-108

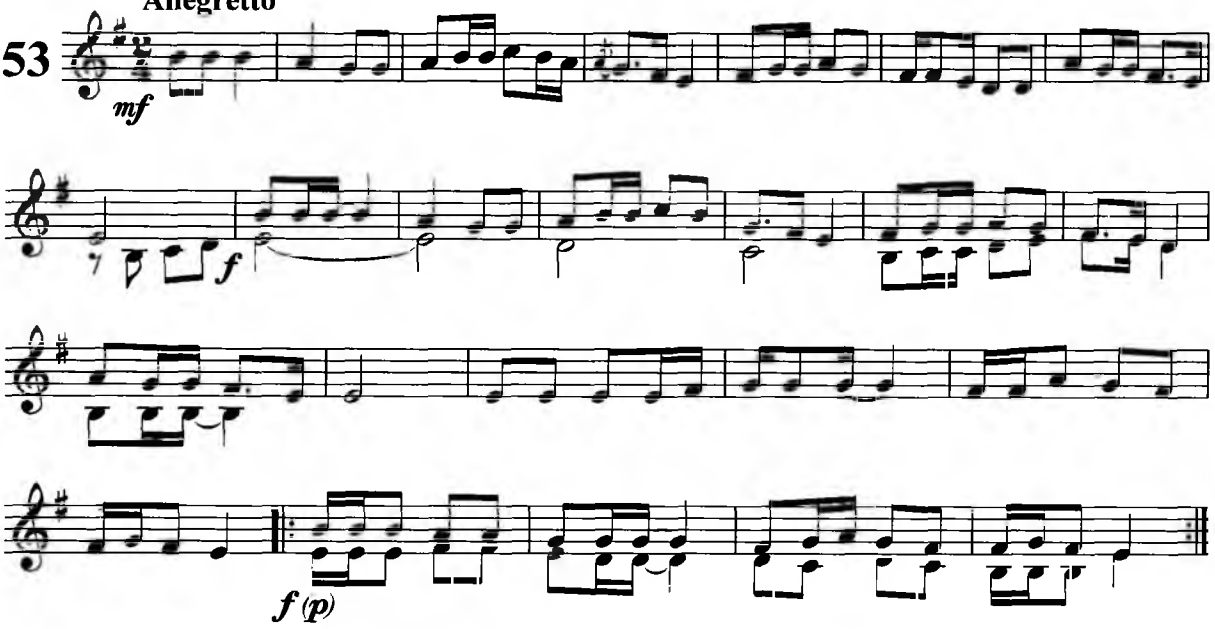
Канон

52



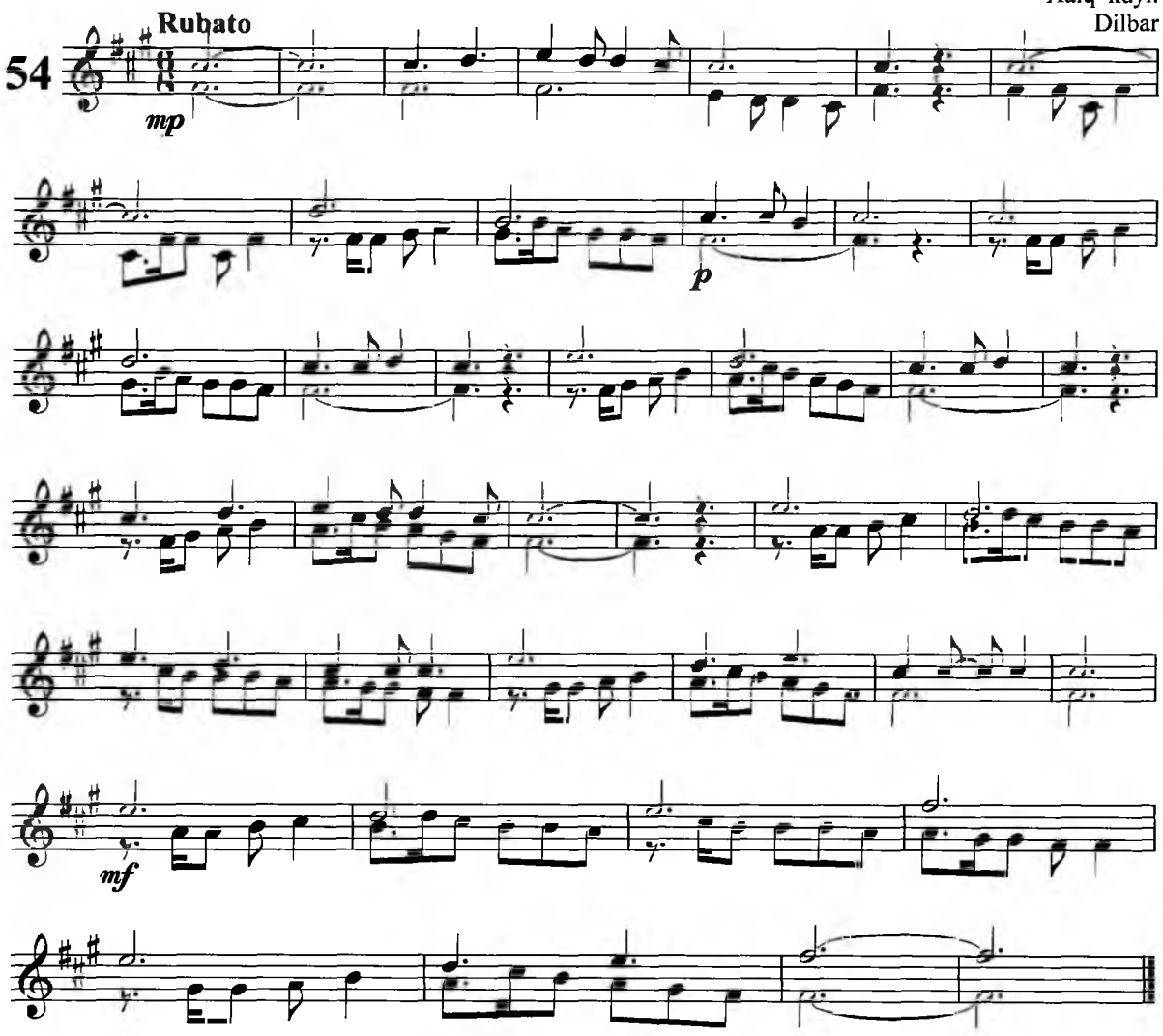
O‘zbek xalq kuyi.
B.Umidjonov qayta ishlagan.
Bo‘g‘macha bilagim

53 **Allegretto**



Xalq kuyi.
Dilbar

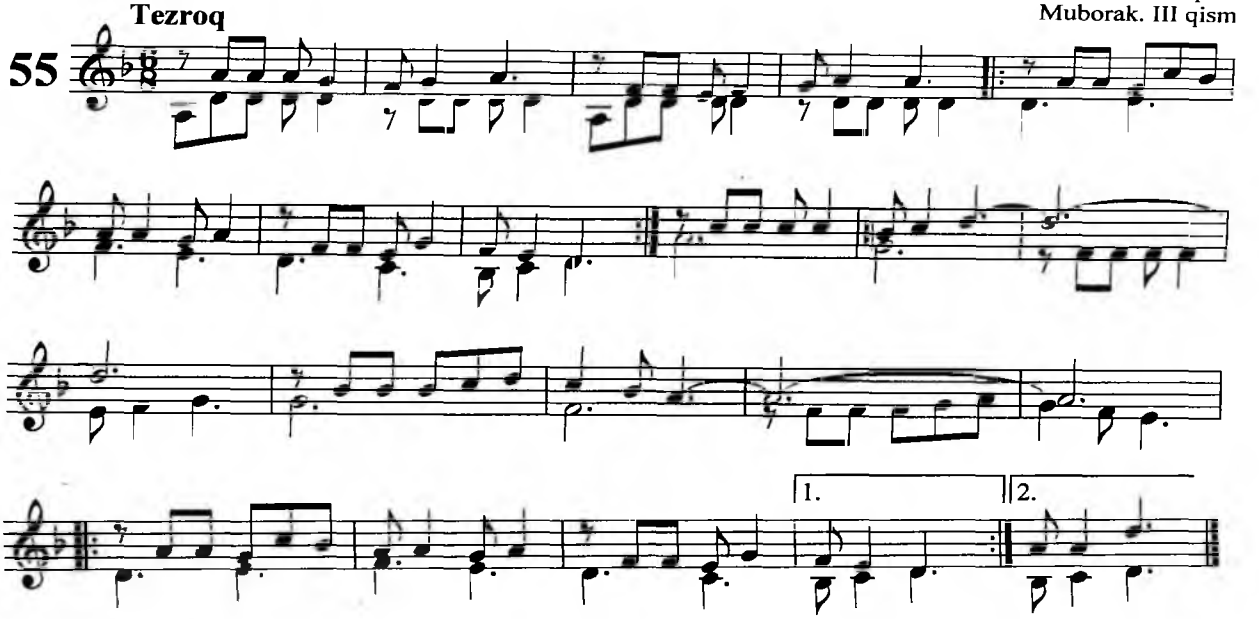
54 **Rubato**



G‘.Qodirov musiqasi.
Muborak. III qism

Tezroq

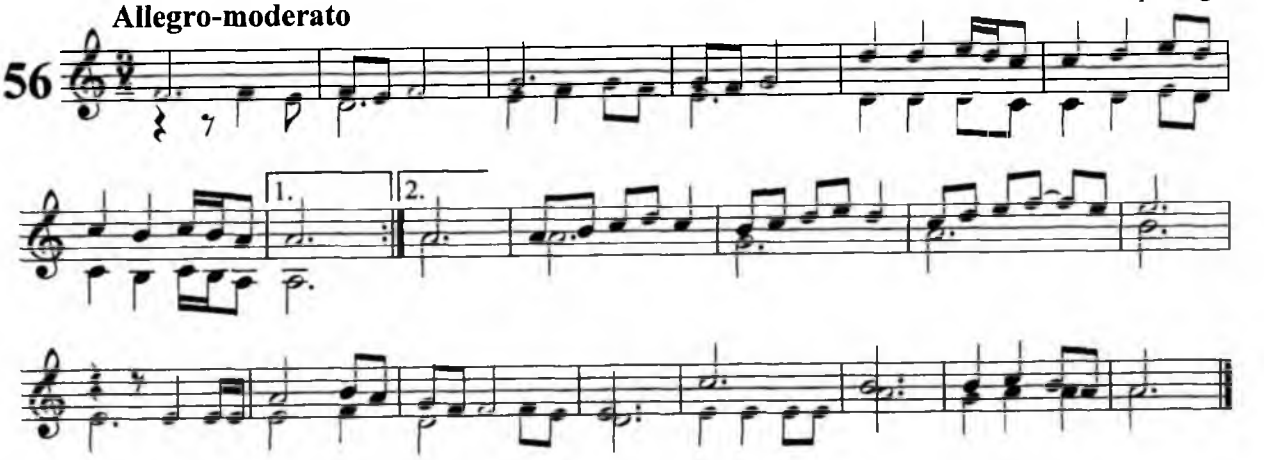
55



D.Zokirov.
Muhabbat qo‘shig‘i

Allegro-moderato

56



B.Umidjonov.
Go'zal

Moderato

57

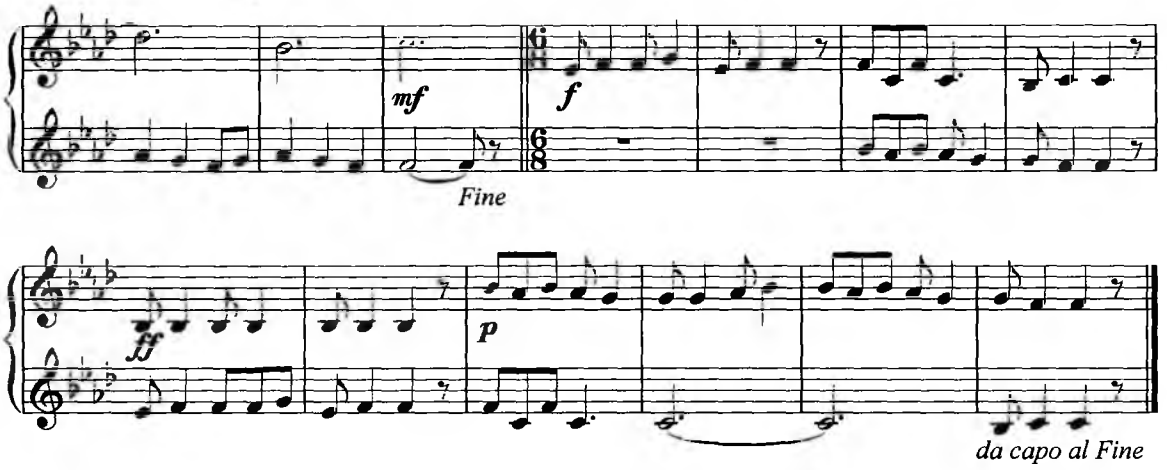
mf

Xorazm xalq qo'shig'i
M.Burhonov qayta ishlagan.
Go'zal qizga

Tempo di Valse

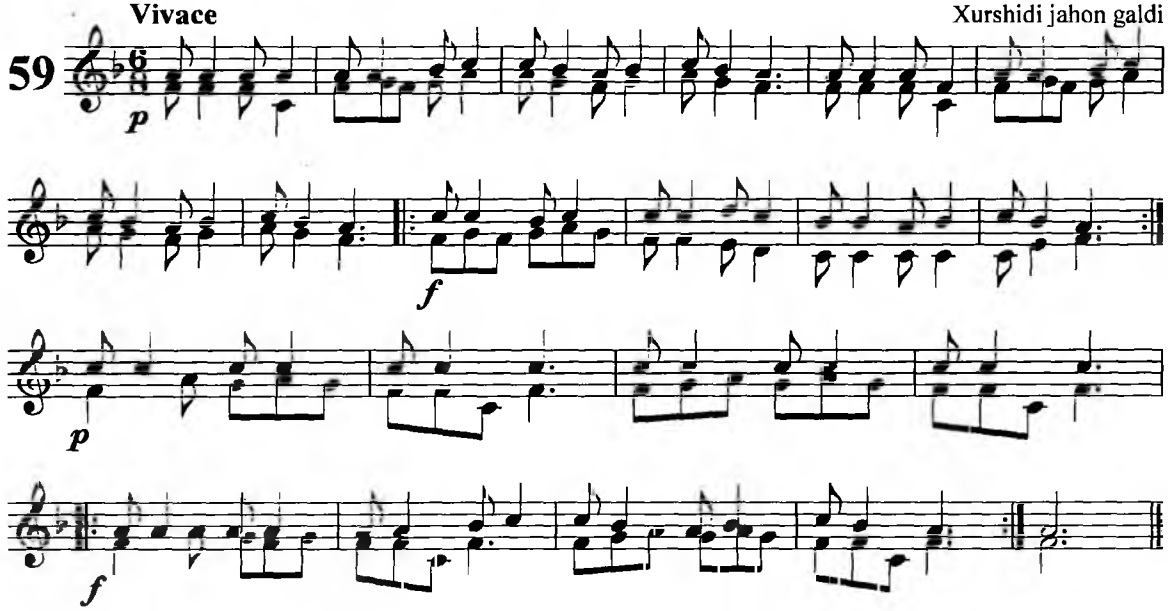
58

p



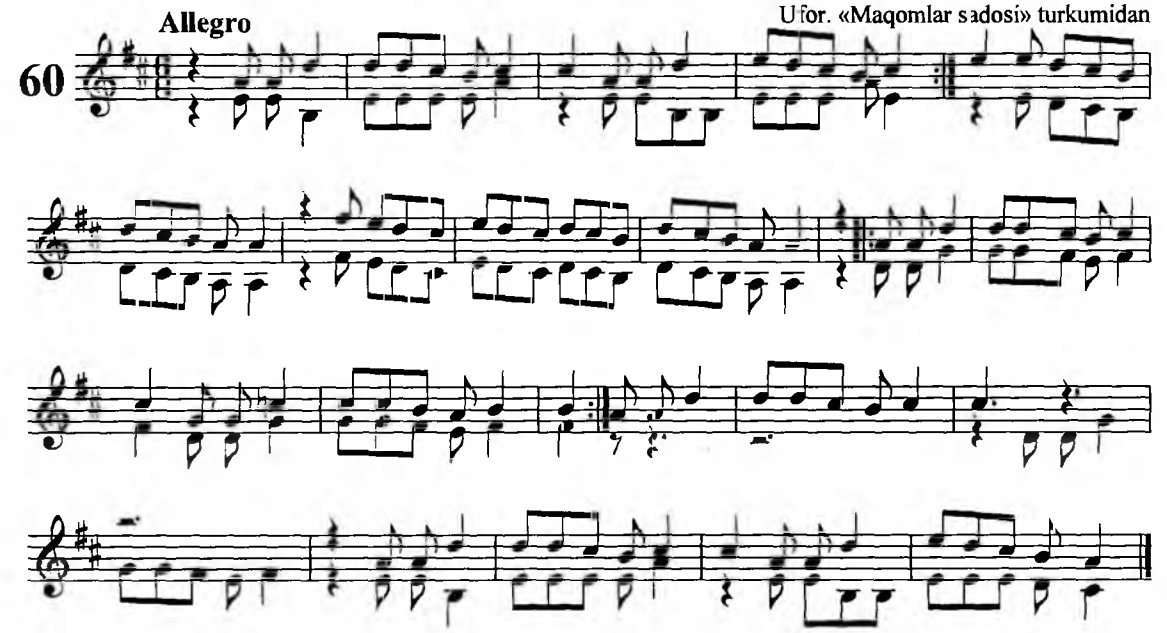
Xorazm xalq kuyi.
B.Umidjonov qayta ishlagan.
Xurshidi jahon galdi

59 **Vivace**



M.Bafoyev.
U for. «Maqomlar sadosi» turkumidan

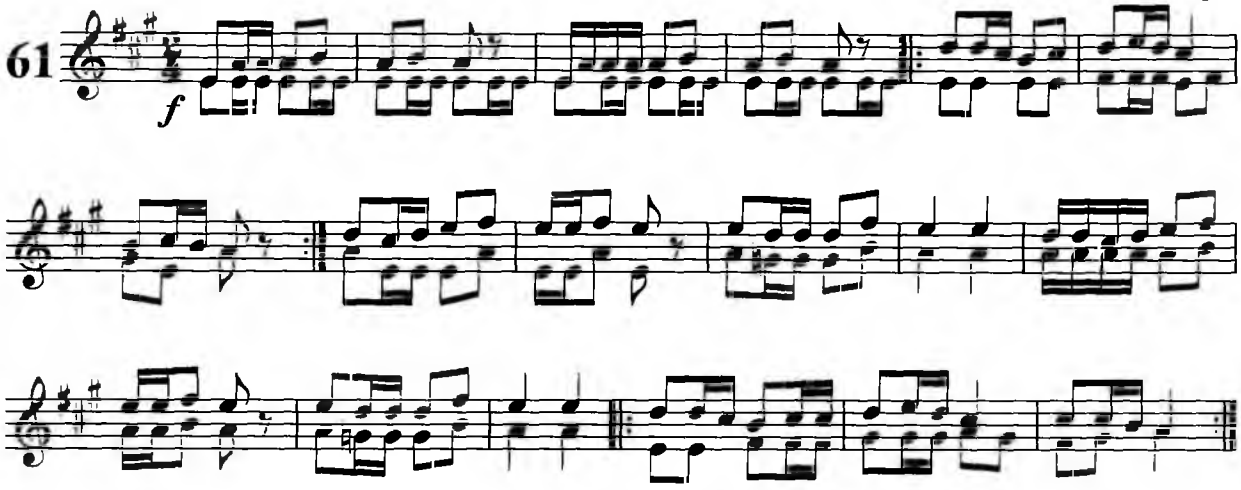
60 **Allegro**



B.Umidjonov musiqasi.
Lapar

Harakatchan

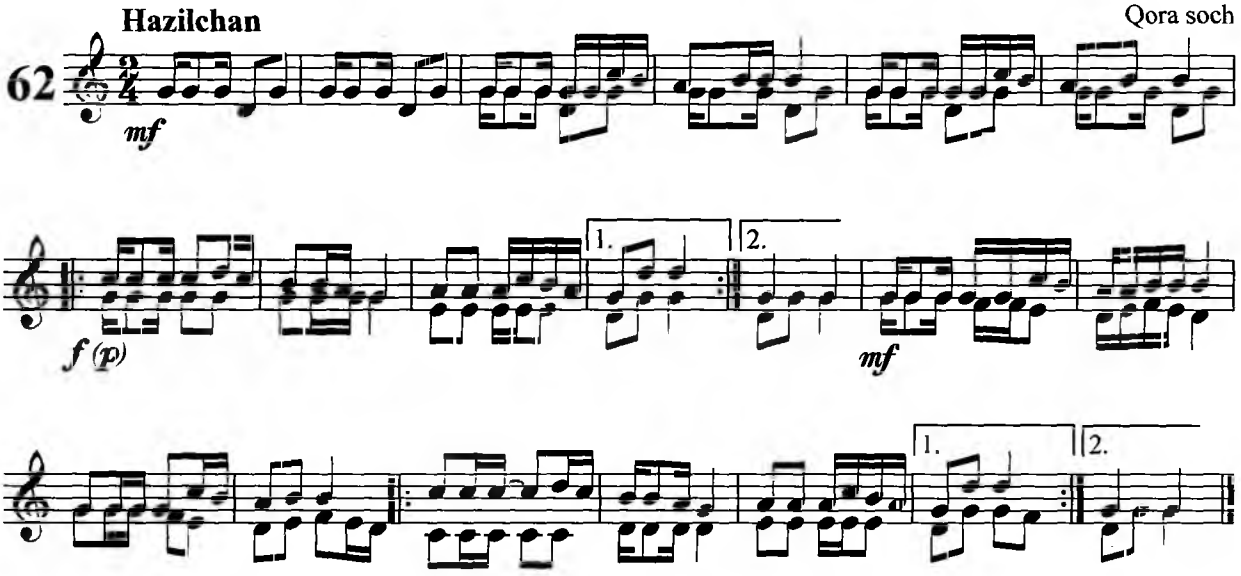
61



O‘zbek xalq kuyi
B.Umidjonov qayta ishlagan.
Qora soch

Hazilchan

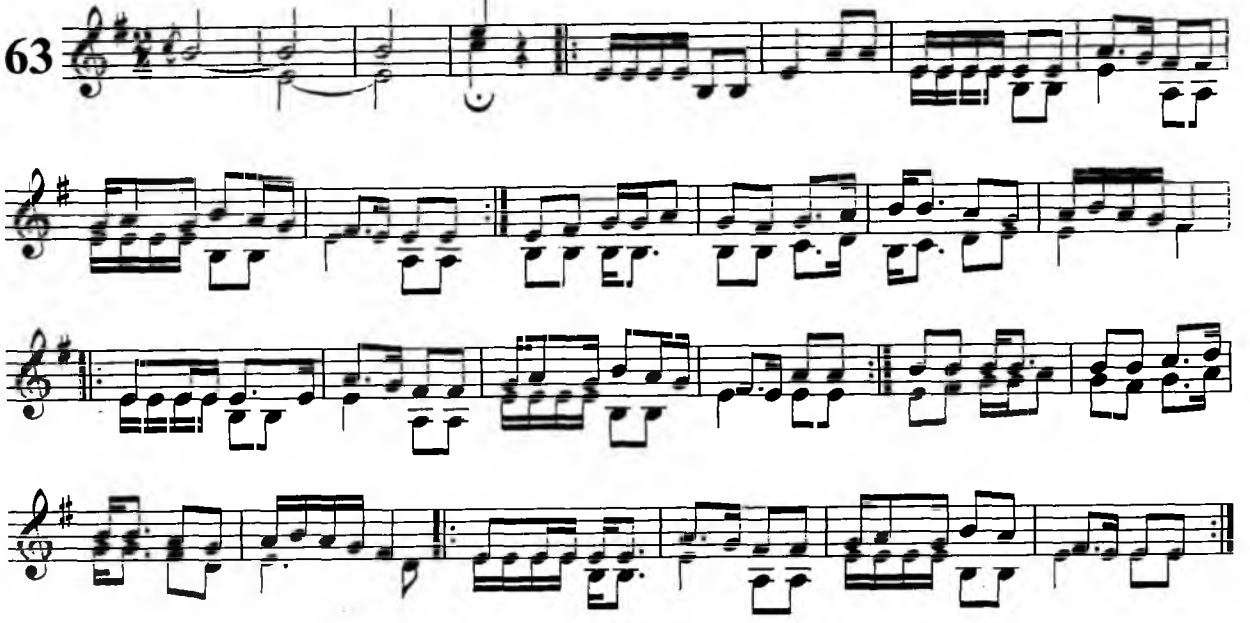
62



O‘zbek xalq qo‘shig‘i
B.Umidjonov qayta ishlagan.
Olmacha anor

Allegro moderato

63

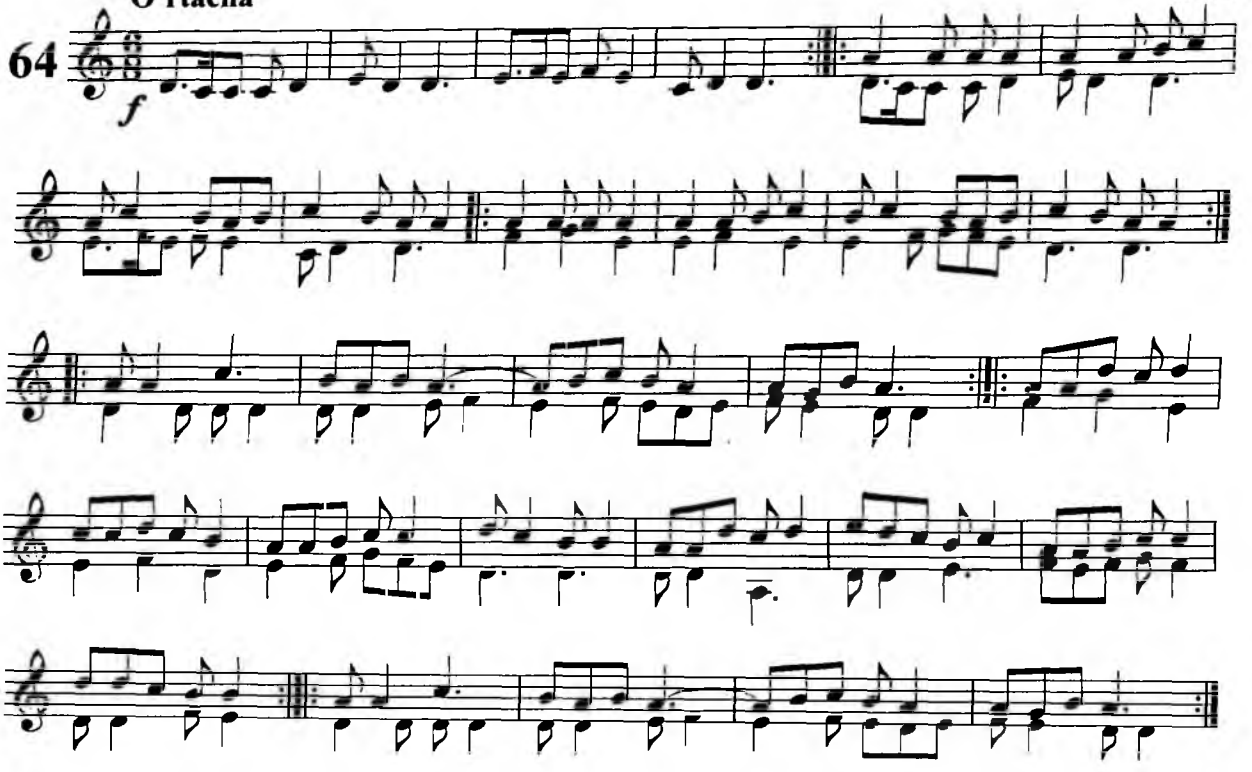


O‘zbek va tojik xalq kuylari.
B.Umidjonov qayta ishlagan.
Terma

O‘rtacha

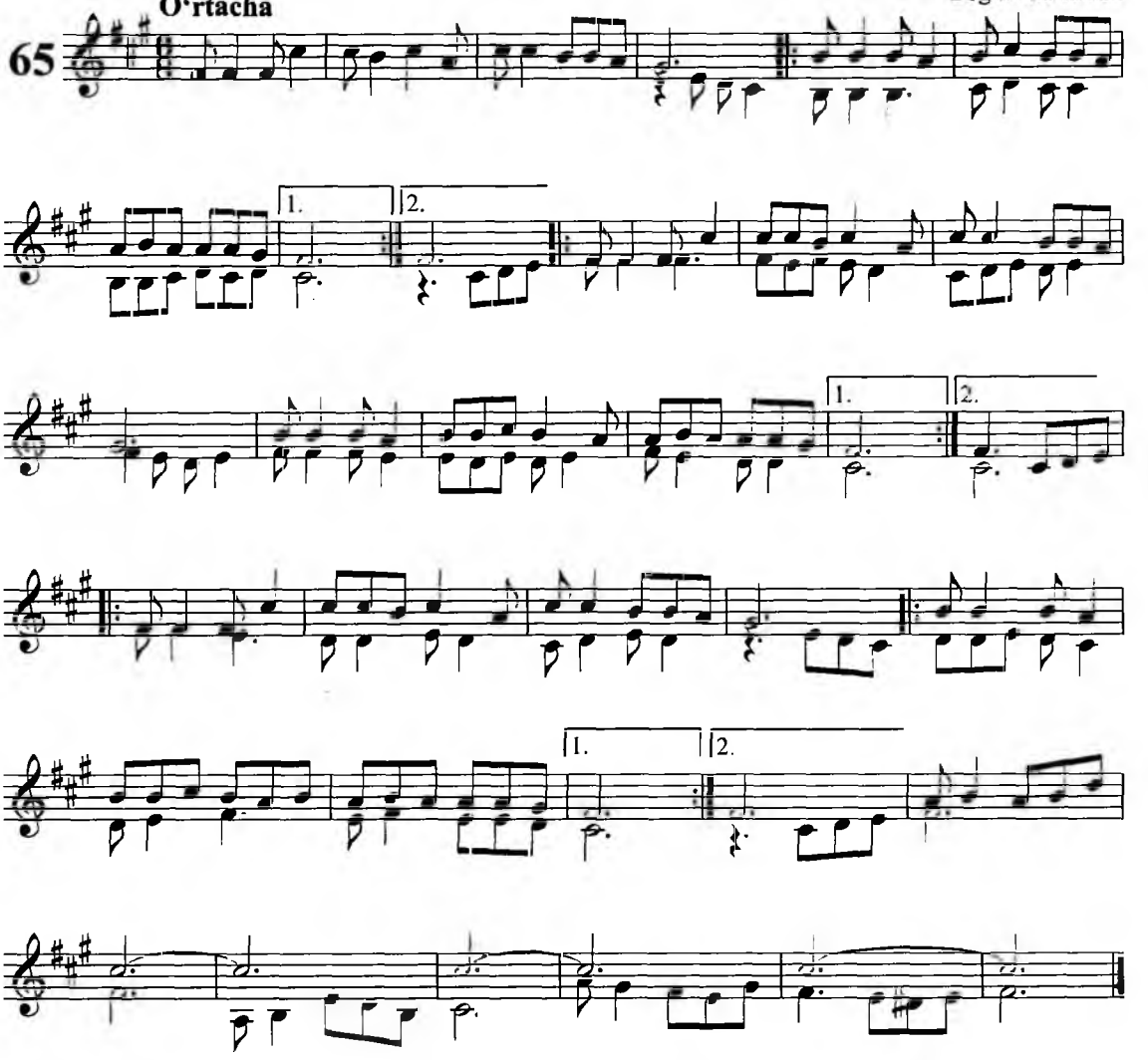
64

f



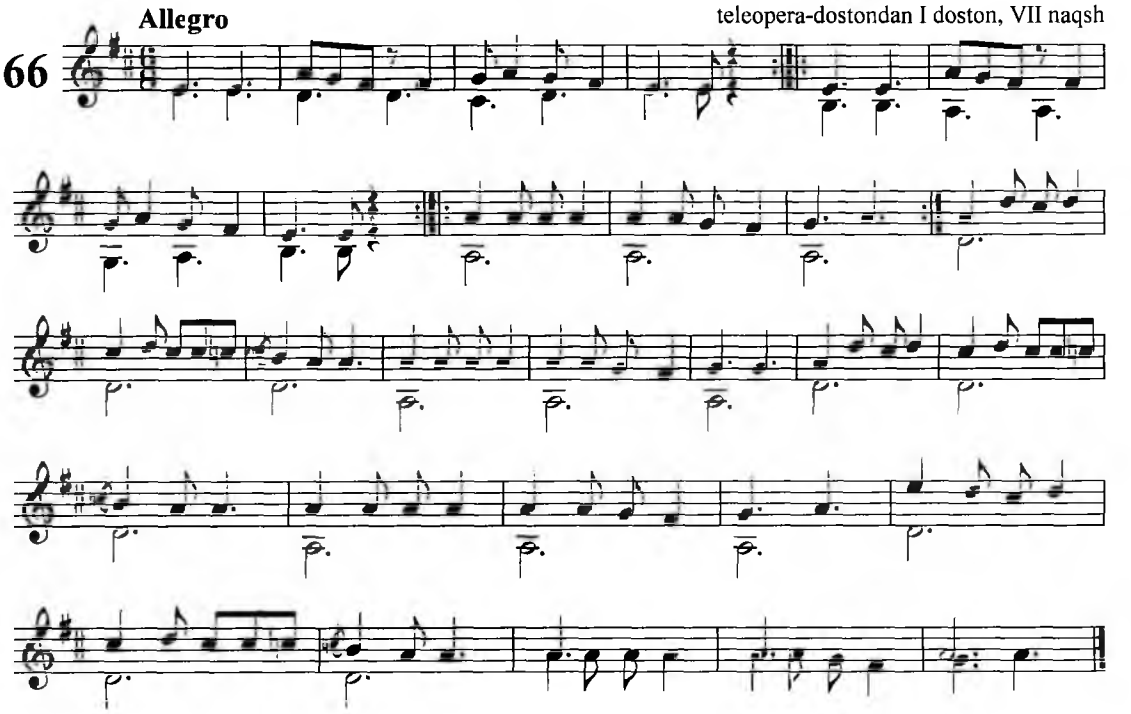
B.Umidjonov.
Bog'ni ko'raman

65 **O'rtacha**



M.Bafoyev. «Boxoroi sharif»
teleopera-dostondan I doston, VII naqsh

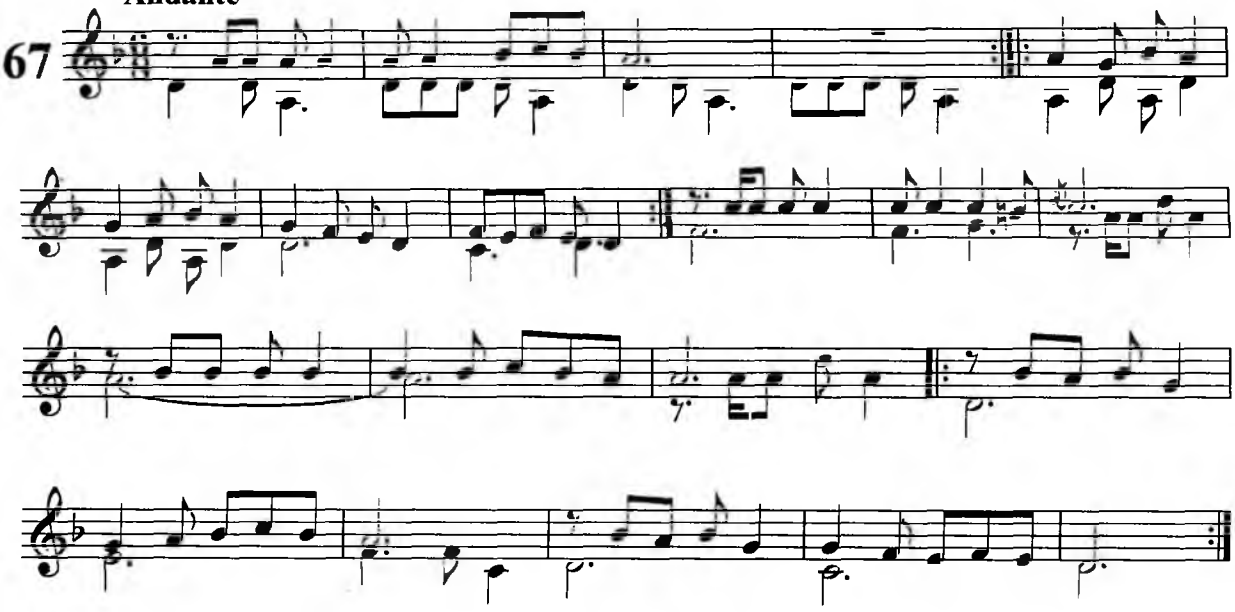
66 **Allegro**



X.Rajabov.
Chorlov

Andante

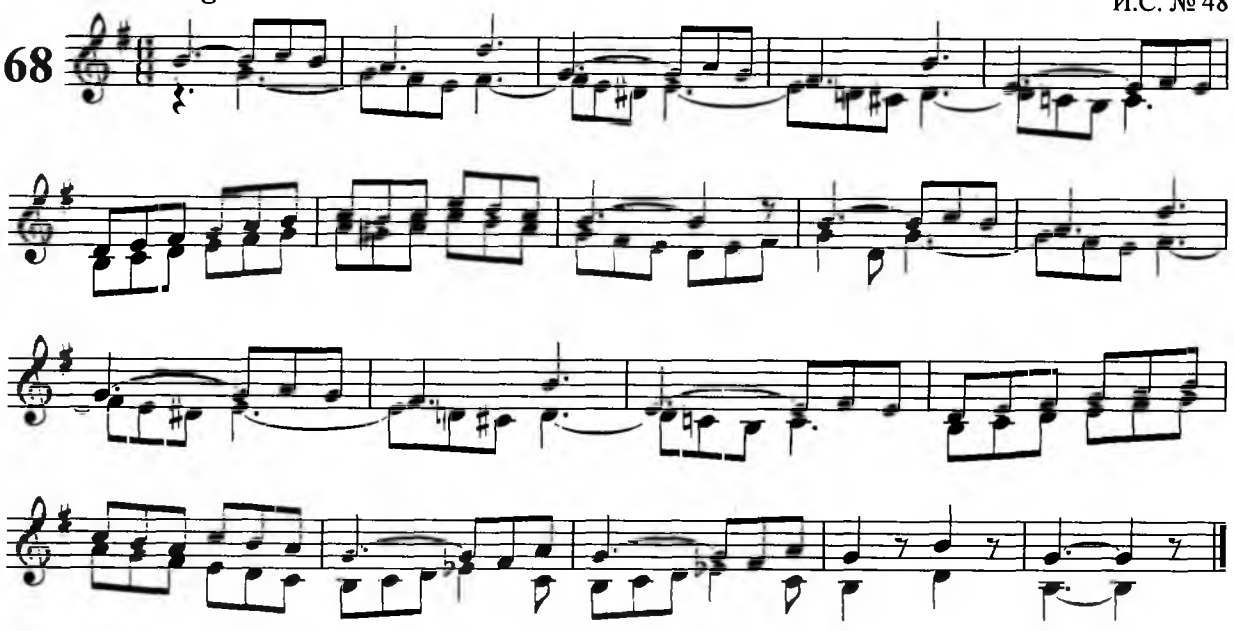
67



Allegro moderato ♩ = 66-80

И.С. № 48

68

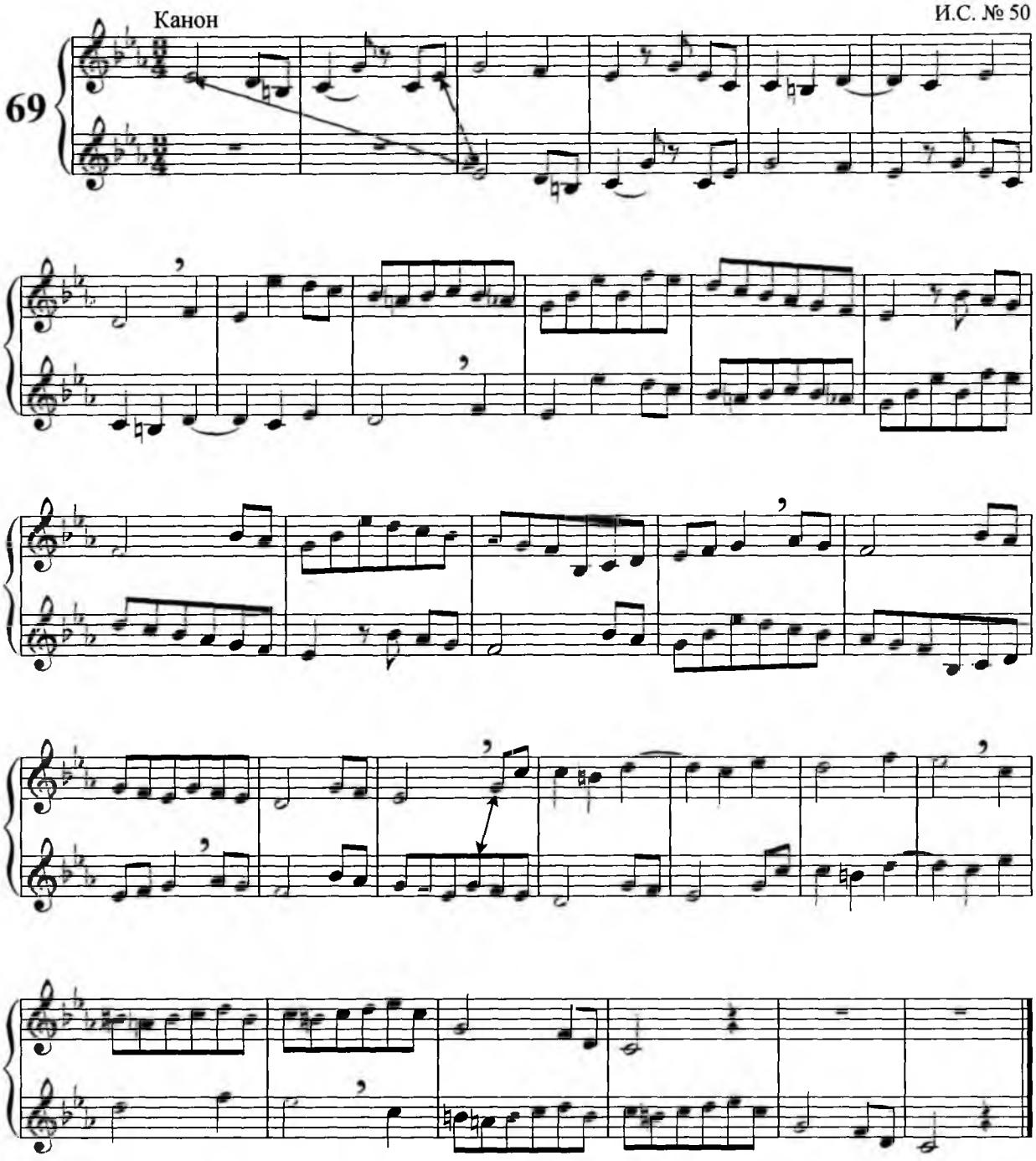


Moderato ♩ = 80-88

Канон

И.С. № 50

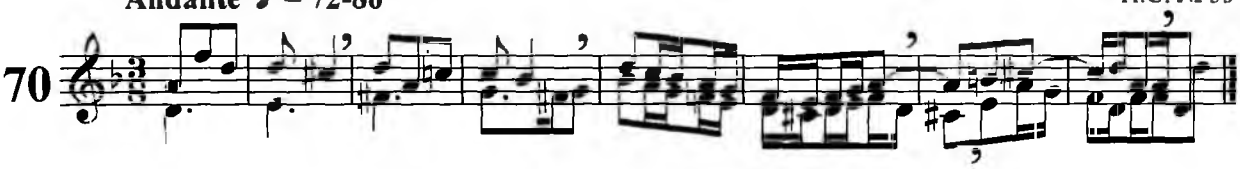
69



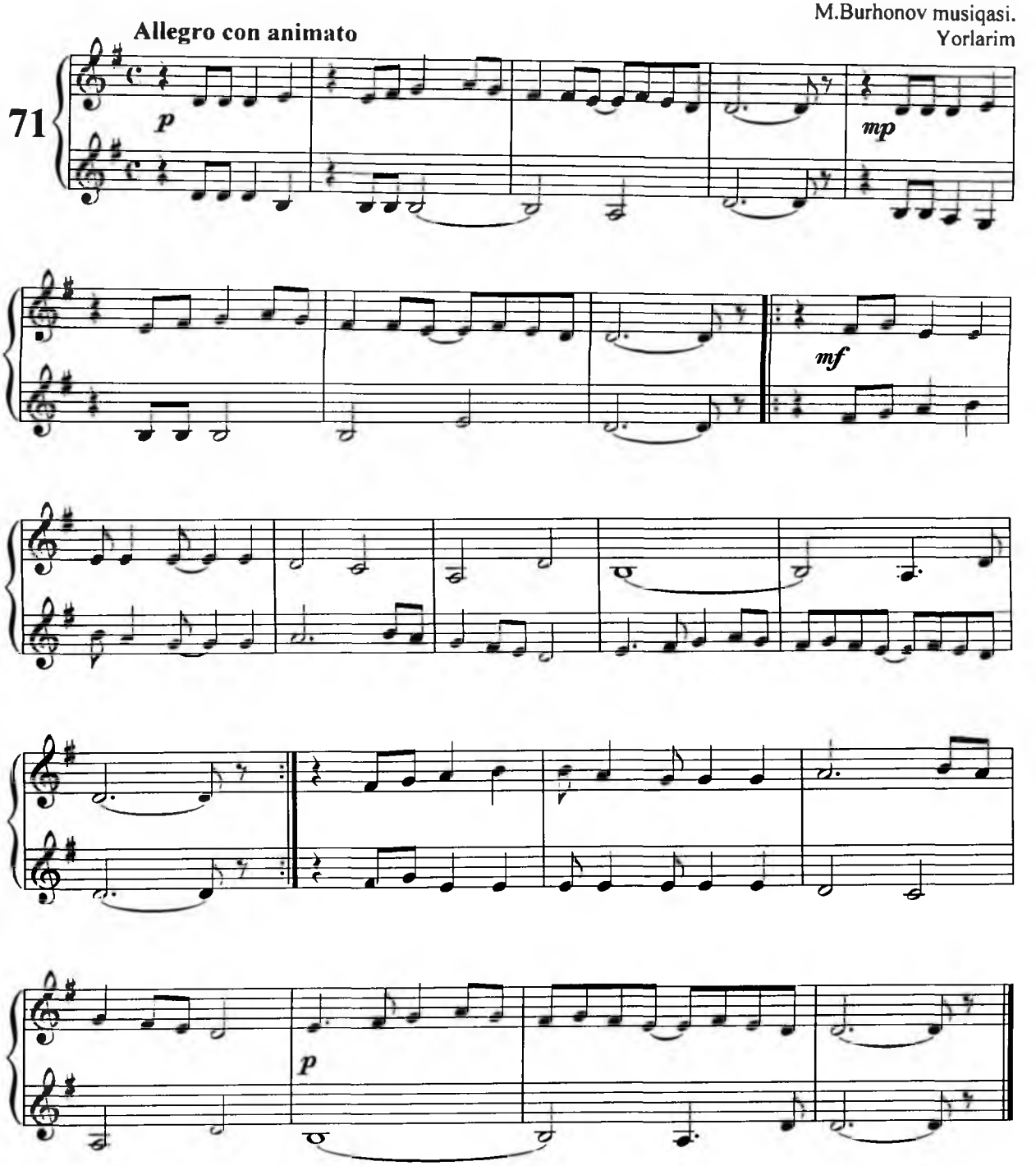
Andante ♪ = 72-80

И.С. № 53

70



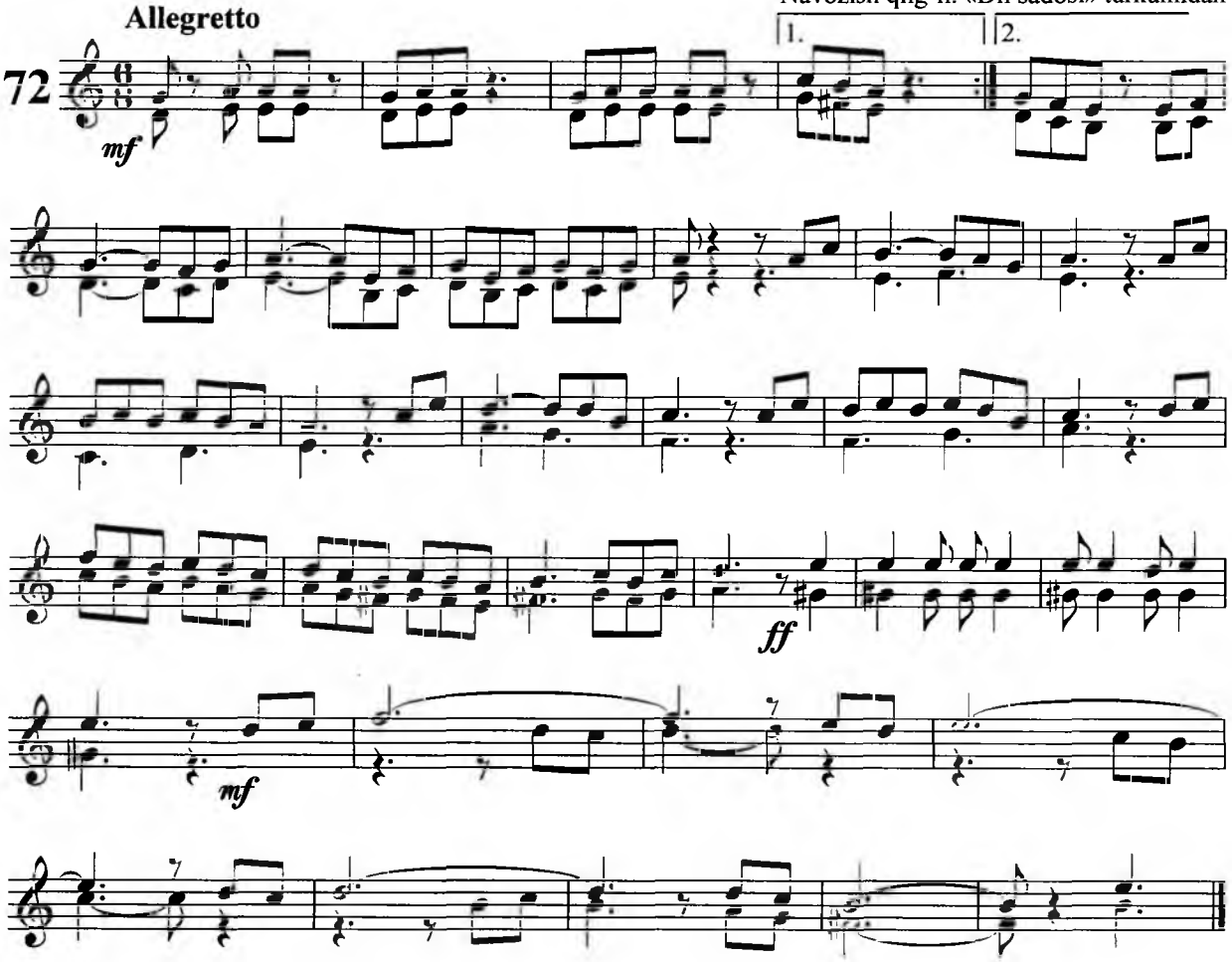
M.Burhonov musiqasi.
Yorlarim



F.Alimov musiqasi.
Navozish qilg'il. «Dil sadosi» turkumidan

Allegretto

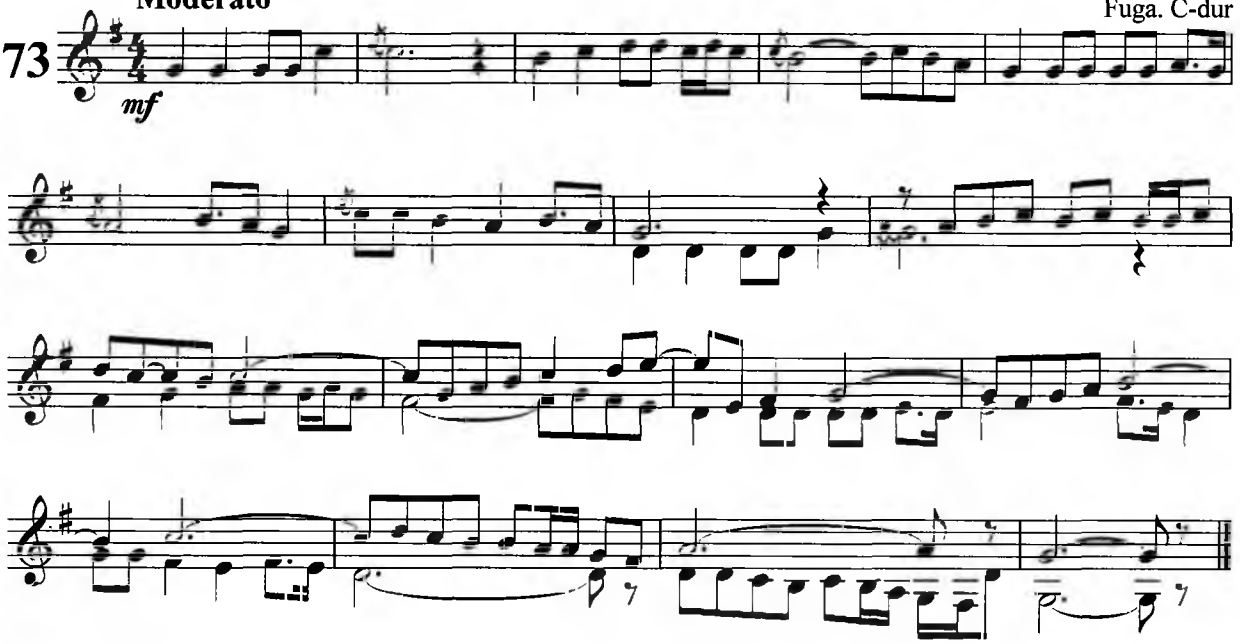
72



R.Abdullayev.
Fuga. C-dur

Moderato

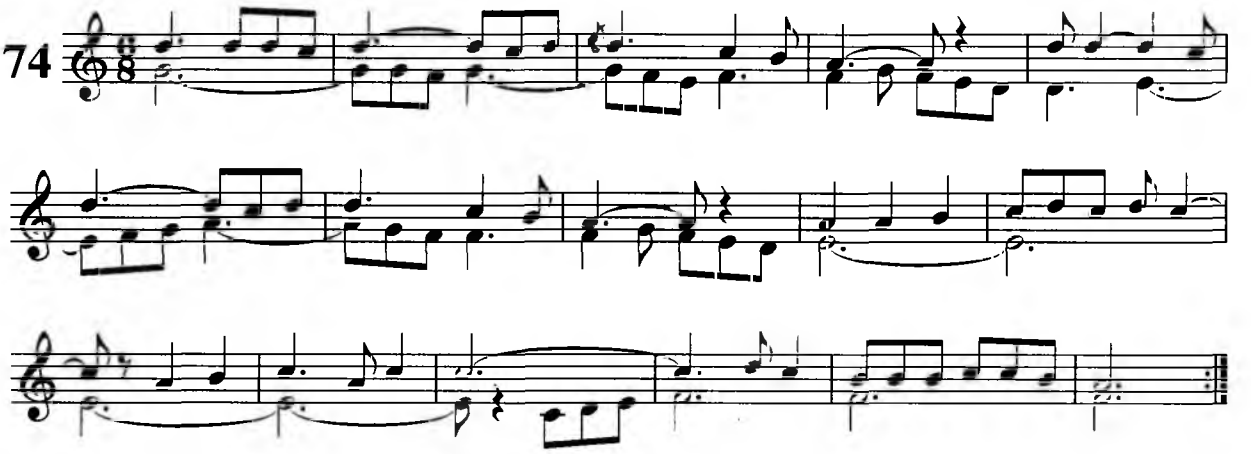
73



R.Abdullayev musiqasi.
O‘ynali. Xor va fortepiano uchun.

Moderato

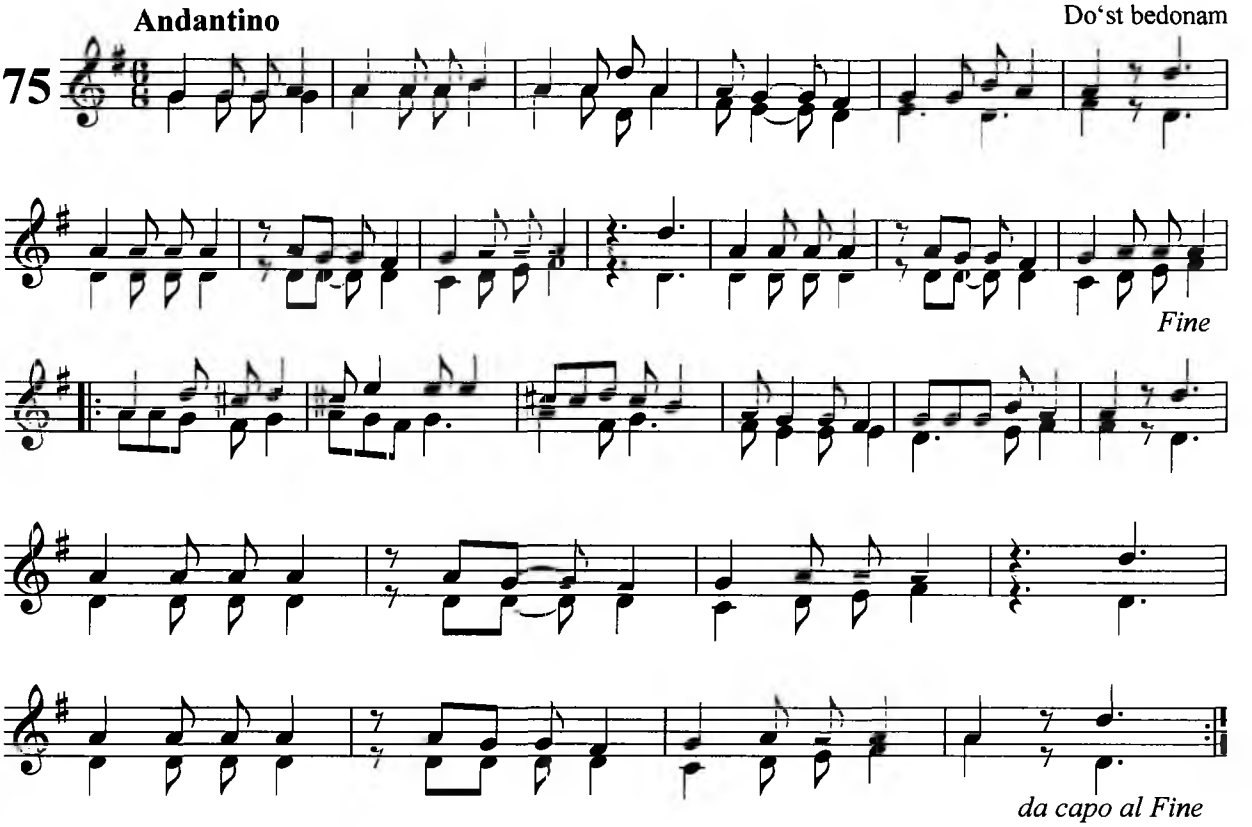
74



X.Mamadaliyev musiqasi.
Do‘st bedonam

Andantino

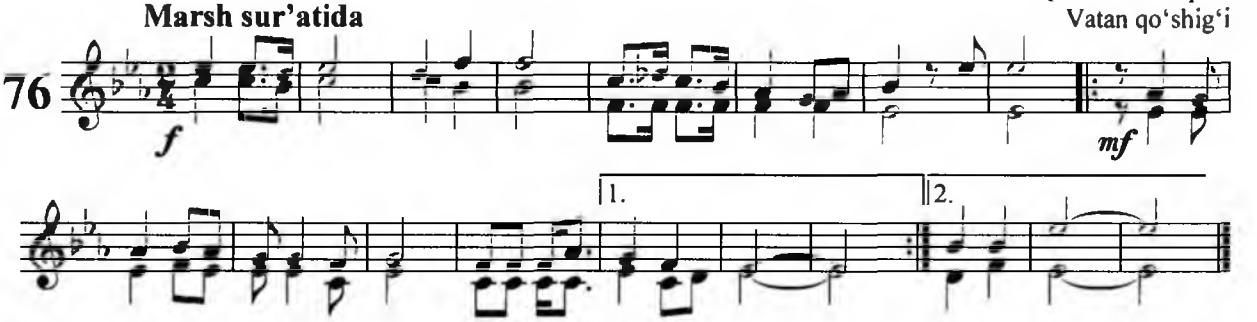
75



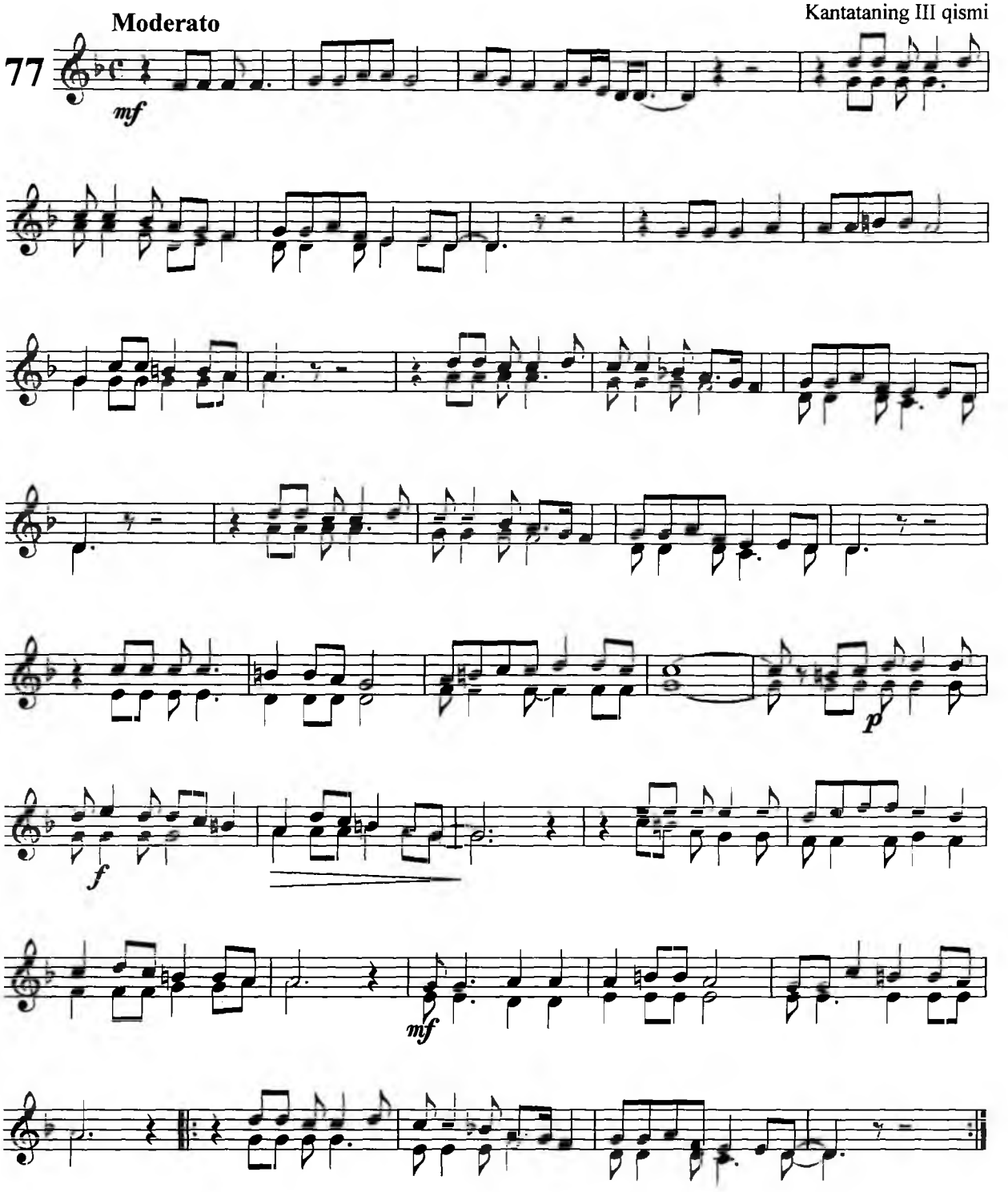
G‘.Qodirov musiqasi.
Vatan qo‘shig‘i

Marsh sur’atida

76

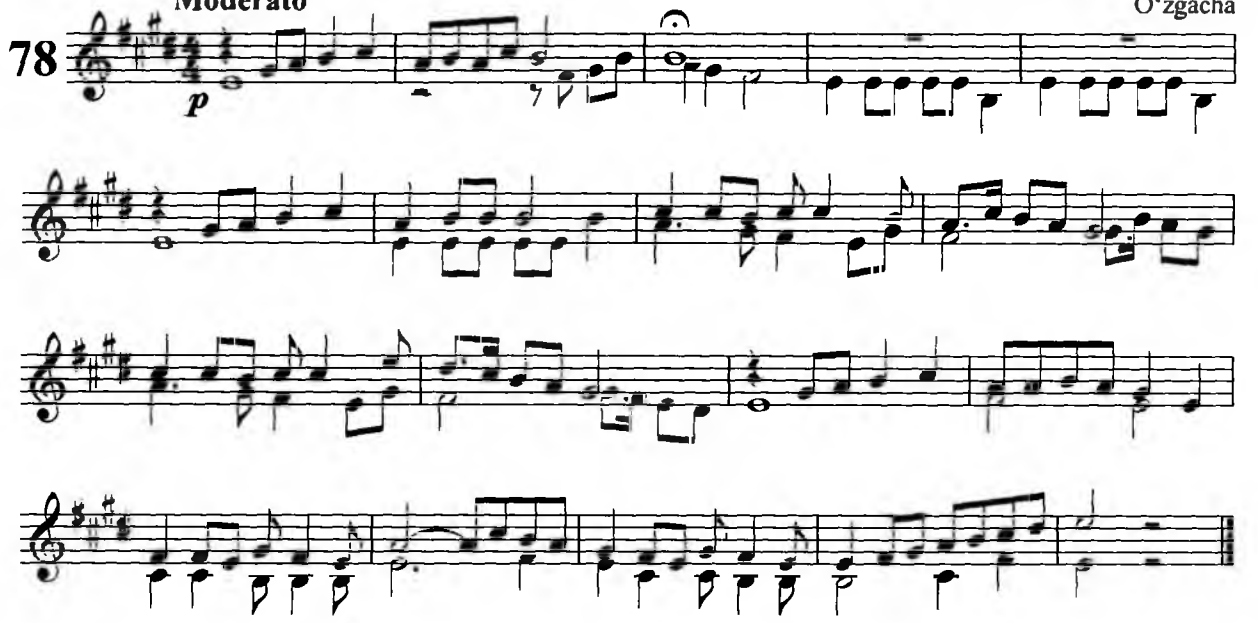


D.Zokirov musiqasi.
Mirzacho'lga to'y keldi.
Kantataning III qismi



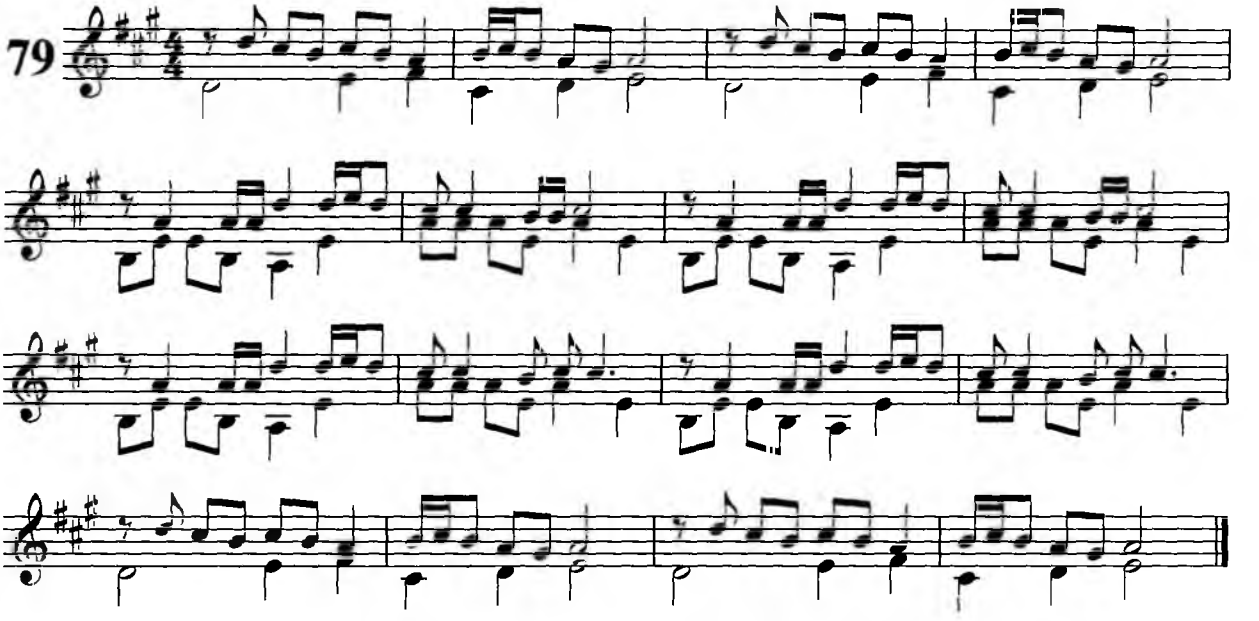
O‘zbek xalq qo‘shig‘i
B.Umidjonov qayta ishlagan.
O‘zgacha

78 **Moderato**



M.Bafoyev.
Qashqarcha. «Maqom sadolari» turkumidan

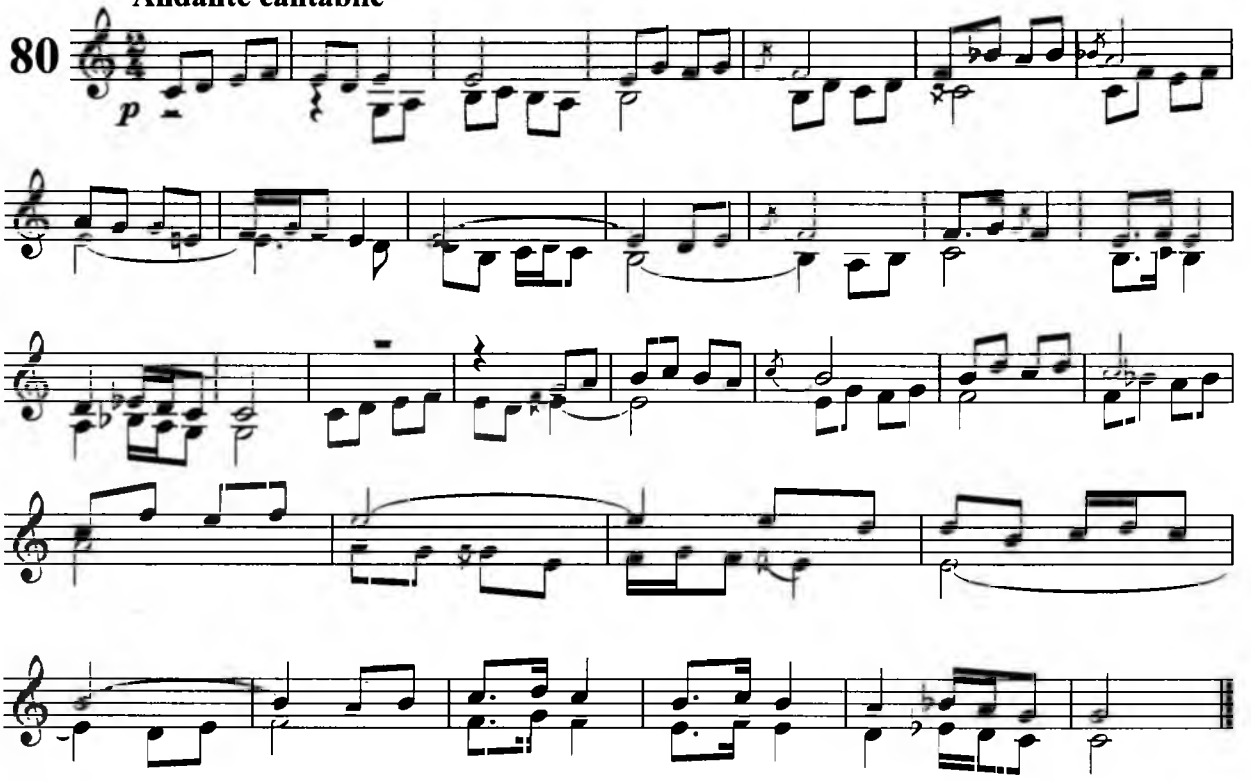
79 **Allegro moderato**



M.Bafoyev.
Poema. «Freski». V qism

Andante cantabile

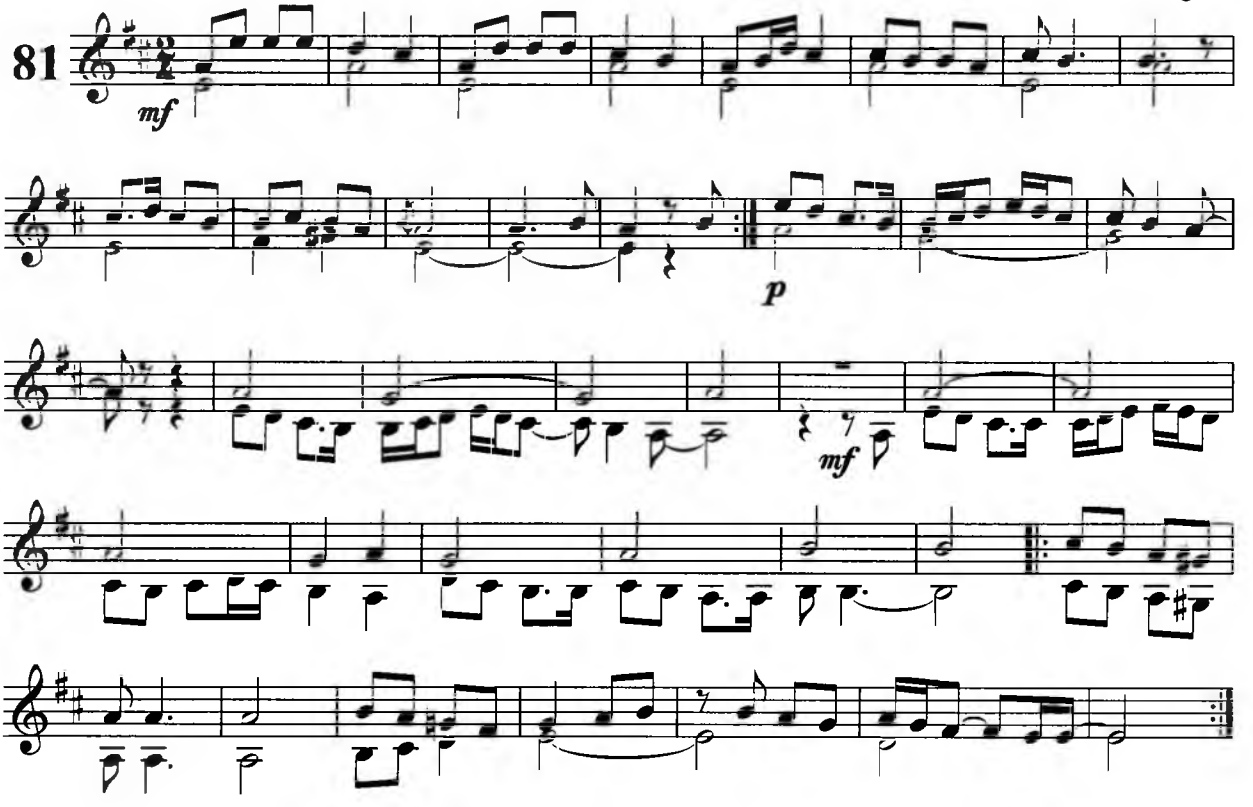
80



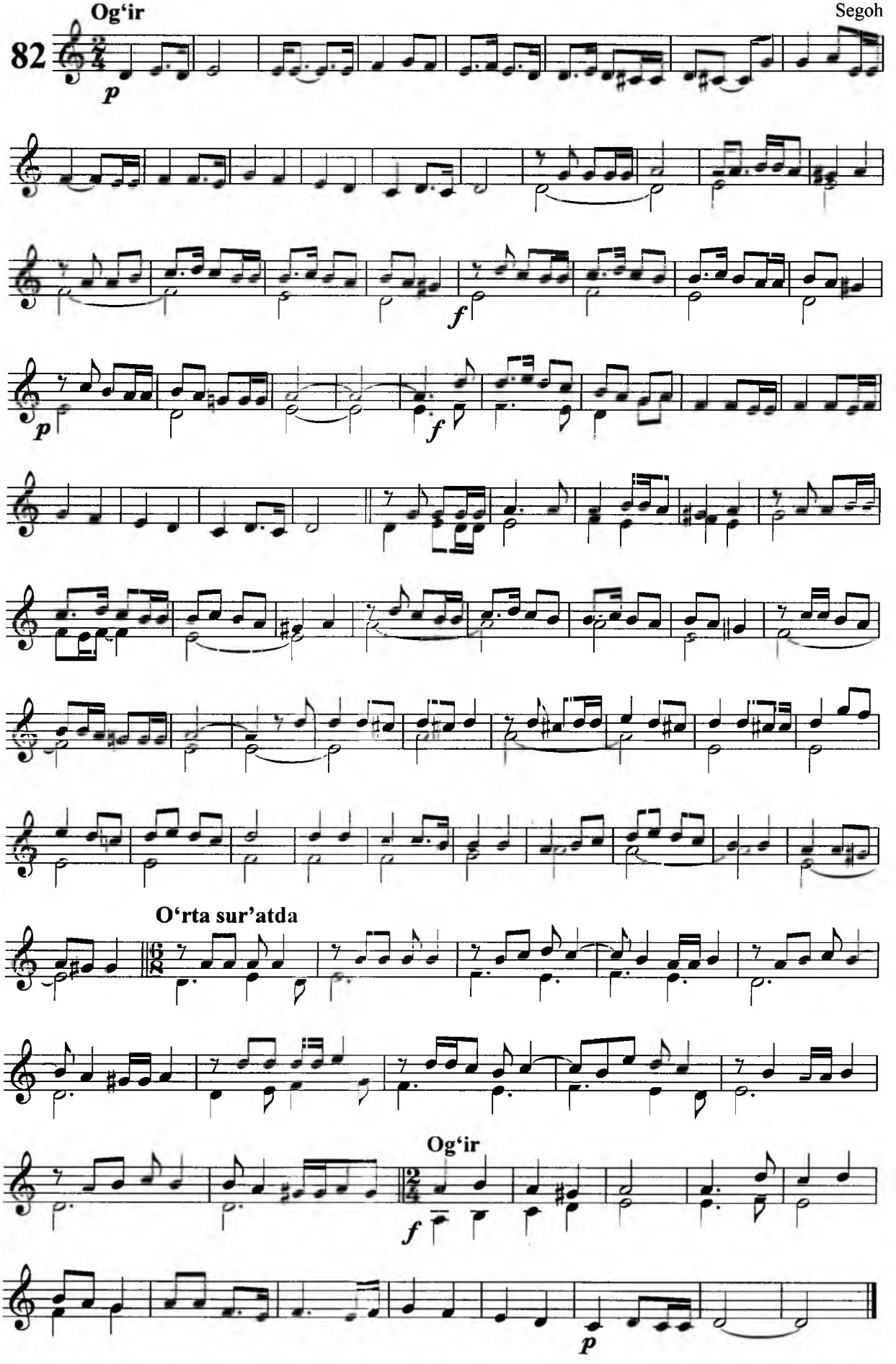
Xalq kuyi
A.Navoiy g'azali.
Ko'cha bog'i II

Andante

81



O‘zbek xalq mumtoz kuyi
B.Umidjonov qayta ishlagan.
Segoh

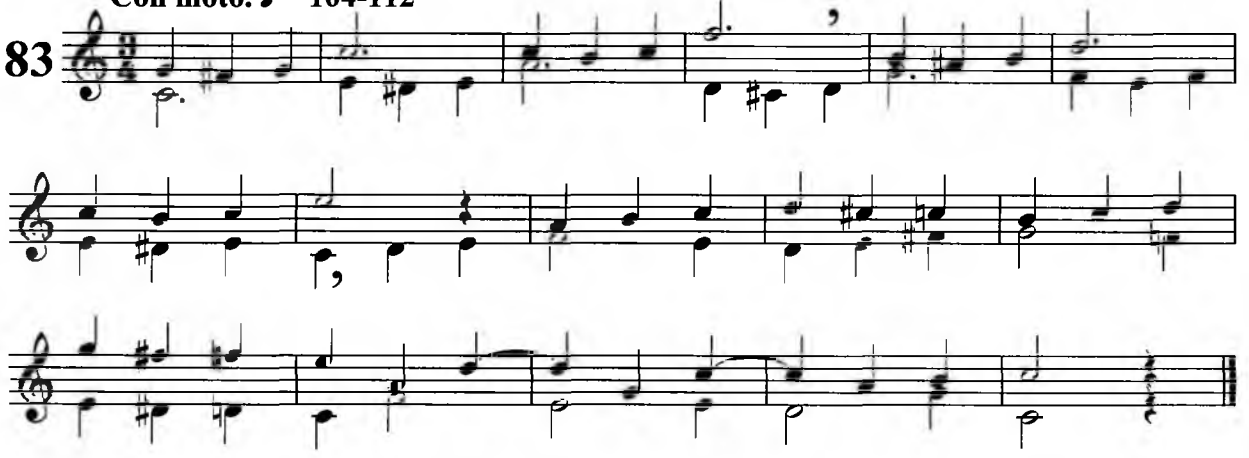


III. YORDAMCHI VA O‘TKINCHI XROMATIZMLAR

III. ПРОХОДЯЩИЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ХРОМАТИЗМЫ

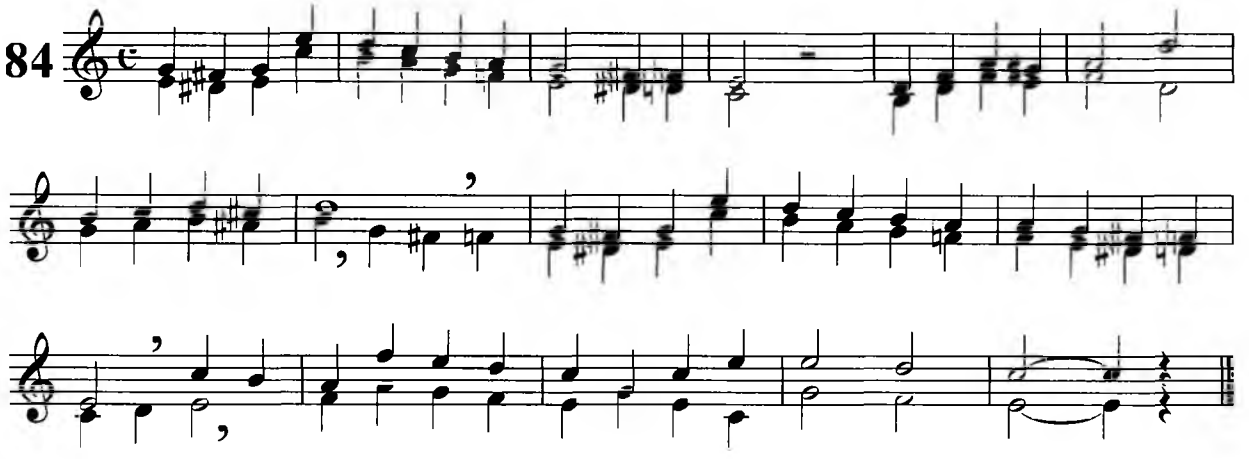
И.С. № 66

83 **Con moto. ♩ = 104-112**



И.С. № 67

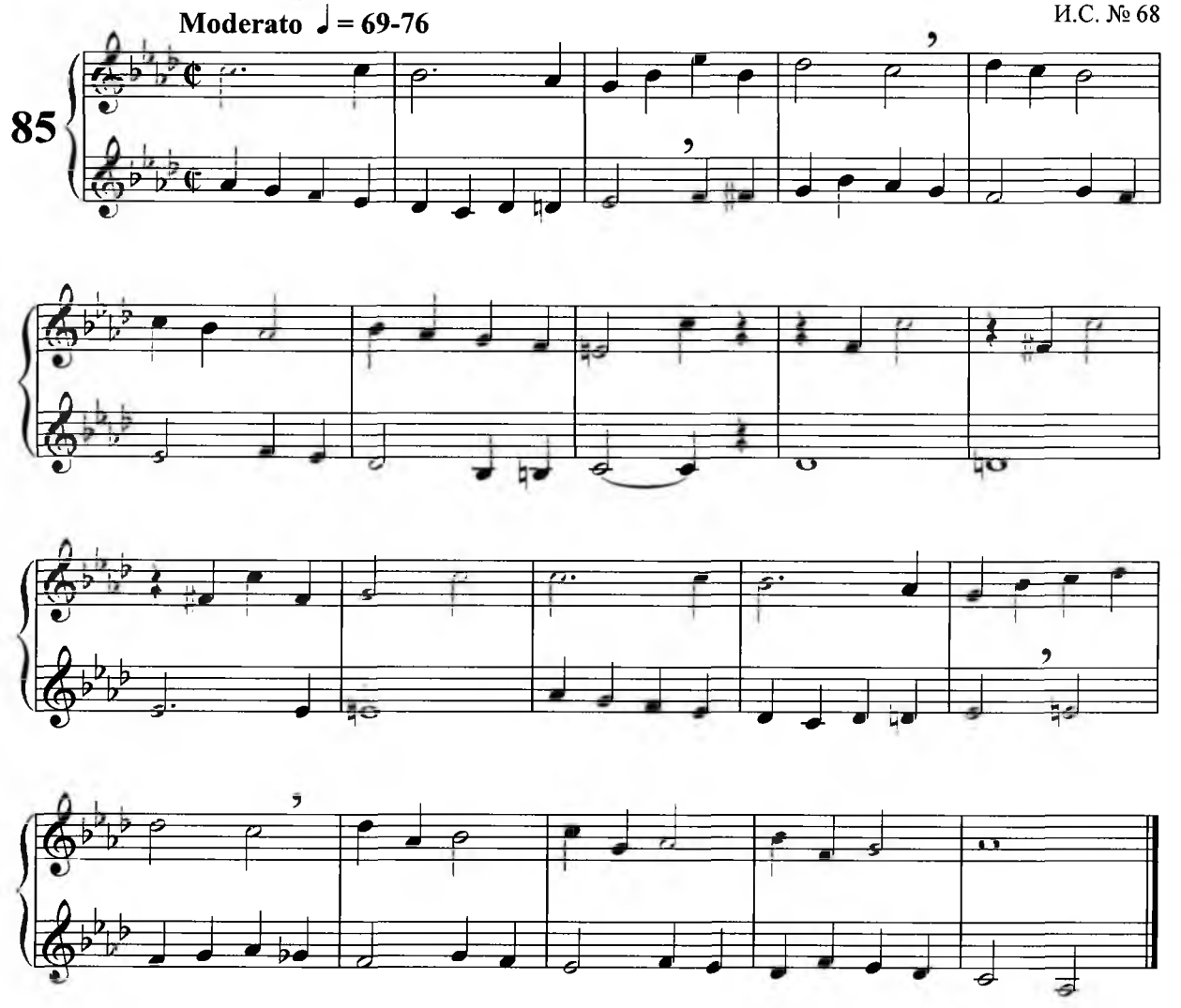
84 **Con moto ♩ = 100-120**



Moderato ♩ = 69-76

И.С. № 68

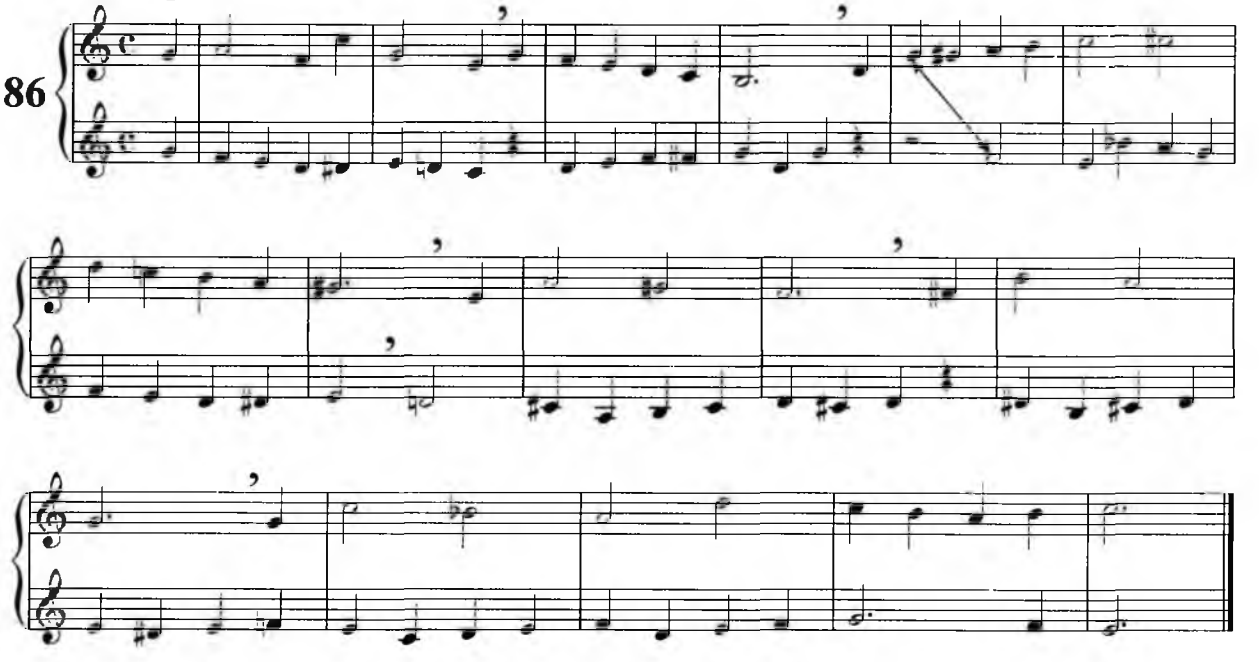
85



Allegro moderato ♩ = 104-116

И.С. № 73

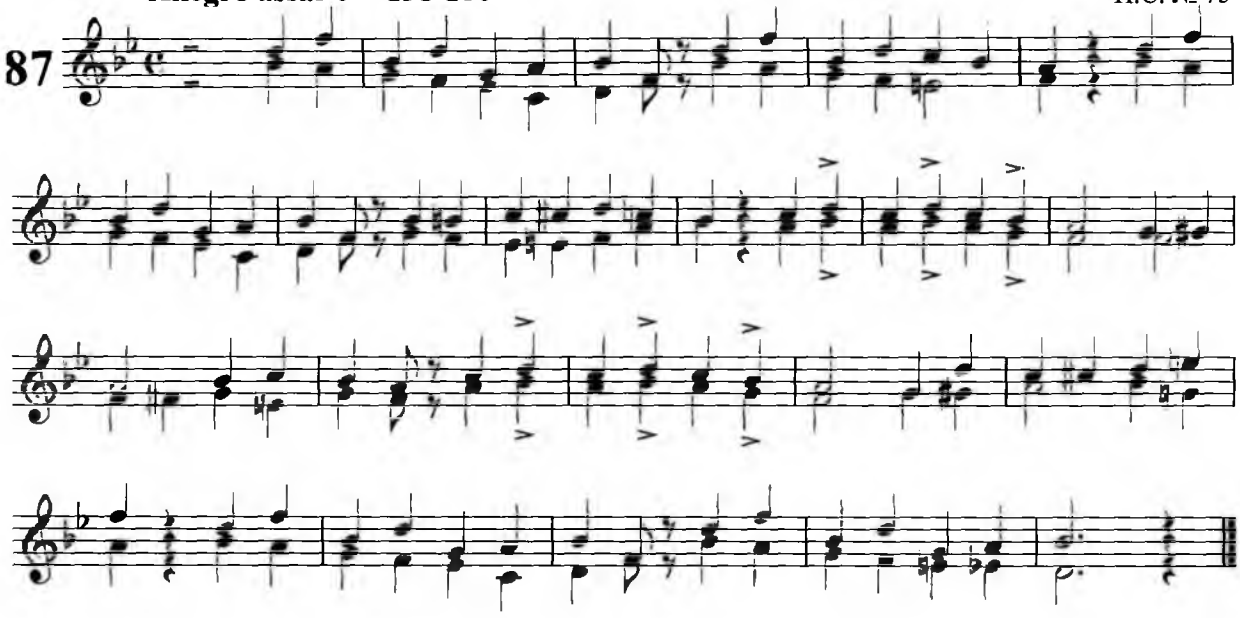
86



Allegro assai ♩ = 138-160

И.С. № 75

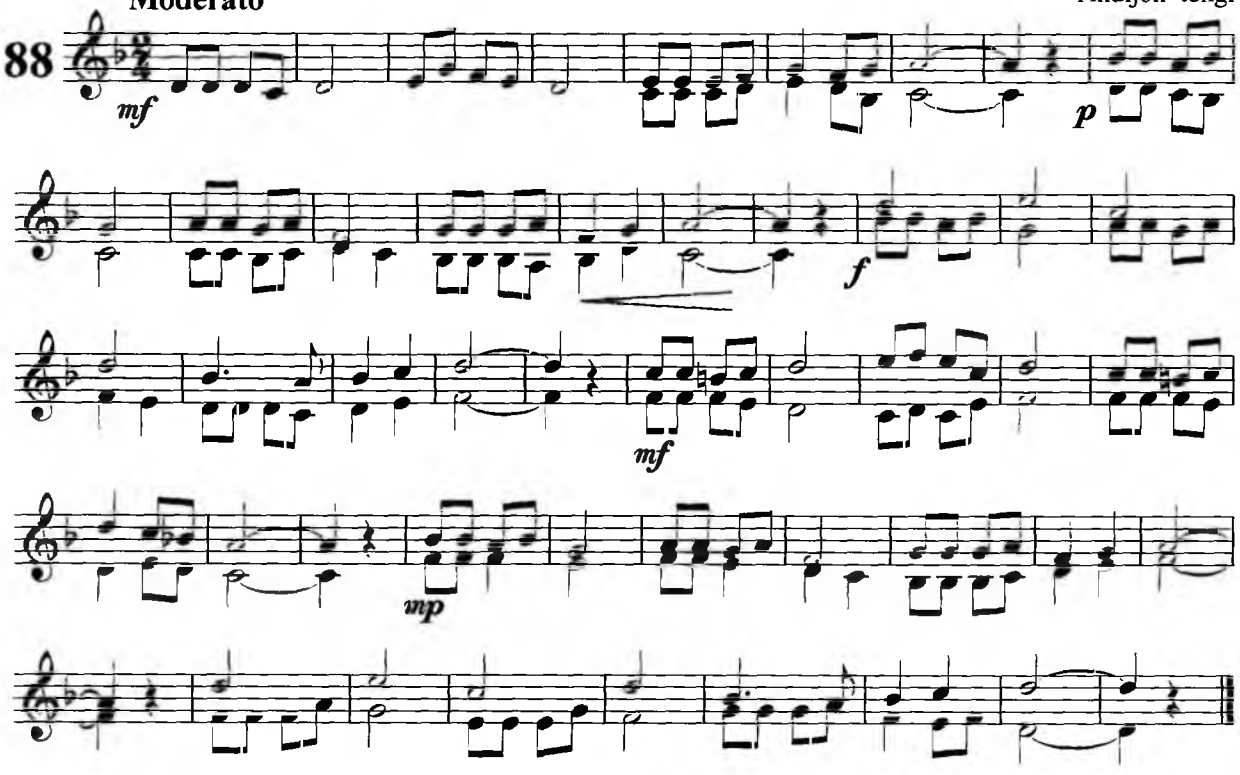
87



B.Bozorov musiqasi.
Andijon tongi

Moderato

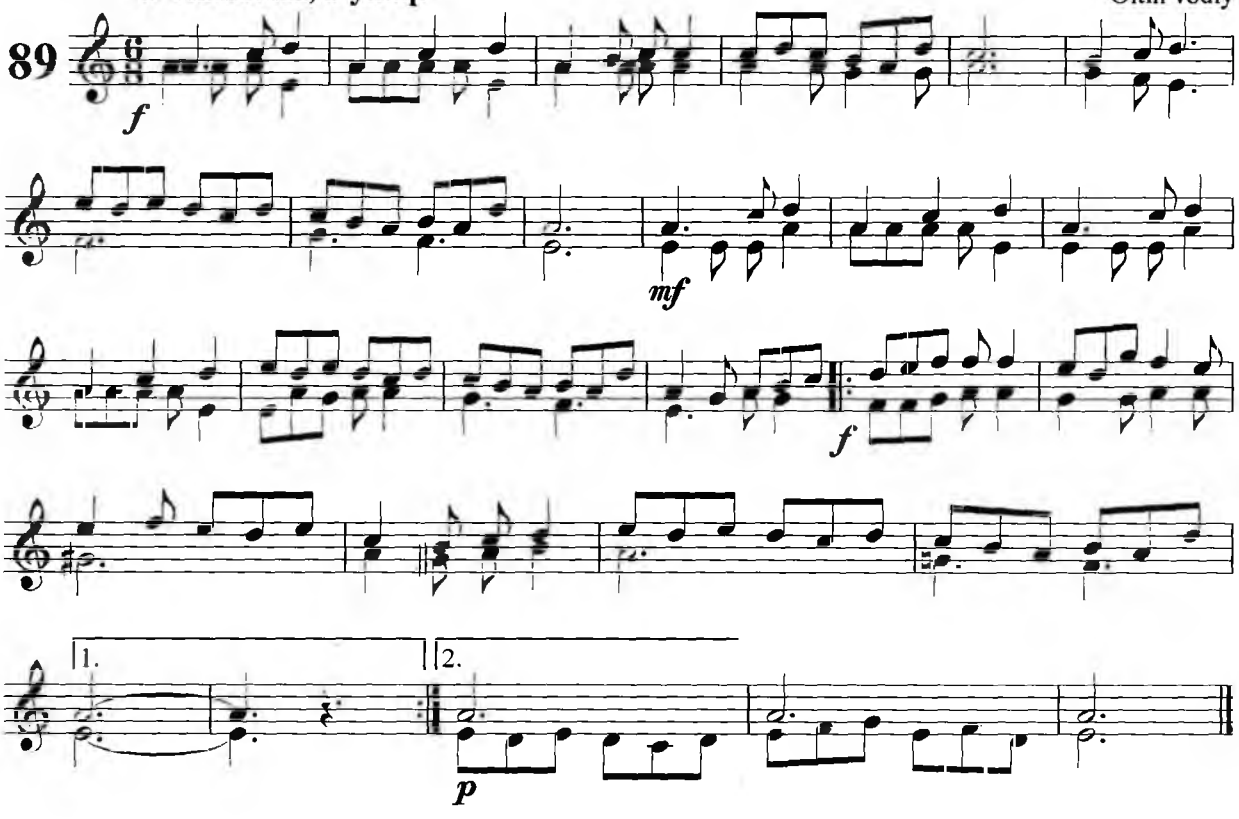
88



B.Umidjonov.
Oltin vodiy

O‘rtacha tez, o‘ynoqi

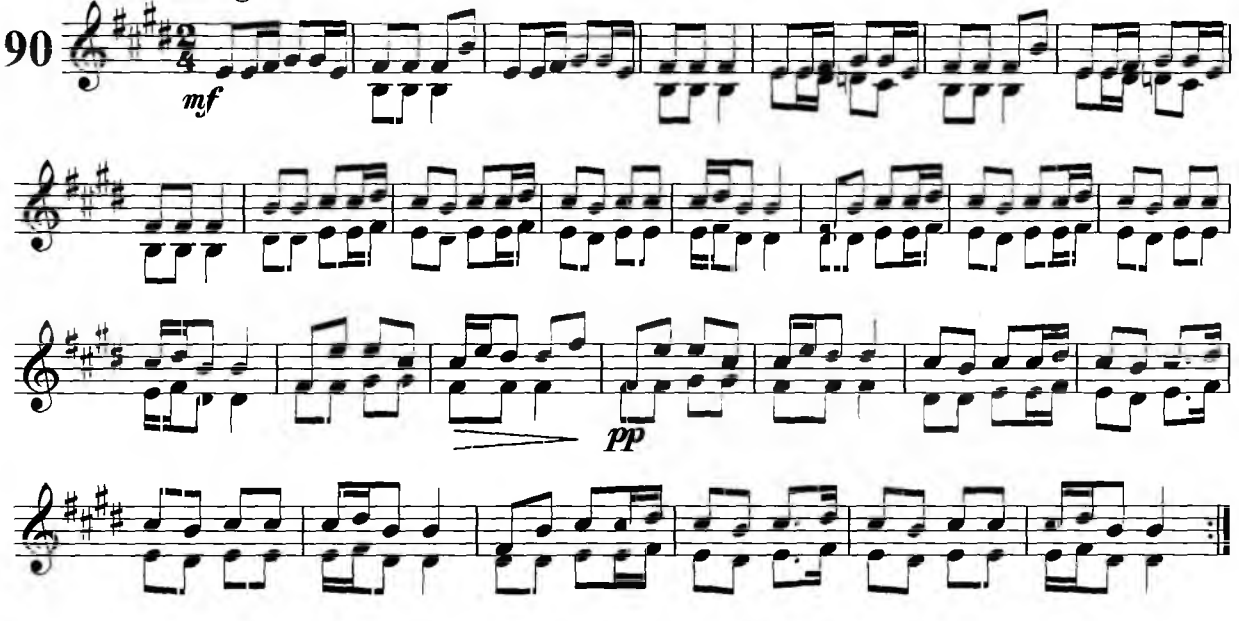
89



Qirg‘iz xalq kuyi.
B.Umidjonov qayta ishlagan.
Komuzchu

Allegro moderato

90



D.Naimova.
Maysa

Allegretto

91

mf (p)

1.

2.

1. 2.

D.Naimova.
So'zsiz qo'shiq

Allegretto

92

f (p)

1.

2.

rit.

Fine

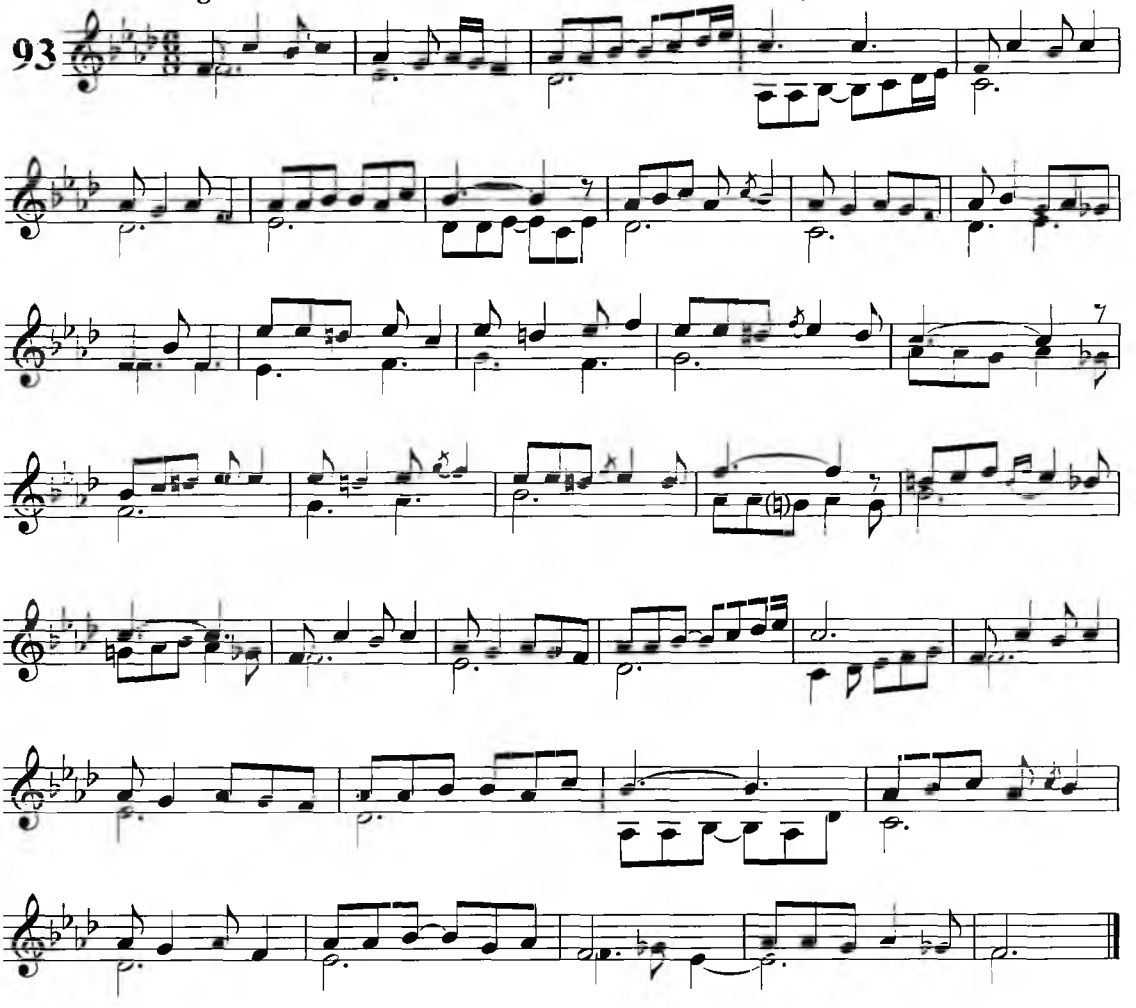
mf

Allegretto

da capo al Fine

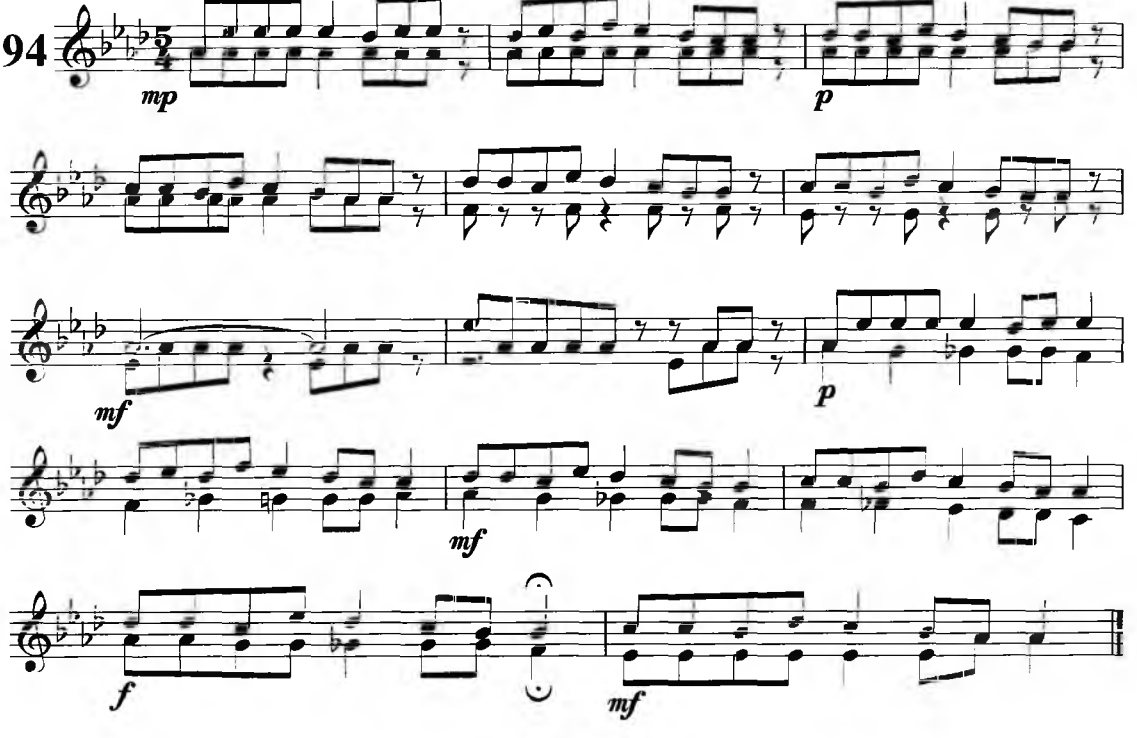
R.Abdullayev.
Ayollar xori. «Sadoqat operasidan

93 **Allegro moderato**

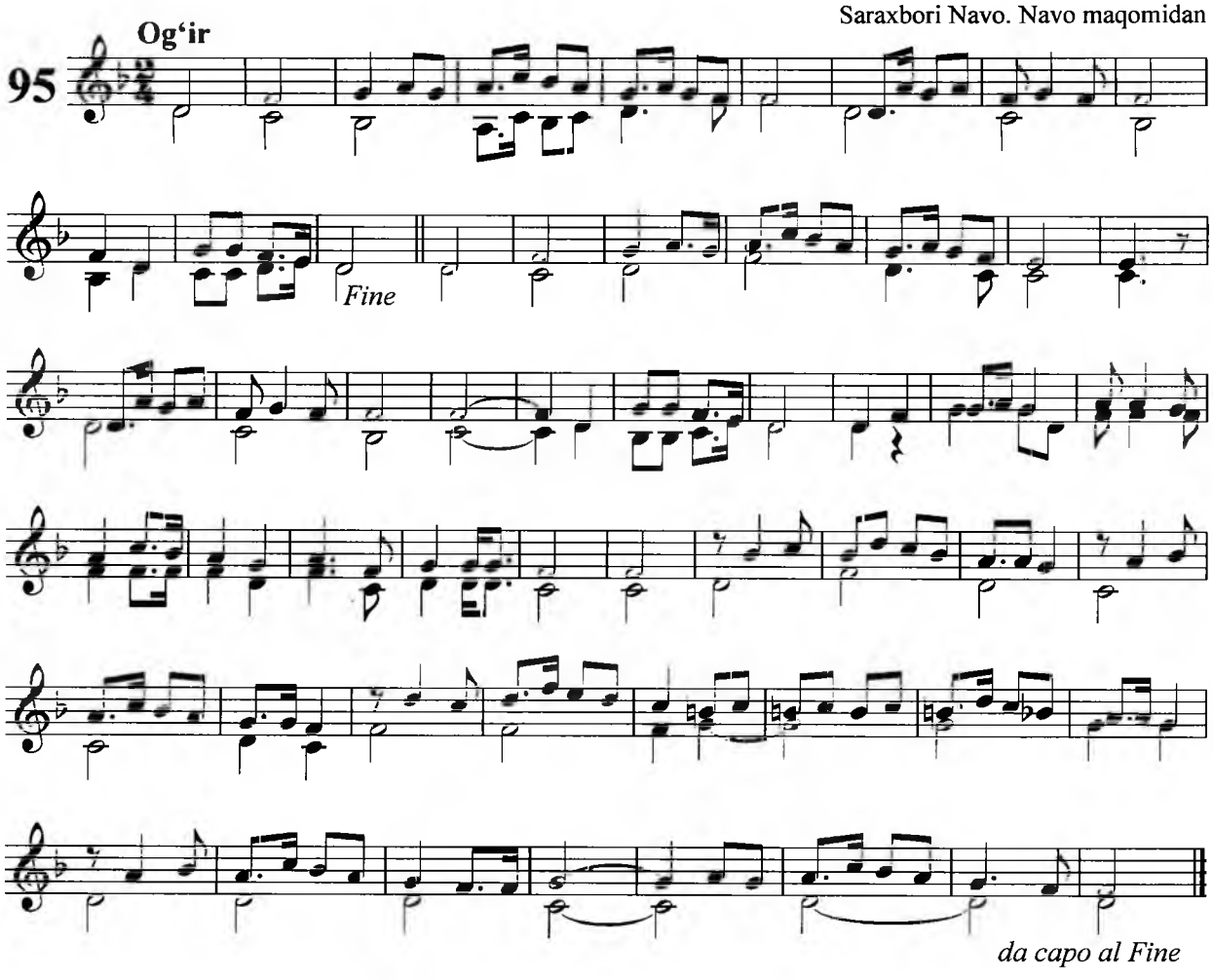


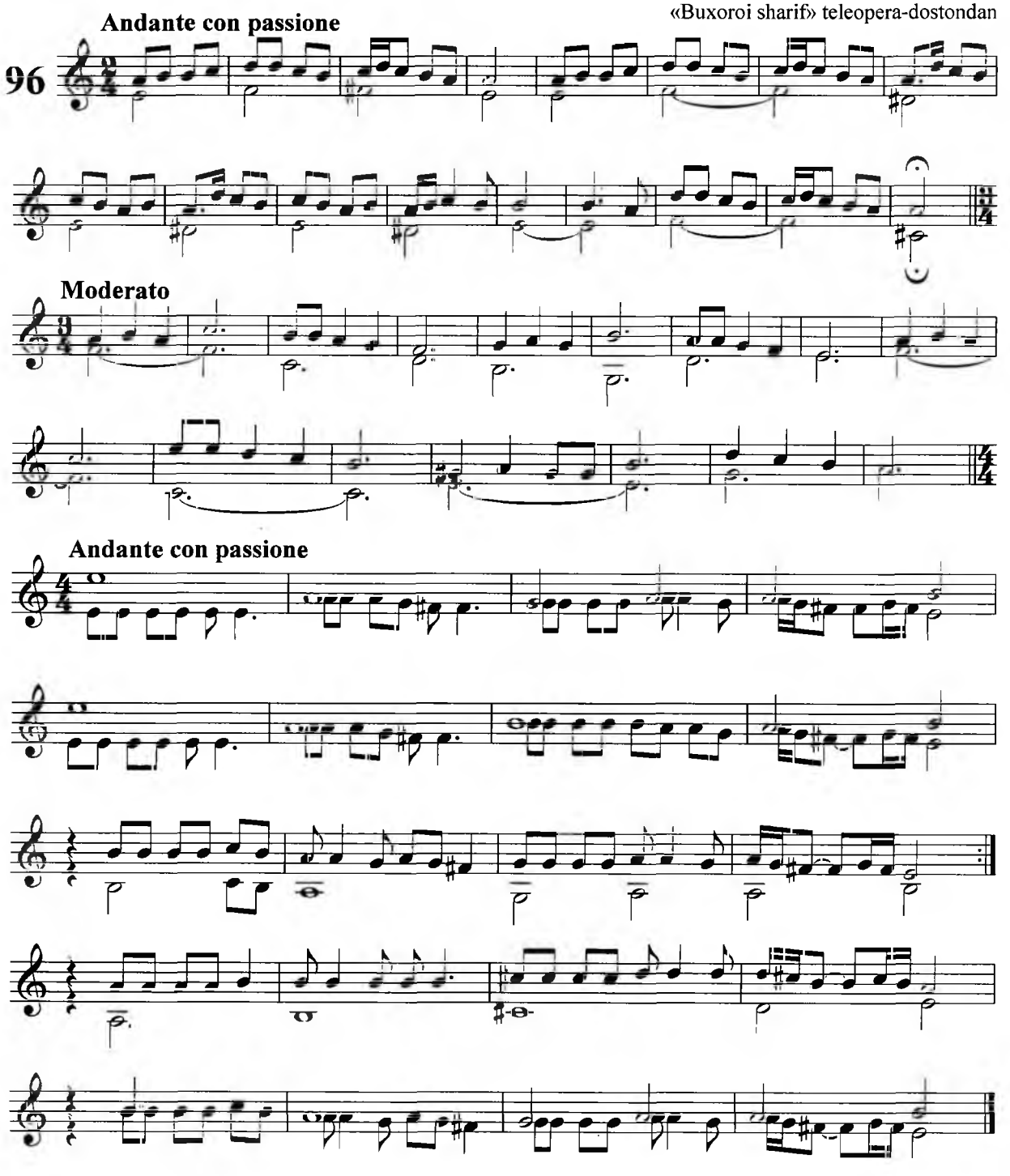
Xalq musiqasi.
Ho laylo

94 **Allegro moderato** ♩ = 120



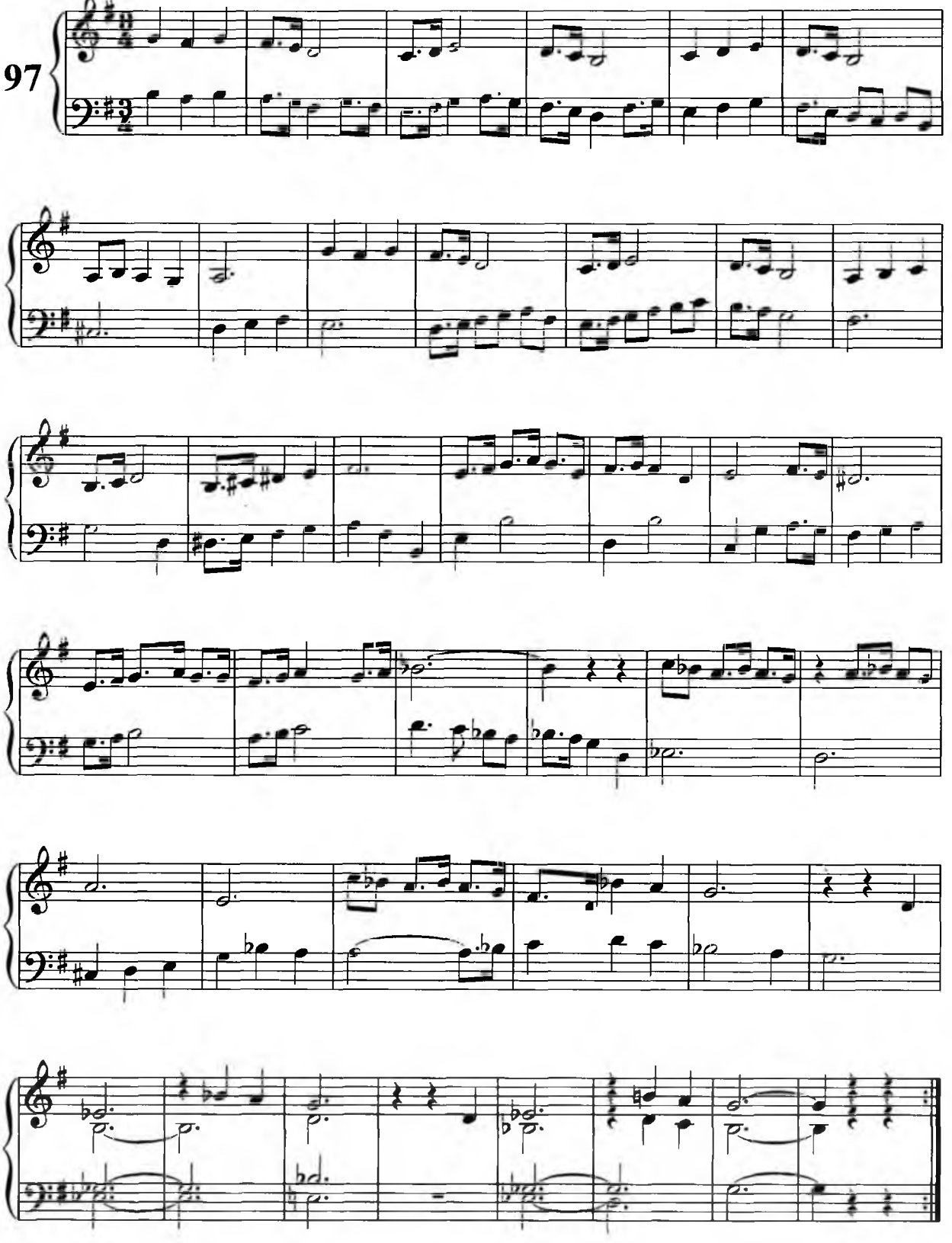
B.Umidjonov qayta ishlagan.
Saraxbori Navo. Navo maqomidan




Andante con passione
96
Moderato
Andante con passione

Andantino

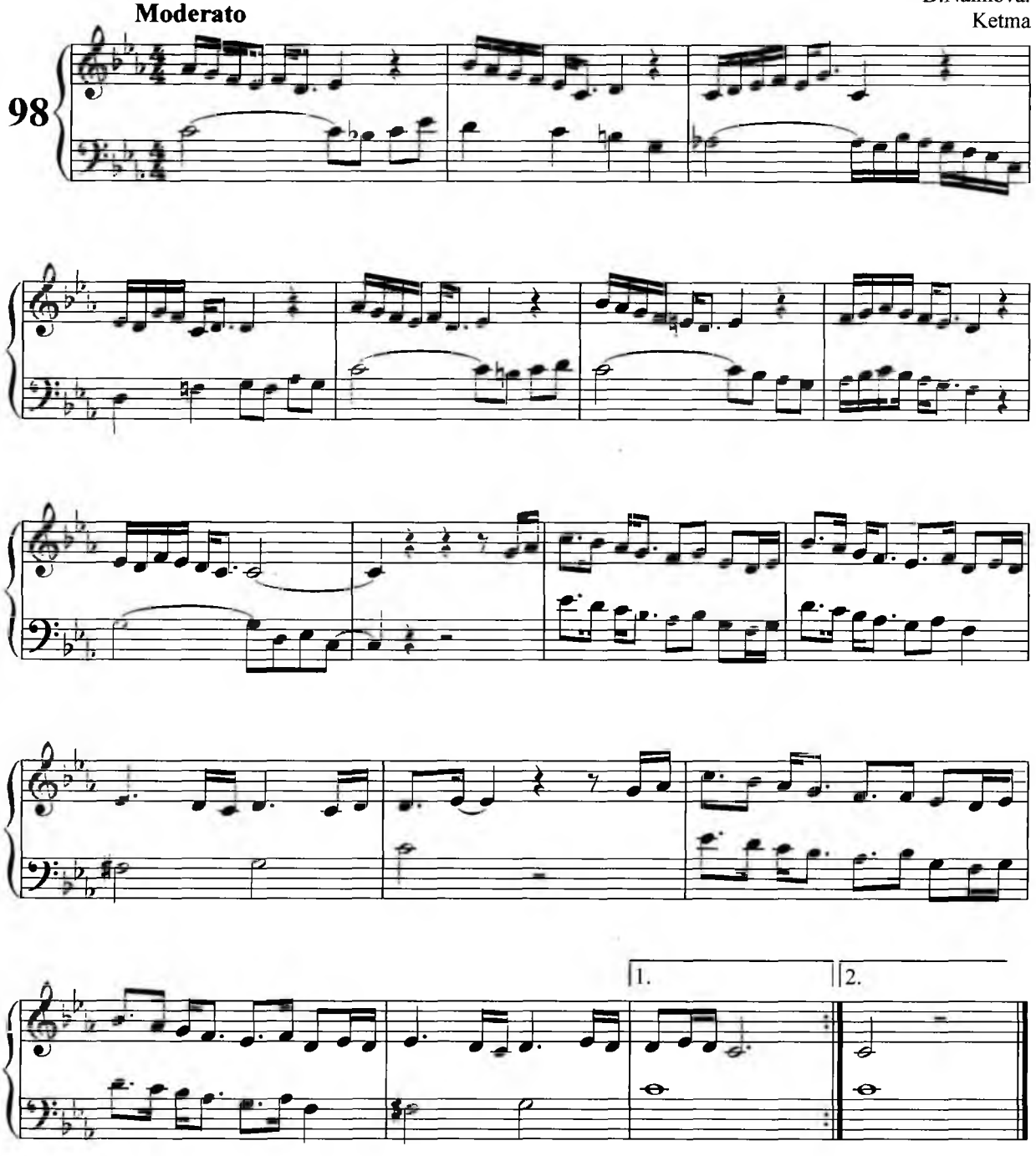
97



D.Naimova.
Ketma

Moderato

98

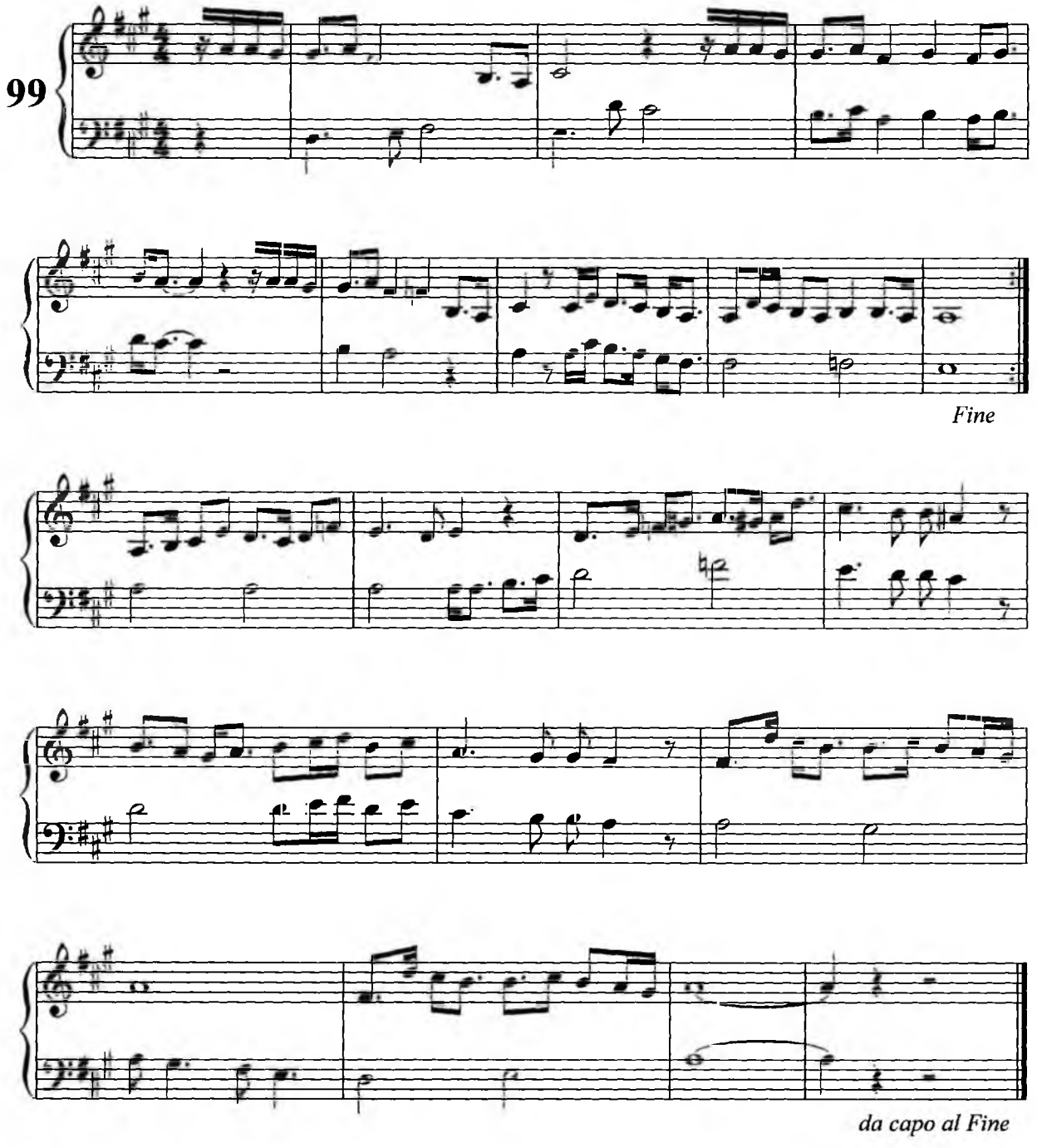


D.Naimova.

Vatan omon bo'lsin, bor bo'lsin

Moderato

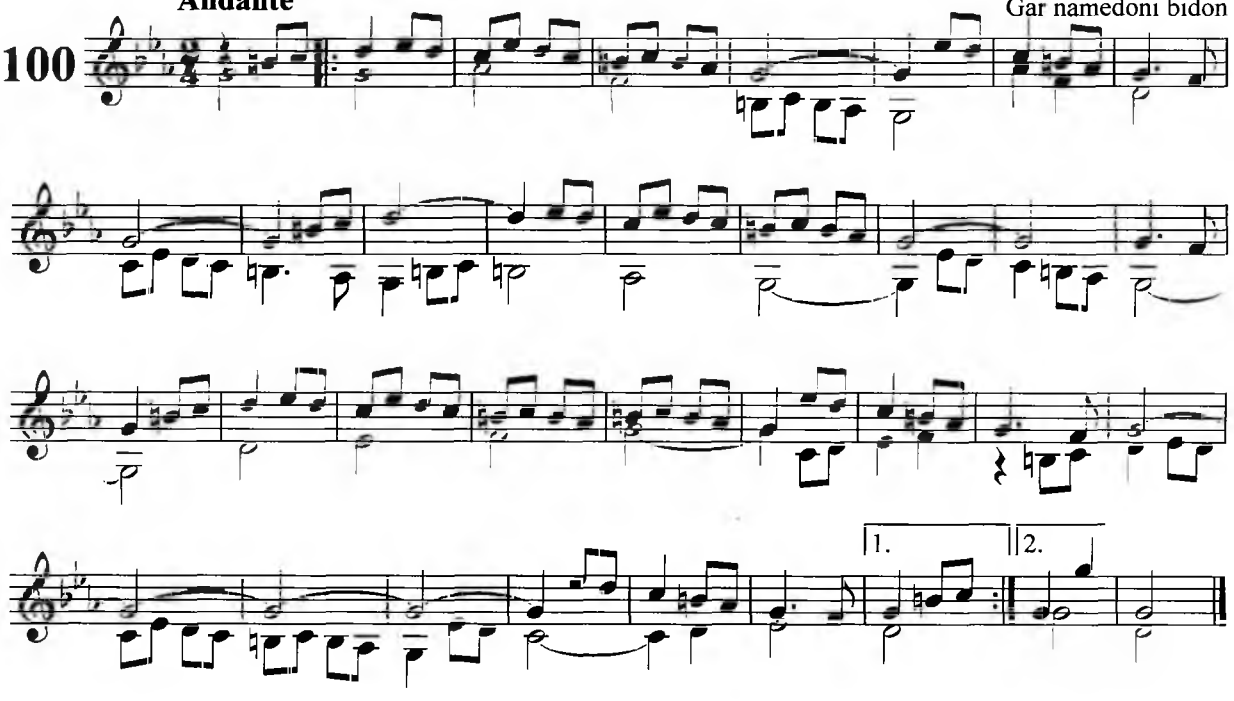
99



B.Umidjonov qayta ishlagan.
Gar namedoni bidon

Andante

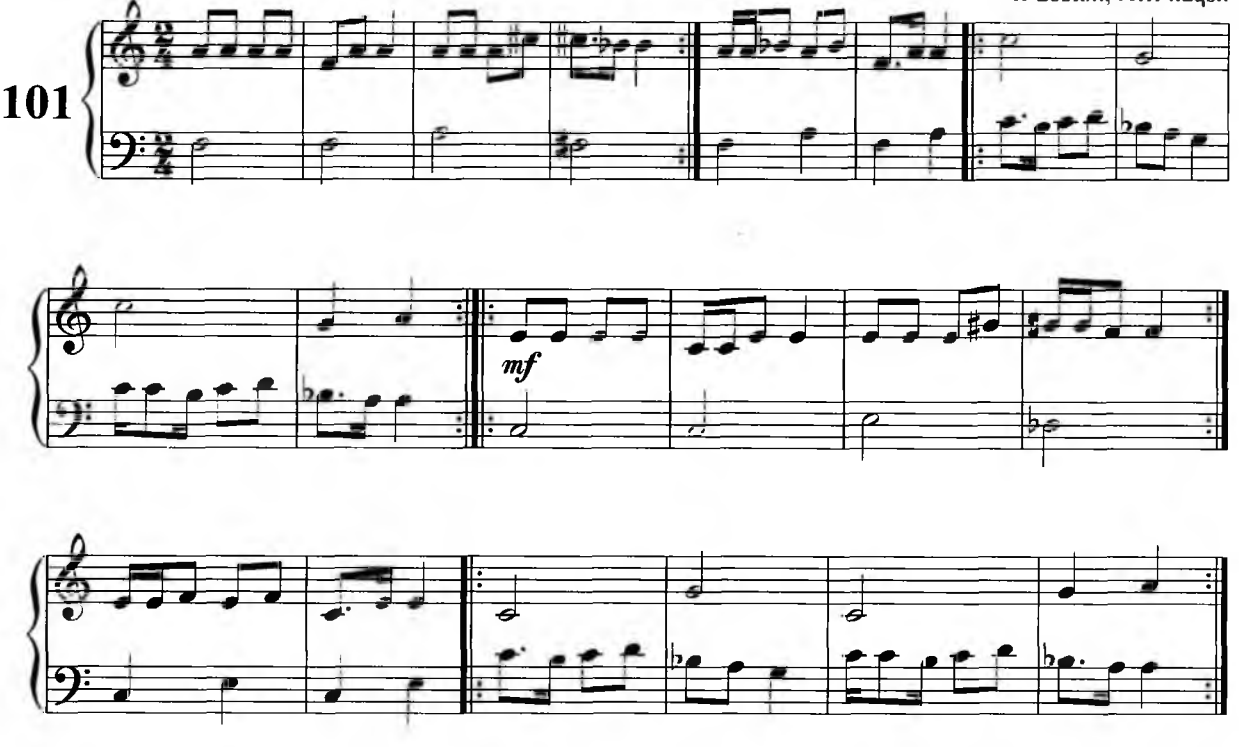
100



M.Bafoyev.
«Buxoroi sharif» teleopera-dostondan
II doston, XIII naqsh

Moderato maestoso

101



D.Naimova.
Kuy

Allegro moderato

102

p

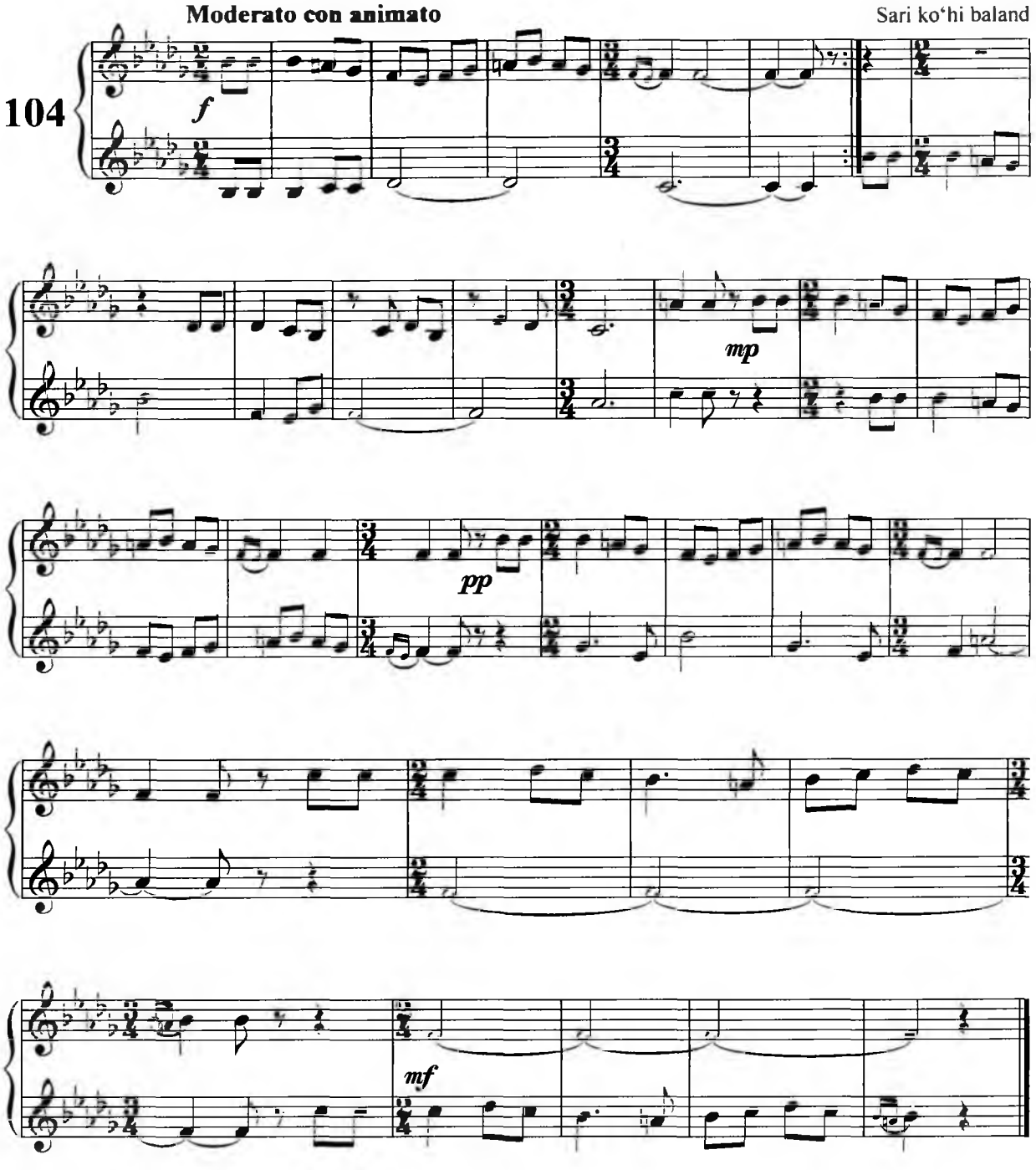
mp

mf

С.Бабаев.
Любимые глаза

Умеренно, задушевно

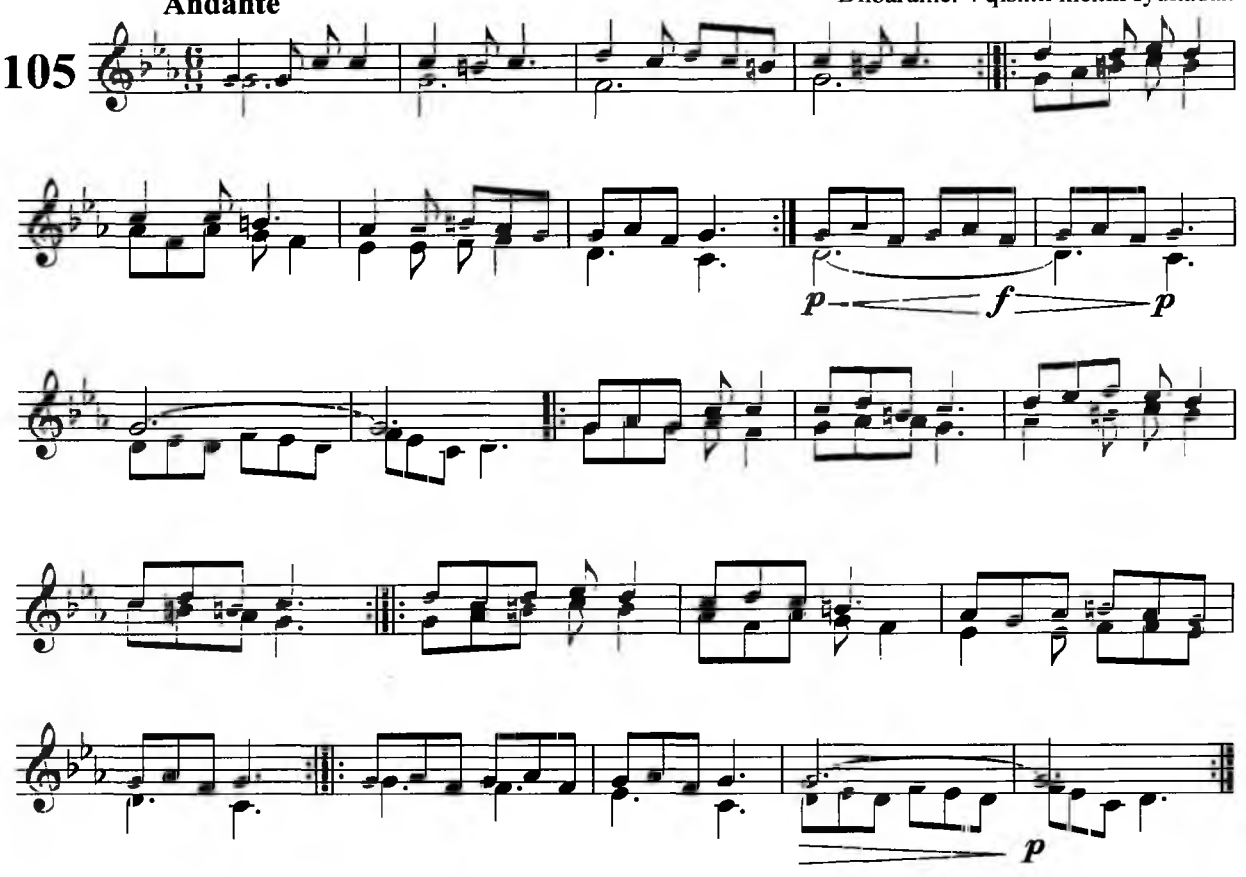
103


Moderato con animato
104
f
mp
pp
mf

B.Umidjonov musiqasi.
Dilbarume. 4 qismli kichik syuitadan

Andante

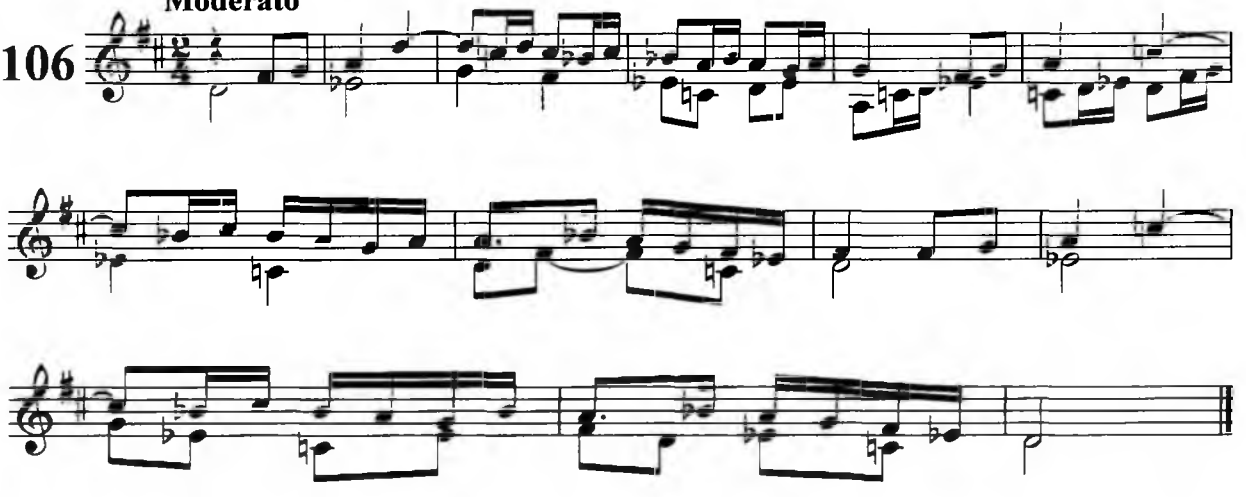
105



X.Mamadaliyev.
Matnsiz qo'shiq

Moderato

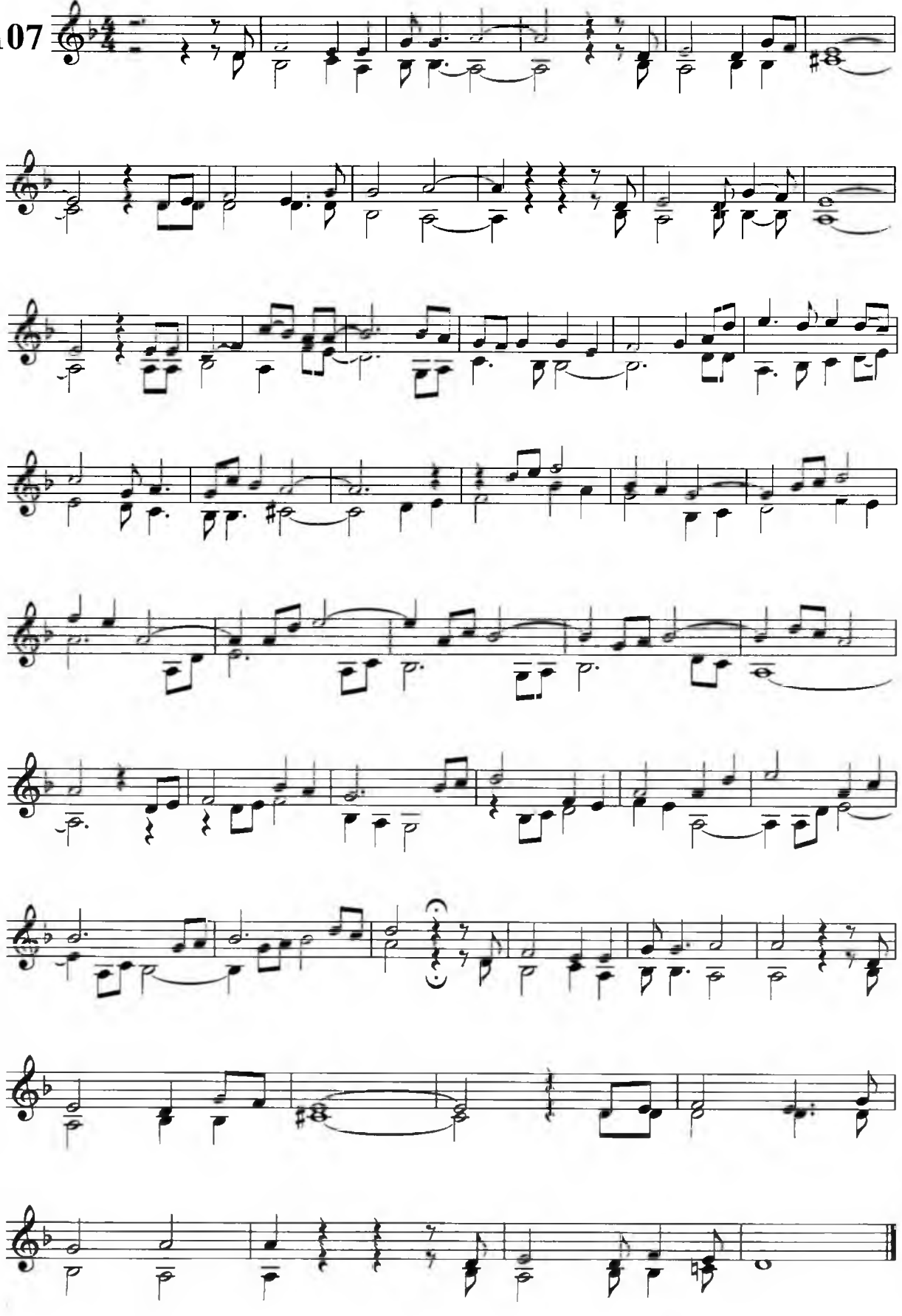
106



X.Mamadaliyev.
Dardmanam

Andante lamentoso

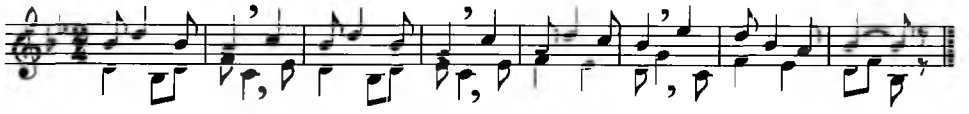
107



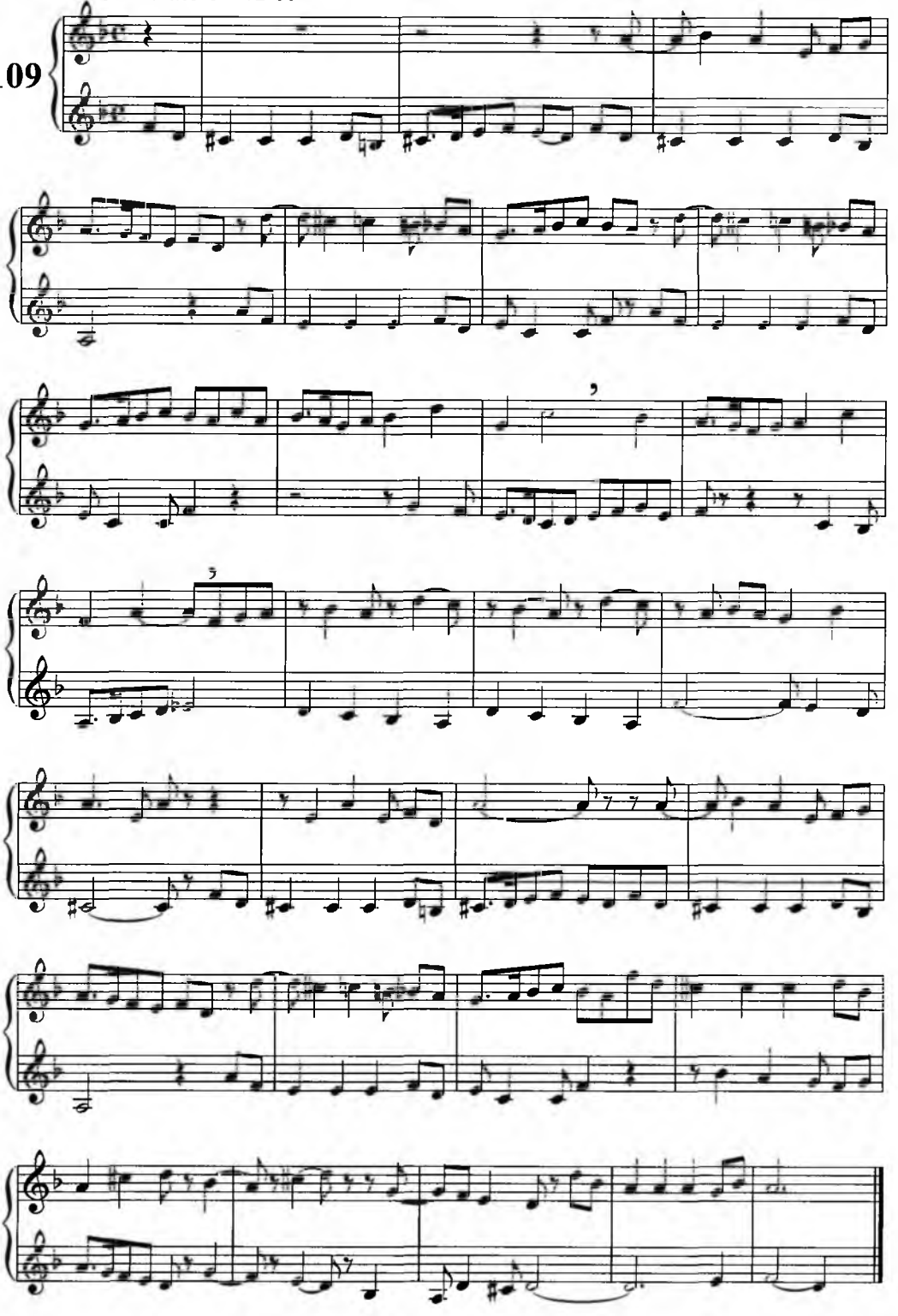
IV. METRO-RITMIK QIYINCHILIKLAR

IV. МЕТРО-РИТМИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ

108 Allegro assai. ♩ = 112-132 И.С. № 105



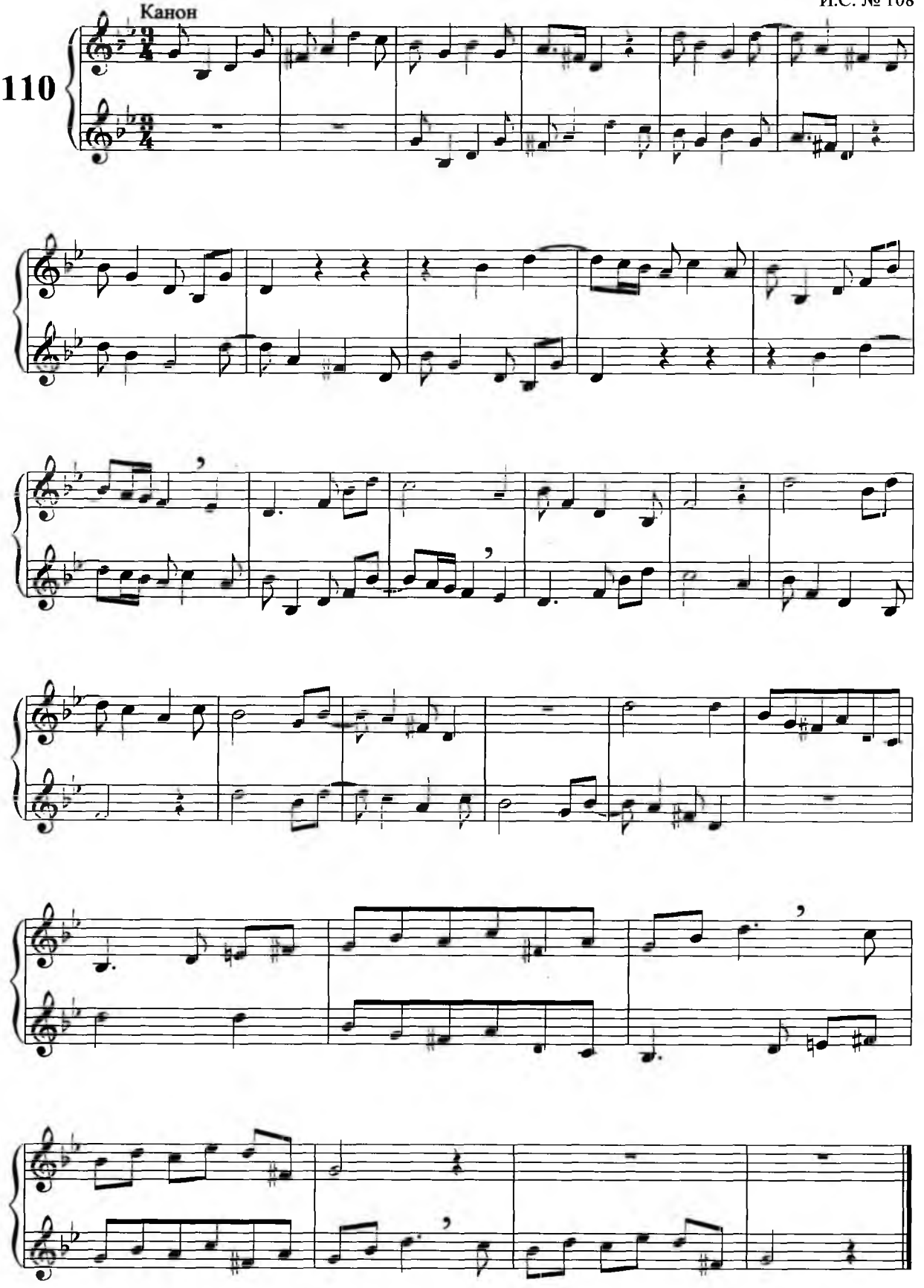
109 Moderato ♩ = 72-80 И.С. № 107



Con moto ♩ = 96-108

Канон

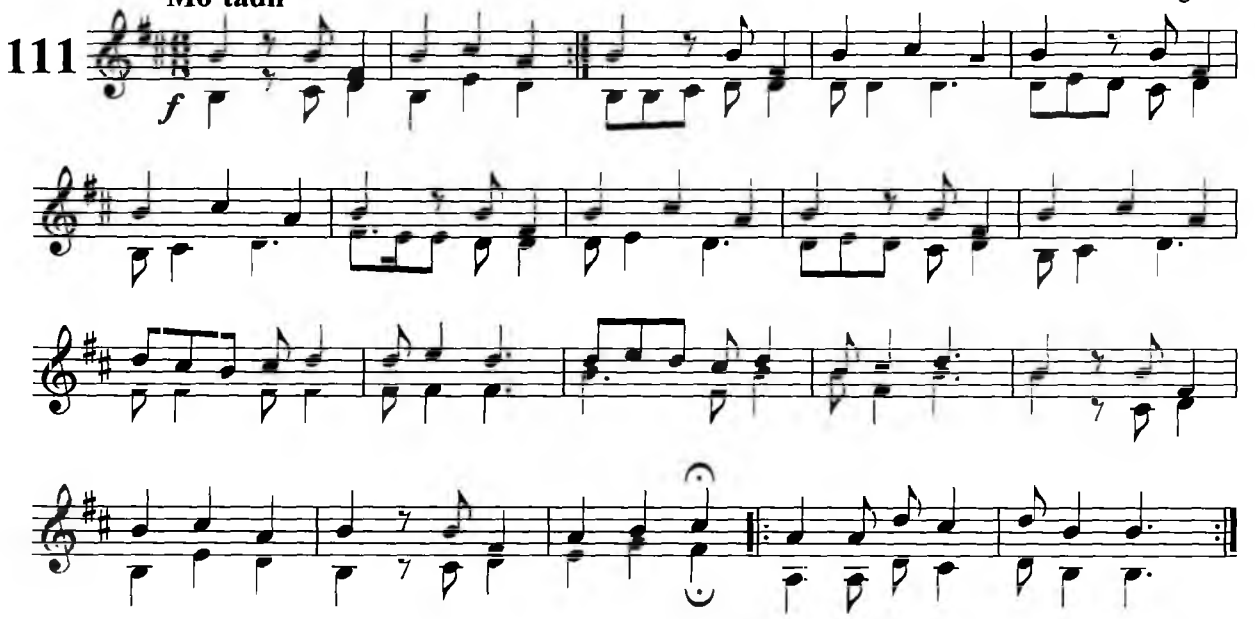
110



B.Umidjonov.
Yoringman

Mo'tadil

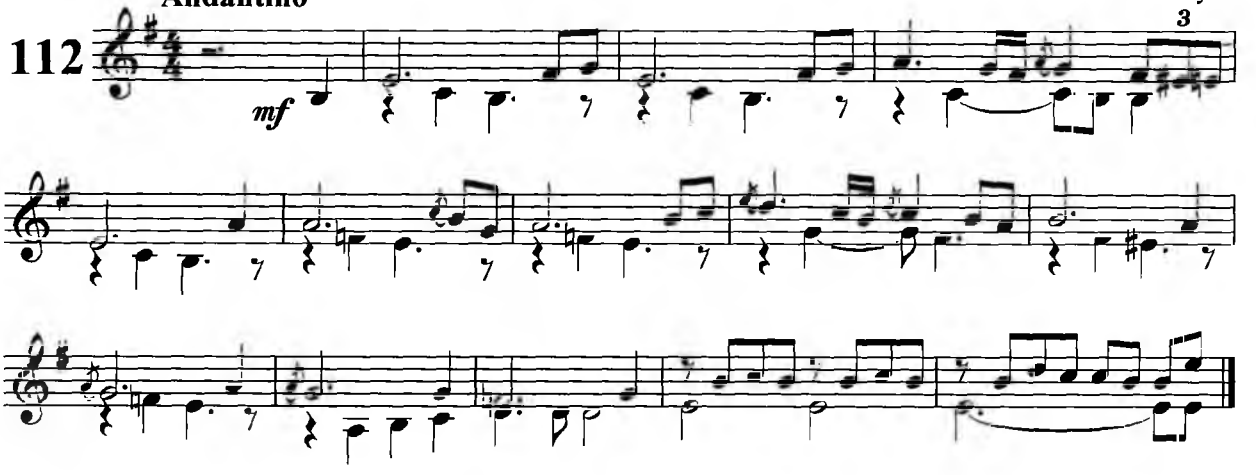
111



R.Abdullayev.
Faryod

Andantino

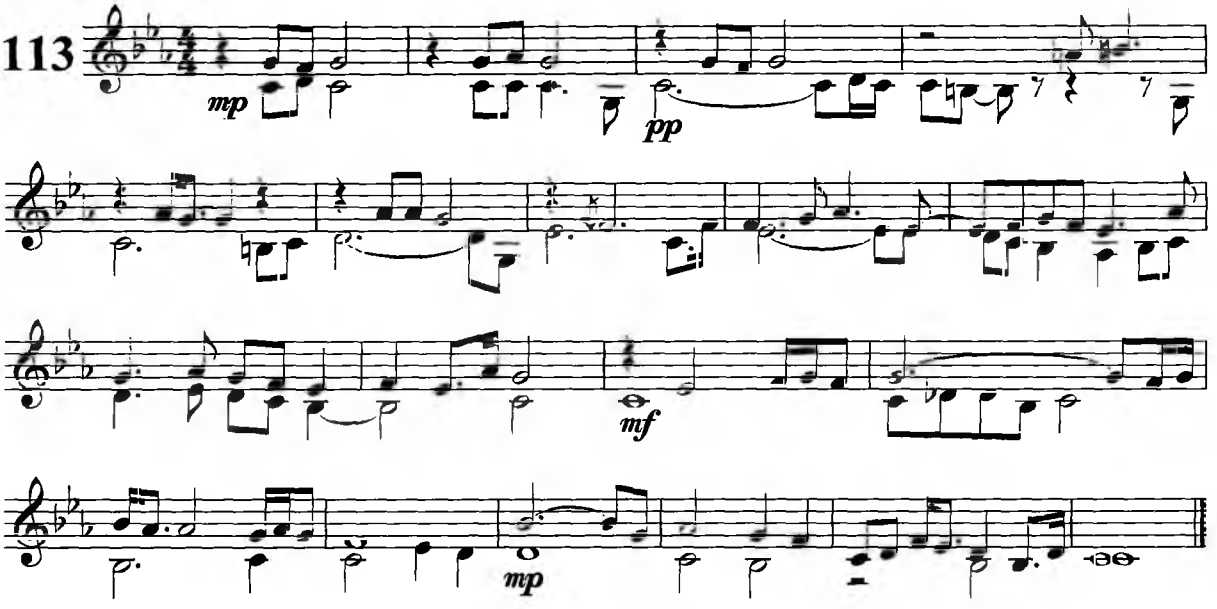
112



F.Alimov.
Qora ko‘z. «Dil sadosi turkumidan

Andante

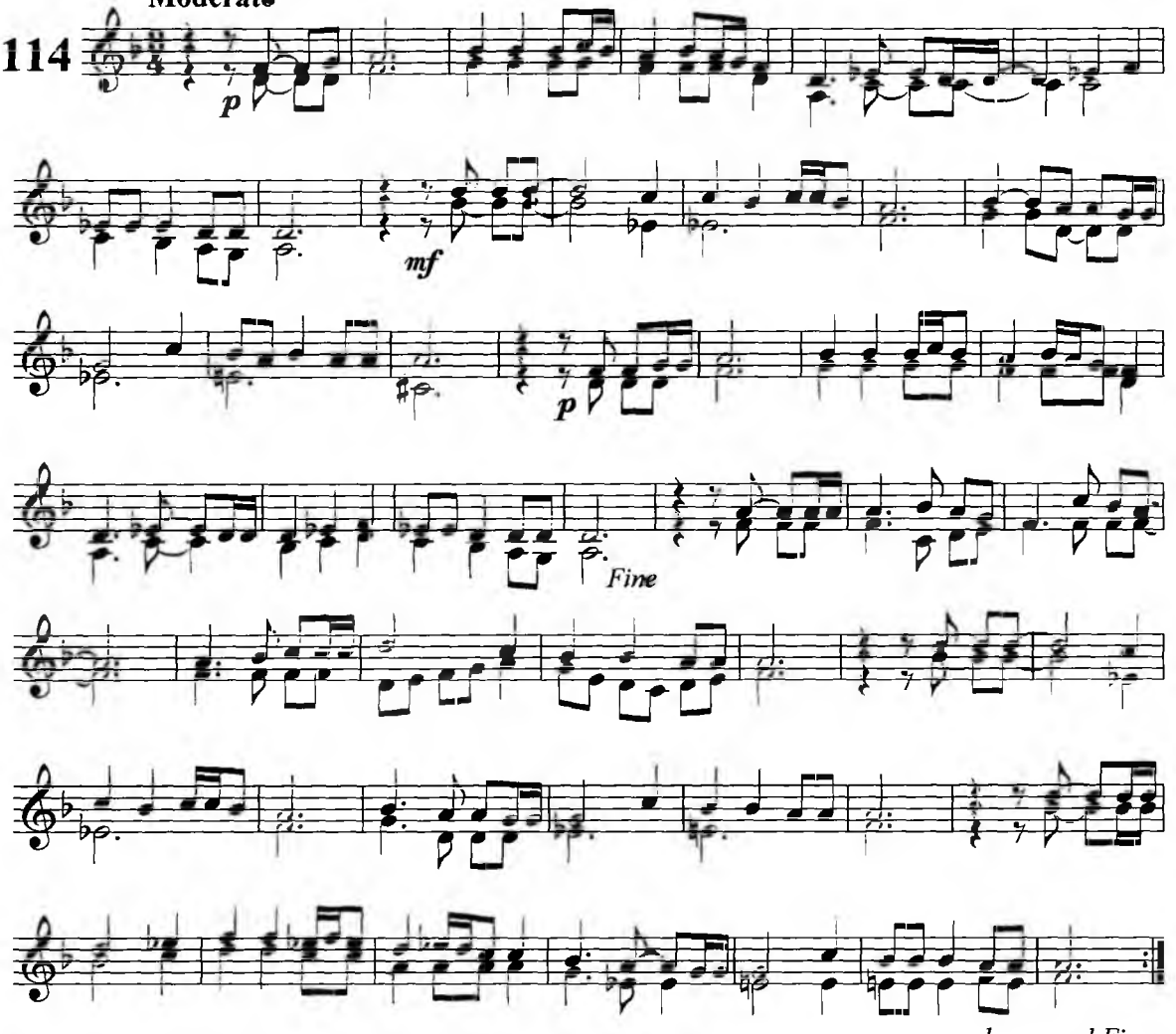
113



D.Zokirov musiqasi.
Ko‘rmadim

Moderate

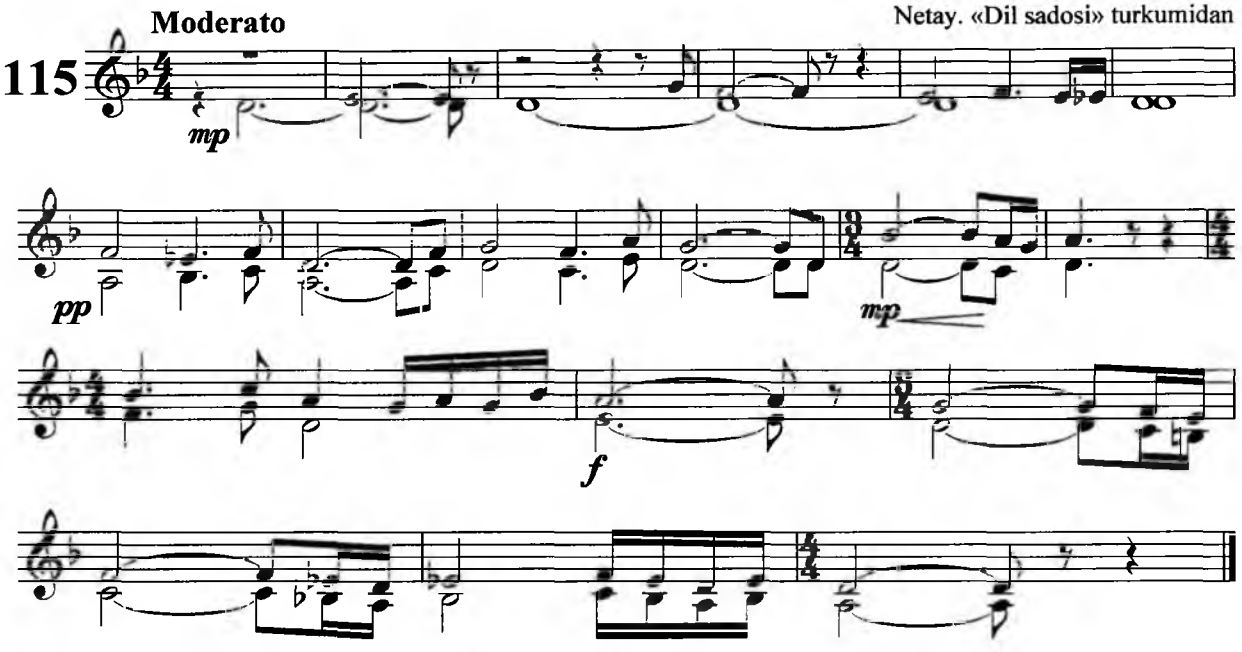
114



da capo al Fine

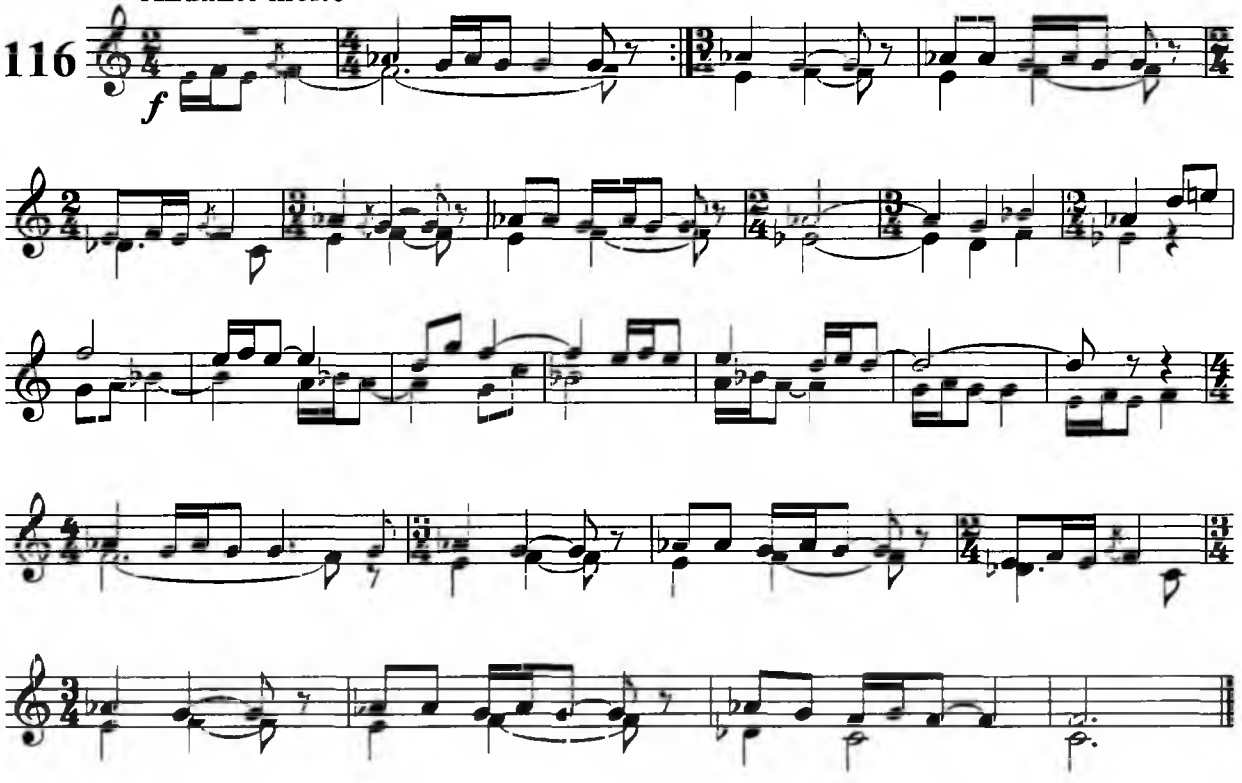
F.Alimov.
Netay. «Dil sadosi» turkumidan

115 **Moderato**



M.Bafoyev.
Poema. «Freski» III qism

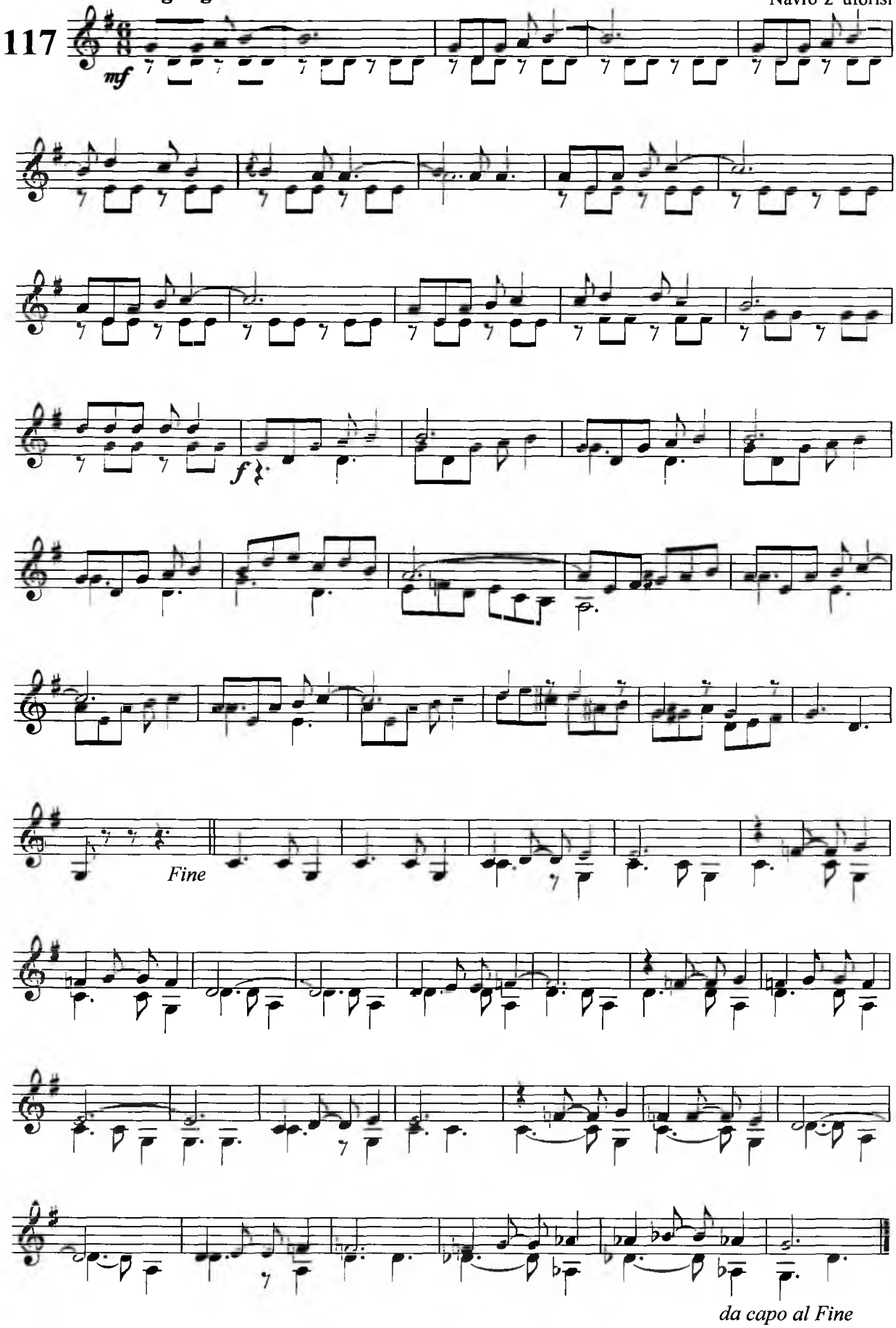
116 **Andante molto**



N.Norxo'jayev.
Navro'z uforisi

Allegro grazioso

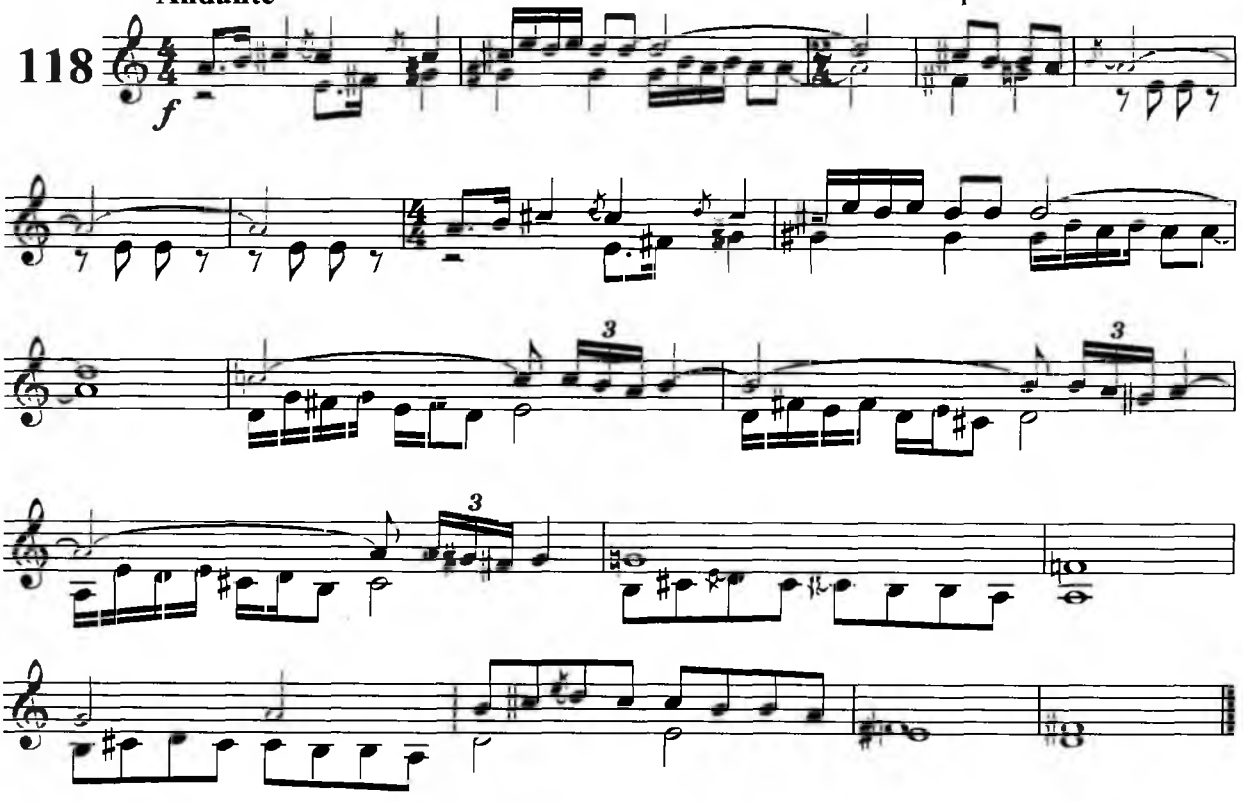
117



M.Bafoyev.
Xotima. «Maqomlar sadosi turkumidan

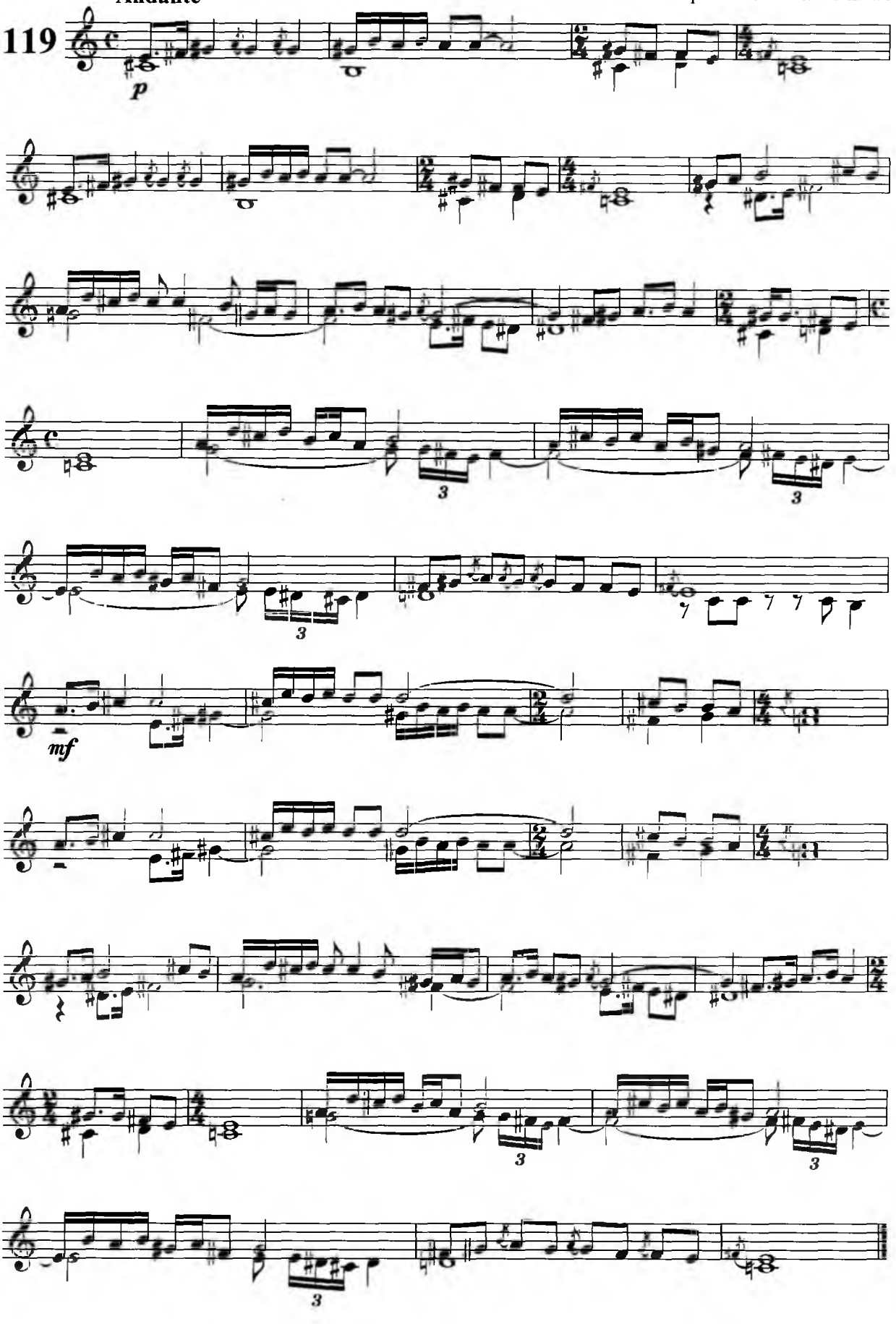
Andante

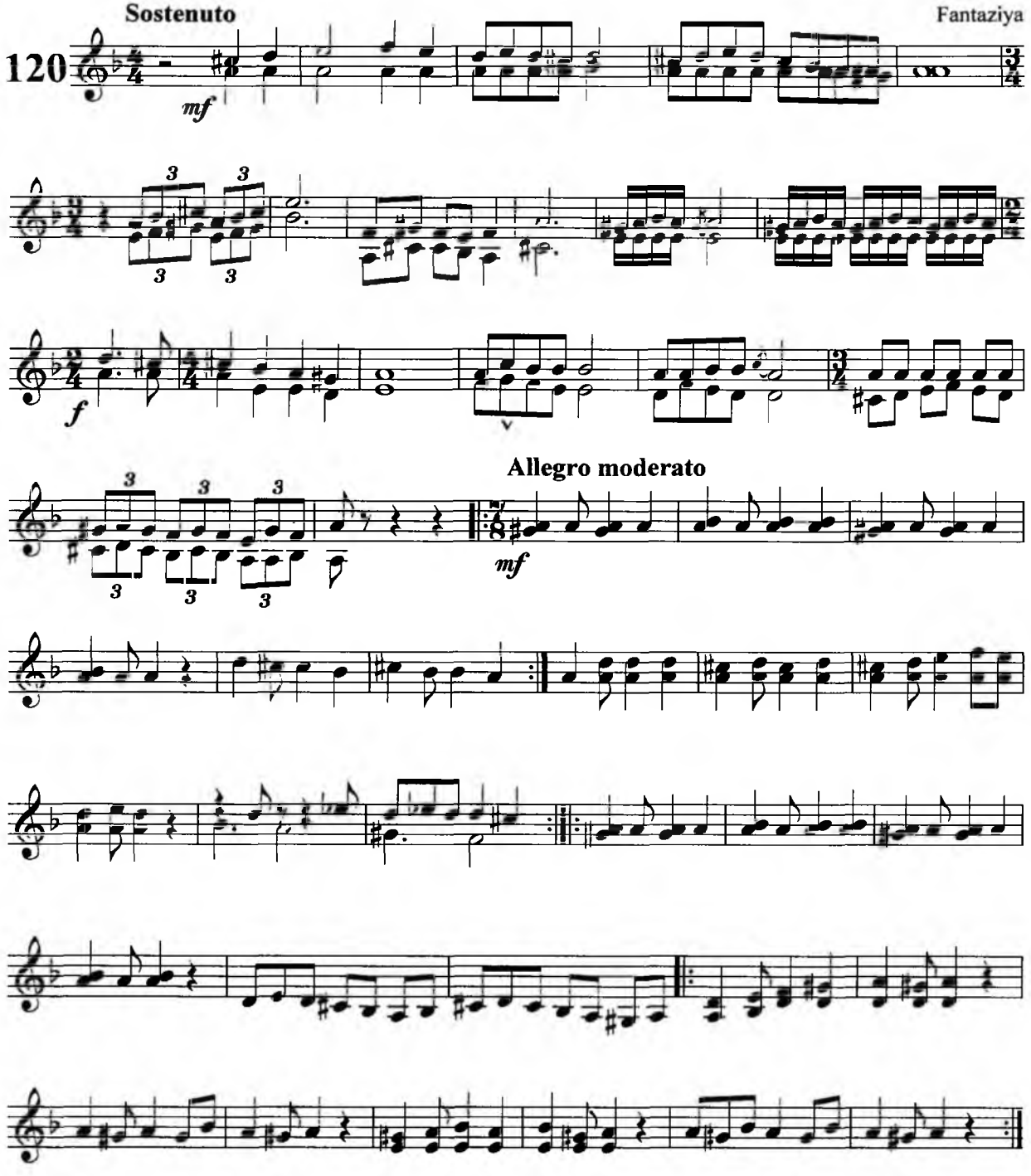
118



Andante

119




Sostenuto
120
mf
f
Allegro moderato
mf

MUNDARIJA – СОДЕРЖАНИЕ

KIRISH 5
ВВЕДЕНИЕ 9

I. KONSONANSLAR. PAUZALAR 13
I. КОНСОНАНСЫ. ПАУЗЫ 13

II. KUCHLI VA KUCHSIZ HISSALARDA DISSONANSLAR 26
II. ДИССОНАНСЫ НА СЛАБЫХ И СИЛЬНЫХ ДОЛЯХ 26

III. YORDAMCHI VA O'TKINCHI XROMATIZMLAR 54
III. ПРОХОДЯЩИЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ХРОМАТИЗМЫ 54

IV. METRO-RITMIK QIYINCHILIKLAR 70
IV. МЕТРО-РИТМИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ 70

NODIRA FATTAYEVNA RAJABOVA

SOLFEDJIO
ikki ovozli

Oliy o'quv yurtlari va o'rta maxsus o'quv dargohlari uchun
o'quv qo'llanma

Rassom *H.Ortiqov*
Texnik muharrir *M.Toshpo'latov*
Kompyuterda tayyorlovchi *Baxtiyor Ashurov*

15.06.2010-yilda bosishga ruxsat etildi . Bichimi 60x84 $^{1}/_{8}$.
Tayms garniturasi. 10,0 shartli bosma tobog'i. 100 nusxa.
Baxosi shartnoma asosida.

«ALGO BOSS» MCHJ da chop etildi. Toshkent, Farhod ko'chasi, 21.

Rajabova Nodira Fattayevna 1973-yili H.A.Rasulov nomidagi Samarqand san'at bilim yurtini tamomlab, shu yili O'zbekiston davlat konservatoriyasiga «musiqashunoslik» mutaxassiligi bo'yicha, san'atshunoslik nomzodi, dotsent E.M.Motsokina qo'lida tahsil oldi. Professional musiqiy amaliyotini davom ettirish maqsadida M.Ashrafiy nomidagi Buxoro san'at bilim yurtiga yuboriladi

2003-yildan buyon X.X.Niyoziy nomidagi Respublika musiqa kollejining musiqa nazariyasi bo'limi bosh o'qituvchi lavozimida ishlab kelmoqda.

O'qituvchilik faoliyati davomida N.Rajabova ko'pgina professional musiqachilarni tayyorladi. Kompozitorlar va musiqashunoslar, turli tanlovlar laureatlari, O'zbekiston davlat konservatoriyasi aspirantlari shular jumlasidan bo'lib, hozirgi kunda Respublikamizning musiqiy madaniyati rivojiga salmoqli hissa qo'shib kelmoqdalar.

N.Rajabova o'zbek xalq va professional musiqasi namunalari asosida bir ovozli ikki o'quv qo'llanmalar (I jild Buxoro, 2000 va II jild Toshkent, 2004) muallifidir.

Shu bilan birga, Rajabova N.F. solfedjio darslarida o'quvchilarning ijodiy ko'nikmalarini oshirishga bag'ishlangan bir qancha maqolalar tayyorlagan.

Mazkur ikki ovozli solfedjio o'quv qo'llanmasi – uslubiy fanning davomidir.

Ражабова Нодира Фаттаевна в 1973 году закончила Самаркандское училище искусств им.Х.А.Расулова, а затем поступила в Государственную консерваторию Узбекистана по специальности «музыковедение» в классе доцента, кандидата искусствоведения Е.М.Моцокиной. С целью повышения профессионального музыкального образования молодежи Ражабова Н.Ф. была направлена преподавателем в Бухарское училище искусств им.М.Ашрафи.

С 2003 года является преподавателем высшей категории отдела теории музыки Республиканского колледжа им.Х.Х.Ниязи.

За период педагогической деятельности Н.Ражабова воспитала ряд музыкантов профессионалов. Среди них композиторы и музыковеды, лауреаты различных конкурсов, аспиранты Государственной консерватории Узбекистана, работающие на благо развития музыкальной культуры Республики.

Она является автором двух выпусков одноголосного сольфеджио на материале узбекской народной и профессиональной музыки (I вып. Бухара, 2000 и II вып. Ташкент, 2004).

Ражабова Н.Ф. является автором ряда статей, посвященные методике и развитию творческих навыков учащихся на уроке сольфеджио.

Настоящее учебное пособие двухголосного сольфеджио – методическое продолжение курса.

ISBN 978-9943-307-50-6