

УЗБЕКСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА



ТОМ

БУХАРСКИЕ МАКОМЫ

Собрал и записал
ЮНУС РАДЖАБИ
Под редакцией
И. А. АКБАРОВА



*Государственное издательство
художественной литературы Узбекской ССР*
ТАШКЕНТ
1959

M¹₀₁₅

ЎЗБЕК ХАЛҚ МУЗИКАСИ



ТОМ

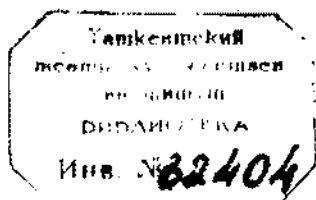
БУХОРО МАҚОМЛАРИ

Тўпловчи ва нотага оловчи

ЮНУС РАЖАБИЙ

И. А. АКБАРОВ

таҳрири остида

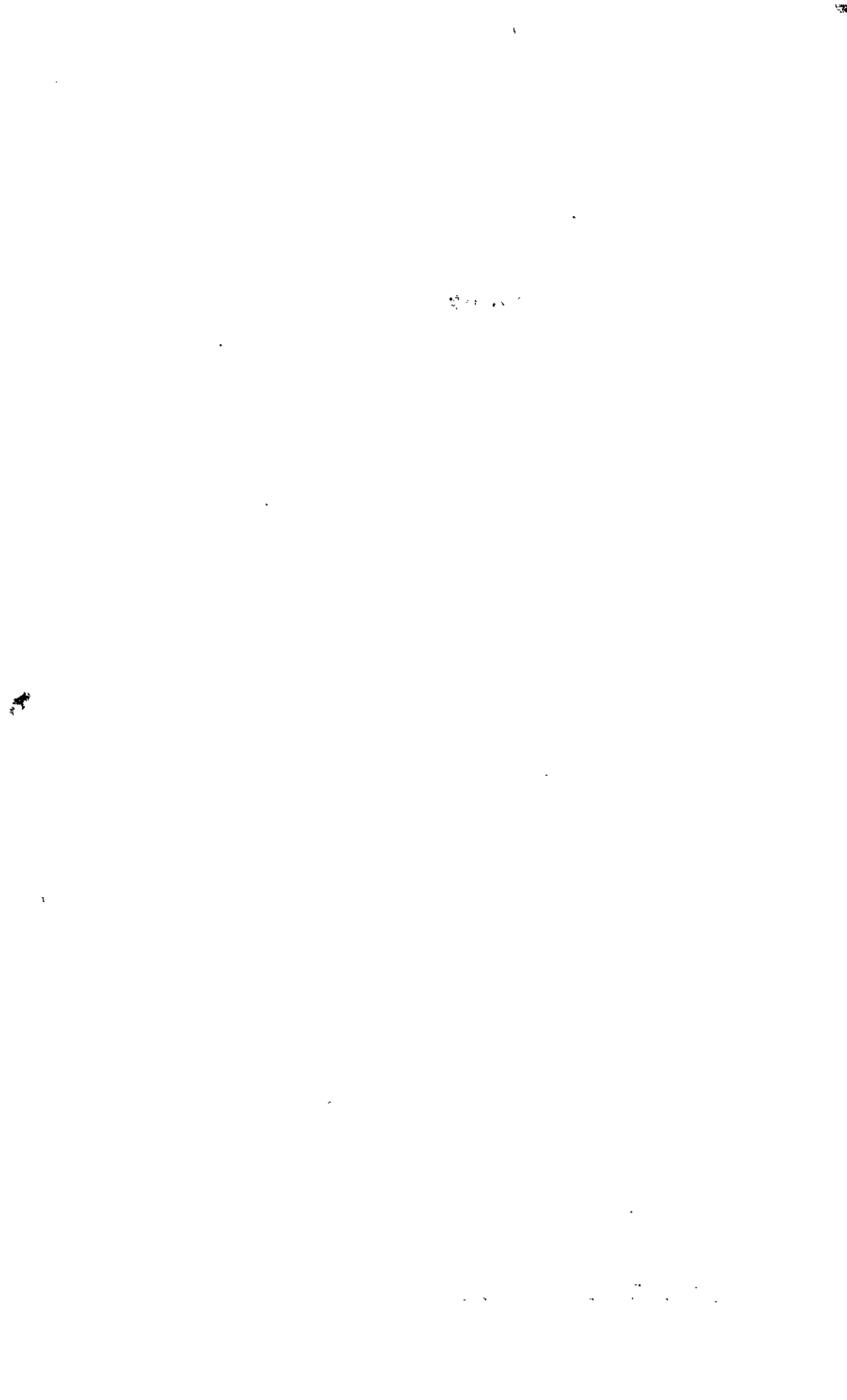


Ўзбекистон ССР Давлат
Бадий Адабиёт Нашриёти

ТОШКЕНТ

1959

Обр.



Ўзбек халқ музыкаси бир овозли бўлиб, ўзининг тарихий тараққиётида жуда кўп хилма-хил формаларга эга бўлди. Ўзбек халқ куйлари ва оҳанглари мелодикасида, умумий тузулишида ҳамда усулларида музыка маданиятининг миллий характери бирлигини кўрсатувчи хусусиятлар мавжуд. Шу билан бирга халқ ижодидаги турли-туман жанрларнинг мустақиллиги баъзи жанрларда, жумладан профессионал музыка тажрибасининг натижаси ҳисобланувчи айрим жанрларда ўзига хос композицион йўлларни вужудга келтирди. ✓

Ўзбек музыкасида мақомларнинг вужудга келиши ажойиб воқеадир. Катта музыка асарлари ҳисобланувчи мақомлар ҳозирги Ўзбекистонда ва Тожикистонда жуда кўп асрлардан бери мавжудлиги маълумдир. «Мақом» терминининг келиб чиқиши лингвистик нуқтан назардан аниқ эмас. Масаланинг бу томони ушбу мақоланинг вазифасига кирмайди ҳам. Фақат шунини айтиш керакки, «Мақом» сўзи икки мазмунда ишлатилади. Ал Фаробий ва Ибн Синодан бошлаб бутун Урта Осиё музыка назариятчилари «Мақом» сўзини кўпроқ аниқ бир лад (парда) мазмунида ишлатганлар. Ҳозирги кунда мақом кўп асрлардан бери сақланиб келаётган ва ҳозир мавжуд бўлган фольклор музыка асарларини билдиради.¹ —

Мақомларнинг халқ музыкасининг бошқа жанрларидан фарқлайдиган характерли белгилари уларнинг катталиги ва кўп қисмлигидир. Ҳар бир мақом икки қисмга: чолғу йўли ва ашула-чолғу йўлига бўлинади. Бухорода «Мушқилот» деб аталувчи биринчи қисми асосий чолғу асбобларидан ҳисобланувчи танбур ва доирада² ҳамда турли чолғу асбоблари иштирокида ижро этилади. Иккинчи — «Наср» қисми чолғу ансамбли жўрлигида ашулачилар томонидан унисон овоз билан ижро этилади. «Наср» одатда икки группа куйлардан иборат бўлиб, ҳар бир группа Тожикистонда «шуъбе», Ўзбекистонда «бўлим» деб юритилади. Биринчи бўлимга «наسر»нинг асосий музыка материални ташкил этувчи куйлар кирди; иккинчи бўлимни эса ўзининг тузилишга кўра мақомларнинг айрим бўлақларига яқин турувчи катта формадаги халқ ашулалари ташкил этади. Ҳар бир мақом рақс (уфор) билан тамом бўлади. —

«Мушқилот» ва «Наср» ўз навбатида яна катта-катта бўлақларга бўлинади ва буларнинг ҳаммасининг ўз номи бор. Шу сабабли мақомлар соатлаб ижро этилади.

Мақомлар асрлар давомида оғзаки халқ музыкаси сифатида сақланиб келганлиги билан бирга, маълум ўзгаришларга ҳам учраган. Ҳозирги кунда бу ўзгаришларнинг аҳамияти ва характери тўғрисида фикр юритиш қийин, албатта. Урта Осиё халқларида яқин йилларгача нота ёзуви бўлмаганлиги сабабли турли даврларда яратилган халқ ижодини аввалги «редакцияларига» солиштириб бўлмайди. Яқин йиллардаги музыка ёзувлари ва ҳозирги кунда турли ижрочилардан ёзиб олинган вариантларни солиштириб

¹ Мақомлар ҳақида умумий характеристика «Ўзбек халқ музыкаси» тўпламининг VI томида берилган. Мақомлар ҳақидаги тўла маълумотларни совет музыкашунослигида биринчи бўлиб проф. Беляев ўзининг турли асарларида берган.

² Ўзбек музыка асбоблари тўғрисида «Ўзбек халқ музыкаси»нинг III томида маълумот берилган.

кўриш билан музика текстлари ижро этиш вақтида маълум ўзгаришга учрашини кўриш мумкин. Чунки ҳар қандай ижрода ҳам, айниқса халқ фольклор музикасини ижро этишда ҳам ўзгариш бўлади. Шу билан бирга, ҳар қандай вариантларида ҳам асосий куй чизиғи ўзгармай қолишига эътибор қилиш лозим. Бу жиҳатдан ўзбек мақомларига айрим чет эл музикашуносларининг Шарқ музикаси ҳақидаги фикрлари тўғри келмаслигини ҳам айтиб ўтиш керак. Улар арабларнинг мақом формасига ўхшаб кетадиган эркин ижро этилувчи музика асарларини фақат оҳанг системаси деб биладилар. Бухоро мақомларини Хоразм мақомлари сингари ҳеч бир эркин, ҳар сафар ўзгартиб ижро этиш йўли билан яратилган деб бўлмайди. Аксинча, уларнинг оҳангдорлиги, усуллари ва шакл асосларининг мустақамлиги соф оҳангларнинг кўп даврлар мобайнида синчиқлаб танланганлиги натижасидир. Мақомларнинг турли вариантларида мелодиканинг ўзгармаслигини кўрсатиш мақсадида Ю. Ражабий ва В. А. Успенскийлар ёзиб олган «Бузрук» мақомидан парча келтирамиз.

Завись Ю. Ражабий

М.М. $\frac{3}{4} = 76$

Завись В. Успенского

М.М. $\frac{3}{4} = 72$
I. Хонга

Бозғўя

II. Хонга

III. Хонга

Бозғўя

Биринчи қарашда бу икки вариантнинг бир-биридан анча фарқ қилиши сезилади. Лекин яхшилаб қаралганда эса, Ю. Ражабий ёзиб олган мақомдан келтирилган парчанинг иккинчи ярми юқоридаги парчага жуда ҳам ўхшашлигини кўриш мумкин. Биринчи ярми уч—хорд попевка асосига тузилган, бу ҳол уни ҳар икки вариантнинг куйларига яқинлигини кўрсатиб туради. Шундай қилиб, мақомнинг асоси ўзгармай қолаверади — ижро этиш пайтидаги ўзгаришларни фақат айрим деталлардагина кўриш мумкин. Мана шу ҳолнинг ўзи ҳам мақом куйларининг мустақам, ўзгармас, мукамал эканлигида

далолат бериб туради. Бу асарларнинг тўқис-туғаллиги, шаклларнинг пишиқлиги уларни халқ музика ижодининг ажойиб намуналари эканлигини кўрсатади.

✚ Юқорида айтилгандек, мақомлар кўп асрлар давомида оҳанглари тавлаш асосида вужудга келган. Халқ музикасида мақомлар ўзига хос шароитларда вужудга келганлиги билан алоҳида ўрин эгаллайди. Мақом куйларининг мураккаблиги ва жозибадорлиги профессионал музикачилар муҳитида яратилганлиги билан боғлиқдир. Лекин, шуни ҳам айтиб ўтиш керакки, халқ музикаси усталари ҳақида гапирганда, ҳозирги вақтдагидек шу соҳада маълум бир маълумот системасини тушуниш хатодир. Халқ созанда ва ҳофизларини ҳозирда консерваторияда ўқиб маълумот олган композиторлар билан эмас, балки амалий санъат усталари билан тенглаштириш мумкин. Халқ созандалари ва ҳофизлари халқ музикасини яхши билганликлари, музикани ёдда сақлашдаги ажойиб қобилиятлари туфайли юксак санъатга эришдилар ва ўтмиш музикасининг мақомлар сингари катта-катта намуналарини авлоддан-авлодга тўла-тўқис етказдилар. Бу асарлар музикаси ўзига хос хусусиятларга эга, шу билан бирга, бошқа халқ музикасининг жанрлари билан яқинлиги ҳам сезилиб туради. Бу яқинлик оҳанг сферасида (диатонлигида), мелодикасида, форма тузилишларида, усулларида кўринади.

Мақомлар халқ профессионал музика ижоди сифатида турли халқ ашуулаларининг интонацион элементларини ўз ичига олган, шу билан бирга, маълум миқдорда, айниқса Бухоро областида турли музика асарларига ҳам ўз навбатида тасвир кўрсатган.

Мақомлар Ўзбекистон ва Тожикистонда кенг тарқалган. Бухоро мақомлари цикли ҳақида алоҳида гапирлишининг сабаби шуки, Бухоро бир қанча асрлар давомида сиёсий ва маданий марказ, профессионал музика тараққий этган жойлардан бири ҳисобланар эди. Уста мақомчилардан Ота Жалолиддин Назиров, Ота Ғиёс Абдуғания, Домулла Халим Ибодов, Леви Бобохонов қабилар яқин ўтган йиллар ичида Бухорода яшаб, ўз ижодлари билан шуҳрат қозonganликлари тасодифий эмас, албатта.

✚ Мақомларнинг Бухоро цикли олти асардан иборат¹: «Бузрук», «Рост», «Наро», «Дугоҳ», «Сеғоҳ», «Ироҳ». Бу номлар ўрта аср назариётчилари асосий куйлар сифатида кўрсатган ўн икки мақомнинг олтитаси номига ўхшашдир. Ҳозирги кунда бу ном остида фақат музика асарлари кўзда тутилади, лекин куйлар деб аталган асар бўлакларига бу музика асарлари деярли ўхшамайди. Бу ҳолни мақомнинг бирор бир қисмидаги куйнинг ўзгариб туришининг ўзидан ҳам тушуниш мумкин. Масалан, «Дугоҳ» мақомидаги «Сарахбор» номли қисмининг (Ю. Ражабий ёзиб олган) биринчи хонаси миксолид куйи асосида тузилган, тўртинчи хонасида эса, ноний куйига ўтиш сезилиб туради. Бу ҳолни бошқача тушунириб, куй эмас, балки тон ўзгариши деб ҳам айтиш мумкин. У ҳолда миксолид ре-дан миксолид ля-га ўтиш ҳақида гапириш мумкин бўлади. Аммо куйнинг кейинги ўсиши (мисолда кўрсатилмаган) куйдаги асосий товуш ре-эканлигини, тўртинчи хонада эса бошқа куйга ўтганлигини кўрсатиб туради.

1.1.

Не уя ку-лок-ка е-тар ар-зи
хол а-до қил-сам не уя қил-
гул-та е-чар нақ-ди жон фи-до қил-
сам (о) фи-
гон-ки вш-қ(и) че-чар бог-лаб а-ни

¹ Бухоро «Шашмақоми» термини ҳам ана шундан келиб чиққан.



Демак, ҳозирги вақтда мақомларнинг номи унинг қайси куйга тааллуқли эканини кўрсатмайди. Кўринишича, мақом терминлари музика тузилиши, мазмунидан кўра кўпроқ тарих ва традициялар билан алоқадордир.

Олти мақомнинг ҳаммаси ҳам ўзининг умумий тузилишига кўра юқоридан баён этилган бўлакларга — қисмларга бўлинади.¹

✓ Мақом қисмларининг форма ўзгаришларини тўла баён этишга ўтишдан аввал, бу монументал асарларнинг ашула қисми текстлари ҳақида қисқача тўхтаб ўтиш лозим.

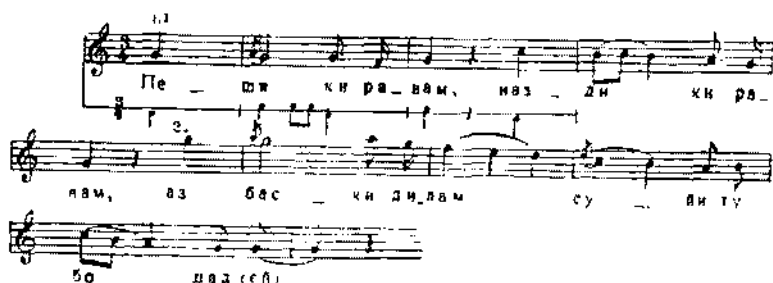
Текстлар сақланиб қолган рўйхатнинг (улар куй ҳақида ҳеч қандай маълумот бермайдилар) кўрсатишича ашула тексти сифатида турли шоирларнинг шеърлари қўлланилиб келинган. Булар ичида Рудакий, Румий, Саъдий, Лутфий, Ҳофиз, Навоий, Жомий, Фузулий ва бошқалар бор. ✦ Мақомлар кўпроқ тожик тилида ижро этилар эди. Агар тожик тилининг асрлар давомида адабий тил сифатида ишлатилиб келинганини ва Навойдан бошлаб ўзбек тили адабиётга кира бошлаганлигини эътиборга оладиган бўлсак, ҳофизлар традицияга амал қилгани ҳолда тожик тилидан фойдаланиб келганликларини ва ўзбек поэзияси яқиндагина мақомларнинг ашула қисми таркибига кирганлигини эсласак, мақомларнинг тожик тилида ижро этилиши ўз-ўзидан тушунарли бўлади. Булардан ташқари яна бир масалани эслатиб ўтиш ҳам зарурдир. ✧ Текстлар рўйхатини солиштириб кўриш ёки ҳозирги ижрочилик тажрибасининг ўзи ҳам мақомларнинг бир «қолигга тушган» тексти бўлган эмас ва ҳозир ҳам йўқдир деган фикрга олиб келади. Музикага халал бермаган ҳолда сўзларни ўзгартиш, яъни текстларни контаминация қилиш (алмаштириш) тажрибаси мақом ижрочиларида аввалда ҳам бор эди, ҳозир ҳам шундай. Бу ҳодиса ўз таг-томири билан халқ ижрочилиги тажрибасидан келиб чиқади. Текстларни алмаштиришни рус музикасида ҳам учратиш мумкин.

Аммо, бир текстни иккинчисига ўнғайлик билан алмаштирилаверилади деб ўйлаш хато бўлур эди. Шу нарса аниқки, алмаштириш учун танланган шеър мазмуни характеридаги умумийлик энг зарур шартдир. Шу билан бирга аруз вазнига асосланган шеър тузулиши системаси — мисралардаги бўғинлар узун-қисқалигининг бир хиллиги ва шеър формасининг қатъийлиги текстларнинг музикага ўнғайлик билан «тушишига» ёрдам беради. Буларга мисол тарзида ғазал, мухаммас ва бошқа шеър формаларини кўрсатиш мумкин. Қвинтатив метрик системага асосланган аруз вазнининг поэзиямизга кириб келишида ўзбек тили хусусиятлари билан қарама-қаршиликка учраганлиги тасодифий эмас деб тахмин қилиш ҳам мумкин. Ўзбек халқ шеър тузилиши узун ва қисқа бўғинларнинг алмашуви эмас, балки, албатта (бармоқ) системага асосланган. Бу барча шарт-шароитлар текстларни алмаштиришни енгиллаштиради ва бу нарса мақомларни ижро этишда кенг қўлланилади.

✧ Мақом мелодикаси учун характерли нарса секин-аста пастга тушишнинг кўплигидадир. Квартали ва қвинтали сакрашлар кўпроқ, октавали сакраш эса камроқ учрайди. Октавали сакрашни, одатда, икки хил тузилишдагина учратиш мумкин ва бу уни бирмунча пассивлаштиради. Қўтарилувчи кенг интонацияли йўллар секин-аста пастга тушувчи ҳаракатлар билан тўлатилади. Бу музикага бошқа мелодик йўллар учрамайди, деб айтиш эмас, балки кварта-қвинтали ва октавали сакрашлар энг типик оҳанг йўл-

¹ Бухоро ва Хоразм мақомларининг солиштирма таблицаси «Ўзбек халқ музикасининг VI томидаги сўз бошида берилган.

лардир. Улар доим юқорига қараб кўтарилиб борадилар. Тонув бўшлигининг кўп қисмини бирданига эгаллаб олувчи сакраш ўз кетидан кўпроқ гаммали ҳаракатни вужудга келтиради. Шундай қилиб, овоз сакрашлари учун кўтарилиш характерли бўлса, мелодик тузилиш учун эса паст тушиш характерлидир. Бу қонуниятнинг энг яхши намунаси учун «Рост» мақомининг тўртинчи таронаси мисол бўла олади.



➤ Ўзбек халқ ашула санъатининг бошқа жанрларидаги каби мақомларда ҳам юқорида кўрсатилган иккала ҳаракат — овоз сакраши ва секин-аста паст бўладиган ҳаракатлар доим бир-бири билан алоқада ва муносабатда бўлади. Ҳаракатнинг энг характерли формаси юқори кўтарилувчи сакраш бўлиб, унинг кетидан пастга тушиш орқали тўлдириш хусусияти ҳам бўлиши лозим. Қуйнинг бу қонунияти катта ва кичик асар тузилишларига ҳам хосдир. Сакрашнинг ўсувчанлиги секин-аста пастга тушиш ҳаракати билан мувозанатлашади.

Ўзбек халқ ашулаларидаги авж уларнинг характерли хусусиятларидан биридир. Мақомларда авж айниқса катта аҳамиятга эга. Авжлар, одатда, довмий попевка асосида қўрилади. Шу сабабли авж асосига қўрилган мелодик формулалар алоҳида-алоҳида номларга эга. «Турк», «Зебо пари», «Мухайяр» кабилар кенг тарқалган авжлардандир. Қуйнда келтирилган «Бузрук» ва «Дугоҳ» мақомининг Сарахбор авжларидан кўрinishи, иккаласи ҳам бир хил оҳангга асосланган.



Авжга чиқиш бир товушдек бўлиб, ундан кейин эса, унинг секвенцион овоз пасаживи натижасида чўзиқ кульминацион товушлар ҳосил бўлади. Бир хилда чиқувчи тўсиқ товушлар гаммага ўхшаш мелодик асосни вужудга келтиради. Агар авжнинг, одатда бунинг аксича, баланд регистрдан бошланишини эътиборга оладиган бўлсак (аввалги сакраш натижаси), у ҳолда юқоридаги баён этилган характерли мелодик қонуниятнинг ўз аксини топишини кўрамыз. Юқорида келтирилган мисол мутлақо бошқа-бошқа, яъни «Бузрук» ва «Дугоҳ» мақомларидан бўлишига қарамай, иккаласида ҳам бир-бирига ўхшаш тарзда авжнинг бир текис товушда туриши аниқ кўриниб туради.

Авжлар мақомларнинг турли қисмларида бир неча бор пайдо бўлади. Лекин бу авжлар бир-бирдан фарқ қилади. Энг юқори регистрга чиқувчи фақат битта авж бўлиб, уни «катта авж» деб аталади; қолганлари бўлса йўл-йўлакай учровчи авжлар бўлиб, улар энг юқори мелодик ўсишни тайёрлаб беради.

Мақомлардаги мелодиканинг бошдан охирига қалар ўсиб боришини кўрсатиш учун Е. Е. Романовскаянинг машҳур Бухоро халқ ҳофизи Домулла Ҳалим Ибодовдан ёзиб олган «Ироқ талқинчаси» дан бир парчани мисол қилиб келтирамыз. Бу мисол мақом мелодикасида тетракорд ва пентакордлар асосий куй ва ладлар ташкил этувчи пардалар эканлигини кўрсатади. Ашула жуда катта бўлганлиги сабабли унинг бир қисмининг ўрта авж, яъни ўсиб борувчи авж билан (бу авждан кейин асосий авж келиши керак) мисол тарзда келтирамыз.

Canto



Ун иккинчи тактга қадар мелодия бир тетрахорд чегарасида ўсиб боради ҳамда ҳар бир ўн тактда тетрахорднинг пастки негизга яқинлаштирувчи бир ёрдамчи товуш учрайди. Бутун тетрахорд *фа диез* дан *си*, гача бўлган товушни ўз ичига олади. Бундан сўнг янги тетрахорд рамкасида ўсиб борувчи *до диез*₂ дан *фа диез*₂ гача бўлган товушлар келади. Шундай қилиб, биз бу ерда фригий лад билан мос келувчи ладни кўрамыз. Шу билан бирга, бу ўринда лад ҳосил қилувчи асосий интервал кварта ва қисман квинтадир. Кварта ва квинтали товуш тузилиши бир-бирини йўққа чиқармайди, аксинча бирга келади, натижада турли ладлар ҳосил қилади. Танбурнинг бундан кейинги чалиниши билан янги, турғун *ми*₁ товуши ҳосил бўлади. Шунга биноан *ми*₁ *ля*₂ тетрахорди атрофида янгидан ҳосил бўлувчи авж бошланиб кетади, сўнгра мелодик йўл қайтадан энг пастки *фа диез* га тушади. Бу ўринда авж ладли ўсишга мисол бўлади. Натижада янги ҳодиса, яъни гибридлик пайдо бўлади. Авжнинг тетрахорди, аввалгисига ўхшаб, ўртасида ярим тон бўлганлиги учун шундай ҳол рўй беради.

Шу билан бир қаторда авж тетрахорднинг кетма-кет уланишига мисол ҳам бўлади. Ҳақиқатан ҳам биз биринчи тузилишида *фа диез*₁, *соль*₁, *ля*₁, *си*, иккинчи тузилишида эса (12—16 тактлар) бир турли тетрахорд — *до диез*, *ре*, *ми*, *фа диез*₂ ни, авжда эса *ми*₂, *фа диез*₂, *соль*₂, *ля*₂, *ли* тетрахорд бўлиб, унинг ўртасида ярим тон келганини кўрамыз. Учала тетрахорд бир бўлиб, битта лад ташкил этади ва ташқи кўриниши билан бу тетрахорд фригий ладига ўхшаб кетади. Лекин анализдан кўришиб туришича, унинг ички тузилиши фригий ладдан кўп жиҳатдан фарқ қилади. Авж тетрахорди иккинчи ташкил топган тетрахорд билан битта эмас, иккита умумий товушга — *ми*₂ ва *фа диез*₂ га эга бўлади.

Тетрахорд ва пентахордларнинг юқорида айтилган кварта ва квинтали сакрашлари орқали ҳосил бўлувчи мелодик баённи бир-бирига таққослаб кўрмай илож йўқ, албатта. Маълумки, бу тўла ва тўлиқсиз интерваллар мақом мелодикасида, ўзбек халқ музикасининг бошқа жанридагидек, катта аҳамиятга эгадир. Бу фикр фақат тезисда айтилган гапларнинг, яъни профессионал ва профессионал бўлмаган ўзбек ашулаларининг барча турлари учун бир интонацион умумийлик мавжуд деган фикрнинг исботи учун айтилди.

Мақомларнинг мелодикаси ҳақидаги келтирилган бу умумий характеристика бу ҳақидаги гапларни ҳаммасини батафсил ўз ичига ололмайди, албатта. Халқ ижодининг ҳар бир асари, шахсан мақомлар анализ учун кўпдан-кўп ва турли-туман материал бериши мумкин.

Мақом мелодикасининг энг характерли элементларидан бири унинг ритмикаси. Ритмиканинг икки жиҳатини фарқламоқ лозим: мелодика ритмикаси ва чертиб чалинадиган жўр бўлувчи чолғу асбоблар ритмикаси бор. Қадимги назариячилар музика ритми ҳақидаги билимга жуда катта аҳамият берганлар. Ибн Сино ўзининг «Китоб-аш-шифо» асарининг математика фани бобига кирган музика трактатида шундай деган эди: «Эндки ритм ҳақидаги маълумотни (илмни) баён этишга киришмоқчимиз. Товушлар бир-

лашмаси ва ритмлар санъати маълум бўлган тақдирда оҳангнинг тузилиши тушунарли бўлади». Ибн Синонинг асарларида ва ундан олдин яшаган Ал Фаробий асарида ҳам музика ритмикаси қонуниятлари шеър тузилиш ўлчовлари билан белгиланган. Тўғрироғи, бу олимлар музика ритмикаси поэзия қонун-қондаларини музика соҳасига татбиқ қилишдан иборатдир деб тушунардилар. Агар араб шеър тузилишининг квантитив характерга эга эканлигини ҳисобга олсак, бу ҳол ўз-ўзидан тушунарли бўлади. Аммо ҳозирги пайтда музикани ўрганишда бундай методга бутунлай амал қилиш мумкин эмас. Юқорида баён этилган трансакцентация ҳодисаси музиканинг ритм соҳаси ўзига мустақиллигини ва мураккаблигини эътиборда тутишга мажбур қилади. Мақом мелодиялари текст ритмикасига ҳамма вақт ҳам бўйсунмавермайди. Шу сабабли мақом музикаси ритмикасининг энг тилпик белгиларини қисқа тарзда бўлса-да, баён этишга тўғри келади.

✕ Мақомларда турли-туман ўлчовлар келиши мумкин: оддий, мураккаб ва аралаш ўлчовлар. Мураккаб ўлчов, ўзига хос аралаш ўлчов ҳисобланувчи $3/8$ талиқдан ташқари, асосан жуда кам учратилади. Бу ўлчовдаги асарни ёзиб олувчи, агар бу ўлчовга ўрганган бўлмаса, жуда кўп қийинчиликларга учрайди. Шунинг учун ҳам Бухоро мақомларининг биричи марта В. А. Успенский томонидан ёзиб олинишида бу мураккаб метр — триоднинг биринчи улуши билан $4/4$ қилиб ноталаштирилган эди. Шунинг ҳам айтиш керакки, бу ўлчовни, бошқа аралаш ўлчовлар сингари, халқ музикачилари нормадан четга чиққан «ланг усул» деб атайдилар.

Мақом мелодикасидаги олдин кетувчи ва кейин келувчи синкопнинг кўплиги ҳам киши эътиборини ўзига тортади. Улар эса маълум даража ўлчовликни енгиб, мелодиканинг чўзиқлигини белгилайдилар. Қуйидаги ҳолдагидек синкоп кўплигида тузилиш квадратликни йўқотади ва бу ҳол ўзбек халқ музикасининг бу жанри учун жуда характерлидир. Бу келтирилган мисол мақомлардаги синкопларнинг аҳамиятини кўрсатиб беради.

Сабо, эн ман — энди жо —
 нон гузар ав рег мадор
 (а) шикки чискин хабар дор
 рег мадор (о)

Бошқа ўлчов қонун-қондаларини доира жўрлигида кўрсатиш керак бўлади. Мақомларнинг ҳар бир қисми ўзига хос усул билан доирада жўр қилинади. Бу усул бир хил номдаги ҳамма қисмлар учун умумий бўлади. Масалан, ҳар бир мақомнинг таснифи бир хил усулда ижро этилади. Мақомларнинг ҳамма қисмларига хос усул вариантларини кўрсатувчи таблицани келтираемиз:

¹ Бу цитата д'Эрланженинг «Араб музикаси» номли китобидан олинди, II том, 167 бет. (d'Erlander. La musique arabe, ses règles et sa histoire, V, II, p. 167.)

МУШКИЛОТ

(Чогу кismi).

	Бухоро варианти	Тожиқча варианти	Ҳораам варианти	Ю. Ражибӣ санб олчи варианти
Тасниф				
Тарзи				
Тарлуи			— ашк —	
Пешрав	ашк	ашк		ашк
Мухаммас				
Сақия				
Хафиф	ашк	ашк		ашк
Шахтазарф	ашк	ашк		ашк
Самон	ашк	ашк		ашк
Уфур	ашк	ашк		ашк

НАСР (Ашул кismi)				
	Бухоро варианти	Тожикича вариант	Хоразм варианти	Ю.Ражабий Бешб олган вариант
Сарадбор				
Тарона				
Сузора	Аук	Аук		Аук
Чоргоқ	Аук	Аук		Аук
Накши	Аук	Аук		Аук
Тайқин				
Насрулло				
Самом	Аук	Аук		Аук
Суворинш				
Уфур				

Шундай қилиб, усулларнинг ўлчов тузилишидаги қатъийлик ажойиб ритмик таъ-
вирли мелодиянинг эркин баён фонидангина иборатдир. Мелодик йўлларнинг ритмик
эркинлиги аниқ тасвирланиш ва усулларнинг қайтарилишлари билан тўхтатилмайди.
Бу ҳол умумий структурани ёрқинлаштиради ва ашулачига ҳар қандай мураккаб «юби-
ляция» ларни ҳам музика ўлчовини ёдидан кўтарилишидан чўчимаган ҳолда ижро эти-
шига ёрдам беради.

Мақомнинг айрим қисмларидаги музика формалари масаласини ёритишга ўтиш би-
лан бирга, энг аввал улардаги квадрат бўлмаган тузилишларни квадратли тузилишлар-
дан ошиб кетганини айтиш лозим. Мақомларда кўпинча олти тактли ва уч тактли тузи-
лишлар ва уларнинг комбинациялари учрайди. Масалан, «Бузрук» мақомининг «Гар-
дув» қисмида учта уч тактли тузилишни, ундан сўнг аниқ тарзда уч тактли фразаларга
бўлиниб келган тўққиз такт келади.



Бунга ўқшаш мисолларни мақомларда кўп учратиш мумкин. Мақомлар-
даги, асимметрик тузилишларнинг тез-тез учраб туриши мелодия ритмикасида-
ги синкопировка билан боғлиқдир, деб тахмин қилиш мумкин. Синкоп ус-
улнинг кўп ҳолларида каданс устун туриб, қўшимча ривожни талаб қилади. Юқорида-
ги гаплардан мақомларда квадрат тузилишлар учрамайди деган мазмун чиқмайди, ал-
батта. «Бузрук» мақомининг «Султон сақили» қисмининг ҳаммаси саккиз тактли тузи-
лишдан иборатдир. Бу ўринда мақомларда квадрат бўлмаган музика тузилишлари кўп-
лиги кўрсатилгани билан, бундан мақсад унинг аҳамиятини кўрсатиш ва жанрга хос
бўлган ҳодисага эътиборни жалб этишдан иборатдир.

Айрим қисм структураларида қайтарилишнинг ўзига хос принциплари мавжудлигини
сезиш мумкин. Бу эса роқдал бутунликда тузилишга сабабчи бўлади. Айниқса мақом-
ларнинг ашула қисмида бу ҳолни кўпроқ учратамиз. Агар «Наво» мақомининг «Баёт
талқини» қисмини кўриб чиқадиغان бўлсак¹, ҳар бир хона орасида чолғу йўли борлиги-
ни ва бунда ҳам интонацион бирлик сақланишини кўрамиз. Бу қайтариқ йўлининг вари-
антларга эгаллиги асосан унинг товуш баландлигида кўринади. У эса куйнинг бош ре-

¹ «Шашмақом», III том, «Мақом наво», Музгиз, М., 1957, 51 бет.

гистрдан (даромад) авжгача бўлган кўтарилишига ва сўнг пастга тушишига боғлиқ бўлади. Материалнинг жойлашишини куйидагича кўрсатиш мумкин.

A — A₁ — A қисқа — B — A қисқа — C — A қисқа — D — A₂
 E — A қисқа — F — A₂ — C — A қисқа — H — A₄ — J — A қисқа
 K — A қисқа — L (авж) — A қисқа — M — A қисқа — B.

Схемадан кўринишича бу ерда доимий тарзда пайдо бўлиб турувчи материал бор ва унинг пайдо бўлиб туришидаги даврийлик конструкциянинг рондаллигидан дарак бериб туради. Бу нақарот ҳам тўла, ҳамда қисқарган ҳолда келиши мумкин. Шу билан бирга, ундаги кварта ва квинтали баланд товушлар алмашиши юқоридаги мақом учун характерли бўлган ладли асос контурини ҳосил қилиб беради. Бу каби қайтарилувчи бозғўй хона билан алмашилиб туради, натижада ҳозиргина юқорида кўрсатиб ўтилган форма ҳосил бўлади.

Мақомларнинг чолғу қисмларида бу каби ҳодисани ҳам учратиш мумкин. Бозғўй хона ўртасидаги тематик муносабат турличадир, кўпинча улар бир-бири билан алоқадор бўлади. Шу билан бирга интонация умумийлиги уларнинг ҳар биридаги бошланғич ҳамда охириги тактларида келиши мумкин. Масалан, «Рост» мақомининг «Вазми сақили» куйидаги биринчи хона ва бозғўй бир хилдаги бошланғич тактларга эгадир. Дугоҳ мақомининг «Гардун» куйида бошланғич тактларнинг турлича бўлишига қарамай, тамомловчи тактларнинг ўхшашлигини кўраимиз.

The image displays musical notation for two pieces. The first piece, labeled '1. Рост', consists of two staves. The second piece, labeled '2. Вазми сақили', consists of four staves. The notation includes treble clefs, a 2/4 time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The music is written in a single melodic line.

Мақомларнинг айрим қисмларидаги рондаллик ҳақида гапирар эканмиз, шуни эздан чиқармаслик керакки, таққосланувчи рефрен ва хоналар ҳеч вақт бир-бирига қара-

ма-қарши бўлмайди. Нақаротларнинг итновацион бирлиги (бозғўй) ва эркин тарзда ривожланувчи хона қайтариқнинг вариантли алмаштирилишида ҳамма қисмлар учун умумий бўлган ўсиб борувчи бир йўлни ҳосил қилади. Бунда ҳеч қандай қарши турувчи элемент бўлмайди ҳам. Рондаллик ҳолатининг пайдо бўлиши конструктив характерга эга бўлади. Фақат бўш бўлган кезлари мелодик ўсиш процесси динамикалашади. Бунда умуман халқ музикаси учун характерли бўлган текис ўзгариш ҳолати умумий тус олади.

Қайтарилиб туриш принципи кўпроқ уч формага эга бўлади. Бунинг элементларини баъзи тароналарда, яъни мақомларнинг асосий материали билан тематик алоқадор бўлган қўшимча қисмларда кўриш мумкин. Тарона одатда катта ҳажмдан иборат бўлмайди, у кўпроқ халқ ашулаларига яқин туради. Шунинг учун ҳам оддий халқ музикаси учун характерли бўлган икки бўлимли ва уч бўлимли формалар учраб туради.

Юқорида айтганларимизга бивозан биз мақомларда халқ музикасининг барча жанрларида учрайдиган форма тузилиш принципларини кўрамиз. Аммо, мақомларнинг айрим қисмларининг ҳаддан ташқари чўзилиб кетганлиги сабабли бу принципларнинг амалга ошиши қийинлашади. Мақомларнинг бу хусусияти эса ўзбек халқ музика ижодида яратилган катта асарларнинг ўзига хослигини кўрсатиб туради.

Мақомларни ўрганишга энди киришилмоқда. Кейинги йилларда бу соҳада чуқур ва асосли илмий иш бошлашга арзийдиган материаллар тўпланди ва нашр қилинди. Ушбу тақдим этилаётган «Ўзбек халқ музикаси»нинг V томига кирган Бухоро мақомлари (Ўзбекистон халқ артисти Юнус Ражабий ёзиб олган ва тўплаган) ва аввалроқ нашр этилган «Хоразм мақомлари» ҳамда Тожикистон ССР Маданият министрилиги Санъат бошқармаси томонидан нашр этилган «Шашмақом» бу ўзига хос ва бой жанрнинг илмий ёритилиши учун асос бўла олади. Яқин келажакда тарихчиларимиз, шарқшуносларимиз ва музикашуносларимиз бир бўлиб, ўзбек халқ музика маданиятининг кўп асрли тарихий ёдгорлиги бўлган мақомларнинг пайдо бўлишини ва тарихий тараққиётини асосли тарзда ёритиб берадилар, деб ишонамиз.

И. Акбаров, Ю. Кон.



Узбекская народная музыка, являясь одноголосной, в течение многих столетий своего развития достигла большого разнообразия форм. В мелодике, общей структуре и ритмике образцов узбекских напевов и наигрышей есть особенности, свидетельствующие о едином национальном характере музыкальной культуры; в то же время самостоятельность сложившихся жанров народного творчества привела к возникновению специфических композиционных черт некоторых из них, в частности тех жанров, которые являются результатом развития профессиональной музыкальной практики.

Примечательным явлением узбекской музыки нужно считать макамы — крупные музыкальные произведения, существующие на территории нынешнего Узбекистана (а также Таджикистана), по-видимому, много веков. Происхождение самого термина «маком» с лингвистической точки зрения остается неясным. Эта сторона вопроса и не входит в задачи данной статьи. Необходимо лишь сказать, что слово «маком» применяется в двояком значении. Среднеазиатские теоретики музыки, начиная с Ал-Фараби и Ибн Сины, под этим словом подразумевали преимущественно определенную ладовую систему. В настоящее время этот термин обозначает музыкальное произведение изустной традиции, дошедшее до нас из глубины веков и бытующее в наши дни¹.

Характерной чертой макомов, отличающей их от других жанров народной музыки, является их масштабность и многочастность построения. Каждый из макомов делится на два отдела — инструментальный и вокально-инструментальный. Первый из них, называемый в Бухаре «мушкилот», исполняется ансамблем инструментов, содержащим, как основу, танбур и дойру² и допускающим значительное варьирование состава. Второй раздел — «наср» — исполняется певцами с сопровождением инструментального ансамбля в унисон. «Наср», как правило, состоит из двух групп напевов. Каждую группу в Таджикистане называют «шубе» («ветвь»), в Узбекистане — «булим» («отдел»). В первую группу входят мелодии, образующие основной музыкальный материал «насра», во вторую группу — народные песни крупной формы, близкие по своему строению к отдельным частям макомов. Каждый маком заканчивается танцем (уфар).

«Мушкилот» и «наср» в свою очередь подразделяются на ряд достаточно протяженных частей, каждая из которых носит особое наименование. Таким образом, величина каждого макома достигает размеров, требующих для исполнения нескольких часов.

Оставаясь в течение столетий музыкой устной традиции, макамы не могли не претерпеть известных изменений. Сейчас трудно судить об их значимости и характере. Отсутствие нотной записи у народов Средней Азии еще в недалеком прошлом не позво-

¹ Общая характеристика макомов как ладов дана во введении к VI тому собрания «Узбекская народная музыка». Подробные сведения о них впервые в советском музыкознании приводятся в различных трудах проф. В. М. Беляева.

² Сведения о музыкальных инструментах Узбекистана читатель может найти в III томе «Узбекской народной музыки».

ляет сравнить «редакции» произведений народного творчества, относящиеся к разным историческим периодам. Сравнивая записи недавних лет и даже записи, произведенные в настоящее время от разных исполнителей, можно прийти к убеждению, что известное развитие музыкального текста возникает на основе моментов импровизиционности, присущих всякому исполнению, а тем более исполнению музыки устной традиции. Вместе с тем, следует обратить внимание на необычайную прочность этой традиции, выражающуюся в том, что при всех возможных вариантах основа мелодической линии остается неизменной. В этом свете надо обратить внимание на то, что к узбекским макамам неприменимо мнение некоторых иностранных авторов, пишущих о восточной музыке, которые в аналогичных произведениях арабов видят лишь систему ладовых попевок, допускающих свободную импровизацию. Бухарские макамы, так же как и хорезмские, ни в коей мере нельзя рассматривать как плоды импровизации. Наоборот, нерушимость основ их мелодики, ритмики и формы свидетельствует о том, что они являются продуктом тщательного отбора, длительной кристаллизации интонаций. Чтобы показать постоянство мелодики при любых отклонениях, в любых вариантах, приводим фрагмент макама «Бузрук» в записи Ю. Раджаби и В. Успенского.

Запись Ю. Раджаби

М.М. J = 76

Запись В. Успенского.

I. Ховаз Бозрук

II. Ховаз Бозрук

III. Ховаз Бозрук

Бозрук

На первый взгляд может показаться, что эти два варианта значительно отличаются друг от друга. Более внимательное рассмотрение убеждает в том, что вторая половина фрагмента записи Ю. Раджаби обнаруживает исключительную близость к отрывку записи В. Успенского. Первая же половина строится на одинаковой трихордной попевке, что позволяет и ее сблизить с мелодией другого варианта. Таким образом, основа остается

постоянной, а проявление импровизационности можно отметить только в деталях. Это обстоятельство уже само по себе является свидетельством завершенности музыки макомов. Законченность, отточенность всех элементов формы этих произведений делает их замечательными памятниками народного музыкального творчества.

Как уже отмечалось, макомы сложились в результате многовекового интонационного отбора. В народной музыке они занимают особое положение, являясь жанром, возникшим в специфических условиях. Сложность и стройность музыки макомов связана с фактом их бытования в музыкально-профессиональной среде. Здесь нужно сказать, что, говоря о народном профессионализме, не следует иметь в виду систему специального образования, как это имеет место в современной практике. Народных музыкантов-профессионалов следует сравнивать с мастерами народного прикладного искусства, а не с композиторами, получившими образование в консерватории. Широкое знакомство с народной музыкой, замечательная музыкальная память позволили этим профессиональным народным музыкантам совершенствовать свое искусство и из поколения в поколение вносить свой вклад в кристаллизацию столь грандиозных памятников музыки прошлого, какими являются макомы. При всей специфичности музыки этих произведений нельзя не заметить их глубокой органической связи с другими жанрами народной музыки. Эта связь проявляется в ладовой сфере (диатоничность), в мелодике, в основных принципах формообразования, в ритмике.

Макомы, как продукт народно-профессионального музицирования, не только впитали интонационный элемент различных видов народной песни, но в известной мере, особенно в Бухарской области, оказали воздействие на непрофессиональную музыку.

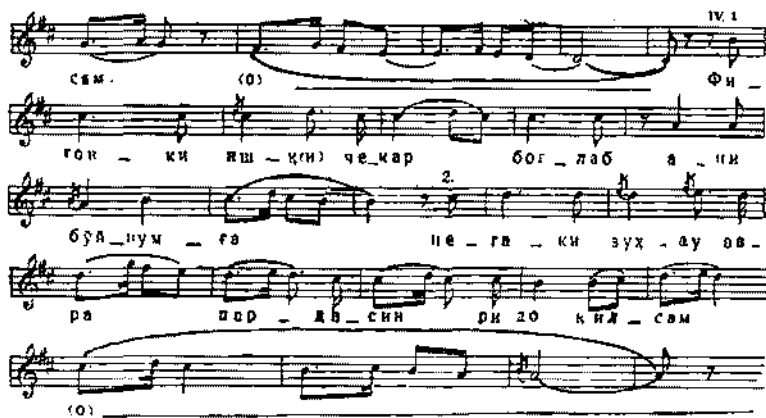
Макомы пользуются большой популярностью в Узбекистане и в Таджикистане. И если принято говорить о бухарском цикле макомов, то очевидно, потому, что Бухара, являясь в течение нескольких веков важным центром политической и культурной жизни, была местом, где профессиональные формы музицирования процветали и культивировались. Не случайно еще в недавнем прошлом именно в Бухаре проживали такие знаменитые исполнители макомов, как Ата Джалалиддин Назиров, Ата Гияз Абдугани, Домулла Халим Ибадов, Леви Бабаханов и другие.

Бухарский цикл макомов состоит из шести произведений, носящих названия: «Бузрук», «Рост», «Наво», «Дугох», «Сегох», «Ирок»¹. Эти названия совпадают с шестью из двенадцати макомов, которые средневековые теоретики указывали как основные лады. В настоящее время под этими названиями имеются в виду лишь музыкальные произведения, причем далеко не все их части совпадают с известными под идентичными названиями ладами. Это явствует хотя бы из того, что внутри одной какой-нибудь части макома может наблюдаться изменение лада. Так, например, в части макома «Дугох», имеющей «Сарахбор» (запись Ю. Раджаби), первый куплет (хона) строится в миксолидийском ладу, в четвертом же куплете (хона) наблюдается переход к ионийскому ладу. Объясняя это явление по-другому, можно бы отметить тональную, но не ладовую модуляцию. В этом случае можно бы говорить о переходе из миксолидийского *ре* в миксолидийский *ля*. Однако последующее (не указанное в примере) развитие мелодии заставляет думать, что основным устоем является звук *ре*, а в четвертом куплете (хона) имеет место переход в иной лад.

1.1.

Не уа қу-лок-қа е-тар ар-зи
хол а-до қил-сам не ул қил-
гул-га е-қар нақ-ди жон фи-до қил-

¹ Отсюда термин «шашмаком», что по-таджикски значит «шесть макомов».



Как видно, в настоящее время название макама не дает исчерпывающего указания на то, что он относится к тому или иному ладу. Терминологическая связь носит, по-видимому, скорее исторический, традиционный характер, чем служит выражением музыкально-конструктивных элементов.

Каждый из шести макамов в общем своем построении полностью соответствует описанному выше делению на части¹.

Прежде чем приступить к более детальному описанию формообразования отдельных частей макамов, следует вкратце осветить вопрос о текстах вокальных разделов этих монументальных произведений.

Сохранившиеся списки текстов (не содержащие, впрочем, никаких сведений о музыке) показывают, что материалом для пения в прошлом служили стихи различных поэтов, среди которых встречаются Рудаки, Руми, Саади, Омар Хайям, Хафиз, Навои, Джами, Фузули и многие другие. В подавляющем большинстве случаев макамы исполнялись на таджикском языке. Если учесть, что этот язык веками считался литературным языком и что только начиная с Навои в изящной словесности стал завоевывать права узбекский язык, легко понять, что профессиональные исполнители, в силу сложившейся традиции, обращались к таджикским текстам и лишь сравнительно недавно узбекская поэзия стала составным элементом пения макамов. Важно отметить также другое обстоятельство. Сравнение списков текстов и современная исполнительская практика показывают, что не было и нет единого «канонического» текста макамов. Свободная замена слов при сохранении музыки, то есть контаминация текстов, в практике исполнителей макамов была в прошлом и остается сейчас нормой. Это явление уходит своими корнями в практику народного музицирования. Контаминацию можно наблюдать и в русской музыке.

Было бы, однако, ошибочным предполагать, что замена одного текста другим совершалась произвольно. Естественно, что общность характера содержания выбираемых стихотворений всегда была непременным условием контаминации. В то же время нельзя не обратить внимания на то, что система стихосложения аруз, связанная со строго определенными по количеству слогов строками и со строгой стихотворной формой, в большой мере облегчает пронеся «приспособления» текста к музыке. Это относится в равной мере к форме газали (двустихий), мухаммаса (пятистихий) и к другим формам стихосложения. Мало того, в практике исполнения макамов, как, впрочем, и других жанров народной узбекской музыки, очень широко наблюдается трансакцентация, то есть перенесение ударения на слог, не ударяемый в прозаической речи. Аналогичное явление можно наблюдать и в русской музыке, однако менее часто. В практике исполнения макамов трансакцентация проявляется постоянно. Можно предположить, что это связано с тем, что перенесение в прошлом стихосложения аруз, являющегося квантитативной

¹ Сравнительная таблица всех частей бухарских и хорезмских макамов приводятся во введении к VI тому «Узбекской народной музыки».

метрической системой, вступило в известное противоречие с духом узбекского языка не случайно. Народное узбекское стихосложение (бармак) базируется на силлабической системе, а не на чередовании долгих и кратких слогов. Очевидно, все эти обстоятельства облегчают контаминацию текстов, которая нашла очень широкое применение в практике исполнения макамов.

Для мелодики макамов характерным является преобладание нисходящего поступенного движения. Скачки встречаются чаще всего квартовые и квинтовые, реже — октавные. Последние, как правило, можно наблюдать на грани двух построений, что делает их мало активными. Восходящие широкие интонационные ходы заполняются поступенным нисходящим движением. Это, конечно, не означает, что в узбекской музыке не встречаются иные мелодические ходы. Кварто-квинтовые и октавные скачки являются лишь наиболее типичными интонационными ходами. Они имеют почти всегда восходящее направление. Скачок, внезапно овладевающий значительным «звучковым пространством», неминуемо влечет за собой обратное, преимущественно гаммообразное, движение. Таким образом, если для скачков характерно восхождение, то для поступенных мелодических образований характерно нисхождение. Весьма типичным образцом проявления этих закономерностей может служить четвертая тарона из макама «Рост».

1.1

Пе — ши ки ра — вь, наз — ди ки ра —
пam, ва бас — ки дявм су — ан ту
бо — шад (сая)

В макамах, как и в других жанрах узбекского народного песнетворчества, оба указанные вида движения — скачкообразное и поступенное — находятся в постоянной связи и взаимодействии. Наиболее характерной формой движения можно считать восходящий скачок с последующим нисходящим заполнением. Эта закономерность мелодики сказывается как в малых, так и в больших построениях. Динамичность скачка уравновешивается мерным поступенным нисходящим движением.

Одной из характерных особенностей мелодики узбекской народной песни является наличие ауджа (кульминационной сферы). В макамах, с их большой протяженностью формы, эти построения сами по себе весьма значительны. Аудж строится обычно на основе постоянных попевок. Поэтому мелодические формулы, лежащие в основе ауджей, имеют определенные названия. Широко распространенными являются: аудж «тюрк», аудж «зебо пари», аудж «мухаяр» и другие. В приводимом ниже примере двух ауджей из части «Сарахбор» макама «Бузрук» и макама «Дугох» видно, что в основе их лежит одна и та же мелодическая попевка.

vii.

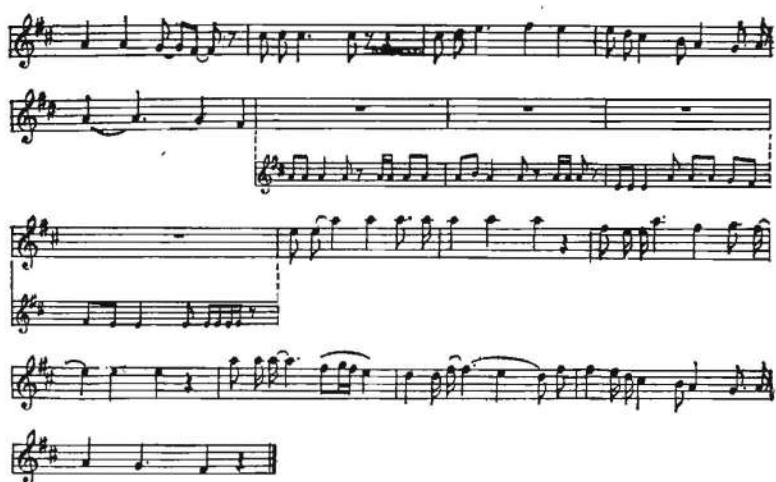
Лут —
Фий хи — ри — да кол — мади
шех — ринг — га муш — те — ри.
е ро

Эта попевка возникает как опевание одного звука, и затем секвенционное нисходящее ее продвижение образует значительное по протяженности кульминационное построение. Ритмически опорные звуки составляют нисходящий гаммообразный мелодический остов. Если учесть, что в противоположность иным построениям аудж как правило начинается в высоком регистре (результат предшествующего скачка), то следует признать в нем проявление описанной выше характерной мелодической закономерности. В приведенном примере ясно выражено постоянство мелодических попевок ауджа, который является почти идентичным в двух совершенно различных макомах «Бузрук» и «Дугох».

Зачастую ауджи появляются несколько раз в отдельной части макома. Однако значение их неравноценно. Подлинной кульминацией, развертывающейся в самом высоком регистре, является лишь один аудж, называемый «большим» («катта аудж»), остальные имеют местное значение и в то же время подготавливают появление высшей точки мелодического развития.

Чтобы дать представление о развитии мелодики в макомах, приводим фрагмент «Ирок талкинчаси», записанный Е. Е. Романовской от знаменитого бухарского народного певца Домуллы Халима Ибадова. Этот пример является показательным для мелодики макомов в том отношении, что в нем наглядно выступает роль тетра хорда и пентакорда как основных мелодико- и ладообразующих ячеек. Ввиду очень большой протяженности этой песни, приводим только часть ее, включая урта-аудж (средний аудж), то есть местную кульминацию, за которой в дальнейшем следует главная

Canto



Вплоть до двенадцатого такта мелодия развивается в пределах одного тетра хорда, причем только один раз в десяти тактах встречается вспомогательный звук, прилегающий к нижнему устою тетра хорда. Весь тетра хорд охватывает звуки от *фа диез₁* до *си₁*. Далее следует построение, развивающееся в рамках нового тетра хорда от *до диез₂* до *фа диез₂*. Таким образом, мы видим здесь лад, совпадающий с фригийским, причем основными ладообразующими интервалами являются здесь кварта и в меньшей степени квинта. Таким образом видим, что квартовый и квинтовый принципы построения не исключают друг друга, а наоборот — выступают совместно, что ведет к ладообразованию различных ладов. В дальнейшем танбурный отыгрыш приводит к появлению нового устойчивого звука, временного, а именно к *ми₁*. Соответственно этому, с него и начинается аудж, который развертывается вновь в пределах тетра хорда *ми₁, ля₂*, после чего мелодическая линия вновь опускается к конечному устою *фа диез*. Таким образом, в данном случае аудж служит примером ладового развития, обнаруживающего новые явления, а именно гибридность, поскольку тетра хорд ауджа имеет полутон в середине, а не внизу, как предыдущие тетра хорды.

В то же время аудж дает пример цепного соединения тетра хорда. В самом деле, в первом построении мы видели тетра хорд *фа диез₁, соль₁, ля₁, си₁*; во втором (такты 12—16) однородный тетра хорд *до диез₂, ре₂, ми₂, фа диез₂*, а в аудже тетра хорд *ми₂, фа диез₂, соль₂, ля₂*, то есть тетра хорд с полутоном в середине. Все три тетра хорда образуют единое целое, а именно ладовое образование, внешне совпадающее с фригийским ладом. Однако внутренняя структура лада, как видно из анализа, во многом отличается от фригийского. Тетра хорд ауджа имеет с тетра хордом второго построения не один, а два общих звука — *ми₂* и *фа диез₂*.

Нельзя не сопоставить значение тетра хорда и пента хорда в мелодическом развертывании с отмеченными уже квартовыми и квинтовыми скачками. Очевидно эти интервалы, как в заполненном, так и в незаполненном виде, играют важную роль в мелодике макомов, как и других жанров узбекской народной музыки. Это может служить частным подтверждением тезиса, утверждающего интонационную общность всех разновидностей узбекской песни, как профессиональной, так и непрофессиональной.

Приведенная общая характеристика мелодики макомов не может, конечно, быть исчерпывающей. Каждое произведение народного творчества, в частности макомы, дает бесконечно разнообразный материал для анализа.

Чрезвычайно своеобразным элементом мелодики макомов является их ритмика. Необходимо различать две ее стороны, а именно: ритмику самой мелодики и ритмику сопровождающих ударных инструментов. Древние тесретики придавали исключительно большое значение учению о музыкальном ритме. Ибн Сина писал в своем музыкальном

трактате, помещенном в разделе математических наук его книги «Испеление»: «Теперь мы собираемся преподнести учение о ритме. Когда будет известно искусство сочетания звуков и построения ритма, станет легко понятной композиция мелодий»¹. В труде Ибн Сины, как и его предшественника Ал-Фараби, ритмические закономерности музыки определяются метрикой стихосложения. Точнее говоря, музыкальная ритмика в понимании этих замечательных ученых есть не что иное, как перенесенная в область музыки законы поэзии. Это становится понятным, если учесть квантитативный характер арабского стихосложения. Нельзя, однако, в настоящее время целиком следовать такому методу изучения музыки. Отмеченное уже выше явление трансакцентации вынуждает признать самостоятельность, автономность музыки в области ритма. Мелодии макомов отнюдь не всегда подчиняются ритмике текста. Поэтому следует кратко описать наиболее типичные черты ритмики музыки макомов, независимо от поэтических текстов.

В макамах встречаются самые разнообразные размеры — как простые, так и сложные и смешанные. Последние можно наблюдать, пожалуй, реже, за исключением очень своеобразного размера $3/8 + 3/4$. Запись этого размера для непривычного слуха представляет немалую трудность. Не случайно в первых записях бухарских макомов, произведенных В. А. Успенским, этот сложный метр нотирован как $4/4$ с триолью на первой доле. Любопытно отметить, что этот размер, как и другие смешанные размеры, народные музыканты воспринимают как отклоняющиеся от нормы и называют их «хромыми» («усуль ланг»).

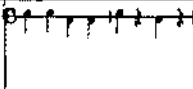
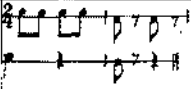
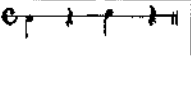
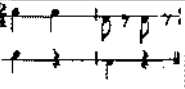
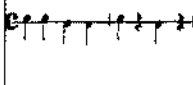
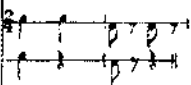
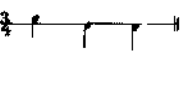
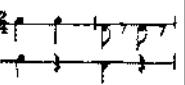
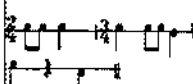
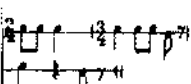
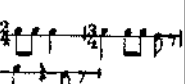
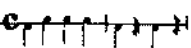
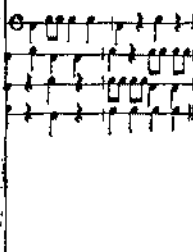
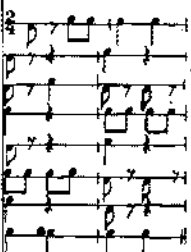
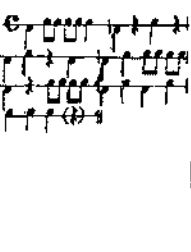

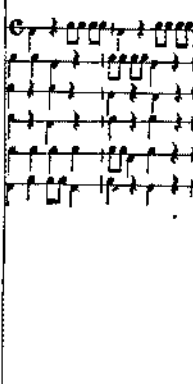
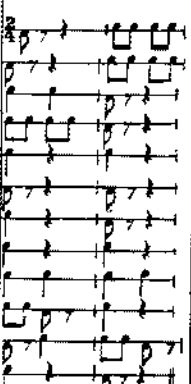
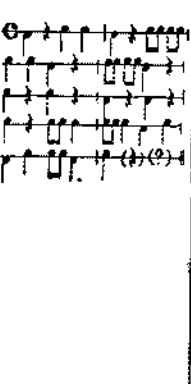
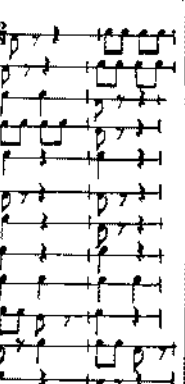
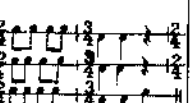
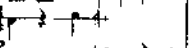
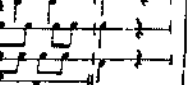
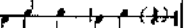
Обращает на себя внимание обилие в мелодике макомов синкоп, как упреждающих, так и запаздывающих. Они в значительной мере определяют протяженность мелодики, преодолевая метрическую размеренность. Как будет показано ниже, с обилием синкоп связана неквадратность построения, столь характерная для этого жанра узбекской народной музыки. Приводимый пример дает представление о значении синкопы в макамах.

Иные метрические закономерности следует отметить в сопровождении, исполняемом на ударном инструменте — дойре. Каждая из частей макомов сопровождается своей собственной ей ритмической фигурой, исполняемой на дойре. Эта фигура (усуль) является постоянной для всех частей, носящих одинаковые названия. Так, например, «Тасниф» каждого макама исполняется в сопровождении одного и того же усуля. Приводим таблицу различных вариантов усулей всех частей макомов.

¹ Цит. по французскому переводу, содержащемуся в книге Д. Эрланже «Арабская музыка», т. II, стр. 167. (d' Erlanger, «La musique arabe, ses règles et leur histoire». - V. II, p. 167).

МУШКИЛОТ

(Инструментальная часть)

	Бухарский вариант	Таджикский вариант	Хорезмский вариант	Запись Ю. Раджаби
Тасниф				
Таражи				
Гараун			нет	
Пешров	нет	нет		нет
Мухаммас				
Сакна				
Хафиф	нет	нет		нет
Пахта зарб	нет	нет		нет
Самон	нет	нет		нет
Уфар	нет	нет		нет

НАСР

(Вокальная часть)

	Бухарский вариант	Таджикский вариант	Хорезмский вариант	Ю. Рахматов
Сарвабор				
Тарона				
Сусора	нет	нет		нет
Чорлох	нет	нет		нет
Накшв	нет	нет		нет
Талкив				
Насрулло				
Сақон	нет	нет		нет
Супорез			нет	
Уфар				

Таким образом, строго метрическое построение усулей представляет собой лишь фон, на котором свободно развивается мелодия с ее прихотливым ритмическим рисунком. Свобода ритмики мелодической линии несколько не сдерживается ясной очерченностью и повторами усуля. Последний обуславливает лишь ясность общей структуры и тем самым создает твердую опору для певца, позволяя ему исполнять самые сложные юбилации без опасения утери чувства музыкального размера.

Переходя к освещению некоторых вопросов музыкальной формы отдельных частей макамов, следует прежде всего отметить преобладание в них неквадратных построений над квадратными. Очень часто в макамах встречаются шеститактные построения, а также трехтактные и их комбинации. Так, например, в части «Гардув» из макама «Бузрук» можно отметить три трехтактных построения, за которыми следует девятитакт, явно разделяющийся на три трехтактные фразы.



Аналогичные примеры можно отметить во многих случаях. Следует предположить, что сравнительно частые появления в макамах асимметричных построений связаны с синкопированной ритмикой мелодики. Во многих случаях синкопа преодолевает каданс, вызывает необходимость дополнительного развития. Сказанное не означает, что квадратное построение не встречается в макамах. Часть макама «Бузрук», называемая «Султон сакли», целиком строится из восьмитактных образований. Если здесь и отмечается обилие неквадратных музыкальных построений в макамах, то лишь для того, чтобы подчеркнуть значение и обратить внимание на это явление как на одно из свойств данного жанра.

В структуре отдельных частей можно наблюдать яркое проявление принципов повторности, что зачастую приводит к выявлению рондальности построения целого. Особенно это заметно в частях, составляющих наспр, то есть вокальный раздел макамов. Если рассмотреть, например, часть «Талкин баёт» из макама «Наво»¹, то окажется, что между отдельными куплетами появляется постоянный инструментальный наигрыш, сохраняющий интонационное единство. Вариантность повторения этого наигрыша сказывается, главным образом, в его звуко-высотных изменениях, зависящих от подъема мелодии из начального регистра (даромад) к ауджу и последующего ее спада. Расположение материала можно выразить следующей схемой:

¹ См. «Шашмаком», т. 3, маком «Наво». Музгиз, М., 1957, стр. 51.

A.— A₁ — A сокр. — B — A сокр. — C — A сокр. — D — A₂ — E — A сокр. F — A₃ — G — A сокр. — H — A₄ — I — A сокр. — K — A сокр. — L (аудж) — A сокр. — M — A сокр. — B.

Как видно из схемы, здесь имеется постоянно появляющийся материал и периодичность его появления, свидетельствует о рондальности конструкции. Этот припев выступает как в полном, так и в сокращенном виде, причем звуковысотное его перемещение на кварту и квинту вверх очерчивает характерные для макамов контуры ладового остова. Такого рода повторяющийся элемент, называемый бозгуй, чередуется с куплетами (хона), что и приводит к образованию только что описанной формы.

В частях инструментальных разделов макамов можно наблюдать аналогичные явления. Тематические взаимоотношения между бозгуй и хона разнообразны. Чаще всего они связаны друг с другом, причем общность интонаций может сказываться как в начальных, так и в заключительных тактах каждого из них. Так, например, первая хона и бозгуй части «Вазмии сакили» макама «Рост» имеют одинаковые начальные такты. В «Гардун» макама «Дугох» наблюдается совпадение заключительных тактов при различных начальных.

The image contains two sets of musical notation. The first set consists of a treble clef staff labeled '1. Хона' and a bass clef staff labeled 'Бозгуй'. The second set consists of a treble clef staff labeled '1. Хона' and a bass clef staff labeled 'Бозгуй'. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Говоря о рондальности конструкции отдельных частей макамов, следует иметь в виду, что сопоставляемые рефрен и куплет отнюдь не являются контрастными. Интонационная общность припева (бозгуй) и свободно развивающихся хона при вариантных перемещениях повторов создают единую линию развития всей части без какого бы то ни было противопоставления контрастных элементов. Появление рондальности носит характер конструктивный, но лишь в слабой степени динамизирует процесс мелодического развития, который в общих своих чертах остается плавно текущим, что характерно для народной музыки.

Принцип повторности выливается порой в трехчастную форму. Ее элементы можно встретить в некоторых тарона, то есть вставных частях, тематически связанных

с основным материалом макомов. Тарона, как правило, не представляют собой крупных построений, они ближе к народным песням (ашула). И не случайно в них нередко встречаются формы, характерные для непрофессиональной народной музыки, как трехчастная и, особенно, двухчастная.

Как видно из предыдущего изложения, в макомах мы встречаем те же принципы формообразования, которые можно наблюдать в народной музыке, во всех ее жанрах. Однако протяженность отдельных частей макомов усложняет проявление этих принципов, что и обуславливает своеобразие музыкальной формы этих крупных произведений узбекского музыкального наследия.

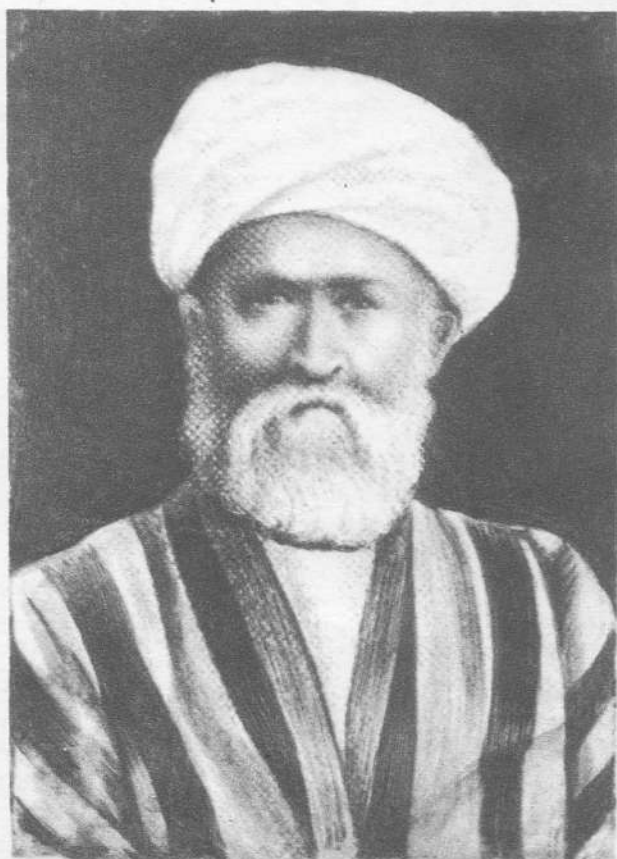
Изучение макомов находится пока лишь в первоначальной стадии. За последние годы собран и опубликован значительный материал, позволяющий вплотную приступить к углубленной исследовательской работе. Предлагаемый V том «Узбекской народной музыки», содержащий записанные народным артистом УзССР Юнусом Раджаби бухарские макомы, опубликованные ранее в VI томе данного собрания хорезмские макомы, а также «Шашмаком», издаваемый Управлением искусств Министерства культуры Таджикской ССР, могут служить прочной базой для углубленного научного освещения этого своеобразного и богатого жанра. Надо полагать, что соединенные усилия историков, востоковедов и музыковедов позволят в недалеком будущем осветить проблемы возникновения и исторического развития макомов, являющихся замечательным памятником многовековой истории музыкальной культуры узбекского народа.

И. Акбаров, Ю. Кон.









ОТА ЖАЛОЛИДДИН
НАЗИРОВ





I
МУШКИЛОТ
 (ИНСТРУМ. ЧАСТЬ)

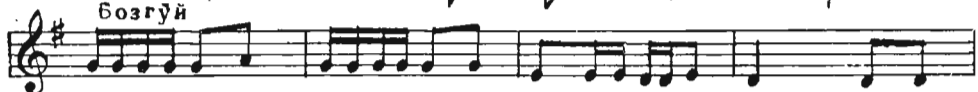
ТАШНИФ

М. М. $\text{♩} = 84-88$

1 Хона



Бозгуй



2 Хона



Бозгуй



3 Хона



Бозгүя

4 Хона

Бозгүя

5 Хона

Бозгүя

6 Хона

Бозгўй

7 Хона

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 нотных систем. Каждая система содержит ноты для голоса (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Ключевая подпись — один диэз (G-мажор). Динамические и исполнительские указания включают *mf* и *Бозгуй* (повторяется дважды).



ТАРЖИЪ

М.М. 116

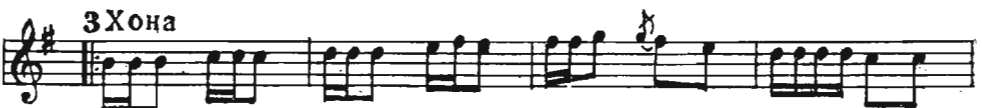
1 Хона



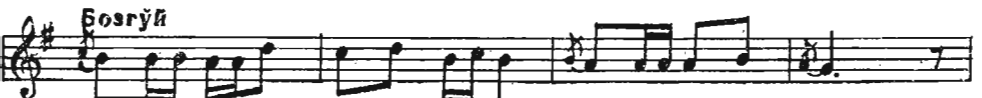
2 Хона



3 Хона



Бозгуй



4 Хона

Бозгўй

5 Хона

Бозгўй

This musical score is written for a 4-part and 5-part setting. It consists of ten staves of music, all in the key of D major (one sharp). The first five staves represent the 4-part setting, and the last five staves represent the 5-part setting. Each setting includes a vocal line (labeled 'Бозгўй') and four instrumental parts. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with double bar lines and repeat signs.

6 Хона

The 6th system consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

7 Хона

The 7th system consists of four staves of music. It continues the melodic and rhythmic patterns established in the previous system. The notation includes various note values and rests, maintaining the G major key signature.

Бозгуя

The 8th system consists of three staves of music. The first staff includes the section header "Бозгуя" (Bosgya). The music continues with similar melodic and rhythmic motifs. The system ends with a double bar line.

8 Хона

The 9th system consists of four staves of music. The first staff includes the section header "8 Хона". The second staff includes the section header "Бозгуя". The music continues with similar melodic and rhythmic motifs. The system ends with a double bar line.



ГАРДУН

M.M. $\text{♩} = 88$
Боагуи

1 Хона

mf

2 Хона

3 Хона

Боагуи

4 Хона

Музыкальный фрагмент, состоящий из двенадцати систем нот. Каждая система содержит одну или две нотные строки. Музыка написана в ключе G (одна диэза) и метре 2/4. В течение произведения происходят частые смены ритмических фигур и темпов. В третьей системе встречается темповая пометка **Боаруя**. В четвертой системе — **БХона**. В девятой системе — **Боаруя**. В десятой системе — *rit*. В конце фрагмента (последняя система) присутствует длинная пауза, охватывающая несколько тактов.



МУХАММАД

М.М. № 80-63

1 Хона

mf

Боаруя

2 Хона

Musical score for the first system, labeled "2 Хона". It consists of four staves of music in G major, featuring various rhythmic patterns and melodic lines.

Бозгўй

Musical score for the second system, labeled "Бозгўй". It consists of four staves of music in G major, continuing the melodic and rhythmic development.

3 Хона

Musical score for the third system, labeled "3 Хона". It consists of four staves of music in G major, concluding the piece with a final cadence.

Бозгуй

4 Хона

Бозгуй

1 2



НАСРУЛЛО МУХАММАСИ

М.М. № 80-83
1 Хона

Бозгӯй

2 Хона





ИСЛИМ САКИЛИ

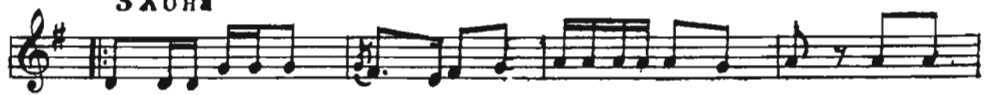
М.М. №56
1 Хона

2 Хона

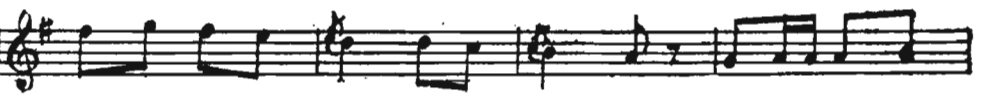
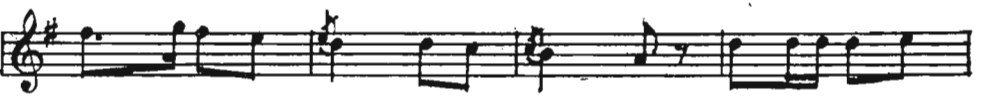
Литературно-художественное
издательство
"Мелодия"
Москва
1984
32404



3 Хона



4 Хона



5 Хона

6 Хона

The image displays a musical score for two variations of a piece, labeled "5 Хона" and "6 Хона". Both variations are written in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of 14 staves of music. The first two staves correspond to the first variation, and the remaining 12 staves correspond to the second variation. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs with first and second endings. The key signature is G major, and the time signature is 3/4.



СУЛТОН САҚИЛИ

М.М. № 83-86

1-хона

mf

Боғуға

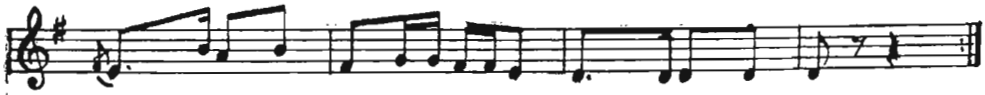
2 Хопа

Бовгуй

The image shows a musical score for two songs, "2 Хопа" and "Бовгуй". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 14 staves of music. The first two staves correspond to the first song, "2 Хопа", and the remaining 12 staves correspond to the second song, "Бовгуй". The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first song ends with a double bar line and repeat dots. The second song also ends with a double bar line and repeat dots.



3 Хона



Бозгуй



4 Хона

This musical score is for a four-voice setting in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 staves, each representing a different voice part. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several instances of fermatas and rests, particularly in the lower voices. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.



II
НАСР
(ВОКАЛЬН ЧАСТЬ)



Биринчи бўлим
САРАХБОР

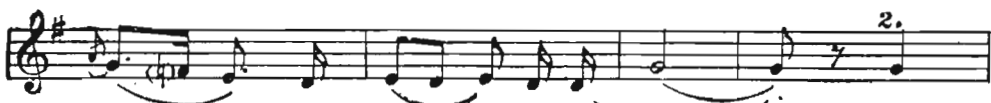
М. М. $\text{♩} = 72 - 76$
mf 1.



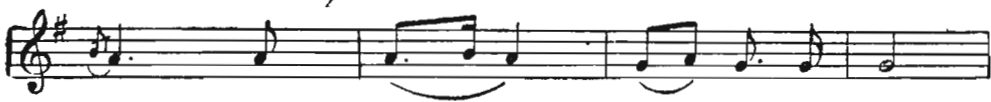
f 1.
Дил -



бар со - гни - мо - фон жи - ха - ти



бу фи - роқ э - миш, куз -



дин йи - роқ бул - са ку - нгул -

дин йи-роқ э-миш (о -

жо - - ним - мо о -

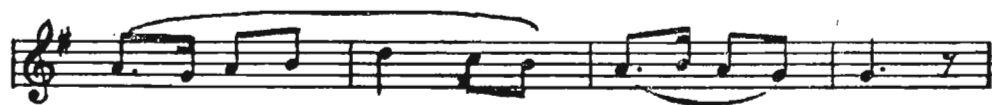
Тин - мас ҳа - ё - ли кун-жи-на

куз ё - ши қат-ра-дин,

юз со - ри - ни ю - гуз-гу-чи

гул-гун бу-роқ э - миш (о -

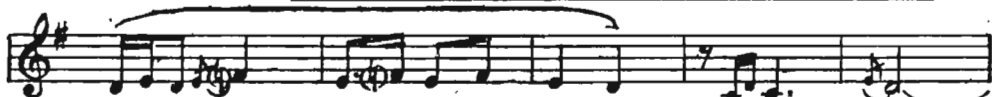
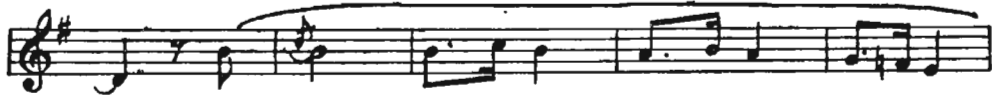
жо ним
 мо о
 Ш.
 1.
 Бул
 мас ви со л(и) бир ла ку нгул дар
 ду до ги кам, ул
 туй ма гур да вах не ба ло иш ти
 ёк э миш. (о
 ё рам мо жо но
 ним мо о



о жо - ней



р жо ним мо



1. Кон боғ-ла-



ди жи - гар-ла - ри ул ғам - за



заҳ - ми - дин,



2. Чи - ну Хи - то - да не - ча - ки



о - ху қи - роқ э - миш.



(о _____ о) _____

дек бұ_юм ни эг_ди қо_шинг
 бо_ри ғам би_ла
 о)
 ким, эг_ри_
 лик да_даврықа_мар ич ра
 тоқ э_миш? о
 о
 Буз_ди қа_
 ро_че_рик би_ла кунг_лум ви_

до - я - тин, ул куз ки
 турк-лар дек и-ши то - ла -
 моқ э - миш. (о —————
 о ————— е - ра мей)
 1. Луг - фий Хи - ри - да қол-мади
 шеъ-ринг - га - муш - та -
 ри, о —————
 о ————— е - ро
 2. е - ра мей аз - ми Хи -
 жоз қил, ки ма - қо - минг И -

рок э - миш (о
 жо ним
 о
 е - ра о
 о о жо
 ним - мо е - ра
 о о
 жо ним - мо
 е рам мо
 жо - ном - мо о

а _ си ринг_маню

1 а.
Лут _ фий Хи _ ри _ да қол_ма_ди

шеъ_ринг_га муш_та_ри,

2 а.
аз _ ми Хи _ жоз қил, ки ма_

қо _ минг И_роқ э _ миш . о

о

о

жо

ним мо о

rit.
о

Дилбар соғинмоғон жиҳати бу фироқ эмиш,
 Кўздин йироқ бўлса кўнгулдин йироқ эмиш,
 Тинмас хаёли кунича кўз ёши қатрадин,
 Юз сорини югузгучи гулгун буруқ эмиш.
 Бўлмас висол бирла кўнгул дарду доғи кам,
 Ул тўймағурда ваҳ не бало иштиёқ эмиш.
 Қон боғлади жигарлари ул ғамза саҳмидин,
 Чину Хитода нечаки оҳу қароқ эмиш.
 Едек буюмни эгди қошинг бори ғам била
 Ким, эгриликда даври қамар ичра тоқ эмиш.
 Бузди қарочерик била кўнглум вилоятин,
 Ул кўзки турклардек иши толамоқ эмиш.
 Лутфий, Ҳирида қолмади шеърингға муштари,
 Азми Ҳижоз қилки, мақоминг Ироқ эмиш.

От того, что похитительница сердца (без меня) не скучает, настала,
 видно, эта разлука,

Если кто далек от ее глаз, то, видно, далек и от сердца стал.

Не устают слезы глаз (бежать) вслед за ее призраком —

Видно, это розовый Бурак, бегущий в сторону ее лица¹.

Не становятся страдание и огорчение сердца меньше при свидании,

Ах, какова же страсть этого ненасытного!

Кровь залила сердца влюбленных из-за стрел ее подмигиваний,

Ибо в Чине² и Хитае газель, видимо, большая разбойница.

Подобно луку согнули мою шею под бременем заботы твои брови,

Которые, изогнувшись, образовали свод на луне³.

Разрушил страну моего сердца черным войском

Тот глаз, чье дело — грабить, подобно тюркам.

Лутфи, не осталось в Герате покупателя для твоих стихов,

Направься же в сторону Хиджаза, ибо место твоего пребывания, види-
 мо, в Ираке.

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ Кровявые слезы влюбленного уподобляются Бураку — легендарному небесному коню пророка Мухаммеда.

² Чин — Южный Китай, Хитай — Западный Китай, Китайский Туркестан.

³ Луна — лицо красавицы.



ТАРОНА I

М. М. $\text{♩} = 100$

1.

mf Не фик_ри_ким се_нинг

фик_ринг э_мас ул_

фикр э_рур бо_тил,

2.

не ум_ри_ким у_тар сен_

сиз, э_рур ул ум_

II.

р(и) бе_хо_сил.

1.

Жа - фо - у жав — р(и) гав — ри —
 дин э — рур — сен ас —
 ру кўп во — қиф, ва - фо — у
 мех — р(и) рас — ми — дин
 бу - лур — сен ас — ру кўп го —
 фил.

2.

1.

Қу - ёш янг —
 лиғ ю - зинг — га мен —
 ду - рур — мен во — ла - у хай —
 рон, ду - рур — мен во —
 ла - у хай — рон ян - ги ой —
 тек қо - шинг — га мен

2.

э - рур - мен о - ши - ку мо -
 йил, Ке - чур - динг о -
 ю йил - ни мас - ту бе - худ -
 луғ би - ла Бо - бир,
 не - ча гаф - лат би - ла умр
 ўт - ка - рур сен
 не - ча кун о - йил, йил.

Не фикрим сенинг фикринг эмас, ул ликр эрур ботил,
 Не умриким ўтар сениз, эрур ул умр баҳосил.
 Жафоу жавр тавридин эурсен асру кўп воқиф,
 Вафоу меҳр расмидин бўлурсен асру кўп ғофил.
 Қуёш янглиғ юзунгга мендурурмен волау ҳайрон,
 Янги ойтёк қошингга мендурурмен ошиқу мойил.
 Кечурдунг ою йилни масту бехудлиғ била, Бобир,
 Неча гафлат била умр ўткаурсен, неча кун, ойил

Всякая мысль, если это не мысль о тебе, — мысль ложная,
 Всякая жизнь, что проходит без тебя, — жизнь бесплодная.
 В разновидностях жестокости и притеснения ты очень осведомлена,
 Обычаями верности любви ты очень пренебрегаешь.

Из-за твоего лица, подобного солнцу, я очень взволнован и смятен,
В твои брови, подобные новой луне, я влюблен и к ним стремлюсь.
Провел ты месяцы и годы в пьянстве, не помня себя, Бабур,
Сколько еще будешь ты проводить жизнь в беспечности, сколько дней,
месяцев, лет?

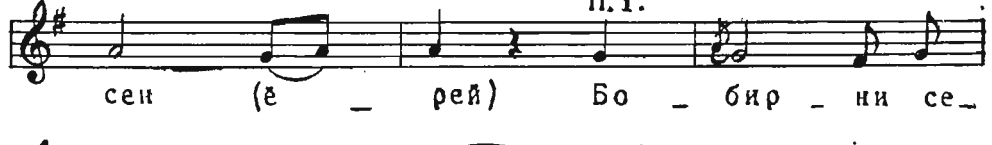
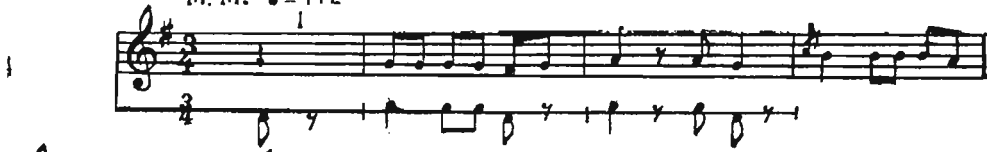
16 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





ТАРОНА II

M. M. $\text{♩} = 112$



уз га йуқ ёри ази-
зи, ёри ази-зи, (ё
рай), ал қис саки умри, ал
қис саки умри жо ви-до-
ним сен-сен жо-
ним сен-сен. (ё рай).

Жонимда менинг ҳаёти жоним сен-сен,
Жисмимда менинг руҳи равоним сен-сен,
Бобирни сенингдек ўзга йўқ ёри азиз(и),
Алқиссаки, умри жовидоним сен-сен.

В душе моей жизнь души — это ты, ты,
В теле моем живой дух — это ты, ты,
У Бабура нет другого такого дорогого друга, как ты,
Словом, моя вечная жизнь — это ты, ты.

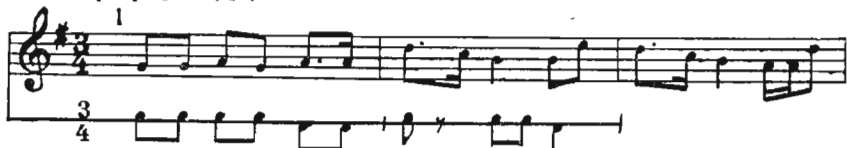
12 слогов. Рифмуются строки 1—2—4.



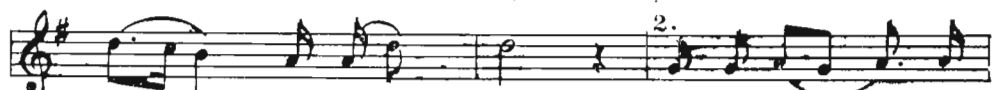


ТАРОНА Ш

М.М. $\text{♩} = 104$



Дил_бар э — ши_кин — да



тур — са бұл — мас, бур_қаз_сиз ул



ой — ни кұр_са бұл — мас.



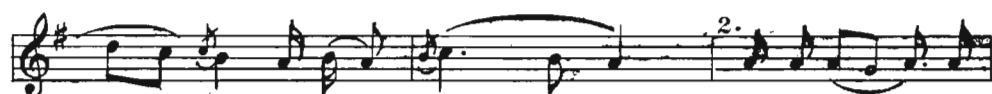
Қо_ним_ни тū_кар ла_би ғ_зуқ_



сиз, ан_дин не_та_йинки сұр — са бұл_



мас. Ишқ_ұ_ти — да Лут — фий,



йиғ_ла_ма кұп сув бир_ла о_



ни ұ — чур_са бұл — мас.

2.а.

сув бир_ла о_ни у_

чур_са бул_мас.

Дилбар эшикинда турса бўлмас,
 Бурқаъсиз ул ойни кўрса бўлмас,
 Қонимни тўкар лаби ёзуқсиз,
 Андин нетайин, ки сўрса бўлмас.

Ишқ ўтида, Лутфий, йиғлама кўп,
 Сув бирла они ўчурса бўлмас.

У ворот похитительницы сердца стоять нельзя,
 Эту луну без покрывала увидеть нельзя.
 Кровь мою проливают ее губы безвинно,
 Что делать, спросить об этом нельзя!

В огне любви, Лутфи, много не плачь,
 Водой его угасить нельзя.

10 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





ТАРОНА IV

М. М. $\text{♩} = 116-120$

1. 1.

Жо — ни — ман, ёр жо — но — ни —
ман, жо — но — ни ёр бе — пар —
во — йи — ман. То ту на —
бо — ши ё — ри —
ман, со — мон на —
ё — бод ко — ри — ман.

Жониман, ёр жонониман,
Жонони ёр бепарвойиман.
То ту набоши ёриман,
Сомон наёбад кориман.

Душа моя, подруга, душа моя,
Милая, подруга, небрежная моя,
Пока ты не станешь (вправду) моей подругой
Устройства не найдет мое дело.

7 слогов. Рифмуются все строки.



ТАРОНА V

М. М. ♩ = 160

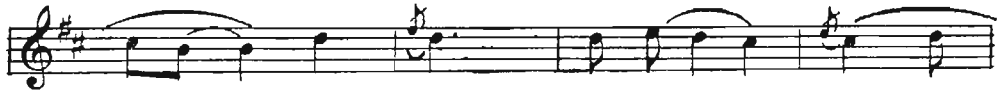
М. М. ♩ = 100-104



Хаж - ринг - да, эй ёр,



ко - рим фи - гон — дур,



ко - рим фи - гон — дур,



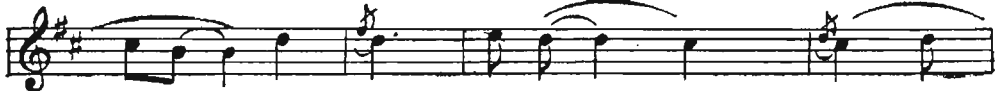
ко - рим фи - гон — дур,



тин - май кў - зим — дин



аш - ким ра - вон — дур,



аш - ким ра - вон — дур,



аш - кам ра - вон — дур.



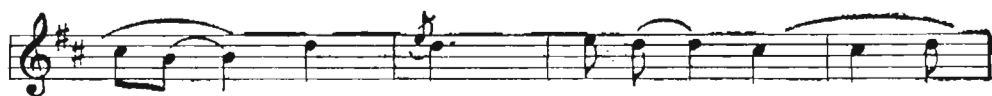
Ай - ла та - рах — хум



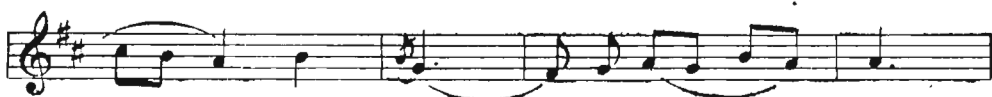
мен _ га ни _ го _____ рим ,



мен_га ни_го _____ рим ,



мен _ га ни_го _ рим



мен _ га ни_го _____ рим ,



ах _ во _ ли зо _____ рим



сен _ га а _ ён _____ дур ,



сан _ га а _ ён _____ дур ,



сан _ га а _ ён _____ дур

Ҳажрингда, эй, ёр, корим фиғондур,
Тинмай кўзимдин ашким равондур.
Тортиб жудолиғ дардин дамо-дам,
Ҳолим харобу рангим сомондур.
Айла тараҳҳум менга нигорим,
Аҳволи зорим санга аёндур.
Ул лола янглиғ бағримда қат-қат
Боз устина боз доғлар ниҳондур.
Армону ҳасрат кўпдур дилимда,
Десам туганмас гўёки кондур.
Сенсан ҳабибим, ҳозиқ табибим,
Дардимға бешак бул бегумондур.
Шоҳо гуломинг фарёду додин —
Сўрмайсан асло, қандоғ замондур.
Гулдек юзингни ишқида Нисбат
Булбулға ўшаш кори фиғондур.

В разлуке с тобой, о подруга, мое дело — стонагь,
Неустанно из глаз моих слезы текут.
Постоянно терплю я страдания разлуки,
Состояние мое — дурное, цвет лица — соломенный.
Прояви жалость ко мне, моя красавица,
Мое мрачное состояние для тебя явно.
В моей печени, подобной тюльпану,
Слоями, один на другом, скрыты клейма печали.
Неисполненных желаний и горестей много в моем сердце,
Можно сказать, это как бы неиссякаемый источник.
Ты, о моя любимая, искусный мой врач,
Относительно моей болезни не сомневайся, она несомненна.
О царица, о (причине) воплей и жалоб твоего слуги
Ты совершенно не спрашиваешь уже сколько времени.
От любви к твоему лицу дело Нисбата —
Подобно соловью, вопли издавать.

10 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





ТАРОНА VI (СУПОРИШ)

M. M. $\text{♩} = 96$
M. M. $\text{♩} = 152$

1. 1. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ Хам чуи ху-боб бе қа-ро-

рам, иш-қи ту-кард

хо-ру-зо - - рам

11. 1. Э-ка-сам ба чаш - мо - ни си -

2. е хат, жус-ту ди-гар

ка-се на-до рам.

ё-ра ва-фо до-ре

хай ро-ни-ту-ман му-ни-

су ФИМ - хо - ру

қур - бо - ни ту - ман хай

е рам мой
о о
е рей жо
нам мо

Ҳамчун ҳубоб беқарорам,
Ишқи букард хору зорам,
Эй қасам, ба чашмони смёҳат.
Жусту дигар касе надорам.

Ёри вафодор ҳайрони туман,
Мунису ғамхори қурбони туман.

Я как пена на воде не имею покоя,
В любви к тебе несчастен и впал в нищету.
Черным глазам твоим клятву приношу,
Что кроме тебя никого нет у меня.

О похитительница моего сердца, я тобой восхищен,
О, заботливым другом твоим я удивлен.

Количество слогов неравномерное, рифмы нет.





УЗЗОЛ ТАЛҚИНИ

М. М. $\text{♩} = 152 \text{ } \blacktriangleleft 60$

М. М. $\text{♩} = 88 \text{ } \text{—} 02$



Э му - саян - ыя, ёр баз -



ми - да на - во соз ай - ла - санг,



жол фи - довг буй - сун га - мим



шар - хи - дин о - роз ай - ла - санг(о).



Уд - дек куй - мак - ли - гим



шарх эт за - бо - ни ҳол и - ла о -

о — ё — рам_мо), —
 наг_ма — йи у — динг ли_со —
 нини сеҳ_(ри) пар — доз ай — ла_санг(о).

III. 1.

Ўз — га о — лам — дини ха_бар,
 деб, биз_ни тир — гуз_динг, не_тонг,(о —
 о — о —

2.

ё — рам_мо), бу ри_со —
 лат бир_ла гар из — хо_ри эъ —
 жоз ай — ла_санг(о)

IV.

1.

Ро_зим ар



со_зинг ли_со _____ ни _ дин ба _ ий _



а_нга руҳ _____ аф _____ зо у _ нинг_



ни до_ғи ҳам _ роз ай _ ла_санг (о),

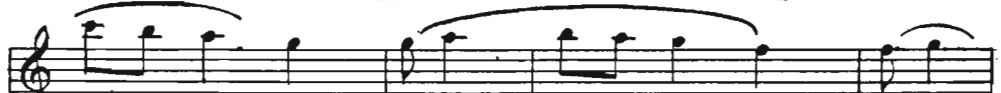


v. 1:

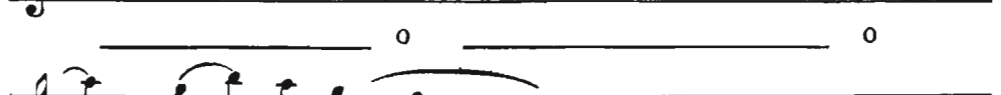
От_ло_ниб бо_шим_ни рах _____



шинг _ ни а _ ё _____ ги ос _ ти_ға (о



о _____ о



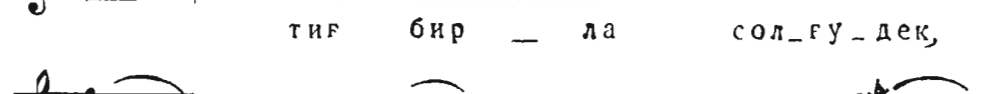
_____ ё _ . рим_мо), _____



тиф бир _ ла сол_ғу_дек,



мас ти са _ ран _ доз ай _ ла_санг . (о



о _____ о

Жо ним

О

О) У.а.

1а.

От ло ниб

бо шим ни рах шинг ни а ё

2. а.

ринг ос ти га, тиг

бир ла сол ру дек, мас ти са

ран доз ай ла санг (о

о жо ним мо

VI.

1.

Пар да

ёп роз уз_ра_ю, до_хил бұл
уш_бу базм а_ро, (о)
ким э_

рур хо_риж а_гар бе_пар_да
о_воз ай_ла_санг(о)
о_жо_нам_мо) ким э_

рур хо_риж а_гар бе_пар_да
о_воз ай_ла_санг(о)
Чек_ма_

динг лах_не На_во_ий ку_нгул

ис _____ таб, айб э_мас (о _____
 о _____ ё_рам_мо),
 англаб у _____ зинг_ни на_
 во ах_ли_га шах_ноз ай_ла_
 санг.(о) _____ Чек_ма_
 динг лах_не На_во _____ ий ку_нгул
 ис _____ таб, айб э_мас _____ анг_
 лаб у_зинг_ни на_во ах_ли_га
 шах_ноз ай_ла_санг. ё_рим
 ва_фо_до_ре _____ хай_ро_ни_ту_
 ман _____ му_ни_су _____ гам_
 хо_ру кур_бо _____ ни_ту

ман ҳай ё
ра мей о
о о
о о ҳай жо
ним мо .

Э муғанни, ёр базмида наво соз айласанг,
Жон фидонг бўлсун, ғамим шарҳидин оғоз айласанг.

Уддек куймаклигим шарҳ эт забони ҳол ила
Нағмайи удинг лисонин сеҳр пардоз айласанг.

Ўзга оламдин хабар, деб, бизни тиргуздинг, нетонг
Бу рисолат бирла гар изҳори эъжоз айласанг.

Розим ар созинг лисонидин баййдулфаҳм эса,
Анга руҳафзо унингни доғи ҳамроз айласанг.

Отланиб бошимни рахшингни аёгин остиға,
Тиг бирла солғудек, масти сарандоз айласанг.

Парда ёп рёз узраю, дохил бўл ушбу базм аро,
Ким эрур хориж агар бепарда овоз айласанг.

Чекмадинг лаҳне Навоий кўнгул истаб, айб эмас
Англаб ўзингни наво аҳлига шаҳноз айласанг.

О певец, если бы ты на пиру у подруги песню спел!
Душа да будет за тебя жертвой, если ты начнешь изъяснение моей
печали.

Изъясни языком обстоятельств, что я горю, как алоэ;
О, если бы язык звуков твоей лютни ты колдовским сделал!

Сказав: «Весть из другого мира!» — ты оживил нас; не диво,
Если этим посланием ты чудо явным сделал.

Если моя тайна, изложенная языком твоего инструмента, далека
от того, чтобы быть понятной,
То свой животворный голос тоже сделай знающим эту тайну.

О, если бы выехала ты, хмельная, скидывающая головы,
Чтобы сбросить мечом мою голову под ноги твоего коня!

Накрой покрывалом тайну и войди на этот пир,
Ибо станет она явной, если без покрывала ты голос подашь.

Не пел ты песен, Навои, ища свое пропавшее сердце; нет греха,
Если, придя в себя, ты для любителей пения затянешь песню на напев
«Шахноз».

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих
четных строках.



Ту, которая стала в этом саду благородной (и стройной) как кипарис,
Садовник судьбы сделал цветущей и горделивой.
Светлого вина подай, о кравчий, ибо шейх сделал мое сердце темным;
Со вздохом печали давал он ему много советов.
Навои, откажись от надежды на свидание, ибо истинный бог тебя
Бесконечно униженным и презренным, а твою подругу —
славной и драгоценной сделал.

16 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





ТАРОНА I

М.М. №112-116

Гул ю-зинг — ня кўр-дим ман
пай-ка-рам па-ри —
шон шуд
эс-ля-дим ха-ми зул — финг
хо-ти-рам па-ри-
шон
Хук-ка-йя лабинг эм — дим

(е рай) түр-фа лаз - за-таш
 ди - дам
 ко - ни туз э-кан жо - но
 сий - на-ам на-мак-
 дон шуд.
 Сүр-ди ул ни-хо - линг ёр
 гаш-там аз са-раш
 сад бор
 ик - ки кў - зи-дан ўп - дим,
 дар-ди-ман ба дар-
 мон шуд,
 ик-ки кў - зи-дан ўп - дам,

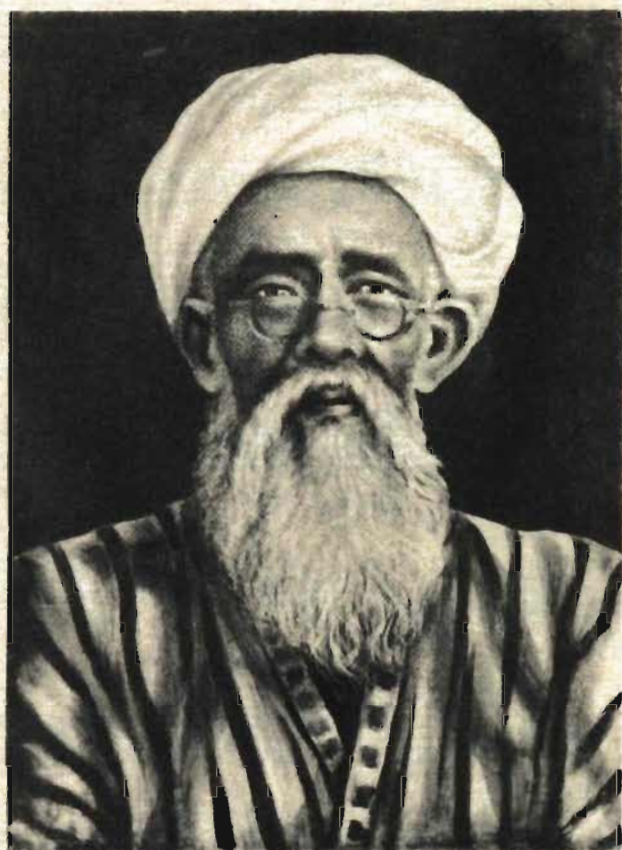


Гул юзингни кўрдим ман пайкарам паришон шуд,
 Эсладим ҳами зулфинг хотирам паришон шуд.
 Хуққайи лабинг эмдим турла лаззаташ дидам,
 Кони туз экан жоно сийнаам намакдон шуд.
 Сўрди ул ниҳолинг ёр гаштам аз сараш сад бор,
 Икки кўзидан ўпдим, дарди ман ба дармон шуд.

Увидел я розу твоего лица — и весь мой облик стал смятенным,
 Вспомнив изгибы твоих кудрей, память моя стала смятенной.
 Влагу шкатулки твоих губ я сосал, думал, что она дивно сладка,
 Но оказывается, это соляная копь, о любимая, моя грудь
 в солонку превратилась.
 Спросила обо мне подруга — стройное деревцо, покружился
 я над ее головой сто раз,
 В оба глаза я ее поцеловал, мой недуг получил лекарство.

15 слогов. Рифмуются строки 1—2—4—6.





ОТА ҒИЁС
АБДУҒАНИ

0.000000



ТАРОНА II

М.М. $\text{♩} = 120$

Не-а-жаб ши-кас та кунгул и-
ши ту-ну кун фи-гон
и-ла но-ладур кяне-гам то-
ши ки фалак о-тар
ан-га лах - за лах - за ха-во ла-дур.
де-ма ул па-ри
ю-зи-ни ки-либ - дурн-хо - га
хал - қа-и-зул - фя-ким,
фа-ла-ки ла-то - фату-за о-
нинг биомси қа-мар,

би-ри хо - ла-дур. Га-ми дах, - р(и)
 дяи э-ти бои н-зо
 ме-ни хас - та ай - ла-ди, со - ки-
 ка-рам ай - ла-гил -
 ки да во ан го ма-ли ноб ту-
 ла пи - е - ла-дур.
 Га-ми дах - р(и)-лин. Нелонго - га-
 хий на-зар ай ла-мас
 я - са бор со ри ни - го - ри-
 нинг со-чи сун бу - лу,
 кү-зи нар - ги - су, ла-би гун - ча
 ю ю-зи ло - ла - дур.

Не ажаб шикаста кўнгул иши туну кун фиғон ила ноладур,
Ки не ғам тошики фалак отар анга лаҳза-лаҳза ҳаволадур.
Дема ул пари юзини қилибдур ихота ҳалқаи зулфиким,
Фалаки латофат уза онинг бириси қамар, бири ҳоладур.

• • • • •
Ғами даҳрдин етибон изо мени хаста айлади соқиё,
Қарам айлагилки даво анго майи ноб тўла пиёладур.

• • • • •
Нетонг Оғаҳий назар айламас эса боғ сори нигорининг
Сочи сунбулу, кўзи наргису, лаби ғунчаю, юзи лоладур.

Не диво, если делом разбитого сердца являются днем и ночью
плач и стоны:
Ведь сколько камней печали, бросаемых каждый миг небом,
направлено на него!
Не говори, что кольца кудрей окружили лицо этой пери,
Ибо одно из них — луна на небе изящества, а другое — ореол
(вокруг луны).

• • • • •
Страдание от причиняемых миром забот меня, о кравчий,
больным сделало;
Прояви великодушие, ибо лекарство от этого — чаша полная
чистого вина.

• • • • •
Не диво, что Огахи не бросает взора на сад, ведь у его
молодого деревца
Волосы — гиацинт, глаза — нарцисс, губы — бутон, а лицо — тюльпан.

18 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





ТАРОНА III

М.М. ♩ = 120-126

Ку-нгул бо - ги - ни зе - би - фик -
ри - ул қад - ди ни-ҳо - линг - дур,
ме-ни йиг - лат - ганач-чиғ ҳас -
ра - ти ши - рин ма-ко - линг - дур.
Ку-либ ҳар-фи ни-ҳо - ни бир-ла
ши-рин ком ай - лар - сен
ша-кар бо - зо - ри эр - мас эл -
га зов-қи лаъ ли бо - линг - дур.
Гиғ - риф-тор ай - ла-ган ул нар-ги си мас -
сти ги - зо линг-дур (а о)

жо — ним ё-рим —
 мо жо — ним мо — о
 о о
 а-си-радог о
 ё-рам мо
 жо ним)

Кўнгул боғини зебу фикру ул қадди' ниҳолингдур,
 Мени йиғлатган аччиғ ҳасрати ширин мақолингдур.
 Кулиб ҳарфи ниҳони бирла ширин ком айларсен,
 Шакар бозори эрмас элға завқи лаъли болингдур.
 Гирифтор айлаган ул наргиси масти физолингдур.

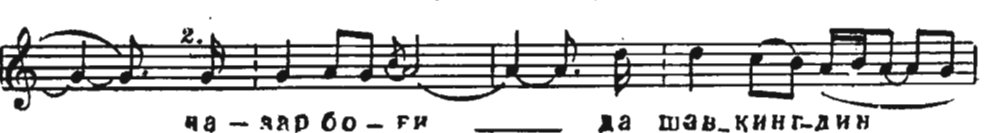
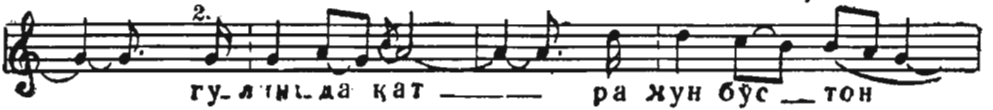
Украшением сада сердца является мысль о стройном побеге твоего стана,
 Горькая печаль, заставившая меня плакать (мысль) о твоих
 сладких словах.

С улыбкой сказанным украдкой словом ты делаешь людей радостными,
 Не на сахарном базаре услада людей, а от меда твоих уст.
 Пленил их твой хмельной нарцисс, подобный глазу газели.



УЗЗОЛ НАСРИ

М.М. ♩ = 80-84



О - чил-ган ар гу-вон-дур бу,
 ә-мас, вас-линг ти-лаб учган,
 кү - зум ат - ро фи-да кип-рик
 ким, ул дар-е йи куш-лар-га
 қа-миш дино ши-ён-дур бу.
 (о).
 Кү-игул-дин чик қан о-ҳим, ай
 лар аф-зун ҳалқ сав-до - син
 ки, шай-до-лиқ
 ди - ё ри-дин е - тиш-ган ка
 р(и)-вон-дур бу.

Ла-би-дин хас та - дур кунг-лум
дам оч-ма. э ма-сех ут-ким
и - ложин юз се-нингдек - нинг беконмас
но - та-вондур бу, (о о о)
жо - ним - мо -
о).
Ку-юн-дек дашт
а - ро кур-сенг ме-ни, куб қоч -
ма ким, дардам, бошингга уй -
ру-лур сар-гаш та - йи бе - хо -
ни - мон-дурбу, (о о)

VII.

жо — намо). —

Кү нгул май-хо —

на ро-ми, хо — ти-рам хуш май

ба-тидин ким(о) — о —

о — о — ё-ро —

о — жо — намо),

2. ме — нга ру-хул а-мин-дур ул

а — нга до-рул — а-мон-дур бу,

(о)

VIII.1

Де — маҳиж-ров гу-ни хар-дам.

е-тарул. ой — га фар ё-дим,

(о), ул ой фар-ё — динга ет — мас,



Юзингда май гули ё гул очилгон бўстондур бу,
 Гулингда қатра хун, бўстондағи сувдин нишондур бу.
 Кўзумда қатра қонлар боғлоғон эрмас ҳамоно ким
 Назар боғида шавқингдин очилган арғувондур бу.
 Эмас, васлинг тилаб учган кўзум атрофида кирпик
 Ким, ул дарёйи қушларга қамишдин ошиёндур бу.
 Кўнгулдин чиққан оҳим, айлар афзун халқ савдосин
 Ки, шайдолиқ диёридин етишган карвондур бу.
 Лабидин хастадур кўнглум, дам очма, э масеҳ ўтким
 Иложин юз сенингдекнинг беконмас нотавондур бу.
 Қуюндек дашт аро кўрсанг мени, кўп қочма ким, ҳардам,
 Бошингга уйрулур саргаштайи бехонимондур бу.
 Кўнгул майхона роми, хотирам хуш май батидинким
 Менга рўҳул аминдур ул анга доруламондур бу.
 Дема ҳижрон туни, ҳардам етар ул ойға фарёдим,
 Ул ой фарёдингга етмас, Навоий, не фиғондур бу.

Роза ли вина на твоём лице, или это сад, где распустились розы,
 Капля ли это крови в твоём цветке, или это след воды в саду?
 Это не капли крови собрались у меня в глазах,
 Это аргуван¹, распустившийся в саду взгляда от влечения к тебе.
 Вокруг глаза моего не ресницы, разлетевшиеся, ища встречи с тобой,
 Нет, это гнездо из камыша для речных птиц.
 Вздох, исходящий из моего сердца, умножает любовную тоску людей,
 Ибо это караван, пришедший из страны любовного безумия.
 Из-за уст ее занедужило мое сердце; о Мессия, не говори ни слова,
 приходи,

¹ Аргуван — дерево с ярко-красными цветами.

Лекарства от сотен таких, как ты, не хочет оно, немощное.
 Если ты увидишь в степи носящимся, как смерч, не убегай далеко,
 ибо (все равно) каждый миг
 Будет над головой твоей кружиться этот бесприютный скиталец.
 Сердце мое приручено к питейному дому, разум мой весел от фляги
 с вином,
 Ибо для одного вино — животворный¹ дух, для другого —
 обитель безопасности.
 Не говори: «В ночь разлуки каждый миг доходит мой вопль до этой
 луны»;
 Но эта луна не приходит на твой вопль, Навои, что же это за вопль?

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ Буквально: «надежный».



УФОРИСИ

М. М. $\text{♩} = 80-84$

1.

Эй сабо, ро-зи ди-лим - ни бе-ҳабар

е-рим-га айт, дард - лиг

кунглумни аҳ — воли-ни дил — до-рим-га айт.

о

Ҳаж-р(и) дар -

ди-дин ю-рак — да қол-ди доғ уст-ти-да доғ,

шарҳ э-тиб бу мо-жа-ро -

ни ло-ла рух — со-рим-га айт. (о).

III.

Фур-қатич — ра туш-ди сав — до -

йи зулай — хо - бо-ши-ма, (о)

о — е — рим-ей) — кий-мати

Ю-суф баҳо топдихари — дорим-ға айт.

(о),

Лутф э-тиб

сӯр-са ме-ни хо-лим-ни ул но-меҳ-ри-бон

Ул-ли хиж — ро-нинг-да деб

е — ри вафо — до-рим-ға айт, (е — рей)

Сен-дин ай — ру

талх(н)ком эт — ти де-бон зақ — ри фи-роқ

о — о — е — ра-мей),

ё-ши-рин дардимни ул лаъли ша-кар —

бо-рим-ға айт, о — о —

Юз салом
 ай-дим на бул - гайбирйули ул хам де са,
 бу са-ло мим-ни у-шал
 о-шиф-та-и зо-рим-га айт,
 о о е-рам-ей),
 Юз салом ай-дим на бул-
 гайбирйули ул-хам де-са о
 бу са-ло мим-ни у-шал о-шиф-та-и
 зо-рим-га айт, о

о — о — о —
е — рамея),
бу са ло мим ни ў — шал о — шиф та — и
зорим га айт.
жо — ним — о).
Но — ди — ра сен —
сиз ти — рик — лик — дин на ро — хат кур — ди — деб,
(о — о — е — рамея),
ул ҳу — мо юн то — лиъу фархунда ат —
во — рим — га айт, е — рея),
Но — ди — ра сен — сиз ти — рик — лик —
дин на ро — хат қол — ма — ди.



СУПОРИШ

М.М. $\text{♩} = 76$

Ул ху - мо - юн то - лий - фар -

хун - да ят - во - рин - га - айт

са о

е - рам мо

жо - но ням мо о

о

о о а - си - рад о

о о

о о

О
 О
 Ж О Н И М
 М О О

Эй сабо, рози дилимни беҳабар ёримға айт,
 Дардлиғ кўнглумни аҳволини дилдоримға айт.
 Ҳажр дардидин юракда қолди доғ устида доғ,
 Шарҳ этиб бу можарони лола рухсоримға айт.
 Фурқат ичра тушди савдойи Зулайҳо бошима,
 Қиймати Юсуф баҳо топди харидоримға айт.
 Лутф этиб сўрса мени ҳолимни ул номехрибон,
 Улди ҳижроингда деб ёри вафодоримға айт.
 Сендин айру талхком этти дебон заҳри фироқ,
 Ёшурун дардимни ул лаъли шакарборимға айт.
 Юз салом айдим на бўлғай бир йўли ул ҳам деса,
 Бу саломимни ўшал ошифтаи зоримға айт.
 Нодира сенсиз тирикликдин на роҳат кўрди деб
 Ул ҳумоюн толиъу фархунда атворимға айт.

О ветерок, тайну моего сердца другу моему неведаящему скажи,
О состоянии моего страдающего сердца властителю моего сердца скажи.
Из-за горестей разлуки появилась в сердце одна язва на другой,
Изъяснив это обстоятельство, моему тюльпаноликому о нем скажи.
В разлуке пали мне на голову все бедствия Зулейхи;
«Обрела она ценность Юсуфа»¹, — моему покупателю скажи.
Если, оказав милость, спросит обо мне этот нелюбящий,
«Умерла она в разлуке с тобой», — моему верному другу скажи.
Сказав: «Вдали от тебя горько стало у нее во рту от яда разлуки»,
Мой скрытый недуг тому, чьи уста сыплют сахар, открой.
Сто приветов я выражала; отчего бы ему то же самое разок не сказать?
Тогда ты этот привет той смятенной и печальной передай.
«Без тебя Надира какую радость в жизни видела?»
Так тому, чья звезда счастлива и чьи поступки благословенны, скажи.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ Намек на популярную легенду об Иосифе Прекрасном и отвергнутой им жене Пентефрия (в фольклоре мусульманских народов — Юсуф и Зулейха).



Иккинчи бўлим

МЎҒУЛЧА

M. M. $\text{♩} = 76-80$

1.
Дил_ба_ро

ла_в_линг ма_йи - дур о_би_кав_

сар_дин му_род, Дил_ба_ро

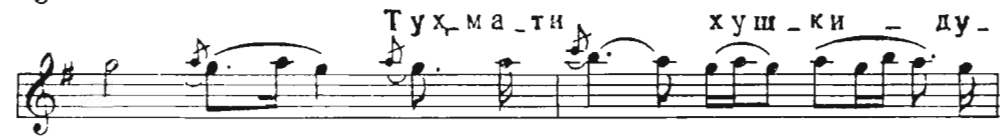
1. II. 2.
род, қо_ма_тинг сар_ви да_

ғи ту_би_йи нав_ бар_дин му_

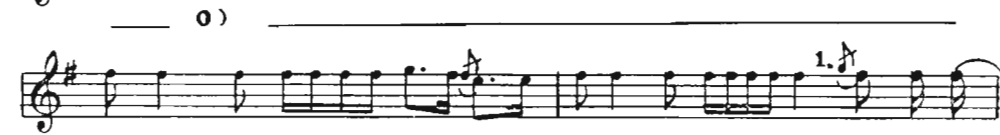
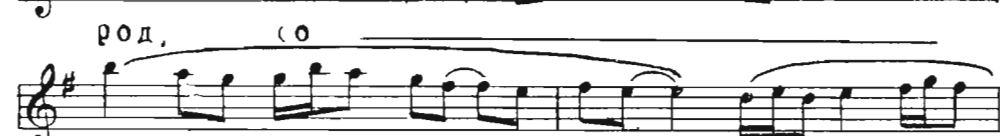
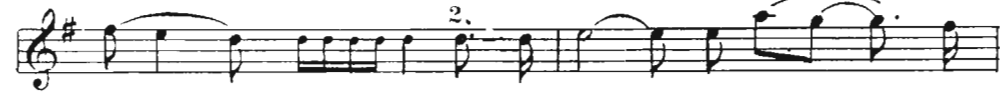
1. II. II. 1.
род қо_ма_род. Бир на_зар_

да го_раг ай_лар, юз кўнгул_ ни зулм и_

ла куз - ла - ринг - дур, эй са -
 нам, куф - фо - ри хай - бар - дин му -
 род. о - хи),
 бир кун бу қа - ро бо - шим - га не
 кел - тур - гу - си бу ку -
 нгул - ким, ис - тар ул зул - фи му - ан -
 бар - дин му - род. бу ку -
 род. Бо - ри
 хан - жар чек - ма - сун но - зик бе - линг,
 гам - занг е - тар, гар ме - ни
 ул - тур - мак эр - са уш - бу
 хан - жар - дин му - род (о —————)



рур ум - - мон - га - ким дур ан - да -



ус - тин - - да ўл - гум - дур си-там.

каш_лик би_ла, хар не_

ча - ким хо - сил ул - мас сен си_там -

гар_дин му - род, (о —
vi

о — е - ра_мей).

1.

Мен ба_

се мис_кин - ме - ну сиз хушн и - ла

ас - ру га - ни,

(о — о —

о — о — е_ра_ме)

2.

аяб э - мас күз тут - са

мне - кин - дар тя - вон - гар_дин му_

род, (о), Но_му_

ро - де бул то - йи дил - ба -
 рунг йу - лини - да ким, дил - бар
 ук - тур о - ши - қи со - диқ - қа дил
 бар - дин му - род, дил - бар - род.

Дилбаро лаълинг майидур оби кавсардин мурод,
 Қоматинг сарви дағи тубийи навбардин мурод.
 Бир назарда ғорат айлар, юз кўнгулни зулм ила,
 Кўзларингдур, эй санам, куффори ҳайбардин мурод.
 Оҳ, бир кун бу қаро бошимға не келтургуси,
 Бу кўнгулким, истар ул зулфи муанбардин мурод.
 Бори ханжар чекмасун нозик белинг ғамзанг етар,
 Гар мени ўлтурмак эрса ушбу ханжардин мурод.
 Туҳмати хушкидурур уммонғаким дур андадур.
 Тишларинг дурдонасидур лаълуйи тардин мурод,
 Мен талаб устинда ўлгумдур ситамкашлик била,
 Ҳар нечаким ҳосил ўлмас сен ситамгардин мурод.
 Мен басы мискинмену сиз ҳусн ила асру гани,
 Айб эмас кўз тутса миққинлар тавонгардин мурод.
 Номуроде бўл Атойи дилбарунг йўлинда ким,
 Дилбар ўқтур ошиқи содиққа дилбардин мурод.

Вино рубина губ похитительницы сердца мы в воде Кавсара ищем,
 Кипарис твоего стана мы в молодом древе Туба ищем¹.
 Одним взглядом набег на сто сердец совершают по своей жестокости
 Твои глаза, которые мы среди нечестивых Хайбара ищем².

¹ *Кавсар* и *туба* — источник и дерево, находящиеся по мусульманскому поверью в раю.

² Глаза влюбленной сравниваются здесь с нечестивыми жителями селения Хайбар, била Медины, не желающими подчиниться пророку Мухаммеду.

Ах, каких только бед не навлечет когда-нибудь на мою несчастную голову
Это сердце, которое в (твоих) благоухающих амброй кудрях
(счастья) ищет!
Пусть не обнажает кинжал твой тонкий стан — твоего подмигивания
достаточно,

Если моего убиения ты от этого кинжала хочешь.
Пустое измышление — будто в Оманском море есть жемчуг:
Жемчужины твоих зубов (мы) среди свежих жемчужин ищем.
Добиваясь (просимого) я умру, терпя жестокости,
Ибо не могу я получить от тебя, жестокая, желаемого.
Я очень беден, а вы своей красотой весьма богаты,
Не позор, если бедные ожидают от богача желаемого.

Не достигшим желания будь, Атай, на дороге похитительницы твоего
сердца,
Ибо именно похитительницы сердца и хочет от похитительницы сердца
верный влюбленный.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





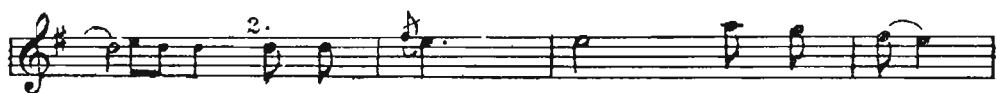
ТАЛҚИНЧАСИ

М. М. $\text{♩} = 152-160$

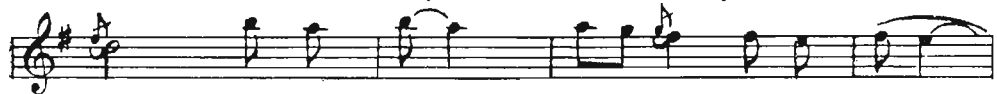
М. М. $\text{♩} = 88-92$



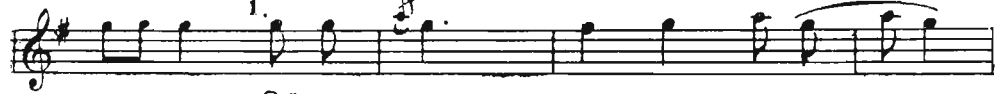
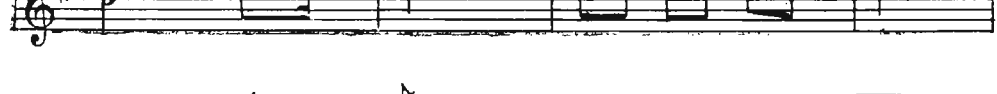
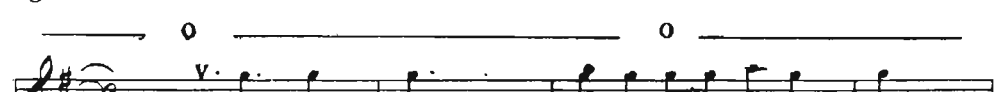
нинг қо-ши-да,
 ким Ма-сиҳ ал-фо-зи-дин
 де-гай ка-ло-минг бо-ри-да.
 ким ма-да
 О-ши-қинг-
 ни дав-лати вас-линг би-ла
 қил муҳ-та-рам, (о)
 хус-ни) аҳ-ли ич-ра мун-
 ча их-ти-ро-минг бо-ри-да.
 Биз-дин ай-ру до-йим эл
 бир-ла и-чар-сен бо-да-ни,



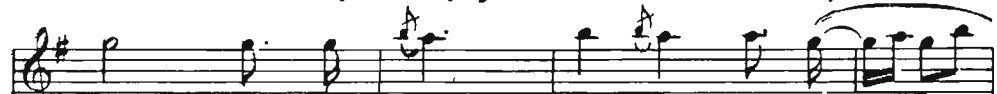
биз-ни хам чо-хи со-фин



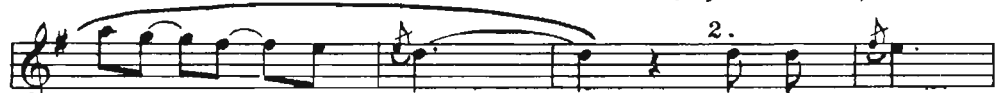
шур-би му-до- минг бо-ри-да. (Ф



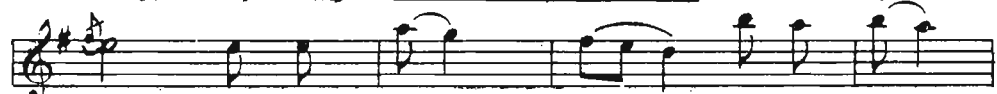
Эй ку-нгул, гар гай-ри) су-



зи зах-ри қо- тил-дур, не гам,



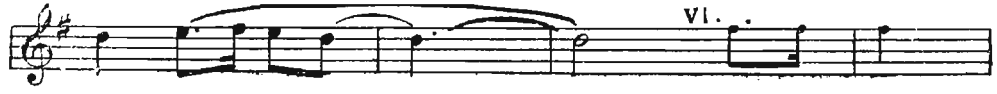
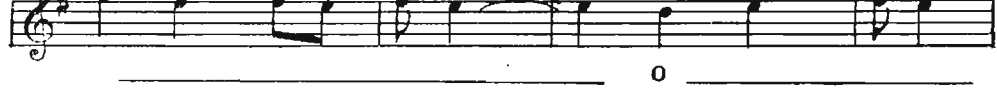
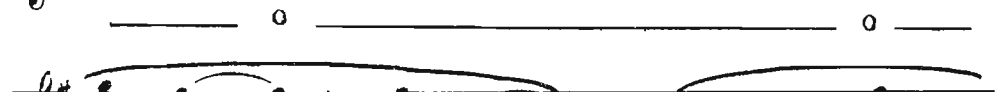
лаб-ла-ри-



дин шар-ба-ти йу- йил и-зо-



минг бо-ри-да. (О О



О)



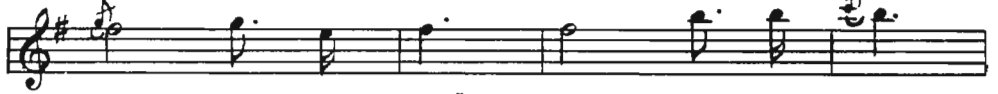
Тарки но -



мус ай - ла - бон бад - ном бул -



ғил ишқ а - ро ким се - ни



о - шиқ де - гай но - му - су но -



минг бо - ри - да (о о



о е - ра - мей).



Бо - бир



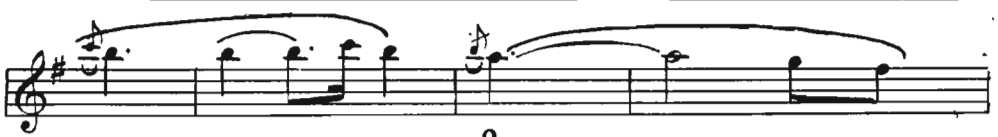
ул гул ку - йи - да бул - бул ки -



би топ - тинг мақом (о



о о



о



о е - ра - мей),

бир на -

во - ње рост қил мун - доқ ма -
 қо - минг бо - ри - да (о о)
 Бо - бир
 ул гул кў - њи - да бул - бул к -
 би топ - тинг ма - қо м,
 (о) бир на - во -
 ње рост қил мун - доқ мо -
 қо - минг бо - ри - да

Не кўрай тўбини қадди хуш хироминг борида,
 Не қилай сунбулни хатти мушкфоминг борида.
 Ким Хизир суйин оғизланғай лабингнинг қошида,
 Ким Масих алфозидин дегай каломинг борида.
 Ошиқингни давлати васлинг била қил муҳтарам,
 Хусн аҳли ичра мунча эҳтироминг борида.
 Биздин айру дойим эл бирла ичарсен бодани,
 Бизни ҳам гоҳи соғин шурби мудоминг борида.
 Эй кўнгул, гар ғайр сўзи заҳри қотилдур, не ғам,
 Лабларидин шарбати йуҳйил — изоминг борида.
 Тарки номус айлабон бадном бўлғил ишқ аро,
 Ким сени ошиқ дегай номусу номинг борида.
 Бобир ул гул кўйида булбул киби топтинг мақом,
 Бир навойи рост қил мундоқ мақоминг борида.

Что мне смотреть на (дерево) Туба, когда твоя прекрасная походка
(и стан) есть?
Что мне делать с гиацинтом, когда твой локон, благоухающий мускусом,
есть?

Кто воду Хызра¹ возьмет в рот возле твоих уст,
Кто станет говорить о словах Мессии, когда твои слова есть?
Влюбленного в тебя, даровав счастье свидания, сделай уважаемым,
Ведь среди обладательниц красоты уважение к тебе столь велико.
Вдали от нас всегда с людьми пьешь ты вино,
О нас тоже иногда вспомни, когда вино пьешь.
О сердце, если слова других убийственный яд — это не беда,
Раз есть напиток из ее уст, оживляющий мертвые кости.
Пренебрегая честью, обрети дурную славу в любви,
Кто назовет тебя влюбленным, если есть у тебя честь и добрая слава?
Бабур, на улице этой розы нашел ты место, как соловей,
Заведи же песню, раз у тебя такое место есть.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ Хызр — легендарный пророк, по преданию нашедший источник живой воды.

КАШҚАРЧАСИ

M. M. $\text{♩} = 112$



Эй са_о_дат мат_ла_и, ул



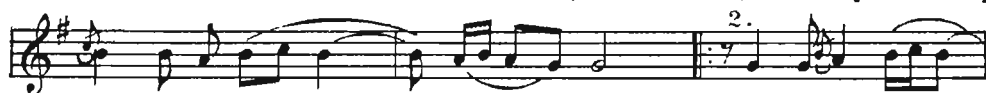
о_ра_зи мо_ҳинг се_нинг, хус_си) аф_ло_



ки_нда йу_ктур ми_с_лу ҳам то_йинг се_нинг



Каъ_ба_и ар_бо_би хо_жат қо_ш_ла_ринг ме_ҳ



ро_би_дур (о_е_рей), қи_б_ла_и а_ҳ_



ли му_ҳаб бат хо_ки дар_го_ҳинг се_нинг.



Бу ла_то фат_ким, па_ри_тек сен_да_дур, эй



раш_ки хур, (е_рей), гу_йи) е бо_



ғи Э_рам_дур са_ҳ_ни хир_го_ҳинг се_нинг,

гү_йш)_ё бо_ғи Э_рам - дур саҳ_ни хир_го_

хинг се_нинг

Гар_чи мен туш_тум жа_мо_линг_дин ё_мон кўз.

тек йи_роқ, ях_ши_ким, бе - чо_ра кўнг_лум

бор_ди ҳам_ро_ҳинг се_нинг, гар_чи мен туш

тум жа_мо_линг_дин ё_мон кўз_тек йи_роқ,

(ё - рей), ях_ши_ким, бе - чо_ра кўнг_лум

бор_ди ҳам_ро_ҳинг се_нинг, ях_ши_ким, бе -

чо_ра кўнг_лум бор_ди ҳам_ро_ҳинг се_нинг.

Ҳо_ҳи) вос_линг бир_ла тир_гуз,

хо_ҳи) ул_тур ҳажри_ла,

мен ри_зо бер _ дим не_чук_ким бул_са дил_хо_

ҳинг се_нинг(о — о) _____

V. a. Хо_ҳи) вас_линг *1. a.*

бир_ла тир_гуз, хо_ҳи) ўл_тур ҳажри_ла,

(с _ ре) мен ри_зо бер_

дим не_чук_ким бул_са дил_хо_ ҳинг се_нинг,

(о). _____ *VI.*

1. Хо_жат эр_мас ҳаз ра_тинг_да эр_зи) хо_жат

ай_ла_мак, чун та_жал_ли кўз_гу_си_дур *2.*

табъи о_го _ ҳинг се_нинг(о) _____



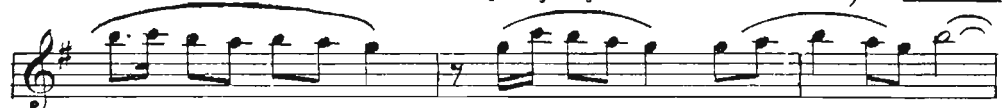
(о _____ е - ра - мей).



Не а - жа б е т -



санг А - то - йи бир тун ул ой васли ца, о



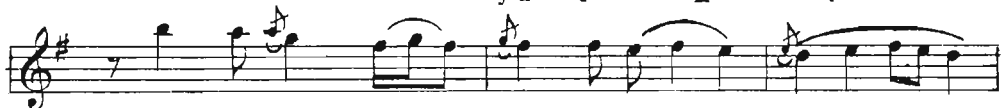
о _____ о _____ о _____



о _____ е - ра - мей), _____



ким у - тар е т - ти фа - лак - дин



хар са - хар о - хинг се - нинг, о _____



о).

Не а - жа б е т -



санг А - то - йи бир тун ул ой васли ца,



о)

ким у - тар е т - ти фа - лак - дин



хар са - хар о - хинг се - нинг, ким у - тар е т -



ти фа - лак , дин хар са - хар о - хинг се - нинг.

Эй саодат матлаъи, ул орази моҳинг сенинг,
 Ҳусн афлокинда йўқтур мислу ҳамтойинг сенинг.
 Қаъбаи арбоби ҳожат қошларинг меҳробидур,
 Қиблаи аҳли муҳаббат хоки даргоҳинг сенинг,
 Бу латофатким, паритек сендадур, эй рашки ҳур,
 Гўйё боғи Эрамдур саҳни хиргоҳинг сенинг.
 Гарчи мен туштум жамолингдин ёмон кўзтек йироқ,
 Яхшиким, бечора кўнглум борди ҳамроҳинг сенинг.
 Хоҳ васлинг бирла тиргуз, хоҳ ўлтур ҳажр ила,
 Мен ризо бердим нечукким бўлса дилхоҳинг сенинг.
 Ҳожат эрмас ҳазратингда арзи ҳожат айламак,
 Чун тажалли кўзгусидур табъи огоҳинг сенинг.
 Не ажаб етсанг Атойи бир тун ул ой васлина,
 Ким ўтар етти фалакдин ҳар саҳар оҳинг сенинг.

О (красавица), твой лик, подобный луне,— место восхода счастья,
 На небесах красоты нет подобной и равной тебе.
 Михраб¹ твоих бровей — каба² всех нуждающихся,
 Прах у твоего порога — кибла³ людей любви.
 Изящество, присущее тебе, о подобная пери, и возбуждающее ревность
 гурий,
 Таково, что кажется, будто сад Ирема⁴— место, где стоит твой шатер.
 Хотя оказался я так же далеко от твоей красоты, как дурной глаз,
 Но хорошо, что мое несчастное сердце ушло и стало твоим спутником.
 Хочешь — встречей оживи, хочешь — разлукой убей;
 Я дал согласие, пусть будет так, как захочет твое сердце.
 Нет нужды в твоём присутствии излагать свою нужду,
 Ибо твое всезнающее естество есть зеркало (божественного) блеска.
 Не диво, Атаи, если достигнешь когда-нибудь ночью встречи с этой
 луной,
 Ибо каждое утро поднимается твой вздох выше семи небес.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ *Михраб* — стрельчатая ниша в мечети, с которой сравниваются изогнутые брови красавицы.

² *Каба* — святилище мусульман.

³ *Кибла* — сторона, в которой находится Мекка. Молящиеся мусульмане поворачиваются в сторону Мекки.

⁴ *Сад Ирема* — райский сад.

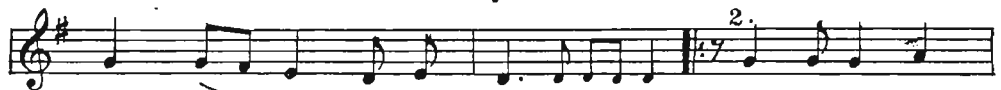


СОҚИЙНОМАСИ

M.M. $\text{♩} = 120$



Мен бўлибман дўстлар



ҳижронида бемадору,



бемадору, бемадор!..



Бесгари фирқатаро ётибду



ман дилфигору, дилфигору,



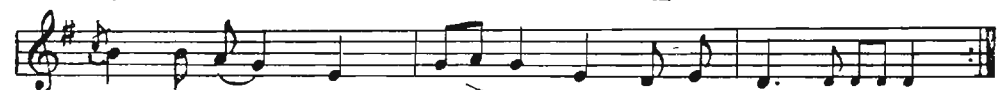
дилфигор!.. Гарулибкет.



самбуҳижрончўлида (о



о) интизору,



интизору, интизор!..

IV. 1.

Ман қи_лар_ман дўст_дин кел_са_хабар
 жон ни_со_ру, жон ни_со_ру,
 жон ни_со_р!.. (о

о)

V.

Ё_та_дурман
 бай_тил_эх_зо_ним а_ро
 хо_ру зо_ру хо_ру зо_ру, хо_ру
 зор!.. (о

о)

VI.

1.
 Йиғ_ла_юр_ман бош_у_риб дар_го_хи_н
 2.
 нгга, харна_хо_ру, харна_хо_ру,

хар на-хор!... (о

о е рам-мей).

VII. 1. Зар-ра янг-лиг

до-и-мо тит-рар та-ним

2. бе-ка-ро-ру, бе-ка-ро-ру, бе-ка-ро-р!..

о о

VIII. 1. е-рам-мей). Ик-ки фар

зан-динг Му аз-зам йиҒ-ла-син,

(о) аш-ки-бо-ру,

I. аш-ки-бо-ру, аш-ки-бор!.. бор!..

Мен бўлубман дўстлар ҳижронида,
Бемадору, бемадору, бемадор!..
Бестари фирқатаро ётибдуман
Дилфигору, дилфигору, дилфигор!..
Гар ўлиб кетсам бу ҳижрон чўлида
Интизору, интизору, интизор!..
Ман қиларман дўстин келса хабар
Жон нисору, жон нисору, жон
нисор!..

Ётадурман байтил эҳзоним аро
Хору зору, хору зору, хору зор!..
Йиғлаюрман бош уриб даргоҳинга
Ҳар наҳору, ҳар наҳору, ҳар наҳор!..
Зарра янглиғ дойимо титрар таним
Беқарору, беқарору, беқарор!..
Икки фарзандинг, Муаззам, йиғласин
Ашкибору, ашкибору, ашкибор!..

Стал я в разлуке с друзьями
Бессильным, бессильным, бессильным.
На ложе разлуки я лежу
С раненым сердцем, с раненым сердцем, с раненым сердцем.
Если умру я в этой степи разлуки,
(То умру) ожидая, ожидая, ожидая.
Если придет весть о друге, то я
Рассыплю перед ним душу, рассыплю душу, рассыплю душу.
Лежу я в обители печали
Слабый, немощный, слабый, немощный, слабый, немощный.
Плачу я, положив голову на ее порог,
Каждый день, каждый день, каждый день.
Как солнечная пылинка, всегда дрожит мое тело,
Беспокойное, беспокойное, беспокойное.
Два твои сына, Муаззам, пусть плачут,
Проливая слезы, проливая слезы, проливая слезы.

11 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



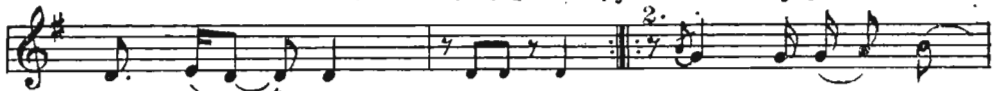


УФОРИСИ

М. М. $\text{♩} = 80$



Эй ка_мо_ли хус_ниЮ_суфдин жа_мо.



линг ёд - гор, бул_ди ҳаж_ринг.



дин би_ай_ниҳ куз_ларим Яъ_ку_би) вор.



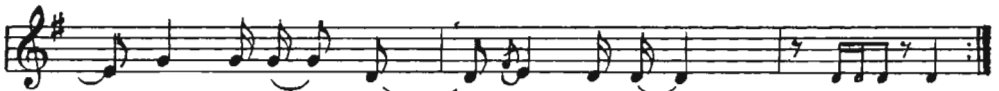
Ин_ти_зо_ринг - да а_гар_чи



ур_та_нур жо_ним ва_ле(о)



уз_га_лар_нинг вас_ли_дин хуш.



роқ меңга бу ин_ти_зор.



Бан_да_ни ул_тур_ғали ғам_занг_ғане таш.



ви_ш(и)_дур,

2.
 чун_ки мен сен _ _ сиз ти_рил _ ган _
 дин у_люб _ мен шар_ми _ сор.

IV.

1.
 Қил _ са _ лар мах _ шар _ да эл тақ _
 во _ ю то _ ат _ бир_ла фахр,

2.
 мен се_цинг иш _ қинг би_ла қил _
 гум_дур ул дам иф _ ти_хор ,

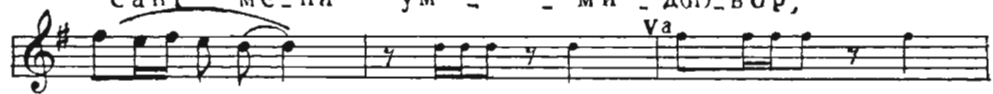
VI.
 (о)

1.
 Тонг _ ри _ дин йуқ _ му у _ ми _ динг,
 нет _ ти мен мах _ ру _ ми)_ни,

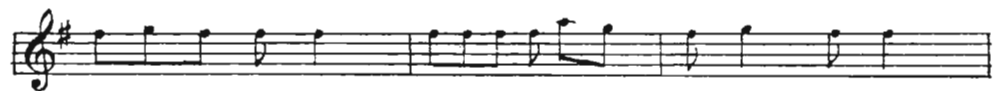
2.
 ваъ _ да_и вас _ линг би ла қил _



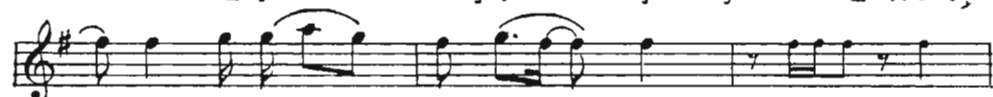
санг ме-ни ум - - ми - до(и)-вор,



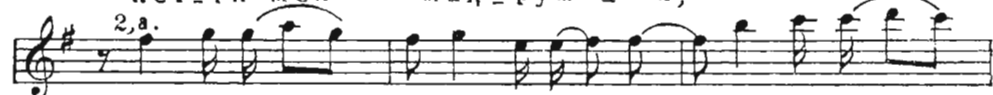
(о)



Тенг - ри - дин йуқ - му у - ми - динг,



нет-ти мен маҳ-рум - ни,



ваъ-да-и вас-лингби-ла қил-санг ме-ни

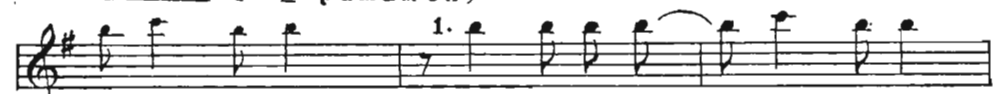


ум-мид-вор, (о



о

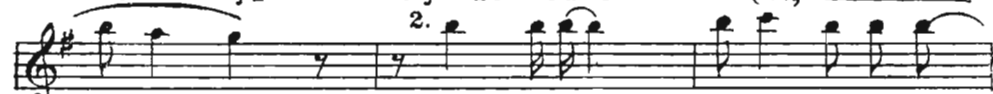
е - рам-мей)



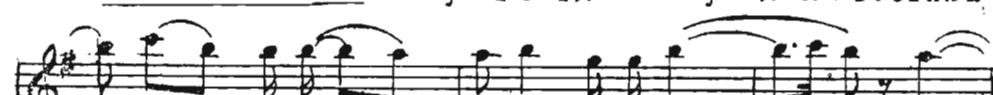
Ҳар за-мончиқ - санг хи-ро -



мон эл ку-зи туш-са санга (о),



ғус - са-дин ул дам А-то-йи -

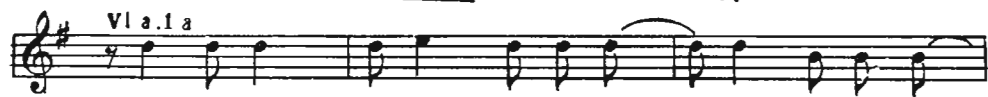


нинг ма-гар жо-ни чи-қар? (о

о



о ————— ё — рам-мей).



Ҳар за-мон чиқ-санг хи-ро-мон эл кўзи туш



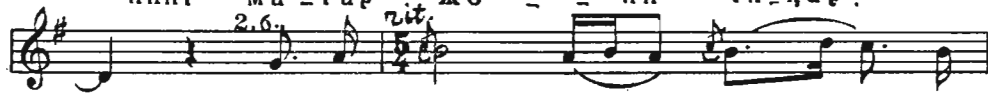
са са-нга,



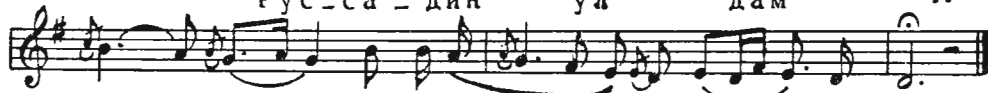
ғус — са — дин ул дам А — то — йи —



нинг ма-гар жо — — ни чи-қар?



ғус-са-дин ул дам А



то — йи — нинг ма-гар жо-ни чи-қор?

Эй камоли ҳусни Юсуфдин жамолинг ёдгор,
 Бўлди ҳажрингдин биайниҳ кўзларим Ёқубвор.
 Интизорингда агарчи ўртанур жоним, вале
 Узгаларнинг васлидин хушроқ менга бу интизор.
 Бандани ўлтургали ғамзангға не ташвишдур,
 Чунки мен сенсиз тирилгандин ўлубмен шармисор.
 Қилсалар маҳшарда эл тақвою тоат бирла фахр,
 Мен сенинг ишқинг била қилғумдур ул дам ифтихор.
 Тенгридин йўқму умидинг, нетти мен маҳрумни,
 Ваъдаи васлинг била қилсанг мени уммидвор.

Ҳар замон чиқсанг хиромон эл кўзи тушса санга,
 Гуссадин ул дам Атойининг магар жони чиқор?

О ты, чья красота — памятник совершенной красоте Юсуфа,
От разлуки с тобой стали мои глаза точно такими, как у Якуба¹.
Если, ожидая тебя, и сгорает моя душа,
То такое ожидание для меня лучше, чем встреча с другими.
Зачем тревожить свой кокетливый взгляд, чтобы убить раба —
Ведь от жизни без тебя я и так умер бесславно.
Если люди в день воскресения станут похваляться благочестием
и набожностью,
То я стану в этот час похваляться любовью к тебе.
Нет у тебя разве надежды на (милость) бога? Отчего меня, обездолен-
ного,
Не обнадежишь, пообещав свидание с тобой?
.
Каждый раз, как ты выходишь, плавно шествуя, падают на тебя взоры
людей,
И от горя выходит из тела в этот миг душа Атаи.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.

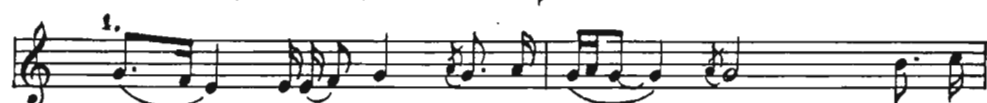


¹ Юсуф — Иосиф Прекрасный, Якуб — его отец, ослепший, согласно легенде, оплакивая сына.



САРВИНОЗ

М.М. $\text{♩} = 80-84$



(А) _____ Гу_з_ал_ ё_ — рим_га, эй бо — ли са_



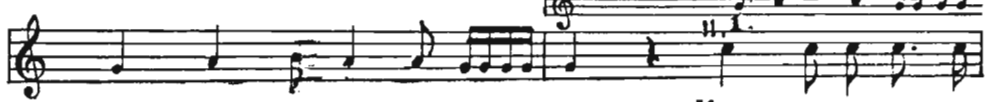
бо, ет_кур_са_ло — мим_ни, ким_эл_



тар сен_дин_уэ — га ёр ку — ан



га па_ё мим_ни.



Ку_игу_л_дар_дин_ни



ки _____ лу қо_ли_га та_қ_ри_р_э_м_ас



зо _____ жат, та_хай — юр бир_ла_рав_

шан ай_ла маз - му _____ ни ко_до - мим_ни.

III.1.

(о) Кунгууко_ми_ни

ши - рин истадим жо_ми ви_со_

вдин(о) _____ (о) _____

фи_гон - ким чарх_хиж -

рон зах_ри_дин талх эт_ди ко_мим_ни.

(о) _____

IV.1.

Ва_фо_тах_бо_зидур_мен, гар_ме_

ни савд эт_ма_кис_тар_

сен,

му_ха_о_бат риш_та_си_дин

ки_а_госен_эин хор_до_мим_ни (о)

V.

Мури — ди ишқо — лам —

сүз — ман уш — шоқ баз — ми —

да, (ё — ра — мо) Наво — и

но — лан на — йи дек баланд

эт — ди мақо — мим — ни (о),

VI.

Чаманда гул та — мо — ша айлабон

сар — ви равон кўрсам

о о) қилур —

мен ёд сул — то — ни(и)сқан — дар

их — ти шоқ — мим — ни. (о)



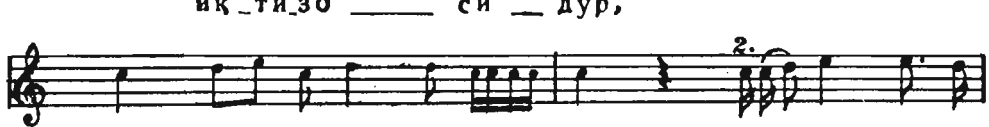
VII.1.



Ғараз ҳим -



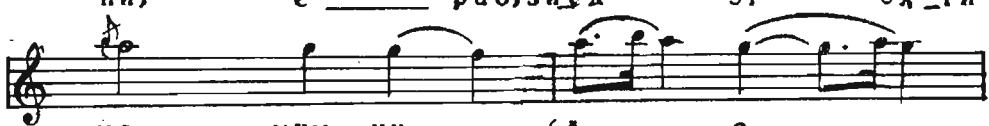
мат-ларим — дин ёр вас — ли



иқ-тизо — си — дур,



ти-лармен вас-ли.



ни, е — раб, зид эт эҳ-ти



мо — мим — ни, (е — о —



о — о — о)



Са-е — дат хо-надо-ни,



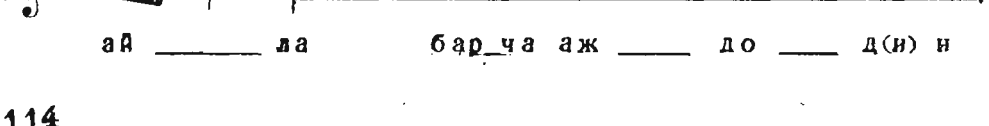
шоҳ Бо — бир насли по-ки —



ман(о — о),



худо-ё раҳмат



ай — ла бар-ча аж — до — д(н) и

зо мим ни, се

о о

Жавоби шоҳ(и) бай ти Нодира

ул нодири даврон(о

о о тегиб

сан ги ажал син дурдими но

бирла жо мим ни, (о

о). Жавоби шоҳ(и) бай ти Но ди

ра ул нодири даврон, тегиб

сан ги ажал син дурдими но

бир ла жо мим ни, (о)

Гўзал ёримга, эй боди сабо, еткур саломимни,
Ким элтар сендин ўзга ёр кўйига паёмимни.
Кўнгул дардини қилу қолига тақрир эмас ҳожат,
Тахайюр бирла равшан айла мазмуни каломимни.
Кўнгил комини ширин истадим жоми висолидин,
Фигонким чарх ҳижрон заҳридин талх этди комимни.
Вафо шоҳбозидурмен, гар мени сайд этмак истарсен,
Муҳаббат риштасидин қилғосен зинҳор домимни.
Муриди ишқи оламсўзман ушшоқ базмида,
Навои нолаи найидек баланд этди мақомимни.
Чаманда гул томоша айлабон сарви равон кўрсам,
Қилурмен ёд султони Скандар ихтишомимни.
Ғараз ҳимматларимдин ёр васли мқтизосидур,
Тилармен васлини ёраб, зиёд эт эҳтимоимни.
Саёдат хонадони, шоҳ Бобир насли покиман,
Худоё раҳмат айла барча аждод изомимни.
Жавоби шоҳбайти Нодира ул нодирини даврон,
Тегиб санги ажал синдурди мино бирла жонимни.

Моему прекрасному другу, о восточный ветер, доставь мой привет:
Кто, кроме тебя, доставит на улицу друга весть обо мне?
Повторять разговоры о страданиях моего сердца нет нужды,
Со смущением сделай явным для него содержание моих слов.
Уста сердца хотела я усладить питьем из чаши свидания,
Увы, колесо судьбы сделало мое небо горьким от яда разлуки.
Я — сокол верности; если ты хочешь меня поймать,
То смотри, сделай для меня сеть из нитей любви!
Я — послушница любви, сжигающей мир на пиру влюбленных,
Она сделала мое место столь же высоким, как жалобный звук флейты.
Если, гуляя по лугу и любуясь розами, увижу я стройный кипарис,
То вспомню султана Искандера в его великолепии.
Целью моих помыслов является свидание с другом,
Ищу я встречи с ним, о владыка, умножь мои старания!
Я — из потомства рода господ, шаха Бабура,
О боже, помилуй всех моих великих дедов!
Стих Надиры — ответ шаху, редкости мира;
Камень смерти ударил и разбил мою флягу с вином и кубок.

16 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



ТАЛҚИНЧАСИ

М. М. $\text{♩} = 92$
М. М. $\text{♩} = 100$

3 3
4 8

1.
Не жа_фо_ки йиг _____ ла_само_ли_да

ме_ни хас_та ар _____ э(и)ни_ёз э_тиб,

2.
си_тамус_ти_га

қи_ла_дур си_там не_ча қат_ла ноз

у_за ноз э_тиб,

2a.
си_тамус_ти_га қи_ла_дур си_там

не_ча қат_ла ноз у_за_ноз э_тиб.

(сё рея)

II. 1.
 На у_зоқ йўл э
 кан, эй па_ри, га_м(и)фур_қатинг
 ма_н(и)зо_ри)ға, (о
 о)

II. 2.
 ки ви_со_ли_нга
 е_та ол_ма_дим, не_ча ум_р(и)лар
 та_ку_тоз э_тиб, (е рей)

III. 1.
 Ка_ра_минг ме_нга
 э_рур ус_ру оз, си_та_минг ме_нга
 э_рур ус_ру куб,
 2.
 ке_лу мак_са_дим га_е_тур ме_ни (е)

бу о-зу кў-пинг

кў-пу оз э-тиб.(о)

1v.

1.

Га-ми даҳ-ри(д)ин

ди-ли зо-рим ус -

ру ха-зи-ну тан гума-лул э-рур,

2.

е-турин-би-сот

ан-га, мут-ри-бо,

о-либилк-ка тан бу-ри-соз э-тиб.(о)

v.1.

Не-га,зо-хи-до,

э-та-сан ва-раъ

су_зи_ни де_бон, (о)

ка_ни хо - си_линг -

ни де_гил мен_га, не_ча ум - р(и) май -

ли)на_моз э_тиб, (е. VI. реЙ).

На му_род э_са то_пи_лур сен_га

ти_ла_санг ку_нгуа ха_ра_ми а_ро,

не_га чек_ка_сен

а_ла_му а_но та_ку_пуй ро_хи

Хи жоз э-тиб (о о о)

Де сангул ма сун ё шу-рум су-зим

а-гаруш-бу о лам и чи-да фаш,

де-ма хар-гиз о ли-да сир-рингах

л(и) ба шар-ни мах ра-м(и)роз э-тиб (о о)

Е-тар О-га ҳий

та-ла-би - га-ким - ки-ра-ҳи ҳа-ки -
 қат-а-ро ки-рар, (о)
 (о)
 ке-лу саъй и-ла
 қа-дам-ур бу йул а-ро тар-ки аз
 м(н) ма-жоз э-тиб (ё) (ё) рея)

Не жафоки йиғласам олида мени хаста арзи ниёз этиб,
 Ситам устига қиладур ситам неча қатла ноз уза ноз этиб.
 На узоқ йўл экан, эй пари, ғами фурқатинг мени зорға,
 Ки висолингга ета олмадим неча умрлар таку тоз этиб,
 Караминг менга эрур усру оз, ситаминг менга эрур усру кўб,
 Келу мақсадимга етур мени бу озу кўлинг кўпу оз этиб.

Ғами дахридин дили зорим усру ҳазину тангу малул эрур,
 Етур инбисот анга, мутрибо, олиб илкка танбури соз этиб.
 Нега, зоҳидо, тарабимни манъ этасен вараъ сўзини дебон,
 Қани ҳосилингни дегил менга, неча умр майли намоз этиб.
 На мурод эса топилур сенга тиласанг кўнгул ҳарами аро,
 Нега чекасен аламу ано таку пўи роҳи Ҳижоз этиб.
 Десанг ўлмасун ёширин сўзим агар ушбу олам ичида фош,
 Дема ҳаргиз олида сиринг аҳли башарни маҳрами роз этиб.
 Етар Оғаҳий талабига кимки раҳи ҳақиқат аро кирар,
 Келу саъй ила қадам ур бу йўл аро тарки азми мажоз этиб.

Какая жестокость! Сколько ни плачу я, недужный, перед нею, изъявляя преданность,

Несправедливость за несправедливостью чинит она, проявляя один каприз за другим.

Так далек путь, о пери, для меня, слабого от печали в разлуке с тобой, Что встречи с тобой не мог я достигнуть, хотя столько лет бегаю и ношусь.

Милость твоя ко мне — дело редкое, а жестокости твои ко мне часты, Приди и приведи меня к цели, сделав редкое частым, а частое редким.

От скорбей мира мое слабое сердце очень печально, стеснено и полно доуки;

Приведи к нему веселье, о музыкант, взяв в руки танбур, и заведи песню. О постник, запрещаешь ты мне веселиться, говоря слова о благочестии, Скажи мне, где то, что ты добыл, столько времени предаваясь молитве? Что найдешь ты из желаемого, если будешь искать свое сердце среди пребывающих в священной земле.

Зачем терпишь ты горе и страдание, спеша по дороге в Хиджаз?

Если подумаешь: «Пусть не будет мое скрытое слово явным в этом мире»,

То не говори никогда своих тайн перед людьми, делая их поверенными тайны.

Достигнет, о Огахи, желаемого всякий, кто вступит на путь истины, Приди и усердно шагай по этой дороге, оставив стремление к тому, что неистинно.

20 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





КАШКАРЧАСИ

М. М. $\text{♩} = 112 - 116$

Бир па-ри-ваш

ғам-за-си ақлимни Мажнун ай-ла-ди,

күз ю-миб оч-гун-ча хо-лим,

ни ди-гар, гун ай-ла-ди

Суб-ҳя-дам кун-дек чи-қиб кўр-гузгачул кут-

дур ю-зин (о

же-не е-рей),

то-ди-ни масъ-у-ду бах-тим-ни ҳу-мо-юн

ай-ла-ди. (е-рей),



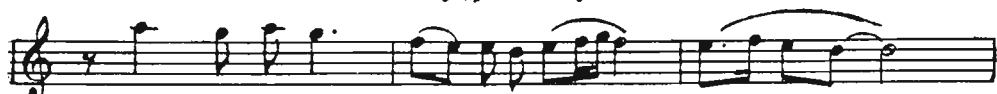
Куп ю_гур_мак



тнн ки_лик ку_зи қа_рар_ди сахм еб,



кўр, не_чук гам_занг у_қи



о_ни жи_гар_хун ая_лади. (о)



Ин_ти_зо_ри лў_ли ус_ти_



да ку_юб кет_ти кў_зинг, (о



о о_ё_ра_мо)



биз_ни ул Лай_ли си_фат_лик



мисли Мажнун ая_лади(о о)



Сихр э_ли_дин во_қиф_ар_ди

хин_ду_йи қаш_мир, бас (ё_рей

жо_не ё_рей)

бу а_жаб_ким: туркэ_кач ул кўз_юз аф_сун

ай_ла_ди (ё_рей).

vi.

1.
Лаб-ба_лаб вас

лин ти_лаб, топмонкано_рин не_ча_ким,

2.
кўз_ларим ол ё_ши_ни

хас_рат_да Жай_хун ай_ла_ди(о

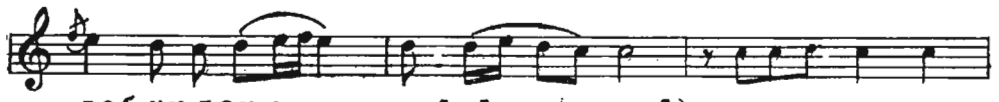
о

хай ё_рей)

vii.



Бир кун ул хусн э - ли - нинг сул - то ни тут - қай



деб қу - лоқ, (о хай ё - рея)



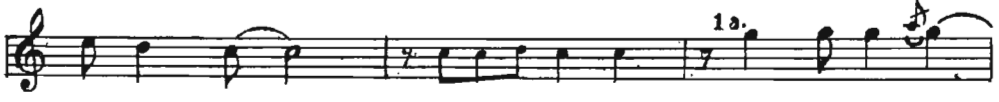
ишқ Лут - Фийнинг сузи - ни дур - ри мак - нун



ай - ла - ди, (о



о



хай ё - рея)

Бир кун ул хусн



э - ли - нинг сул - то - ни тут - қай деб қу - лоқ,



(о

о



ё - рея)

2 а.

ишқ Лут - Фий -



нинг су - зи - ни

дур - ри мак - нун



ай - ла - ди

ё - рея).

Бир париваш ғамзаси ақлимни мажнун айлади,
 Кўз юмиб очгунча ҳолимни дигаргун айлади.
 Субҳидам кундек чиқиб кўргузгач ул қутлуқ юзин,
 Толем масъуду бахтимни ҳумоюн айлади.
 Кўп югурмактин кийик кўзи қарорди саҳм еб,
 Кўр, нечук ғамзанг ўқи они жигархун айлади.
 Интзорм йўли устида кууб кетти кўзунг,
 Бизни ул Лайли сифатлик мисли Мажнун айлади.
 Сеҳр элидин воқиф эрди ҳиндуйи, кашмир, бас,
 Бу ажабким: турк экач ул кўз юз афсун айлади.
 Лаб-балаб васлини тилаб, топмон канорин нечаким,
 Кўзларим ол ёшини ҳасратда Жайхун айлади.
 Бир кун ул ҳусн элининг султони тутқай деб қулоқ,
 Ишқ Лутфийнинг сўзини дурри макнун айлади.

Кокетливый взгляд одной периподобной сделал мой разум безумным,
 (Не успел я) закрыть и открыть глаза, как она мое состояние иным
 сделала¹.

Выйдя, как солнце на заре, и показав свой приносящий счастье лик,
 Она мою звезду счастливой и мое счастье великим сделала.
 От долгого бега глаза оленя потемнели, попала в него стрела:
 Посмотри, как стрела твоего взгляда окровавила ему печень.
 Ожидая ее на ее дороге, сгорели твои глаза,
 Всех нас эта красавица с качествами Лейли подобными Меджнуну сде-
 лала.

В колдовстве сведущим был индус из Кашмира;
 Что будучи тюрком, ее глаз сто (разных) чар совершил.
 Близкой встречи ища с нею, я не достиг ее берега,
 Так как алые слезы моих глаз превратила она от горя в Джейхун².
 Когда однажды эта владычица красавиц сказала: «Я преклоню (к твоим
 речам) ухо», —
 Любовь сделала слова Лутфи сокрытой жемчужиной³.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



1 То есть сделала мое состояние нехорошим.

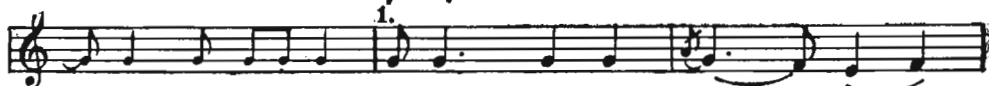
2 *Джейхун* — старое название реки Аму-Дарья.

3 То есть он не нашел слов, чтобы ответить.



СОҚИЙНОМАСИ

М. М. $\text{♩} = 120-128$



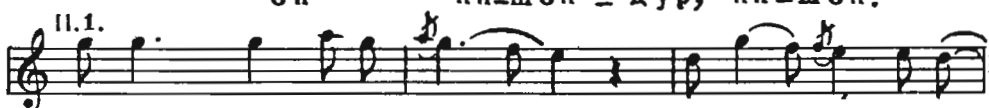
У-зо-ринг-да ну-ре



а-ён - дур, а-ён, ки ан - дин куну



ой ни-шон - дур, ни-шон.



Ба-ло ўқ-ларин от _____ га-ли жо-ни-ма,



(о - _____ о _____ о _____



ҳай ё-рей), и-ки эг-ма



қо - шинг ка-мон - дур, ка-мон.



(о)



Ра-қи - бинг-дин

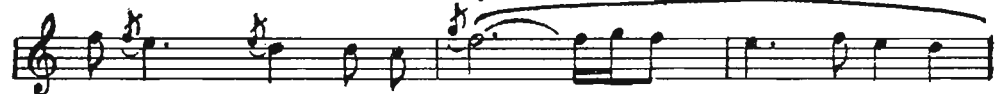
ул - мас а - ён ях - ши - лиқ,
ки кав - ли ю фез - ли ё - мон - дур, ё - мон.
(о) _____
1.
Ха - ё - тим - га зик -
ри ла - бинг - дур са - баб
2.
йуқ эр - са ти - рик - лик
гу - мон - дур, гу - мон. (о) _____
V.
1.
ман - га суд э - рур
су - ди иш - қинг - га - ми, о
о о хай ё - рея)
2.
а - нинг ҳар на - гай _____ ри зи - ён - дур, зи ён
VI.
(о) _____



Э-рур сен га - хи - күз га - хи жон - а - ро,



сен - га бу и - ки ер



ма - кон - дур, ма - кон - (о



Жи - гар бир ла кунг -



лум қи - либ қон га минг и - ки - күз йўли



дин ра - вон - дур, ра - вон



(о) Не - тонг - чиқмаса Му - нис



ул ку - йи) дин (о о



о хай ё - рея) ки - ул ан - да гам -



дин о - мон - дур, о - мон, (о).

Узорингда нуре аёндур-аён,
 Ки андин куну ой нишондур-нишон.
 Бало ўқларин отғали жонима,
 Ики эгма қошинг камондур-камон.
 Рақибингдин ўлмас аён яхшилиқ,
 Ки қавлию феъли ёмондур-ёмон.
 Ҳаётимға зикри лабингдур сабоб,
 Йўқ эрса тириклик гумондур-гумон.
 Манга суд эрур суди ишқинг ғами,
 Анинг ҳарна ғайри зиёндур-зиён.
 Эрурсен гаҳи кўз, гаҳи жон аро,
 Сенга бу ики ер макондур-макон.
 Жигар бирла кўнглум қилиб қон
 ғаминг,
 Ики кўз йўлидин равондур-равон.
 Нетонг чиқмаса Мунис ул кўйдин,
 Ки ул анда ғамдин омондур-омон.

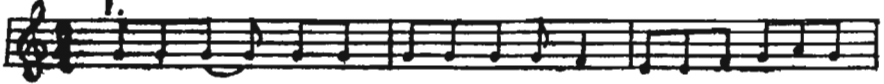
На щеках твоих виден свет, виден,
 Солнце и луна — его проявление, его проявление.
 Чтобы стрелы бедствий метать мне в душу,
 Обе твои изогнутые брови — лук, лук.
 От соперника не видно ничего хорошего,
 Ибо слова и дела его дурные, дурные.
 Воспоминание о твоих губах есть причина моей жизни,
 А если это не так, то жизнь моя — мнимая, мнимая.
 Горе от любви к тебе — для меня прибыль,
 А все другое — убыток, убыток.
 Пребываешь ты то в глазах моих, то в сердце.
 Для тебя эти два места — жилище, жилище.
 Мою печень и сердце печаль превратила в кровь,
 Через оба глаза текут они, текут.
 Не диво, что Мунис не уходит с этой улицы —
 Там он от горя в безопасности, в безопасности.

11 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



УФОРИСИ

М.М. №90-84



Дав-ла-тинг бо-ри-да дур-



лар бар-на о - лам о-ш(н)но,



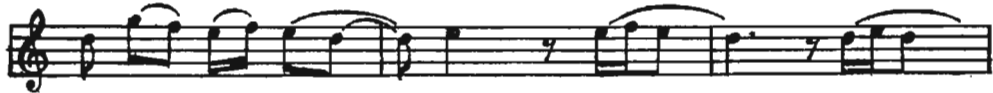
қайт - гач дав-лат жа-ҳон-



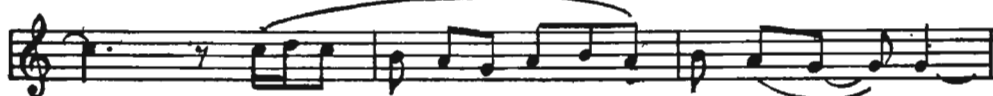
да то-пи-дур кам ош-но



Ўй-ла бе-кас-лик ме-ни маҳ-зун -



ра топ-миш даст - ким, (о _____ о _____



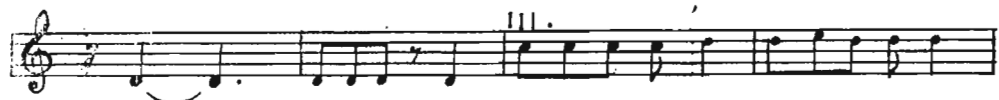
о _____ ҳай ё - рея)



бир ки-ши



йуқ-дур манга жуз кул-фа-ту ғам ош - но



Бас - ки дав -



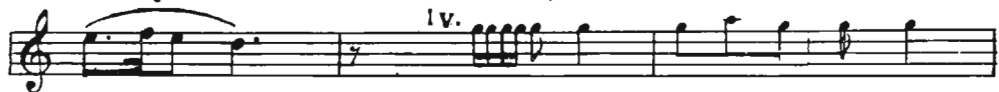
рон хо - хи - ши бе - го - на - лиғ сол моқ - га - дур



бир - би - ри -



га була ол - мас ик - ки ҳам - дам ош - но



(о)



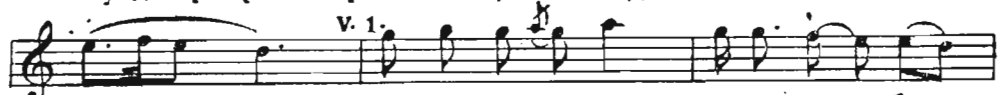
Ким - ки бул - ди ош - но ёт айла - ди



бе - га - на - лиғ, топ - ма - дим



бу давра - ре бир аҳ - ди маҳ - кам ош - но

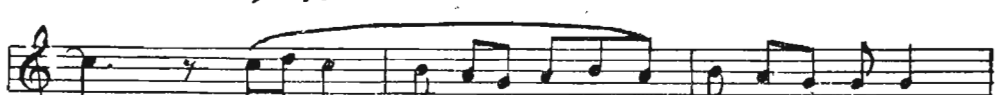


(о)

Ғарва - фо бул - са па - ри - да бул -



ғай эр - ди, кўр - ма - дим (о о



о хай э - рея),



бул_ди_лар



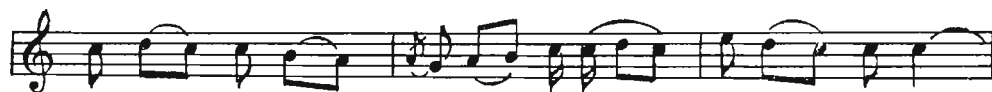
ҳар не_ча_ким ав_ло_ди о - дам ош - но



VI.



Ҳажр ран -



жи_дин у - лар - га ет_ми шам - ким, кўр_са_лар



Ҳо - ли_ма



тут_гай а_зо бе_го_на мо - там ош - но



(о о)



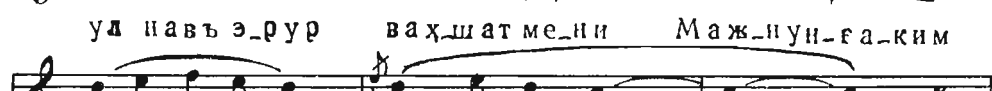
е - рея).



VII.



Ишқ а_ро



ул навъ э_рур ваҳшат ме_ни Маж_нун_га_ким



(о о)

уз - га ни де-май була ол-мас кунгул
 хам ош - но (о
 о VIII. 1.
 ё - рей) Му-ни-со,
 дав-роцга-ми бе - го-на бул-са тонг э-мас, (о
 о о
 хай ё - рей)
 ким сен-га бул-миш би-айк до-ниш-варак -
 рам ош - но (о) (А) Му-ни-со, дав-
 роц га-ми бе - го-на бул са
 тонг э - мас ким сен-га бул -
 миш би-айк до-ни-ш(и)вар Ак-рам
 ош-но. (о о).

Давлатинг борида дурлар барча олам ошно,
Қайтгач давлат жаҳонда топилур кам ошно.
Уйла бекаслик мени маҳзунға топмиш дастким,
Бир киши йўқдур манга жуз кулфату ғам ошно.
Баски даврон хоҳиши бегоналиғ солмоқғадур,
Бир-бирига бўла олмас икки ҳамдам ошно.
Кимки бўлди ошно ёт айлади бегоналиғ,
Топмадим бу давр аро бир аҳди маҳкам ошно.
Гар вафо бўлса париди бўлғай эрди, кўрмадим,
Бўлдилар ҳар нечаким авлоди одам ошно.
Ҳажр ранжидин уларга етмишамким, кўрсалар
Ҳолима тутғай азо бегона мотам ошно.
Ишқ аро ул навъ эрур ваҳшат мени мажнунғаким,
Ўзгани демай бўла олмас кўнгул ҳам ошно.
Мунисо, даврон ғами бегона бўлса тонг эмас,
Ким сенга бўлмиш бийик донишвар Акрам ошно.

Когда счастье близости к тебе налицо, то все люди мне знакомы,
А уйдет это счастье — и мало найдется в мире знакомых.
Одиночество настолько меня, горестного, одолело,
Что ни с чем, кроме тягот и горестей, я не знаком.
Воля судьбы порождает такое отчуждение,
Что даже два собеседника не могут быть друг другу знакомыми.
Тех, кто был знаком, отчуждение сделало чужими,
Не нашел я в этом мире знакомого, чьи обеты крепки.
Если есть верность, то она есть у пери. Не видал я,
Чтобы были когда-нибудь дочери людей (верными) знакомым.
От горестей разлуки дошел я до смерти. Если увидят меня,
То о моем состоянии будут горевать чужие и печалиться знакомые.
В любви я — безумный: так нелюдим,
Что, не говоря о других, даже сердце не может быть со мною знакомым.
О Мунис, если печали мира тебе чужды, это не удивительно,
Ибо великий великодушный мудрец стал тебе близок.

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





ИРОҚ

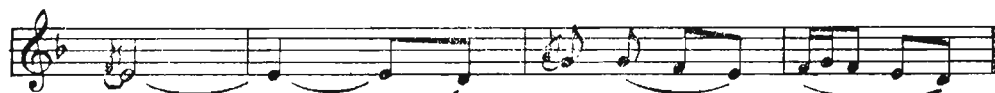
М. М. $\text{♩} = 72-76$



(Ҳай ё-рингман ҳай ё - рей,



гир-ё-нинсман ҳай ё - рей, (о



о о
ҳай - жо - ним -



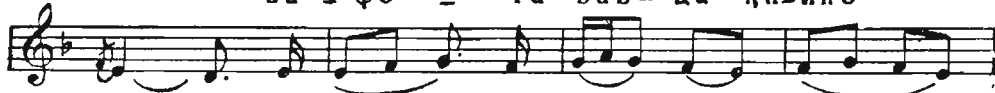
мо). Не бул - ди дар-ди-ма,



эй бе - ва-фо, да-во қилсанг



ва - фо - га ваъ - да қи-либ



ваъ - да-га ва-фо қил - санг .



(о о о

хай - жо - ний

мо)

II. 1.

Та - ним - ни қур - би) фа - зо -

си - да хо - ки) - рох эт - динг,

2.

бо - шим - ни васл э - ши - ги -

га о - ш(и) - но қил - санг, (э -

ё - ра мо

жо - нам мо о

ё - ра о

сарви - но - зи - мей).

III.

Су - нуб қу - линг - ни - ю -

зинг га му - род э - тиб хо - сил

2.
 о - чиб ю - зинг-ни кў-зим
 хо - жа-тин ра - во қил - санг(э -
 ҳай - жо - ни - мо
 о о о
 сар-ви-но - зинмай ҳай-ё-рингмон
 ҳай-ё - ре ё-ро)
 IV.
 1.
 Ви -
 со - ли) ав - жи би - йик, эй кў -
 нгул қу-ши, сен паст, е - тиш - мақ
 ан - да не мум - кин а - гар ҳа -
 ва қил - санг, (о о о

о эй, ё - ра

мо о

о о

хай жо ни мо).

Жа - хон га -

мин чу о - лур бир қа - дах

май

эй со - қий, (ё) о - лур - мен

ик - ки жа - хон мул - ки - га ба -

хо қил - санг (о о

о

хай - жо ни мо).

VI.1.
 За-мо - на аҳ-ли жа-
 фо - сен та-ғо - фул ай-лар-сең,
 а - лар та-ғо фул э. тиб
 ко - ши)-сен жа - фо қил - санг
 (ҳай - жо - ним о
 о о
 сар-ви-но - за-мей ҳай-ё-рингмаң,
 ҳай-ё - рей о - во ё).
 Va.
 1а.
 Жа - ҳон ға-мин чу о.

лур бир - қа - даҳ май эй со - қий,
 2а. о - лур - мен ик - ки жа - ҳон
 мул ки га ба - ҳо қил - санг, (ё -
 ро _____ о _____
 _____ жо - на - мо) _____
 VII.
 1. А - гар - чи аҳ - ли на - во - сан
 ва - ле ул - ой боқ - мас, (о -
 _____ ё ро) _____
 2. На - во - и
 ё не - ча бул - бул ки - би на -

 во қил - санг (о _____ о _____

о

о е ро

о о

жо на мо е ра

мо о

о о

е ра

мо хай-то ним са-но,

сар-ви-но-за-мей хай-ё-ринг ман-хай-ё

рей о е рей).

Не бўлди дардима, эй бевафо, даво қилсанг,
Вафога ваъда қилиб, ваъдага вафо қилсанг.
Танимни қурб фазосида хоки роҳ этдинг,
Бошимни васл эшигига ошно қилсанг.
Сунуб қўлингни юзингга мурод этиб ҳосил,
Очиб юзингни, кўзим ҳожатин раво қилсанг.
Висол овжи бийик, эй кўнгул қуши, сен паст,
Етишмак анда не мумкин агар ҳаво қилсанг.
Жаҳон гамин чу олур бир қадаҳ май, эй соқий,
Олурмен икки жаҳон мулкига баҳо қилсанг.
Замона аҳли жафо, сен тағофул айласен,
Алар тағофил этиб, кош сен жафо қилсанг.
Агарчи аҳли навосан, вале ул ой боқмас,
Навоиё неча булбул киби наво қилсанг.

О неверная, отчего бы тебе мой недуг не исцелить,
Дав обещания верности, верность обещания соблюсти?
Тело мое в равнине близости ты в прах превратила,
Чтобы тебе сделать мою голову близкой к вратам сближения,
Приложив мою руку к твоему лицу, сделать исполненным желание
И, раскрыв лицо, удовлетворить стремление моих глаз?
Апогей встречи высоко, о птица сердца, а ты сидишь низко,
Добраться туда тебе невозможно, если ты полетишь.
Так как все горести мира устраниет чаша вина, о кравчий,
То я возьму ее, даже если ты оценишь ее вровень с властью в обоих
мирах.

На жестокости людей (нашего) времени ты не обращаешь внимания,
О пусть бы они не обращали внимания, если ты совершишь жестокость!
Хоть эта луна и любит пение¹, но не смотрит она на тебя,
О Навои, сколько бы не пел ты песен, как соловей.

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ Или: «Хотя она и богата». В оригинале обыгрываются различные значения слова «наво» — «мелодия», «песня», «богатство».



ТАЛҚИНЧАСИ

М.М. ♩ = 144-152

М.М. ♩ = 80-84



ба_ла фир_дав с(и)бо_ри_нинг,
 ту_би ни_ҳо ли_бир
 ла_гу_лу ло_ла_зо_ри_сен.
 ту Ум_ре ду_рур ки сайл бу_либ
 мен ка_ман ди_нга, (о_бир сур_ма_динг не
 бул_ди_ю, ким_нинг ши_ко_ри_сен.
 (о_Даъ_

во қилур му-ҳаб ба-ти иш
 қи-ни о ла-ме, (о)
 то қай си бах ту
 то ле-и фар хун да ё ри-сен,
 (о)
 Дяъ во қилур му-ҳаб.
 ба-ти иш қинг ни о ла-ми,
 2а. то қай си бах ту
 то ле-и фар хун да ё ри-сен.
 2б. то қай си бах ту
 то ле-и фар хун

да ё — ри — сен.

Но — аук и — лик — ла — ринг —

га ни — гор эх — ти ёж э — мас,

бош —

тин а — ёқ чу хус — ну ла —

то — фат ни — го — ри сен (о — о —

о — о — о)

v.1.

Ус — рук кў — зинг ка — раш —

мада ҳар — лаҳ — за қон тў — кар

шер гир не май донсуво — ри сен,
 Дур — лек А-го — ай хал-
 қа багу ши булай де-санг,
 қил күз ёшинг — ни
 ҳар дамул ой нинг ни со — ри сен,
 қил



Э сарви ноз, қайси чаман гул узори сен,
 Бу шева бирла жону кўнгул ихтиёри сен.
 Бу қомату бу юз била фирдавс боғининг,
 Туби ниҳоли бирла гулу лолазори сен.
 Умре дурур ки сайд бўлибмен камандинга,
 Бир сўрмадинг не бўлди-ю, кимнинг шикори сен?
 Даъво қилур муҳаббати ишқингни оламе,
 То қайси бахту толеи фархунда ёри сен.
 Нозук иликларингга нигор эҳтиёж эмас,
 Боштин оёқ чу ҳусну латофат нигори сен.
 Усрук кўзинг карашмада ҳар лаҳза қон тўқар,
 Э турки шергир, не майдон сувори сен.
 Дурдек Атойи халқа багуши бўлай десанг,
 Қил кўз ёшингни ҳардам ул ойнинг нисори сен.

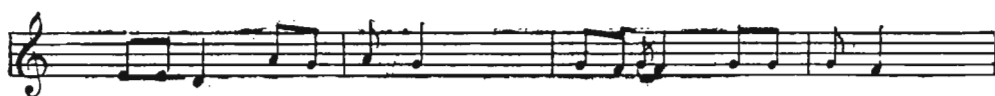
О нежный кипарис, в каком саду и цветнике ты (растешь),
 При такой твоей грации ты желанна для души и сердца.
 С таким станом ты в райском саду
 Дерево Туба и роза или тюльпан в цветнике.
 Целая жизнь прошла, как я стал добычей аркана твоих (волос),
 Почему ты ни разу не спросила: «Чья добыча?»
 Притязает на любовь и страсть к тебе весь мир,
 Но какому человеку со счастливой звездой и блатим уделом ты друг?
 Твоим изящным рукам украшения не нужны,
 Ибо ты, с ног до головы, украшение красоты и прелести.
 Твой хмельной глаз, подмигивая, каждую минуту проливает кровь,
 О тюрк, одолевающий львов, на каком ристалище ты всадник?
 Атаи, если хочешь быть, как жемчужина, кольцом в ее ухе,
 То разбрасывай твои слезы, как жемчуг, каждый миг перед этой луной.

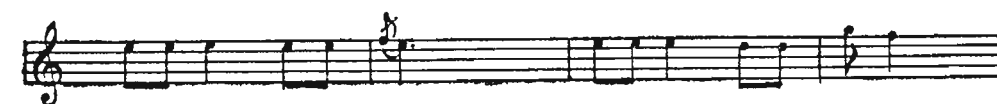
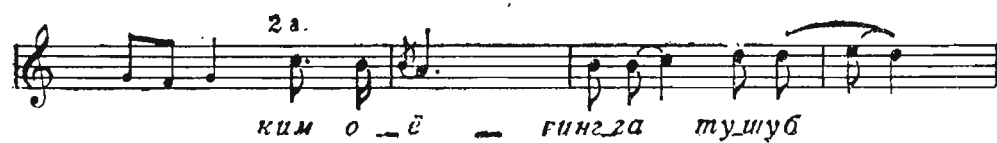
14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



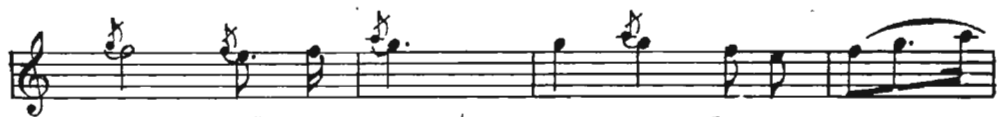
ЧАПАНДОЗИ

M.M. ♩ = 152
M.M. ♩ = 88





шаб-зун-ни таш - лаб ай-ла-гил
 бир дам ха-лос, (о
 о о),
 2. шо-ми гам - дин, сад-жа - и
 мех - ри да-рах шо-нинг буйлай, (о
 о) IV.
 1. Жамъятар -
 га хо-ти-рим оч гил-му - сал -
 сал сун-буйлинг, (о
 о),
 2. о-ра - зинг дан зул-фай-дек



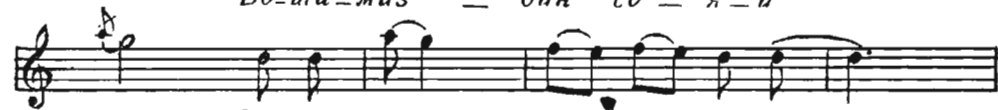
то - кай па - ри шо - нинг бу - лай. (о



о)



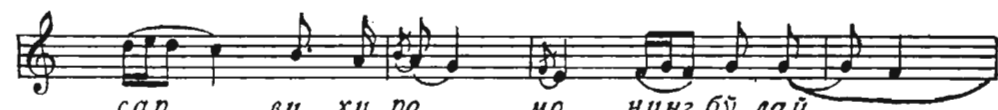
Бо - ши - миз - дни со - я - и



лут - фу ка - рам - ни қил - ма кам,



Эй фи - до - и со - я - и



сар - ви хи - ро - мо - нинг бу - лай.



2а.

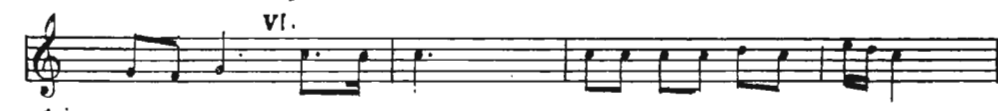
Эй фи - до -



и со - я - и сар - ви хи - ро -



мо - нинг бу - лай,



vi.



Лав - ли май - гу - нинг май -

1.

диъ бир_да_ми маст эт ме_ни,
 то_ка_чон мах_му_ру зо_
 ри чаш_ми фат _ то_нинг бу_лай, со
 Оч ни_қо _ бинг гам_за ти _
 ги бир_ла то қо_шинг кў_руб, со
 ай_ла_ниб го_ҳи та_сад_

дук, го-х(ш) кур — бо-нинг бу-лай.

VIII.1.

Зул-фи-нгу қад-динг, қошинг

хар-фи-э-миш жо-ни жа-ҳон,

2.

қил Ни-шо — тий-га та-раҳ —

ҳум сад-қи (и) жо-нинг булай,

2а.

қил Ни-шо —

тий-га та-раҳ — ҳум сад-қи (и)



Эй пари, токай хароби чашми фаттонинг бўлай,
 Юздин ол бурқабни бир дам маҳву ҳайронинг бўлай.
 Ургилай бошингга ҳар дам тори зулфингдек бўлиб,
 Ким оёғингга тушуб помоли жавлонинг бўлай.
 Пардаи шабгунни ташлаб айлагил бир дам халос
 Шоми ғамдин, садқаи меҳри дарахшонинг бўлай.
 Жамъ этарга хотирим очгил мусалсал сунбулинг,
 Оразингда зулфдек токай паришонинг бўлай.
 Бошимиздин сояи лутфу карамни қилма кам,
 Эй фидои сояи, сарви хиромонинг бўлай.
 Лаъли майгунинг майидин бир дами маст эт мени,
 То қачон маҳмуру зори фашми фаттонинг бўлай.
 Оч ниқобинг ғамза тиғи бирла то қошинг кўруб,
 Айланиб гоҳи тасаддуқ, гоҳ қурбонинг бўлай.
 Қомату қошинг алиф нунингга ондиндур нишон,
 Кўргуз ул қад бирла қошинг бандаси онинг бўлай.
 Зулфингу қаддинг, қошинг ҳарфи эмиш жони жаҳон,
 Қил Нишотийга тараҳхум садқи жонинг бўлай.

О пери, доколе буду я повержен твоим колдовским оком?
 На минуту сними с лица покрывало, и буду я смятен и уничтожен тобой.
 Буду я каждый миг кружиться у тебя над головой, уподобившись пряди
 твоих волос,

Чтобы (потом) пасть к твоим ногам и быть попранным тобою.
 Отбросив покрывало цвета ночи, на один миг избавь
 От ночи заботы; и жертвой твоего светозарного солнца я буду.
 Чтобы успокоить мой разум, распусти цепь твоих гиацинтов!
 Доколе буду я разметан, как кудри, при виде твоего лица?
 Тень милости и великодушия над нашей головой не уменьшай,
 О (красавица), буду я жертвой за тень твоего плавношествующего
 кипариса.

Вином твоего виноцветного рубина на мгновение меня опьяни —
 Доколе буду я, печальный, жаждать опьянения видом твоих чарующих
 глаз?

Скинь покрывало мечом подмигивания, чтобы, увидав твои брови
 И кружась над ними, я то выкупом, то жертвой был за тебя.
 Твой стан и брови — образец для букв алиф и нун,
 Покажи этот стан и брови, чтобы я стал их рабом.
 В словах «твой локон», «твой стан», «твои брови» (для меня) жизнь и
 весь мир,

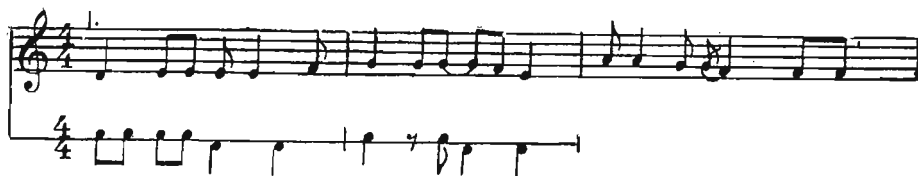
Пожалей же Нишати, я буду жертвой за твою душу!

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



СОҚИЙНОМАСИ

М.М. $\text{♩} = 112-116$



шуъ — ла-лар жо — ним
 да пин — хон-дур(ей) Во-фо-дин
 ваъ — да-лар ай — лаб
 би-ри — га ет — ма-динг бил —
 дин, ки аҳ-ли хус — ни-нинг аҳ —
 ду ва-фо — си бар —
 ча ёл — гон-дур(ей). ки аҳ — ли
 хус — ни-нинг аҳ — ду ва-фо — си
 бар — ча ёл — гон-дур(ей).
 IV.
 Жа-мол аҳ — ли — га
 йуқ ҳад — ким, қешинг-да жил — вақил —

гаи-лар _____ күйш ол —
 ли _____ да чыгуу ар — зи хусн эт —
 мак _____ на им-көндүр,о _____
 1. Ви-со-лынз шах _____ ди — дин күнг _____
 лум — га ши — рин ко — м(и)
 лиг эт — кур, (о — _____
 2. _____ ки ул гам
 со — ва-ри — дин талх
 ко — ми зах _____ ри хиж-рон-дур,о —

vii.

Ха-во-йи зав — қи иш — қинг

то — ки Му — нис бо —

ши-ға туш — ти, жу-нун даш —

ти — да Маж-нун(и) а —

ло-хо — ну а — ломон — дур(ей),

жу-нун даш — ти

да Маж-нун(и) ал — ло-хо — ну

ал — о-мон — дур(ей).

Юзунгким ҳусн буржи узра хуршеди дарахшондур,
 Анга боқгон киши ойнадек албатта ҳайрондур.
 Аён қилсам агар оҳи чекиб ўртар жаҳон аҳлин,
 Юзунг ҳижронидинким шуълалар жонимда пинҳондур.
 Вафодин ваъдалар айлаб бириға етмадинг билдим,
 Қи аҳли ҳусннинг аҳду вафоси барча ёлғондур.
 Жамол аҳлиға йўқ ҳадким, қошингда жилва қилғайлар,
 Қуёш олдида анжу марзу ҳусн этмак на имкондур.
 Висолинг шаҳдидин кўнглумга ширин комлиғ еткур,
 Ки ул ғам соғаридин талх коми заҳри ҳижрондур.
 Ҳавойи завқи ишқинг токи Мунис бошиға тушти,
 Жунун даштида Мажнуни алохону аломондур.



УФОРИСИ

M. M. $\text{♩} = 76$



1.
О-хи дил сўзим га не бо истилар

1.
сиз, ёрлар, ким урарлар кунгума

2.
хижрон ўтин дилдорлар. ким урар

2а.
лар кунгума хижрон ўтин дилдорлар.

|| 1
Ишк сахро сида бир саргаи та мен

2
ким, топмагай, неча юз йил ҳар сори

2а.
гом урса лар сайёра лар. неча юз

ийл ҳар сари гом урса лар сайёра лар.

III. 1.
Дема нгиз, эй дўст лар, жо ну кунгул

ни най - ла - динг, ол - ди - лар аф - сун би - ла

мен зор - дин мак - кор - лар. Ол - ди лар

аф - сун би ла мен зо - р(и)дин мак - кор - лар.

IV.

Жо - ни сар - гаштима зар ай лам са тонг

эв - ру - лар ал - бат - та гир - ди нуқ - та - дин

Ул ла би майгун у за хат дур му бул

ё магар гул барги уз — ра бошчи-қар
миш хор — лар, 0 ————— 0 —————

Етса бир

гам барга эл самхор ў — лур эр — ди ма — нга,
эм — ди — ким — юз гам е — тар, Му — нис, қа — ва
гам хор — лар, 0 ————— 0 ————— Эм — ди ким юз гам е — тар,
Му — нис қа — ни гам — кор — лар?
ҳай ё — ринг — ман ҳай ё — рей
кур — бо нинг — ман ҳай ё — рей,
0 ————— 0 —————



Оҳи дил сўзимға не боис тиларсиз, ёрлар,
 Қим урарлар кўнглума ҳижрон ўтин дилдорлар.
 Ишқ саҳросида бир саргаштаменким, топмағай
 Неча юз йил ҳар сори гом урсалар сайёрлар.
 Демангиз, эй дўстлар, жону кўнгулни найладинг,
 Олдилар афсун била мен зордин маккорлар.
 Жони саргаштим агар айланса тонг йўқ оғзидин,
 Эвулар албатта гирди нуқтадин паргорлар.
 Ул лаби майгун уза хатдурму бўлмиш ошкор,
 Ё магар гул барги узра бош чиқармиш хорлар.
 Етса бир ғам барча эл ғамхор ўлур эрди манга,
 Эмдиким юз ғам етар, Мунис, қани ғамхорлар?

Для моих вздохов, сжигающих сердце, какую еще причину ищите вы,
 друзья,

Когда бросают мне в сердце огонь разлуки владительницы сердца?
 Я скиталец в пустыне любви, которого не найдут
 Путешественники, сколько бы сотен лет они ни ходили во все стороны.
 Не говорите, о друзья, «что ты сделал с душой и сердцем?»
 Взяли его своими чарами у меня, слабого, коварные.
 Не диво, если моя скитающаяся душа кружится вокруг ее рта —
 Ведь несомненно вращаются вокруг точки циркули¹.

¹ Рот возлюбленной так мал, что уподобляется точке.

Неясно — пушок ли это на губах цвета вина,
Или, может быть, это шипы поднялись над лепестком розы?
Раньше, если придет забота, все люди мне сочувствовали,
А теперь, Мунис, когда пришло сто забот, где сочувствующие?

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





0.000000



I
МУШКИЛОТ
(ИНСТРУМ. ЧАСТЬ)



ТАСНИФ

М.М. ♩=72-76
1 Хона

Бозгуй

2 Хона

Бозгуй

3 хоня

Бозгуй

4 хоня

This musical score consists of two systems of staves. The first system contains six staves, with the first two labeled 'Бозгуй' and '3 хоня'. The second system contains six staves, with the first two labeled 'Бозгуй' and '4 хоня'. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The music is written in a single melodic line on each staff.

Бозгун

5 Хоня

This musical score consists of 14 staves of music. The first two staves are the vocal line for 'Бозгун', and the remaining 12 staves are the piano accompaniment. The score is written in a single system with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is melodic and includes some rests. The piece concludes with a final cadence on the 14th staff.

Богъи
6 Хона

This musical score consists of 13 staves. The first five staves are for a vocal line, with lyrics 'Богъи' on the second staff and '6 Хона' on the third. The remaining eight staves are for a piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Богъй

7 Хова

This musical score consists of 15 staves. The first 10 staves are for the voice, and the last 5 staves are for the piano accompaniment. The score includes lyrics in Cyrillic: "Богъй" (Boguy) and "7 Хова" (7 Khova). The music is written in a single system with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and some chords. The voice part has a melodic line with some rests and a final note on a fermata.

A musical score for guitar, consisting of 15 staves of notation. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line. The score is written in a style typical of a guitar method book.

РВозгуй
и

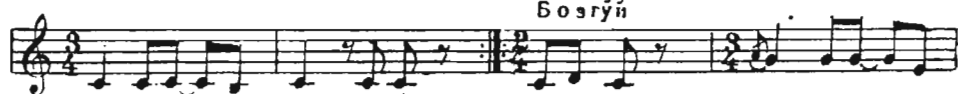


ГАРДУН

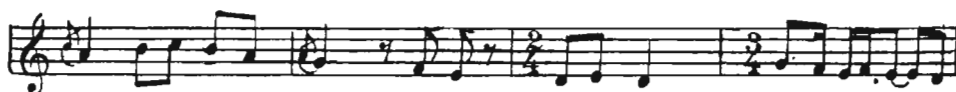
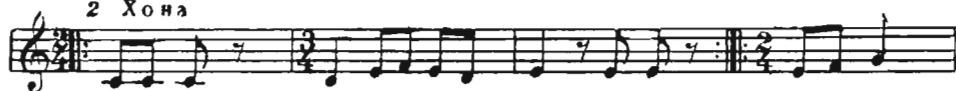
М.М. $J=92$
1 Хона



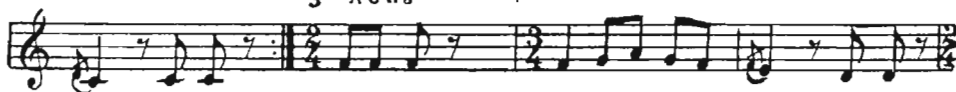
Бозгуй



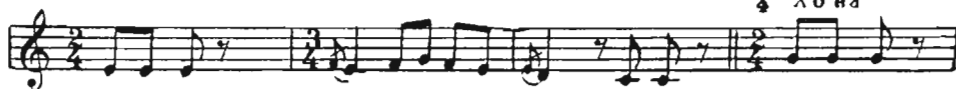
2 Хона



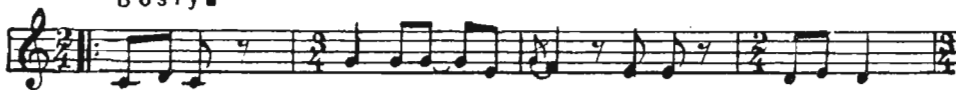
3 Хона

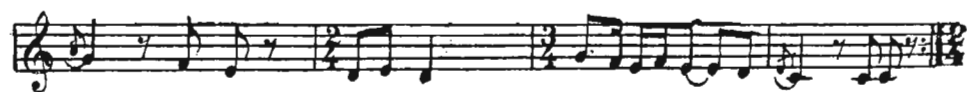


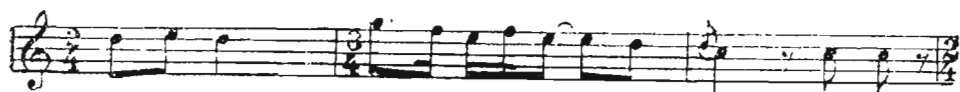
4 Хона



Бозгуй







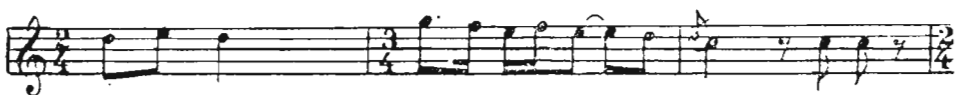
12 хона



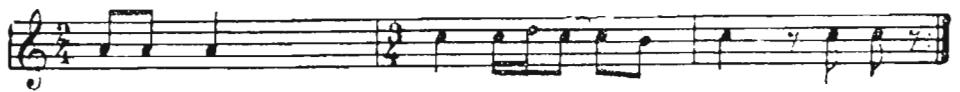
13 хона



Бозгуй



14 хона



15 хона





МУХАММАС

M. M. $\text{♩} = 60$
1 Хона

mf

2/4

Бозгуй

2 Хона



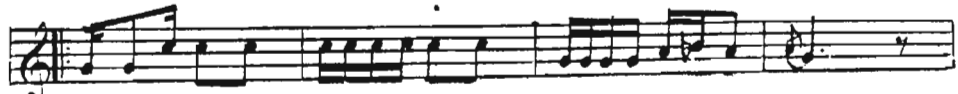
Богъи

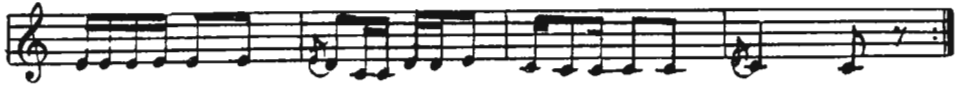


3 Хонь

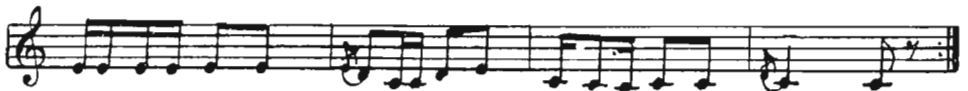


Богъи





4 Хова



Бозгуй





УШШОК МУХАММАСИ

М.М. ♩ = 60

1 ХОНА

mf

Бозгуй

2 ХОНА

Бозгуй

3 Хона

4 Хона

This musical score consists of 14 staves of music. The first section, labeled 'Бозгуй', spans the first six staves. The second section, labeled '3 Хона', spans the next four staves. The third section, labeled '4 Хона', spans the final four staves. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as accents and slurs, throughout the piece. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is presented in a clean, black-and-white format.

Б ХОНА

The first system of music consists of three staves. The top staff contains a melodic line with various rhythmic values and rests. The middle and bottom staves provide a harmonic accompaniment with rhythmic patterns. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Б ХОНА

The second system of music consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

Бозгуй

The third system of music consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of the system.

The fourth system of music consists of three staves, continuing the melodic and harmonic lines from the previous system.



ПАИЖГОХ, МУХАММАСИ

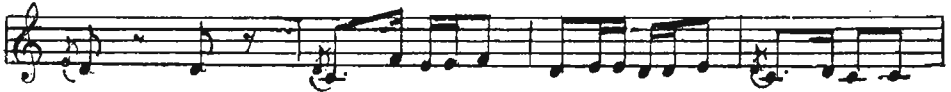
М. М. $\text{♩} = 63$

1 ХОВА

The musical score consists of two systems of vocal lines and piano accompaniment. The first system is marked '1 ХОВА' and begins with a *mf* dynamic. The piano accompaniment is in 2/4 time. The second system is marked '2 ХОВА' and includes the word 'Бошуй' (Bo-shuy) written above the vocal line. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



3 Хона



4 Хона



Бозгуй

5 Хорва

6 Хорва

7 Хона

8 Хона

Бозгун

rit.



ВАЗМИН САҚИЛИ

М.М. $\text{♩} = 60$

1 Хор

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 60 beats per minute. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction "Бозғуй" (Buzguy) at the start of the final phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The score is arranged in two systems of staves.

This musical score consists of 14 staves of music. The first section, starting at the fifth staff, is titled "Хона" and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second section, starting at the tenth staff, is titled "Бозгуй" and continues with a similar melodic style. The notation includes various rhythmic values and rests, typical of a vocal or instrumental melody.

3 Хора

4 Хора

Бозгүя

This musical score consists of 14 staves of music. The first three staves are for a three-voice choir (3 Хора). The fourth and fifth staves are for a four-voice choir (4 Хора). The sixth and seventh staves are for a soloist (Бозгүя). The remaining seven staves continue the musical composition. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings.

Бозгүн



2 Хонэ

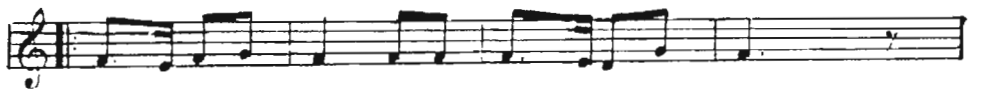


Бозгуй





Боэгуї





II
НАСР
(ВОКАЛЬН. ЧАСТЬ)

Биринчи бўлим
САРАХБОР

М. М. $\text{♩} = 72-76$

1.

f

mf

Қил —

ди кў — зум қа — ро ме — ни ғам

2.

тий — ра ҳол э — тиб, хур —

шел — дек ё — рут а — ни ар —

зи жа — мол э — тиб.

II.
 о мар -
 дум - ла - рим ю - зи - га ё - пуш -
 ти - му ё магар, маш -
 шо - та зеб бер-ди мун - га о -
 ни ҳол э - тиб.
 о о о
 III.
 жо ним мо) Жис -
 мим га - минг - то - ши би - ла ку -
 йинг - да бул ди гард, о -
 қил
 сар - фа - роз го - хи а - ни



по — й(н)моя э — тиб (о —



о



о жо —



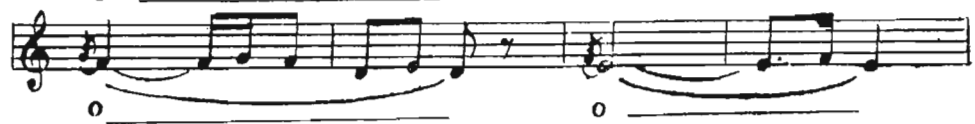
ним ой) о



о



о



о



о



жо — ним



о IV.



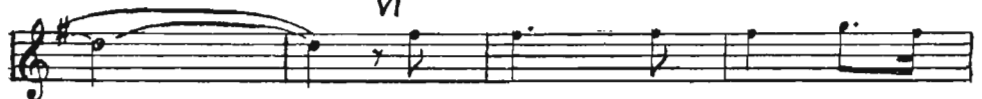
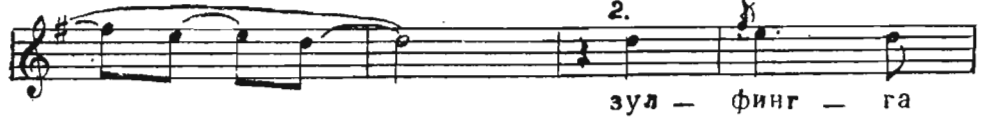
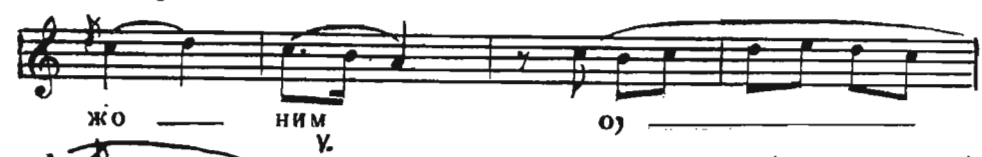
о

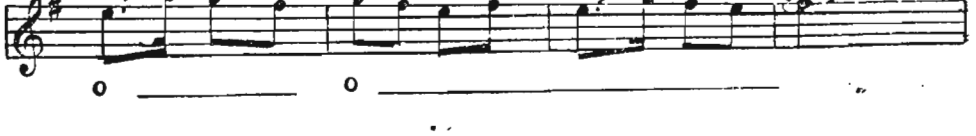
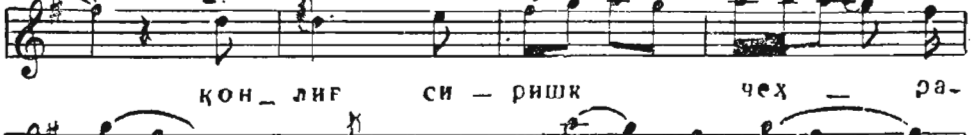


о I.

Иш —

КИМ — НИ АЙ — ЛА ТАРК ДЕ — ДИНГ,
 МАҚ — СА — ДИНГ НЕ — ЛУР? МУН —
 ДОГ МЕ — НИ МУ — КАЛ — ЛА — ФИ
 АМ — РИ МА — ХОЛ Э — ТИБ —
 СО О О О О
 ЖОН ИМ ОЙ





(о
 VIII. 1.
 (а — си — рад
 о), Му — нис — га ҳар не — ча га — ми
 ҳаж — ринг ҳу — жум э — тар,
 2
 дафъ — ай — лар а — ни ё — ди ни —
 шо — ти ви — сол, э — тиб
 (о ————— о —————
 жо — ним мо
 о ————— о —————
 о ————— о —————
 о ————— о —————



Қилди кўзум қаро мени ғам тийра ҳол этиб,
 Хуршеддек ёрут ани арзи жамол этиб.
 Мардумларим юзига ёпуштиму ё магар,
 Машшота зеб берди мунга они ҳол этиб.
 Жисмим ғамнинг тоши била кўйингда бўлди гард,
 Қил сарфароз гоҳи ани поймол этиб.
 Ишқимни айла тарк деднинг, мақсадинг недур?
 Мундоғ мени мукаллафи амри маҳол этиб.
 Найранги дарди ишқни кўргилки пайкарим
 Зулфингга тушди заъф ила тори хаёл этиб.
 Бер файзи шоми ийд қошинг аксидин манга
 Ёқут ранг май шафақида ҳилол этиб.
 Топдим муҳаббат аҳли аро сурх рўйлиғ,
 Қонлиғ сиришк чехраи зардимни ол этиб.
 Ҳар неча топса кимса қуёшдек камол, чарх
 Хок ичра солур охир асири завол этиб.
 Мунисға ҳар неча ғами ҳажринг ҳужум этар,
 Дафъ айлар они ёди нишоти висол этиб.

Сделала забота глаз мой темным, повергнув меня в смятенное состояние.
 Освети его, как солнце, показав (свою) красоту.
 Зрачки ли мои пристали к ее лицу, или, может быть,
 Это горничная придала ему красоту, превратив их в мушки?
 Мое тело, побитое камнями печали о тебе, стало прахом на твоей улице.
 Превознеси его, наступив когда-нибудь на него ногами.
 Ты сказала: «Оставь любовь ко мне». Какова была твоя цель,
 Когда возложила ты на меня столь невозможное дело?
 Посмотри, каковы чары тоски от любви к тебе — мое тело
 От слабости попало в сети твоих волос, мечтая об их прядях.

Окажи милость в вечер праздника, сделав из отражения твоих бровей
Луну на вечерней заре вина цвета яхонта.
Обрел я среди людей любви румяноликость¹,
Ибо кровавые слезы сделали мое желтое лицо алым.
Если кто-нибудь обретает совершенство, подобное солнцу, то небо
В конце концов повергает его в прах, сделав пленником заката.
Сколько ни нападает на Муниса тоска от разлуки с тобой,
Он отражает ее нападение, вспоминая о радости свидания.

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ То есть стал румяным.



ТАРОНА I.

M.M. $\text{♩} = 104 - 180$
1.1.

Ю зи зул

финг фир қа ти

дин эй дил о ро

ним ме нинг

йи ла мақ лиг

бир ла кеч

гай субҳ и ла шо



мим
ш.

ме_нинг,



Иуқ

в_рур



о_со _____ йи_шим,



ҳо_линг

ға_ми_дин



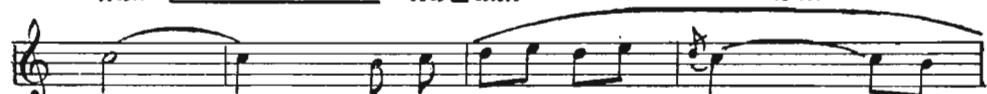
ке _____ ча_лар,



най _____

ла_йин

талх



ўл _____ са бу



тар_ёқ _____ дин ко_



мим

ме_нинг?



ш.
Хо_

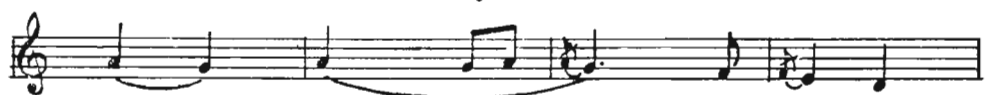
ки по _____

йи_



ни

фи_до _____



си

жон

ў_шал қо_

сид ни-ком,
 ет ку-рур бўл-
 са жа-но
 бинг га бу пай-го-
 мим ме-нинг
 Ай ла-динг аз-
 ми са-фар қол-
 дим а-гар чи-
 тер му-люб,
 сен би-ла кет-
 ди ба-ро
 бар саб ру о-ро-



ми

ме - нинг



He _____ га бул _____ бул _



дек

фи - го _____

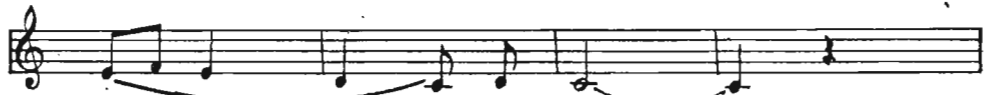


ну

қум _____

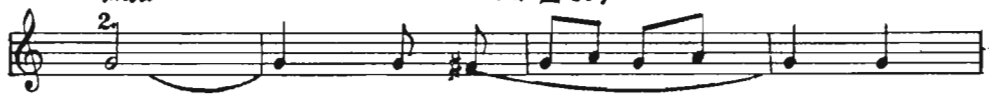
ри - дек

чек _



май

на - во,



сен _

дан ай _____

рув



Фур _____

қат, эй



сар _____

ви

гул _

ан _

до _



ми

ме - нинг.

Юзу зулфинг Фурқатидин, эй дилоромим менинг,
Йиғламоқлиғ бирла кечгай суҳб ила шомим менинг.

Йўқ эрур осойишим, ҳолинг ғамидин кечалар,
Найлайин талх ўлса бу тарёқдин жомим менинг?

Хоки пойини фидоси жон ўшал қосидни ким,
Еткурур бўлса жанобинга бу пайғомим менинг.

Айладинг азми сафар қолдим агарчи термулиб
Сен била кетди баробар сабру оромим менинг.

Эл гумон айларки: нўшим бодаи гул ранг эрур,
Йўқ, лабинг ёдида тўлмиш қон ила жомим менинг.

Нега булбулдек фиғону қумридек чекмай наво,
Сендан айрув Фурқат, эй сарви гуландомим менинг.

От мыслей о твоём лице и кудрях, о покой моего сердца,
В плаче проходит для меня утро и вечер.

Нет у меня по ночам покоя от тоски по твоей родинке,
Что делать, если горько у меня во рту от этого терьяка?¹

Душа моя — жертва праха под ногами гонца,
Если доставит он к тебе, о благородная, эту весть обо мне.

Решила ты отправиться в путешествие, и хотя я остался, смотря тебе
вслед,
Но с тобой вместе ушли мое терпение и покой.

Люди думают, что мое питье — вино цвета розы,
Нет, при воспоминании о твоих губах кровью наполняется моя чаша.

Как не стонать, словно горлинке, и не петь, словно соловью.
Вдали от тебя Фуркату, о кипарис с телом розы?

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ Терьяк — лекарство, противоядие.



ТАРОНА II

М. М. $\text{♩} = 104 - 108$

1.
Кул-бам са-ри жо-но-ним
кел-мас-му э-кан
о-е,
2.
хаж-ри-да ё-мон хо-лим,
бил-мас-му э-кан
о-е
II.
сур-моқ-қа бо-рур ё-рим,
о-шиқ-ла-ри ақ-
во-лин,
2.
деб ул ме-ни ҳам о-шиқ,

кел — мас — му э_кан
 о — ё.
 III. Хаж — ри_да ко_либ — йил — лар
 ё — рай) ол — мас ха_ба_ри
 маи — дин, ё — ра
 2. ол — ли — да ки_ши ё — дим
 кил_мас — му э_кан
 о — ё
 IV I. Гул — зо — ри. ви_о — ли — га
 Му_нис е — та ол —
 мас хеч,
 2. ай — лаб та — лабин ел — дек



Қулбам сари жононим келмасму экан оё,
 Ҳажрида ёмон ҳолим, билмасму экан оё.

Сўрмоққа борур ёрим, ошиқлари аҳволин,
 Деб ул мени ҳам ошиқ, келмасму экан оё.

Ҳажрида қолиб йиллар олмас хабари мандин,
 Оллида киши ёдим қилмасму экан оё.

Сўрғай эди ҳолимни, ошиқларидин билса,
 Гар билса доғи кўзга илмасму экан оё.

Ханжар чекиб эл бағрин тилмақдин этар эҳсон,
 Бағримни менинг, ёраб тилмасму экан оё.

Баским тўладур ёшдин, кўзни оча олмасман,
 Бир лутф илиги они силмасму экан оё.

Гулзори висолиға Мунис ета олмас ҳеч,
 Айлаб талабин елдек елмасму экан оё.

К моей хижине моя любимая разве не придет,
 Как плохо мое состояние в разлуке с ней, разве не знает она?

Ходит моя подруга, осведомляясь о состоянии влюбленных,
 Считаю меня тоже влюбленным, не придет разве она?

В разлуке я с ней пребываю годы, не справляется она обо мне,
Неужели никто при ней обо мне не напомним?

Спросила бы она о моем положении, если бы считала меня одним из
влюбленных,
Если бы она это знала, разве не обратила бы на меня внимания?

Оказывает она милость людям, вынув кинжал и разрезая им грудь,
О боже, неужели она мне грудь не разрежет?

До того полны слез мои глаза, что я не могу открыть их,
Неужели не погладит их ее милостивая рука?

Цветника свидания с нею никак не может достигнуть Мунис,
А разве, стремясь к нему, не носится он, как ветер?

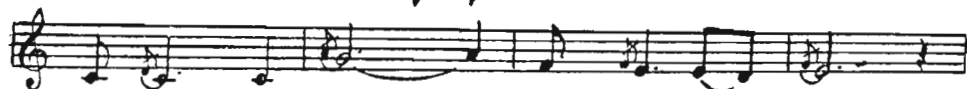
14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





ТАРОНА III

М. М. ♩ = 116



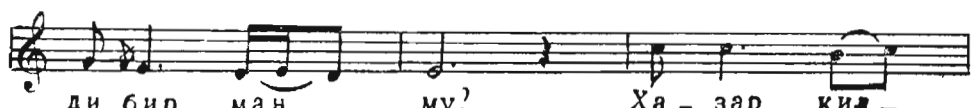
ба-ё - бон ўл ди бар ман - му?



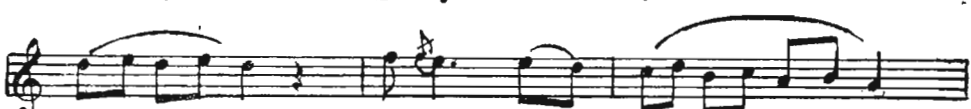
Ку-руб о - йи на ҳам хус -



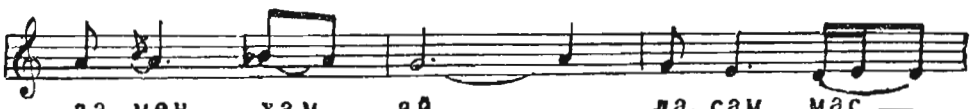
нинг ни ҳай - рон ўл



ди бир ман - му? Ҳа - зар қил -



ма са-ри кў - йинг



да мен ҳам ай ла-сам мас -



қан ҳа - тинг ҳиз - ри



Му-қи - мя о би - ҳай - вон



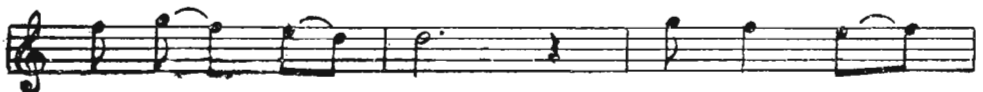
ул — ди бир ман — му?



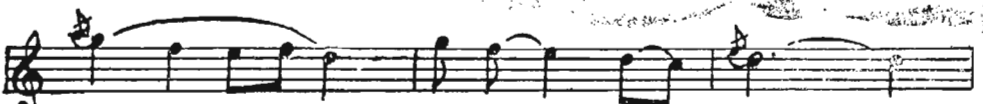
Да — мо дам қад — ду рух — со —



ринг га — ми — да бул —



бу — лу қум — ри гу — лу сав —



сар у — за кўр. зо —



ру но — лон ул — дя, бир ман —



му Ни — го — ро, қуя —



ма мин — нат жо — ни — ма васл



нч — ра деб Фур — қат,



жа — ми — и о — шиқинг ма — ну —



ни эҳ — сон ул — ди, бир ман — му?

Асирий чашминг оҳуйи биёбон ўлди, бир манму?
Қўруб ойина ҳам ҳуснингни ҳайрон ўлди, бир манму?

Ҳазар қилма сари кўйингда мен ҳам айласам маскан,
Хатинг хизри муқимм оби-ҳайвон ўлди, бир манму?

Дамо-дам қадду рухсоринг ғамида булбулу кумри
Гулу савсар уза кўр зору нолон ўлди, бир манму?

Нигоро, қўйма миннат жонима васл ичра деб Фурқат
Жамии ошиқинг мамнуни эҳсон ўлди, бир манму?

Пленницей твоего глаза даже газель в пустыне стала, разве один я?
Даже зеркало смутилось, увидя твою красоту, разве один я?

Не запрещай, если я в конце твоей улицы изберу себе жилище,
Хызр твоего пушка стал пребывающим возле живой воды, разве один я?

Посмотри, постоянно тоскуя о твоём стане и лице, соловей и горлинка
На розе и лилии горюют и плачут, разве один я?

О красавица, не попрекай меня за милость, говоря при свидании
о разлуке —
Ведь все влюбленные обязаны за милость, разве один я?

16 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих
четврых строках.





ТАРОНА IV

М.М. $\text{♩} = 104-108$

1.
Пе - ши ки ра - вам, наз -
ди ки ра - вам, аз бас - ки ди -
лам су - йиту - бо шад(ей)
Аз - но - зу си - там вас -
ли ту ба ман, ав - ло ав -
ло, (є - ра, ей
ра - ме сар - ви
но - за - ме є -
ра), ру - ят би - на - мо, го -
гул рӯ - яд, сах - ро, сах -

ро - ё - ра, эй ё - ра - ме
сар - ви но -
эа - мей ё - ра О -
- таш ба да - рун о - таш ба да -
- рун, жо - ней си - на ам хир - мон, хир -
- мон, (е - ра, эй ё - ра - мей,
сар - ви но -
за - ме ё - ра) ху -
- но ба - и ҳар, ху - но - ба - и,
ҳар - ду ди - да - ам дар -
ё - дар - ё дар - ё эй ё -
ра - мей, сар - ви но -
за - мей ё - ра.

Пеши ки равам, назди кир равам,
Аз баски дилам сўйи ту бошад.

Аз нозу ситам васли ту ба ман, авло-авло.
Рўят бинамо, то гул рўяд, саҳро-саҳро.

Оташ ба дарун, синаам хирмон-хирмон,
Хунобаи ҳар, ду дидаам дарё, дарё.

К кому пойду, к кому направлюсь,
Разве мое сердце находится у тебя?

Чем кокетство и притеснение, близость твоя
ко мне лучше, лучше.
Лицо твое покажи, чтобы розы выросли в степи,
в степи.

Огонь у меня внутри, моя грудь—хирман,
хирман.
Кровь льют оба мои глаза рекой, кровь льют.

8 слогов. Рифмы нет.





СУПОРИШ

М. М. $\text{♩} = 84-88$

М. М. $\text{♩} = 144-152$

Тар_ки хо_ма кар — де — му қа-
лан — дар гаш — там,
ма — ро дар ёб хай дуст —
хай дуст. Шо_ди ди_ли
ё — рон бо_ғи ди_ли
дуст, дил аз ту ча —
ро ка_нам ки
хуя_қи ту на_кўст ман — ту_ро
сад_қа.

Тарки хома қардему қаландар гаштам,
Маро дар ёб ҳай дўст-ҳай дўст.
Шодийи дили ёрон боғи дили дўст
Дил аз ту чаро канам ки хулқи ту нақўст
Ман туро садқа.

Бросил я перо и стал каландаром¹,
Меня найди, о друг, о друг.
Радость сердца друзей — сад сердца подруги,
Как сердце от тебя оторву, если нрав твой хорош?
Я к тебе привязан.

11—12 слогов. Рифмы нет.



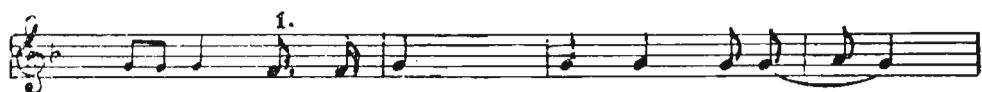
¹ Каландар — бродячий, нищенствующий дервиш.



УШШОҚ ТАЛҚИНИ.

М. М. $\text{♩} = 152 - 160$

М. М. $\text{♩} = 88 - 92$



Ку - йи - га бе - худ ме - ни



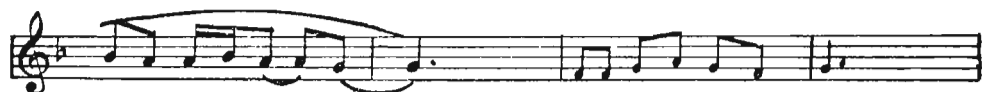
ул чаш - му аб - ру кел - ту - рур,



со - хи - ри - дур - ким, не - тай,



теб — ран - са бир му кел - ту - рур (о) —



Зул - фи - дин ё - рим ю - зи

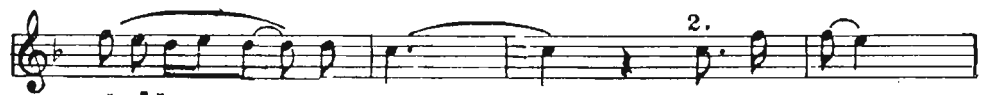
ул маг на мо ен не а-жаб (о
о
е-ри-мея) расм э-рур
ол е-ри-ми тун-ни қорон
гу қел-ту-рур о
Уч.ти уй-
жу, бе-лу оф-зи дин де-гач
бир бо-р(и) аўқ, (о о о
о е-рам,мо),
дер э-миш ро-ви га-лаг;
аф со-на уй ку қел-ту-рур (о).
IV.



1.
иш-ки доф



э-ган жи-гар — ни кел-ту — руб



кузйу — ли-дин, по-ра = по —



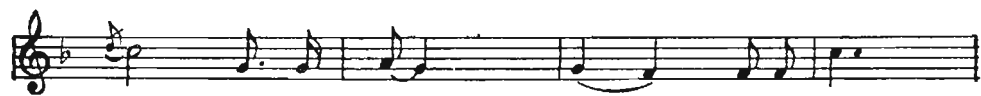
ра ло — ля бар — гни гу — ай — е



суб кел — ту-рур (о — о).



vi.
Чех-ра — и



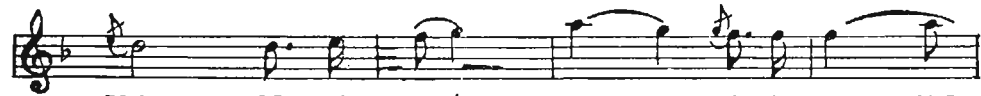
зар — лим ку — риб, шод ул-са аяб



эр — мас — ки ёр,



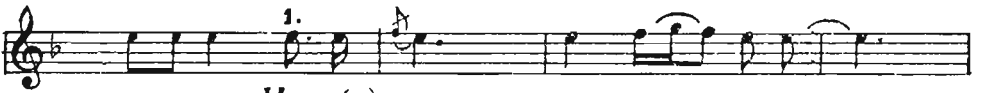
2.
заъ-фа — рон — ий бо-ла ич —



ган чоғ-да кум — гу кел-ту — рур.



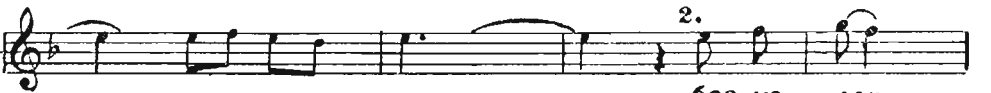
(о — о — о — о)



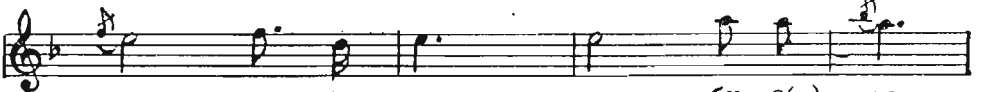
Иш-қ(и) сав — до — си — лми ул —



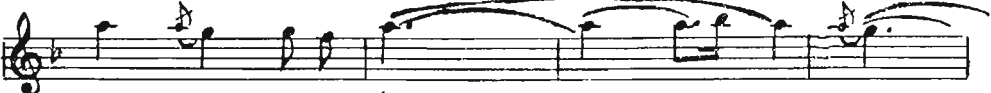
гон дард — сар — га эй га-биб,



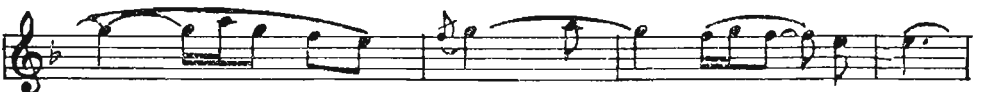
бер-ма сав —



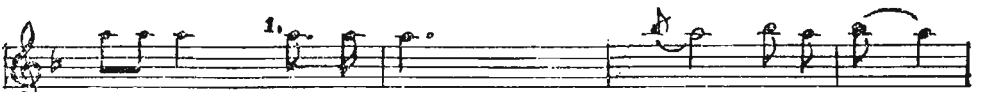
дал ким, и — ло — жи би-р(и) — зо —



ну кел-ту-дур (о — — — — — о — — — — —)



о — — — — — е — — — — — рам-мо).



Маҳ-ва-шим — — — — — ни ҳус-ни-ға



бар — каш ки — лур — га хар ке-чя(о



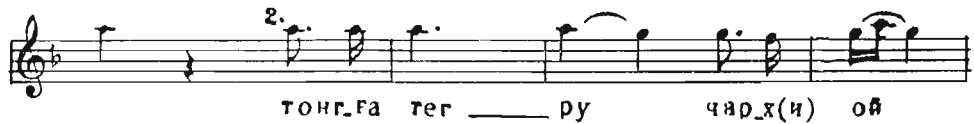
_____ о _____ о _____



_____ о _____ о _____



_____ е — рам-мей),)



тонг-га тег — ру чар-х(и) ой



бир — ла га — ро — зу кел-гу — дур,



(о _____ о _____



_____ о _____



_____ е — рая _____



_____ о _____



_____ е — рам — мей).
viii.

Куз-ла-ри

бир гам-за бир — ла вах-ши кунг —

лим кил — сә сайд, (о — о —

о — а — дам-мо),

Фур-ка-тий, ал — гон э-мас,

гар Чин-лин о — ху кел-ту-дур (о —

е — рой), Фур-ка-тий

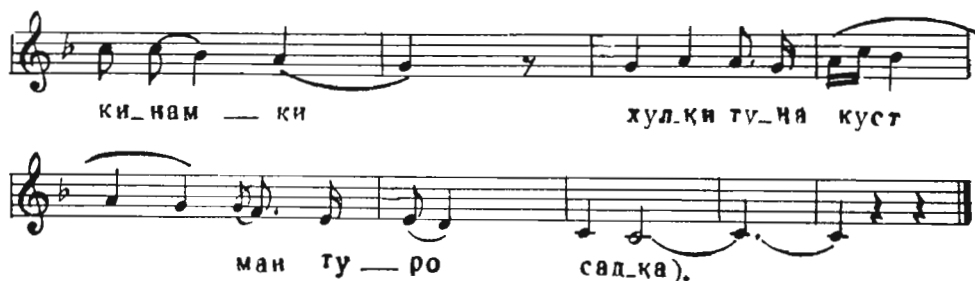
ал — гон э-мас гар Чин-лин о —

ху кел-ту-дур (хай дүст

хай дүст шо-ди ли-ли а —

рон бо — ги ли-ли дүст

дил аз — ту — ча — ро



Кўйига беҳуд мени ул чашму абру келтурур,
Соҳиридурким, нетай, тебранса бир мў келтирур.

Зулфидин ёрим юзи ўлмас намоён не ажаб!
Расм эрур ой ёрими тунни қоронғу келтурур.

Учти уйқу, белу овзидин дегаҷ, бир бор йўқ,
Дер эмиш рови ғалат: афсона уйқу келтурур.

Ишқи доғ этган жигарни келтуруб кўз йўлидин,
Пора-пора лола баргин гуйиё сув келтурур.

Чеҳраи зардим кўриб, шод ўлса айб эрмаски ёр,
Заъфароний бода ичган чоғда кулгу келтурур.

Ишқ савдосидин ўлғон дардсарга, эй табиб,
Берма сандал ким, иложи бори, зону келтурур!

Маҳвашимни ҳуснига боркаш қилурға ҳар кеча
Тонгга тегру чарх ой бирла тарозу келтурур.

Кўзлари бир гамза бирла ваҳши кўнглим қилса сайд,
Фурқатий, ёлғон эмас, гар Чиндин оҳу келтурур.

На ее улицу меня, безумного, тот глаз и бровь приводят,
Что делать, это колдунья — шевельнется один ее волосок и приводит.

Если из-за ее кудрей половины ее лица не видно — не диво:
Обычно половина месяца приводит темную ночь¹.

Улетел сон, когда заговорили о ее стане и устах — они есть и их нет!²
Ошибается рассказчик, говоря, что сказка приводит сон!³

¹ То есть в первой половине месяца ночи темные.

² То есть ее стан так тонок, а рот так мал, что их почти незаметно.

³ Красавица, подобная сказке, часто лишает сна.

Любовь к ней вывела мою разможенную печень путями глаз¹,
Словно вода, несущая обрывки лепестков тюльпана.

Если подруга, увидев мое желтое лицо, развеселится — нет на ней вины,
Ибо шафранное вино, когда его пьют, вызывает смех.

О врач, при головной боли от любовной страсти
Не давай сандала, ибо исцеление от нее приносит соседство (с любимой).

Чтобы взвесить красоту моей луноликой, каждую ночь
До утра небо и луна приносят весы.

Если ее глаза одним подмигиваньем поймают мое дикое сердце,
О Фуркат, это не ложь, ибо она привела газель из Китая².

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ То есть куски моей печени вылились из глаз вместе со слезами.

² Газель из Китая — глаза красавицы.



ТАРОНАСИ

М.М. $\text{♩} = 88$

А - гар о - қил э - санг уэ - гил

жа - ҳон аҳ - ли - дин ул - фат - ким,

а - зар - дин жуз жа - фо кел - мас, а - гар

юз йил ва - фо қил - санг

Би - ри - га юз Хи - то мул - ки

хи - ра - жин ай - ла - санг э - сор

ха - то - сиз қас - ди жо - нинг қил - гу - си -

дур бир ҳато қил - санг (о

о о о



Агар оқил эсанг узгил жаҳон аҳлидин улфатким,
Алардин жуз жафо келмас, агар юз йил вафо қилсанг.

Бирига юз Хита мулки хиражин айласанг эсор,
Хатосиз қасди жонинг қилғусидур бир хато қилсанг.

Если ты разумен, то порви дружбу с жителями мира —
От них не приходит ничего, кроме жестокости, даже если ты сто лет
соблюдаешь верность.

Если подаришь ты кому-нибудь сто податей с царства Китая,
То безошибочно¹ он покусится на твою душу, если ты совершишь хотя
бы одну ошибку.

16 слогов. Рифмуются строки 2--4.



¹ То есть несомненно



УШШОҚ НАСРИ

М. М. ♩ = 92-96



Са_бо ет_кур ма_нга бир муж_



да тур_ки ху - р(и)_зо_дим_дан,



су_ман_бў, зул_



фи сун_бул гуи - ча лаб ноз эъ_



ти_қо_дим_дан,



Та_раб пай_мо - на_до ри ко_



ку_ли басгу

ку_шо_дим_дан



о-нинг но-зик ди-ли-да' бор -



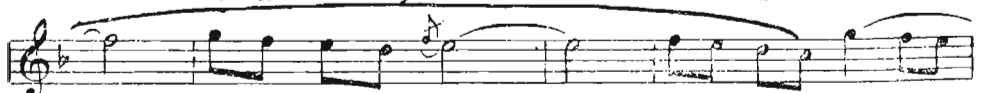
му-кин аф-сур - да ё-дим-дан,



Ха-бар-дор ай -



ла-гил эй, бод чек-кан (о) -



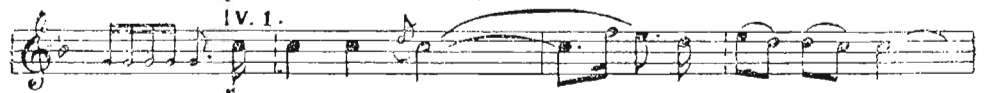
ху до-дим-дан ра-қиб-лар зул -



ми, до-ғи тий ра бах-ти но -



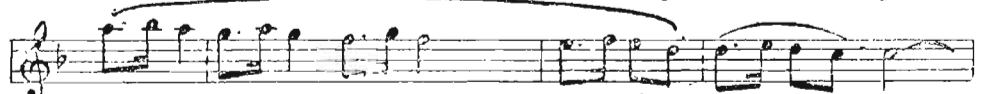
му-ро-дим-дан,



Ё-зар-да ҳас - би хо-лим кўз -



ла-рим ху-нин му-до-дим-дан,



ло

жо - ней



ра қам ай ланг са-рнғ руҳ-со -

римуз_ра кўз , са_во_димдан(о
 IV, a.
 о), _____
 I a.
 Ё_зар_да ҳас_
 би ҳо_лим кўз _ _ ла_рим ху_нин
 II a.
 ми_до_димдан ра_қам ай_ланг
 са_риғ руҳ_со римуз_ра кўз_
 са_во_димдан, (о _____
 о _____ о _____
 V.
 о) _____
 1.
 Чи_қар ё_ди_

да ҳар тун о та-ши ҳас-рат
 ни-ҳо-дим-дан.
 Фи-ғо-ним вақ-ти Фур-қат қил-
 ғон ул гул ҳай-ри(и) бо-дим-дан, о-
 о о)
 1. Кў-йинг-лар тел ба-дур-ман жо-
 ма-йи саб-рим ни чоқайлай(о-
 о о)
 о ё-ро о-
 ё-раммо)
 2. ў-зим-ни бир йў-ли маъ-шуқ кў-йи-

да ха-лок ай-лай, (о о
 о о
 ё - рам о
 ё - рам-мей). *Vla.*
 кў-йинг-лар тел *1а.*
 ба-дур-ман жо - ма-йи саб-рим
 (о
 ни-чок ай-лай *2а.* ў-зим-ни бир
 йў-ли маъ-шуқ - ни ку-ли-да
 ха-лок ай-лай, *1б.* кў-йинг-лар тел -
 ба-дур-ман жо - ма-йи саб-рим
 ни-чок ай-лай

Ў-зим-ни бир йу-ли маъ-шу-қ(и) кў-йи-
 да ҳа-лок ай-лай (о о о о о о е-рам-мо
 жо ним).

Сабо еткур манга бир мужда турки ҳурзодимдан,
 Суманбў, зулфи сунбул, ғунчалаб ноз эътимодимдан.
 Тараб паймонадори кокули басту кушодимдан,
 Онинг нозик дилида бормукин афсурда ёдимдан.
 Хабардор айлагил, эй бод, чеккан оху додимдан
 Рақиблар зулми, доғи тийра бахти номуродимдан.
 Ёзарда ҳасби ҳолим кўзларим хунин мидодимдан,
 Рақам айланг сариф руҳсорим узра кўз саводимдан.
 Чикар ёдиди ҳар тун оташи ҳасрат ниҳодимдан,
 Фигонким вақт Фурқат қилғон ул гул хайр бодимдан.
 Қўйинглар телбадурман жомайи сабримни чок айлай,
 Ўзумни бир йўли маъшуқ қўйида ҳалок айлай.

Ветерок, принеси мне весть от моей тюрчанки, рожденной пери,
 От той, чьи волосы, пахнущие жасмином, — гиацинт, чьи губы —
 бутон, чей обычай — кокетство,
 От той, кто владеет чашей веселья, свивает и распускает свои кудри,
 От той, в чьем тонко чувствующем сердце (не знаю), сохранилась ли обо-
 мне, печальном, память.

О ветерок, осведоми ее о моих столах и жалобах,
О жестокости соперников, о моей мрачной, несчастливой доле.
Когда будешь писать о моем состоянии, пиши кровавыми чернилами
моих глаз,
Выводи буквы на моем желтом лице чернотой зрачков.
При воспоминании о ней, выходит каждую ночь огонь печали из моего
естества,
Жаль, что время разлучило меня с этой розой.
Оставьте меня, я — безумец, одежду терпения я розорву,
Себя разом на улице возлюбленной погублю.

15 слогов. Рифмуются строки 1—10 и 11—12.



ТАРОНА I

М. М. $\text{♩} = 100$



Жон бе-рур - ман ет-са минг



кул-фат - ки жо - нон йу-ли-да.



На э - миш



күз аб - ри - дин тук - мак - лик



бо рон йу - ли-да.



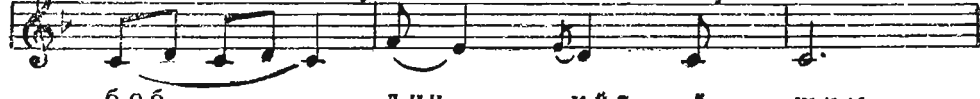
Мах - рум эт - ти күз-ла-



рим хат-тин та - мо -



шо - си-дан ул, ул са -



бооб - дин күз е - шим -

дин ун - ди рай - - хон йу - ли - да.
 Кез - дим ул саҳ -
 ро - - да хо - мун го - ғу .
 тош фаҳм ай - ла - бон,
 ҳас - ра - ти - дин қон ю - тиб
 ул лаъ - ли мар - жон йу - ли - да .

ТАРОНА II

М. М. $\text{♩} = 92$

Ий - д(и) руҳу - со - ринг - ни қур -
 сам, ай - ла - сам тас - ли - ми
 жон, тас - ли - син жон, айб э - мас -
 дур расм - дур, бул - сам - ки
 қур - бон йу - ли - да, қур

бон йулида, (эй). Қайсиға юз-
лан санг э Вайсий, сенингдур
ихтиёр, токи жон бермай му-
ясар йуқтур имкон йули-
да (о).

Жон берурман егса минг кулфатки жонон йўлида,
На эмиш кўз абридин тўкмакки борон йўлида.
Маҳрум этти кўзларим хаттин тамошосидан ул,
Ул сабабдин кўз ёшимдин унди райҳон йўлида.
Кездим ул саҳрода ҳомун тоғи тош фаҳм айлабон,
Ҳасратидин қон ютиб ул лаъли маржон йўлида.
Ийд рухсорингни кўрсам, айласам таслими жон,
Айб эмасдур, расмдур, бўлсамки қурбон йўлида.
Қайсиға юзланмасанг, э Вайсий, сенингдур ихтиёр,
Токи жон бермай муяссар йўқтур имкон йўлида.

Душу я отдам на пути подруги, хотя бы пришла ко мне тысяча тягот;
Что значит лить дождь из облака глаз на ее дороге!
Лишила она мои глаза созерцания ее пушка,
По этой причине из слез моих глаз вырос базилик на ее дороге.
Скитался я в этих степях, считая равнины за горы и камни,
Глотая кровь от горя на дороге этого яхонта и коралла.
Когда вижу твое лицо — это праздник; если я отдам тебе душу,
Нет в этом греха, ибо таков обычай, чтобы был я жертвой на твоём пути.
К кому обратишь ты лик, о Увайси, воля твоя,
Но нет возможности не отдать душу на ее пути.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



ЛЕВИ
БОБОХОНОВ

0.000000



САБО НАВРЎЗИ

М. М. $\text{♩} = 84-88$



Ти_рик қол_сам у_зим(ни) баз_



ми васлинг ич ра солгай мен,



фи_ро_қинг шад_



да_тин де ол ма_сам, худайғ



лай ол_рай_мен



Қа_бо бир қат ла васли хил_



ва_ти_да ме ни, эй гардун, (о)



не_ча ҳижро ни зин_до ни_

да ул ой_нинг _____ қа_бол_гай_мен
 Жу_нун то_ши
 бо_шинг_га ёғ _____ ди деб таън эт_
 ма, эй зо_ҳид (о _____ ёр ё_рей)
 та_сав_вур қил _____ мо_қим, бу сар_
 за_ниш_лар_дин _____ ун_ғал_гай_мен.
 Жу_нун то_ши
 бо_шинг_га ёғ _____ ди деб таън эт_
 ма, эй зо_ҳид, _____ (ё_ро мей)
 о _____ о _____ о _____
 о _____ о _____ хай ё_рей)

та_ сав_вур қил _____ мо_қим, бу сар_
 за_ниш_лар_дин _____ ун_ғол_ғай_мен.
 IV.1.
 Ни_го_ринг гар
 бо_рур, бот кел _____ гу_си_дур, е_ ма
 ғам, дер_сиз(о) _____ ҳа_ма_но со _____
 ги_нур_сиз_ким, _____ мен ул кел_гун_
 ча қол_ғай_мен(о) _____ ё_рамо)
 v.1.
 Ме_ни дав_рон
 бу_зуб_дур, сиз _____ я_сай_ол_май_
 сиз, эй аҳ_боб, (о_ ёр_ё_рей),
 2.
 мен_га не журм, _____ а_зал_да, нун
 бу_зуқ мун_доқ _____ я_сад_ғай_мен?

VI

1.

Са_бу_хий васл

а_ро тут бир қа_даҳ эя со_

2.

қи_и дав_рон, не_ча ҳиж_рон

ту_ни маҳ_мур лу_ғи бир_ла

қий_налғаймен

VIII

ў_лар мен то е_тар мен мак_

са_дим_ға, ён (о)

ён_моқ им_кон аўк, (о) о

о ё_рим мо о!,

2

ба_дан заъ_фи

би_ла аўл шид да_ти_дин гар_

чи толгаймен.
VIII.1.

Кү_нгул уз_дум, На_во_ий, кү_

йи тав_фи_дин, не_тонг_эм_ди

(ер_е_рей) о о

о о о

2. хая_е_рей), э_риш_са_ит

ла_ри_ул_кү_ йи_дин_күнг_лум_

ни сол_гай_мен?

VIII.1.
Кү_нгул уз_дум На_во_ий, кү_

йи тав_фи_дин не_тонг_эм_ди

2. (о_ер_е_рей), э_риш_са_ит_ла_

ри_ул_кү_йи_дин_күнг_лум_ни сол_гай_мен?



Тирик қолсам ўзим базми васлинг ичра солғаймен,
 Фироқинг шиддатин де олмасам, худ йиғлай олғаймен.
 Қабо бир қатла васли ҳилватида мени, эй гардун,
 Неча ҳижрони зиндонида ул ойнинг қаболғаймен.
 Жунун тоши бошингга ёғди, деб таън этма, эй зоҳид,
 Тасаввур қилмаким, бу сарзанишлардан ўнгалғаймен.
 Нигоринг гар борур, бот келгусидур, ема ғам, дерсиз,
 Ҳамоно соғинурсизким, мен ул келгунча қолғаймен.
 Мени даврон бузубдур, сиз ясайолмайсиз, эй аҳбоб;
 Менга не журм, азалда, чун бузуқ мундоқ ясалғаймен?
 Сабухий васл аро тут бир қадаҳ эй соқии даврон,
 Неча ҳижрон туни маҳмурлуғ бирла қийналғаймен.
 Улармен то етармен мақсадимға, ёнмоқ имкон йўқ,
 Бадан заъфи йўл шиддатидин гарчи толғаймен.
 Кўнгул уздум, Навоий кўйи тавфидин, нетонг эмди
 Эришса итлари ул куйдин кўнглумни солғаймен?

Если останусь жив, то на пир близости с тобой себя брошу,
 Если тягость разлуки с тобой высказать не смогу, то плакать смогу я,
 О небо, заточи меня хоть раз в уединении близости с нею,
 Сколько еще буду я заточен в тюрьме разлуки с этой луной?
 О постник, не укоряй меня, говоря «на тебя сыплются камни безумия»,
 Не воображай, что от этих упреков я исправлюсь.
 «Если твоя красавица прошла мимо, то она скоро вернется, не горюй», —
 говорите вы.

Вы все еще думаете, что, пока она придет, я останусь жив.
Судьба разрушила меня, и вы не можете поправить дело, о друзья.
В чем моя вина, если от века я таким разрушенным создан?
В утро свидания поднеси мне чашу, о кравчий судьбы,
Сколько еще буду я мучиться от похмелья в ночь разлуки?
Умру я, прежде чем достигну своей цели, но вернуться возможности нет,
Хотя от слабости тела, от тягот дороги я изнемогаю.
Навои, оторвал я сердце от блуждания по ее улице; не диво теперь,
Что если придут с этой улицы ее собаки, я брошу им свое сердце.

16 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





ТАЛҚИНЧАСИ

М. М. $\text{♩} = 144 - 152$

М. М. $\text{♩} = 84 - 88$

Ни - го - ро, га -
минг ич - ра хо - лим - га раҳм
эт, (ё - рей, ё -
рей, но - за - ни - мей),
фи - ро - қинг - да ет - ган ма - ло -
лим - га раҳм эт, (ё -
рей ё - рей но - за -
ни мей). Ти - лаб ил - ти -
фо - тинг - ни қон йиғ - ла - рам



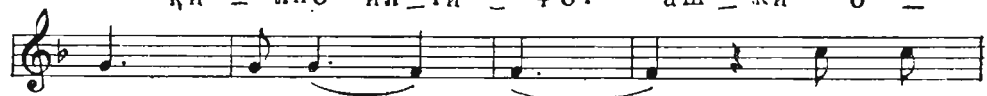
куп, ё - реЙ ё -



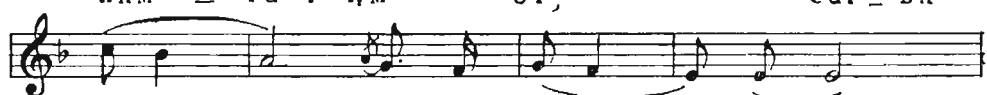
реЙ но_за_ни мей),



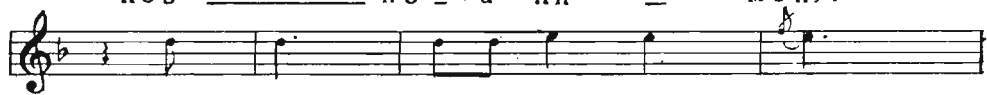
қи - либ ил_ти - Фот аш_ки о -



лим - га раҳм эт, сар_ви



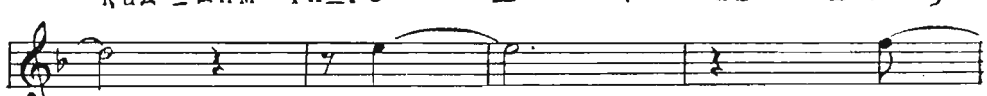
ноз - - - - - но_за_ни - мей).



Хи - лол Ул - ди



қад_дим Фи_ро - қинг_га_ми - дин,



(о - - - - - о



о - - - - -



ю - зи о_ф(и) - то



Нигоро, гаминг ичра ҳолимға раҳм эт,
Фироқингда етган малолимға раҳм эт.

Тилаб илтифотингни қон йиғларам кўп,
Қилиб илтифот ашки олимға раҳм эт.

Ҳилол ўлди қаддим фироқинг гамидин,
Юзи офтобим, ҳилолимға раҳм эт.

Фироқингда ёлғуз чекармен фиғон кўп,
Бўлуб Мунисим бўйла ҳолимға раҳм эт.

О красавица, над моим состоянием в тоске по тебе сжался,
Над моим горем в разлуке с тобой сжался.

Ища твоего внимания, много плачу я кровью,
Оказав внимание, над моими алыми слезами сжался.

Полумесяцем стал мой стан от горя в разлуке с тобой,
О моя солнцеликая, над моим полумесяцем сжался!

Одинокий, в разлуке с тобой, издаю я много воплей,
Став мне товарищем, над моим состоянием сжался¹.

12 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ В оригинале — игра слов: *Мунис* — тозариш — поэтический псевдоним поэта.



УШШОҚ УФОРИ

М. М. $\text{♩} = 60$

Мен га_ри о_хис_та, о_хис_та хи_ром

ай_лаб ке_линг, бил_ма_сун

аг_ер жо_но вақ_ти шом ай_лаб ке_линг, (о

е_рей)

Ваҳ у_либ қол_май ка_мо_ли шод_лик_

дин эй па_ри (о _____ о _____

о _____ е_ра_мей)

бе_ха_бар қуй_май ме_ни ав_вал па_ём

ай_лаб_ке_линг ё_рей) III.

1. Мур_ғи жо - ним_ни а_ғар

сайд ай_ла_мақ мақ_сад э_са (о

о о ё_ра_ми).

2. ҳал_қа, ҳал - қа мо_ри ко_кил_лар_ни дом

ай_лаб_ке_линг(о ё_рей)

IV.

1. Ноз бир_лан кўл_ла_ра о -

либ ба_раҳ - на бе_ғу_мон,

2. ғам_за_нгиз ти_ғи_га кўк_сум_ни на_ём

ай_лаб_ке_линг(о ё_рей).

v.1. Бе_та_қал - луф бир_қу_ни

кул_бам_га қасд ай_лаб_ке_линг,
 шўх - лик бирдан ку_либ, уй_наб са_лом
 ай_лаб_ке_линг, о о
 жо — ней
 о о
 VI.
 1.
 Йул, йу_ла со_чиб да_мо дам ша_кка_ру,
 қанду, на_бот яъ_ни жон_
 пар_вар ла_бинг_гиз_дин_ка_лом ай_лаб_ке_линг, о
 о о
 VII.
 1.
 Ке_ча_ё

кун-дуз де-мак жо-но Ка-ми ҳадди э-мас (о)

(о) (о)

о ё - ро

о жо - на - мо)

2. хуб - лик - нинг фурса - ги

ё - дин - да - вом ай - лаб келинг, (о

о о

о ё

ром - о о

ё - ра - мей). VIII.

1. Ке - ча ё кун - дуз де - мак

жо-но Ка-ми ҳад - ди э - мас (о

о ё ра-ме), хуб-лик-
 нинг фур-са-ти ё-дин да-вом ай-лаб келинг(о
 ё-рей), хуб-лик-нинг фур-са-ти
 ё-дин да-вом ай-лаб ке-линг
 о жо
 ни мо).

Мен сари оҳиста-оҳиста хиром айлаб келинг,
 Билмасун ағёр жоно вақти шом айлаб келинг.

Ваҳ ўлиб қолмай камоли шодликдин эй пари
 Беҳабар қўймай мени аввал паём айлаб келинг.

Мурғи жонимни агар сайд айламак мақсад эса
 Ҳалқа-ҳалқа мори-кокилларни дом айлаб келинг.

Ноз бирлан қўллар олиб бараҳна бегумон
 Ғамзангиз тиғига кўксумни наём айлаб келинг.

Бетакаллуф бир куни кулбамга қасд айлаб келинг,
 Шўхлик бирлан кулиб-ўйнаб салом айлаб келинг.

Йўл-йўла сочиб дамо-дам шакару, қанду-набот
 Яъни жонпарвар лабингиздин калом айлаб келинг.

Кеча ё кундуз демак жоно Ками ҳадди эмас,
 Хўбликнинг фурсати ёдин давом айлаб келинг.

Ко мне, тихо-тихо шествуя, приди,
Чтобы не знали другие, в ночной час, о душа моя, приди.
Ах, чтобы не умер я от полноты радости, о пери,
Не оставляя меня незнающим, сначала известив, приди.
Если твоя цель — поймать птицу моей души,
То, из колец змей твоих локонов сеть сделав, приди.
С кокетливой ужимкой, взяв в руки обнаженный меч
Твоих подмигиваний, не колеблясь сделай мою грудь для него
ножнами и приди.
Не чинясь, направься когда-нибудь в мою хижину и приди,
Шаловливо, с веселым смехом приветствуя меня, приди.
Рассыпая каждый миг сахар, леденцы и сладости,
То есть говоря слова твоими животворными устами, приди.
Сказать: «Днем или вечером» — у Ками нет смелости;
Постоянно помня, когда время совершить доброе дело, приди.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





Иккинчи бўлим

УШШОҚ САВТИ

M. M. ♩ = 76-80

1.

Са -

бо ағ — ё-ри-дан пин — ҳон га -

ми м дил — до — ра из — ҳор эт,

2.

ха-бар — сиз ё-ри -

ни хо — ли ҳа-ро — бим — дан ха

1. 2. II.1.

бар-дор эт, ха-бар-дор эт, Ке -

тур ё — дим а — нинг ё — мин-да

гар кӯр-санг-ки қахр ай-лар хо-
 муш ул-мая-на раш-ном
 так-ра билатак-тор эт,
 так-тор эт. Кун-гул гам кучла
 рин тан-хоке-чур-ма ис-та
 бир ҳамдам, ажал хо-биндан
 аф-гон-ларче-киб Маж-ну-ни
 бедор эт. (о) Чу йуқ ишк ота-
 ши бир шулачек-са то-катинг э нат,
 (о) бошог-рит-ма да-
 ми ишк ур-ма он-жақ но-ла-
 и зор эт, и зор эт.

1.

Ба_

ни пар — во_на так ра — ши у

ди — на эт шам ён — дир_ма, Е.

тар хур — ши_ди рух — со — рингча_

ро_ги базми ағ — ёр эт. IV.

Г(и)риф_то — ри рами шик у_ла.

ли ав — во_ра_йи дах — рам, 2.

га_ми иш — қа ба_

ни бун — данба_тар ё — раб г(и)_

риф_тор эт, (о) Фу_ VII.

зу — ли бох_моқ ул — мас, ул ку_

наш ё — ди_ла хур — ши_ди,

на_важе...хи — ла ким

ул — са кун ке — чар, фик — ри ша —

би — тор эт, на важе — хи — ла ким

ул — са кун ке — чар, фик — ри ша —

би — тор эт. (о).

Сабо агёрдан пинхон ғамим дилдора изхор эт,
Хабарсиз ёрини ҳоли ҳаробимдан хабардор эт.
Кегур ёдим анинг ёнинда гар кўрсангки қаҳр айлар,
Хомуш ўлма яна рашном тақирбила такрор эт.
Кўнгул ғам кунларин танҳо кечурма иста бир ҳамдам,
Ажал ҳобиндан афгонлар чекиб, Мажнуни бедор эт.
Чу йўқ ишқ оташи бир шуъла чекса тоқатинг э нат,
Бош оғритма, дами ишқ урма онжақ нолау зор эт.
Бани парвона так раши ўдина эт шам ёндирма,
Етар хуршиди рухсоринг чароғи базми агёр эт.
Грифтори ғами ишқ ўлали аввораи даҳрам,
Ғами бана бундан батар, ёраб, грифтор эт.
Фузулий бохмоқ ўлмас, ул кунаш ёдила хуршиди,
На важҳила ким ўлса кун кечар, фикри шабитор эт.

О ветер, скрытую от посторонних мою печаль ей расскажи,
О бедственном моем положении она не знает, расскажи.
О ветер, напомни ей, если даже она обидится, еще раз не смущайся
И повторяй ей о моем бедственном положении.
О душа моя, печальные дни свои не проводи в одиночестве, найди себе
подругу,
Своими воплями о подруге разбуди Меджнуна от вечного сна.

О флейта, когда она взоры любви свои обратит к тебе и ты не выдержишь,

Не рассказывай мне о любви, ибо ты не в силах выразить моей тоски.

Не сжигай, о свеча любви, меня в огне ревности, как бабочку.

Мне достаточно луча ее взора,

А ты, солнце, освещай пир моих недругов.

От любви я скитаюсь в этом мире,

Но я рад этим скитаниям: ради любви я готов перенести более тяжкие лишения.

О Фузули, вспоминая ее, нельзя смотреть на солнце,

День пройдет, а ты подумай о тьме ночи, как осветить.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





ТАЛҚИНЧАСИ

М.М. $\text{♩} = 84$
М.М. $\text{♩} = 144$

1.

1.

Со-ки-ё кел-тур майи

гул-гун-қи, хуш дам-дур бу-қун,

2.

о-ла-ме фархун да-и

нав-рӯ-за о лам-дур бу-қун.

III.

Нак-ҳа-ти бо-ди са-бо

дин топ-ти ул — ганлар ҳа-ёт,

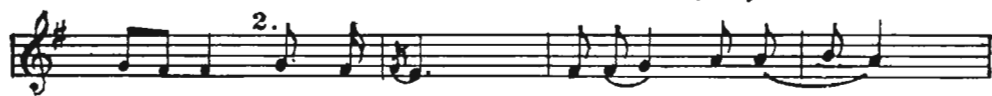
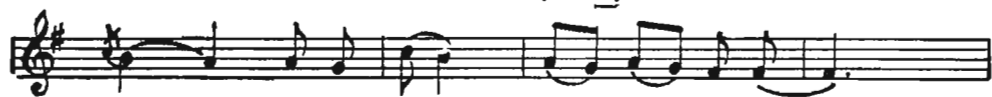
2.

ҳабба-зо бо-ди са-бо

И-со-у, Маръ ям-дур бу-қун



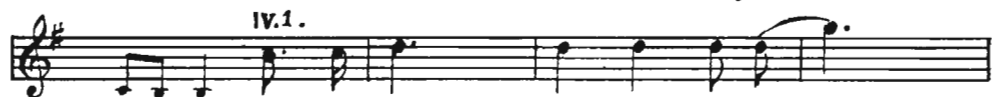
III.1. Ко-ма-ти гул-гун ча-ман



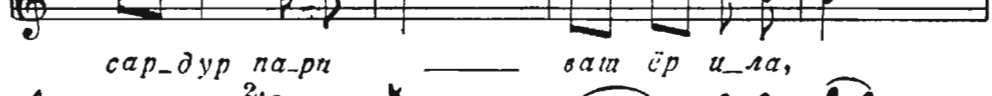
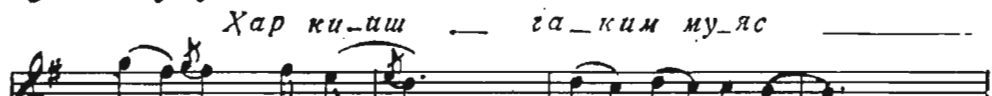
со-қи-йи гул-рух ба-кин



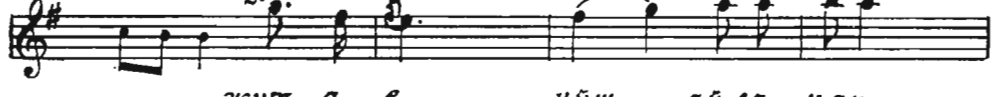
сар-е ол-ли-да ҳам-дур-букун.



IV.1. Ҳар-ки-иш га-ким му-яс



2. журъ-а-е нуш ай-ла-мак



хо-шо-ка о дам-дур-букун.



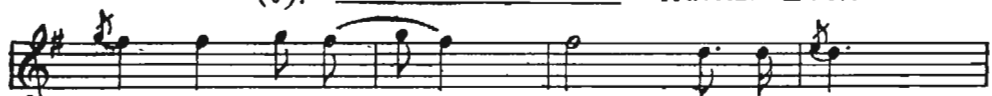
v.1. (о). Кам-га-ким



бул-са са-фо ли бир-ла май



дин журъ-а-и (о),



2. уш-бу-тук куз-ша-ша-дин



кунг-ли-га не

гам-дур-букун.



VI.



1.

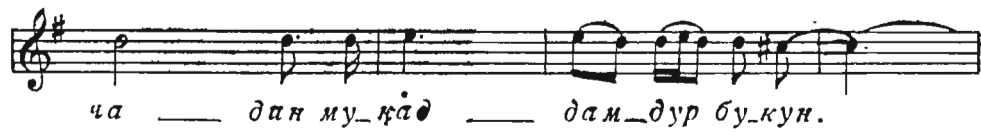
Салса-би — лу кавса-ру



мо — и ма-ин кел-тур-салар,



жо-мп май маж — лис-да бар —



ча — дин му-қад — дам-дур-букун.



VII.1.

Кел да-ми



май-хо-на-нинг бай — тулха-ро —



2.

мин(и) қил та-воф, ким, са-нам —



лар лаъ-ли-дин май о-би зам —



зам-дур-букун. (о).

VIII.

э А_то —
 ии бу_л_ма го_ фил, бир_на_фас,
 ҳам_дам ти_ла, (о),
 ум_р(и)_ни
 ҳам_дам ке_чур мак_лик ба_се
 кам_дур бу_кун.

Соқие келтур майи гулгунки, хуш дамдур букун,
 Оламе фархундау наврӯзи оламдур букун.
 Накҳати боди сабодин топти ўлганлар ҳаёт,
 Ҳаббозо боди сабо Исоу Маръямдур букун.
 Қомати гулбун чаманлар саҳнида таъзим учун,
 Соқийи гулрух бикин сарв олдида ҳамдур букун.
 Ҳар кишигаким муяссардур париваш ёр ила
 Журъае нўш айламак-ҳошоки оламдур букун.
 Кимгаким бўлса сафоли бирла майдин журъан,
 Ушбу тўққуз шишадин кўнглига не ғамдур букун.
 Салсабилу кавсару мой маин келтурсалар,
 Жоми май мажлисида барчадин муқаддамдур букун.
 Кел дами майхонанинг байтул-ҳаромин қил тавоф
 Ким, санамлар лаълидин май оби замзамдур букун.
 Э Атойи бўлма ғофил, бир нафас ҳамдам тила,
 Умрни ҳамдам кечурмаклик базе камдур букун.

Кравчий, принеси розоцветного вина, ибо хорошее время сегодня,
Мир счастлив, и новый год для мира сегодня.
От аромата южного ветра обрели умершие жизнь,
Прекрасно! Южный ветер подобен Исе и Марьям сегодня!
Стан куста розы на равнине лужаек, чтобы выразить почтение,
Словно розоликий кравчий, перед кипарисом ниц склонился сегодня.
Для всякого, кому удалось с подругой, подобной пери,
Сделать глоток вина, другие люди — прах сегодня.
Если удастся человеку из глиняного черепка выпить глоток вина,
Что ему горевать о девяти стеклянных флягах сегодня?
Если принесут воды Кавсара, Сельсебиля и (райской) ключевой воды,
То чаша с вином на собрании будет впереди их всех сегодня.
Приди на минуту, соверши обход вокруг храма питейного дома,
Ведь вино рубина кумиров подобно воде Земзема сегодня.
О Атаи, ни минуты не будь нерадивым, ищи друга,
Ибо проводить жизнь с другом редко приходится сегодня¹.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ То есть теперь.



ЧАПАНДОЗИ

М. М. $\text{♩} = 132-138$

М. М. $\text{♩} = 76-80$

1.

1.

Ви-со — ли ич-ра бер — мак — ка му —

ро — дим ка-м(и) — ёд ай-лаб,

2.

ра-қи-бин рашк ў-ти — га бағ-ри-ни

як сар ка-боб ай-лаб,

3.

монга лут-фу и — но — ё — тука —

рам — лар бе — ҳи-соб ай-лаб,

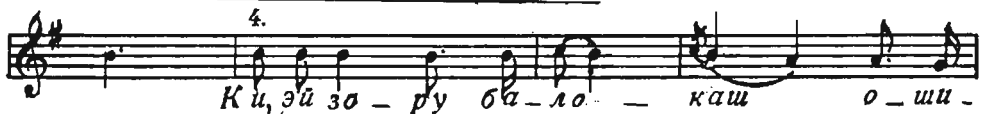
4.

туноқ-шом кел-ди кул — бам со-ри

5.

ул гул-рух ши-тоб ай-лаб, хи-ро —

ми суръа ти — дин гулю — за
 хай — дин гу — лоб ай — лаб.
 II.1.
 Па-ри-дек жылва бир — ла кўр-гу-
 зуб — чо — бук-лик ул дил-бар,
 2.
 е-тушди ай-ла-бон бе-ҳад — ду сон
 но — зу та-ғо — фил-лар,
 3.
 о-лурга хас-та уш — шоқ аҳ-ли-
 нинг жо — ни ни сар то-сар,
 4.
 че-киб муж-гон шаб — рав — лар ка —
 би жон қас — ди-ға хан-жар бе-ли —
 га зулфи ан — бар бо-ри-дин
 муш — киң та-ноб ай — лаб.



қим, ман — сиз не — чук — дур — сан,

5.
мен ұлдим лол, ай — та ол — ма —

йин май — ли жа — воб ай — лаб.

IV.

1.
А — гарши мен би — ла май ич — га —

ли ул бе — и — бо қуй — ди,

2.
ва — ле агъ — ёр э — мин жо — ми — га

сам бе — ин — ти — хо қуй — ди,

3.
ма — и — шат ко — са — си — га гу — (аи) —

о — биба — ко қуй — ди,

4.
чи — қарди ши — ша — и май до — ги

бир со — гарту — ло куйди

5.
ицибтут — ди ма — нга юз нав — з(и)

ноз — о — со и — тоб ай — лаб.

v1
Ки — либко — ми — ча

дав — рон ким са — ни бу чархи

ах — зар тоқ,

2.
А — в аз янг — лиг бу — лур жармаст хам

бе — хуша бе — худ — роқ, (о)

3.

4.
э — са ё — ру — а — ни —

си бор — хо — бир шу хи — си

5.

мин соқ о_ни_ким элт_гай васл

уй — қу_си иш — рат ту_ни мун —

доқ. На_во_ий — дск ё — тар

то суб_ҳимаҳ — шар тар_ки хоб

I. ай_лаб II. ай_лаб.

Висоли ичра бермакка муродим камёб айлаб,
 Рақибин рашк ўтиға бағрини яксар кабоб айлаб,
 Манга лутфу иноёту карамлар беҳисоб айлаб,
 Тун оқшом келди кулбам сори ул гулрух шитоб айлаб,
 Хироми суръатидин гул юза хайдин гулоб айлаб.

Паридек жилва бирла кўргузуб чобуклик ул дилбар,
 Етушди айлабон беҳадду сон нозу тағофиллар,
 Олурға хаста ушшоқ аҳлининг жонини сар тосар,
 Чекиб мужгон шабравлар каби жон қасдиға ханжар,
 Белига зулфи анбар боридин мушкн таноб айлаб.

Кўруб бошимда олому балийят тошини хирмон,
 Қилиб меҳру вафову марҳамат расмини улдан фан,
 Деди лаъли лабини хандон этиб ул шўхи симин тан,
 Ки, эй зору балокаш ошиқим, мансиз нечукдирсан;
 Мен ўлдим лол, айта олмайин майли жавоб айлаб.

Агарчи мен била май ичгали ул беибо қуйди,
 Вале ағъёр элин жомига сам бе интиҳо қуйди,
 Маишат косасига гўйё обибако қуйди,
 Чиқарди шишаи май, дэфи бир соғар тўло қуйди,
 Ичиб тутди манга юз навъ нозосо итоб айлаб.

Қилиб коми́ча даврон кимсани бу чархи ахзар тоқ,
Аваз янглиғ бўлур сармаст ҳам бехушу бехудроқ,
Эса ёру аниси борҳо бир шўхи симин соқ,
Ониким элтгай ноз уйқуси ишрат туни мундоқ,
Навойдек ётар то субҳи маҳшар тарки хоб айлаб.

Чтобы при свидании с нею дать мне желаемое, сделав меня счастливым,
Чтобы сердце соперника в огне ревности целиком изжарить,
Ко мне милость, великодушие и заботу без счета проявить,
Поздно вечером пришла в мою хижину эта розоликая, спеша,
От быстрого бега на лице пот в розовую воду превратив.

Блистая, как пери, и проявляя быстроту, эта похитительница сердца
Пришла, выказывая без счета и числа кокетство и пренебрежение.
Чтобы отнять у всех слабых влюбленных их душу,
Вытащили ее ресницы кинжал, подобно разбойникам, покушаясь на
их жизнь,
А из волос, благоухающих амброй, слелали они пояс для ее стана.

Увидя на моей голове груды камней страданий и бедствий
И делая обычай любви, верности и милости своей наукой,
Сказала эта сребротелая шалунья, сделав рубины губ смеющимся:
«О мой несчастный влюбленный, испытанный бедой, каково тебе без
меня?»

А я онемел и не мог говорить, стремясь ей ответить.

Хотя со мной пить вино она, не стесняясь, пришла,
Но в чашу соперников яду без конца она положила.
В чашу жизни она как будто воду вечности налила,
Вынула флягу с вином, потом кубок доплна налила
И, выпив, подала мне, с сотней всякого рода ужимок и упреков.

Если небо с синим сводом сделает жизнь человека такой, какой он хочет,
То станет он пьян, как Аваз, и даже еще безумней и бессознательней.
Если все его подруги и приятельницы — среброногие шалуньи,
То тот, кого унесет сон близости в ночь веселья,
Будет, как Навои, лежать до утра дня воскресения, оставив сон.

16 слогов. Первые пять строк, десятая, пятнадцатая, двадцатая и двадцать пятая строки имеют единую рифму. Строки 11—14, 16—19, 21—24 рифмуются между собой.





ҚАШҚАРЧАСИ

M.M. $\text{♩} = 104$

1.

Сен каби, эй

шух, биржон о-фа-ти жо-нон қа-ни?

2.

Иш-ва-да о - шу-би даҳ-ру

фит-на-и дав - рон қа-ни?

III.1.

Ис-та-сам оғ - зинг каби бир ғун-гами гул -

2.

шанда бор? Кўз-ларинг-дек нар-гису хат -

тинг ка-би рай - хон қа-ни?

III.1.

Хуш хус-нинг - дек на-зо-рат - лик э-рур қай -

2.

си ча-ман, қо-матинг - динсар-вибул-ган



гул_ша_ни им — кон қа_ни?

IV.1



Бе_луог_зинг хас_рати_да бул_ди маҳ_кам



та_нгу тор,

тур_га_ли бир



ёр_да мен_га саб_ри_ла со_мон қа_ни?

V.1



(о) Деб э_динг ул — ган_да ҳам



Ру_ҳинг_гай_лар ман ва_фо, (о),



вой — ким буз_динг тирик_лик — да, у_шал най_



мон қа_ни?

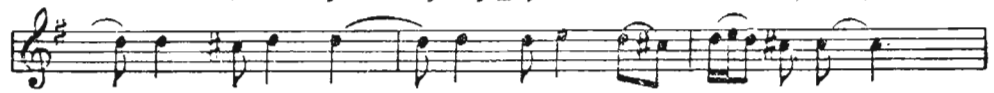


Сур_ғоли ғам дий_да хо_лим



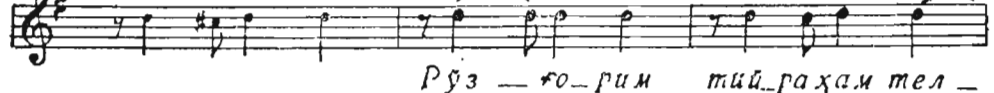
но_та_вон кўн_г_лум у_чун,

байтул_а_ҳ_зо —



ним_га бир кун бул_ган_инг меҳ_мон қа_на?

VII.1



Руз — хо_рим тий_ра_ҳам тел —

ба сочингсав — до-сидан Фур-қатий о —
 шуф-тадек бир умр саргар-дон қани? (о),
 Руз — го-рим
 тий-ра ҳам телба сочингсав — до-сидин? (о)
 Фур-қатий о-шуф-тадек бир
 умр сар-гар — дон қа-ни?
 дан қа-ни?

Сен каби, эй шўх, бир жон офати жонон қани?
 Ишвада ошуби даҳру фитнаи даврон қани?

Истасам оғзинг каби бир ғунчами гулшанда бор?
 Кўзларингдек наргису хаттинг каби райҳон қани?

Хуш ҳуснингдек назоратлиқ эрур қайси чаман,
 Қоматингдин сарви бўлган гулшани имкон қани?

Белу оғзинг ҳасратида бўлди маҳкам тангу тор,
 Турғали бир ерда менга сабр ила сомон қани?

Деб эдинг ўлганда ҳам руҳингга айларман вафо,
 Войким буздинг тирикликда, ўшал паймон қани?

Сўрголи ғам дийда ҳолим нотавон кўнглум учун
 Байтул-аҳзонимға бир кун бўлганинг меҳмон қани?

Рўзгорим тийра ҳам телба сочинг савдосидин
 Фурқатий ошуфтадек бир умр саргардон қани?

Подобное тебе бедствие для души, о шаловливая возлюбленная, где?
Кокетством так волнующая наш век и смущающая наше время где?
Коль стану искать в цветнике бутон, подобный твоим устам, есть ли он?
А нарцисс, подобный твоим глазам, и рейхан, подобный твоему пушку,
где?

Какой луг столь красив видом, как твоя прекрасная красота,
И где возможен сад с кипарисом, подобным твоему стану?
В тоске по твоему стану и устам, стало мне везде очень темно и тесно.
Где у меня покой и терпение, чтобы пребывать на одном месте!
Сказала ты: «Даже если ты умрешь, буду я верна твоему духу»,
Увы, нарушила ты верность еще при моей жизни, где же тот обет?
Чтобы спросить о моем горестном состоянии, ради немощного сердца,
Пребывание твое гостьей в обители моей печали где?
Жизнь моя темна и беспокойна из-за любви к твоим кудрям.
Безумный, смятенный, всю жизнь скитающийся Фуркат — где?

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





СОҚИЙНОМАСИ

1. M M $\text{♩} = 108$

Янги ой э-мас - тур
хи-ло - лингча хуб, ку-ёш бул-ма
гон дек жа-мо - лингча хуб
Ма-си - хо - да-ми жон бе-рур эл-га,
лек, э-мас рух - парвар
ма-ко - лингча хуб. Қи-зил гул - ки
куш - ра - нгу но - зик э-рур,
э-мас то - за рух - со - ри о - лингча хуб,
Ри-ё - зи би-хит ич -

ра йук сла са бил ю зинг сул - ша -
 ни да зи ло - линг ча хуб.
 (o) Э мас хуб зул финг
 ки би сун - бу - ли, (o)
 до - гисар - ви зе - бо
 ни хо - линг ча хуб. Жу нун ни - ра
 Ма ж нун э - мас, эй па - ри,
 й у линг да бу о - шу ф та (и) хо - линг - ча
 хуб. А гар - чи фа ра х - ба хт
 э - рур жом (и) жам, й ук эй со - қий,
 син ган са фо - линг ча хуб. (o)

VIII.1.

Па-ри - ю ма - ло - ик
э-мас, Му - ни - со, (о),
се-нинг ё - ри фар-хан-да
фо линг-ча хўб, хўб

Янги ой эмастур ҳилолингча хўб,
Қуёш бўлмағондек жамолингча хўб.

Масиҳо дами жон берур элга, лек,
Эмас руҳпарвар мақолингча хўб.

Қизил гулки хушрангу нозик эрур,
Эмас тоза рухсори олингча хўб.

Риёзи бихишт ичра йўқ салсабил,
Юзунг гулшанида зилолингча хўб.

Эмас хўб зулфинг киби сунбули,
Доғи сарви зебо ниҳолингча хўб.

Хизр айнида чашми нилуфарий
Лабинг узра йўқ хатту холингча хўб.

Жунун ичра мажнун эмас, эй пари,
Йўлингда бу ошуфта холингча хўб.

Агарчи фараҳбахш эрур жоми жам,
Йўқ эй соқий, сингон сафолингча хўб.

Парию малоик эмас, Мунисо,
Сенинг ёри фарханда фолингча хўб.

Новая луна не так, как твой полумесяц¹, прекрасна;
Как и нет солнца, словно твоя красота, прекрасного.
Словно Мессия дает людям жизнь,
Но оно не столь прекрасно, как твоя речь, питающая дух.
Красная роза, красивая цветом и нежная,
Не так прекрасна, как твое алое, чистое лицо.
В садах рая нет потока,
Столь прекрасного, как родник в цветнике твоего лица².
Не так прекрасен гиацинт, как твой локон,
И нежный кипарис не так красив, как стебель твоего стана.
Источник Хызра, окруженный кувшинками,
Не так прекрасен, как родинка и пушок над твоими устами.
О пери, Меджнун в своем безумии
Не так прекрасен, как я, смятенный, на твоём пути.
Хотя и дарует радость чаша Джама³,
Но она не столь прекрасна, о кравчий, как твой разбитый
черепок.
Пери и ангелы, о Мунис,
Не так прекрасны, как твоя подруга, чья судьба счастлива.

11 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ То есть брови.

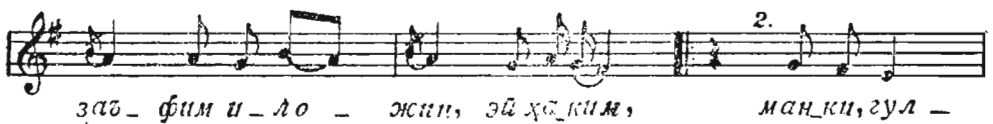
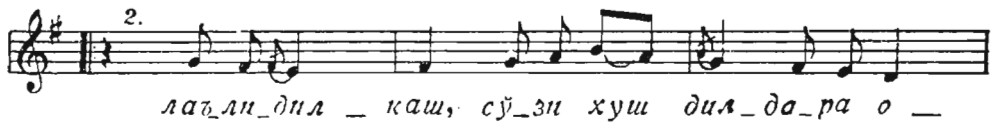
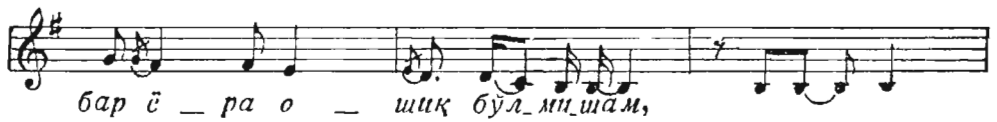
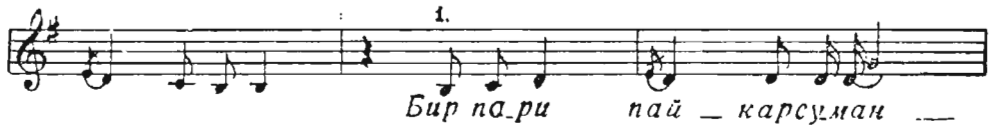
² То есть как блеск твоего лица.

³ То есть чаша с вином.



УФОРИСИ

М. М. $\text{♩} = 76 - 80$



iv.1

Но_ла_ю

аф_гон_э_тар_ман_қум_ра_дек, бул_бул_ка_би,

на_у_гун_кам_сарв_гул_руҳ_со_ра_

v.1.

шиқ_бул_ми_шам. (о) _____ Лаб_ларинг_

дин_то_кў_рун_маш_хуш_хушин_жу_тнш_ларинг,

2.

(о) _____ лаъ_ли_бир_

ла_улду_ра_шаҳ_сера_о_миқ_бул_ми_шам.

vi. 1.

Ўз_ни_қут_

кар_моқ_у_чун_ел_дим_югур_дим_ҳар_со_ри,

2.

оҳ_во_вай_лоқи_бо_ра_бо_ра_о_

шиқ_бул_ми_шам (о) _____

vii.

1.
Баски сар — гар — доң куюн янг — лиг ю — гур —
мак дур а — шим, 2.
и ш — қ(а) во — дий — си — га ман
о — во — ра о — шиқ бұл — ми — шам, (о), VIII.1.
Вай — си — дан
хуш астамак — лик йуқ муно — саб не у — чун,
(о), бир па — ри
пай — кар, су — ман — бар ё — ра о —
1. шиқ бұл — ми — шам, 2. шиқ бұл — ми — шам

Бир парш пайкар суманбар ёра ошиқ бұлмишам,
Лаъли дилкаш, сўзи хуш дилдора ошиқ бұлмишам.

Мадди оҳим кўкдадур сориг юзумға ашки ол,
Ул қади раъно, юзи гулнора ошиқ бұлмишам.

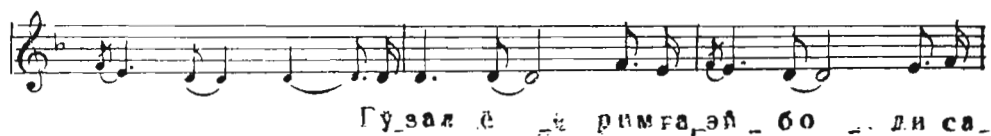
Қилма гулқандинг ила заъфим иложин, эй ҳаким,
Манки, гулбарги шакар гуфтора ошиқ бұлмишам.

Нолаю афгон этарман қумридек, булбул каби,
На учунким сарв гулрухсора ошиқ бұлмишам.

Лабларингдин то кўринмиш хуш-хуш инжу тишларинг,
Лаъл бирла ул дури шаҳвора ошиқ бұлмишам.



КАЛОН САВТИ



Ку-нгул ко — ми-ни
 шир — рин . ис-та-дим жо — ми ви-
 со — ли — дин, фи — гон ким, чарх(и)
 хи ж — рон заҳ — ри — дин талх эт — ди
 ко — мим — ни фи || ко — мим — ни
 Ко-рон-гу булди
 о — лам ду-ли о — хим — нинг са-
 во — ди — дин(о), ки
 фарқ эт — мас му-наж — жим ру-зи-
 рав — шан бирла шо — мим — ни.
 (е о ё-рай)
 Фа-лак — дин гарши.

ко — ят ош — кор, эт — самтонг
эр — мас ким(о)
о) га —
ми хиж ро — на таб — дил ай — ла —
ди ай — ши му — до — мим — ни ви.1.
(ё о ё — рай) Жа —
во — би шо — хи) бай — ти Но — ди —
ра ул но — ди — ри дав — рон, те —
гиб сан — ги а — жал син — дур — ди
ми — но бир — ла жо — мим — ни. || те жо — мим — ни

Гўзал ёримга эй, боди сабо, еткур саломимни,
Ким элтар сандин ўзга ёр кўйига паёмимни?

Кўнгул дардини қилу қолига такрир эмас ҳожат,
Таҳайюр бирла равшан айла мазмуни колоимимни.

Кўнгул комини ширин истадим жоми висолидин,
Фигонким, чарх ҳижрон заҳридин талх этди комимни.

Қоронғу бўлди олам дуди оҳимнинг саводидин,
Ки фарқ этмас мунажжим рўзи равшан бирла шомимни.

Фалакдин гар шикоят ошкор этсам, тонг эрмаским,
Ғами ҳижрона табдил айлади айши мудсомимни.

Жавоби шоҳ байти Нодира ул нодири даврон
Тегиб, санги ажал синдурди мино бирла жомимни.

Моему прекрасному другу, о восточный ветер, доставь мой привет —
Кто, кроме тебя, доставит на улицу друга весть обо мне?
Повторять разговоры о страданиях моего сердца нет нужды,
Со смущением сделай явным содержание моих слов.
Уста сердца хотела я усладить питьем из чаши свидания,
Увы, колесо судьбы сделало мое небо горьким от яда разлуки.
До того темным стал весь мир от черноты дыма моих вздохов,
Что не отличает звездочет моего светлого дня от ночи.
Если сделаю явной жалобу на судьбу — не диво,
Ибо на печаль разлуки она изменила мое постоянное веселье.
Стих Надиры — ответ шаху, редкости мира;
Камень смерти ударил и разбил мою флягу с вином и кубок.

16 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





САВТИ КАЛОН ТАЛҚИНИ

M.M. $\text{♩} = 160$, $\text{♩} = 100$

Эй, ме-
нинг во-зи ни-ҳол, о-ро-ми жо-
ним, қай-да-сан, бу кўнгулбўстани-да
ғун-ча да-ҳо - ним, қай-да-сан,
не-ча кун-дур бу кўнгул муш-то-қи диа-
до-ринг э-рур, ўр-гу-лай
эй дил-ба-ри, ши-рин за-бо - ним, қай-дасан?
Ай-ри-либ мен ё-рш-дин, бир не-ча-кун
бўл-дум жу-до, ах-та-риб
кел-дим се-ни, ғун-ча да-ҳо - ним, қай-дасан?

2а.
Ахтариб келдим сени,

гунча даҳо - ним қайда сан?

1.
Холимиз

беҳад ёмон - дур, келмадинг холим сураб,

2.
(о) эй, ме - нинг

хуш меҳрибон, о - ромижо - ним қайда сан?

(о о)

Кузларим курмас булиб

қолдим буғам саҳро сида (о

о о)

ҳасратинг да чиқди бу о - ҳуфи.

ё - ним, қайда сан(о о)?

Ташнааб - дур Машрабо, булди юро.

ким ҳам ка-боб, Фурқатинг -
 да, эй менинг о - ху фи-го - ним, қайдасан?
 Фурқатинг - да эй ме-ни
 о - ху фи-га - ним, қайдасан?

Эй, менинг нозик ниҳол, оромижоним, қайдасан?
 Бу кўнгул бўстонида гунча даҳоним, қайдасан?
 Неча кундур бу кўнгул муштоқи дийдоринг эрур,
 Ургулай эй дилбари, ширин забоним, қайдасан?
 Айрилиб мен ёрдин, бир неча кун бўлдим жудо,
 Ахтариб келдим сени, гунча даҳоним қайдасан?
 Ҳолимиз беҳад ёмондур, келмадинг ҳолим сўраб,
 Эй, менинг хуш меҳрибон, оромижоним қайдасан?
 Кўзларим кўрмас бўлуб қолди бу ғам саҳросида,
 Ҳасратингда чиқди бу оҳу фиғоним, қайдасан?
 Ташна лабдур Машрабо, бўлди юроким ҳам кабоб,
 Фурқатингда, эй менинг оҳу фиғоним, қайдасан?

О мое стройное дерево, покой моей души, где ты?

О моя красавица с устами как бутон, пребывающая в саду сердца,
 где ты?

Сколько дней стремится это сердце увидеть твое лицо,

Да покружусь я над тобой, о сладкоязычная властительница сердца,
 где ты?

Расставшись с подругой, несколько дней был я с ней в разлуке,
 Ища тебя, я пришел, о бутонуемая, где ты?

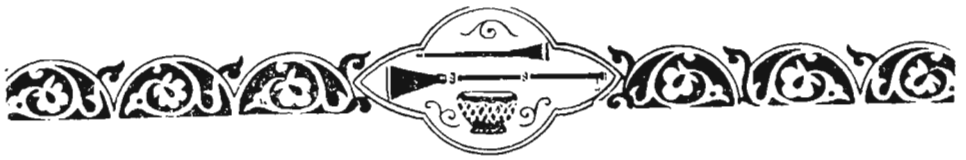
Состояние наше беспредельно дурно, не пришла ты спросить обо мне,
 О моя прекрасная, любящая, мой живой дух, где ты?

Глаза мои стали невидящими, остался я в этой пустыне печали,

В тоске по тебе вылетели эти мои стоны и вопли, где ты?

Жаждают уста Машраба, сердце мое тоже изжарилось

В разлуке с тобой. О покой моего сердца, где ты?



САВТИ КАЛОН ҚАШҚАРЧАСИ

М.М. № 88-92

1

Чарх-нинг мен 2 кўр-ма-ган жав-
 ру жа-фо-си қол-ди му?! Хас-та кўнг-лум
 чек-ма-ган дар-ду ба-ло-си қол-ди-му?!
 Чарх-нинг мен 2^{1а} кўр-ма-ган жав-
 ру жа-фо-си қол-ди му?! Хас-та кўнг-лум
 чек-ма-ган дар-ду ба-ло-си қол-ди-му?
 Ме-ни хор эт-ди-ю қил-ди
 муд-да-и-га пар-ва-риш, даҳ-ри дун пар-
 вар-ни уз-га муд-да о-си қол-ди-му?

Ме-ни у́л-тур- ди жа-фо-ю
 жа-в-р(и)бир-ла ул қу-ёш,
 эм-ди тир-гиз маж у-чун меҳ-
 ру ва-фо-си қолдиму (е-рей)
 О-шиқ у́л-ғач
 кўр-дум у-лум- ни ў-зум-га, эй, рафиқ, (о
 0 0)
 ўз- га кўн-г-лум- нинг бу о-лам
 да жа-ро-си қол-диму (о
 0)?
 эй, кўн-гул, гар Бо-бирул-о-
 лам- ни ис-тар, қил-ма айб, тан-ри у-чун



Чархнинг мен кўрмаган жавру жафоси қолдиму?!
 Хаста кўнглим чекмаган дарду балоси қолдиму?!

Мени хор этдию қилди муддаифа парвариш,
 Дахри дун парварни ўзга муддаоси қолдиму?!

Мени ўлтурди жафоу жавр бирла ул қуёш,
 Эмди тиргузмак учун меҳру вафоси қолдиму?!

Ошиқ ўлғач кўрдум ўлумни ўзимга, эй рафиқ,
 Ўзга кўнглимнинг бу оламда ҳароси қолдиму?

Эй кўнгул, гар Бобир ул оламини истар, қилма айб,
 Тангри учун де, бу оламнинг сафоси қолдиму?

Жестокость и несправедливость судьбы, мною невиданная,
 осталась ли?

Страдания и бедствия, неиспытанные моим больным сердцем,
 остались ли?

Меня (судьба) унизила, а сопернику указала покровительство;
 У нашего времени покровительствующего низким, другое желание
 осталось ли?

Меня убило жестокостью и несправедливостью это солнце,
 Теперь, чтобы меня оживить, любовь и верность у него остались ли?

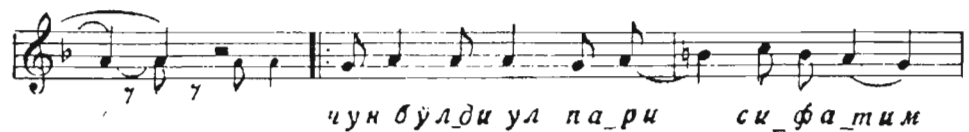
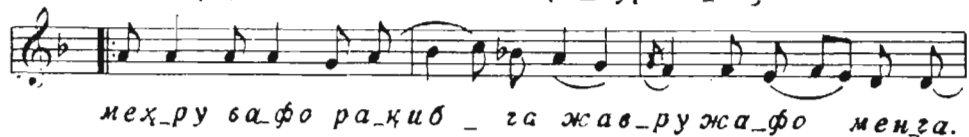
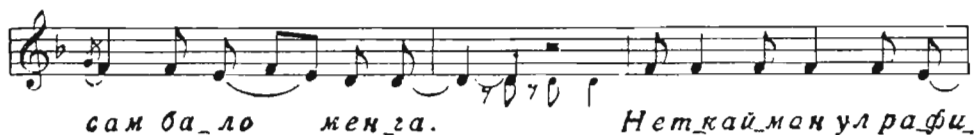
Став' влюбленным, возлюбил я для себя смерть. О товарищ,
 Кроме смерти в этом мире что-либо желанное осталось ли?

О сердце, если Бабур желает того, потустороннего мира, не вини его;
 Ради бога, скажи, радость в нашем мире осталась ли?

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



СОҚИЙНОМАСИ



о-ш(и)но мен-га. О-ху ё-шим-дин

ор-та-ду-рур заъф, эй, та-биб,

(о) (о)

бхлдим, я-раш-мас эм-дибу о-бу ха-во менга

(о) вай ё-рей)

Дардимкўруб му-о- ли-жа-да

зо-йиъэт-ма умр. (о)

о) (о) кимжондадарди

ишқ ду-рур бе да-во мен-га. (о)

(о) (о)

IV

1.
То ер кимни ис_та_ру
кўнг_ли _ на ким ё_қар.
таш_виш бе _ жи_ҳат _ ту_рур о _
II.
хир сен _ га, мен_га
III.
хир сен _ га мен_га.

Келтурса юз балони ўшал бевафо менга,
Келсун, агар юзумни эвурсам бало менга.

Нетгаймен ул рафиқ билаким қилур басы,
Меҳру вафо рақибга, жавру жафо менга.

Бегона бўлса ақл мени телбадин не тонг,
Чун бўлди ул пари сифатим ошно менга.

Оху ёшимдин ортадурур заъф, эй, табиб
Билдим, ярашмас эмди бу обу ҳаво менга!

Дардим кўруб муолижада зойи этма умр,
Ким жонда дарди ишқ дурур бедаво менга.

То ёр кимни истару кўнглина ким ёқар,
Ташвиш бежиҳат турур охир сенга, менга.

Если даже принесет сто бедствий эта неверная мне, —
Пусть придет! Если отверну от нее свое лицо — беда мне!
Что делать мне с этой подругой — выказывает она
Много верности и любви сопернику, жестокости и несправедливости мне.

Если незнаком разум со мной, безумным, не диво,
Раз стала эта периподобная мне знакомой.
От вздохов и слез усиливается моя болезнь, о врач,
Понял я, что не годится теперь для меня здешняя вода и воздух.
Вида мою болезнь, не губи свою жизнь, лечи меня,
Ибо в душе у меня болезнь любви, от которой нет лекарства.
Кто меня ищет, тот найдет, а кто ей пришелся по сердцу,
Об этом в конце концов нет причины тревожиться ни мне, ни тебе.

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





САВТИ КАЛОН УФОРИ

М. М. $\text{♩} = 72$

1.

Ким ку-рур

хуршид-ни, ул моҳ си-мо бўл-ма-са,

ким сӯ-рар шак-кар-ни, ул

1а. лаъ-ли ша-кар - хо бўл - ма-са.

Ким ку-рур хур-шид-ни,

ул 2а. моҳ си - мо бўл - ма-са,

ким сӯ-рар шак-кар-ни, ул

лаъ-ли ша-кар - хо 1. бўл - ма-са.

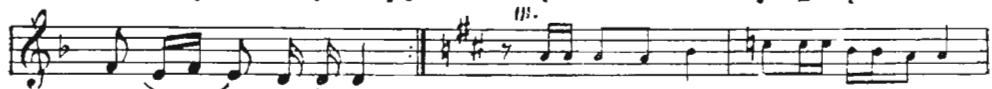
Гўл ти-кан - дур



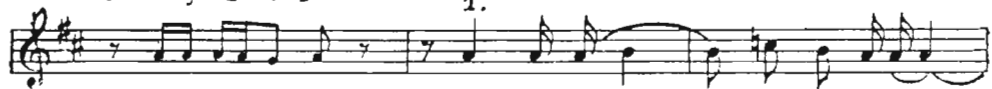
кўз-ла-рим - га ул ю-зи гул - дин йи-роқ,



сар-ви) ўқ-тур бағ-ри-ма, ул-сарви бо -



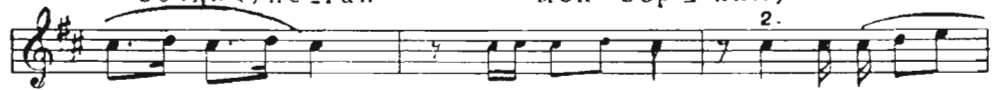
ло бўл - ма-са.



Жан - на - тул маъ - во - ни эй,



зо-ҳид, не тай мен зор - ким,



(о) _____ ис - та - рам



кў - йи - дин ўз - га мен - га маъ -



во бўл - ма-са.



Тий - ма - ғил



де - во - на кўнг - лум - ни ки рас -



во бўл - ма деб (о



о), _____

О_шиқ ұл - ғай - му э - ди ул телба рас - во
 бұл ма - са! (о о)
 Гар бо - шинг - ни кес - са - лар иш -
 қи - да эй . Бо - бир се - нинг,
 ёр - дин кўнг - лунг ке - рак -
 ким ўз - га қатъ - о бұл - ма - са.

Ким кўрур хуршидни, ул моҳ симо бұлмаса.
 Ким сўрур шақкарни, ул лаъли шакархо бұлмаса.

Гул тикандур кўзларимга ул юзи гулдин йироқ,
 Сарв ўткур бағрима, ул сарви боло бұлмаса.

Жаннатул маъвони эй, зоҳид, нетай мен зорким,
 Истарам кўйидин ўзга менга маъво бұлмаса.

Тиймағил девона кўнглумни ки расво бұлма деб,
 Ошиқ ўлғайму эди ул телба расво бұлмаса!

Гар бошингни кессалар ишқида эй, Бобир сенинг
 Ёрдин кўнглунг керакким ўзга қатъо бұлмаса.

Кто будет смотреть на солнце, если той луноликой нет,
Кто будет сосать сахар, если этого рубина, грызущего сахар, нет?

Роза — шип у меня в глазах, когда я далеко от той розоликой,
Кипарис — стрела в моей печени, если того высокого кипариса нет.

С райским убежищем, о постник, что делать мне, печальному,
Ведь хочу я, чтобы кроме ее улицы не было у меня убежища.

Не сдерживай моего безумного сердца, говоря: «Не будь опозоренным!»
Разве стал бы этот дурачок влюбленным, не будь он уже опозорен?

Даже если бы тебе отрезали голову из-за любви к ней, о Бабур,
Сердце твое совершенно не должно быть с кем-нибудь, кроме любимой.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





0.000000



I
МУШКИЛОТ
(ИНСТРУМ. ЧАСТЬ)

ТАСНИФ

М. М. $\text{♩} = 72$
I хова

II хова

III хова

IV хова

Боггѣи



V хоня



VI хоня



VII хоня



VIII хоня



IX хона

X хона

XI хона

XII хона

Бозг'й

XIII хона

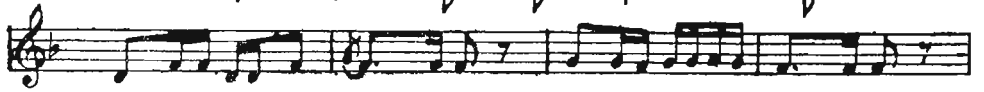
Detailed description: This is a musical score for a choir, consisting of 13 staves of music. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are written in Cyrillic and are placed below the staves. The lyrics are: IX хона, X хона, XI хона, XII хона, Бозг'й, and XIII хона. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score ends with a double bar line and repeat dots.



ТАРЖИТЬ

М.М. $\text{♩} = 63$

I Хоръ



Богъй

Хояа

Богъй

Хояа

Богъй

Хояа

Богъй

Хояа

Богъй

Хояа

1. 2.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Богъй' (Boguy) and 'Хояа' (Koyaa). The score is written in a single system with ten staves. The first two staves are for the vocal part 'Богъй', and the next two are for the vocal part 'Хояа'. This pattern repeats for the second and third systems. The music is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, often in beamed pairs. The key signature has one flat. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with first and second endings symbols.



ГАРДУН

M. M. $\text{♩} = 84-88$
Бозгун

I хона

Бозгун

II хона

III хона

Боггуй

The image shows a musical score for a piece with three choruses and a prayer. The score is written in a single system with 13 staves. The first two staves are the beginning of the piece. The third staff is labeled "II хона" (2nd chorus) and the sixth staff is labeled "III хона" (3rd chorus). The final staff is labeled "Боггуй" (Prayer). The music is in a single melodic line with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The score includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a double bar line on the final staff.



ОРАЗ НАЪМАСИ

М.М. $\text{♩} = 69$

I Хола

Бозгуй

II Хола

Бозгуй

III Хола

Бозгуй

IV Хола

Бозгуй

V Хола

Бозгуй

VI Хоня

Бозгуй

VII Хоня

Бозгуй

VIII Хоня

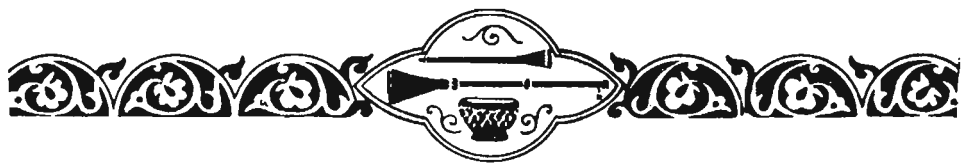
Бозгуй

XI (DX) ОНЯ

Бозгуй

I. II.

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of 11 staves. The first staff is a vocal line with the label 'Бозгуй'. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with the label 'VI Хоня'. The fourth staff is a piano accompaniment with the label 'Бозгуй'. The fifth staff is a vocal line with the label 'VII Хоня'. The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh staff is a vocal line with the label 'Бозгуй'. The eighth staff is a piano accompaniment with the label 'VIII Хоня'. The ninth staff is a vocal line with the label 'Бозгуй'. The tenth staff is a piano accompaniment with the label 'XI (DX) ОНЯ'. The eleventh staff is a piano accompaniment with two first endings marked 'I.' and 'II.'.



НАВО МУХАММАСИ

М.М. $\text{♩} = 60$
I Хова

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking *f* and a 2/4 time signature.

Бозгўя

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

II Хова

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

III Хора

Богъѣ

IV Хора

V Хора

The image shows a musical score for three choruses. Each chorus is represented by a system of four staves. The first staff of each system contains the vocal line, and the following three staves contain instrumental accompaniment. The score is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written in Cyrillic script. The first chorus is labeled 'III Хора', the second 'Богъѣ', the third 'IV Хора', and the fourth 'V Хора'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

VI. хова

VII. хова

Бозгун

The image shows a musical score for a piece, likely a traditional or folk song, written in a single system of ten staves. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The score is divided into three distinct sections. The first section, labeled "VI. хова", spans the first four staves and ends with a double bar line and repeat dots. The second section, labeled "VII. хова", spans the next four staves and also ends with a double bar line and repeat dots. The third section, labeled "Бозгун", spans the final two staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The overall style is characteristic of traditional musical notation.

VIII. хона

IX. хона

Богъя

This musical score consists of 13 staves of music. The first two staves are a single system. The third staff begins the section labeled 'VIII. хона'. The fourth and fifth staves are a single system. The sixth staff begins the section labeled 'IX. хона'. The seventh and eighth staves are a single system. The ninth staff begins the section labeled 'Богъя'. The tenth, eleventh, and twelfth staves are a single system. The thirteenth staff concludes the piece. The music is written in a single melodic line on a five-line staff with a treble clef. It features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs with first and second endings.



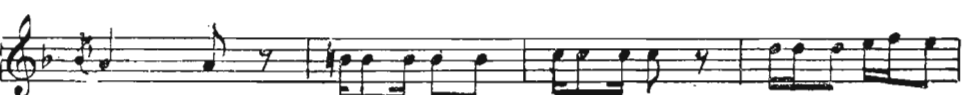
БАЁТ МУХАММАСИ

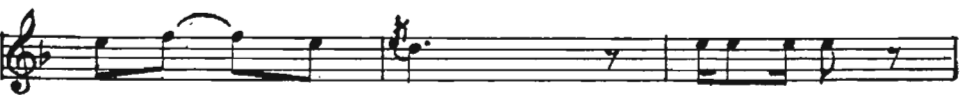
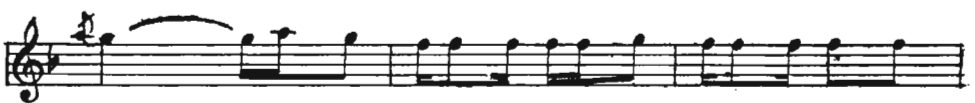
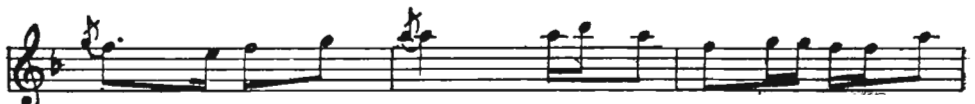
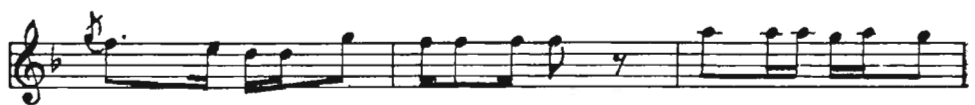
M.M. $\text{♩} = 60$
I Хона

mf

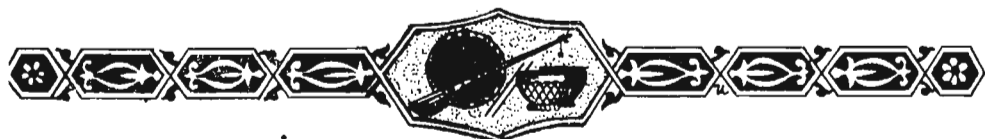
Бозгуй

II хона





Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 нотных стенов. Музыка записана на одной системе (линии нотного станка). В начале второго стенов присутствует текст "VII X O H A". В начале седьмого стенов — "Бозгѹя". В конце девятого стенов — "rit.". Музыкальный язык — классический, с использованием различных ритмических фигур и динамических изменений.



ХУСАЙН МУХАММАСИ

М. М. $\text{♩} = 58$
1 Хона

Боғуя

1 Хона

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 нотных систем. Каждая система содержит одну или две строки нотного записи. В начале некоторых систем присутствуют текстовые пометки: **Бозгүл** (появляется на второй и девятой системах), **Ні хона** (появляется на шестой системе) и **Бозгүл** (появляется на девятой системе). Музыка написана на пятилинейных нотах с использованием различных ритмических фигур и динамических изменений.



САКИЛІ

M M \downarrow = 48 - 50
I Хона

mf

Бозгун!



IV хона

V хона

This musical score consists of 14 staves of music, organized into two sections. The first section, labeled "VI хова", spans from the 5th staff to the 10th staff. The second section, labeled "VII хова", spans from the 11th staff to the 14th staff. Each section begins with a double bar line and a repeat sign. The notation is primarily in treble clef, with some staves in the second section using a bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Bozrya

VIII xova

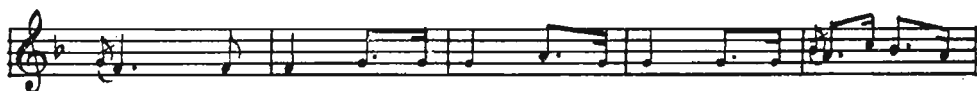
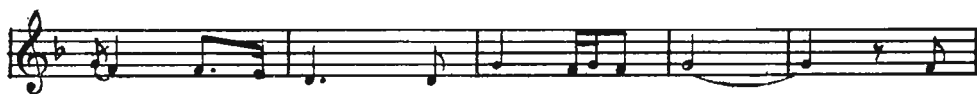
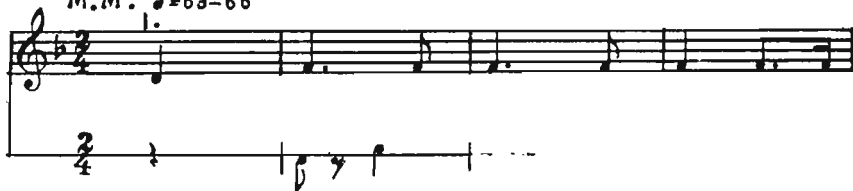
This musical score consists of 14 staves of music. The first section, titled "Bozrya", spans from the first staff to the eighth staff. The second section, titled "VIII xova", spans from the ninth staff to the fourteenth staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.



II
НАСР
(ВОКАЛЬН. ЧАСТЬ)

Биринчи бўлим
САРАХБОР

М.М. $\text{♩} = 63-66$



1.
Сен _ тек жа _



ҳон _ да куз _ ла _ ри ай _ ни ба _



ло қа_ни?

2.
Мен_тек а _

нинг ба_ло_си би_ла му_б_та_ло қа
 ни? (о о
 жо ним).
 II.1.
 Эр_нинг а_қи_қи гар_чи жа_
 ҳон_да я_го_на_дур, (о)
 эр_нинг а_қи_қи гар_чи жа_
 ҳон_да я_го_на_дур,

чеҳ - рам мон - гиё - ли ҳам я - на
 бир қаҳ - ра - бо қа - ни? о
 хай е рея
 о хай
 е рея о
 о
 жо ним
 мо с
 о
 жо ним
 III.

1.

Куз_ни гу_

бор тут_ти фи ро_қинг_ да йиғ_ ла_

ю, (о

2.

эр_ниг ту_

зин_ дин уз_ га ан_га ту_ти_ё қа_

ни? (о ёр

ёр э ё_рей

о

жо_ ни_ мо)

IV. 1.

Лаъ_линг ша_

ро_би_ бул_ду_қун_гул дар_ди_

на да_во,

2.
Бу дард жон - га ет - ти, ва -

ле ул - да - во қа - ни? (о) _____

v.

1.
Ю - зум - ни ол - тин эт - ти се -

нинг иш - кирс, эй са - нам,

(о) _____

2.
мун доғ бо - қо - ни ол - тин э -

тар ким (и) - ё қа - ни? (о) _____

о

о

о

о

е рея е е рея

жо ни мо а

си ринг ман о о)

VI. 1.

Хус.

нинг за ко ти бер гали бир

кул ни из да санг,

о

2.

Сак ко ки тек бу

дун е да бир бе на во қа ни?

со хай е

рея о

Кхай е реи о
о
жо
ни мо о
о
о жо ним)

Сентек жаҳонда кўзлари айна бало қани?
Ментек анинг балоси била мубтало қани?

Эрнинг ақиқи гарчи жаҳонда яғонадур,
Чехрам менгизли ҳам яна бир қаҳрабо қани?

Кўзни губор тутти фироқингда йиғлаю,
Эрнинг тузиндин ўзга анга тўтиё қани?

Лаълинг шароби бўлду кўнгул дардина даво,
Бу дард жонга етти, вале ул даво қани?

Юзумни олтун этти сенинг ишқинг, эй санам,
Мундоғ бақирни олтун этар кимиё қани?

Ҳуснинг закоти бергали бир қулни изласанг,
Саккокитек бу дунёда бир бенаво қани?

В мире такая, как ты, с глазами, несущими бедствие, где?
А такой, как я, испытанный этим бедствием, где?

Хотя коралл твоих губ в мире и единственный,
Но другой янтарь, подобный моему лицу, где?

Глаза покрыла пыль из-за плача в разлуке с тобой,
Но где для него тутия¹, кроме (сахарного) песка твоих уст?

Вино твоих рубинов стало лекарством для недуга моего сердца,
Дошел этот недуг до души, а то лекарство где?

Любовь к тебе сделала мое лицо золотым², о кумир,
Но где эликсир, превращающий такую верность в золото?

Если ты ищешь раба, чтобы уплатить подать за твою красоту,
То где в мире другой такой несчастный, как Саккаки?

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ *Тутия* — целебная примочка для глаз.

² То есть желтым.



ТАРОНА I

M. M. $\text{♩} = 80$

I.1.

(Э вай) Мо дарин шах — рем дил,

6/4 (2/4 4/4)

2.

дил, по бас-ти ту, (э вай) шү-хима аз

ту (ту) фи-гон ёр аз даститу.

II.1.

(э вай) до-ди фар — е — ду фи-гон

2.

(ёр) аз даститу(ей) э со-қи би-е

III.1.

(ёр) аз жо-ми май э вай. Бе-мо-жо —

вот ху-ни вай.вай о-шиқ. рах — ти,

2.

о — шиқ рах — ти (э вай) до — д(у) фар —

е — ду фи-гон (ё) аз дас-ти ту.(ей)
 IV.1.
 2. э со-қи би-е (ё) аз жо-ми май,
 (ё) мут-ри на-во (ё) аз чан-гу най.
 V.1.
 (ё) бар ман би-гу ёр ин қис-са-ро
 2.
 (ё) аз ман шу-нов(и) (ё) ин нағ-ма-ро
 VI.1.
 Бас — там ди-ли худ (ё), бо зулфи дил —
 дор (ё — рея) по бас — та шудаам
 (ё) бо ишқ(и) ги-риф тор (ё — рея)
 VI.1.
 жаб — ре ма-ку-нед (ё) бо ғам ги-риф —
 тор. (ё — рея) раҳ-ме би-хӯ-ред
 (ё) бо си-на аф — гор (ё — рея)
 2a.
 э шу — хи си-там — гар, э жа-фо —
 кор, (ё — рея — о).

Мо дар ин шаҳрем дил, дил, по бастии ту,
Шӯҳи ман аз ту фиғон аз дасти ту.

Доди фарёду фиғон аз дасти ту,
Соқи биё аз жоми май вай.

Бемоҳовот хуни вай-вай ошиқ рехти
Дод-фарёду фиғон аз бастии ту.

Э соқи биё аз жоми май,
Мурти наво аз чангу най.

Бар ман бигу ин қиссаро,
Аз ман шунови ин нағмаро.

Бастам дили худ, бо зулфи дилдор,
По баста шудаам бо ишқи гирифтор.

Жабре макунед бо ғам гирифтор,
Раҳме бихӯред бо сина афгор,
Э шӯҳи ситамгар, э жафокор.

Мы в этом городе, а сердце привязано к тебе,
Моя шалунья, из-за тебя, увы, из-за тебя (горе мне)!

Ах, увы, горе мне — из твоих рук,
Ах, кравчий, принеси чашу вина!

Ах, без страха, увы, увы, пролила ты кровь влюбленного,
Ах, увы, горе мне из-за тебя!

О кравчий, принеси чашу вина,
Музыкант, сыграй мелодию на чанге и нае!

Мне расскажи эту повесть,
От меня выслушай этот напев.

Привязал я свое сердце к кудрям подруги,
Связанным по ногам я стал, плененный любовью.

Не причиняйте жестокости тому, кто пленен печалью,
Пожалейте того, чья грудь изранена.

О шалунья-притеснительница, о жестокая.

Количество слогов в строке неравномерно. В первых шести строках рифмуются строки 1—2—3—5—6; 7—8 и 9—10 строки рифмуются между собой; строки 11—17 имеют единую рифму.



ТАРОНА II

M. M. $\text{♩} = 96$
1.1.

Жо — ду ку — зинг-ки бор —
дур (е рея), жо — ду
ку — зинг-ки бор — дур (е — рея)
а — нинг фит — на қо — ши —
да, (е — рея) а — нинг фит —
на қо — ши — да,
2.
пай — вас — та но-зу ше —
ва (е — рея) э — рур
фик — ри бо — ши — да, (е — рея)
э — рур фик — ри бо — ши —

да, (ё — рея) э — рур
 Фик — ри бо — ши — да
 II.1.
 Кип — рик — ла — ринг те — гиш —
 са (ё — рея) та — лар —
 лар кунгил э — лин, (ё — рея)
 2.
 ло — лон — дур о — ре ик —
 ки (ё — рея) че — рик —
 нинг са — во — ши — да
 III.1.
 Э баф — ри тош кунг —
 лум (ё — рея) у йин
 ай — лама ха — роб, (ё — рея)
 2.
 ким су — ра — тунг се — зил —
 миш (ё — рея) а — нинг

и — чу то — ши — да.

Э — шик, та ит — ла —

ринг ман — га мин — нат

қи-лур — лар ох,

ҳеч ким — ся бул-ма — сун

ки — ши —

нинг ту-ну о — ши — да.

Важ-ҳи ма-ош қил — га —

ли (е — рея) ул юз

на-зо — ра — син, (е — рея)

ҳай — рон ду-рур ха — ло —

айқ, (е — рея) А — го —

ай ма-о — ши — да.

СУПОРИШ

М. М $\text{♩} = 80-84$

О пар-во-на-ман

ая жо

на-мо е дуст сар-ви

но за-мей, чо-ра

со за-мей, бур ди ди-лам,

ял-ла' лал ло э

вой ял ла лал ло

о я лал ло.

Жоду кўзингки бордур анинг фитна қошида,
Пайваста нозу шева эрур фикри бошида.
Киприкларинг тегишса таларлар кўнгил элин,
Толондур оре икки черикнинг савошида.
Э бағри тош, кўнглум уйин айлама хароб,
Қим, суратунг сизилмиш анинг ичу тошида.
Эшикта итларинг манга миннат қилурлар оҳ,
Ҳеч кимса бўлмасун кишининг тўну ошида.
Важҳи маош қилғали ул юз назорасин,
Ҳайрон дурур халойиқ Атойи маошида.

Твои колдовские глаза — возле них искушение;
Постоянно пребывает у них в голове мысль о кокетстве
и жеманстве.
Твои ресницы, если поразят, похищают у людей сердца,
Да, грабеж несет с собой сражение двух войск!
О каменносердая, не разрушай дом моего сердца,
Ибо образ твой начертан там и внутри и снаружи.
У ворот твоих собаки попрекают меня; увы,
Пусть не будет никто обязан человеку за одежду и пищу!
Так как средством к жизни считает он взгляд на это лицо,
То дивятся люди на то, как живет Атаи.

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





БАЁТ ТАЛҚИНИ

М.М. 152-160

М.М. 88-92

1.

О та-шин гул бар ги-дин

хилъ ат ки, жо - но-ним-да-дур,

2.

хилъат эр -

мас ул бир ут - дур-ким, менинг

жо-ним - да-дур(о)

II.

О - та-шин

лаъ - ли ду - рур ким, ан - да муз -

мар бул - ди жон,

(о хай ё - рей)

о - та - шин гул бар - ги - дин

хилъ ат - ки, жо - но - ним - да дур(о)

Жон ку - ши ху - но - би - дин

тут - миш ма - ло хат нах - ли ранг (о

а - рамей.)

ё ли - бо -

си ло - ла - гун сар - ви хи - ро

мо - ним - да - дур(о)
 IV.
 IV.
 I.
 Ка - т(и) - жи
 бий-ми-дур та - рах — хум - нинг до - ги
 ум - ме - ди бор,
 2.
 бу ли - бо си ол-ки - м(и)
 уа но - му - сул — мо - ним - да - дур(о -
 о —
 V.
 I.
 Вас - л(и) шо —

ми куй-маган пар - во - на шо -
яд - қол - ма - ғай, о
бу-ша-фак - гун хул-ла - ким,
шамъ - и ша-бис - то - ним - да
дур (о)
Тут ма-син гул суҳ - ба - ти
дин саръ у-зин куп сар-фа-раз,
э са -
бо — ким, ул ту-ни гул-гун менинг
е - ним - да - дур (о)
о о

е - ра-мей)
 III.
 Со - қи
 е гул-ра ни(и) май со - либ ке -
 тур пай-мо-на-ким,
 о о е - ра - мей)
 2.
 зух-д(и) бий — ми-дин ха-лал,
 ишқ-ич-ра пай — мо-ним — да
 дур о о

жо — ним)
 Э На — вий, ис — та —
 ма жон бул-бу — лин ҳар гул-да-ким,
 е — рамей),
 ул тў —
 ни гул-гун, ла-би гул — бар-ги хан-
 до — ним — да-дур(о.
 Э — На во — ий, ис — та-ма
 жон бул-бу — лин ҳар-гул-да-ким,
 ул тў — ни гул — гун, ла-би

гул барги жан до-ним-да-дур
 (е-ра ер ял-ла-ла-ла)
 ло-е-ер
 ял-ла-ла-ло
 дуст, ял-ла-ла-ла
 дуст ял-ла-ло дуст
 я-ла-ла ло

Оташин гул баргидин хилъатки, жононимдадур.
 Хилъат эрмас ул бир ўтдурким, менинг жонимдадур.

Оташин лаълидурурким, анда музмар бўлди жон,
 Оташин гул баргидин хилъатки, жононимдадур.

Жон қуши хунобидин тутмиш малоҳат нахли ранг
 Ё либоси лолагун сарви хиромонимдадур.

Қатл биймидур, тараҳҳумнининг доғи уммеди бор
 Бу либоси олким, ул номусулмонимдадур.

Васл шоми куймаган парвона шояд қолмағай
 Бу шафақгун ҳуллаким, шамъи шабистонимдадур.

Тутмасин гул суҳбатидин сарв ўзин кўп сарфароз
 Э сабоким, ул тўни гулгун менинг ёнимдадур.

Соқиё, гулранг май солиб келтур паймонаким,
Зухд биймидин халал ишқ ичра паймонимдадур.

Э Навой, истама жон булбулин ҳар гулдаким,
Ул тўни гулгун, лаби гулбарги ҳандонимдадур.

Одежда из огненных лепестков розы на моей возлюбленной —
Не одежда, а огонь, находящийся у меня в душе.

Пламенным рубином, в котором заключена моя душа,
Является одежда из огненных лепестков розы на моей возлюбленной.

От кровавых слез птицы-души получила пальма красоты
свою красоту,
Или это одежда цвета тюльпана на моем плавношествующем
кипарисе?

Страх убиение внушает, но дает также надежду на милость
Алая одежда, облекающая мою немусульманку.

В ночь свидания не остается, верно, ни одного
несгоревшего мотылька,
Ибо свеча моей опочивальни¹ облачена в платье цвета зари.

Пусть не слишком превозносится кипарис от того, что он в
обществе розы,
О ветер, ибо эта красавица в розоцветном платье находится возле
меня.

О кравчий, принеси чашу, налив в нее розоцветного вина,
Ибо страх постничества — помеха обетам любви.

О Навои, не ищи соловья души на каждой розе,
Ибо он находится у моей (красавицы) в розоцветном платье,
чьи уста — лепестки смеющейся розы.

15 слогов. Единая рифа повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



1. То есть возлюбленная.

ТАРОНАСИ

М.М. ♩ = 92
М.М. ♩ = 160

33 48

Гур - бат да га - риб

шо - д(и) - мон бул - мас э -

миш, бул - мас э - миш,

бул - мас э - миш,

эл

ан га ша - фи ку мех - ри -

бон бул - мас э - миш,

бул - мас э - миш, бул -

мас э - миш.

Ол - тун қа - фас ич -

ра гар қи - зил гул бут -

са, бул - бул га ти - кон -

дек о-ш(и)-ён бул-мас э-миш,
 (о-ро-ми-жо на-мей
 сар-ви ра-во-на-мей),
 М.М. ♩ = 84
 е-ра-ме-сар-ви
 но-за-мей, бо-қас-ди-жо-на-мей-о
 жо-ним).

Гурбатда ғариб шодмон бўлмас эмиш.
 Эл анга шафиқу меҳрибон бўлмас эмиш.
 Олтун қафас ичра гар қизил гул бутса,
 Булбулга тикондек ошён бўлмас эмиш.

На чужбине чужестранец радостным быть не может,
 Люди к нему ласковы и любовны быть не могут.
 Если в золотой клетке вырастет золотая роза,
 Соловью она, как шип, гнездом быть не может.

11 слогов. Рифмуются строки 1—2—4.



БАЁТ НАСРИ

М. М. $\text{♩} = 84-88$



Ра_фи_қо, мен _____ га бир дам дус _____



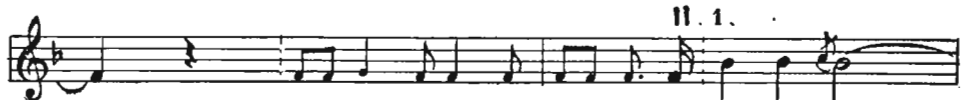
т(и)луғ рас_ми _____ ни из_хорэт,



ки мен бор_дим _____ у_зум_дин ер _____



а_гаркел_са, _____ ха_бар_дор эт.



Қа_чонишқ, ах _____



ли_ни у_л_тур _____ мо_ғи_ни их _____

ти_ер эт_санг, (о

е_рей), жа_фо ти_ги

би_лан ав_вал ме_нинг боғ_рим —

ни аф_гор эт. III.

Ха_ко_рат бир —

ла, эй со_қи, бо_қар май_хо —

на ах_ли_ға, (ер_е_рей

жо_намо), су_нуб бир жо —

ми май зо_ҳид ни ан_да нақ —

ши де_вор эт. IV.

1. Ме_ни ҳо_лим —

ға йиғ_лар даш ту саҳ_ро_лар

да вах-ши-лар,
 2.
 а-гар ку-йи га борсанг,эй
 са-бо, ё-рим га из-хор эт,
 (ё-рамай о
 о
 v. 1.
 Э-рур пий-ри му-ғондин бу
 ба-шо-рат тур ғил,эй со-қи,
 (ё-рамай о).
 2.
 ла-бо-лаб жом
 и-ла зо-ҳид ни даъ-во-си -
 ни бе-кор эт, (о жо-ним)
 VI.



кадинграъно

ни_хо_ли сар -



вилур, жо_но,

хи_ромай_лаб,



ча_мангул_гаш



ти_да то_вус

қа_сентаъли



ми_рафтор_эт,

(о о



е_рамей).

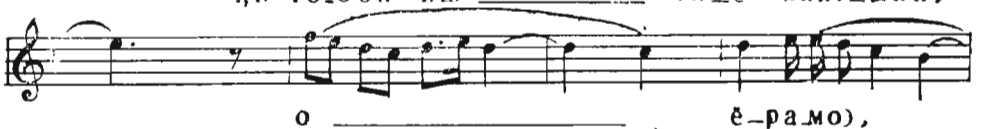
vii.



Ю_мул_мас_куз ла_рим_эй_мо



хи_то_бон_ини ти_ё_кинг_дин,



о е_рамо),



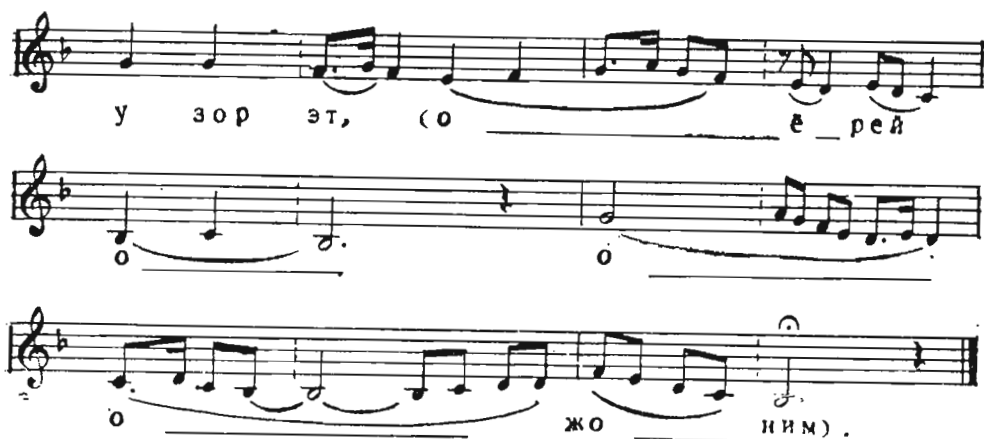
2. чи_қиб_ерос_ти_дин муш_то_қо_лар_ға



ар_зи_дий_дор_эт,

(ё_рамей

жо — ним)
 Зу_лай_хо муш —
 та-ри-дур ган _____ жи гав_хар бир —
 ла вас_лингга, (ер е_рей
 жо_ни_мей), жа_ҳон аҳ_ли —
 ни.Ю_суф_дек жа_мо_лингга
 их.1.
 ха_ри_дор эт. Гу_лу сав_сар
 о_чил_ди бе _____ на_во_лиқ қил —
 _____ ма эй булбул, ча_ман_да Но _____
 ди_ра ашъо ри_бир_ла но_ла_



Рафиқо, менга бир дам дўстлуғ расмини изҳор эт,
 Ки мен бордим ўзумдин, ёр агар келса, хабардор эт.

Қачон ишқ аҳлини ўлтурмоғни ихтиёр этсанг,
 Жафо тиғи билан аввал мени бағримни афгор эт.

Ҳақорат бирла, эй соқи, боқар майхона аҳлига,
 Сунуб бир жоми май зоҳидни анда нақши девор эт.

Мени ҳолимга йиғлар дашту саҳроларда ваҳшилар,
 Агар кўйига борсанг, эй сабо, ёримга изҳор эт.

Эрур пийри муғондин бу башорат турғил, эй соқи,
 Лабо-лаб жом ила зоҳидни даъвосини бекор эт.

Қадинг раъно ниҳоли сарвдур, жоно, хиром айлаб,
 Чаман гул гаштида товусқа сен таълими рафтор эт.

Юмулмас кўзларим, эй моҳи тобон иштиёқингдин,
 Чиқиб ер остидин муштоқларга арзи дийдор эт.

Зулайҳо муштаридур ганжи гавҳар бирла васлингга,
 Жаҳон аҳлини Юсуфдек жамолингга харидор эт.

Гули савсан очилди бенаволик қилма эй булбул,
 Чаманда Нодира ашъори бирла нолаи зор эт.

О товарищ, ко мне на минуту обычай дружбы прояви,
 Ибо я ушла от себя¹. Если придет друг, осведоми.

¹ То есть: «я вне себя от горя».

Когда захочешь людей любви убить,
То прежде всего мое сердце раненым мечом жестокости сделай,

С презрением смотрит постник, о кравчий, на посетителей
питейного дома;
Протянув ему чашу вина, сделай его рисунком на стене винной лавки¹

О моем состоянии плачут в степях и пустынях дикие звери;
О ветер, если пойдешь на улицу друга, изъясни ему это.

От старейшины магов² пришла благая весть. Остановись, о кравчий,
Полной чашей утверждения постника опровергни.

Нежный росток твоего стана — кипарис. О любимый, пройдись
По лугу, поросшему цветами, научи павлина красивой походке.

О сияющая луна, не смежаются мои глаза от страсти к тебе,
Выйдя страстно влюбленным, свой лик покажи.

Зулейха хочет купить свидание с тобой за сокровище перлов,
Сделай жителей мира покупателями твоей красоты, подобной
красоте Юсуфа.

Розы и лилии распустились, не прекращай пения, о соловей,
На лугу, распевая стих Надиры, стоны и жалобы издавай.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ То есть, напои его так, чтобы он застыл как картина.

² Старейшина магов — метафорическое обозначение виноторговца.



ТАРОНАСИ

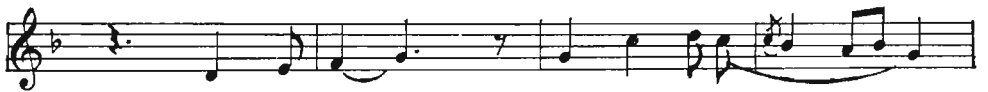
М. М. $\text{♩} = 100$



Ә кү_нгул, мен тар_ки ишк



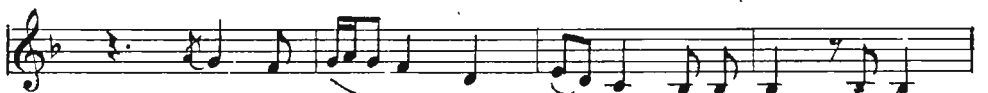
эт - дим ва_ле фош эт_ма_гил,



мен сенга сир_рим ледим,



сен о_ни сир - дош эт_ма_гил.



Ә күз, эм - ди ай_ладим



хар чех_ра_дин қатъ_ий назар



қил та_хам - мул до_ғиат



ро - фим_ни қон ёш эт_ма_гил.



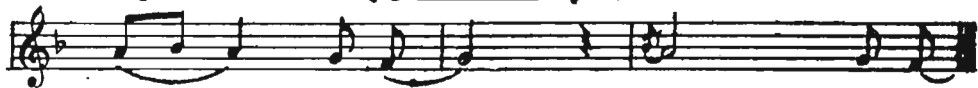
Хож_р(и) то ши ёғ_ду_руб

ким, қав_ди ул, ул_сам, ра_фиқ,
 қаб_рим ус _ ти_да ту_кар
 то _ шинг жуз ул тош эт_ма_гил.
 Со_ки_ё, қуй_дум о_ё _
 гим _ га си_риш _ ким лаъ_ани
 лутф э _ тиб бу май_га жо _
 ми ҳаж_ри) по _ дош эт_ма_гил.
 Риш_та_йи меҳр уз _ дум,э
 маш _ шо_та, зул_фи қис _ са_син,
 куб у _ ой_ тиб но _ та_вон
 кунг _ лум_га чир_маш эт _ ма_гил.
 Гар де_санг қад_дингбу_луб

ҳам, қолма_ғай_сен фит на_ға,
 ҳам, қолма_ғай_сен фит на
 ға, күз со_луб
 хус_ми_ға май ам уа ку_
 зу кош эт ма_ғил, уа ку_
 зу ку_зу кош эт ма_
 ғил. Э На_во_
 ия, фак_р(и) ау лин_да ер
 уп_кня хар қа_дам,
 хар қа_дам, яъ_ни
 уа аул_да қа_дам
 сайр ич ра жуз беш эт_



мағия. (е — рея

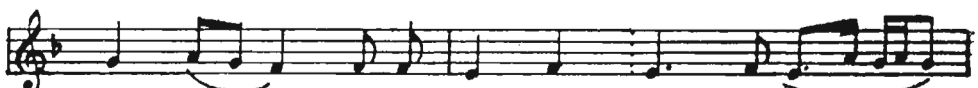
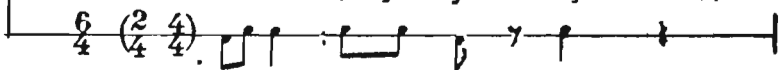


сар — ви, моз е — ра, мей)

М.М. $\text{♩} = 100$



Яъни уа яуа да қа.



дам сайр ичра жуз бош эз — мағия



(о — о



о —



о — жо — ним)

Э кўнгул, мен тарки ишқ этдим вале фош этмагил,
Мен сенга сиррим дедим, сен они сирдош этмагил.
Э кўз, эмди айладим ҳар чеҳрадин қатъий назар
Қил таҳаммул доғи атрофини қон ёш этмагил.
Ҳажр тоши ёғдурубким, қавди ул, ўлсам, рафиқ,
Қабрим устида тўкар тошинг жуз ул тош этмагил.
Соқие, қўйдум оёғинға сиришким лаълини
Лутф этиб майға жоми заҳр подшо этмагил.
Риштайи меҳр уздум, э машшота, зулфи қиссасин,
Кўб узойтиб нотавон кўнглумга чирмаш этмагил.
Гар десанг қаддинг бўлуб хам, қолмағайсен фитнаға,
Кўз солуб ҳусниға майли ул кўзу қош этмагил.
Э Навоий, фақр йўлинда ер ўпкил ҳар қадам
Яъни ул йўлда қадам сайр ичра жуз бош этмагил.

О сердце, я оставил любовь, но не делай этого явным,
Я тебе свою тайну сказал, но не делай ее¹ поверенной тайны.
О глаз, теперь отвел я взгляд от всякого лица,
Прояви же стойкость и вокруг меня кровавых слез не лей.
Осыпав камнями разлуки, прогнала она меня; если я умру, о товарищ,
То кроме этих камней на мою могилу камней не сыпь.
О кравчий, положил я к твоим ногам рубины моих слез,
Окажи милость и за это вино кубок разлуки воздаянием не делай.
Нить любви я порвал. О служанка, долго затягивая рассказ о ее кудрях,
Для моего немощного сердца сетей не делай.
Если подумаешь, что согнут твой стан и не устоишь ты против
искушения,
То не бросай взора на ее красоту и не стремись к этим глазам и бровям.
О Навои, на дороге бедности целуй землю при каждом шаге,
То есть, идя по этой дороге, ничем, кроме головы, не шагай².

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ То есть возлюбленную.

² То есть не поднимай голову от земли.



ОРАЗ

М. М. $\text{♩} = 80$

6/4 (2/4 4/4)

1.

Келэймахваш, қамарянғлиғ

хи ромич - ра ши тобайлаб,

2.

ю зингдинтийра

шо мимни ё рутрафъи

ни қоб айлаб.

II. 1.

Сахо ватну — ридинет кур

ё руғлик ру — зин) горимға,

2.

а_ен қил зар_ра

пар_вар_лик ю_зинг_ни о_

ф(и)тобай_лаб, (ер_ер_

э_е_ре о_о_

жо_ним),

III. I.

Ба_қо сар_чаш_

ма_си оғ_зинг_ ду_рур, жо_но,

ма_ни сар_шор,

2.

қил_уа сар_чаш_ма ну_ши_днн

Хи_зир_дек ко ми_ёб ай_лаб,

(ер_ер_э_е_рай

о_о_жо_

ним).

IV.1.

Ра_во кур_ма

манга ма_х_рум -

лик_ни, сар

фа_роз_ет_гил,

ва_фо_ку_яи_да

ит_лар_дин мени ҳам бир хи_соб ай_лаб

V.1.

Ли_бо_си_ло -

ла_гун_ич_ра

қа_дин_г_ким_ноз

пар_вар_дур,

би_хи_што_ро_дур

андинжила — ва ту би ик —

ти-соб ай-лаб, (ёр — ёр

э — ёрей (о — о

жо — ней).

vi.1. Суждэт сам

қо шинг меҳро — би-ғайўқай —

би-ким ул — ён

2. жаҳон аҳ-ли кў-ярлар бо —

шин ум-ми-ди са-воб ай-лаб,

(ёр — ёр э — ёрей

о — о жо —

ним).

VII.1.



И_но_ят_күр _____ гу_зуб_кул_бам



со_ри_кел_то _____ а_ё_кин_га,



ни_сор_ай_лай



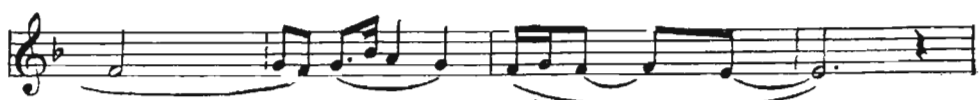
кү_зим_нин_геш _____ ла_рин_дур_ри



ху_шоб_ай_лаб, _____ (ер _____ ёр _____



_____ э_ё_рей _____ о _____ о _____



_____ жо _____ ним).

VIII.1.



Ке_либуш_шоқ



а_ро_Му_нис _____ га_сен_дил_дор



лиг_қил_қим, _____ кун_гул_бер_миш_се_



ни_маҳ_буб_лар_дин_ин_ти_хоб_ай_лаб



Кел эй маҳваш, қамар янглиғ ҳиром ичра шитоб айлаб,
Юзунгдин тийра шомимни ёрут рафъи ниқоб айлаб.

Саховат нуридин еткур ёруғлиқ рўзгоримға,
Аён қил зарра парварлик юзунгни офтоб айлаб.

Бақо сарчашмаси оғзингдадур, жоно, мани саршор
Қил ул сарчашма нўшидин Хизирдек комёб айлаб.

Раво кўрма манга маҳрумлиқни, сарфароз этгил,
Вафо кўйида итлардин мени ҳам бир ҳисоб айлаб.

Либоси лолагун ичра қадингким ноз парвардур,
Биҳишт орудур андин жилва туби иктисоб айлаб.

Сужуд этмас қошинг меҳробиға йўқ айбиким, улён
Жаҳон аҳли қўярлар бошин уммиди савоб айлаб.

Иноят кўргузуб кулбам сори кел, то аёқингға
Нисор айлай жўзимнинг ёшларин дурри хушоб байлаб.

Келиб ушшоқ аро Мунисға сен дилдорлиғ қилким,
Кўнгул бермиш сени маҳбублардин интиҳоб айлаб.

Приди, о луноподобная, спеша, как луна в своем движении,
Подняв с лица покрывало, освети мою темную ночь!
Принеси в мою жизнь свет от лучей твоей щедрости,
Прояви заботу о пылинке, сделав свое лицо солнцем.

Твои уста — источник вечности. О душа, меня сделай
Упоенным этим вином, достигшим желаемого, подобно Хызру.
Не считай дозволенным лишить меня счастья, превознеси меня,
Причислив и меня тоже к собакам на улице верности.
Твой стан в одежде цвета тюльпана полон изящества,
От него заимствовало свою красоту древо Туба в раю.
Если паду я ниц перед михрабом твоих бровей, нет на мне вины, .
Ибо все жители мира припадают к нему головой, надеясь на воздаяние.
Проявив заботу, приди к моей хижине, чтобы к твоим ногам
Я высыпал слезы моих глаз, превратив их в жемчужины чистой воды.
Приди, окажи Мунису благоволение среди влюбленных,
Ибо отдал он тебе сердце, избрав тебя среди возлюбленных.

16 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





ТАРОНА I

М. М. $\text{♩} = 84$

Боқар о - ҳу - лайин ҳар ён,

бо-қар о - ҳу - лайин ҳар ён

у-шал ик - ки қаро кўз - лар,

ҳа-да-нги ғам - за-син от - моғ,

ҳа-да-нги ғам - за-син от - моғ

у-чун гу - ё қаро кўз - лар.

Ди-лу жон сай - диқил - моқ - та,

ди-лу жон сай - диқил - моқ - та

ки-ши кўр - май - ту-рур ҳар - гиз,

му-нунг-тек но - за-нин қош - лар,



Боқар оҳулайин ҳар ён ўшал икки қаро кўзлар,
 Ҳаданги ғамзасин отмоғ учун гўё қаро кўзлар.
 Дилу жон сайди қилмоқта киши кўрмайтуруп ҳаргиз,
 Мунунтек нозанин қошлар, анингдек дилрабо кўзлар.
 Бу ҳусну шевау шаклу малоҳатни тилаб топмас,
 Нечаким нозанинлар ичра ушбу мубтало кўзлар.
 Атойининг хаёлотни маҳолин кўрки, хўбларнинг
 Вафосизликларин билгач яна меҳру вафо кўзлар.

Глядят по-газельи во все стороны эти два черных глаза,
 Словно высматривая мишень, чтобы метнуть стрелу своих взглядов.
 При охоте на сердце и душу никто никогда не видел
 Таких изящных бровей и таких глаз, похищающих сердце.
 Такой красоты, кокетства, прелести и сложения, ища, не найдут
 Среди многих изящных красавиц глаза испытанного бедой **любви**,
 Посмотри, сколь бессмысленны мечты **Атаи**: зная
 Неверность красавиц, он снова любви и верности ищет.

16 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





ТАРОНА II

M. M. $\text{♩} = 100$

Жаҳондин телба кўнглумнинг,
жаҳондин телба кўнглумнинг
бор эрди хуш табарроси,
узун андишага солди
нетай, зулфинг таманноси.

Жаҳондин телба кўнглумнинг бор эрди хуш табарроси,
Узун андишага солди нетай, зулфинг таманноси.
Агар учмоқ боғинда муяссар бўлмаса васлинг,
Манга дўзах эрур, валлоҳ, анинг фирдавси аълоси.
Бу не юздур, бу не кўздур, бу не ширин-шакар сўздур,
Ки, йўқтур Руму Чину Миср элинда мислу ҳамтоси.
Киши кўрмайдурур ҳаргиз кўзунг сайёдитек хуний
Ки, кетмас қошидин бирдам анинг ул турфа ўқ-ёси.
Агар кўк тўн кийиб чиқсанг хиромон э юзи ойим
Бўлур улдам равон сориқ юзумдин Нил дарёси.
Йиғиб Чин лашкари солса мағулونا кўзунг юзга,
Чигатой бирла ўзбакни олур торожу яғмоси.
Атойи хослик даъвий қилурсен яхшилар сиррин,
Кўнгилда соқлаким асру ёмондур ом ғавғоси.

Хорошим было отречение от мира моего глупого сердца,
Но что делать, в долгие размышления повергла его тоска
по твоим кудрям.

Если в райском саду близость с тобой невозможна,
То, клянусь аллахом, адом будет для меня высший рай.
Что это за лицо, что это за глаза, что это за слова, сладкие как сахар!
Нет среди жителей Рума, Китая и Египта им равного и подобного.
Никто никогда не видел такого кровожадного охотника,
как твой глаз,

Ибо ни на минуту его не покидают эти дивные стрелы и лук¹.
Если, надев синее платье, выйдешь ты и пройдешься, о моя луноликая,
То прольется в тот миг по моему желтому лицу река Нил².
Если, собрав войско Китая, бросают его вперед твои монгольские
глаза,

То и чагатаев и узбеков поразит грабеж и разорение.
Атаи, ты притязашь на особую близость; храни же тайны добрых
людей

В сердце, ибо очень плохи пересуды толпы.

16 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ То есть стрелы кокетливых глаз и лук бровей.

² *Нил* — название реки, означает также цвет индиго.



ТАРОНА III

М М ♩ = 92
М. М. ♩ = 100

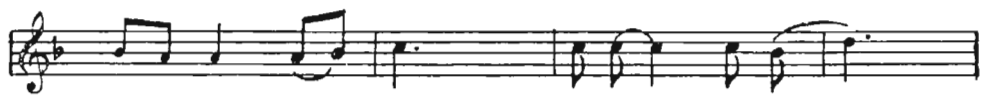
Хар хас та дил ким, ул
ю-зи тў-лун о ё бо-қар,
тўй-мас кў-зи ку-яр
та-ну жо-ни
я-но бо-қар.
Топ-мас ю-зи гу-ли
ки-би ра-нги ну об-дор,
бо-ғу ча-ман да ҳар
не-ча бо-ди
са-бо бо-қар.



Ул — шаҳ — су_вор бир



на_зар эт — май гу_зар ки_лур,



ҳар — не — ча тел — му_руб



сӯ_нги — дин бу



га_до бо_қар.



Таъ_зим э_тар А_то —

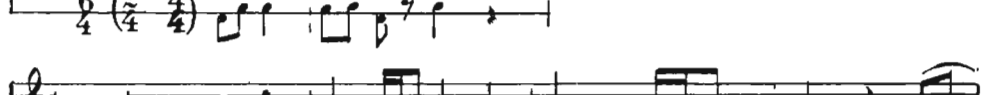


йи_ға чун пи — ри май_фуруш,

М. М. $\text{♩} = 80$



не_ғам а_гар ҳа_ко_рат и_ла пор_со



бо — қар, со — бо — о —

ёрам мо)

Ҳар хаста дилки, ул юзи тўлун оё боқар,
 Тўймас кўзи куяр тану жони яно боқар.
 Топмас юзи гули киби рангину обдор,
 Боғу чаманда ҳар неча боди сабо боқар.
 Ул шаҳсувор бир назар этмай гузар қилур,
 Ҳарнеча телмуруб сўнгидин бу гадо боқар.
 Таъзим этар Атойига чун пири майфуруш,
 Не ғам агар ҳақорат ила порсо боқар.

У всякого, страждущего сердцем, когда он на красавицу с лицом,
 как полная луна, глядит,
 Не насытятся глаза, горят душа и тело, а он опять глядит.
 Не найдет такого яркого светлого лица, как у этой луноликой,
 Восточный ветер на лугу и в саду, сколько бы он ни смотрел.
 Это царственная всадница, ни разу не взглянув, проезжает,
 Сколько бы ни смотрел ей вслед с тоской сей нищий.
 Раз оказывает Атаи уважение старец, продающий вино,
 Чего горевать, если благочестивый с презрением на него смотрит?

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





ХУСАЙНИЙ

М. М. $\text{♩} = 76 - 80$

1.

1.

На тил бирлан

ба_ен ай_лай манул зори

ни_хо_ним_ни, (о),

2.

ға_риб_лик у

ти куйдирди та_мо_ми ус

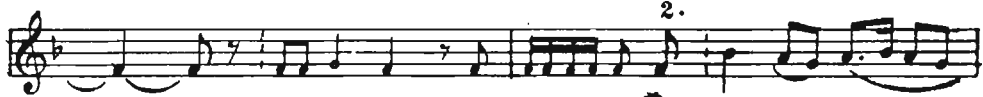
ти_хо_ним_ни (о — жо_ни — мо)



Бо ламнисо _____ я си да уа _____



ти ра рман деб _____ ва тан тут дим,



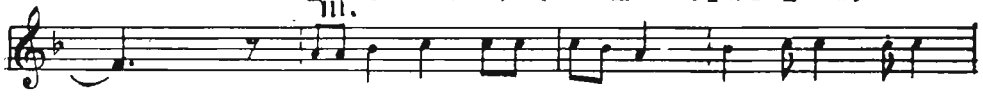
У ли жол ло _____



ди кел ди ю _____ ти ти б буз ди _____



ма ко ним ни, (о — жо на — мо).



Ни хо ли бо _____ ги у ми дим



ра со бул га _____ ни да син ди,



а жа л ни ту л.



ку ни тег ди, _____ ку рит ди бус _____



то ним ни (о — жо нам — мо).

IV. 1

Чароғи ру -

э(н)го_рим ая — ни равшонли —

ги_да уч_ди, (э_во_ея

о о

войво_ея),

2.

ко_либманзуа — матич_ра ҳеч —

ки_ши бия_май — ди хо_лими ни

(о_жо_на_мо).

IV. 2

1а.

Чароғи ру -

э(н)го_рим ая — ни равшанли —

ги_да уч_ди,

2а.

ко_либманзуа — матич_ра ҳеч



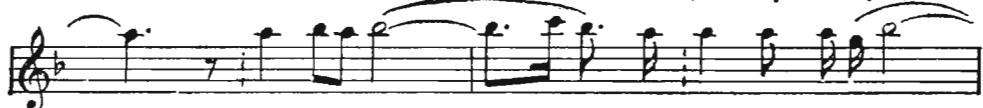
ки ши бил_май — ди хо_лим_ни,



v.1. (o)



Қаю мажлис а_ро бул_шар_хи



аҳ_во_лим ба_ён қилсам_о



o o



o)



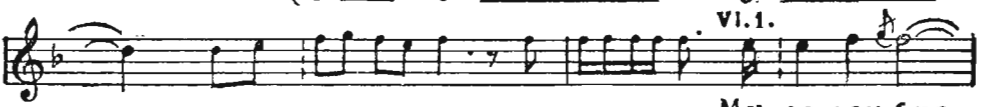
2. Кузи_дин ёш тў_кар хар_ким



э_шит_са дос то_ним_ни,



(o o o)



VI.1. Му_аз_зам бир



қа_ландар_мен жо_ҳон_да ҳеч



ни_шо_ним йўк, (э_во_ей),

(о — жо_нам — мей),

э во — ей),

ни_шондеб саф ха_га чек_дим

ра_қам наз_ли ра_во_ним_ни,

(о — жо_нам — мо),

1а.

Му аз_замбир қа_ландар_мен

жа_ҳонда ҳеч ни_шоним ақ,

(о)

2.

ни_шондеб саф_ха га чек_дим рақамназ

ми ра_во_ним_ни, (о

о

о

— жо_нам — мей).

На тил бирлан баён айлай ман ул рози ниҳонимни,
Фариблик ўти кўйдирди тамоми устихонимни,
Боламни соясида ўлтирарман деб ватан тутдим,
Ўлим жаллоди келдию титиб бузди маконимни,
Ниҳоли боғи умидим расо бўлганида синди,
Ажални тўлқини тегди, қуритди бўстонимни.
Чароғи рўзгорим айни равшанлигида ўчди,
Қолибман зулмат ичра ҳеч киши билмайди ҳолимни,
Қаю мажлисаро булшарҳи аҳволим баён қилсам,
Кўзидин ёш тўқар ҳар ким эшитса дostonимни,
Муаззам бир қаландармен, жаҳонда ҳеч нишоним йўқ,
Нишон деб сафҳага чекдим рақам назми равонимни.

Каким языком изъясню я эту мою скрытую печаль?
Огонь пребывания на чужбине совсем сжег мои кости.
Думал: «Буду жить под сенью моего дитяти», считая то место родиной,
Но пришел палач смерти, растерзал и разрушил мое жилище.
Дерево из сада моей надежды, достигнув совершенства, сломалось,
Треволнения рока поразили и высушили мой сад.
Светильник моей жизни, разгоревшись полным светом, погас,
Остался я во мраке, никто не знает моего состояния.
В каком бы собрании ни изъяснял я моего состояния,
Слезы льют глаза всякого, кто слышит мою повесть.
Я, Муаззам, стал бродячим нищим, нет от меня и следа в мире,
Чтобы оставить след, на странице вывел я свои плавные стихи.

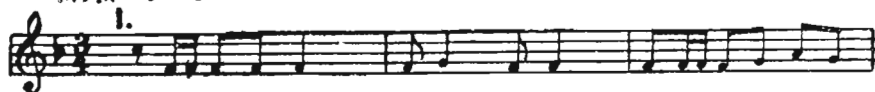
16 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





БАЁТ УФОРИ

М. М. $\text{♩} = 84$



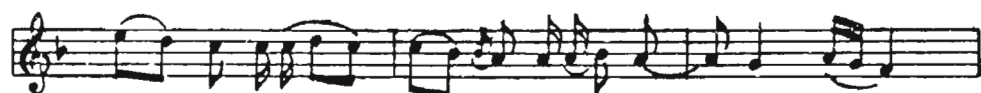
Ўр - та - нур



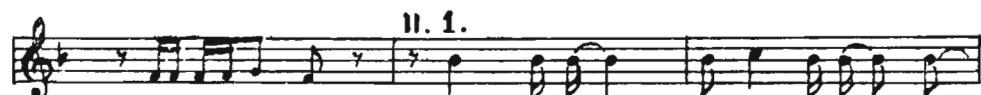
ва фир - катинг - дин нав - ҳабун - ёд ай - ласам,



кўз - го - лур о - лам ў - кур -



мак бир - лафар - ёд ай - ласам, (ей е - рей).



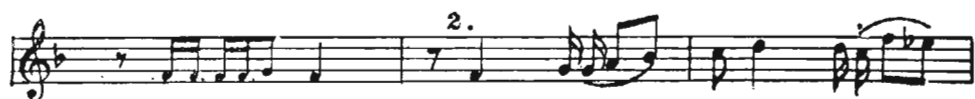
Ем - ри - лур бо - шим - га гу - ё -



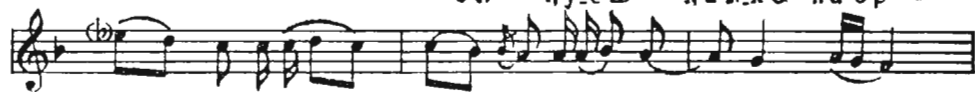
ки, фа - лак ғам - хо - наси, (о _____ о _____)



ё - ра - мей),



Ул куеш хамхо наэр —



кан - ни качон ёд айласам, (ей ё - рея).



Ҳаж - рибийми чун етар ғамгинқилур



бе их - тиёр,



ё - рамей),



вас - л(шу) — ми ди бирлакунг.



лум - ни неча шод айласам, (ей ё - рея)



Чар - ху анжум.



дин ку айб мен айб эмас гарох, ила,



мунчаах - гар - ларбила ул



кулъ бар - бод айласам, (о — вой во ей)





Хуш-роқэл

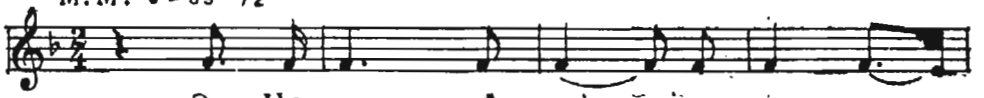


бе — до — ди-нинг у — зми-га бе —



дом ай-ла-сам, (ей ё-рей).

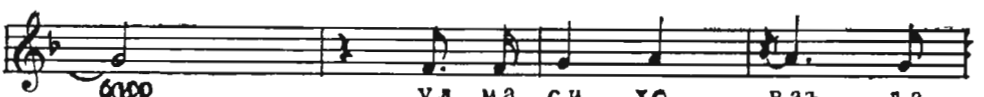
М.М. ♩ = 69-72



Э На-во — ий ҳажр — а — ро ет



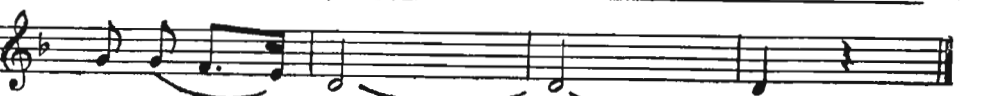
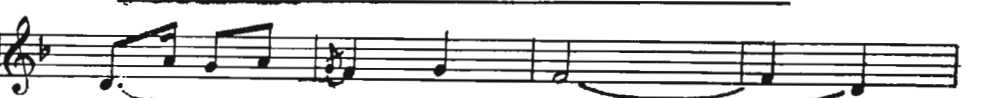
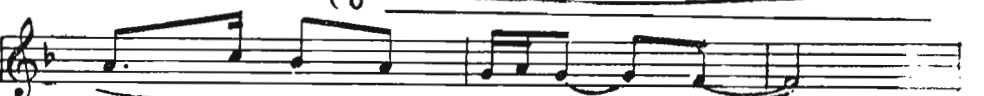
ти а — жал қия — ғай — му са —



бур уя-ма-си-ҳо ваъ-да-



йи вас — ли — ни ме — ёд ай — ла-сам



хай жо ней).

Уртанур эл фирқатингдин навха бунёд айласам,
Қўзғолур олам ўкурмак бирла фарёд айласам.
Емрилуր бошимға гўёки, фалак ғамхонаси,
Ул қуёш ғамхона эрканни қачон ёд айласам.
Ҳажр бийми чун етар ғамгин қилур беихтиёр,
Васл умиди бирла кўнглумни неча шод айласам.
Чарху-анжумдин куйиб мен айб эмас гар оҳ ила,
Мунча ахгарлар била ул кулни барбод айласам.
Дафъ этай дерман жаҳондин ашк ила ғам туфроғин
Бу бузугни сел ила истармен обод айласам.
Салтанатдин бода ортуғдур менга юз қатлаким,
Хушроқ эл бедодин ўзумга бедод айласам.
Э Навоий, ҳажр аро етти ажал қолғайму сабр
Ул масиҳо ваъдаи васлини меод айласам.

Сгорают люди, если я в разлуке с тобой начало плачу положу,
Поднимаются все люди, если с рыданиями я вопли издаю.
Как будто рушится мне на голову обитель всех печалей неба,
Когда я вспоминаю, что это солнце в одном доме со мной.
Когда приходит страх разлуки, печальным я становлюсь невольню,
Сколько ни радую свое сердце надеждой на свидание.
Сгораю я из-за неба и звезд, и не виноват я, если
Золу от стольких углей по ветру я пускаю.
Думая: «Унесу слезами мусор мирских печалей»,
Эти развалины хочу я потоком воды благоустроить.
Вино во сто раз желаннее мне, чем власть:
Лучше сам я себе нанесу обиду, чем терпеть обиды от людей.
О Навои, в разлуке с ней пришла смерть; не потерпеть ли мне,
Назначив срок свидания с этим Мессией в день воскресения мертвых?

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





Иккинчи бўлим

НАВО САВТИ

М. М. ♩ = 72-76

М. М. ♩ = 116-120



2.
ла-бинглаъ - лу да-хо - нинг гун-ча-и

сад бар-ги хан - дон-дур,

2в.
ла-бинглаъ - лу да-хо - нинг гун-ча-и (е) -

сад - бар-ги хан - дон-дур.

III.1.
Сен эй зо - хид, менинг

дар - ди ди-лим - ни хеч бил -

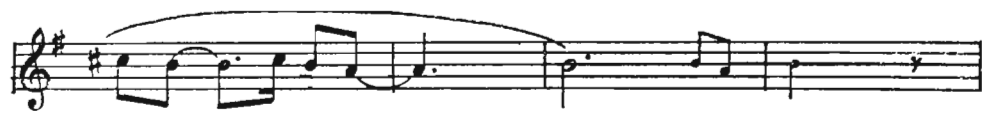
мас-сан, ю-ра-гим га на-зар

2.
қил - санг та-мо - ми захми пай -

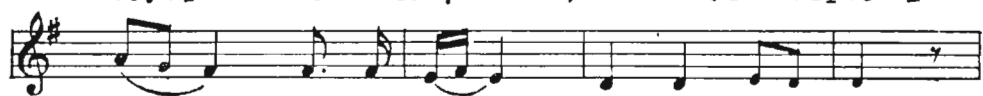
кон-дур, (о),

III.1а.
Сен эй зо - хид, менинг дар - ди ди-лим -

ни хеч бил - мас-сан, (о)



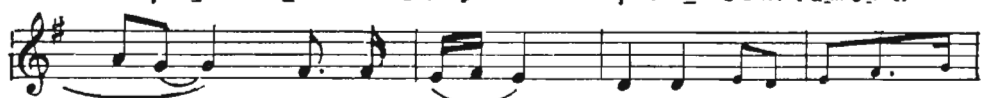
ю-ра-гим - га на-зар қил - санг та-мо -



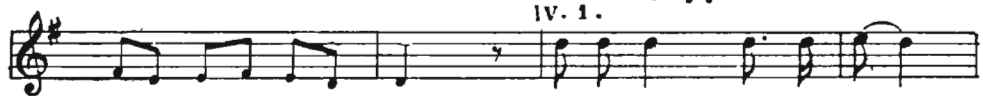
ми зах-ми пай - кон-дур,



ю-ра-гим - га на-зар қил - санг та-мо ми



зах-ми пай кон-дур.



iv. 1.

Биҳиштич-ра қа-дам



қуя - мам-ки йук - тур ваъда и



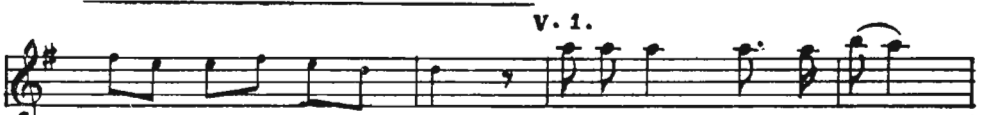
вас - линг,



ки сен-сиз мен-га бул жан - нат ми-со -



ли но-ри су - зон-дур (о)



v. 1.

Ки сен-сиз на-ла-ин

уш - бу жа-хон - ни, эй ва-фо -

до - рим, (о)

1а.
Ки сен-сиз найла-янн уш - бу жа-хон -

ни, эй ва-фо - до-рим,

2.
а - зо-би қаб-р(и) ҳиж - рон дарди-дин

ал - бат-та о - сон-дур,

2а.
в - зо-би қаб-р(и) ҳиж - рон дарди-дин(а)

ал - бат-та о - сон-дур.

VI.1.
У-ми-ди кўр-э-ди

ран - жу-р(и) қил - ди ишқ Маш -

рас - ни.



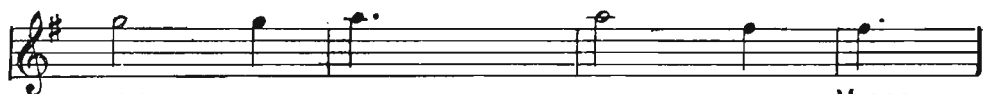
а_гар_мақ_суд_га_ет_май_ул_са,во_



вай_ло,на_ар_мон_дур.



У_ми_ди_күп_э_ли



ран_жур_қил_ди_ишқ_Маш_



раб_ни, (о)



а_гар_мақ_суд_га_ет_



май_ул_са,во_вай_ло,на_ар_



мон_дур.



У_ми_ди_күп_э_ди_ран_жур_қил_



ди_ишқ_Маш_раб_ни,



а_гар_мақ_суд_га_ет_май_ул_са,во_



вай_ло,на_ар_мон_дур,

2 в.

а_гар мақ_суд_га ет — май ўл_са, во —
 вай — ла, на ар — мон_дур.

Латофатлиғ бу боғ ичра бўюнғ сарви хиромондур,
 Бу жонки қумриси тинмайди, доим шўру афғондур.

Кўзунг жаллоддур, қошинг ҳилолу кипригинг ханжар,
 Лабинг лаълу даҳонинг гунчай сад барги хандондур.

Сен эй зоҳид, менинг дарди дилимни ҳеч билмассан,
 Юрагимга назар қилсанг тамоми захми пайкондур.

Биҳишт ичра қадам қўймамки йўқтур ваъдаи васлинг,
 Ки сенсиз менга бул жаннат мисоли нори сўзондур.

Ки сенсиз найлайин ушбу жаҳонни, эй вафодорим,
 Азоби қабр ҳижрон дардин албатта осондур.

Умиди кўп эди ранжур қилди ишқ Машрабни,
 Агар мақсудга етмай ўлса, вовайло, на армондур.

В этом саду твой прекрасный стан — плавношествующий кипарис;
 Горлинка моей души неустанно издает вопли и стоны.

Твой глаз — палач, твои брови — полумесяц, твои ресницы — кинжал,
 Твои губы — рубин, твои уста — смеющийся бутон с сотней лепестков.

Ты, о постник, моего сердечного недуга совсем не знаешь,
 Заглянул бы мне в сердце — оно все в ранах от стрел.

В рай не вступлю я ногой, ибо не там место встречи с тобой,
 А без тебя этот рай для меня жгучий огонь.

Что мне делать без тебя в этом раю, о хранящая мне верность,
 Муки в могиле, конечно, легче страданий от разлуки.

Надежда моя была велика, но страдающим сделала любовь Машраба,
 Если умрет он, не достигнув цели, ах, о чем тут жалеть!

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



ТАЛҚИНЧАСИ

М. М. $\text{♩} = 152 - 160$
1. $\text{♩} = 88 - 92$



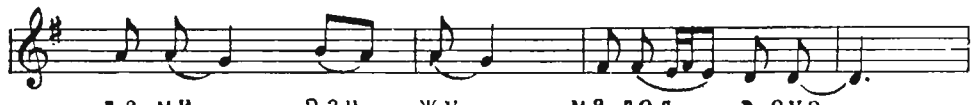
Дил_бар фи_ро - қи_да бу



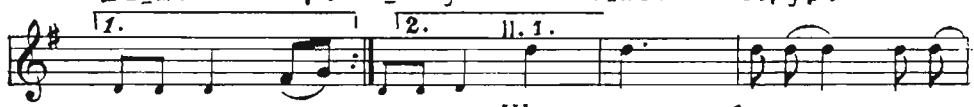
ку_нгул хас - та ҳол э_рур.



ҳам - ро - зи дар - ду ҳам -



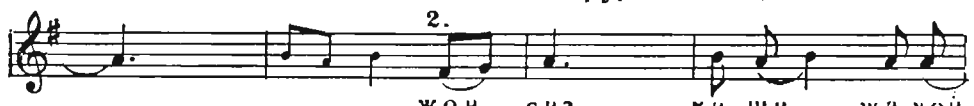
да_ми ран - жу ма_лол э_рур.



ҳам Шак_сиз бу_кун у_лар.



мен а_нинг фур - қатин_даким,



жон - сиз ки_ши жа_ҳон.



дати_рил - мак ма_ҳол э_рур.

2а.
ЖОН _ СИЗ КИ _ ШИ ЖА _ ХОН _

ДАТИ РИЛ _ МАК МА _ ХОЛ Э _ РУР .

III. 1.
БО _ ГИ БИ _ ХИШ _ ТУ

КАВ _ СА _ РУ ТУ _ БИ КИДЕР _ ДЛА _ РЭЛ ,

2.
УШ _ ШОҚ , МАЗ _ ХА _ БИН _

ДА ЗАМО _ НИ ВИ _ СОЛ Э _ РУР .

IV. 1.
Ю _

СУФ Ю _ ЗАИ , ҚУ _ ДУҚ ЗАҚАНИ БОР ,

СО _ ЧИ РА _ САН , (О)

2.
И _ СИА ДА _ МИ _ Ю ХИЗ

ру хат, эр - ни зу лол э.рур,
 и - сий да ми ю Хиз -
 ру хат эр - ни зу лол э.рур.
 v.1.
 Җар маъ - ри_фат - ки
 шайх о_ни „таҳ - қик су - зи” дер,
 бил -
 мас му_ни - ки, маъ - ни_ди ул
 зул - фу хол э.рур, (о)
 Җар
 маъ - ри_фат - ки шайх о_ни, „таҳ -
 қик су - зи” дер. (о)

2а.

Бил - мас му - ни - ки, маъ -

ни - ай ул зул - фу хол э - рур.

2б.

Бил - мас му - ни - ки, маъ -

ни - ай ул зул - фу хол э - рур.

2в.

Бил - мас му - ни - ки, маъ -

ни - ай ул зул - фу хол э - рур.

VI.

1.

Бир қил - чайшқ хо -

ла - ти - дин топ - ма - ди ву - қуф,

2.

муф - ти -

ай мад - ра - са - ки, и - ши қи - лу

қол э-рур,
 VII.1.
 Ғам кун - жи-да А-то -
 ии би-кин бул-ма-йин ха-роб,
 (о),
 2.
 ган-жи ви-сол ис - та -
 ма-н-гиз - ким, ха-ёл э-рур.
 VIIa, 1a.
 Ғам кун - жи-да А-то - 2a.
 ии би-кин бул - ма-йин ха-роб, ган
 жи ви-сол ис - та-ма - н-гиз
 26.
 ким, ха-ёл э-рур, ган -
 жи ви-сол ис - та-ма - н-гиз
 ким ха-ёл э-рур.

Дилбар фироқида бу кўнгул хастаҳол эрур,
Ҳамрози дарду ҳамдами ранжу малол эрур.

Шаксиз букун ўлармен анинг фурқатиндаким,
Жонсиз киши жаҳонда тирилмак маҳол эрур.

Боғи биҳишту кавсару тубики, дерлар эл,
Ушшоқ мазҳабинда замони висол эрур.

Юсуф юзу, қудуқ зақану бор, сочи расан,
Исий даму Хизр хату, эрни зулол эрур.

Ҳар маърифатки шайх они «таҳқиқ сўзи» дер,
Билмас муники, маънийи ул зулфу хол эрур.

Бир қилча ишқ ҳолатидин топмади вуқуф,
Муфтийи мадрасаки, иши қилу қол эрур

Гам кунжида Атои бикин бўлмаин хароб,
Ганжи висол истамангизким, хаёл эрур.

В разлуке с властительницей сердца мое сердце недужно,
Оно — поверенный тайн страданья, собеседник печали и докуки.

Нет сомнения, сегодня умру я в разлуке с нею, ибо
Без души жить человеку в мире невозможно.

Райский сад, Кавсар и Туба, о которых говорят люди,
По учению влюбленных это — время свидания.

Лицо ее — лицо Юсуфа, ямочка на подбородке — колодец,
волосы — веревка,

Дыхание ее — дыхание Иисуса, пушок — свежая зелень,
уста — сладостный источник¹.

Всякое знание, которое шейх называет достоверным словом,
Не ведает того, что означают ее кудри и родинка.

Ни на волос не осведомлен о состоянии любви
Муфтий в медресе, дело которого — пустые рассуждения.

Не став, как Атаи, поверженным в уголке печали,
Не ищите сокровища сближения, ибо это пустая мечта.

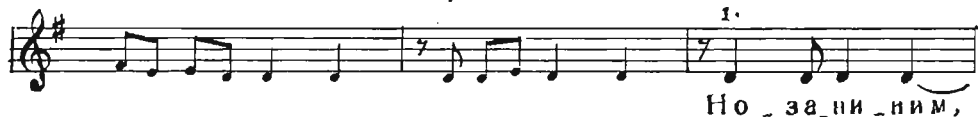
14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.

¹ Ямочка на подбородке красавицы сравнивается с колодцем, куда, согласно легенде, бросили Иосифа Прекрасного его братья; волосы ее уподобляются веревке, с помощью которой его вытащили. Дыхание Иисуса, по мусульманскому поверью, возвращало умершим жизнь. В выражении «зелень пушка» обыгрывается слово «хызр» — «зелень», созвучное с именем пророка Хызра, нашедшего якобы источник живой воды.



КАШКАРЧАСИ

М.М. $\text{♩} = 104-108$



1.

Эт - ти қо - ним - ни ха - лол, ай -

ла - ди уй - қум - ни ҳа - ром,

2.

Ғам - за и қо - ти - ли хунҳо -

ри - нга қур - бон у - ла йин.

IV. 1.

Соч - ларингто - ри - га жонриш -

та - си на й - лаб пай - ванд,

(о),

2.

сун - бу ли тур -

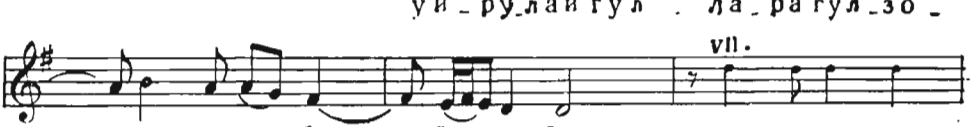
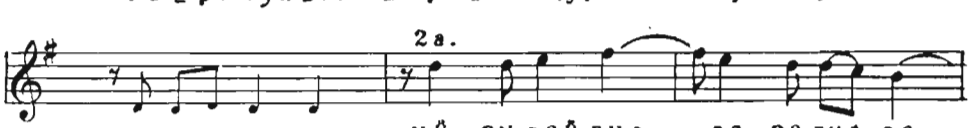
ра - и тар - ро - ри - нга қур - бон у - ла йин,

2а.

сун - бу ли тур - ра - и тар - ро - ри - нга қур - бон

V.

у - ла йин.



1.

Тий_ри мужго _ нингга, эй шух,

та_сад_дук бӯ_лу_бон,

2

нуқ_та.и нар _ ги си бе _ мори_нгақурбон

у_ла_йин

1а.

Тий_ри мужго _ нингга, эй шух,

та_сад _ дук бӯ_лу_бон,

2

нуқ_та.и нар _ ги_си бе _

мо.ри_нгақурбон у_ла_йин.

VIII. 1.

Раҳ_ми ауқ зул _ ми чух эр_кан,

до _ ги тош_дин қатлиғ,

2.

эй Ни_шо_тий ли_ли дил_до _ ри_нгақурбон

у _ ла_йин, эй Ни_шо_тий

2а.



ди_ли_дил_до - рингақурбон ў_ла_йин

Нозаним, қаду рафторинга қурбон ўлайин,
Сўзлагил ноз ила гуфторинга қурбон ўлайин.

Руҳпарвар ўзинга бошдин-оёқ садқа бўлиб,
Жон фидо лаъли шакарборинга қурбон ўлайин.

Этти қонимни ҳалол, айлади уйқумни ҳаром,
Ғамзаи қотили хунхоринга қурбон ўлайин.

Сочларинг ториға жон риштасин айлаб пайванд,
Сунбули турраи тарроринга қурбон ўлайин.

Лутф этиб тиргизу ё қаҳр қилиб ўлтургил.
Раҳминга садқау, озоринга қурбон ўлайин.

Ҳусн гулзоридаким гуллар очибсан юздин
Уйрулай гуллара гулзоринга қурбон ўлайин.

Тийри мужгонинга, эй шўх, тасаддуқ бўлубон,
Нуқтаи наргиси беморинга қурбон ўлайин.

Раҳми йўқ зулми чўх эркан, доғи тошдин қаттиғ,
Эй Нишотий дили дилдоринга қурбон ўлайин.

Моя прелестная, за твой стан и походку буду я жертвой,
Поговори кокетливо — за твои речи буду я жертвой.

Став с головы до ног выкупом за твое животворное существо,
За твой рассыпающийся сахар рубин отдал душу, я стану жертвой.

Сделали пролитие моей крови дозволенным, а сон сделали запретным
Твои убийственные, кровожадные подмигивания, стану я за них жертвой.

Привязав к прядям твоих волос нить своей души,
За гиацинты твоих распушенных кудрей стану я жертвой.

Проявив милость, оживи или, проявив гнев, убей,
Милостыней за твою милость или жертвой твоих обид я стану.

В цветнике красоты открыла ты розы твоего лица,
Да покружусь я над этими розами! За твой цветник стану я жертвой.

Став мишенью для стрел твоих ресниц,
За точку в твоём томном нарциссе¹ стану я жертвой.

За ту, у которой милости нет, а жестокости много, кто жестче камня;
О Нишати, за властительницу твоего сердца буду я жертвой!

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ То есть «за зрачок твоих томных глаз».



ГОҚИЙНОМАСИ

M. M. $\text{♩} = 116$

1.

Э - ю - зинг бо - ги

ба - хо - ри о - лам, а - риқ ул юз -

да гул уз - рашаб - нам

II. 1.

Гул - декул чеҳ - ра - га қул боғ - дақуб

2.

қош - ла - ринг - дек ян - ги ой

2а.

чар - х(и) - да қам, қош - ла - ринг - дею

ян - ги ой чар - х(и) - да қам.

III.1.

Е_тар ул юз - га фу_руғ о_ҳим - дин

2.

ут - ни ан - доқ - ки

IV.1.

ё_руқ ай - лар дам. Чун_ки будай -

ри фа_но ич - рақунгул,

(о),.

2.

о_ла - ми иш - кинг а_ро бул - ди а_лам,

2а.

о_ла - ми иш - кинг а_ро

V.

бул - ди а_лам.

1.

Зух_дутақ - во э — лин_динкуб ет - ди

2.

най_лайул тел - бага

бе_до_ду ситам(о).

VI.
 Бир кун чык - миш
 э - дим май - ка да - дин, киду - луқ - ти мен га
 бир шай - хи да - жам,
 VII.1.
 (о) Ул ҳа - рам - дин
 де - ди, мен бут - ка да - дин,
 2.
 бир - би - ри - га сүз у - лан - ди маҳ -
 2а.
 кам, бир - би - ри - га сүз
 VII.1а.
 у - лан - ди маҳ - кам. Ул ҳа - рам - дин
 де - ди, мен бут - ка да - дин,
 2а.
 бир - би - ри - га сүз у - лан - ди маҳ -
 VIII.1.
 кам. Мус - га миъ паст э ди ю

нук - та буюк, (о) _____
 _____ тунд улуб ур -
 ди хврдан сари кадам.
 Чувкичик - май аро - да сух - батимиз,
 ул харам га кадам
 ур - димен хам, ул харам - га
 кадам ур - димен хам.

Э юзинг боги баҳори олам,
 Арақ ул юзда гул узра шабнам.
 Гулдек ул чеҳраға қул боғда кўб
 Қошларингдек янги ой чархда кам.
 Етар ул юзга фуруғ оҳимдин
 Утни андоқки ёруқ айлар дам.
 Чунки бу дайри фано ичра кўнгул
 Олами ишқинг аро бўлди алам.
 Зухду тақво элидин кўб етди
 Найлай ул телбага бедоду ситам.
 Бир куни чиқмиш эдим майкададин
 Ки йўлуқти менга бир шайхи дажам,
 Ул ҳарамдин деди, мен майкададин,
 Бир-бирига сўз уланди маҳкам.



УФОРИСИ

М.М. ♩. = 72

1.

1.

Ёр а_гар базми а_ро_

гам_гин_ла_рин шод ай_ла_са,

2.

ро_зи уа_дум кош мен_гам_гин_ни_хам_ёд

II. 1.

ай_ла_са. Нав_ли_қадди_

ға_са_бодин ет_са_о_сиб, ўр_ни_бор,

2.

сад_қа_си_юз сар_(ви)ян_глиғ

бан_да_о_зод ай_ла_са,

2а.

сад_қа_си_юз сар_(ви)ян_глиғ бан_да_о_зод

III. 1.

ай_ла_са. Кун_г_лум_а_ф_го_

ни ан_га эр - мас, а_жаб гар ет - ма_са
 2.
 ут у_ни ет - мас қу_ёш_га
 гар - чи фар_ёд ай - ла_са.
 IV. 1.
 Боғ - бон қад - ду ю_зингни кўр - са боғ
 ич_ра, не_тонг, (о) _____
 2.
 сар - в(и)ни гар ут - га ёқ_са, гул_ни бар_бод
 2а.
 ай - ла_са, сар - в(и)ни гар
 ут - га ёқ_са, гул_ни бар_бод ай - ла_са.
 V. 1.
 э ку_нгул, чун о - ля_маҳ_ли_
 да в_а_фо_йук - тур, ки_ши
 2.
 ав - ло уд_ким, уз_ни бе_кас - лик - га муъ_тод

в а _ л а _ с а , (о) Va.
 э к у н г у л ч у н о - л а м а х а н .
 л а в а _ ф о я у к _ т у р , к и _ ш и 16.
 (о), э к у н г у л ч у н
 о - л а м а х а н - л а в а _ ф о я у к _ т у р , к и _ ш и
2a.
 а в - л о у а _ к и м , у з - н и б е _ к а с .
 л и к _ г а м у з т о д а я _ л а _ с а .
VI. 1.
Ш а й х и _ л а з у х _
 л и р и _ е _ я н - л и и м а _ д у л у д - с а м қ а _ н и
2.
 (о) д а я - р (и) п и _ р и _
 н и м , ф а _ н о о - й н - н и в р _ ш о д
 а я _ л а _ с а .

VII. 1.

Э Навоий, одамлик
дин йироқдур, сен киби
ерликға кимки, майли
одамизод айласа,
ерликға кимки, майли
одамизод айласа.

Ер агар базми аро ғамгинларин шод айласа,
 Рози ўлдум кош мен ғамгинни ҳам ёд айласа.
 Нахли қаддиға сабодин етса осиб, ўрни бор,
 Садқаси юз сарв янглиғ банда озод айласа.
 Кўнглум афғони анга эрмас ажаб гар етмаса
 Ут уни етмас қуёшға гарчи фарёд айласа.
 Боғбон қадду юзингни кўрса боғ ичра, нетонг
 Сарвни гар ўтға ёқса, гулни барбод айласа.
 Э кўнгул, чун олам аҳлида вафо йўқтур, киши
 Авли улким, ўзни бекасликға муътод айласа.
 Шайх ила зуҳди риёйидин малул ўлсам қани
 Дайр пириким, фано ойини иршод айласа.
 Э Навоий, одамликдин йироқдур, сен киби
 Ерликға кимки, майли одамизод айласа.

Если подруга на своем пиру горюющих по ней радостными сделает,
То я согласен хотя бы на то, чтобы она меня, горестного, тоже
вспомнила.

Если пальму ее стана постигнет ущерб от ветра, то уместно
Ему откупиться, освободив сто рабов, подобных кипарису.
Если вопль моего сердца до нее не доходит — не диво:
Ведь не доходит до солнца голос огня, хоть он и стонет.
Коль увидит садовник твой стан и лицо в саду, то не диво,
Если бросит он кипарис в огонь, а розу развеет по ветру.
О сердце, раз среди жителей мира нет верности, то лучше,
Чтобы человек себя к одиночеству приучил.
Если шейх и его лицемерное постничество наведут на меня дожуку,
то где

Старец монастыря, чтобы наставить меня в обычаях небытия?¹
О Навои, далек от качеств достойного человека тот, кто, как ты,
Ища дружбы, проявляет склонность к рожденному человеком.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.

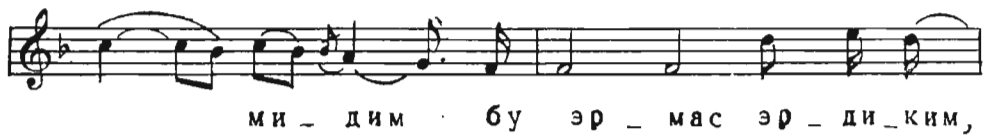


¹ *Старец монастыря*—хозяин винной лавки. *Небытие*—упоение вином.



НАВО МҮҒУЛЧАСИ

М. М. $\text{♩} = 72$



рим о - шуф - та у кунг - лум табах
 III.1.
 кор ай - ла - динг. Сал - са -
 би - ли шаф - қа - тинг - дин ис - тадим
 2.
 сар - шо - р(и) - лие, бил - гач
 о - ни қах - ринг у - ти - га сазо.
 IV.
 вор ай - ла - динг.
 1.
 Қин и -
 ла ҳар зул - ми(и) - ким бор эр - ди
 2.
 кўр - гуз - динг манга, зулми -
 ла ҳар кин - ки мум - кин эр - ди
 V.
 из - ҳор ай - ла - динг.
 1.
 Юз у -

юр - динг дуст - лиф - дин, душмани
 жо - ним бу либ, о - ки -
 бат мен зо - р(и) - га йуқ рас - ми лар
 бор ай - ла динг. (о
 э ё рея о
 жо ним).
 Вақ - ти - дур Му - нис - га
 ёр ул - санг ка - рам - дин - ким, а -
 ни ас - ру мис - кин қия - ди -
 нгу гам хайли - га ёр ай - ла -
 динг, ас - ру динг.

Масти жоми васл этиб аввал мени зор айладинг,
Сўнг недин ҳижрон хумориға гирифтор айладинг.

Сендин уммидим бу эрмас эрдиким, бедодила
Хотирим ошуфта у кўнглум табаҳкор айладинг.

Салсабили шафқатингдин истадим саршорлиғ,
Билгач они қаҳринг ўтиға сазовор айладинг.

Қин ила ҳар зулмким бор эрди кўргуздинг манга,
Зулм ила ҳар қинки мумкин эрди изҳор айладинг.

Юз уюрдинг дўстлиғдин, душмани жоним бўлуб,
Оқбат мен зорға йўқ расмлар бор айладинг.

Вақтдур Мунисға ёр ўлсанг карамдинким, ани
Асру мискин қилдингу ғам хайлиға ёр айладинг.

Пьяным от чаши близости ты сначала меня, печального, сделала,
Почему же потом меня пленником похмелья разлуки сделала?
Я от тебя не ожидал, что несправедливостью
Ты мой разум смущенным, а сердце разбитым сделаешь.
Хотел я напиться досыта из райского источника твоей ласки,
Но узнав это, ты сочла меня достойным огня твоего гнева.
Ненависть и все, какие есть, жестокости ты мне показала,
Жестокость и всякую ненависть, какая только возможна, проявила.
Отвернула ты лицо от дружбы и, став врагом моей души,
В конце концов несуществующие обычаи для меня, несчастного,
существующими сделала¹.

Пора тебе из великодушия стать Мунису подругой, ибо ты его
Очень несчастным, другом сонма печалей сделала.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



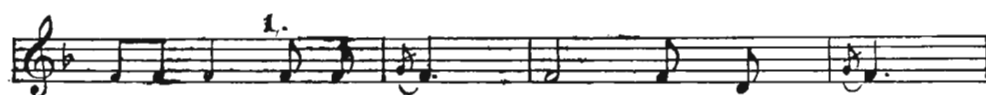
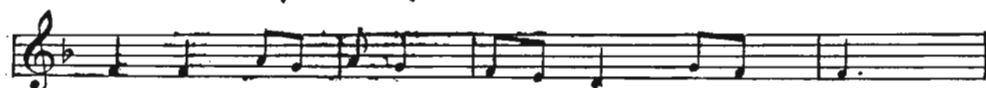
¹ То есть «подвергла меня слишком жестоким карам».



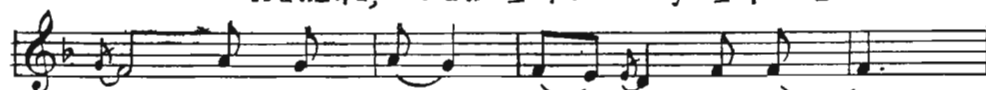
ТАЛҚИНЧАСИ

М. М. $\text{♩} = 120$

М. М. $\text{♩} = 76$



Хал_қа, хал_қа зул_фи_ким



ул мо_ҳи то - бо - ни(и) - да_дур,



чин_ға боқ - сам дол - дек



хур_ши - да_нинг ё - нин_да_дур.



По_р(и)_со мус_хаф ю_зин



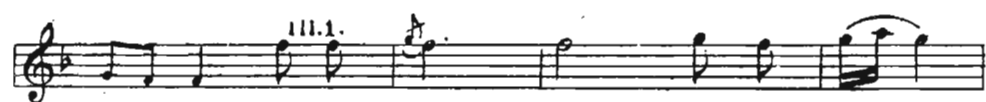
кур_са, ра_вон жон воқф э_тар



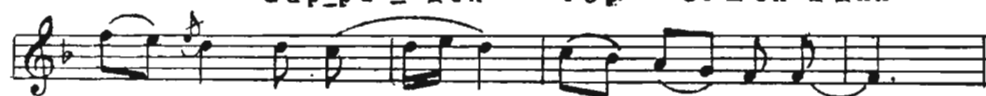
дил_ра_бо - лиқ о - я - ти



гү_ё ё_нинг шаъ_нин_да_дур



Зар_ра_дек тор оғ_зи_дин



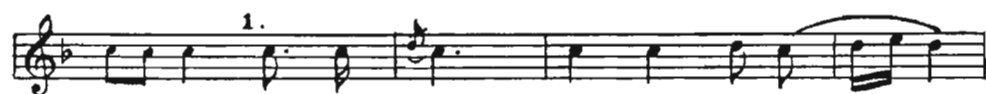
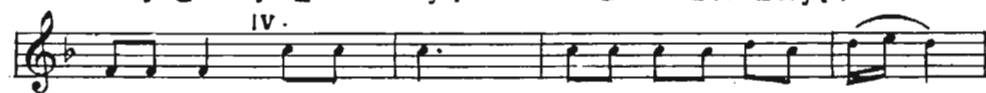
қай_дин то_пил - сун биз_га ком -



ким, ка_лом ах_ли а_қал



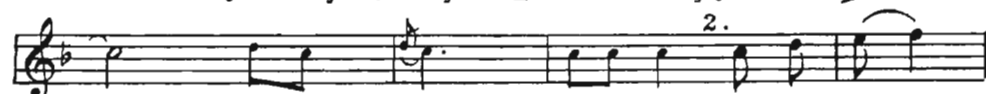
дер_лар_ки йуқ со_нин_да_дур.



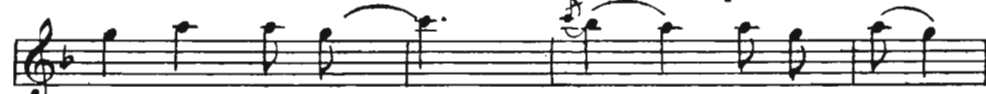
Ғо_ли_бо - ким Ю_су_фи



Мис_рий ту_шун - да кур_ма_ди,



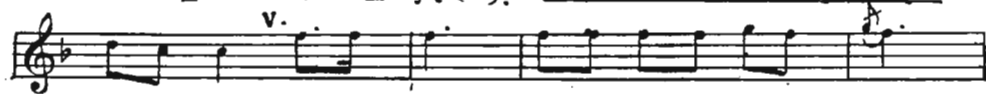
ул ха_ло -



ват_лар_ки лаъ - - ли шак_кар аф -



шо - нин_да_дур(о).



Бир қа_тиғ жон_лиқ жа_ҳон_

да кўр_ма - дим кўнг_лум ки_би
 ким, че - кар жав_ру бу -
 рун - қи аҳ_ду пай - мо - нин_да_дур.
 жо ним
 VI. 1.
 Лут_фий қул эр - мас ҳа -
 мо - но, қув на_си - ҳат қил_мангиз,
 ким, а - нинг де - во - на
 кўнг - ли иш - қи) фар -
 мо - нин - да_дур .

Халқа-халқа зулфиким ул моҳи тобониндадур,
Чинға боқсам золдек хуршиднинг ёниндадур.
Порсо мусҳаф юзин кўрса, равон жон вақф этар,
Дилраболиқ ояти гўё анинг шониндадур.
Заррадек тор оғзидин қайдин топилсун бизга ком
Ким, калом аҳли ақал дерларки йўқ сониндадур.
Ғолибоким Юсуфи Мисрий тушунда кўрмади,
Ул ҳаловатларки лаъли шақкар афшониндадур.
Бир қатиг жонлиқ жаҳонда кўрмадим кўнглум киби
Ким, чекар жавру бурунқи аҳду паймониндадур.
Лутфий қул эрмас ҳамоно, кўп насиҳат қилмангиз,
Ким, анинг девона кўнгли ишқ фармониндадур.

Колечки кудрей у этой смеющейся луны таковы,
Что если посмотрю как следует — солнце рядом с ними подобно
букве «даль»¹.
Если благочестивый увидит свиток ее лица², то сейчас же жертвует
ей душу;
Стих корана о похищении сердец как будто о нем был сказан.
Как можем мы удовлетворить желание увидеть ее рот, подобный атому,
Если богословы говорят, что атомы по меньшей мере находятся
в числе несуществующих вещей³.
Наверно, Юсуф Египетский⁴ и во сне не видел
Тех сластей, которые есть в ее рубинах, рассыпающих сахар.
Не видел я в мире никого столь твердого душой, как мое сердце:
Терпя жестокости, оно сохраняет верность прежним клятвам и обетам.
Лутфи еще не раб, не произносит много увещаний,
Ибо его безумное сердце находится под властью одной лишь любви.

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ С арабской буквой «даль» поэты часто сравнивают согбенный от слабости стан старика.

² Лицо красавицы уподобляется здесь свитку корана.

³ То есть рот красавицы так мал, что он, как атом, не виден.

⁴ Юсуф Египетский—библейский Иосиф.



ҚАШҚАРЧАСИ

М. М. $\text{♩} = 108$



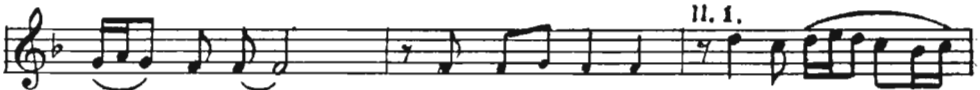
Кет_ди ҳу_шум ул парн_ваш



жи_ва о_ғоз ай_ла_ғач,



ўр_та_ди жон пар_да_син мут_риб на_во соз



ай_ла_ғач.

Тонг_мас



қил_ся ю_зи маш_шо_тани бе_дас_ту по,



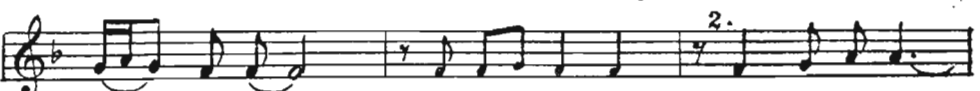
ай_ла_ди о_йи_на_ни сув,



чеҳ_ра пар_доз ай_ла_ғач.



Лаб_ла_ри тук_ти та_бас_сум шаҳ_дин о_



би_ҳа_ёт,

куз_лари юз

фит_на бар_по ай_лади, ноз ай_ла_гач.
 IV. 1.

Ноз бир_ла

бо_ғ(и)_бо_ни сунъи бугул - зор_аро,

2. сабз хур_рам қил_ди сарвинг

V. ни са_раф_роз ай_ла_гач.

1. Фур_са_ти ум - ри ки_ро_ми

эт_га_нин рас_во кўнгул

2. бил_ди, гафлат уй_ку_си - дин кўзларин боз

ай_ла_гач(о).

VI. 1.

Во_ми_ку Фар_хо_ду Маж_нун_дин му_қад_дам

бул_ди ёр,

II. III. Но_ди_ра_иш_

қи_ни о_шиқ_лик_да мумтоз ай_ла_гач, ай_ла_гач

Кетди ҳушум ул париваш жилва оғоз айлагач,
 Ұртади жон пардасин мутриб наво соз айлагач.
 Тонг эмас қилса юзи машшотани бедасту по,
 Айлади ойинани сув, чеҳра пардоз айлагач.
 Лаблари тўкти табассум шаҳдидин оби ҳаёт,
 Кўзлари юз фитна барпо айлади, ноз айлагач.
 Ноз бирла боғбони сунъи бу гулзор аро,
 Сабзу хуррам қилди сарвингни сарафроз айлагач.
 Фурсати умри кироми этганин расво кўнгул
 Билди, ғафлат уйқисидин кўзларин боз айлагач.
 Сайд этар бир дамда олам аҳлини мурғи дилин,
 Қошларин шоҳин этиб, кўзларни шаҳбоз айлагач.
 Вомиқу Фарҳоду Мажнундин муқаддам билди ёр,
 Нодира ишқини ошиқлиқда мумтоз айлагач.

Ушел мой разум, когда эта периподобная впервые явила свой блеск,
 Завесу души сжег музыкант, заведя песню.
 Не удивительно, если ее лицо лишает служанку ног и рук,
 Превратила она зеркало в воду¹, начав украшать свое лицо.
 Уста ее в меду улыбки изливают воду жизни.
 Глаза ее воздвигают сто искушений, пуская в ход кокетство.
 Придав тебе изящество, садовник творения в этом саду
 Зеленым и свежим сделал твой кипарис, высоко вознеся его

голову.

Научилось мое эпозоренное сердце пользоваться минутой
 драгоценной жизни,
 Когда вновь открыло глаза после беспечного сна.
 В минуту ловит она птицу сердца жителей мира,
 Сделав свои брови ястребом, а глаза — царским соколом.
 Впереди Вамика, Фархада и Меджнуна² поставил друг Надиру,
 Сделав ее любовь избранницей в делах любви.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



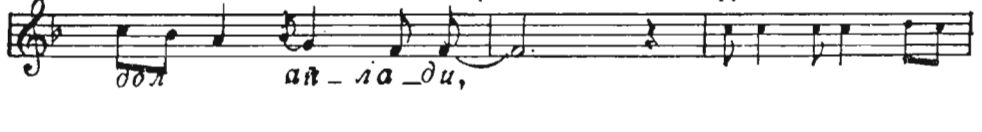
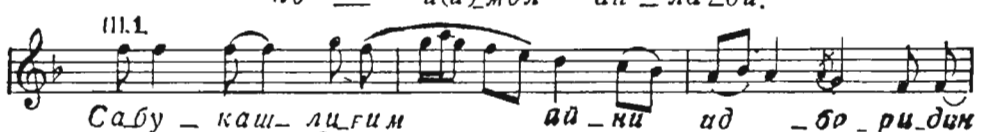
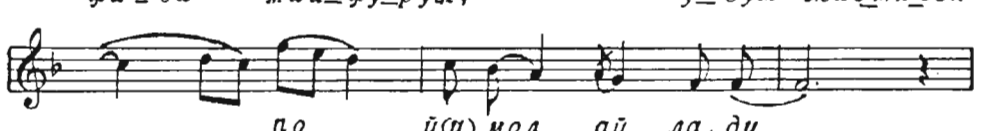
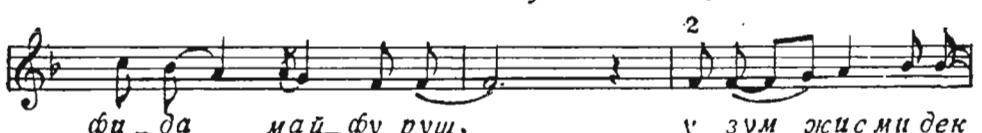
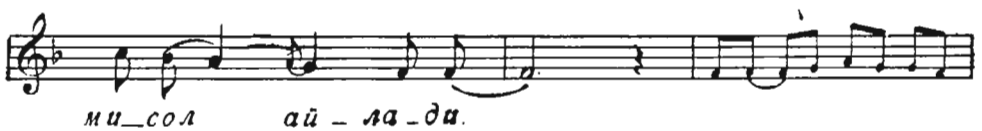
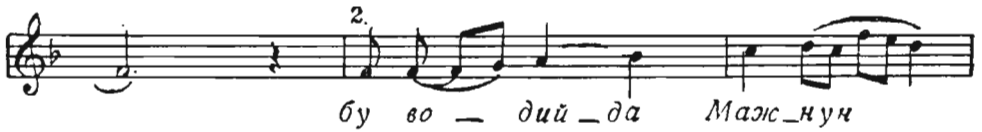
¹ То есть зеркало растаяло от восторга.

² Герои знаменитых любовных поэм.



СОҚИЙНОМАСИ

М.М. ♩ = 112





Ма_ди лаъ - л(а) ол - тун қа_дах шак_ли_дек



ю_зим со_риг, аш - кам



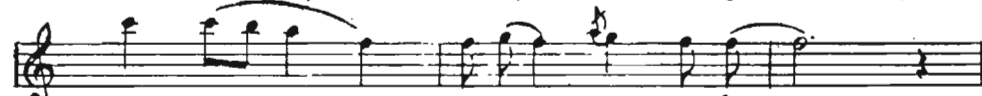
ни_ол ай - ла_ди



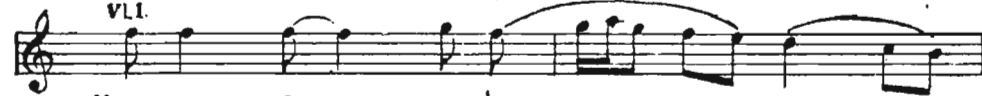
Ма_йс - тар - да ид - бор_у)



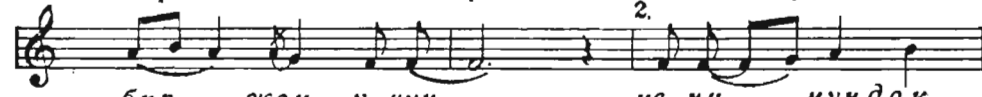
о - шиф - та - лиқ ме_нга - жом,



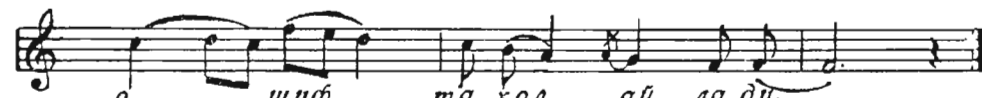
син - ган са_фол ай - ла_ди.



Ха_ро - бот пи_ри чу



бир жом у_чун, ме_ни му_ндоқ



о - шиф - та ҳол ай - ла_ди.

Мени май бас ошифтаҳол айлади,
Бу водийда мажнун мисол айлади.
Бошимни кўп атрофида майфуруш
Узум жисмидек поймол айлади.
Сабукашлигим айни идбордин
Қадимни юк остида дол айлади.
Майли лаъту олтун қадаҳ шаклидек
Юзим сориг, ашкимни ол айлади.
Май истарда идбору ошифталиқ
Менга жом, синған сафол айлади.
Харобот пири чу бир жом учун
Мени мундоқ ошифтаҳол айлади.
Харобот аро кирдим ошифта ҳол,
Май истарга илгимда синған сафол.

Меня вино очень смятенным сделало,
В этой долине¹ подобным Меджнуну сделало.
Голову мою продавец вина,
Словно тело винограда, часто растоптанной делал.
То, что пил я чашу, на мое несчастье,
Стан мой согбенным под бременем сделало.
Подобными золотой чаше с рубиновым вином
Лицо мое желтым, слезы алыми сделало.
Чтобы просить вина, мое злополучие и смятенное состояние
Для меня чашей разбитый черепок сделали.
Так как старец в развалинах² из-за одной чаши
Меня таким смятенным сделал,
То в развалины я, смятенный, вошел,
И был у меня в руках, чтобы попросить вина, разбитый
черепок.

11 слогов. Первая, вторая и все четные строки до 12-й включительно имеют единую рифму. Строки 13—14 рифмуются между собой.



¹ То есть в долине любви.

² Старец в развалинах — хозяин винной лавки.



УФОРИСИ

М.М. ♩. = 72-76



Ғам кет_са не_тонг бо_ши_ма_дил -



дор е_тиш_гач, ким со_я қо_чар,



нур ба_як - бор е_туш_гач.



Ко_мим не э_рур



о_би_ха_ё_ту не ма_си_хо, (ё_



рея), ул_ган ба_да_ним рух то_пар



ёр е_туш_гач.



Рашк у_ти_га пар_во_надекур_



тар ме_ни ғай_рат, ул шамъ(ю) рух ат_

ро - фи_га агъ - ёр е_туш - гач.

Жо - ним - ни_ки дав -

рон га_ми ол - гу - сидур, эт_сам, (ё

рея), эй кош, фи_до ё - ри си_там -

кор е_туш - гач.

О -

е на та_раб юз бе_рур ул е - ри ха_зин -

га, ким я_с чо_ги бо - ши_га дил -

дор е_туш - гач.

Из - хо - ри ху_нар

ая - ла_ма зар сиф_ла_га, ам - мо,

ё - шур - ма ма - то - инг - ни ха - ри -
дор е - туш - гач, (о
о)
Му - нис фу - қа - ро суҳ - ба ти - дур
ро - би - та - н файз, (ё - ре й), гул -
шан бў - лу ру л файз - га ҳар хо р е - туш - гач.

Ғам кетса нетонг бошима дилдор етушгач,
Ким соя қочар нур баякбор етушгач.
Комим не эрур обиҳаёту не Масихо,
Улган баданим руҳ топар ёр етушгач.
Рашк ўтига парвонадек ўртар мени ғайрат,
Ул шамъ руҳ атрофиға ағёр етушгач.
Жонимники даврон ғами олғусидур, этсам.
Эй кош, фидо ёри ситамкор етушгач.
Оё на тараб оз берур ул ёри ҳазинға,
Ким яъс чоғи бошиға дилдор етушгач.

Изҳори ҳунар айлама ҳар сифлаға, аммо
Ёшурма матоингни харидор етушгач.
Мунис фуқаро суҳбатидур робитаи файз,
Гулшан бўлур ул файзға ҳар хор етушгач.

Не диво, что уходит печаль, если приходит ко мне владычица
сердца,—

Ведь сразу уходит тень, как только приходит свет.

Мечта моя — не живая вода, не Мессия:

Обретет душу мое мертвое тело, когда подруга придет.

В огне ревности словно мотылька сжигает меня ревность,

Когда вокруг этого светоча души соперники собираются.

Печали мира должны отнять мою душу; о, если бы

Сделал я ее выкупом за жестокую подругу, когда она придет!

Ах, какое веселье обращает свой лик ко мне, ее печальному другу,

Когда в час отчаянья приходит ко мне владычица сердца!

Не показывай свое искусство каждому презренному,

Но не прячь свой товар, когда придет достойный покупатель.

Мунис, общение с бедняками — это благая связь,

Каждый шип станет розовым садом, если это благо придет.

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





НАВО МУСТАЗОДИ

М. М. $\text{♩} = 120$,

М. М. $\text{♩} = 80$

1.

Ҳиж

ро нинга ро сен си зин, эй

мах ва шидил бар (ё ра)

о лам менга зин дон,

2.

бо шим га солур зулм

и ламинг шу ри шимаҳ,

шар, (ё ра) бу гулба зидав

П. 1.

рон. Бир

Лай - лишамо - йил га ми - да
бул ми шам, ах боб (ё - ра),
Маж - ну - ни би - ё бон,
2.
юз хас - рати - ла тор -
тиб а - лам о жи - зу муз -
тар (ё - ра), йуқ дар - ди - ма дар -
мон, (хай -
рон хай - рон, хай - рон, но -
лон, но - лон, но - лон, зо -
рон, зо - рон, зо - ро - ни - е,
III.
гир - ён бу - ла қол - дим)



1.

Шаф -



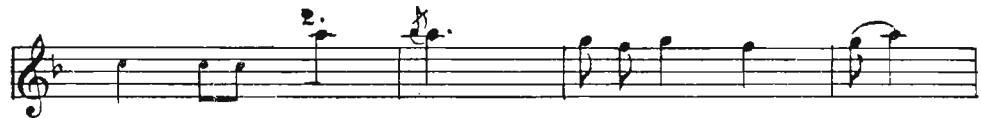
қат би-ла кұр - мак - ка ха-зин



хо - ли-ми эл - дин, кел



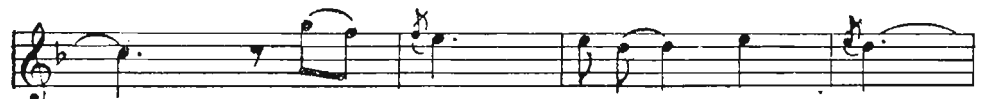
бу ке-ча пин - ҳон,



лутф и - лажа-мо-линг о -

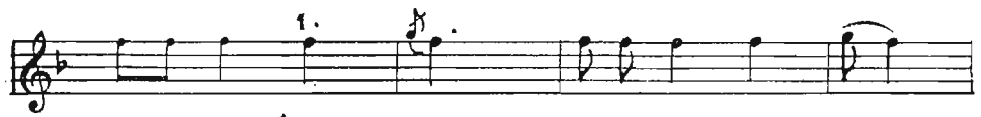
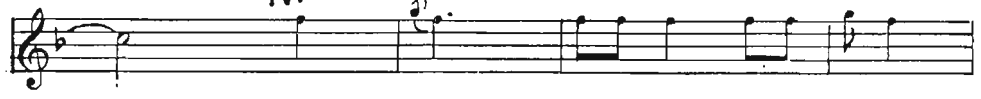


чиб, эй шу. - хи су-ман - бар,

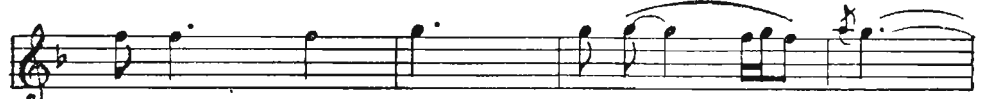


чун - ким ма-хи то - бон.

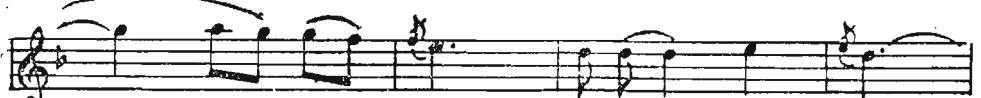
IV.



Фур - қат ке-ча-си се - ли



ба-ло бир - ла бу-луб - дур



күнг - лим у ви вай рон,

2.
 меъ - мо -
 ри ви - со - линг би - ла бу дам -
 да са - ро - сар, (ё - ра), маъ -
 мур қил, эй жон,
 (ҳай - рон, ҳай - рон, ҳай - рон,
 но - лон, но - лон, но - лон,
 зо - рон, зо - рон, зо - ро -
 ни - е, гир - ён бу - ла қоа -
 в.
 дим).
 1.
 Кул - бам - га ке - либ ман би -
 ла бир ваҳ - эи) ки мур - сан,

не хаз - зифаро - рон,
 2.
 қил - линг ма - нга пин - хон
 бу на - фас. эй ла - би шак - кар,
 (о)
 не бу - са и эх - сон.
 VI. I.
 Хиж - ро -
 ника - ро шо - ми - га ваҳ - ким
 А - ва - зо бор
 не ро - я - ту по - ён,
 2.
 ҳам вас - ли - ни суб - хи - га
 а - нинг ман ки - би ах -
 кар (ё - ра) не ет - га - ли им

кон, (хай - рон, хай - рон, хай - рон,
но - лон, но - лон, но - лон,
зо - рон, зо - рон, зо - ро -
ни - е, гир - ен бу - ла - коя -
дим).

Ҳижронингаро сенсизин, эй маҳваши дилбар,
олам менга зиндон.
Бошимга солур зулм ила минг шўриши маҳшар,
бу гунбази даврон.
Бир Лайли шамойил ғамида бўлмишам, аҳбоб,
мажнуни биёбон.
Юз ҳасрат ила тортиб алам ожизу музтар,
йўқ дардима дармон.
Шафқат била кўрмакка ҳазин ҳолими элдин,
кел бу кеча пинҳон.
Лутф ила жамолинг очиб, эй шўхи суманбар,
чунким маҳи тобон.
Фурқат кечаси сели бало бирла бўлубдур
кўнглим уйи вайрон.
Меъмори висолинг била бу дамда саросар,
маъмур қил, эй жон.
Кулбамга келиб мен била бир лаҳза қилурсан
не ҳаззи фаровон.
Қилдинг манга пинҳон бу нафас, эй лаби шаккар,
не бўсае эҳсон.
Ҳижрони қаро шомига ваҳким Авазо бор
не ғояту поён.
Ҳам васлини субҳиға анинг ман киби ахгар
не етгали имкон.

В разлуке без тебя, о луноподобная владычица сердца,
мир для меня тюрьма.
На голову мне бросает по своей жестокости тысячу бед дня
страшного суда этот купол врагающийся¹.
В тоске по одной красавице с чертами Лейли стал я, о друзья,
Медждуном в пустыне.
Страдая от тысячи печалей, я слаб и стеснен,
нет для моей болезни лекарства.
Чтобы ласково посмотреть на мое печальное состояние,
тайно от людей приходи сегодня вечером,
Милостиво красоту свою открыв, о жасминогрудая шалунья,
подобную сияющей луне.
В ночь разлуки из-за потока бедствий стало
мое сердце разрушенным домом,
Пусть зодчий свидания с тобой сейчас же, снизу доверху
его отстроенным сделает, о душа.
Придя в мою хижину, один миг со мной побыв,
сколь великое счастье ты доставляешь,
Сколько поцелуев в эту минуту, о сладкоустая,
ты мне пожаловала!
Увы, черной ночи разлуки, о Аваз,
будет ли конец и предел?
Ведь утра свидания с нею для несчастного, как я,
нет возможности дожидаться!

В длинной строке 14 слогов, в короткой—6. Первая длинная строка вторая и последующие четные имеют единую рифму; все короткие строки рифмуются между собой.



¹ То есть небо.

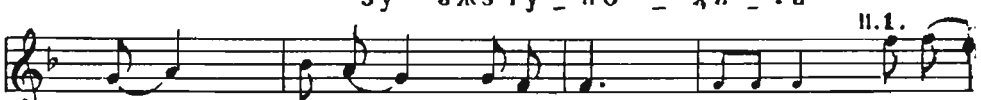
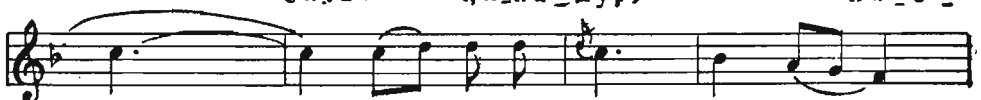
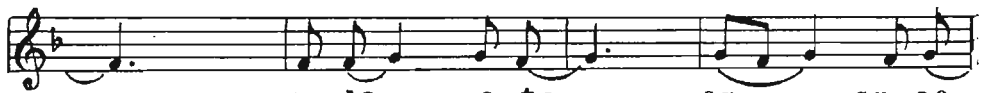


ТАЛҚИНЧАСИ

М.М. $\text{♩} = 126$
М.М. $\text{♩} = 84$



1.
Фигон



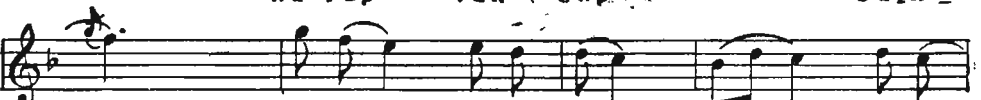
II.1.

Ра-қи-



2.

за-и-



2а.

за-и-

фу ғам_за_да_лар о_ти_га
 III.
 ра_кам қи_ла_дур.

Не
 хук_м(и) қил_са_ва_фо лай_ли (ға) жур_2.
 ми_да ғам_э_мас, бу
 зулм э_рур_ки: жа_фо ах_ли_ни IV.
 ҳа_кам қи_ла_дур.

1.
 Ўз
 ил_ги_бир_ла гар_ул_тур_са_бок
 йўк, вах_ким,
 2.
 (о_е_ра_мо) ра_қиб

ол_дида аф - то - да_ю
да_жам қи_ла - дур.
Чу гул
ва_фо - сизэ - рур не - ча ас -
ра_сам, ваҳ - ким,
кс. - нгул - ку_ши бу гу_лис -
тон - лин вi. эм - ди рам қи_ла - дур.
Му - хаб - бат аҳ - ли_ни, во -
хас - ра_то - кикуп ур - таб
(о.)

2.

а - лар - нинг о - хи у - ти -

дин хи-рос кам қи-ла-дур.

VII.1.

Наво ————— ил-гай э-ди

бул — ма-са у-ме — ди-ви-сол

2.

бу қас — д(и)лар — ки-ан-га.

ҳаж — р(и)дам — ба-дам қи-ла-дур.

2а.

бу қас — д(и)лар — ки-ан-га

ҳаж — р(и)дам — ба-дам қи-ла-дур.

Фигонки, ёр вафо аҳлига ситам қиладур,
 Ниёзу ажз гуноҳиға муттаҳам қиладур.
 Рақибӣ беҳуда тақрир бирла гар тақсир,
 Заифу ғамзадалар отига рақам қиладур.
 Не ҳукм қилса вафо хайли журмида ғам эмас
 Бу зулм эрурки: жафо аҳлини ҳакам қиладур.
 Уз илги бирла гар ўлтурса боқ йўқ, ваҳким
 Рақиб олдида афтодаю дам қиладур.
 Чу гул вафосуз эрур неча асрасам, ваҳким
 Кўнгул қуши бу гулистондин эмди рам қиладур.
 Муҳаббат аҳлини, воҳасратоки, кўп ўртаб
 Аларнинг оҳи ўтидин ҳирос кам қиладур.
 Навоий ўлгай эди бўлмаса умеди висол
 Бу қасдларки анга ҳажр дамба-дам қиладур.

Увы, подруга тех, кто верен, притесняет,
Обвиняет их в преступлении за их слабость и мольбы.
Соперник зря обвиняет в недостатках,
И слабым влюбленным, пораженным горем, их приписывает.
Какой бы приговор за проступки сонма верных она ни вынесла —
не беда,
Несправедливость — в том, что жестоких людей она судьями
делает.

Если своей рукой она убьет, это не страшно ,но, увы,
Перед соперником она нас павшими и горестными делает.
Так как роза неверна, то сколько я ее ни удерживаю,
Птица сердца теперь, увы, этого сада страшится.
О горе, людей любви она так много сжигает,
Но огня их вздохов мало остерегается.
Навои бы умер, не будь надежды на свидание,
Ибо разлука поминутно на негѣ покушения совершает.

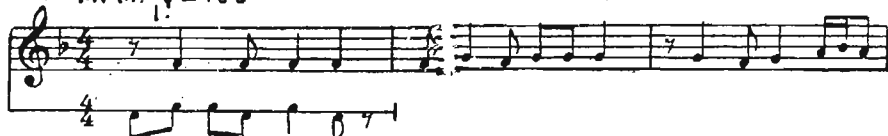
14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





КАШҚАРЧАСИ

М. М. $\downarrow = 108$



Ан_ба_рин хат_ти_ки қилдинг



ош_кор_эй сар_ви_ноз,



кур_ди_му чиқ_ти кун_гул_лар_дин гу_бор_эй

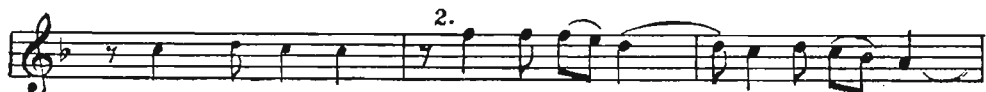


сар_ви_ноз.

Кук_си_ма уқ_



лар_ки от_динг ғам_за_дин пай_кон_ла_ринг



чек_ма_ким, жо_ним_га қол_сун



ё_ди_гор_эй сар_ви_ноз, чек_ма_ким, жо_



ним_га қол_сун ё_ди_гор_эй сар_ви_ноз.





1.
Де_ма_динг_хаар



гиз_ки: ман_сиз кеч_ти ах_во_линг_не_чук?



2.
Ти_ри_хижро_нинг_дин_эрдим



IV.
дил_фи_гор_эй сар_ви_ноз.



1.
Лав_ли_но_бинг_хас_рати_дин



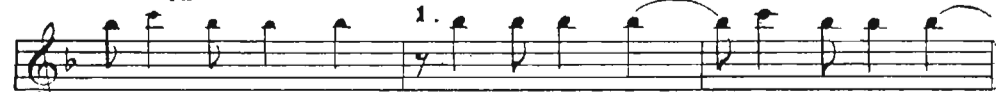
гун_ча_янг_лиг_көн_ю_туб,



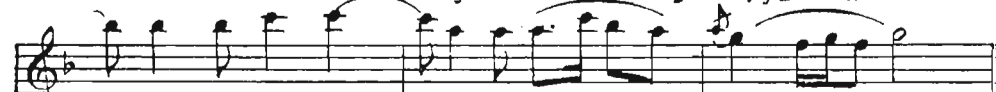
2.
гул_ю_зинг_ё - ди_да_чек_тим_хор_хор_эй



v.
сар_ви_ноз



1.
йук_мен_ўз_да, ху_ши_ма_кел_



ган_да_кел_санг_ё_ди_ма, (о)



2.
тор_та_дур_ман_но_ла_ю бе_их_ти_ёр_эй



сар_ви_ноз. (о)

vi. 1.

Лоф у-рар-миш гул таро-ват бо-би-да гул-
 шан-а-ро, бир бо-риб юз оч-ки, бұл-сун
 шар-ми-сор, эй сар-ви-ноз, бир бо-риб юз
 оч-ки, бұл-сун шар-ми-сор, эй сар-ви-ноз.

Анбарин хаттики қилдинг ошкор, эй сарвиноз,
 Кўрдиму чиқти кўнгуллардин губор, эй сарвиноз.

Кўксима ўқларки отдинг ғамзадин пайконларинг
 Чекмаким, жонимға қолсун ёдгор, эй сарвиноз.

Демадинг ҳаргизки: мансиз кечти аҳволинг нечук?
 Тиғи ҳижронингдин эрдим, дилфигор, эй сарвиноз.

Лаъли нобинг ҳасратидин ғунча янглиғ қон ютуб,
 Гул юзинг ёдида чектим хор-хор, эй сарвиноз.

Йўқ мен ўзда, ҳушима келганда келсанг ёдима,
 Тортадурман нолаю беихтиёр, эй сарвиноз.

Лоф урармиш гул тароват бобида гулшанаро,
 Бир бориб юз очки, бұлсун шармисор, эй сарвиноз.

Твой пушок цвета амбры ты показала, о изящный кипарис,
 Увидел я его, и вышла из сердца пыль заботы, о изящный кипарис.

Копья твоих взглядов — это стрелы, которые ты метнула мне в грудь;
 Не вынимай их, пусть останутся они на память в моей душе,
 о изящный кипарис.

Никогда не сказала ты: «Каковы без меня твои обстоятельства?»
Мечом разлуки с тобой был я ранен в сердце, о изящный кипарис.

В тоске по твоему чистому рубину глотая кровь, как бутон,
Вспоминая розу твоего лица, извлекал я из сердца шипы, о изящный
кипарис.

Я — не в себе; если я приду в чувство и ты придешь мне на память,
То издаю я невольно жалобы, о изящный кипарис.

Болтает о своей щедрости роза в цветнике,
Приди разок и открой лицо, чтобы стало ей стыдно,
о изящный кипарис.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



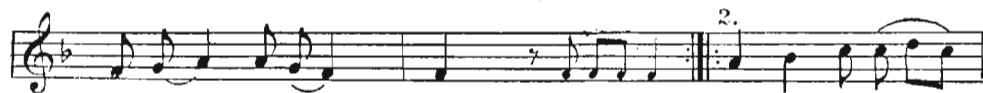


СОҚИЙНОМАСИ

М.М. $J=120$



Эй маҳ, сенга юз



жаҳон тасад - дуқ, жон лаълинга



рой - гон тасад - дуқ



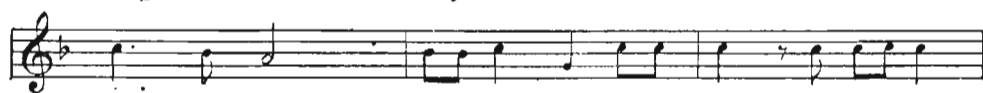
Бе - мор э - са нар - ги - си си - яҳ



маст, ман о - жи - зу но -



та - вон та - сад - дуқ.



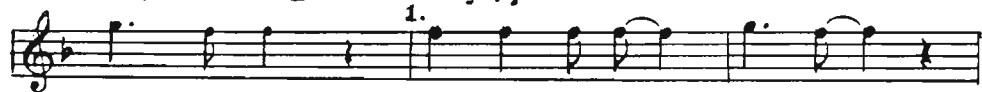
Бир со - ат у - лай бо - шинг - га қур -



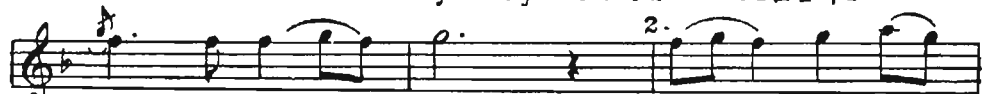
бон, қо - шинг - га за - мон -



за_мон та_сад - дук,



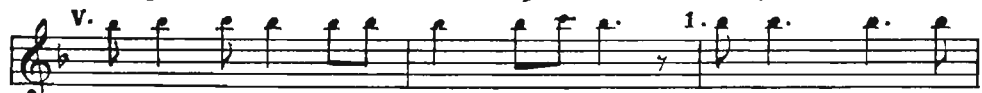
Бул_сун санга сад_қа



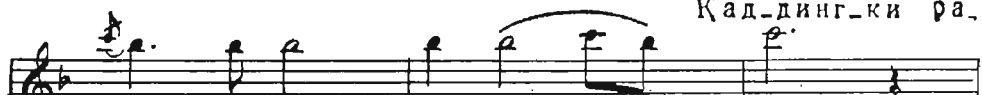
но - за - нин - лар, гар ях_ши



гар я_мон, та_сад - дук,



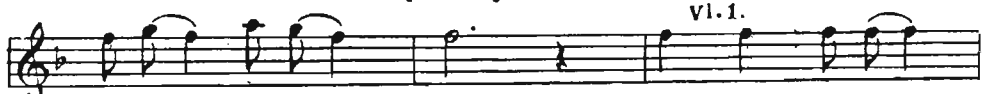
Қад_динг_ки ра,



вон ё_рут - ти кўз - ни



кўз ну_ри ан - га



равон та_сад - дук. Қил_дим са_нга



ай_ла_ким Ни_шо - тил,



йу - линг у_за хо - ну



мон та_сад - дук, дук,

Эй маҳ, сенга юз жаҳон тасаддуқ,
Жон лаълингга райҳон тасаддуқ.

Бемор эса наргиси сияҳ маст,
Ман ожизу нотавон тасаддуқ.

Бир соат ўлай бошинга қурбон,
Қошингга замон-замон тасаддуқ.

Бўлсун санга садқа нозанинлар —
Гар яхши ва гар ямон, тасаддуқ.

Қаддингки равон ёрутти кўзни,
Кўз нури анга равон тасаддуқ.

Қилдим санга ўйлаким Нишотий,
Иўлинг уза хонумон тасаддуқ.

О луна, за тебя сто миров подаяние,
Душа за твой рубин — ничего не стоящее подаяние.

Если твой черный нарцисс недужен и хмелен,
То я, слабый и немощный, за него подаяние.

Хоть час пусть буду за твою голову жертвой,
За твои брови на вечные времена я подаяние.

Пусть будут прелестные за тебя милостыней,
Хорошо или плохо, — я за тебя подаяние.

За твой стан, который быстро сделал светлым мой глаз,
Свет глаз быстро стал подаянием.

Сделал я тебе, так же как Нишати,
Свой дом и приют на твоей дороге подаянием.

10 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





УФОРИСИ

М. М. № 72-76

Иш - қинг у - ти - дин

ур - та - на - дур жо - ни ни - зо - рим, ул

навъ - ки машъ - ал, хо - кис - тар у - луб

ел - га бо - рур гар - ди гу - бо - рим, жис -

ним, бу - лу - бон хал. Дард ах - ли че - кар

хар не - ча о - жиз - рок у - луб ох, таъ -

си - ри фу - зун - дур, со - гин - ма а - гар

паст а - са но _____ ла - у зо - рим, зин _____

хар ни ас хал

1.
 Эй шух, ме-ни сол-ма и-чо-
 ят на-за-ри-дан, хар хол и-ли бул-
 сам, сен = сен ме-нинг у-ми-ди-му мақ-
 су-ди-му е-рим, хам сунг-ра, хам ав-
 вал.
 1.
 Лаъ-линг ма-йи бир-
 ла ме-ни сар-шор(и) ха-ёт эт, хай-
 вон су-йи-янг-лиг,
 2.
 ким эсо-ни-ма қасд ай-ла-бон ан-
 ду-хи ху-мо-рим, (о)
 қил-ди ме-ни мақ-

тал. Бе — ҳу — да — ду — рур сар — за — ниш эт —
 мак менга Му — нис, рас — во — лие и — ши —
 дин, о — бо — ди му — ҳаб — бат — да а — гар
 кет — ма — са о — рим бўл — гай — му — мен ак — мал .

Ишқинг ўтидин ўртанадур жони низорим,
 ул навъки машъал,
 Хокистар ўлуб елга борур гарди ғуборим,
 жисмим бўлубон ҳал.
 Дард аҳли чекар ҳар неча ожизроқ ўлуб оҳ,
 таъсири фузундур.
 Соғинма агар паст эса нолау зорим,
 зинҳорки асҳал.
 Эй шўх, мени солма иноят назаридин,
 ҳар ҳол ила бўлсам,
 Сен-сен менинг умидиму мақсудиму ёрим,
 ҳам сўнгра, ҳам аввал.
 Лаълинг майи бирла мени саршори ҳаёт эт,
 ҳайвон суйи янглиғ,
 Ким жонима қасд айлабон андуҳи хуморим,
 қилди мени маҳтал.
 Беҳудадурур сарзаниш этмак менга Мунис,
 расволиғ ишидин,
 Ободи муҳаббатда агар кетмаса орим,
 бўлғайму мен акмал.

В огне любви к тебе горит моя слабая душа,
 так же, как факел.
 Став пеплом, по ветру летает мой прах и пыль,
 так как тело мое рассыпалось.

Чем слабее вздох, который издают страдающие,
тем действие его¹ больше,
Смотри не думай, что если тихи мои стоны и жалобы,
они для меня легче!
О шалунья, не отводи от меня заботливого взора,
в каком бы я ни был состоянии,
Ты, ты моя надежда, моя цель, моя подруга,
и после, и прежде.
Вином твоего рубина меня полным жизни сделай,
точно живой водой,
Ибо, покусившись на мою душу, печаль жажды свидания
сделала меня разрушенным.
Нет пользы упрекать меня, Мунис,
за мой позор:
Если бы в обителище любви не ушла моя честь,
был бы я разве совершенным?

В длинной строке—14 слогов, в короткой—5. Единая рифма повгортается в первой, второй и последующих четных строках.



¹ То есть действие на того, кто вздыхает.



0.000000



I МУШКИЛОТ (ИНСТРУМ. ЧАСТЬ)



ТАСНИФ

М. М. $\text{♩} = 66$

Бозгўй

1 Хона

Бозгўй

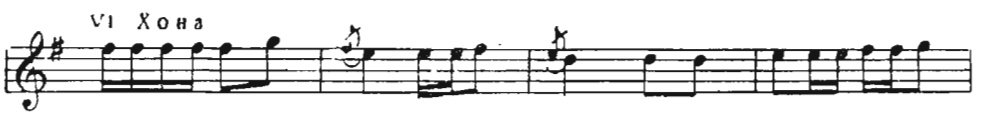
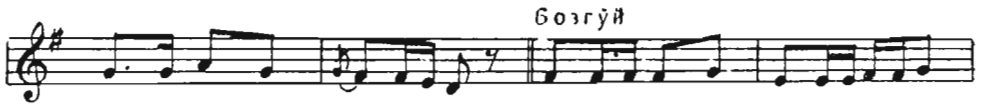
II Хона

Бозгўй

III Хона

Бозгўй

IV Хона



Бозгўя

VII Ҳона

Бозгўя

This musical score consists of 13 staves of music in a single system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by the labels 'Бозгўя' and 'VII Ҳона'. The first section, 'Бозгўя', spans the first five staves. The second section, 'VII Ҳона', spans the next six staves. The third section, 'Бозгўя', spans the final two staves. The music features a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment.



ТАРЖИЇ

М. М. $\text{♩} = 71$
I Хона



Бозгуй



II Хона



Musical score for the first section, consisting of 10 staves of music in G major. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.

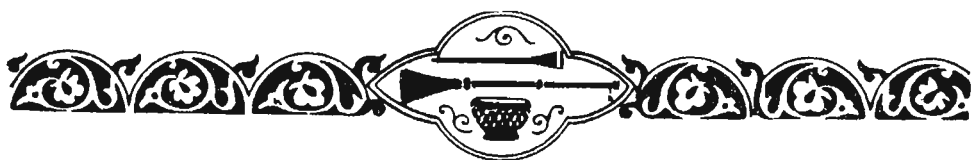
Бозгўя

Musical score for the section titled "Бозгўя", consisting of 4 staves of music in G major. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.

III Хона

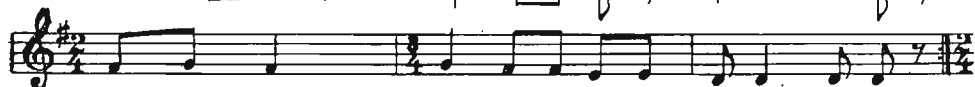
Musical score for the section titled "III Хона", consisting of 1 staff of music in G major. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.





ГАРДУН

М. М. $J = 84$
Бозгуй



I Хона



II Хона

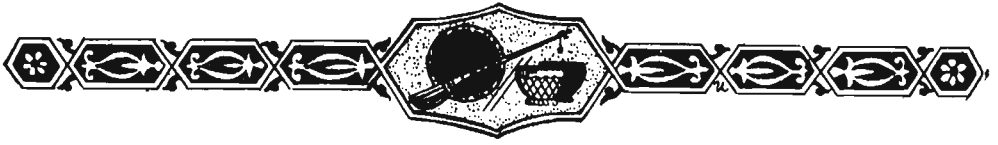


III Хона



Бозгуй





ПЕН РАВ.

М. М. $\text{♩} = 72$
I Хона



Бозгуй



II Хона



Бозгуй



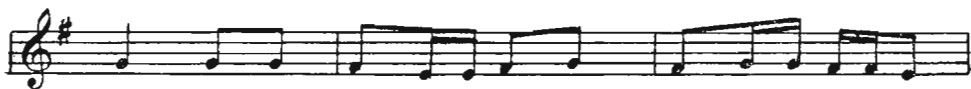
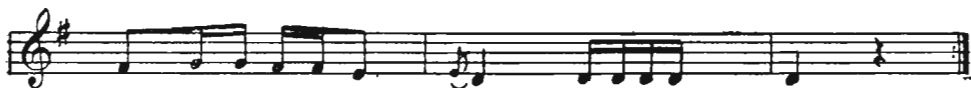
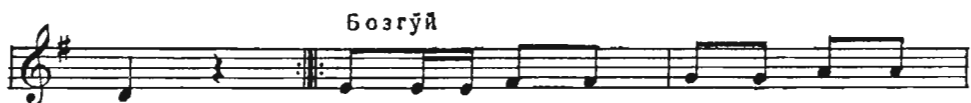
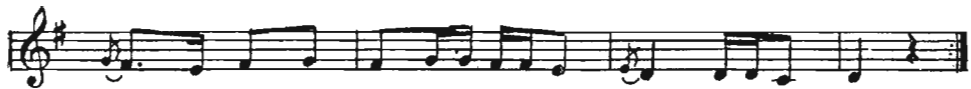
III Хона



Бозгуй







IX Хона



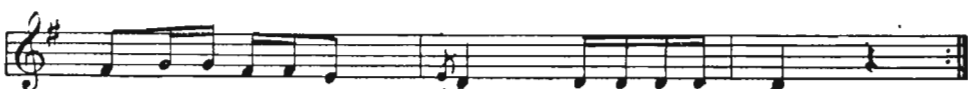
Бозгўй

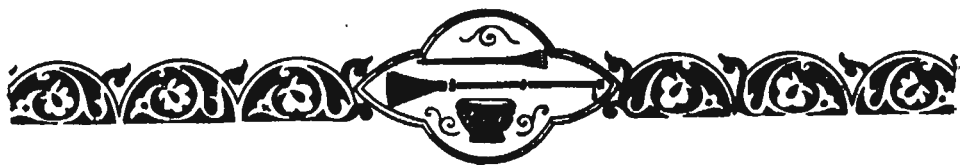


X Хона



Бозгўй





САМОИ

М. М. $\text{♩} = 72$
Бозгуй

mf

I Хонь

Бозгуй

II Хонь

III Хонь

Бозгуй

The first system consists of two staves of music in G major. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line and repeat sign.

IV Хона

The second system consists of two staves of music in G major. The first staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by eighth notes. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and repeat sign.

V Хона

The third system consists of two staves of music in G major. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by eighth notes. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and repeat sign.

VI (= 3) Хона

The fourth system consists of three staves of music in G major. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by eighth notes. The second and third staves continue the melody, ending with a double bar line and repeat sign.

Бозгуй

The fifth system consists of three staves of music in G major. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by eighth notes. The second and third staves continue the melody, ending with a double bar line and repeat sign.



VII Хона



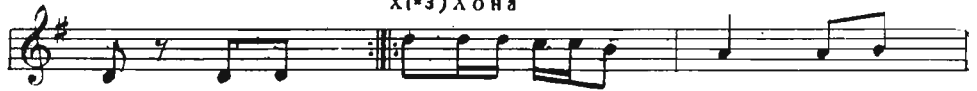
VIII Хона



X(-2) Хона



X(-3) Хона





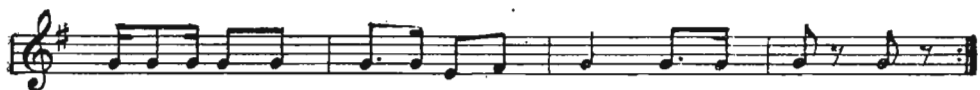
ДУГОХ МУХАММАСИ

М. М. $\text{♩} = 60$

I Хона

Музыкальная партитура для дуги, состоящая из 14 систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *mf*. Вторая система содержит динамическое обозначение *f*. Третья система содержит динамическое обозначение *f*. Четвертая система содержит динамическое обозначение *f*. Пятая система содержит динамическое обозначение *f*. Шестая система содержит динамическое обозначение *f*. Седьмая система содержит динамическое обозначение *f*. Восьмая система содержит динамическое обозначение *f*. Девятая система содержит динамическое обозначение *f*. Десятая система содержит динамическое обозначение *f*. Одиннадцатая система содержит динамическое обозначение *f*. Двенадцатая система содержит динамическое обозначение *f*. Тринадцатая система содержит динамическое обозначение *f*. Четырнадцатая система содержит динамическое обозначение *f*.

II Хона



IV Хора

The first section, titled "IV Хора", consists of five staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating G major. The first staff starts with a whole rest followed by a quarter note G, then a double bar line with repeat dots. The subsequent staves contain a series of eighth and quarter notes, creating a rhythmic pattern. The music concludes with a quarter rest.

Борьба

The second section, titled "Борьба", consists of six staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating G major. The first staff starts with a whole rest followed by a quarter note G, then a double bar line with repeat dots. The subsequent staves contain a series of eighth and quarter notes, creating a rhythmic pattern. The music concludes with a quarter rest.



ЧОРГОХ МУХАММАСИ

М. М. № 60-63

I Хона



Бозгуй



II Хона





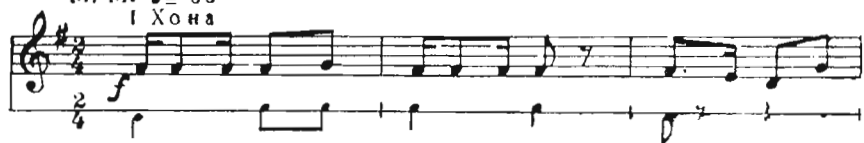




ҲОЖИ ҲУҶА МУҲАММАСИ

М. М. $\text{♩} = 63$

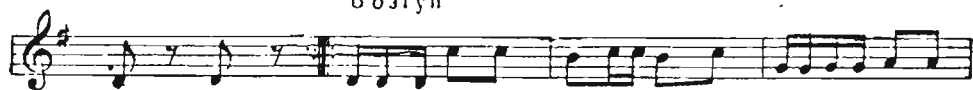
I Хона



II Хона



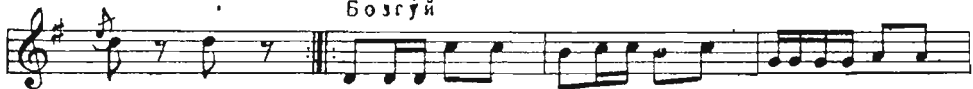
Бозгуй



IV Хонэ



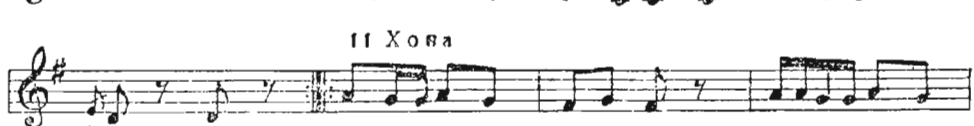
Бозгуй

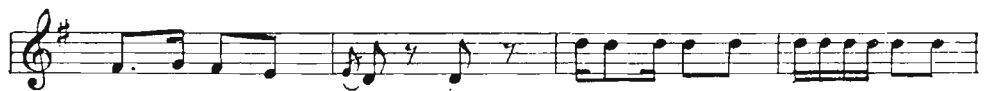
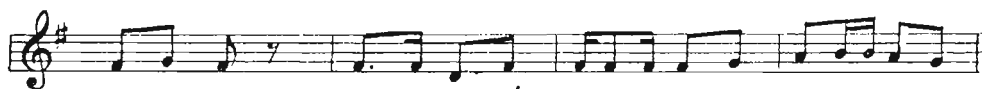




ЧОР ГАРХОНА МУХАММАСИ

М. М. $\text{♩} = 68$
I Хоиа





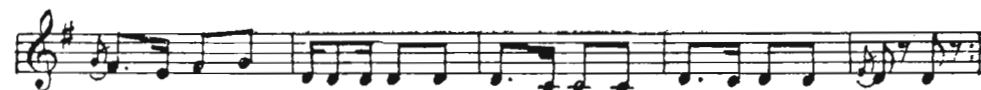
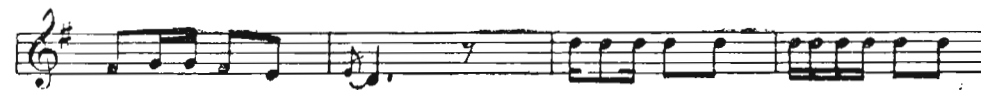
Бозгўй



IV Хона



Бозгўй





АШКУДЛО САҚИЛИ

М: М $\text{♩} = 66$
I Хона

Музыкальная партитура для ансамбля, состоящая из девяти систем. Каждая система включает две нотные строки: верхняя строка — мелодия в ключе D (одна октава выше), нижняя строка — гармония в ключе G (одна октава выше). Темп обозначен как *mf*. В начале партитуры и в начале седьмой системы (II Хона) присутствуют двойные вертикальные черты, обозначающие начало новой части. В начале второй системы мелодия начинается с *mf*.

III Хона

III Хона

The third section consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including some rests. The third and fourth staves show more complex rhythmic figures with sixteenth-note runs.

IV Хона

IV Хона

The fourth section consists of six staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and some rests. The overall texture is more active than the previous section.

V Хона

V Хона

The fifth section consists of three staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first staff has a long rest followed by a series of sixteenth notes. The second and third staves continue with rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs.





X(=7) X o n a



II
НАСР
(ВОКАЛЬН. ЧАСТЬ)

Биринчи бўлим

САРАХБОР

М. М. $\text{♩} = 66$






жон фи_до қил_сам. о



Кун_гул ши_ко_фи_ға ул



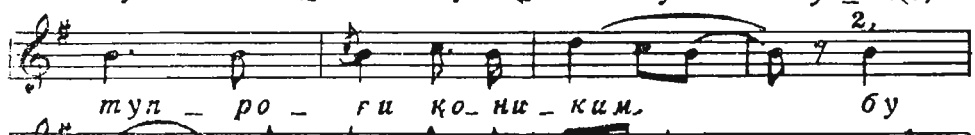
кү_а(и) туп_ро_ғи қо_ни_ким



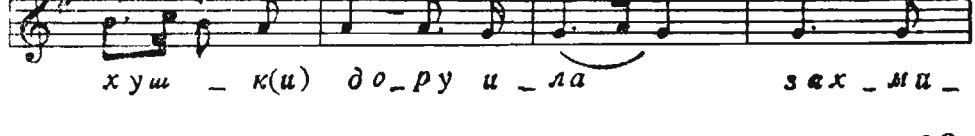
(о) кун_



гул ши_ко_фи_ға ул кү_а(и)



туп_ро_ғи қо_ни_ким, бу



хуш_к(и) до_ру и_ла зах_ми_

ма да-во жилсам

10 0

0

хай жо ним

май

0

0 0

III.

0

1.

Ке - рак ку - ёш ди - ра -

ми тан - га бул - са ба - йо -

на, чу

2.

Ю - су - фим_ни и - ки дах_р(и)

га ба - хо қил - сам. (о

о

жо ним)

1. Фи - гон_ки иш_қ(и) че -

кар бот_лаб а_ни буй_нум

2. га не_га_ки зух_дува

раз пар_да_син ри_до қил_

сам. (о

о

о

о

0)

1.

Кү - зум - га дах - ры - ны хәр лах -

за тий - ра - роң ай - лар, (0)

2.

са -

во - ди қо - лим - га хәр не - ча

күз - қа - ро қил - сам (0

0

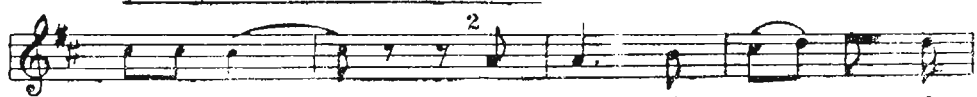
VI.

1. 4

И -

ткк чу хо - на - қа шай - хи би -

ла ту - зал - на - ди кош ,



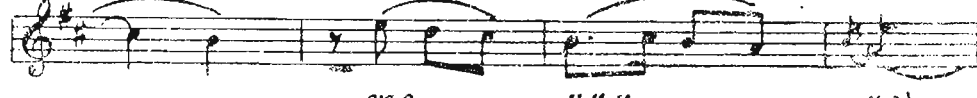
ки эм_ди май_на_да



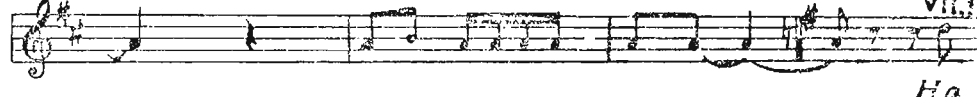
пи _ ри _ га ил_ти_жо_ция_



сам. (о

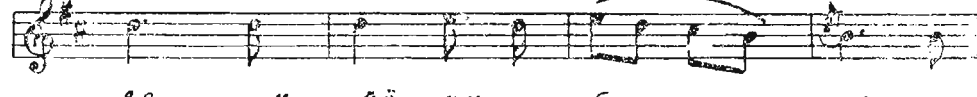


жо _ ним _ до)



VIII.

На_



во - и - лё чу са_бо жо_м_ис_

2.
фас - дур ул гул - га - на

бул - ди сар_са_ри о - хим_ни

гар са - бо қил_сам. (о

о о

о

ҳой жо - ним

мо о

о о

rit.
о

Не ул қулоққа етар арзи ҳол адо қилсам,
 Не ул кўнгулга ёқар нақди жон фидо қилсам.
 Кўнгул шикофиға ул кўй тупроғи қониким,
 Бу хушки дору ила захмима даво қилсам.
 Керак қуёш дирами танга бўлса байона
 Чу Юсуфимни ики даҳрға баҳо қилсам.
 Фигонки ишқ чекар боғлаб ани бўйнумға
 Нечаки зуҳду вараъ пардасин ридо қилсам.
 Кўзумга даҳрни ҳар лаҳза тийрароқ айлар,
 Саводи ҳолингга ҳар неча кўз қаро қилсам.
 Ишим чу хонақа шайхи била тузалмади кош —
 Ки эмди майкада пириға илтижо қилсам.
 Навоиё чу сабо ҳамнафасдур ул гулға
 На бўлди сарсари оҳимни гар сабо қилсам.

До этого уха не доходит изъяснение моего состояния, если
я его сделаю,

И этому сердцу не нравится монета души, если ее пожертвую.
 Где земля с ее улицы, чтобы для трещины в моем сердце
 И для моей раны я сделал лекарство из этого сухого снадобья?
 Если задатком назначат теньгу, то потребуется дирхем солнца,
 Так как своего Юсуфа я оценю в оба мира¹.

Увы, срывает любовь завесу постничества и благочестия,
 Когда делаю я себе из них плащ, привязав его к своей шее.
 Судьба с каждым мигом делает мир все темней в моих глазах,
 Всякий раз, как я превращаю свой глаз в тушь для твоей черной
родинки².

Так как дело мое с шейхом ханаки³ никак не выходит,
 То хорошо бы мне поискать убежище у старца в винной лавке.
 О Навои, так как ветерок — собеседник той розы,
 То что будет, если я сделаю ветерком вихрь своих вздохов?

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ То есть если в задаток за возлюбленную, которая стоит обоих миров, потребуют хотя бы теньгу — мелкую монету, — то придется отдать дирхем солнца, который будет тогда равен теньге.

² То есть всякий раз, как глаз уподобляется туши и окрашивает слезы в черный цвет.

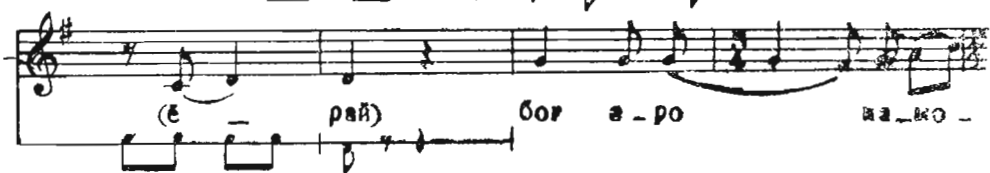
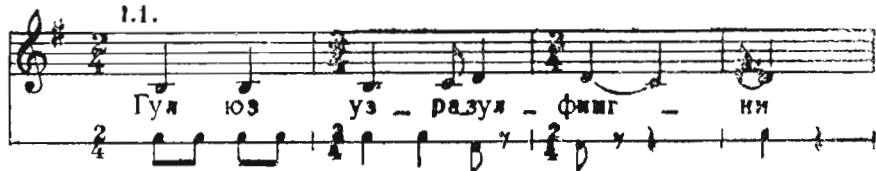
³ Ханака — обитель дервишей.



ТАРОНА I

М.М. $\text{♩} = 88$

I.1.



го 2. хш (е — рея),

гул е_ко си_ни чоқ эт,

(е — рея) гун — ча бағ — ри_ни

қон қил.

III.1.

Э кун — гул ха_ро — бинг — га

(е — рея) кел_са е — шн_риб

дард — ни,

во 2. қиф ул — масун мәр — дум

(е — рея) күз у_ан — на зин_

зон қил.

IV.1. Со — қи_е ю_зинг ак — си

(е — рея) қил_ди бо — да_ни

гул — гун, (ё — рей)
 ло — ла ранг — лисо — ғар тут
 (ё — рей) баз — ми ни гу_лис —
 тон қил,
 2. а.
 ло — ла ранг — лисо — ғар тут
 (ё — рей) баз — ми ни гу_лис —
 тон қил.

Гул юз узра зулфингни боғ аро намоён қил,
 Лола бирла сунбулни доғ этиб паришон қил.

Лола гун қабо жайбин тугмасин очиб гоҳи
 Гул ёқасини чоқ эт, ғунча бағрини қон қил.

Э кўнгул харобинга келса ёшириб дардни,
 Воқиф улмасун мардум кўз ўйна пинҳон қил.

Соқие, юзинг акси қилди бодани гулгун,
 Лола рангли соғар тут базмини гулистон қил.

На розе лица твои кудри в саду покажи,
Тюльпан и гиацинт огорчив, смятенными их сделай,

Расстегивая иногда пуговку на воротнике плаща цвета розы,
Заставь розу разорвать на себе ворот, преврати сердце бутона
в кровь.

О сердце, если она придет в твою хижину, то, скрывая страдание,
Чтобы она не знала, спрячь его в доме зрачка твоего глаза.

О кравчий, отражение твоего лица сделало вино розоцветным;
Поддай же чашу цвета тюльпана, преврати ее пир в цветник!

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





ТАРОНА II

М.м. ♩ = 92-96

Қа-ни со-қи-ди гул у-зо-рим ме-
нинг, ки, жон қас-ди эт-миш
ху-мо-рим ме-нинг. Фи-роқ ич-ра
кўп меҳ-на-ту дар-ду ранж
че-киб-дур та-ни хо-қи-со-рим ме-нинг.

Қани соқийи гул узорям менинг?
Ки, жон қасди этмиш хуморим менинг.
Фироқ ичра кўп меҳнату дарду ранж
Чекибдур тани хокисорим менинг.

Где розоликий кравчий мой,—
Жажда опохмелиться покушается на мою душу.
В разлуке много тягот, страданий и горестей
Вытерпело мое тело, подобное праху.

11 слогов. Рифмуются строки 1—2—4.





ТАРОНА III

М.М. ♩ = 96

Я на буймиштам ошикизо(и)
хам, хароботию ринду
хумморфи хам. Паричехрат
фолининг тошиндин, буйлук
сарбасар жисмин афгор(и)
хам. Ернм ер ялла ла ла яла
ло ялла ли дуст жоинм ер ялла
шв ял, ло ялла ли дуст)

Яна бўлмишам ошиқи зор ҳам,
Хароботию ринду хуммор ҳам.

Пари чеҳра атфолнинг тошидин
Бўлуб сарба-сар жисмим афгор ҳам.

Эрур чунки якранглик шарти ишқ
Бу тақриб бирла мени зор ҳам.

Харобот аро кирдим ошифтаҳол,
Май истарға илгимда синған сафол.

Опять стал я влюбленным и печальным,
Завсегдатаем развалин, гулякой, пьяницей.

Из-за камней периликих
Стало опять мое тело с головы до ног раненым,

Так как сходство во всем есть условие любви,
То по этой причине я тоже печальный.

В развалины, смятенный, вошел,
И был у меня в руке, чтобы попросить вина, разбитый
черепок.

11 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





ТАРОНА IV

М.М. $\text{♩} = 96$

Е - ни - га бо - рай, гам -
дан ку - ту - лай, чун - ки бу ди -
лим фар - е - ди та - лай. Вас -
лимг - ни ма - йи но - зу си - та -
ми, қал - бим - да я - ра оч -
гай а - ла - ми, қал - бим - да я - ра
оч - гай а - ла - ми, (а
е - рай е - рей эв ши - рин е -
рей а е - рай е - рей эв
бе - лард е - рей).

Енига борай ғамдан қутулай,
Чунки бу дилим фарёди талай.

Васлингни майи нозу ситами
Қалбимда яра очгай алами.

К ней я пойду, от горя избавлюсь,
Ибо вопли моего сердца часты.

Твоя жестокость и капризы при свидании
В сердце моем рану откроют от боли.

10 слогов. Рифмуются строки 1—2, 3—4.





ТАРОНА V

М. М. $\text{♩} = 96 - 100$

I.1.

Хаж_ринг_ да, эй ёр, ко - рим фи_гон -

дур, тин - май ку - эим - дин

II.1

аш - ким ря - вон - дур, Тор - тиб жу -

до - лиг дар - дин да - мо - дам,

2.

хо - лим ха - ро - бу ран - гим со - мон -

дур, (ей) ран - гим со - мон -

III.1.

дур (ё). Ай - ла та - рах -

хум мен - га ни_го - рим,

2.

ах - во - ли зо - рим сен - га а -

IV.1.

ён - дур, Ул ло - ла янг - лиг

бағ — рим — да қат — қат боз ұс — ти —

на боз доғ — лар ни — хон дур (ей),

доғ — лар ни — хон дур (ей).

v.1.
Ар — мо — ну хас — рат

кўп — дур ди — лим — дя, де — сам ту —

ган — мас гу — ё — ки кон — дур.

vi.1.
Сен — сан ха — би — бим, хо — зиқ та —

би — бим дар — лим — га бе — шлак

бул бе — гу — мон дур (ей),

бул бе — гу — мон дур (ей).

vii.1.
Шо — хо гу — лом — нинг фар — ё — ду

до — дин сўр — май — сан ас — ло,

VIII.1.

қан - доғ за - мон - дур. Гул - дек ю -

зинг - ни иш - қи - да Нис - бат,

2. бул - бул - га ух - шат ко - ри фи - гон -

дур, (ей) ко - ри фи - гон -

дур. (ей) ё - ра - ман вой

ё - ра - ман ҳар жой - га

де - санг бо - ра - ман,

қуя о - либ қум қор б -

либ ё - рим с - ан - га

бо - ра - ман,

VIII.1а.

гул - дек ю - зинг - ни иш - қи - да

Нис - бат иш - қи - да қуя -

2(а) гай ко - ри фи - гон - дур).

Ҳажрингда, эй ёр, корим фиғондур,
Тинмай кўзимдин ашким равондур.
Тортиб жудолиғ дардин дамо-дам,
Ҳолим харобу рангим сомондур.
Айла тараҳҳум менга нигорим,
Аҳволи зорим сенга аёндур.
Ул лола янглиғ бағримда қат-қат,
Боз устина боз доғлар ниҳондур.
Армону ҳасрат кўпдур дилимда,
Десам туганмас гўёки кондур.
Сенсан ҳабибим, ҳозиқ табибим,
Дардимға бешак бул бегумондур.
Шоҳо гуломнинг фарёду додин —
Сўрмайсан асло, қандоғ замондур.
Гулдек юзингни ишқида Нисбат
Булбулға ўхшаш кори фиғондур.

В разлуке с тобой, о подруга, мое дело — стонать;
Непрестанно льются из глаз моих слезы.
Терплю я страдания разлуки постоянно,
И состояние мое плохо, а цвет лица — соломенный.
Прояви ко мне сожаление, моя красавица,
Мое печальное состояние для тебя очевидно.
В моем сердце, подобном тюльпану,
Слоями, одна на другой, пребывают скрытые язвы.
Неисполненных желаний и печалей у меня в сердце много,
Это как будто неистощимая сокровищница.
Ты — моя возлюбленная, мой искусный врач,
Не сомневайся в моей болезни — она несомненна.
О государыня, о воплях и жалобах твоего раба
Ты совсем не спрашиваешь уже столько времени.
Любовью к твоему лицу, подобному розе, охвачен Нисбат,
Подобно соловью, его дело — стонать.

10 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





ТАРОНА VI

М.М. $\frac{3}{4}$ = 92
М.М. $\frac{3}{8}$ = 180

Хо — лим — ни сен — га ая —
тиб хажру — ти — га ур — тан —
дим, э ёр ёмон қия —
дим, ҳар не — ки де — дим, ён —
дим. Холим — ни сен га. ая —
тиб хажру — ти — га ур — тан —
дим, э ёр ёмон қия —
дим, ҳар не — ки де — дим ён — дим.
Чаш — ми ту мас — то —
на, мас — то — на, мас — то —

на, для - бе ту де - во -

на, де - во - на, де - во -

на, Шам - ыи шиқ ме - су -

зад, ме - су - зад, ме - су -

зал(еА), гар - ди ту пар - во -

на, пар - во - на, пар - во -

на, пар - во - на. (хай

е ра - мя

о о

о *rit*

жо - ним)

Ҳолимни сенга айтиб ҳажр ўтига ўртандим,
Э ёр, ёмон қилдим, ҳар неки дедим, ёндим.

Чашми ту мастона, мастона, мастона
Дил бе ту девона, девона, девона.

Шамъи ишқ месўзад, месўзад, месўзад,
Гарди ту парвона, парвона, парвона.

Говоря тебе о своем состоянии, я горел в огне любви;
О подруга, дурно я делал: что ни говорил, от всего отступался.

Глаз твой ← хмельной, хмельной, хмельной,
Сердце из-за тебя безумно, безумно, безумно.

Свеча любви сжигает, сжигает, сжигает
Вокруг тебя мотыльков, мотыльков, мотыльков!

Количество слогов неравномерное: 14 и 12. Единая рифма повторяется
в первой, второй и последующих четных строках.





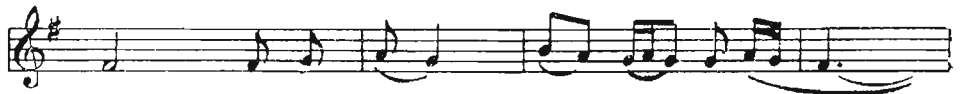
ЧОРГОХ ТАЛҚИНИ

М.М. ♩ = 84 - 68

М.М. ♩ = 144 152



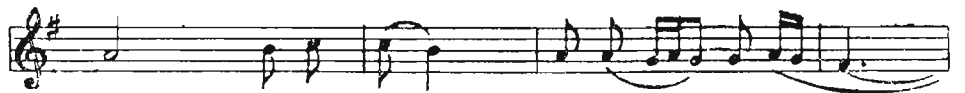
Ёз_ма ту — мо — рингни, умр



э гул_ке_рак — мас_му_санга.



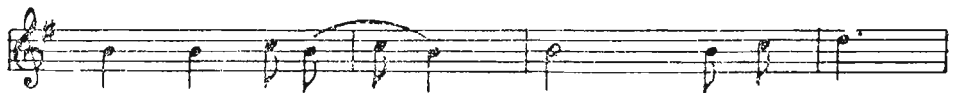
Бермакун хо_ринг_га бул



бул — бул_ке_рак — мас_му санга.



Бер_ма ҳар



маш_шо_та на — ги — га со_чинг

ан — ди — ша — син,

о — жиз ул — ган ша на — си

ко — кил ке — рак — мас — му са нга

(о)

Ш. 1.
Гүт та ур

ба л — ри та — вак — кул ич — ра, э

га в во — си дил,

о — о — о —

е — ра мей о —

ишк бат — ни ич ра ак

ли кул ке — рак — мас — му са нга

(о
 о
 е ра-мея о
 IV.
 1.
 Кувлаи моқ —
 лик их ти ёр эт ди, де дим
 ман ёл бо-риб, о
 о о
 о
 2.
 дир го хинг жо-руб а-тар га кулке

рак мас му санга, (о о)

V. о о

1. Со-ки-е, қилдурмуно

ди етти-жон лаб-га я-қин,

(о о)

о

о)

2. ташна ул санг кед

ки, со-ғар мул ке-рак мас

му санга, (о

о о

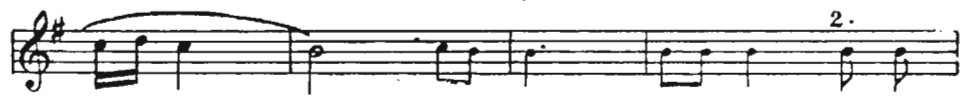


о). VII. I.

Ваа_сия гул қон баг_ри_ни



ёз — ди_ю уз — ди бо — фи)бон,



2.

ёз_ма



ту — мо — рин_ни, у_мр э, гул ке —



рак — мас_му са_нга, (чаш_ми



шу мас_то — на, мас_то —



на, мас_то — на, дил_би



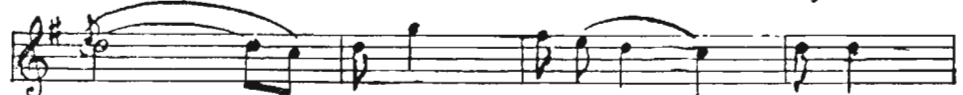
ту де_во — на, де_во —



на. де_во — на шам_ги



ишк ме_су — зад, ме_су —



зад, ме_су — зад(ей) гир_ли —

ту пар-во на, пар-во на, пар-во на, ҳай
е ра-мея о о а
жо ним).

Ёзма туморингни, умр э, гул керакмасму санга,
Берма кўл хорингга йўл, булбул керакмасму санга.

Берма ҳар машшота илгига сочинг андишасин,
Ожиз ўлғон шонаси кокил керакмасму санга.

Ғўтта ур баҳри таваккул ичра, э ғаввоси дил,
Ишқ батни ичра ақли қул керакмасму санга.

Қувламоқлик ихтиёр этди, дедим мен ёлбориб,
Даргоҳинг жоруб этарга қул керакмасму санга.

Соқийё, қилдур муноди етти жон лабға яқин,
Ташна ўлсанг келки, соғар мул керакмасму санга.

«Фасбиру» келди нидоси қўймағил соғарға лаб,
Мунтазир бўлғон сочи сунбул керакмасму санга.

Вайсий гул қон бағриши ёздию узди боғбон,
Ёзма туморингни, умр э, гул керакмасму санга.

Не разворачивай своего тумара¹, о роза, разве жизнь тебе не нужна?
Не давай много воли шипам, разве соловей тебе не нужен?

Не доверяй каждой служанке заботу о твоих волосах,
Разве кудри, против которых бессилён гребень, тебе не нужны?

Погрузись в море упования на бога, о водолаз сердца,
Разве в пучине любви всеобщий разум тебе не нужен?

Решила она меня прогнать, сказал я, умоляя:
«Разве раб, чтобы подметать твой дворец, тебе не нужен?»

О кравчий, принеси чашу — подошла душа к губам;
Если ты жаждешь, приходи, разве полная чаша тебе не нужна?

Донесся призыв: «Терпите!» Не прикладывай же губ к чаше;
Разве ожидающая тебя красавица с волосами, как гиацинт, тебе
не нужна?

Увайси, роза обнажила свое окровавленное сердце, и садовник
сорвал ее;
Не разворачивай своего тумара, о роза, разве жизнь тебе не нужна?

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ *Тумар* — амулет, свернутый в трубочку, здесь — бутон розы.



ТАРОНАСИ

(СУПОРИШ)

М.М. $\text{♩} = 80$

Ни-қо-би аб р(и)-
фо-минг гу-ша си-дин ар
зи рух-сорэт, ку-ёш-дек зар
ра хай-лин муз та-
риб қил, маҳ ви дий-дорэт.
Му-ҳаббатик-
ки ен-дин бул ма-са ку-шиш
а-бас бул-ғай, и-ло-хий, ул па-
ри қўнг-ли-ни Му-нис-ға ги-риф-торэт,
со



Ниқоби абрфоминг гўшасидин арзи рухсор эт,
Қуёшдек зарра хайлин музтариб қил, маҳви дийдор эт.

Хароб ўлғон кўнгулни истасанг гар айламаж обод,
Ғамингдин ўлғон элга нуктаи жои парвар изҳор эт.

Гул ўлмиш асру мағруру санўбарлар баси саркаш,
Юзунгни гул-гул очиб, жилва бирла сайри гулзор эт.

Кўнгулда йўқ қарор, айлаб ватан ғам, қил карам, яъни
Бу сайёримни собит айлаб, ул собитни сайёр эт.

Керакдурким тараққий топса ишқ аҳли таназзулдин,
Чиқиб ҳомундин, эй сели сиришким, азми кўҳсор эт.

Тиларсен гар майи мақсад, қочиб шайхи риёидин,
Харобат аҳлидек ўзни муриди пири ҳаммор эт.

Муҳаббат икки ёндин бўлмаса қўшиш абас бўлғай,
Илоҳий, ул пари кўнглини Мунисға гирифтор эт.

Из-за уголка твоего благоухающего амброй покрывала лик свой покажи;
Подобно солнцу, заставь дрожать сонм пылинок, уничтожь их видом
своего лика.

Если разрушенное сердце хочешь ты сделать благоустроенным,
То людям, умершим от тоски по тебе, животворящее слово скажи.

Роза стала очень гордой, а кедры — весьма строптивыми;
Розы твоего лица открыв и блистая, по цветнику пройдишь.

В сердце нет покоя, избрала его печаль своим жилищем, окажи милость:
Блуждающего¹ сделай недвижимым, а недвижимую² — блуждающей.

Должно людям любви, опустившись, подниматься;
О поток моих слез, выйдя из низменности, направься в горы.

Если хочешь вкусить вина достижения цели, то беги от лицемерного
шеиха
И, как завсегдатай развалин, сделайся послушником старца-виноотор-
говца.

Если в любви нет усилия с обеих сторон, то она пропадет напрасно.
О боже, сделай сердце этой пери пленником Муниса!

16 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих
четных строках.



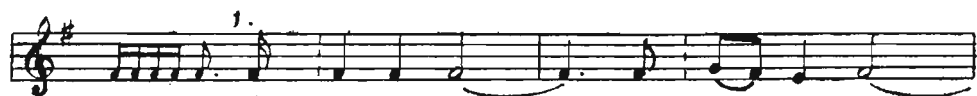
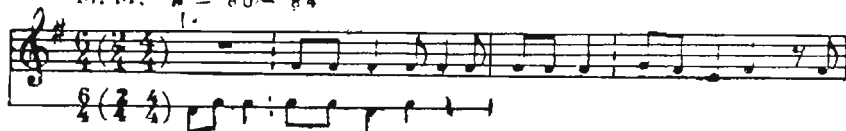
¹ То есть сердце.

² То есть печаль.

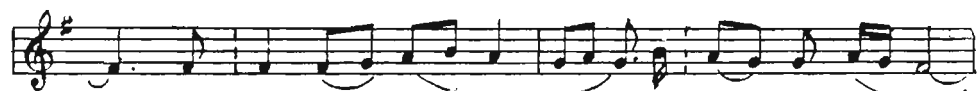


ЦОРГОХ НАГРИ

M. M. $\text{♩} = 80 \rightarrow 84$



Йу - лингда твф - роқ ул - дум, э



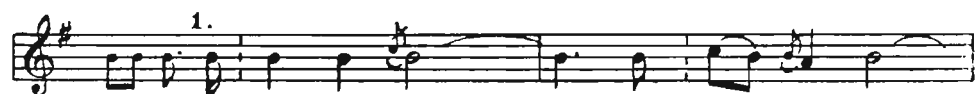
са - бо, ет - санг гу - бо - рим - га,



қу - юн бўлда - ги эл - тиб садқа



кил - гил гул - у - зорим - га.



Гар ул - сам ул ма - лак сий - мо

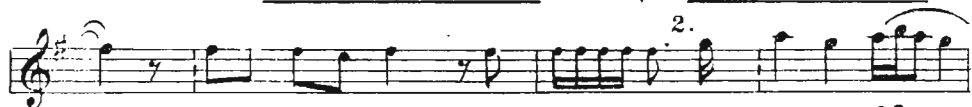
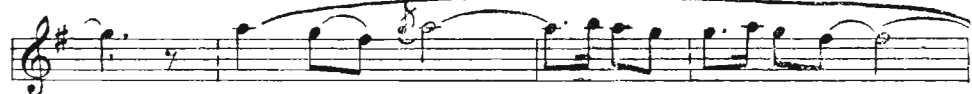
па-ри хаж-рин — да ай-лан-гай,
 па-ри бир-ла
 ма-лак пар-во — на-дек шамъи
 ма-зо-рим-га. (о
 Фа-ро-қи тий-
 (и)-бо-ро-нин — — ки чек-дим, қуш-
 — га ўх-шат-гай, 10
 ки юл-муш-лар
 юн-гин боқ-қан ки-ши жис-мий
 фи-го-рим-га. (о
 ё-ра-мей 0



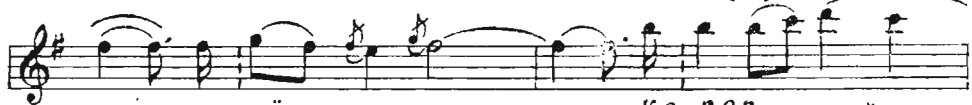
Ку - ёш янз лиф ю - зинг хажрин да



эт - мас ё - - ру - моқ мум - кин



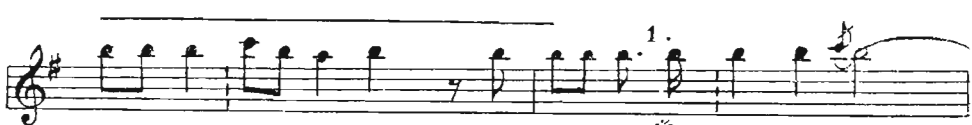
гар ўла са юз



ку - ёш то - лиъ ко - рор - ган рўз -



го - рим га 10



Йи - гит лар иш -



қи - ни гар и х - - ти - ёр эт - мақ



де - сам қўй - мас

10

йи гитлик бир ла

о шик ше - ва лиқ ўз их ти ё рим га.

ҳай жо - ни

мо ё - рей о

Жу - нун во - дий

си - да қо - лур са - бо юз даш -

ти) пў - ям - дия. (о)

а - нга ст - ман

не эл - дам сайр э - кан чо - бук

су - во - рим - га (о

о). Ва -

фо у - ти - га мен куй - дам

ва - ли топ - қай На -

во - ий - дек му - хаб - батришта.

си тоқ - қам ки - ши ҳар бир ша -

ро - рим - га (о

о

жо - - кам).

Йўлида туфроқ ўлдим, э сабо, етсанг ғуборимға,
Қуюн бўл, дағи элтиб садқа қилғил гул узоримға.
Гар ўлсам ул малак сиймо пари ҳажринда айланай,
Пари бирла малак парвонадек шамъи мазоримға.
Фироқи тийрбороники чекдим, қушға ўхшатгай,
Қи юлмушлар юнгин боққан киши жисмий фироғимға.
Қуёш янглиғ юзинг ҳажринда бўлмас ёрумоқ мумкин
Гар ўлсам юз қуёш толиғ қарарган рузгоримға.
Йигитлар ишқини гар ихтиёр этман десам қўймас
Йигитлик бирла ошиқ шевалиқ ўз ихтиёримға.
Жунун водийсида қолур сабо юз дашт пўямдин
Яна етмон не илдамсайр экаи чобуксуворимға.
Сени, э муғбача, махмурликдин асрасин тангри
Агар бир жоми май бирла илож этсанг ҳуморимға.
Фано майхонасининг майфурушига фидо жоним
Қи, май эҳсон қилур ҳолатда боқмас йўқу боримға.
Вафо ўтига мен куйдим вали топқай Навоийдек
Муҳаббат риштаси тоққан киши ҳар бир шароримға.

Стал я мусором на ее дороге; о ветерок, если достигнешь моего праха,
То стань вихрем и принеси его, как жертву, моей розоликой.
Если я умру в разлуке с этой ангелоподобной пери,
То пери и ангелы будут кружиться, как мотыльки вокруг свечи,
на моей могиле.

Осыпан я дождем стрел разлуки, и уподобит меня птице,
У которой ощипали пух, человек, видящий мое израненное сердце.
В разлуке с твоим лицом, подобным солнцу, не может стать светлой
Моя потемневшая жизнь, хотя бы взошло сто солнц.
Если я скажу: «Не стану больше любить молодых», то не позволят мне
Молодечество и обычаи любви следовать своей воле.
В долине любви отстанет от меня ветер, когда я бегаю по пустыне,
Но не могу я достигнуть мою быструю всадницу. Сколь стремителен
ее бег!

О сын мага, да избавит тебя бог от жажды вина,
Если ты найдешь средство помочь моей жажде чашей вина.
Душа моя — выкуп за продавца вина в винной лавке небытия,
Ибо, милостиво одаряя меня вином, не смотрит он, что у меня есть
и чего нет.

Сгорел я в огне любви, но увидит человек, подобно Навои,
Что к каждой его искре привязана нить любви.

16 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



ТАРОНАСИ

М. М. $\text{♩} = 88-92$

Ха-бар ю - зинг гу - ли - дин
топ са-эр - ди гар
ло - ла,
бо - риб у - зи - дин у - лур
эр - ди бе - ха - бар
ло - ла
Ю - зунг - га жил - ва бе - риб
кир - санг эр - ди гул -
шан а - ро,
ча - мон - да бул - мас э - ди

ё - на жил - ва - гар

ло - ла.

Кү - нгул - ми до - ги фа - минг

кон қи - либ - му ё

ан - да,

ба - хо - ри шав - қинг о - чиб -

дур - му сар - ба - сар

ло - ла,

ба - хо - ри шав - қинг о - чиб -

- дур - му сар - ба - сар

ло - ла.

Кү - риб ю - зинг бо - шин - га

эв-ру-лур га бар-

ги- дик,

чи-қар-ди бағ-ри қо-ра-дек

о-чар-га пар

ло-ла, о-чар-

га пар ло-ла.

Хабар юзунг гулидин топса эрди гар лола,
 Бориб ўзидин ўлур эрди беҳабар лола.

Юзунгга жилва бериб кирсанг эрди гулшан аро,
 Чаманда бўлмас эди ёна жилвагар лола.

Кўнгулни доғи гаминг қон қилибму ё анда
 Баҳори шавқинг очибдурму сар-басар лола.

Кўруб юзунг бошинга эврлурга баргидин,
 Чиқарди бағри қорадек очарга пар лола.

Чу топти бандалигинг доғидин кўнгулда нишон.
 Чаман сарири уза бўлди тожвар лола.

Юз узра холи сиёҳинг нахуш ярашибдур,
 Ки доғдин топар ортуқси зебу фар лола.

Юзунг фироқи аро доғлиғ кўнгуллардин,
 Нишонадур бу чаман саҳни узра ҳар лола.

Муҳаббатинг ўти Мунис дилига солмиш доғ,
 Киши на билсун анинг ҳолини, магар лола.

Если бы получил сведение о твоём лице тюльпан,
То, уйдя от себя¹, лишился бы сведений о самом себе тюльпан.

Если бы, придав блеск своему лицу, вошла ты в цветник,
То на лужайке не блистал бы уже больше тюльпан.

Язва ли тоски по тебе окровавила мое сердце, или это
Весна влечения к тебе раскрыла в нем из конца в конец тюльпаны?

Увидев твоё лицо, тюльпан, чтобы покружиться над твоей головой,
Вышел из своих лепестков, распуская крылья, подобно черпугордже.

Обретя в сердце клеймо и знак рабства к тебе,
На престоле лужайки стал венценосцем тюльпан.

Как хорошо подходит к твоему лицу черная родинка —
Весна влечения к тебе раскрыла в нем из конца в конец тюльпаны?

Образцом сердец, покрытых ожогами от разлуки с тобой,
Служит на площадке лужайки каждый тюльпан.

Любовь к тебе бросила ожог в сердце Муниса,
Как понять его состояние человеку? Может быть, поймет тюльпан.

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ То есть потеряв сознание.



ОРАЗ

М. М. $\text{♩} = 84$

1.

Ху - бо - би аш -

ки ху - ни н жис - ми - ми эл - дан

ни - хон эт - миш

2.

га - ми иш - қинг ба - ни рас - во - йи

бе - но - му ни - шон эт - миш.

11. 1.

Ку - тармиш хо -

ки) - дин туг - ё - ни аш - қим хо -

ри хо - шо - ки
 бо - шим уз - ра ма - ло - мат қуш -
 ла - ри чун о ш(и) - ён эт - миш,
 ёр — ёр — — — э ё - ре — — —
 о — — — о — — — жо — ни — мо -
 III. 1.
 Бу - куб меҳ - нат
 ю - ки - дин қад — — — ди - ми чиқ - миш
 та - ним - дин жон,
 2.
 та - во - фи кў — — — йинг эт - мак қас -
 ди - на таъ - ийн ма - кон эт - миш,
 ёр — ёр — — — э ё - ре — — —



о с жо ним мо



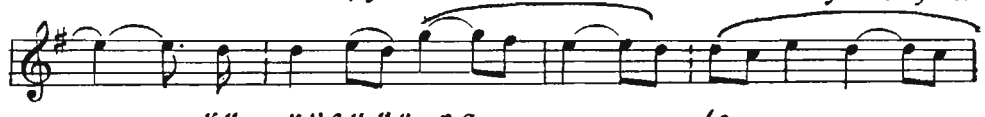
IV.



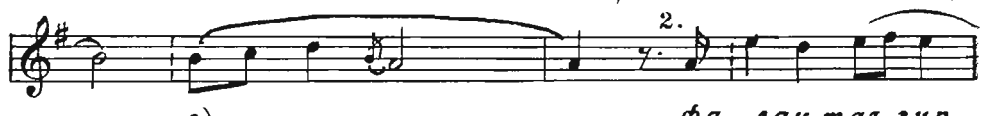
1. Се нингла даъ



ви ии хусн эт ди ги чун мул



ки хуснич ра



о) фа лак таъ зир



2. э дуб Лай ли ни расво ии



жа хон эт миш, ёр ёр



э ё ре о о



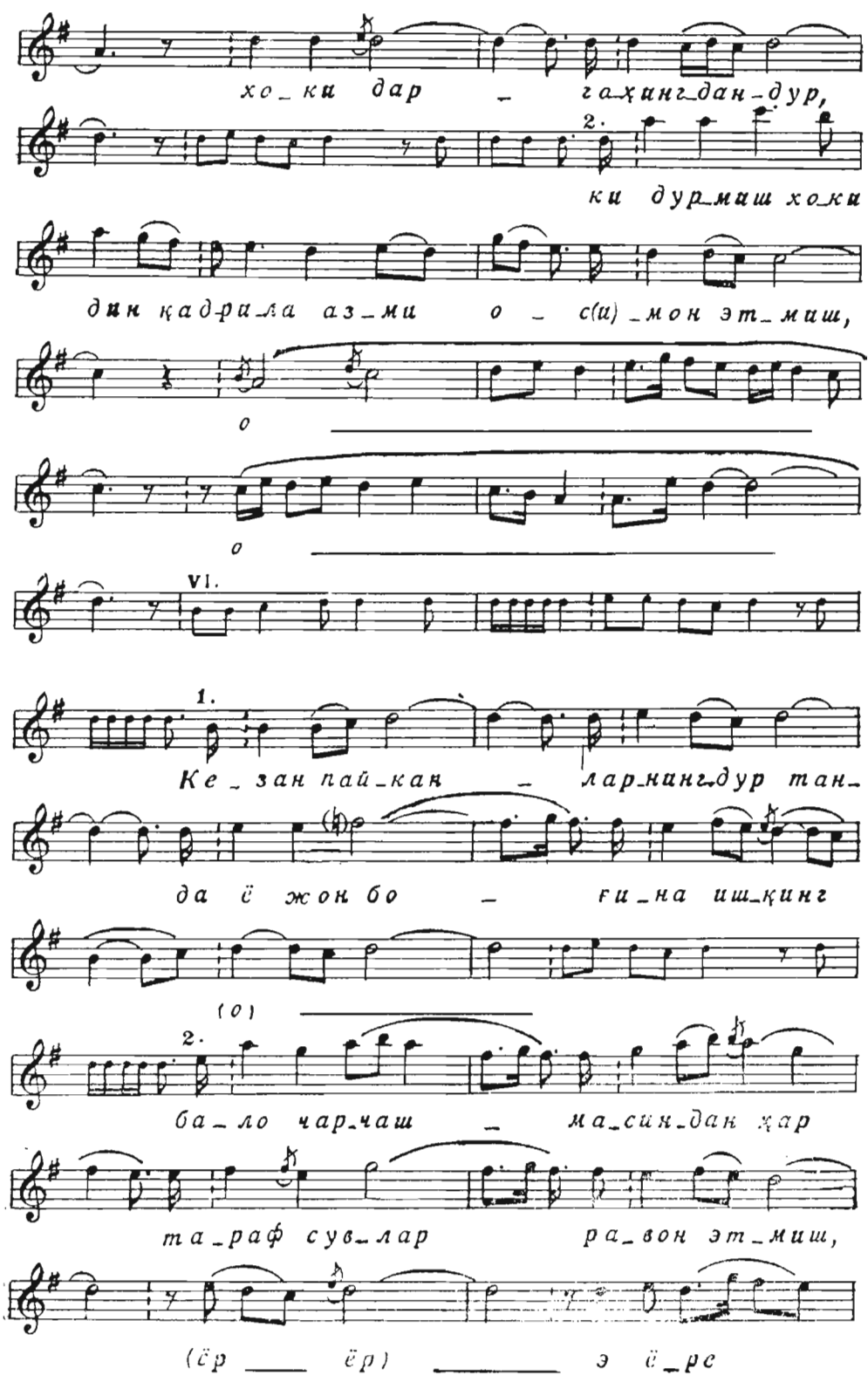
жо ним мо



V.



1. Ма гар таркиб И со гарди



хо-ки дар - гаҳингдан-дур,
ки дурмиш хоки
дик қадрила аз-ми о - с(и) - мон эт-миш,
о
о
VI.
1.
Ке - зан пай-кан - ларнингдур тан-
да ё жон бо - ги-на иш-қинг
2.
(10)
ба-ло чар-чаш - ма-син-дан ҳар
та-раф сув-лар ра-вон эт-миш,
(ёр — ёр) — э ё-ре



о о жо ни мо).



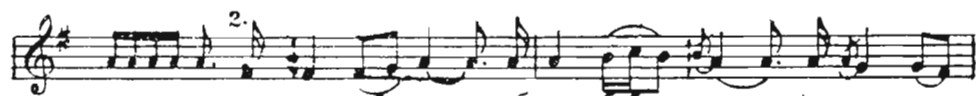
Фу-зу-лий-дан



ми-зо-жин мун - ҳа-риф кӯр-дум



бу-кун ё-ринг



ма-гарфур-сат бу-луб бир шам-ма ҳо-лин



дан ба-ён эт-миш, 10



жо - ним).



Фу-зу-лий-дан ми-зо-жин мун-



ҳа-риф кӯр-дум бу-кун ё-ринг



ма-гарфур-сат бу-луб бир шам-ма ҳо-линг-



Ҳубоби ашки хунин жисмими элдан ниҳон этмиш
 Фаи ишқинг бани расвойи беному нишон этмиш.

Гутурмиш хокдин туғёни ашким хору хошоки
 Бошим узра маломат қушлари чун ошён этмиш.

Букуб меҳнат юкидин қаддими чиқмиш танимдин жон,
 Тавофи кўйинг этмак қасдина таъйин макон этмиш.

Сенинг-ла даъвийи ҳусн этдиги чун пулки ҳусн ичра
 Фалак таъзир эдуб Лайлини расвойи жаҳон этмиш.

Магар таркиб Исо гарди хоки даргоҳингдандур
 Ки дурмиш хокдин қадри-ла азми осмон этмиш.

Кезан пайканларнингдур танда ё жон боғина ишқинг,
 Бало сарчашмасиндан ҳар тараф сувлар равон этмиш.

Фузулийдан мизожин мунҳариф кўрдум букун ёринг
 Магар фурсат бўлуб бир шамма ҳолиндан баён этмиш.

Пузырьки кровавых слез скрыли от людей мое тело,
 Горе из-за любви к тебе сделало меня, опозоренного, лишенным чести
 и доброго имени.

Бурный разлив моих слез поднял с земли колючки и щепки,
 Когда птицы угреков строили гнездо на моей голове.

Согнув мой стан под бременем тягот, вышла из тела моя душа,
С целью назначить себе место, чтобы кружить по твоей улице.

За то, что Лейли притязала на равную красоту с тобой в царстве
красоты,
Небо наказало ее и сделало опозоренной на весь мир.

Наверное тело Исы было сложено из земли, окружающей твой дворец,
Ибо он с земли отправился на небо.

Блуждающие ли это стрелы твои в моем теле, или это по саду жизни
Растеклись во все стороны воды из источника бедствий?

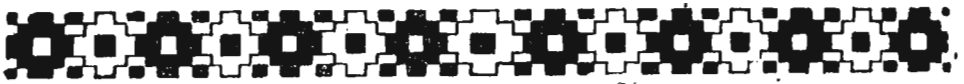
Увидал я сегодня, что здоровье Фузули расстроено: быть может его
подруга

При случае кое-что об его состоянии¹ рассказала.

16 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ То есть о его любви к ней.



ТАРОНА I

М.М. ♩ = 92 - 96

М.М. ♩ = 160 - 168

Кунг - лум э - рур ши - кас -
та - ву жо - ким кк - зор ҳам,
о - шиф - та - дур за - ми -
ри - лу жкс - мим
фи - зор ҳам.
Бе - кас -
ма - ну а - лам - за - да - ву зор
жус - та - манд, не ёр

бу га-мим а-ро,
 ко рам гу-сор хам.
 Гам дир - ла гул ки-би
 жи-га-рим по - ра-но - ра-дур,
 (ох ё-рей),
 дард ич -
 ра хор - дек ба-да-ким
 ас-ру хор хам.
 Мух
 то - ла-и жа-хон жа-лабас -
 бо - би иш - ра - тим, зо -

ли фалак у_йим — ни қи_либ
то - ру мор
хам.

Ағ - ёр таъ_на_си
би_ла маж - руҳ хо_ти_рим
қил - май
на_зо - ра хо - ли_ма
бир лах - зи ёр хам.

Му_нис, га_мим - ни ким -
га де_йин, қил - ма_са ка_рам,
(оҳ ё - ре):



Кўнглум эрур шикаставу жоним низор ҳам,
Ошуфтадур замириму жисмим фигур ҳам.

Бекаману аламзадаву зор мустаманд,
Не ёр бу ғамим аро, не ғамгусор ҳам.

Ғам бирла гул киби жигарим пора-порадур
Дард ичра хордек баданим асру хор ҳам.

Муҳтолаи жаҳон толаб асбоби ишратим,
Золи фалак уйимни қилиб тору мор ҳам.

Ағёр таънаси била мажруҳ хотирим,
Қилмай назора ҳолима бир лаҳза ёр ҳам.

Мунис, ғамимни кимга дейин, қилмаса карам,
Дастури аъзаму шаҳи воло табор ҳам.

Сердце мое разбито, и душа моя изнурена,
Ум мой в смятении, и тело мое изранено.

Одинок я и поражен горестями, печален и несчастен;
Ни друга нет у меня в моем горе, ни сопечальника.

От горя сердце мое разорвано на куски, как роза¹,
В печали тело мое, подобное шипу, очень слабо.

Хитрая колдунья мира похитила у меня причины веселья,
Старуха неба сделала мой дом разрушенным.

Душа моя ранена упреками соперников,
А подруга ни минуты не смотрит на мое положение.

Мунис, кому скажу о своей заботе, если не оказывают милости
Величайший дестур² и высокородный шах?

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.

157



¹ Куски залитого кровью сердца уподобляются оторванным лепесткам розы.

² Дестур — министр, советник царя.



ТАРОНА II

М. М. $\text{♩} = 108$

Эй меҳ-ри ча-ман, қо-ма-ти-шам-
шод, гул-нинг ю-зи — дек
дил-ла-ри о-бод. Си-на-ма о-
таш, сол-ди қо-ра кўз,
тун бағ-ри-да — ми чақ-на-ган юл-дуз.

Эй меҳри чаман,
Қомати шамшод,
Гулнинг юзидек,
Диллари обод.
Синама оташ,
Солди қора кўз,
Тун бағридами,
Чақнаган юлдуз.

О солнце сада,
Чей стан — кипарис,
Лицо твое — как роза,
Сердце твое спокойно.
В грудь мне огонь
Закинул черный глаз;
Или это в сердце ночи
Сверкающая звезда?

5 слогов. В каждой строфе рифмуются строки 2—4.



ТАРОНА III

М.М. ♩ = 88 - 99

М.М. ♩ = 152 - 160

Қи-ё - қи-ё бо-қи-шинг -
га фи-до ҳа-зин жо-ним,
ни-сор - ғам-заи но-
зинг - ға нақ-ди ий -
мо-ним жо-ним (ей)
Ю - зунг
қу-ё - шин о - чиб кел - ки, ин -
ти-зо - ринг - да о - қар-
ди суб х(ш) ки би (е)
чаш ми

каа-каб аф - шо - ним.

Ча-ман,

ча-ман гул о - чар ҳар за-мон

ю - зунг, тонг (о)

да - мо - дам ур - та-са бул -

бул - ни ут - луғ аф - го - ним.

На бул - ди Му - ни-сим ул -

санг ви - сол баз-ми ту-зуб,

Супориш

ки ғажгу-зор-

сиз ул - тур-ди дар - ди ҳижро-ним.

(о) о



Қиё-қиё боқишингга фидо ҳазин жоним,
Нисор ғамзаи нозингга нақди ишмоним.

Юзунг қуёшин очиб келки, интизорингда
Оқарди субҳ киби чашми кавкаб афшоним.

Чаман-чаман гул очар ҳар замон юзунг, тонг йўқ
Дамо-дам ўртаса булбулни ўтлуғ афғоним.

Жамолинг ойинаси мазҳари саодатдур,
Зиҳи саодат ани кўрса чашми ҳайроним.

Улусни ўртабон ўтлуғ фиғонидин ҳар дам,
Жаҳонни қилди паришон дили паришоним.

На бўлди Мунисим ўлсанг висол базми тузуб,
Ки ғамгузорсиз ўлтурди дарди ҳижроним.

За твои взгляды искоса моя печальная душа выкуп,
За твои кокетливые подмигивания рассыплю перед тобой монеты моей
веры.

Открой свое лицо и приди, ибо в ожидании тебя
Побелели, как утро, мои глаза, рассыпающие звезды.

Каждый миг распускаются на твоём лице цветники роз; не диво,
Если постоянно сжигает соловья мой огненный вопль.

Зеркало твоего лица — место явления счастья.
Прекрасно это счастье! Если бы увидело его мое смятенное око!

Каждый миг, сжигая страну своим огненным воплем,
Делает мир смятенным мое смятенное сердце.

Что будет удивительного, мой Мунис, если я умру, когда они устроят
пир встречи?

Ведь без сопечальника убивает меня недуг разлуки.

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



ХУСАЙНИЙ

М. М. $\text{♩} = 80$

Ла_то_фат_да

ю_зинг_хам_гул э_миш_хам_гу_

лис_тон_эр_миш,

ха_ло_ват_да ла_бинг_хам_жо_

ну_хам_о_ро ми_жон_эр_миш.

11.1.

Бу_маъ_ни_дин_

ки до_им чун ни_хон.дур ул
 па_ри күз_дин и_ши жо_ну
 кунгул_га ур - - та_макдо_ги
 ни_хон эр_миш.
 III. 1.
 И_ти бағ_рим - ни ер чоғ_да
 а_ё_ғи қон - га бул_ғонди,
 2.
 ку_зим бо_ғи_
 да гул о_нинг то_во_ни_дин
 ни_шон эр_миш.
 IV. 1.
 Ча_ман_да ҳар са_ри қил_дим
 гу_ли раъ_но гу_мон ул худ
 2.
 (ёр ё_рей) са_риғ гун жо_

ми_да гул_гун си_риш_ким бир_

ла қон эр_миш.



Со_ғин_дим кў_

йи_да ҳар не _ _ ча ит_лар но_

ла_си, ле_кин

не_чук_ким тел _ _ ба ит уш_шок

кўн_ли_дин фи_ғон эр_миш

(ё_ра_мей)

Ту_киб май муҳ _ _ тасиб_мен йи_

ла_дим, ле_кин ул_ус_рук_га



су в келтир мак

ха мо ну кў за сик дир мак

ха мон эр миш, (ё ра мо).
VII.1.

Ша рар лар бир

ла о хим ду ди ни сах ро

йи иш қи ра (ёр ё ре),
2.

ки ши кўр са су мон қил гай

минг ўт лўғ ка р(и) вон эр миш,
VIII.

(ё рам мо).

Фа но дай ри

ки гар дун хис ки) дин ма ҳ кам

ду рур, бил дим, (о)

ки гар_дун зул_

ми_дин фақраҳ - ли_га дар_ул_

а_мон эр_миш, (ё_ра_мо)

VIII, a

I a
Фа_но дай_ри - ки гар_дун хис_

ни_дин маҳ_кам - ду_рур, бил_дим,

2 a.
ки гар_дун зул_ми_дин фақраҳ - лигадор

ул - а_мон эр_миш (о о о о)

о о о о

о о о о ж о н и м).

IX. 1.
Но_со_ий ни, де_дим, ишқ ич_

ра со_мо_нӣ втс_пцб эр_кин,

(ёр ё-рей) вале кўрдим ҳа
мон де-со - на-йи бе-хо - ну-мон эр-миш
шо-ним).

Латафатда юзинг ҳам гул эрмиш ҳам гулистон эрмиш.
 Ҳаловатда лабинг ҳам жону ҳам оромижон эрмиш.
 Бу маънидинки дойим чун ниҳондур ул пари кўздин
 Иши жону кўнгулга ўртамак доғи ниҳон эрмиш.
 Ити бағримни ер чоғда аёғи қонға булғонди,
 Кўзум боғида гул онинг тобонидин нишон эрмиш.
 Чаманда ҳар сари қилдим гули раъно гумон ул худ
 Сариг гун жомда гулгун сиришким бирла қон эрмиш.
 Соғиндим кўйида ҳар кеча итлар ноласи, лекин
 Нечукким, телба ит ушшоқ кўнглидин фиғон эрмиш.
 Тўкуб май муҳтасиб, мен йиғладим, лекин ул усрукка
 Сув келтирмак ҳамону кўза синдурмак ҳамон эрмиш.
 Шарарлар бирла оҳим дудини саҳройи ишқ ичра,
 Киши кўрса гумон қилғай минг ўтлуғ карвон эрмиш.
 Фано дайрики гардун ҳиснидин маҳкамдурур, билдим,
 Ки гардун зулмидин фақр аҳлиға доруламон эрмиш.
 Навоийни, дедим, ишқ ичра сомони топиб эркин
 Вале кўрдим ҳамон девонайи бехонумон эрмиш.

По своей прелести твое лицо и роза и цветник роз,
По своей сладости твои уста и душа и отдохновение души.
Из-за того обстоятельства, что эта пери постоянно скрыта от глаз,
Ее дело — выжигать в душе и в сердце скрытую язву.
Когда ее пес ест мое сердце, ноги его выпачканы в крови;
Роза в саду моего глаза¹ — след от ее ступни.
Я думал, что в саду везде растут нежные розы, но оказалось,
Что это мои розоцветные слезы в желтой чаше².
Полагал я, что на ее улице каждую ночь слышится вой собак,
Но оказалось, что это стоны влюбленных, подобных глупым собакам.
Когда мухтасиб³ вылил вино, я заплакал, но этому пьяному
Воду приносить — все одно, кувшин разбивать — все одно⁴.
Если в пустыне любви искры и дым от твоих вздохов
Увидит человек, он подумает, что это сто огненных караванов.
Понял я, что монастырь небытия⁵ крепче крепости неба
И что для людей бедности он убежище от обид колеса судьбы.
Говорил я себе, что Навои нашел в любви покой,
Но увидел, что он все такой же безумец, без дома и приюта.

16 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ То есть слеза.

² То есть на моем желтом лице.

³ *Мухтасиб* — блюститель нравов, надзиравший за соблюдением законов ислама.

⁴ То есть мое сердце так опьянено любовью, что ему все равно, принесут ли ему вместо вина воды или разобьют кувшин с вином; оно все равно не протрезвится.

⁵ То есть винная лавка.



ЧОРГОХ, УФОРИ

М. М. $\text{♩} = 72$



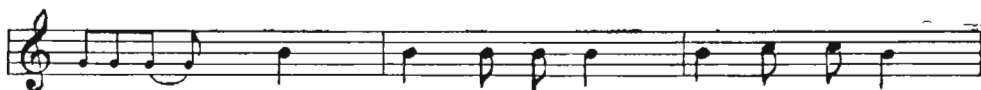
Гул гунча бӯлур кӯр-са ю-зи ...



ни ча-ман ич - ра тит-рар кӯ-руб ой



эл-ни шамъ(и) ан-жуман ич-ра.



Ким кӯр-ди а-нинг эр-ни, ме-нинг



бо - ши-ма манга-зар, бир



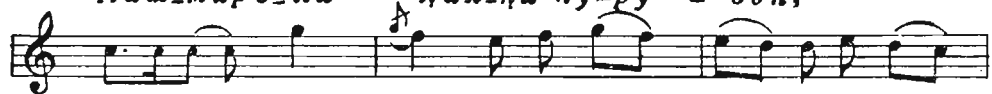
лаъ-ли Ба-дах - шон-да-у бир дур А-дан ич -



ра. Жо - ду кӯ-зи-ни



Каш-мирэ-ли хал-қи ку-ру - бон,



тут - тук де-ди-лар се - ни му-са-л-



лам бу фанич - ра



Ю -



зунг би-ла лоф ур-га-ли кун лоб-дау-ёл -



гай,

10



о),



ша - мбе э-рур ул - го - я - ти ер,



кук ла-кам ич - ра,

10



Сак -



ко-кий-дин, э жон, га-нинг эл - чи си ти-лар



жон,

жон



Гул ғунча бўлур кўрса юзини чаман ичра,
Титрар кўруб ой энгини шамъ анжуман ичра.
Ким кўрди анинг эрни менинг ёшима мангзар,
Бир лаъли Бадахшондау бир дурри Адан ичра.

Жоду кўзини Кашмир эли халқи кўрубон,
Туттуқ дедилар, сени мусаллам бу фан ичра.

Юзунг била лоф урғали кун лобда уёлғай,
Шамъе эрур ғояти, бир-кўк лаган ичра.
Саккокийдин, э жон, ғаминг элчиси тилар жон,
Жон бирла равон қилдим агар бўлса тан ичра.

Роза снова становится бутоном, если твое лицо на лугу увидит;
Луна дрожит, увидев твою щеку в ночь пира.
Никто не видел рубина, подобного ее губам, даже в Бадахшане,
А слезы мои, которые лью по ней, не сыскать и среди сокровищ Адана.

Увидев твои колдовские глаза, жители Кашмира¹
Говорят: «Мы считаем тебя непобедимой в этом искусстве».

Глупое солнце пусть устыдится болтать о соперничестве с твоим лицом,
Оно, в крайнем случае,— свечка на подносе неба и земли.
О душа моя, посланец печали о тебе требует у Саккаки его душу,
С душою я бы его тебе прислал, если бы была она в теле.

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ Кашмир — в восточной поэзии — страна колдунов.



Иккинчи бўлим
ЧОРГОХ САВТИ

М.М. ♩ = 88-92



ай — шим сар-на-гун эг — ма, ха ^{2.}

зи кунг — лум-ни вай — рон ай — ла

ма, хо — лим за-бун эг — ма.

^{III.}
Э —

зиб баг — рим-ни мех — нат ил-ги —

да, ди — дам-ни хун эг — ма, ха ^{2.}

е — лим — ни ма-нга жуз ку — йи

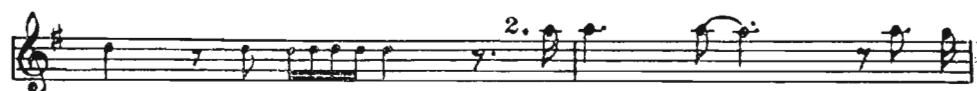
жо — нон рах-на-мун эг — ма.

^{IV.1.}
Мень —

га эй но-си-хо куб гар-ки

ер эг деб фу-сун эг — ма,

(о);



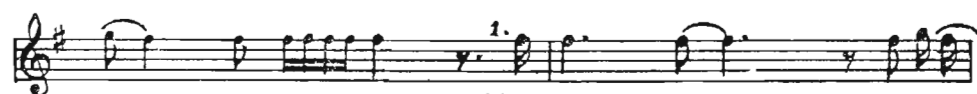
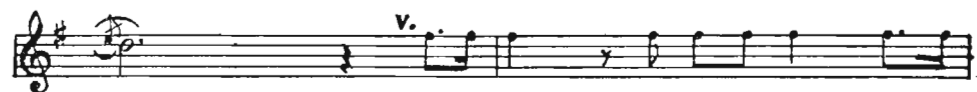
па-ри — шон хо-ти-



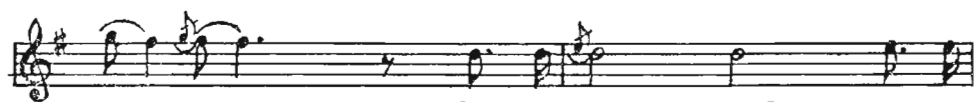
рим эй ак — л(и) хо — лим оз —



мун эт — ма, (о).



Ма-ло — маг то-шинур-



ма бо-ши-ма куб та-в-ни



дун эт-ма, му-ри-



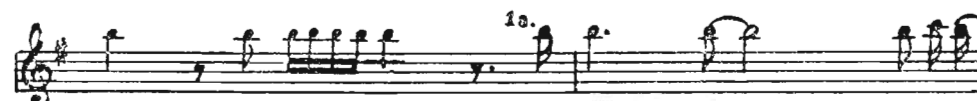
ди ишқ у-люб — ман уз-га



та-в — ли — ми фу-нун эт — ма,



(о — е-ра-мея).



Ма-ло — маг то-шинур-

ма бо-ши-ма кўб таъ-ни^{2а}
 дун эт ма, (о), му-
 ри ди ишқ ў-луб ман ўз га
 таъ ли ми фу-нун эт ма.
 Кў-
 зум га жилва-гар дур хус-ни^(и)
 беҳ бу дим но-буд эт ма, на-
 фас кўй дур-мангиз лар ман га
 эм ди ҳар-ф(и) суд эт ма.

Мени ғам мўнча ҳам таклифи саҳройи жунун этма
 Фироқу ҳажр. афғонимни кун-кундан фузун этма.
 Фалакдек доғи ҳасрат жомии айшим сарнагун этма,
 Ҳазин кўнглумни вайрон айлама, ҳолим забун этма.
 Эзиб бағримни меҳнат илгида, дидамни хун этма,
 Хаёлимни манга жуз кўйи жонон раҳнамун этма.
 Менга, эй носихо, кўб тарки ёр эт деб фусун этма.

Паришон хотирим, эй ақл, ҳолим озмун этма.
Маломат тошин урма бошима кўб таъни дун этма,
Муриди ишқ ўлубман ўзга таълими фунун этма.
Кўзумға жилвагардур ҳусн, ноҳбудимни буд этма,
Нафас куйдумангизлар манга эмди ҳарф суд этма.

Печаль, не принуждай меня так пребывать в пустыне безумия;
Разлука и отдаленность, не делайте моих стонов день ото дня сильнее,
Язва печали, не опрокидывай, как судьба, чашу моей радости,
Печального моего сердца не разрушай, состояния немощным не делай.
Расплавив мою печень рукою тягот, глаза моего кровавым не делай,
Мечту мою никуда, кроме улицы возлюбленной, не веди.
О увещатель, не заклинай меня, говоря: «Оставь подругу!»
О разум, не делай мою душу смятенной, мое состояние не испытывай.
Не бросай мне в голову камней укора, низких упреков не делай;
Я стал послушником любви — другим наукам меня не учи.
Перед глазами моими блистает красота, мое благоденствие не
уничтожай.
Не выпускайте по мне горестных вздохов, не считайте теперь слова
полезными.

16 слогов. Строки 1—10 имеют единую рифму. В строках 11 и 12 рифма
другая.

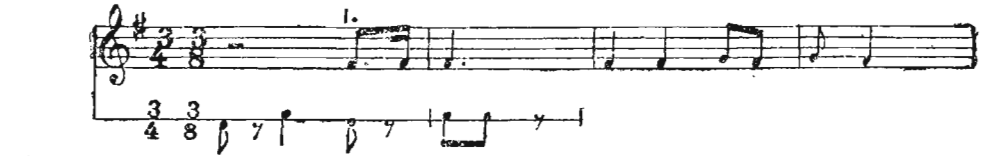




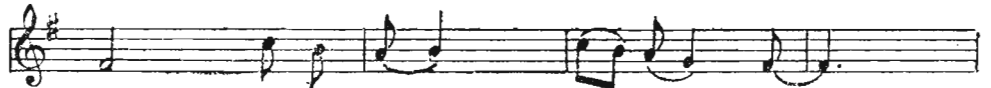
М.М. ♩ = 88 - 92

М.М. ♩ = 152 - 160

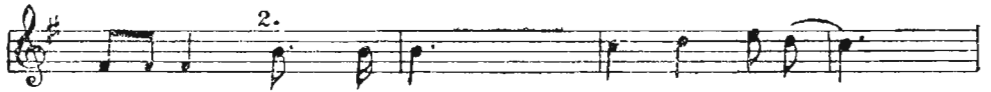
ТАЛКҢИЧАСИ



Оқ ю — зыңг — да ко — лу хаш



куз кұрма_гай — — — — — ди кош — ки,



күңг — лу_ма юз доз а_лам — — — — —



ни күй_ма_гай — — — — — ди кош — — — — — ки.



Ишк бир оқ ай_лағач



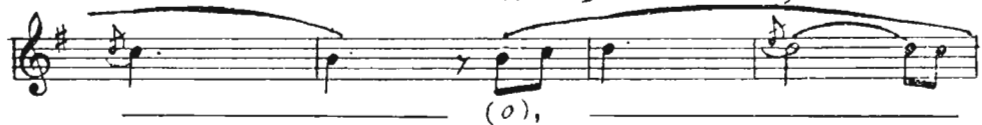
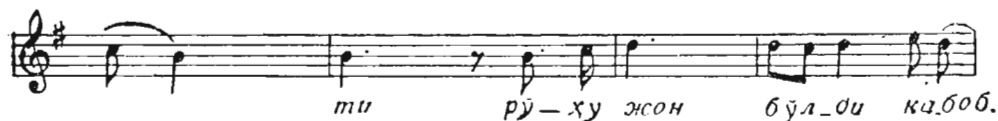
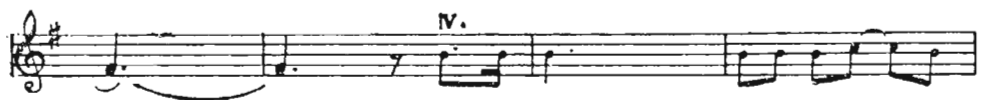
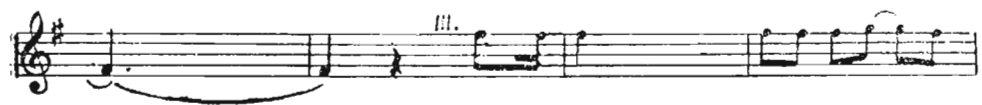
кет — — — — — ти бу_тур — — — — — дим у_йи_дим.

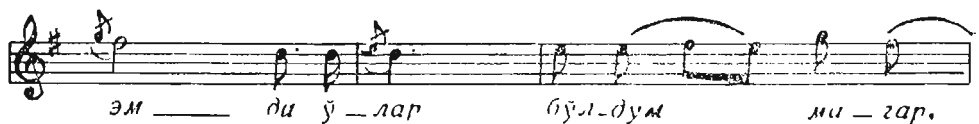


бо_да_ни бе_ғаш кұ_ру_



бон ич_ма_гай — — — — — ди кош — ки.





(о), уш-бу
до-зи ай-ри-лик ни кўр-ма-
гай ди кош-ки
Маш-ра-бо, ёр-хиз-ма-ти-
ни ай-ла-мо-ну дил-би-ла,
уш-бу дав-ром ҳам га-ни-
мат ол-ма-гай
ди кош-ки.

Оқ юзингда холу хат кўз кўрмагайди кошки,
Кўнглума юз доғ аламни қўймагайди кошки.

Ишқ бер оҳ айлагач кетти футур, дин уйдин,
Бодани беғам кўрубон ичмагайди кошки.

Чун Наманган шаҳридин парвоз айлаб мурғи руҳ,
Донаи холин кўрубон куймагайди кошки.

Ер жилва бирла боқти, рўху жон бўлди кабоб,
Ушбу ҳодисни бошимға солмагайди кошки.

Айрилиқнинг дардидин эмди ўлар бўлдум магар
Ушбу доғи айрилиғни кўрмагайди кошки.

Машрабо, ёр хизматини айла жону дил била,
Ушбу даврон ҳам ғанимат — олмағайди кошки.

О, если бы глаз не видел твоего белого лица, родинки и пушка;
О, если бы на сердце моем он сто язв от горя не сделал!

Полюбив безжалостную, ушло оно от себя из-за слабости;
О, если бы не пило оно вина, считая, что в нем нет примеси.

Когда из города Намангана улетела птица души,
О, если бы она не опустилась, увидев зернышко твоей родинки!

Подруга, блистая красотой, взглянула, дух и душа мои сгорели;
О, если бы она не бросила мне на голову это событие!

Теперь от недуга разлуки я умру,
О, если бы этой язвы разлуки я не видел!

О Машраб, служи подруге душой и сердцем;
О, если бы жизнь в этом мире я не считал удачей.

14—15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





МИХАИЛ
ТОЛМАСОВ

0.000000



ҚАШҚАРЧАСИ

М.М. ♩ = 100



Шах-д(и)ни тут-



моқ ба ро-бир ул ла-би хин-дон би-ла,



тенг де-мақ-дур зах-р(и) нў-ши



чаш-ма-и ҳай-вон би-ла,



Юзо-чиб маҳ-ви та-мо-шо қил-ки, бир дам



кўрма-сам,

ўр-та-рам хур-



шед-ни о — хи ша-рар аф-шон би-лан.



Рах-м(и) қил-май



ҳо-ли-ма зай-ри-га дам-соз ул-мо-ғинг,

2.
 шуб_лаш дар_дим ба_ланд эт_

мак_ду_рур до_мон би_ла.

1.
 жил_ва_га_ро ко_ма_тинг сар_

ви ме_ми зор ай_ла_миш, (о),

2.
 ишқ а_ро не

нис_ба_тум бор кум_ри_йи но_лон би_ла,

(о)

1.
 Уқ чу_ур_динг эсо_ни_ма зин_

хор чек_ма о_никим,

2.
 ай_ри лур_га туз_майин эсо_ним чи_қор қай_

қон би_ла, (о) (о).

Но-ла-лар-ким мен че-кар-мен дам-ба-дам ку-
 йинг а-ро, (о), ит-ла-ринг ул
 шү-р(и)дин бе-дор э-рур. аф-гон би-ла.
 Күз-гү-дек чөх-ранг та-мо-шо-
 си қи-лур тў-ти ми-сол,
 рў-ба-рў бў-ла санг қа-чон-кам
 Му-ни-си ҳай-рон би-ла.

Шаҳни тугмоқ баробар ул лаби хандон била,
 Тенг демакдур заҳр нўши чашмаи ҳайвон била.

Юз очиб маҳви тамошо қилки, бир дам кўрмасам,
 Ўртарам хуршедни оҳи шарар афшон била.

Раҳм қилмай ҳолима ғайриға дамсоз ўлмоғинг,
 Шуълаи дардим баланд этмакдурур домон била.

Жилвапоро қоматинг сарви мени зор айламиш,
 Ишқ аро не нисбатим бор қумрийи нәлон била.

Ўқ чу урдинг жонима зинҳор чекма ониким,
Айрилурға тузмайин жоним чиқар пайкон била.

Ноаларким мен чекармен дам-бадам кўйинг аро,
Итларинг ул шўрдин бедор эрур афғон била.

Кўзгудек чеҳранг тамошоси қилур тўти мисол,
Рўбарў бўлсанг қачонким Муниси ҳайрон била.

Считать мед равным этим смеющимся устам,
Значит сказать, что ядовитое питье подобно живой воде.

Открыв лицо, сделай меня поглощенным этим зрелищем, ибо если я
одну минуту его не вижу,
То сжигаю солнце своими вздохами, мечущими искры.

Быть собеседницей других, не жалея меня в моем состоянии,
Значит поднимать искры моего недуга, раздувая их полой платья.

О блистающая, кипарис твоего стана сделал меня печальным,
Какое сравнение в любви между мной и стенающей горлинкой!

Раз ты пустила мне в душу стрелу, пожалуйста не вынимай ее:
Не стерпит разлуки душа и выйдет вместе с концом стрелы.

Поминутно издаю я вопли на твоей улице,
И твои собаки не могут спать из-за этого шума и воют.

Созерцание твоего лица, подобного зеркалу, делает схожим с попугаем
Смятенного Муниса, когда ты оказываешься с ним лицом к лицу¹.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ Попугай, видя свое отражение в зеркале, будто бы цепенеет от изумления и не может оторвать от него глаз.



СОҚИЙНОМАСИ

М.М. ♩ = 116

Ку-ру-бон ул

жамо-ли зе-бо-ни, бор-му кил

моқ кўзум-ни ҳай-ро-ни.

Оқ-май қол-мади кўзум-дан

сув, сув де-май, бал-ким

бағ-рим-нинг қо-ни. Абр э-мас, кўк-

да ду-ди о-ҳим-дур,

ём-гур эр-мас, кўз аш-ки гал-то-ни.

IV.

Бор э-са хаҳ-р(и) - дин қутул-моқ

лиқ (о),

ула-мак и-ла, ман — га ў-лум қо —
 ни? (о),
 Сўзи жон —
 бахш ё — ри моҳ-ва-ши-ма
 бул-ма-са най-ла — йин маси-ҳо — ни,
 (о — о — о).
 Маңга кур-гуз-ди чар-хи кож-риф —
 тор (о),
 ҳар жафо — ии — ки бор-дур им — ко —
 ни. VIII. Ваҳ-ки ҳажр пл-ғидин



Кўрубон ул жамоли зебони,
 Борму қилмоқ кўзумни ҳайрони.
 Оқмайин қолмади кўзумдан сув,
 Сув демай, балки бағримнинг қони.
 Абр эмас, кўкда дуди оҳимдур,
 Ёмғур эрмас, кўз ашки ғалтони.
 Бор эса ҳажрдин қутулмоқлик
 Ўлмак ила, манга ўлум қони?
 Сўзи жонбахш ёри моҳвашима
 Бўлмаса найлайин Масиҳони.
 Манга кўргузди чархи кажрафтор
 Ҳар жафойики бордур имкони.
 Ваҳки ҳажр илгидин булубтур чок
 Муниси зорнинг гирибони.

При виде этой прелестной красоты
 Можно ли делать мой глаз столь смятенным?
 Не перестает течь из глаз моих вода,
 Не скажу — вода, а кровь сердца.
 То не облако на небе, а дым от моих вздохов,
 Это не дождь, а катящиеся слезы из глаз.
 Есть, правда, от разлуки избавление
 Со смертью, но где для меня смерть?
 Если нет животворных речей моей луноподобной
 Подруги, то что мне делать с Мессией?
 Показало мне криво идущее небо
 Все жестокости, какие возможны.
 Увы, рукой разлуки разорван
 Воротник у печального Муниса!

10 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.

УФОРИСИ

М.М. № 88-92

1.
Рост қад —
динг_дек жа_ҳон бо_ви — да сарв о_зод кам,
2.
ҳам бу қо_тил кӯз — ларинг —
дек қон тӯ_кар , жал_лод кам.
III.
Вах на бе_пар — во фа_лак, шӯ_хи ситам —
2.
гар_дур — ки сен, бул_ма_ган
вай_рон а_линг — дин хо_ти_ри о_бод кам.
III.
1.
О — фа_ти
жон, зул_фи рай — ҳон, ан_барин хо_лу хати,
2.
юз_лари гул, со_чи сун —
IV.
бул, қо_мати шам_шод кам.

1.

Фит_на_ху, тун_ду та_го_фул

пе_ша хуб_ларкуп: ва_ле, (о),

2.

сан ка_би

бе_бо_ку зо_лим, сан_хидил, пү_лод ким,

(о).

V.

О_да_мп_дин бир у_зикг_дек

нав_жу_вон бор_ул_го_нин,

2.

уш_бу гүл_шанич_ра_пи_ри дах_ри(и) биш_

гай_ед кам, (о)

ё_ра_мей).

VI.

1.

Хо_на_син_

дур_ди, че_кал_май су_ра_тинг_тас_ви_ри_ми,

син-ган эр-ди
шун — ча су — рат-лар че-киб Билхзод кам.
Нар-гисинг жаврин Муқимий-
га кў-риб раҳм ай — ла-миш,
чарх ай-лар не — ча кун —
дур мен де-дим бе-дод кам.

Рост қаддингдек жаҳон боғида сарв озод кам,
Ҳам бу қотил кўзларингдек қон тўкар жаллод кам.

Ваҳ на бепарво фалак, шўхи ситамгардурки сен,
Бўлмаган вайрон алинингдин хотири обод кам.

Офати жон, зулфи райҳон, анбарин ҳолу хати,
Юзлари гул, сочи сунбул, қомати шамшод кам.

Фитнажў, тунду тағофул пеша хўблар кўп: валс,
Сан каби бебоку золим, сангдил, пўлод кам.

Одамидин бир ўзингдек навжувон бор ўлғонин
Ушбу гулшан ичра пири даҳр бермай ёд кам.

Хома синдурди, чекалмай суратинг тасвирини,
Синган эрди шунча суратлар чекиб Беҳзод кам.

Наргисинг жаврин Муқимийга кўриб раҳм айламиш,
Чарх айлар неча кундур мен дедим бедод кам.

Таких, как твой стройный стан, благородных кипарисов в саду мира
мало,
Но и таких, как твои убийственные глаза, палачей, проливающих кровь,
мало.

Ах, как беспечно небо — ведь существует такая притеснительница-ша-
лунья, как ты;
Благоденствующих душ, не разрушенных твоей рукой, мало.

Красавиц души, с кудрями как базилик, с родинкой и пушком цвета
амбры,
Чье лицо — роза, волосы — гиацинт, а стан — самшит, — немного.

Красоток-смутьянок, вспыльчивых и пренебрежительных, много,
Но таких, как ты, бесстрашных¹, жестоких, каменносердых, стальных, —
мало.

Чтобы среди людей хоть одна такая молодая девушка, как ты,
Была в этом саду, старцу мира² вспомнится редко.

Сломал перо, не будучи в состоянии вывести изображение твоего образа,
Бехзод³, а оно редко ломалось, когда он рисовал такие образы.

Увидев жестокость к Мукими твоего нарцисса⁴, пожалело его небо.
Уже столько времени он ее проявляет, а я говорю: «Обида! Мало!»

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ То есть не страшящихся греха, способных на все.

² Сад — мир, «старец мира» — небо, судьба.

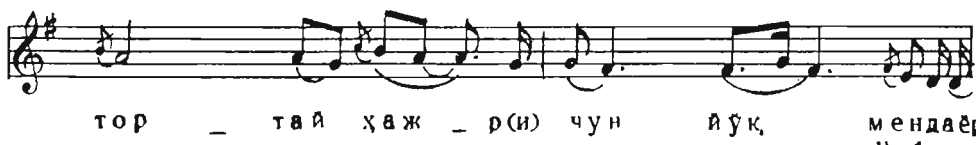
³ Бехзод — знаменитый гератский художник XV—XVI вв.

⁴ То есть твоих глаз.



ДУГОХ МУҒУЛЧАСИ

М.М. $\text{♩} = 76-80$



эт - кум аук, иш - қи ош - кор,
 III. 1.
 э - дуст - лар. Ишқ,
 бир - ла гар би - ров ло - фи вафо.
 ю аҳд у - рар (о
 2.
 ёри жо - ни - мей), иш ва гар
 лар аҳ - ди - га аққ ихтиёр,
 IV.
 э дуст - лар. 1.
 Ай - ла
 манг бе - кас - ли - гим - ни таъ - н(н)
 бир кун бор э - ди (о)
 2.
 мендаҳам бир но - за -
 ним чо - бук - сувор, э дуст - лар.

(о). v.
 Ёр - сиз вай - рон - да
 қон йиғ лармено - хир сиз қи -
 линг 2. ё - р(и) бир - ла гап - ти
 бо - гу ло - лзор, э дуст - лар
 (о) (о)
VI.1.
 Дуст - лик ай - лаб ту -
 тинг гаҳ - гаҳлабо - лаб жо - м(и) -
 ким, (о) ёри жо - ни
2.
 мей) қас - ди жо н қил - миш ме -
 нга дар - ди ху - мор, э дуст - лар
VII.

ни - мат ай ла бон шукрай ла -
 нгиз (о) ё - ри -
 нгиз вас - лин га - ни - мат ай ла бон
 шукр ай - ла - нгиз, (о)
 ё - ри жо - ни - мей) ким Ново
 ий бул - ди бе - кас - лик даязор
 э дуст - лар, ким На -
 во - ий бул - ди бе - кас - лик даязор.
 э дуст лар -

Ердин ҳижрон чекар ушшоқи зор, э дўстлар,
 Неча тартай ҳажр чун, йўқ менда ёр, э дўстлар.

Ер ишқин асрағил пинҳон дебон саъй этмангиз
 Ваҳ не навъ эткум йўқ ишни ошкор, э дўстлар.

Ишқ бирла гар биров лофи вафою аҳд урар
 Ишвагарлар аҳдига йўқ эътибор, э дўстлар.

Айламанг бекаслигимни таън бир кун, бор эди
 Менда ҳам бир нозанин чобуксувор, э дўстлар.

Ёрсиз вайронда қон йиғларам мен, сиз қилинг
Ёр бирла гашти боғу лолазор, э дўстлар.

Дўстлиқ айлаб тутинг гаҳ-гаҳ лабо-лаб жом ким,
Қасди жон қилмиш менга дарди хумор, э дўстлар.

Май ичингим, даҳр эли ичра кўп истаб топмадик
Аҳду-паймонида бўлғон устивор, э дўстлар.

Ёрингиз васлин ғанимат айлабон шукр айлангиз
Ким Навоий бўлди бекасликда зор, э дўстлар.

Разлуку с подругой терпят печальные влюбленные, о друзья;
Но почему я терплю разлуку, раз нет у меня подруги, о друзья?

Не трудитесь говорить: «Храни любовь к подруге скрытой»;
Увы, как мне не делать любовь к ней явной, о друзья?

Если кто-нибудь хвалится верностью обетам,
То к обетам кокетливых нет доверия, о друзья!

Не корите меня одиночеством! Когда-то была
И у меня прелестная быстрая всадница, о друзья!

В развалинах, без подруги плачу я кровью, а вы
Гуляйте с подругой в саду и в тюльпановом поле, о друзья!

Проявляя дружелюбие, подносите мне иногда полную чашу,
Ибо покушается на мою душу недуг похмелья, о друзья!

Пейте вино, ибо среди жителей мира мы искали и не нашли
Человека, который бы твердо исполнял свои обеты и обещания, о друзья!

Считая близость с вашей подругой за счастье, благодарите,
Ибо Навои стал в одиночестве печален, о друзья!

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





ТАЛҚИНЧАСИ

М.М. $\text{♩} = 76-80$
М.М. $\text{♩} = 120-126$

1.

Бир пари пай кар су ман -

бар ё - ра о ————— шик бул ми шам,

2.

лаъ ли дил - каш, су зи хуш

дил до - ра о ————— шик бул ми шам.

II.

1.

Мад ди о ————— ҳим кўк да дур

сариг ю зум ————— га аш ки ол

2.

ул ка ди

раъно, юзи гулно - рао _____

шик, булмишам. III.

Килма гул - I

қандинг ила эъ - Фими - ло -

жинэй ҳа - ким, _____

манки, гул - барги шакар 2.

гуф _____ то - ра о - шик, булмишам IV

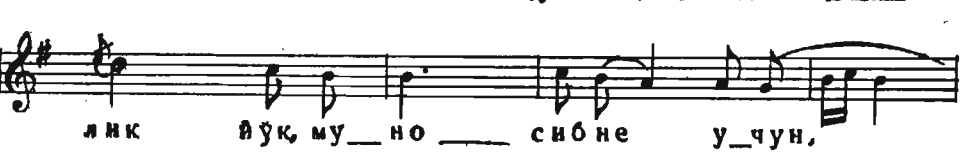
IV

Но лаю афгон э - тар I

ман кумри - дек. булбул ка - би

(0)

на у - чун - ким сарви гул - 2.





пай_кар, су_ман _____ бар а_ра



о _____ шиқ, бұл_ми_шам. Бир па



// шиқ бұл _____ ми_шам.

Бир пари пайкар суманбар ёра ошиқ бўлмишам,
Лаъли дилкаш, сўзи хуш дилдора ошиқ бўлмишам.
Мадди оҳим кўкдадур сориг юзимға ашки ол,
Ул қади раъно, юзи гулнора ошиқ бўлмишам.
Қилма гулқандинг ила заъфим иложин, эй ҳаким,
Манки, гулбарги шакар гуфтора ошиқ бўлмишам.
Нолаю афғон этарман қумрию, булбул киби,
На учунким сарви гулруҳсора ошиқ бўлмишам.
Лабларингдин то кўрунмиш хуш-хуш инжу тишларинг,
Лаъл бирла ул дури шаҳвора ошиқ бўлмишам.
Ўзни қутқармоқ учун елдим, югурдим ҳар сори
Оҳ вовайлоки, бора-бора ошиқ бўлмишам.
Баски сарғардон қуюн янглиғ югурмақдур ишим,
Ишқ водийсида ман овора, ошиқ бўлмишам.
Вайсидин ҳуш истамаклик йўқ муносиб не учун
Бир пари пайкар суманбар ёра ошиқ бўлмишам.

В подругу с телом пери, жасминогрудую, я влюбился,
Во властительницу сердца, чей рубин пленяет сердце, чьи слова пре-
красны, я влюбился.

Вздохи мои тянутся до неба, на моем желтом лице алье слезы —
В ту красавицу, чей стан строен, чье лицо — цветок граната, я влюбился.
Розой и сахаром не лечи мою слабость, о врач,
Ибо в лепесток розы, чьи слова — сахар, я влюбился.

Стоны и вопли я издаю, как горлинка и соловей,
Ибо в кипарис с лицом розы я влюбился.
Из-за твоих уст так красиво виднеются перлы твоих зубов!
В эти рубины и царственные жемчужины я влюбился.
Чтобы себя спасти, метался и бегал я во все стороны,
Ах, увы, все больше и больше я влюблялся!
Носиться, как скитающийся смерч, мое дело,
В долине любви блуждая, я влюбился.
Требовать разума у Увайси не годится,
Ибо в подругу с телом пери, жасминогрудую, я влюбился.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





ҚАШҚАРЧАСИ

М. М. $\text{♩} = 104-108$



и - на_син, (о), уй - ла_махвүл -

дум_ки бир зар - ра гу_бо_рим қол_ма_ди.

IV. 1.
Ғамку_ни ҳам - дам_ларим ғарқ

үл_ди_лар күз ё_ши_на, (о),

бил_ма_қа күз

ё_ши_на бир ғам_гу_со_рим қол ма_ди,

(о),

1.
Ру - зи_го_рим хуш_ке_чир_ди

оҳ - ким дов - рон ду_туб,

2.
үл_ди_нах_во - лим ха_робул ру_зи_го_рим

қол_ма_ди, (о)

(о),

VI. 1.

Эй Фузулий, эл ҳа му ағ - ёрим ўлди
 ёр учун(о), сўзи дилдан
 гайри бир дил - сўзи(и) ёрим қолмади.
 қолмади.

Кўрдим ул хуршид ҳуснин ихтиёрим қолмади,
 Соятек бир ерда дурмоға қарорим қолмади.

Бир кун ўлмаз талъатинг кўрмак муяссар оҳким,
 Заррача ул кун ёнинда эътиборим қолмади.

Пок қилди хотиримдин даҳр ғам оинасин,
 Уйла маҳв ўлдумки бир зарра губорим қолмади.

Ғам куни ҳамдамларим ғарқ ўлдилар кўз ёшина,
 Билмака кўз ёшини бир ғамгусорим қолмади.

Рўзгорим хуш кечирди оҳким даврон дутуб,
 Ўлди аҳволим хароб ул рўзгорим қолмади.

Роҳи ишқ ичра банга онжак, фано мақсуд эди,
 Шукрим мақсуда етдим, интизорим қолмади.

Эй Фузулий, эл қаму ағёрим ўлди ёр учун,
 Сўзи дилдан гайри бир дил сўз ёрим қолмади.

Увидел я красоту этого солнца, и воли у меня не осталось,
 Чтобы стоять, как тень, на одном месте, покоя у меня не осталось.

Один день стало невозможно видеть твой лик, и, увы,
 Ни пылинки уважения ко мне не осталось в тот день.

Чистым сделала судьба зеркало печали в моей душе:
Я стал так уничтожен, что ни частички пыли от меня не осталось.

В день печали мои собеседники утонули в слезах моих глаз,
Чтобы узнать о слезах глаз, ни одного сопечальника у меня не осталось.

Жизнь я хорошо проводил, но, увы, схватила меня рука судьбы,
И стали мои обстоятельства плохими, и той жизни не осталось.

На пути любви моей целью было только небытие,
Благодарение, что я достиг цели — терпения ждать у меня не осталось.

О Фузули, все люди стали мне соперниками из-за подруги,
Из-за горения моего сердца никакой подруги, кроме одной красавицы,
сжигающей сердце, у меня не осталось.

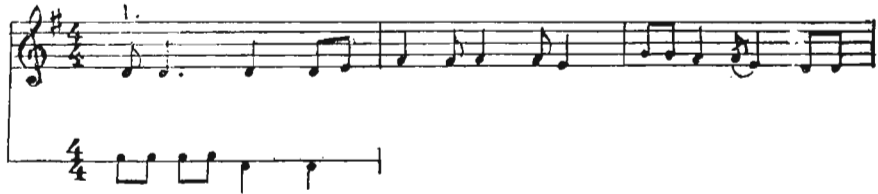
14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





СОКІЙНОМАСИ

М. М. $\text{♩} = 112$



ху_мо - рим 2. га субҳ (о),

и_чиб анг - ла_май суб -

х(и)_ни шом - дин. IV.1. Халос ай_лар

уз_ни ма_ю нуқ_л(и)_нинг

(о),

су_ву до - на_си

бир - ла бу дом - дин, (о)

V.

1. Со_лай бир а_ло_ло хв_ро - бот а_ро

ки,чиқ - сун фи -

ҒОН аҳ_ли вай - ё м(и)_дин (о)

о)

vi. t.

Харо - бо - ти ул - моқ
ли - ғим, зо - ҳи до (о)
о) са - вол эт - ма
мен зо - ру бад - ном - дин.

Кетур соқиё муждаи жомдин,
Ки пажмурда бўлмиш мен айёмдин.
Бу гулшан гулига чу йўқтур вафо
Не парҳиз этай жоми гулфомдин.
Чу йўқ шоми ҳижрон хуморимга субҳ
Ичиб англамай субҳни шомдин.
Халос айлар ўзни маю нуқлнинг
Суву донаси бирла бу домдин.
Солай бир алоло харобот аро
Ки, чиқсун фигон аҳли айёмдин.
Харобатий ўлмоқлигим, зоҳидо
Савол этма мен зору бадномдин.

Принеси, о кравчий, весть о чаше,
Ибо я высох из-за превратностей дней.
Так как у этой розы из цветника нет верности,
Почему стану я воздерживаться от чаши розоцветного вина.
Раз нет после ночи разлуки утра для моего похмеля,
Я пью и не отличаю утра от ночи.
Освободит себя сердце от воды и зерна
Вином и закуской от этих сетей¹.

¹ Вода и зерно — влага уст и родинка, которыми красавица приманивает сердце влюбленного, расставив сети своих волос. Вино и закуски (фруктовые косточки) заменяют сердцу эту приманку.

Издам я в развалинах¹ крик,
Чтобы вышел из уст вопль из-за жителей мира!
Стал я завсегдаем питейного дома; о аскет,
Не спрашивай обо мне, печальном, бесславном!

10 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ *Развалины* — винная лавка.



КАЛАНДАРИ

М. М. ♩ = 88 - 92
М. М. ♩ = 152 - 160

1.

Бу юнг

мәх ли, ки рашк эл - турба.

се сар - ви равон ан - дин.

2.

дариг эт - мас ме нинг

кунг лум, та ну жо - ну равон

ан - дин, (о)

III. 1.

Ча ман

да куз ла рим бас - ки ю -

зунг шав - қи да қон ийг - лар.

(о)

бу-лур хар суб-хи-дам

ран-гин гу-лу хам ар-гу-вои

ан-дин(о).

III. 1.

э-шик

та тук-ма, қо-ним-ни, йи-роқ

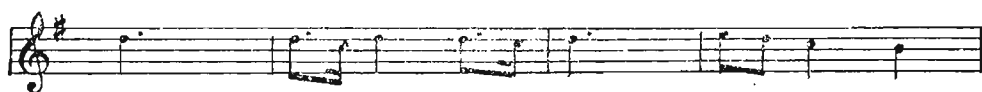
соа, ит-ла-ринг ич-сун, (о),

ки но-

гах, бул-ма-сун о-лу-да пок

ул о-с(и)тон ан-дин(о),

IV.



1.

Ва_фо



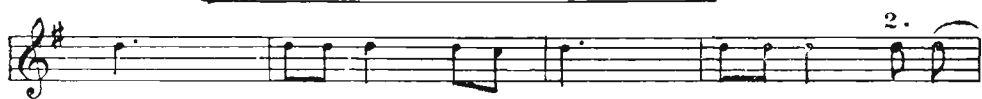
қил_мас_му_сви гам_гин кунгүл



га_луф_э_тиб гаҳ_гаҳ



(о),

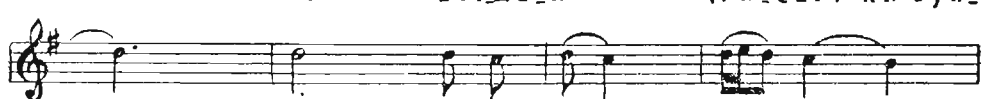


2.

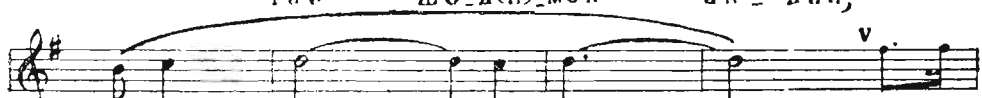
не бул_



ғай ваъ_да_и қил_санг_ки_бул_



ғай шо_д(и)_мон ян_дин,



(о)

v

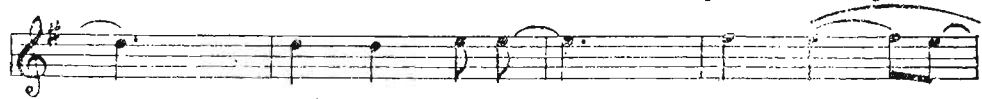


1.

Св_бо



юз аҳ_ли_дия кунг_ли у_шал



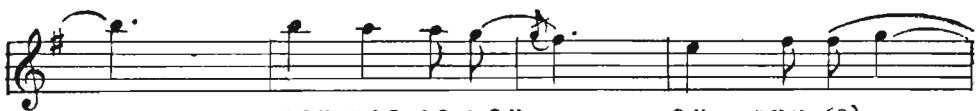
зулф_ич_рв_боғ лиқ_тур,



не_га



гус_тоҳ_лик бир_ла у_тар



сен ҳар за_мон ан_дин,(о)



vi.1.



Ў_тар _ да куз у_чи_



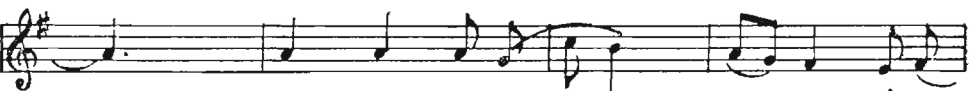
ди бир А_то _ ин бир_ла сав_



до қил, (о)



чун, эй



ҳусн э_ли_нинг мо_ҳи, сёнга



ақ_тур зи_ён ан_дин,(о)



Бўюнг, нахли, ки рашк элтур бaсe сарви равон андин,
Дариф этмас менинг кўнглум тану жону равон андин.
Чаманда кўзларим баски юзунг мавқида қон йиғлар,
Бўлур ҳар субҳидам рангин гулу ҳам арғувон андин.
Эшикта тўкмаки қонимни, йироқ сол, итларинг ичсун,
Ки ногоҳ бўлмасун олуда пол ул остон андин.
Вафо қилмасмусан ғамгин кўнгулга лутф этиб гаҳ-гаҳ,
Не бўлғай ваъдаи қилсанг ки бўлғай шодмон андин.

Сабо юз аҳли дил кўнгли ўшал зулф ичра боғлиқтур,
Нега густоҳлик бирла ўтарсен ҳар замон андин?
Ўтарда кўз учидин бир Атойи бирла савдо қил,
Чун, эй ҳусн элининг моҳи, сенга йўқтур зиён андин.

К пальме твоего стана ревнуют немало плавношествующих кипарисов,
Жаль, что не делает она мое сердце, тело и душу из-за себя живыми.
С тоски по твоему лицу мои глаза на лужайке много плачут кровью,
Каждое утро становятся от нее красными розы и аргуван.
Ночью отбрасывай мою кровь подальше от твоих ворот, чтобы пили ее
твои собаки,

И не замарала бы она случайно твой пречистый порог.
Не проявишь ли ты иногда верности, оказав милость печальному сердцу?
Что будет плохого, если дашь ему обещание, чтобы стало оно из-за
него радостным?

Ветерок, сердца сотен людей с благородным сердцем привязаны к ее
кудрям;

Почему ты всегда так надменно проходишь мимо них?
Мимоходом взгляни на Атаи краем глаза и вступи с ним в торговлю:
Ведь не будет тебе от этого убытка, о луна среди обладательниц красоты!

16 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





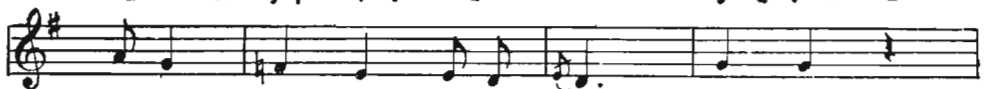
САМАНДАРИ

М. М. $\text{♩} = 92-96$

М. М. $\text{♩} = 160-168$



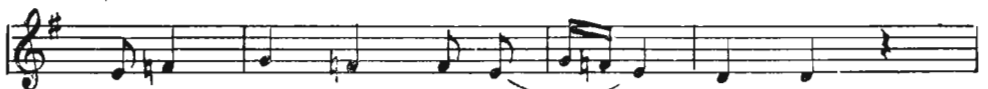
Та_кал_луф ҳар не_ча су_рат_



та бул_са ан_динор тук_сен.



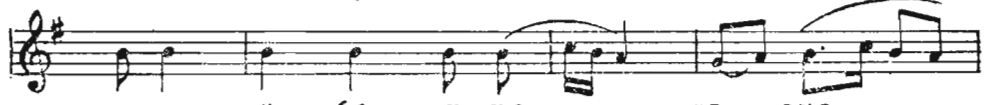
се_ни жон дер_лар, ам_мо бе_



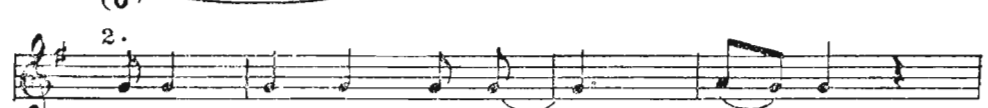
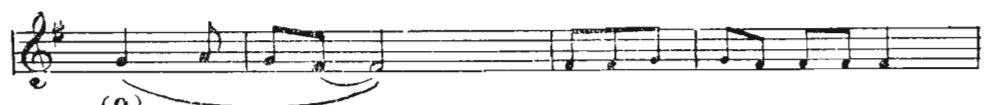
та_кал_луф жон_динор тук_сен.



Па_ри_нинг ҳус_ни(ш) ич_ра_гар_



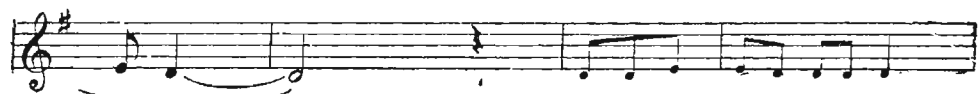
чи_о_ти бе_ни_ҳо_ят_дур,



ме_ни де_во_на қо_шин_да



ва_ле_кин ан_дин_ер тук_сен.(o)



III. 1.



Па-ри бу хус-ни) бир ————— ла кур-са-ю-



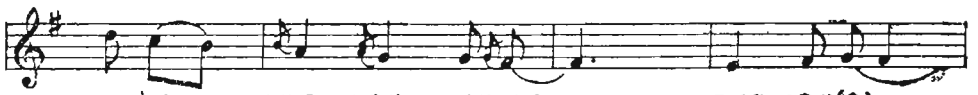
зинг ————— ни бу-лур тел-ба.



(о)



се-ни тав-риф э-тар, ле-ки



си-фат қил-гон-дин ор ————— туқ-сен(о).



IV



1. Қадам рап-жи-да қил



кунг-лим у-чун в-э-ри)нинг



ў-қи, (о).



2. ме-ни)г бу но-та-вон кунг-лум

га чун дар_мон_дин_ор _____ тук сен.

(о)
IVa.

1а.
Ка_дам ран_жи'_да_кил кунг_лил

у_чун э ё_р(и)_нинг ў_ки,

(о)
2-
ме_нинг бу но_та_вон_кунг_лум_га_чун

дар_мон_дин_ор _____ тук_сен(о) _____

v. 1.
И_қо_мат_чун_ки_кил _____

динг Бо_би_ро ул ху_р(и)_ку_ _____

Йи да, (о)
 ма қо минг рав за дин
 ав ло, ўзинг Риз вон дин ор
 тук сен(о).

Такаллуф ҳар неча суратта бўлса андин ортуқсен,
 Сени жон дерлар, аммо бетакаллуф жондин ортуқсен,
 Парининг ҳусн ичра гарчи оти бениҳоятдур,
 Мени девона қошинда ва лекин андин ортуқсен.
 Пари бу ҳусн бирла кўрса юзингни бўлур телба,
 Сени таъриф этар, лекин сифат қилгондин ортуқсен.
 Кадам ранжида қил кўнглум учун, э ёрнинг ўқи,
 Менинг бу нотавон кўнглумга чун дармондин ортуқсен.
 Иқомат чунки қилдинг Бобиро ул ҳур кўйида,
 Мақоминг равзадин авло, ўзунг Ризвондин ортуқсен.

Каковы бы ни были преувеличения, ты выше их,
 Тебя называют душой, но, без преувеличения, ты выше души.
 Хотя слава пери в отношении красоты бесконечна,
 Но для меня, безумного, ты выше ее.
 Если пери увидит твое лицо, столь прекрасное, она станет безумной;
 Тебя описывают, но ты выше всяких описаний.
 Затрудни свои ноги ради моего сердца, о стрела взгляда подруги,
 Ибо для моего немощного сердца ты выше всяких лекарств.
 Раз ты поселился, о Бабур, на улице этой гурии,
 То твое место лучше рая, а ты сам выше Ризвана.

16 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



УФОРИСИ

М. М. $\text{♩} = 69$



КО - СИДНИ КИМ, (о)
 ет_ку_руп бул_сажа_но_
 бниг_гв бу пв^а - го_миг мс_ниг,
 IV.
 За_и_ф_лик
 жис_миг ра_мақ - ав жон,у_лар хо_лат_да_миг,
 (о)
 то_ба_кай хаж_ринг_да_кеш_сун буа_ла_аа
 е - миг ме_ниг? (о)
 V.
 I.
 АА_ла_динг аз_ми_св_фар кол_ди_ма_гар_

чи тел му руб,
 сен билла кет ди ба ро бар савру о -
 ро миме нинг, (о)
 Не ча бул бул дек фи го ну кумри дек
 чек май на во, (о)
 сен дин ай рув Фуркат, эй
 сар ви гулан до миме нинг.

Юзу зулфинг фурқатидин, эй дил оромим менинг,
 Йиғламоқлиғ бирла кечгай субх ила шомим менинг.

Йўқ эрур осойишим, ҳолинг ғамидин кечалар,
 Найлайн талх ўлса бу тарёқдин комим менинг?

Хоки пойини фидоси жон ўшал қосидни ким,
 Еткурур бўлса жанобингға бу пайғомим менинг.

Заифлик жисмим рамақда жон. ўлар ҳолатдамен,
 Тобакай ҳажрингда кечсун бўйла айёмим менинг?

Айладинг азми сафар қолдим агарчи телмуруб
Сен била кетди баробар сабру оромим менинг.

.....

Нега булбулдек фиғону қумридек чекмай наво,
Сендин айрув Фурқат, эй сарви гуландомим менинг.

Из-за разлуки с твоим лицом и кудрями, о покой моего сердца,
В плаче проходят для меня утро и вечер.

Нет у меня покоя по ночам от тоски по твоей родинке.
Что делать, если во рту у меня горько от этого терьяка¹.

Душа моя — жертва за прах под ногами того гонца,
Который бы доставил тебе эту весть обо мне.

Тело мое слабо, душа — при последнем издыхании, я при смерти;
Доколе будут так проходить мои дни в разлуке с тобой?

Решила ты отправиться в путешествие, и хотя я остался, смотря
тебе вслед,
Но ушли с тобой вместе мое терпение и покой.

.....

Как мне, Фуркату, не стонать, подобно соловью, и не жаловаться,
подобно горлинке,
Когда я с тобой в разлуке, о мой кипарис с телом розы?

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих
четных строках.



¹ Терьяк — опий. Родинка сравнивается здесь с шариком опия.



ОРОМИЖОН САРАХБОРИ

М.М. $J=60$



(о), кў-нглум ка-
 би кў-нгул-ни ги-риф тор
 топ-ма-дим, (оҳ-ё-ре
 ши-рин ё-рей о
 жо-ней ёр-ё-ре
 бе-дурд ё-ре ши-ринзабо не
 о жо-ней).
 1.
 Ҳс-
 рук кў-зи-га то-ки кў-нгул
 бул-ди муб-та-ло, (о)
 2.
 ҳар-гиз бу тел-ба-

ни я_на хуи — ёр тп_ма_дим.
 (о)
 Но-
 чор — (ки) фур — қа_ти би_ла хуй
 эт — ми_шам не_тай,
 чум вас — ли_га у_
 зум — ни са_зо — вор топ — ма_
 дим, (ё_ро — о —
 ё — ра_мо).
 V.
 1.
 Бо_ри бо_рай . э — ши_ги_га
 (бу) нав_бат эй кў_нгул,

(о) не ча ки
 бо риб э ши ги га бор
 топ ма дим, (о)
 о
 о е ро
 о е ра мей).
 vi.1.
 Бо бир, ў зинг ни
 ўр га та кўр, ёр сиз ки мей.
 (о о)
 ис
 таб жа хон ни мун ча ке зиб
 ёр топ ма дим, (оҳ ё)

ре ширин ё ре о
 жо ней ёр ё
 ре бедар ё ре
 ширин за бо не о
 но за ми ней).

Жонимдин ўзга ёри вафодор топмадим,
 Кўнглимдин ўзга маҳрами асрор топмадим.

Жонимдек ўзга жони дилафгор кўрмадим,
 Кўнглум киби кўнгулни гирифтор топмадим.

Усрук кўзига токи кўнгил бўлди мубтало,
 Ҳаргиз бу телбани яна ҳушёр топмадим.

Ночор фурқати била ҳўй этмишам нетай,
 Чун васлиға ўзумни сазовор топмадим.

Бори бораи эшигига бу навбат, эй кўнгил,
 Нечаки бориб эшигига бор топмадим.

Бобир, ўзингни ўргатакўр, ёрсизки, мен,
 Истаб жаҳонни мунча кезиб ёр топмадим.

Кроме моей души, верного друга я не нашел,
 Кроме моего сердца, поверенного тайн не нашел.

Души, столь израненной, как моя душа, я не видел,
 Сердца, столь плененного, как мое сердце, я не нашел.

С тех пор как сердце стало бедствовать из-за ее колдовских глаз,
Никогда я больше этого дурачка трезвым не находил.

Поневоле к разлуке с ней я привык; что делать,
Если достойным близости с ней я себя не нашел?

Во всяком случае, я пойду и на этот раз к ее воротам, о сердце,
Хотя сколько я ни ходил к ее воротам, я приема не нашел.

Бабур, попробуй приучить себя жить без подруги, ибо я,
Сколько ни ходил по миру, ища подругу, не нашел.

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





ОРОМИЖОН

М. М. $\text{♩} = 96-100$



О_ро_ми_жо_ни_ми



сиз_ми_сиз эй, сар_ви_ра_во_ним_эй



сиз_ми_сиз эй, ўз_ла_ри_га



о_ро_бе_риб бо_қас_ди_жо_ним_эй



сиз_ми_сиз эй, бо_қас_ди_жо_ним_эй,



сиз_ми_сиз эй). Ха_зон_яп_ро



ғи_янг_лиғ гул ю_зинг_ҳаж_ри



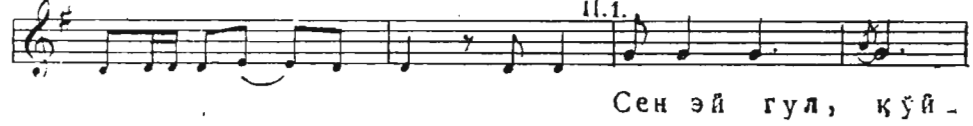
да_сар_ғай_дим,



кў-руб раҳм ай - ла-ғил, э ло -



ла-рух, бу чех - ра-н зар - дим.



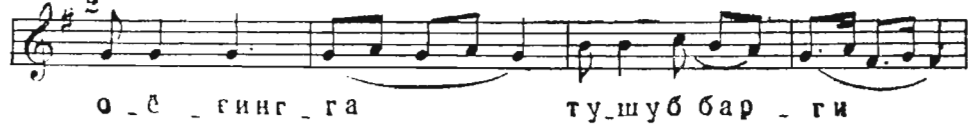
II.1.
Сен эй гул, қўй -




ма-динг сар - каш - ли-гинг-ни сар -



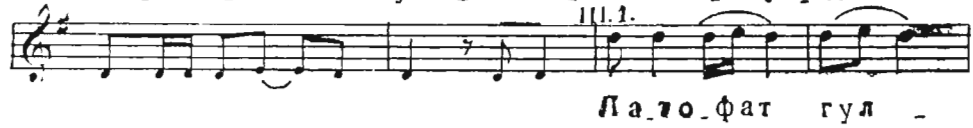
ви)дек ҳар - гиз,



о - ё - гинг - га ту-шуб бар - ги



ха-зон-дек мун - ча ёл бор - дим.



III.1.
Ла-зо-фат гул -



ша-ни да гул ки-би сен саб



зу хур-рам қол, мен ар-ча



даҳ - ри) бо-ғи - дин ха-зоняп -



ро - ги-дек бор - дим, о - ро - ми -

жо_ни_мей сиз_ми_сиз эй, сар_ви ра_
 во_ним эй, сиз_ми_сиз эй, уз_ла_ри_
 га о_ро_бе_риб, бо_қас_ди
 жо_ни_ме сиз_ми_сиз эй, о_ро_ми_
 жо_ним эй, сиз_ми_сиз эй).
 IV. 1.
 Ха_зон_дек қон ё_шим со_
 риг ю_зим_дин эл та_наф_фур_
 да, (о) 2.
 ба_ҳор_ра_нги,
 би_ҳам_дил_лаҳ у_лус_дин уз_
 ни қут_қор_дим.
 V. 1.
 Не то_лиъ_дур мен_га_кима_х_тари бах_

тим то-пил-май - дур,
 фа-лак ав - ро - ки-ми ҳар
 не - ча-ким даф - тар декаҳ-тар -
 дим, _____ (о) _____
 VI. 1.
 У-луе-нинг таъ - ну таъ-ри -
 фи менга, Бо - бир, бо-ро-бар -
 дур,
 2.
 бу о - лам - да ў-зим-ни чун
 ё-мон, ях - ши - дин ут кар дим,
 (о - ро - ми - жо - ним эй, сиз-ми-сиз эй,
 сар-ви ра - во-ним эй, сиз-ми-сиз эй,
 ўз-ла-ри га о - ро бе-риб

бо - қас - ди жо - ним эй, сиз - ми - сиз
 эй, о - ро - ми жо - ним эй
 сиз - ми - сиз эй) .

Хазон япроғи янглиғ гул юзунг ҳажрида сарғайдим,
 Қўруб раҳм айлағил, э лола руҳ, бу чеҳраи зардим.

Сен эй гул, қўймадинг саркашлигингни сарвдек ҳаргиз,
 Оёғингга тушуб барги хазондек мунча ёлбордим.

Латофат гулшанида гул киби сен сабзу ҳуррам қол,
 Мен арчи даҳр боғидин хазон япроғидек бордим.

Хазондек қон ёшим сориг юзумдин эл танаффурда,
 Баҳор ранги, баҳамдиллоҳ улусдин ўзни кутқордим.

Не толеъдур менгаким ахтари бахтим топилмайдур,
 Фалак авроқини ҳар нечаким дафтарин ахтардим.

Улуснинг таъну таърифи менга, Бобир, баробардур,
 Бу оламда ўзумни чун ёмон-яхшидин ўткардим.

Словно осенний лист, в разлуке с розой твоего лица я пожелтел;
 Увидев мое желтое лицо, сжался, о тюльпаноликая!

О роза, никогда не переставала ты задирать голову, словно кипарис,
 Сколько ни молил я тебя, падая к твоим ногам, как осенний лист.

В саду прелести оставайся свежей, блестящей, как роза,
 Хотя я, как осенний лист, ушел из сада мира.

Люди бегут от моего лица, желтого, как осень, и кровавых слез;
Так или иначе, слава аллаху, я от людей избавился!

Что у меня за судьба! Звезду моего счастья не найти,
Хотя на страницах неба, словно в тетради, я искал.

Выговоры и упреки людей мне, Бабур, безразличны,
Ибо в этом мире и от плохих и от хороших людей я себя увел.

16 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





ОРОМИЖОН УФОРИ

M. M. $\text{♩} = 80-84$

Ик_ки о_

шу_би ча_ман_ким, гул би_ри, раъ_но би_ри.

Қил_ди иш_қи_да ме_ни

мажнун би_ри, шай_до би_ри.

Шу_р(и) ан_гиз ул_са ул ён_дин би_ри_

нинг иш_ва_си (о) хам бу ён_

дин ғам_за_син о_шуб э_тар бар_ло би_ри.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'ОРОМИЖОН УФОРИ'. It consists of nine staves of music. The first staff is an instrumental introduction in G major, 2/4 time, with a tempo of 80-84 beats per minute. The second staff begins the vocal melody with the lyrics 'Ик_ки о_'. The third staff continues with 'шу_би ча_ман_ким, гул би_ри, раъ_но би_ри.'. The fourth staff has the lyrics 'Қил_ди иш_қи_да ме_ни'. The fifth staff has 'мажнун би_ри, шай_до би_ри.'. The sixth staff has 'Шу_р(и) ан_гиз ул_са ул ён_дин би_ри_'. The seventh staff has 'нинг иш_ва_си (о) хам бу ён_'. The eighth staff has 'дин ғам_за_син о_шуб э_тар бар_ло би_ри.'. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like '1.' and '2.'.



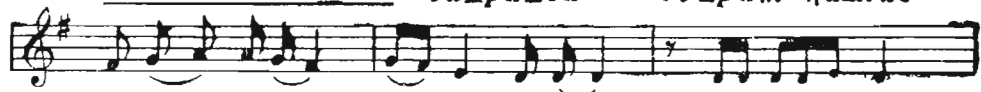
Куз-ла-ри



қўй майқўлгул мулкк аро о-бад-лик,



би-ри-си го-рат қилди

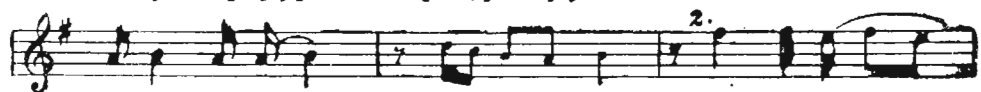


келса, қилар яғ-мо би-ри.

IV. 1.



Йўқ-ту-рур бир ҳуб ру о-лаш-да ил-



ло бу ик-ков,

би-ри) ҳусн



ич-ра э-рур мун тозу мув - таско бири,



(o)



Ёт-миш эр - ди ик-ки-си

ик-ки тизим -



га бош қў-йиб,



ко-би ноз ич-ра бири - ю, уз-га йўқ.



ас-ло бири (o

ё - ра м эй}.

VI. 1.

Фур_қа_тий аф_сус_ким но_го_х_ту_риб

хур_ше_ду мо_х, тут_ди ўз бур_жин бири_

си, кўй(и) бир маъ_во би_ри, То _

ро _ ми_жо _ ним сиз_ми_сиз}.

Икки ошуби чаманким, гул бири, раъно бири,
Қилди ишқида мени мажнун бири, шайдо бири.

Шўр ангиз ўлса ул ёндин бирининг ишваси,
Ҳам бу ёндин ғамзасин ошуб этар барпо бири.

Кўзлари қўймай кўнгул мулки аро ободлик,
Бириси ғорат қилиб келса, қилар яғмо бири.

Йўқтурур бир ҳўб рў оламда илло бу икков,
Бири ҳусн ичра эрур мустозу мустасно бири.

Ётмиш эрди иккиси икки тизимга бош қўйиб,
Хоби ноз ичра бирию, ўзда йўқ асло бири.

Фурқати афсуским ногоҳ туриб ҳуршеду моҳ,
Тутди ўз буржин бириси, кўй бири, маъво бири.

Две красавицы в саду, вызывающие смуту,— одна роза, другая
шиповник;

Сделали меня в любви одна — бездумным, другая — смятенным.
Если, с одной стороны, кокетство одной вызывает смятение,
То, с другой стороны, подмигивание другой порождает волнение.

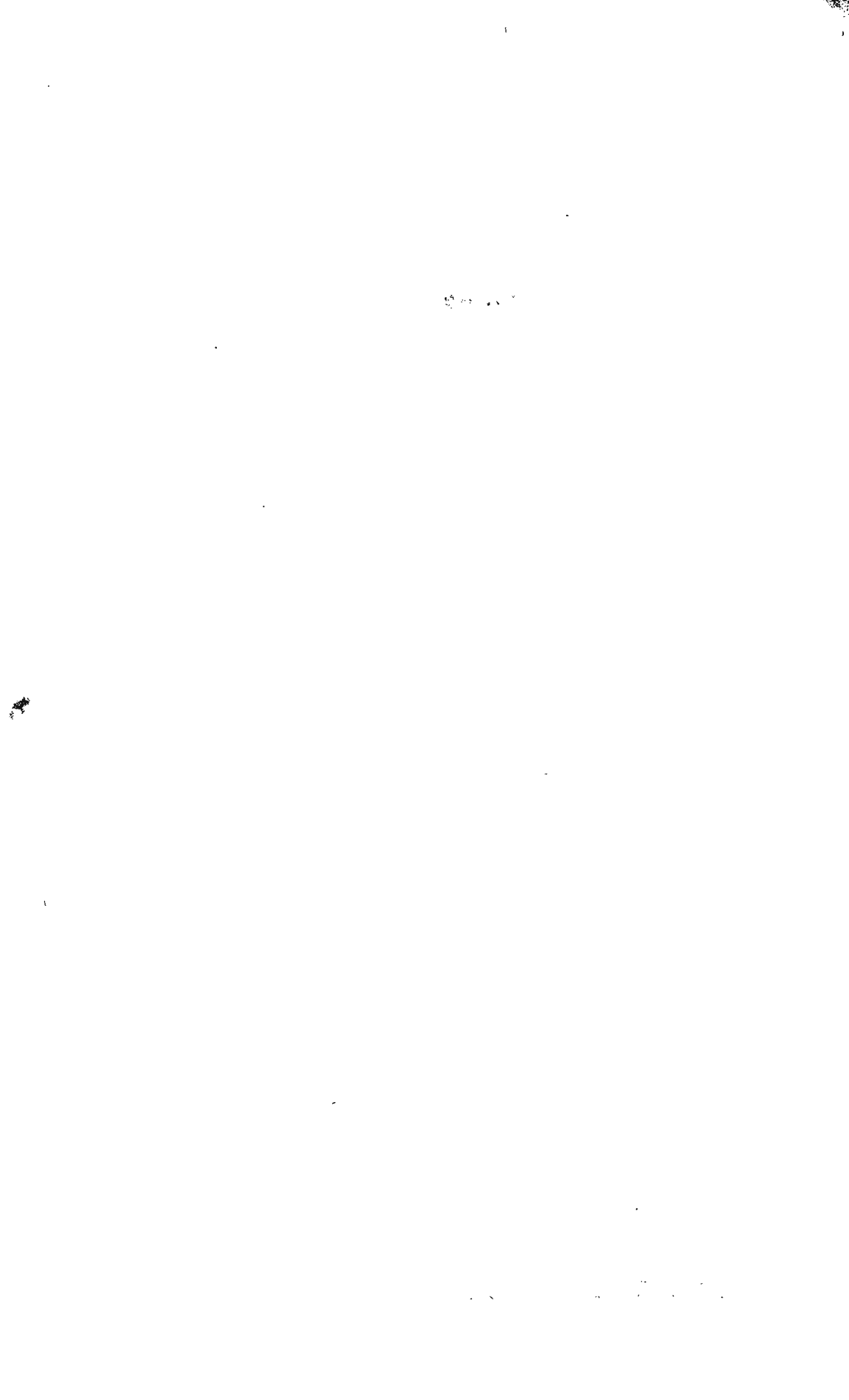
Глаза их не оставляют царство сердца благоустроенным:
Если глаза одной совершают набег, то глаза другой производят
разграбление.

Нет в мире ни одной прекрасноликой, кроме этих двух:
Одна по красоте — избранница, другая — исключение.
Лежали они обе, положив головы мне на оба колена,
Одна в сладком сне, другая — совершенно вне себя¹.
Фуркат, жаль, что неожиданно поднялись эти солнце и месяц,
И одна из них избрала убежищем свое созвездие, а другая — ее улицу.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ То есть совершенно охмелевшая.





0.000000



I.
МУШКИЛОТ
(ИНСТРУМ. ЧАСТЬ)

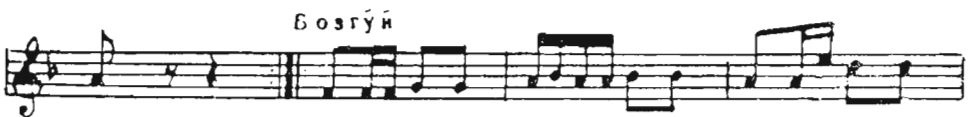
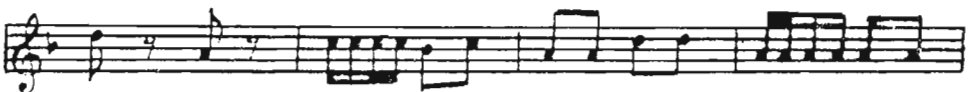
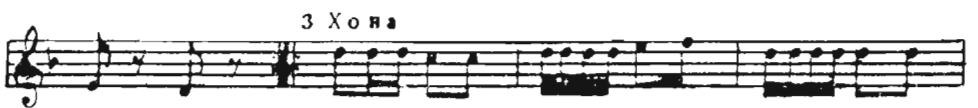
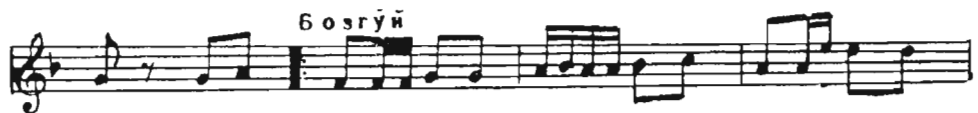
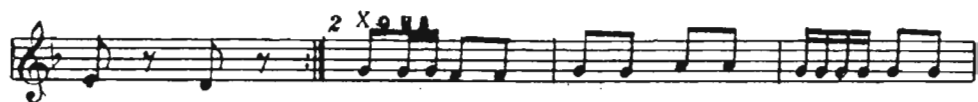
ТАШНИФ

М.М. $\text{♩} = 72-76$

1 Хонь

2

Боаруи



Богъй



ТАРЖИЪ

М. М. $\text{♩} = 66$

Бозгуй

p

1 Хоно

Бозгуй

2 Хоно

3 Хова

Бозгуй

This musical score consists of two sections. The first section, titled "3 Хова", begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody in the upper voice and a more active accompaniment in the lower voice. The second section, titled "Бозгуй", also starts with a treble clef and one flat, and continues the melodic and accompanimental lines. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.



ХАФИФ

М. М. $\text{♩} = 72$

1 Хона

mf

Бозгуй

2 Хона

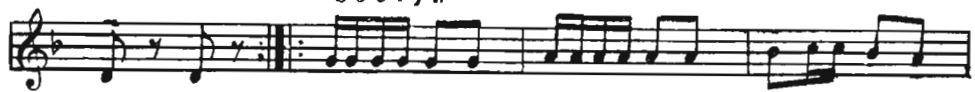
Бозгуй

3 Хона

Detailed description: This block contains the musical score for the piece 'ХАФИФ'. It consists of nine staves of music. The first staff is the vocal line for the first chorus ('1 Хона'), starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'М. М. ♩ = 72'. The dynamics are marked 'mf'. The second staff is the piano accompaniment for the first chorus. The third staff is the vocal line for the first chorus, with the word 'Бозгуй' written above it. The fourth staff is the piano accompaniment for the first chorus. The fifth staff is the vocal line for the second chorus ('2 Хона'). The sixth staff is the piano accompaniment for the second chorus. The seventh staff is the vocal line for the second chorus, with the word 'Бозгуй' written above it. The eighth staff is the piano accompaniment for the second chorus. The ninth staff is the vocal line for the third chorus ('3 Хона'). The tenth staff is the piano accompaniment for the third chorus.



Бозгуй



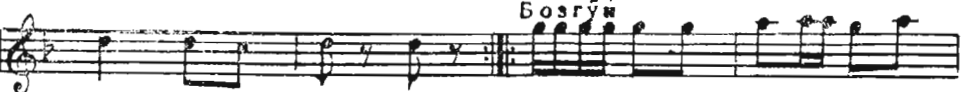
4 Хона



Бозгуй



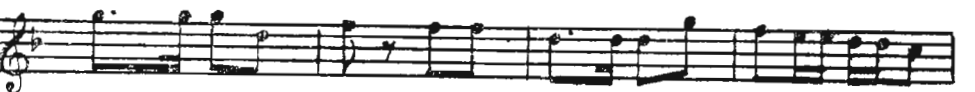
5 Хона



Бозгуй



6 Хона



Бозгуй

7 Хоня

Бозгуй

8 Хоня

Бозгуй

1. 2.

Detailed description: This is a musical score for a piece in 2/4 time, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The score is divided into three main sections. The first section, labeled 'Бозгуй', consists of two staves of music. The second section, labeled '7 Хоня', also consists of two staves. The third section, labeled '8 Хоня', consists of two staves. The final staff includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with brackets and repeat signs. The key signature is one flat (B-flat), and the piece concludes with a double bar line.



ГАРДУН

M.M. ♩ = 108

1. Хона

mf

2. Хона

Бозгуй

3. Хона

Бозгуй



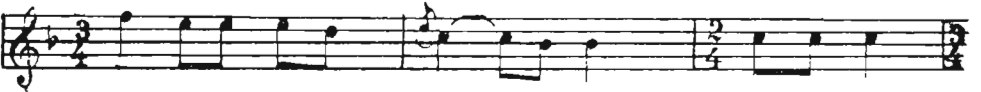
4 Хона



Бозгуй



5 Хона



Бозгуй





МУХАММАС

М. М. $\text{♩} = 66$

1 Хона

2/4 *mf*

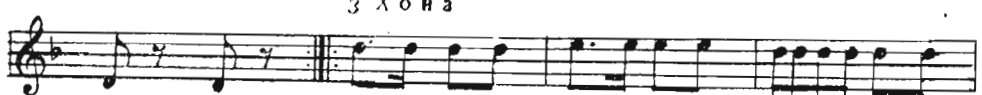
Бозгуй

2 Хона

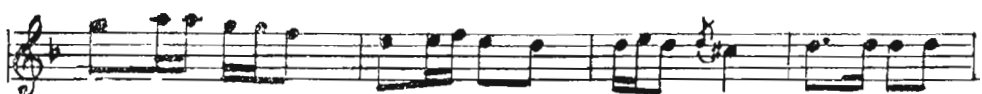
The musical score is written in a 2/4 time signature with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It consists of ten staves of music. The first staff is labeled '1 Хона' and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff starts with a 2/4 time signature and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The sixth staff contains the word 'Бозгуй' (Buzguy) above the notes. The tenth staff is labeled '2 Хона'. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Бозгүй



3 Хома



Бозгуй

4 Хона

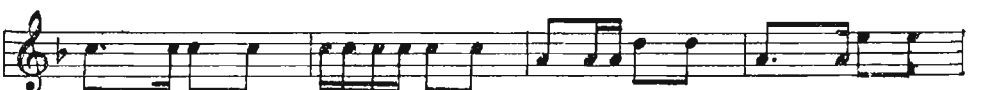
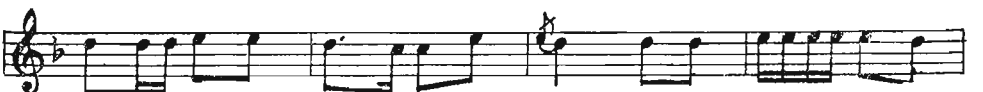
Бозгуй



АЖАМ МУХАММАСИ

M. M. ♩ = 66-69

The musical score consists of 14 staves. The first staff is in 2/4 time and begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of 'M. M. ♩ = 66-69'. The first measure of the first staff contains a fermata over a quarter note. The second staff starts with a dynamic marking of 'f' (forte). The score is written in a style typical of Soviet-era musical notation, featuring various rhythmic values, rests, and articulation marks. The key signature remains one flat throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the 14th staff.



This page of musical notation consists of 14 staves of music. The notation is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: '6x' appears on the third staff, '7x' on the sixth staff, '8x' on the eighth staff, and '5' on the tenth staff. The notation includes various accidentals, such as flats and naturals, and some staves end with repeat signs. The overall style is that of a traditional musical score.

МИРЗАХАКИМ МУХАММАСИ

M.M. ♩ = 69

1x

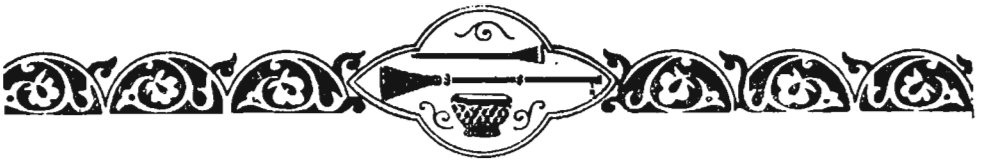
mf

The musical score is written for a string quartet, consisting of four staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'M.M.' (Moderato) with a quarter note equal to 69 beats per minute. The first staff contains the main melody, starting with a first ending bracket labeled '1x'. The second and third staves provide harmonic support with chords and moving lines. The fourth staff features a more active, rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A second ending bracket labeled '2x' appears in the lower half of the page. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

3x

4x

5x



БАСТА НИГОР САҚИЛИ

M. M. $\text{♩} = 0.0c$
1 ХОРО

Бозгун

2 Хоры

Бозгуй

This musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in a key signature of one flat (B-flat). The piece is divided into two sections, each labeled as a 'chorus' (Хоры). The first chorus is marked '2 Хоры' and begins with a double bar line and repeat sign. The second chorus is marked 'Бозгуй' and also begins with a double bar line and repeat sign. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups, creating a rhythmic and melodic pattern. The score is presented on 14 staves.

3 Хонь

4 Хоры

The first system of music consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is written in a melodic style with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with some chromaticism. The third and fourth staves feature more rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The fifth and sixth staves continue the melodic line. The seventh staff concludes the system with a double bar line and repeat dots.

Бозгуй

The second system of music also consists of seven staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music continues the melodic and rhythmic themes from the first system. The first staff of this system has a double bar line and repeat dots at the beginning. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some chromatic passages. The system concludes with a double bar line and repeat dots on the seventh staff.



II
НАСР
 (ВОКАЛЬН ЧАСТЬ)

Биринчи бўлим
САРАХБОР

М. М. ♩ = 63 - 66
mf 1.

The musical score consists of six staves of music in a 2/4 time signature. The first staff is an instrumental introduction. The second staff begins the vocal line with the lyrics 'Баг — рим — ни'. The third staff continues with 'ти — ги хажр и — ла юе —'. The fourth staff continues with 'во — ра қил — ди — лар,'. The fifth and sixth staves complete the vocal line with melodic flourishes.

2.
то ё _ р(и) кў _ йи _
дин ме _ ни о _ во _
ра қил _ ди _ лар
о
о
II.1.
Буг _ ку _ дек эр _ дч
васл и _ ла кўнг _ лум жа _ ро _ ҳа _
ти о
2.
хиж _ рон ки _ ли _ чи бир _ ла я _
на ё _ ра қил _ ди _ лар,

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 нотных стенов. Текст песни:

Маз —
му — ни ул — ма — ку а — ни
ҳиж — рон га — ми де — ган,

2.

юз минг жа — фо — ни

жо — ни — ма як — бо — ра қил — ди —

лар. (о —

(о —

IV.1

Тур — фон ё — шим о —

қиз — ди — лар. ул ой фи —

ро — қи — да, (о —

(о —

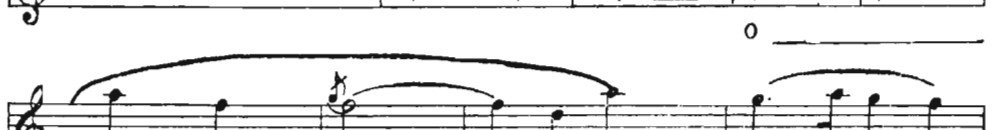
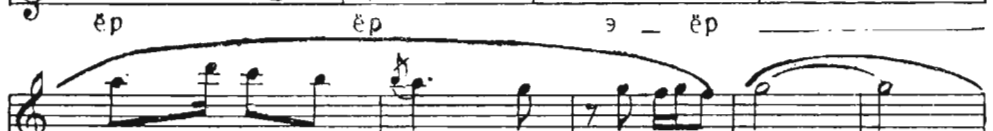
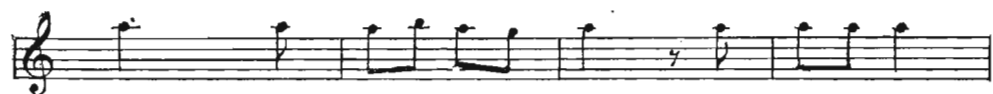
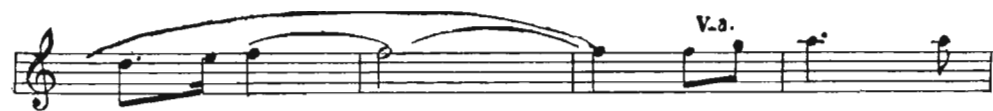
(о —

ё — рамо

2.

со — бит — ла — рим — ни

кав — ка — би сая — ё — ра қил — ди —
 лар. о
 о
 в.
 1.
 Во —
 ъиз у — ни су — руд э — рур аш —
 2.
 го — ли ай — ш(и) га, қис —
 мат ку — ни — да о — ни — ки, май —
 хо — ра қил — ди — лар



ним). VI
 Май тут — ки,
 жо — м(и) дав — ри_дин 1
 топ — ти — лар и — лож, ўқ
 (ё р е — ре о
 о
 ҳай ё ре) 2 жамъ — и — ки,
 чарх дав — ри_ни наз — зо — ра
 қил — ди — лар о
 (о

VII.1.
 ѣ - раб не дий, а -
 лар - ни - ци, мис - кин На -
 во - ия - ни бе - ху - шу ақ - лу,
 бе - ділу бе - чо - ра қил - ди -
 лар,

Бағримни тиги ҳажр ила юз пора қилдилар,
То ёр кўйидин мени овар қилдилар.

Буткудек эрди васл ила кўнглум жароҳати,
Ҳижрон қиличи бирла яна ёра қилдилар.

Мазмуни ўлмаку ани ҳижрон ғами деган,
Юз минг жафони жонима якбора қилдилар.

Турғон ёшим оқиздилар ул ой фироқида,
Собитларимни кавкаби сайёра қилдилар.

Воъиз уни суруд эрур ашғоли айшға,
Қисмат кунда оники, майхора қилдилар.

Май тутки, жом давридин ўқ топтилар илож,
Жамъики, чарх даврини наззора қилдилар.

Ёраб не дий, аларники, мискин Навоийни
Беҳушу, ақлу, бедилу, бечора қилдилар.

Сердце мое мечом разлуки в сто кусков они превратили,
Когда с улицы друга меня уйти заставили.
Закрыться должна была рана моего сердца благодаря свиданию,
Но мечом разлуки его опять раненым сделали.
Те, которые называют это горем в разлуке, а смысл этого — смерть,
Сто тысяч жестокостей моей душе разом причинили.
Мои остановившиеся слезы заставили они течь в разлуке с этой
луной,
Мои неподвижные звезды превратили в блуждающие.
Голос увещателя будет песней при увеселениях
В судный день, ибо его пьющим сделают.
Поддай чашу, ибо во вращении круговой чаши нашли лекарство
Те люди, которые за вращением неба наблюдали.
О боже, как назвать тех, кто бедного Навои
Лишенным ума, разума и сердца и несчастным сделал?

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





ТАРОНА I

М. М. $\text{♩} = 84-88$



Елборсам ул соқиға, бер бир жом, деб
Қон ичиб дурур ҳар дам майи гулфом деб.

Мунис нигори булжажаб бераҳм эрур,
Бермас анга коме ани ноком деб.

Когда молю я этого кравчего: «Поддай чашу»,
То кровь он мою пьет, каждый миг называя ее вином цвета
розы.

Красавица Муниса удивительно безжалостна:
Не исполняет ни одного его желания, называя его неудачником.

12 слогов. Рифмуются строки 1—2—4.



ТАРОНА II

М.М. ♩ = 84-86

Тар.со бач_чалар (ей) тар.со бач_ча_лар

(ей) тар_со бач_ча_лар, (ей)

э_хо_ли_га вай вай де_во_на_ли_гим, де_

во_на_ли_гим, де_во_на_ли_

гим, де_во_на_ли_гим, ёр,

мас_ти ту ман. Улшам и жа_мол,

ул шам-и жа_мол, ул шам-и жа_мол,

э_у_ти_га вай вай, пар_во_на_ли_гим, пар_

во_на_ли_гим, пар_во_на_ли_

гим, пар_во_на_ли_гим, ёр

мас — ти ту ман. Бозо — ки ди-лаш,
 бозо — ки ди-лаш, бозо-ки ди-лаш,
 э аз — по-йи вай вай о — зо — ра-и
 маст о — зо — ра-и маст, о —
 зо — ра-и маст, о — зо — ра-и !
 маст, ёр мас — ти ту ман.
 Ши-ри-н(и) ла-бош ши-ри-н(и) ла-бош
 шири-н(и) ла-бош э аз — по-йи
 вай вай хун хо — ра-и маст, хун
 хо — ра-и маст, хун хо — ра-и
 маст, хун хо — ра-и маст, ёр
 мас — ти ту ман, ёр мас-ти ту ман



Тарсо баччалар
Э холича, вай, вай,
Девоналигим,
Ёр, масти ту ман.

Бозоки дилаш
Э азпойи, вай, вай,
Озораи маст,
Ёр, масти ту ман.

Ул шами жамол
Э ўтиға, вай, вай,
Парвоналигим,
Ёр, масти ту ман.

Ширин лабош
Э азпойи, вай, вай,
Хун хораи маст,
Ёрмасти ту ман.
Сармасти ту ман.

Дар роҳивафо
Э ҳамиша, вай, вай,
Побастаи ту ман,
Ғамхӯри ту ман,
Шайдойи ту ман.

Боятся ее парни,
Из-за нее, ах, ах,
Мое безумие,
О подруга, я пьян от тебя!

Это свеча красоты,
От ее огня, ах, ах,
Я горю, как мотылек,
Подруга, я пьян от тебя.

Расстроено из-за нее мое сердце,
Повержен я, ах, ах,
И скитаюсь, хмельной,
Подруга, я пьян от тебя.

Сладки ее уста,
Повержен я, ах, ах,
Этим хмельным кровопийцей,
Подруга, я пьян от тебя,
Совсем пьян от тебя!

На пути верности
Постоянно, ах, ах,
Пленен я тобой,
Горюю из-за тебя,
Смятен из-за тебя.

5 слогов. В четверостишиях 1—2 и 3—4 рифмуются третьи строки. Единая рифма повторяется в последней строке каждого четверостишия, ту же рифму имеют строки 17 и 20—23.





ТАРОНА III

М.М. № 88-92

Са-на-мо, га-минг да ё-қиб фа-лак-
ни фи-го — ну но
ла-у о — хи-миз, ди-ли сах — тин-га
а — сар эт — ма — ди
не-чук эр — ди бах ти си-ё — хи-миз.
Не фи-ро — қи-нга
э — рур ин — ти-ҳо, на ви-со — ли-нга
э — рур иб — ти-до,
на та-мом ў — лур си-та-му жа-фо,
на а — сар қи-лур

сен-га о — хи-миэ. Сен а-гар и-нон
мас э — санг фи-роқ
а-ро хо — ли зо — ри-ми-за би-эниг,
ру-хи зар — ди-миэ,
би-ла аш — ки о — ли-миэ ул — ди ик-
ки гу-во — хи-миэ.
Не-га, эй ку-нгул, ти-ла-бон са-
рир и-ла то — ж(и) гам
а-ро қол-ға-сен, бор э-са фа-рах-
фа чу мо — я — (и)
фақр а-ро збур — е
-ву ку — ло — хи — миэ.

Санамо, гамингда ёқиб фалакни фиғону нолау оҳимиз
Дили сахтинга асар этмади нечук эрди бахти сиёҳимиз.

Не фироқинга эрур интиҳо, на висолинга эрур ибтидо,
На тамом ўлур ситаму, жафо, на асар қилур сенга оҳимиз.

Сен агар инонмас эсанг фироқ аро ҳоли зоримиза бизнинг,
Руҳи зардимиз била ашки олимиз ўлди икки гувоҳимиз.

Қутулур кишики жинон риёзиға кирса дўзахи қаҳридин,
Бу ажабки жавринг ўлур фузун сари қўйинг ўлса паноҳимиз.

Не ажаб фироқи қаро тун кунимизга голиб эмас эса,
Ки хаёлу завқи висол эрур куну тун гунаш била моҳимиз.

Нега, эй кўнгул, тилабон сарир ила тож ғам аро қолғасен,
Бор эса фараҳға чу моя фақр аро бўрёву кулоҳимиз.

Бизни кўрган эл қилур оҳу нола дили ҳазин била Мунисо,
На ажаб жаҳон аро солса шўриш агар бу ҳоли табоҳимиз.

О кумир, в печали по тебе сожгли небо наши стоны и вопли,
На твое жестокое сердце не произвело это действие.

Как черна была наша судьба!

Ни разлуке с тобой нет конца, ни близости с тобой нет начала,
И конца нет притеснениям и жестокости, и не действуют на тебя наши
стоны.

Если ты не веришь, что наше состояние в разлуке печально,
То наши желтые лица и наши алые слезы — два наших свидетеля.
Спасается человек от ярости ада, войдя в райские сады.

И удивительно, что твоя жестокость все возрастает, если твоя улица
становится нам убежищем.

Не диво, что черная ночь разлуки не может одолеть наш день,
Ибо мечта о наслаждении свиданием — днем и ночью наше солнце и
луна.

Почему, о сердце, скорбишь ты, ища престола и венца,
Если основанием для радости в бедности является для нас цинковка и
колпак?

Видя нас, люди издают вздохи и стоны, и сердце их печально. О Мунис,
Не диво, если наше расстроенное состояние повергает в смятение мир.

20 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



ТАРОНА IV

М.М. ♩ = 92

Май бир — ла юзинг тим — тим
 (е — ра) ах — мар — му э_кин
 о — е (е — ра),
 ё шуй — ла а_ро бир — бир
 (е — рея) ах — кар — му э_кин
 о — е (е — ра),
 ах — кар — му э_кин о — е
 (е — ра)? Хар со_ри ку_ло_
 ринг — ла (е — рея)
 гав — хар — му э_кин, ё — хуа

(е — рея) хар жо — ни.би — да
 оя — нинг (е — рея)
 ах — тар — му э — кин о — е
 (е — рея)? Хи ж — рон — да му ул
 мах — ваш (е — рея)
 агъ — е — р(и) — га мо — йил — дур
 (е — рея), е зах — ру фи — роқ
 ич — ра (е — ра) ниш — тар —
 му э — кин о — е (е —
 рея)? Э л — де — са На — во — ия — ни
 ким е — ра жав — р(и) и —
 — ла тарк эт — ти (е — рея)

иш-қинг — ни сен-га бу сўз (е —

_ра) бо — вар — му э-кин о —

(е ————— ре?)

Май бирла юзунг тим-тим аҳмарму экин оё?
 Ё шуўла аро бир-бир аҳкарму экин оё?

Ҳар сори қулоғингда гавҳарму экин, ёҳуд.
 Ҳар жонибида ойнинг ахтарму экин оё?

Ҳижрондаму ул маҳваш ағъёрға мойилдур,
 Ё заҳру фироқ ичра ништарму экин оё?

Эл деса Навойни ким жавр ила тарк этти
 Ишқингни, сенга бу сўз боварму экин оё?

От вина ли твое лицо пятнышками покраснело,
 Или это угольки среди пламени?

Жемчужина ли это у тебя в ушах с каждой стороны,
 Или это звездочки рядом с месяцем?

Склоняется ли эта лунолика в разлуке со мной к другим,
 Или это ланцет, скрытый в яде разлуки?¹

Если люди скажут, что Навои из-за твоей жестокости оставил
 Любовь к тебе, покажутся ли тебе эти слова достойными веры?

¹ Поэт спрашивает себя, почему он чувствует укол в сердце — от того ли, что любимая ему изменяет, или от ланцета разлуки.



ТАРОНА V

M.M. $\text{♩} = 98$

Суқ-сур де-ган қуш бұ-лур,
торт-сам па-ти
буш бұ-лур, ёр ол-ди-га
бор-ган-ла,
ви-гит кунг-ли хуш бұ-лур.
Сув о-қар тош
ус-ти-да, сал-ла-си
қош ус-ти-да,
суй-га-ним эс-га туш-қан-да (ё)
йиг-лай-ман ош

ус — ти да. Э — ши — гинг — дан

ўт — ган — да

Лай — ли бул — динг — ми ё —

рим, се — ни ёр леб

айт — ган — га ха фа бул —

динг — ми ё — рим

Суқсур деган қуш бўлур,
 Тортсам пати бўш бўлур,
 Ёр олдиға борганда
 Йигит кўнгли хуш бўлур.

Сув оқар тош устида
 Салласи қош устида,
 Суйганим эсга тушганда
 Йиғлайман ош устида.

Эшигиндан ўтганда
 Лайли бўлдингми ёрим,
 Сени ёр деб айтганга
 Хафа бўлдингми ёрим.

Есть птица, называемая суксур,
 Если потянешь у нее перо, оно слабо держится.
 Когда парень идет к подруге,
 На сердце у него весело.

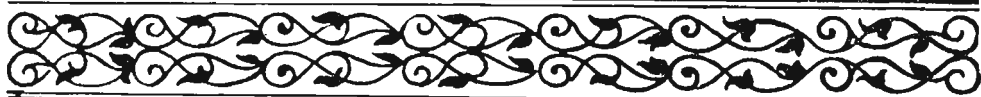
Вода течет по камням,
Чалма у него над бровями.
Когда любимая приходит на память,
Я плачу за едой.

Когда я проходил мимо твоих ворот,
Стала ли ты Лейли, моя подруга?¹
На того, кто назвал тебя подругой,
Обиделась ты, моя подруга?

7 слогов. В каждой строфе рифмуются строки 1—2—4.



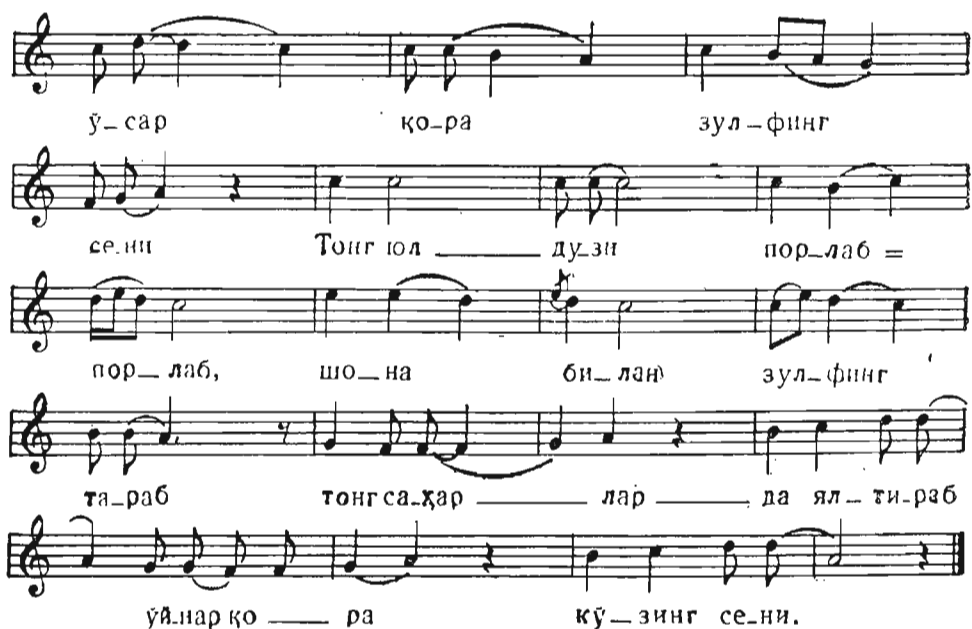
¹ То есть стала ли гордой, как Лейли — возлюбленная Меджнуна.



ТАРОНА VI

M.M. $\text{♩} = 100-104$

Гам - за би.лан гам - за
би.лан о - либ жо - ним,
у - сар қо.ра зул - финг
се.ни. Са.бо тонг - ги
на.си ми - дин у - сар
қо.ра зул - финг се.ни.
Ё - зил.сам ёр - нинг бо - ги
да (ей), қиш.ла.сам қўк - си
то.ғи.да, суб.ҳи.дам
са.ҳар чо.ғи да (ей),



ў-сар қо-ра зул-финг
се-ни Тонг юл ду-зи пор-лаб =
пор-лаб, шо-на би-лан зул-финг
та-раб тонг са-ҳар лар да ял-ти-раб
ўй-нар қо ра кў-зинг се-ни.

Ғамза билан олиб жоним,
Усар қора зулфинг сени.
Сабо тонгги насимидин
Усар қора зулфинг сени.

Ёзилсам ёрнинг боғида,
Қишласам кўкси тоғида,
Субҳидам саҳар чоғида
Усар қора зулфинг сени.

Тонг юлдузи порлаб-порлаб,
Шона билан зулфинг тараб,
Тонг саҳарларда ялтираб,
Ўйнар қора кўзинг сенинг.

Взглядом взяла ты мою душу,
Растут твои черные кудри.
От веяния утреннего ветерка
Растут твои черные кудри.

Летую ли я в саду подруги,
Зимую ли на груди горы,
Утром в час рассвета
Растут твои черные кудри.

Утренняя звезда блистает,
Гребнем расчесываешь ты кудри.
Утром, на заре, сверкая,
Играют твои черные глаза.

8 слогов. В первой строфе 2 и 4 строки повторяются. Во второй и третьей строфах рифмуются строки 1—3.

ТАРОНА VII (СУПОРИШ)

М. М. ♩ = 92

М. М. ♩ = 180

Сад-қа сад-қа сад-қа ша-вам
 эй боз чаш-мо-ни-ту
 ро, леъ-ли се-ро
 би-ту-ро, зул-фи
 пұ-чи-ни ту-ро, сад-қа, сад-
 қа сад-қа ша-вам эй боз
 чаш-мо-ни-ту-ро сад-қа.

Садқа, садқа, садқа шавам эй
 Боз чашмони туро, лаъли сероби туро,
 Зулфи пурчини туро,
 Садқа, садқа, садқа шавам эй
 Боз чашмони туро.

Жертвой, жертвой, жертвой я буду
 Опять за твои глаза, за твой блестящий рубин,
 За твои вьющиеся кудри.
 Жертвой, жертвой, жертвой я буду
 Опять за твои глаза!

Количество слогов неравномерно. Рифмы нет.



**БОРУХ
ЗИРКИЕВ**

0.000000



СЕГОХ, ТАЛҚИНИ

М М $\text{♩} = 88 - 92$
М М $\text{♩} = 152 - 160$



о)

II. 1.

Ер би_лан хам_вор бул -
 ди се_ли хиж_рон ил_ги_дин,
 (ё - реи).

2.

Ган_жи хус -
 нунг о_р(и)_зу - син - да бук_унгул
 вай_ро_на_си (ё реи)

III.

1.

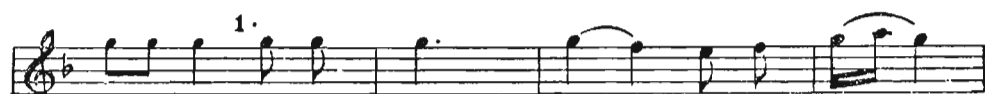
Куп_ки_ши
 даъ_во қи_лур шамъ_и жа_мо -
 линг_мех_ри_ни, о
 о



йуқ я _ на мен_дек борш) бир



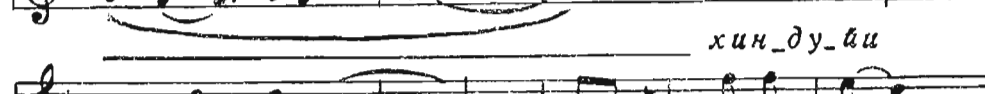
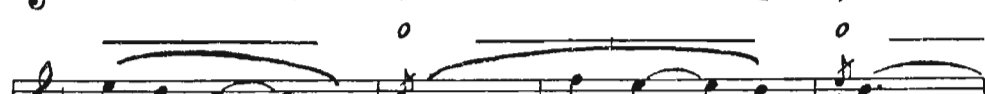
ич_ку_яр пар_во_на_си ё



Иш_ра_ту шо_ди би_ла



гул_зор и_чин_да у_л_ту_рур



хин_ду_йи



со_хуб са_о _ дат_дур_у_шал

менг до - на - си, ё _____ о) _____

_____ v _____

_____ 1 _____
Ош - но -

лиқ даъ - во - сан со - бит қа - лур

иш - қинг би - ла,

_____ 2. _____
ким - ки ақ - лу ҳуш - дин

мут - лақ бў - лур бе - го - на - си

_____ 10 _____

_____ VI. _____

Бо - да - и ҳус - нинг би - ла

мағ - рур бул - ма ас - ру - ким,

о о - қи - бат

ғам шар - ба - тин ич - рур фа - сак

пай - мо - на - си (о)

ёр ёр э -

ё - ре о

жо - ним

vii. о), 1.

Хор - лик

ҳад - дин о - шиб тур ил - ти - фот

эт гаҳ - га - ҳи о о

э А - то - ии - нинг а - зиз -
 роқ жо - ни - дин жо - но - на - си,
 (ё - ра, ё - ра, ё - ри
 жо - ни - мей сар - ви но - за - ме
 ё - ра, ё - ра, ё - ра -
 ме жо - но - на - мей, ё - рей
 ё - ра, ё - ра, ё - ре,
 ё - ра - мей сар - ви но - за - ни - мей).

Эй сочинг занжирининг ақлу хирад девонаси,
Қиссаи «Лайлию Мажнун» камтарин афсонаси.
Ёр билан ҳамвор бўлди сели ҳижрон илгидин.
Ганжи ҳуснунг ерзусинда бу кўнгул вайронаси.
Кўп киши даъво қилур шамъи жамолинг меҳрини,
Йўқ яна мендек бори бир ичкуяр парвонаси.
Ишрату шоди била гулзор ичинда ўлтурур,
Хиндуйи соҳиб саодатдур ўшал менг донаси.
Ошноляқ даъвисин собит қилур ишқинг била,
Кимки ақлу ҳушдин мутлақ бўлур бегонаси.
Бодаи ҳуснунг била мағрур бўлма асруким,
Оқибат гам шарбатин ичурур фалак паймонаси,
Хорлиқ ҳаддин ошибтур, илтифот эт гаҳ-гаҳи,
Э Атойининг азизроқ жонидин жононаси.

О красавица, ум и разум — безумцы у тебя на цепи,
Повесть о Лейли и Меджнуне — о тебе ничтожнейшая сказка¹.
Сравнена с эмлей рукой потока разлуки
Хвятина моего сердца, мечтающего о сокровище твоей красоты.
Много людей притягивает на любовь к свече твоей красоты,
Но, конечно, нет другого такого сторающего мотылька, как я.
В радости и веселье восседает в цветнике
Индус — обладатель счастья, то есть родинка на твоей щеке.
Подтверждает притязание на знакомство с любовью к тебе тот,
Кто стал совершенно чуждым рассудку и разуму.
Винюм твоей красоты слишком не гордись,
Ибо в конце концов питье горести заставит выпить небо из своей чаши.
Презренность моя перешла предел; окажи иногда внимание,
О возлюбленная Атай, которая ему дороже жизни.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих
четных строках.



¹ То есть повесть о Лейли и Меджнуне — плохой рассказ о моей любви к тебе.

ТАРОНАСИ

М. М. $J = 76$

Гулаша-ни кў-юнг _____ дин

ай — ру бо — ги риз — вон —

ни не-тай. Бо-ши-ма гар

гул со-чар сен-сиз гул аф _____

шон — ни (не)не — тай. Нах — л(и) қаддинг

чун э — масғирён ку-зўм-да жил — ва-гар,

жу-й(и) — бор ат — ро — фи — да сар —

ви хи-ро-мон — ни не-тай (о —

(о —



Гулшани кўюнгдин айру боги ризвонни нетай,
 Бошима гар гул сочар сенси́з гул афшонни нетай.

Наҳл қаддинг чун эмас гиръён кўзумда жилвагар,
 Жўйбор атрофида сарви хиромонни нетай.

Вдали от цветника твоей улицы что делать мне с райским садом,
 Если сыплет он мне на голову розы без тебя, что делать мне с рассыпа-
 ющим розы?
 Если пальма твоего стана не блистает перед моим плачущим оком,
 Что делать мне со стройным кипарисом возле ручья?

15 слогов. Рифмуются строки 1—2—3.





БЕГОХ НАСРИ

M.M. $\text{♩} = 80-84$

Ша-ро-би ноб

то базм ич — ра рух-со-ри-

нгни ол эт-миш,

хи-жо-лат бар --

чв гул-ни-по — а(и)-

мо-ли ин — фи-ол эт-миш.

Ку - тармас бо -
 ши-ни сар-ви си-хи бо-ри
 хи-жо-лат-дин. Хи-ро-ми ноз
 то гул-шан да
 ул зе-бо ни-хал эт-миш.
 Бу-люб Мажнун
 ки-йик-лар сух ба-ти-ни их -
 ти-ёр эт-ман ёр ё-рей
 о о хай ё-ре),
 ма -
 ни де-во на-ни то во
 ла бир вях-ши ф8 -



зод - эт - миш.



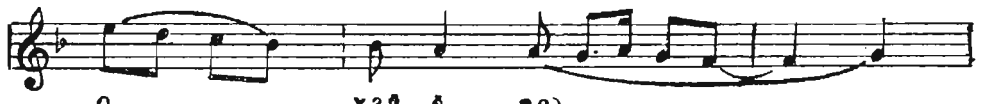
Ха-зин кунгаум ку-ши пар-воз



э-тар кунг э-тар кунг



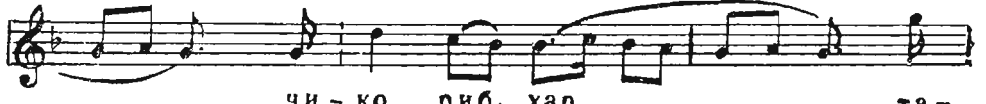
(ер е-ре о



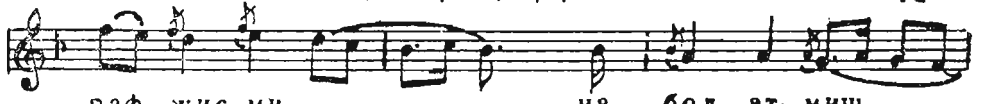
о хай е-ре),



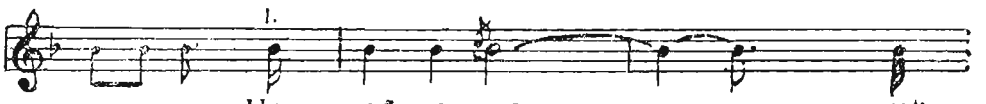
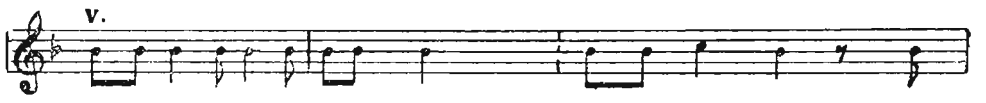
у - кунг-дин пар



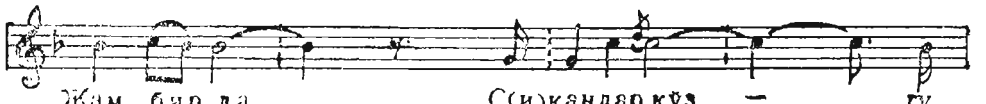
чи-ко-риб, хар та-



раф-жис-ми на бол эт-миш.



Не - тай гар жо ми -



Жам бир-ла (Сик)кандаркүз гу

си бұл-са, бу-кундайр ич — ра
 со-ки киг ма-тим -син -ган
 соп-ол эт-миш,
 о о).
 VI.
 Де-ма хо-лим ку-руб не важ-
 х(и)-дин бетоб э - руркунг-луиғ
 му-хаб-бат дар — ди
 о - нинг но та - во - ну бе —
 ма-жол эт-миш (о)
 э ё - ре

жо - ним)

Та- маңно- йи са- ри зул- финг

ту- шуб бошним га хай- рон- ман,

(о).

жу

нун кў- йи да бу сав- до

ма- ни о - шуф та

ҳол эт - миш, (о).

Ҳа- зар ай- ла

нгиэ, э уш - шо қ(в),

уа бе- раҳ к(и) қо- тил- дин,

ёр ё- ре о



о хай е - рей)

бу

кун киш бур - к(и)-ни эг - ри

ку - люб зе - би жа -

мол эт-миш. А -

мир о - лам га бер-са ишқ

ир - шо - дин тонг эр - мас - ким,

му - хаб - бат пи - ри - га хиз - матқи - либ кас -

би ка - мол эт - миш, о

жо - ним - о).

Шароби ноб то базм ичра руҳсорингни ол этмиш,
Хижолат барги гулни поймоли инфиол этмиш.
Қўтармас бошини сарви сиҳи бори хижолатдин.
Хироми ноз то гулшанда ул зебо ниҳол этмиш,
Бўлуб Мажнун кийиклар суҳбатини ихтиёр этмон,
Мани, девонани то вола бир ваҳши ғазол этмиш.
Ҳазин кўнглум қуши парвоз этар кўюнг ҳавосида,
Уқунгдин пар чиқориб, ҳар тараф жисмина бол этмиш.
Нетай гар жоми Жам бирла Скандар кўзгуси бўлса,
Букун дайр ичра соқи қисматим синган софол этмиш.
Дема ҳолим кўруб не важҳдин бетоб эрур кўнглунг,
Муҳаббат дарди онинг нотавону бемажол этмиш.
Таманной сари зулфинг тушуб бошимға ҳайронман,
Жунун куйида бу савдо мани ошуфта ҳол этмиш.
Ҳазар айлангиз, э ушшоқ, ул бераҳм қотилдин,
Бу кун киш бўркини эгри қўуб зеби жамол этмиш.
Амир оламға берса ишқ иршодин тонг эрмаским,
Муҳаббат пириға хизмат қилиб, касби камол этмиш.

Когда чистое вино сделало на пиру твое лицо алым,
То смущение сделало лепесток розы попранным от стыда.
Стройный кипарис не поднимает голову от смущения,
Когда это прекрасное деревцо изящно шествует в саду.
Став Меджнуном, я не изберу для себя общества оленей,
Ибо меня, безумного, сделала влюбленным одна дикая газель.
Птица моего печального сердца летает по воздуху над твоей улицей,
Распустив перья из твоих стрел, она по сторонам моего тела крылья
сделала.

Что делать, хотя существует чаша Джама и зеркало Искандера¹,
Но кравчий в монастыре дал мне на долю лишь разбитый черепок.
Не спрашивай, видя мое состояние, «почему недужно твое сердце?»
Болезнь любви сделала его бессильным и немощным.
Влечение к твоим кудрям запало мне в голову, и я в смятении;
На улице безумия эта тоска сделала мое состояние расстроенным.
Остерегайтесь, о влюбленные, этого безжалостного убийцы:
Сегодня, надев соболью шапку набекрень, являет она свою красоту и
прелесть.

Если Амир дает всему миру наставления в любви — это не удивительно,
Ибо, служа наставнику в любви, приобрел он совершенство.

16 слогов. Единая рифма повторяется з первой, второй и последующих четных строках.

¹ Согласно легендам, смотря в чашу Джама или в зеркало Искандера (Александра Македонского), можно было увидеть весь мир.



ТАРОНАСИ

M.M. ♩ = 92

Э ма-ни
но-зик ни-хоэ о-ром(и)жо — ним қайласан?
Бу ку-нгул бус-то-ни-да
ғун-ча да-хо — ним қайда саң(о-вай во-ё)?
п.п.
не-чакум — хур бу ку-нгул
муш-то-қ(и) дия — до-ринг э-рур, (о —
вай во-ё) ур-гу-лай
э дил-ба-ри ши-рин за-бо —
ним қай-да-сан?(о — ё — ра-мей.)

III.

АА-ри-либ

мен ё-ри-дин бир не-ча кун булдум жу-до,

о о

ё - ра-ме)

2.

ах-тариб кел-дим се-ни

гун-ча да-хо ним кай-да-сан²(о -

ё - ра-мей)

IV.

Хо-лимвз бе — ҳад ё-мон-лур

кел-ма-линг хо — лям су-раб,

о о

ё - ра-мей),

2.

э ма-ни хуш меҳ-ри бон

о - ро - ми жо - ням қай - да - сан? (о -
 ғ - ра - мей)? Куз - ла - рим
 курмас бу - луб қол - дим бу ғам
 сах - ро - сида хас - ратинг - да
 чик - ти бу о - ху фи - го
 ням қай - да - сан? (ер ер э ғ - ре,
 о жо - ним).
 Таш - на - лаб - дур
 Маш - ра - бо бул - ди ю - ра - ким
 ҳам кабоб, (о о
 ғ - ра - мей), Фур - қа - тинг -



Э мани нозик ниҳол ороми жоним қайдасан?
 Бу кўнгул бўстонида ғунча даҳоним қайдасан?
 Неча кундур бу кўнгул муштоқ дийдоринг эрур,
 Ургулай э дилбари ширин забоним қайдасан?
 Айрилиб ман ёрдин бир неча кун бўлдим жудо,
 Ахтариб келдим сени, ғунча даҳоним қайдасан?
 Ҳолимиз беҳад ёмондур келмадинг ҳолим сўраб,
 Э мани хуш меҳрибон ороми жоним қайдасан?
 Кўзларим кўрмас бўлуб қолдим бу ғам саҳросида,
 Ҳасратингда чиқти бу оҳу фиғоним, қайдасан?
 Ташна лабдур Машрабо, бўлди юраким ҳам кабоб
 Фурқатингда э мани оҳу фиғоним қайдасан?

О мое стройное деревцо, покой моей души, где ты?
 О моя красавица с устами как бутон, пребывающая в саду сердца, где ты?
 Сколько дней стремится это сердце увидеть твоё лицо,
 Да покружусь я над тобой¹, о сладкоязычная властительница сердца,
 где ты?

Расставшись с подругой, несколько дней был я с ней в разлуке,
 Ища тебя, я пришел, о бутонуостая, где ты?
 Состояние наше беспредельно дурно, не пришла ты спросить обо мне,
 О моя прекрасная, любящая, мой живой дух, где ты?
 Глаза мои стали невидящими, остался я в этой пустыне печали,
 В тоске по тебе вылетели эти мои стоны и вопли, где ты?
 Жажнут уста Машраба, сердце мое тоже изжарилось
 В разлуке с тобой. О покой моего сердца, где ты?

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



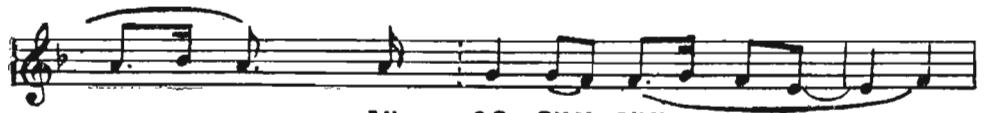
¹ «Да покружусь я над тобой» — восклицание, выражающее восхищение и нежность.



ХОРО НАВРЎЗИ

М.М. $\text{♩} = 84$

1.
Фи-ғон-ким, гар ди-ши ай-ём
а-юр-ди шах' су-
во-рим дин,
2.
га-мим кўл, эй кў-
нгул сен бе хв-бар сен ҳо'



ли зо-рим дин -



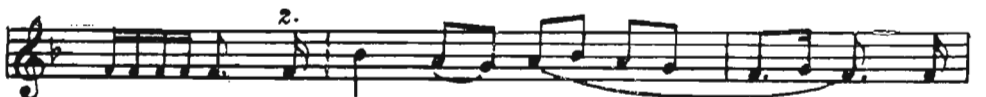
гу-бо-рим иш -



қ(и) во-дий-си ди бар боа ул -



ди ан-доғ-ким, о -



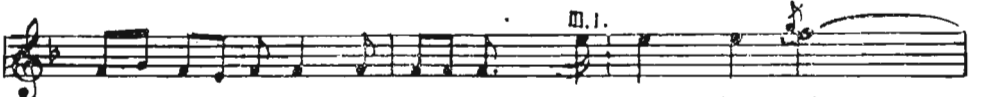
би-ё-бон-лар да



Маж-нун ту ти-ё из-лар



гу-бо-рим-дин.



қи-зия қон-дур



си-риш-ким, заъ фа-



рон-дурчех ва и зэр-дим,



ме -



ни ким кур - са фарқ эт - мас ха-зон бир -



ла ба - хо-рим-дин, (о о



о о



о



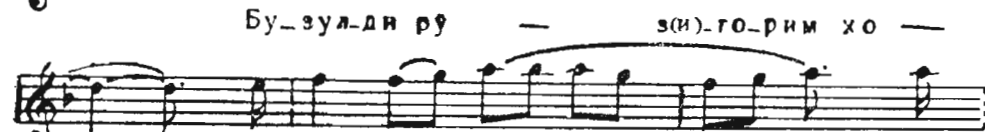
о жо - ним).



IV.



I.



Бу-зуд-ди ру - з(и)-го-рим хо -



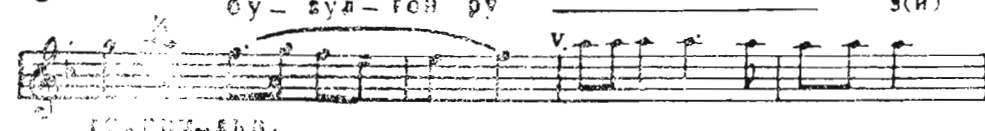
на - и ай - шим ха -



- роб уа-ди,



2. на ро-хат кур - гу-мвнэм-ди



Бу - зуд - гон рр з(и)



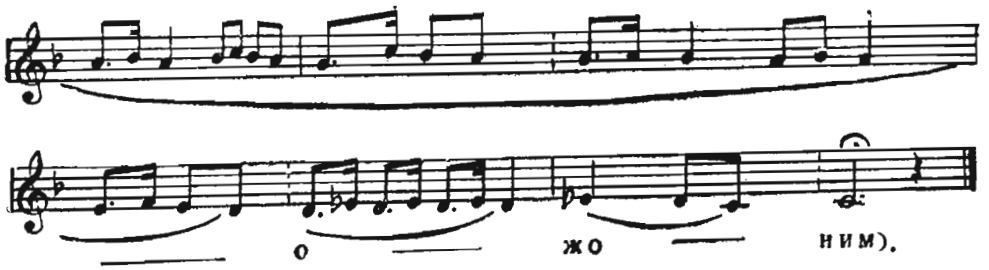
V.

ЖО ННМ).

VII.1.

Га-хи айр-тиб я-қо гах қон
ю-туб,го-хи фи-гон эт-тим,
сёр ё-рей хай ё-рей
на -

лар ут-ди бу ох шом Но-ди-ра бу
жо-н(и) зо-рим-дин, о



Фигонким, гардиши даврон аюрди шаҳсуворимдин,
 Ғамим кўп, эй кўнгул, сен беҳабарсан ҳоли зоримдин.
 Ғуборим ишқ водийсида барбод ўлди, андоғким,
 Биёбонларда Мажнун тутиё излар ғуборимдин.
 Қизил қондур сиришким, заъфарондур чеҳраи зардим,
 Мени ким кўрса фарқ этмас хазон бирла баҳоримдин.
 Бузулди рўзгорим хонаи айшим хароб ўлди,
 На роҳат кўргуман эмди бузулгон рўзгоримдин.
 Биёбонларни истаб топмадим ёрим сўроғини
 Берурман жон сабо ногоҳ хабар кетурса ёримдин.
 Диёрим аҳли мандин ёрсиз бегона бўлмишлар,
 Ки ман ҳам ёрсиз озурдаман ёру диёримдин.
 Гаҳи йиртиб, яқо, гаҳ қон ютуб, гоҳи фигон эттим,
 Налар ўтди бу охшом Нодира бу жони зоримдин.

Увы, вращение дней разлучило меня с моим царственным всадником,
 Горе мое велико, о сердце, ты не знаешь о моем печальном состоянии.
 Мой прах в долине любви развеян ветром, и Меджнун
 В пустынях ищет тутию из моего праха.
 Красная кровь — мои слезы, шафран — мое желтое лицо,
 Кто меня увидит, не отличит моей осени от весны.
 Расстроилась моя жизнь, дом моей радости превратился в развалины,
 Какой покой увижу я теперь в моей расстроенной жизни.
 Ища его в пустынях, не нашла я вести о друге,
 Отдам я душу за ветерок, если неожиданно принесет он весть о друге.
 Жители моей земли стали чужими мне, не имеющей друга,
 И я тоже, будучи без друга, чуждаюсь друзей и родины.
 Иногда разрываю свой ворот, иногда глотаю кровь,
 иногда издаю вопли этой ночью.
 Чего только не испытало, Надира, мое слабое тело!

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



ТАРОНА I

М.М. ♩=92-96

Бұ-луб мах-ру ми вас-
линг ком хо-сил қил
ма-ди қунг, - лим,
ху-мор ич-ра гу-шуб
бир жом хо-сил қил
ма-ди қунг - лим,
Ра-қи - бинг гах қу-вар,
гар-дун со-лур гах хаж -
(қи) даш ти - га,
са-ри қу - динг а-ро

о — ром хо — сил қил —
 ма — ди кўнг — лим.
 Ви — со — линг ҳас — ра — ти —
 дин топ — ти юз ғам, ҳаж —
 — р(и) дин — минг дард,
 не — лар, эй фит — на — и
 ай — ём, хо — сил қил —
 ма — ди кўнг — лим.
 Ға — минг — дин қон ю — туб Му —
 нис ки — би хар лаҳ —
 за ишк ич — ра,
 да — бинг — дин бо — да — и



Бўлуб маҳруми васлинг ком ҳосил қилмади кўнглим,
Хумор ичра тушуб бир жом ҳосил қилмади кўнглим.

Рақибинг гаҳ қувар, гардун солур гаҳ ҳажр даштига,
Сари кўйинг аро ором ҳосил қилмади кўнглим.

Висолинг ҳасратидин топти юз ғам, ҳажрдин минг дард,
Нелар, эй фитнаи айём, ҳосил қилмади кўнглим.

Ғамингдин қон ютуб Мунис киби ҳар лаҳза ишқ ичра,
Лабингдин бодаи гулфом ҳосил қилмади кўнглим.

Лишенное близости с тобой, желаемого не получило мое сердце,
Охваченное похмельем, ни одной чаши не получило мое сердце.
Иногда гонит его соперник, иногда бросает его судьба в пустыню раз-
луки,

На твоей улице покоя не получило сердце¹.
От тоски по встрече с тобой испытывало сотню печалей,
из-за разлуки — тысячу недугов,
Сколь многого, о искушение дней, не получило мое сердце.
Каждый миг глотая кровь в любви, как Мунис,
Из твоих уст розоцветного вина не получило мое сердце.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



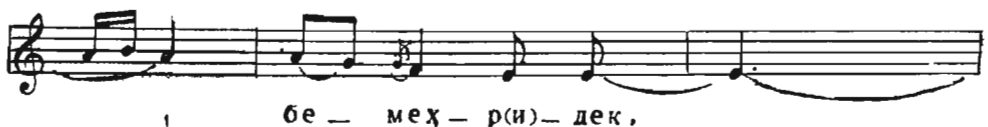
¹ То есть: «Моему сердцу не удалось найти покоя, оставшись на твоей улице».



ТАРОНА II

М М $\text{♩} = 166-176$

М М $\text{♩} = 100-104$



Не чаманда сарв бор, ул қомати раъно киби,
Не гулистон ичра гул бор, ул руҳи зебо киби.
Не жафо таврида бор дунёда ул бемехрдек,
Не вафо бобида бор оламда мен шайдо киби.
Донаи ҳоли масиҳ осо лабининг устида
Нотовон жонимга бўлди мояи савдо киби.
Айласам кўйида маъво найлайн жаннатником,
Бор менга ул ҳур кўйи жаннатул — маъво киби.
Базм аро э дўстлар не майки, қон ичмак дурур,
Соқийи гар бўлмаса, ул шўҳи базм оро киби,
Минса абраш ул қуёш қуймай нетайким Бобиро,
Мени куйдурмакка елдур маркаб, ўтдур рокиби.

На каком лугу есть кипарис, подобный тому стройному стану,
В каком цветнике есть роза, подобная тому прекрасному лицу?
Где в мире есть кто-нибудь, подобный по жестокости этой безжалостной,
Где на свете есть кто-нибудь, подобный по верности мне, безумному?
Зернышко родинки на ее губе, подобной Мессии,
Стало для моей немощной души как бы закваской тоски.
Если найду я убежище на ее улице, что мне делать с раем —
Ведь для меня улица этой гурии есть как бы уют в раю.
На пиру, о друзья, пьют не вино, а кровь,
Если кравчий не таков, как эта шалунья, украшающая пир.
Если это солнце воссядет на пестрого коня, как мне не гореть, о Бабур —
Ведь конь — это ветер, а всадница — огонь, чтобы сжигать меня.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





ТАРОНА III

М.М. № 112-116

Се-ни ут луг кўзинг қаж-ри
ме-ни кўй-дур — ди сов-до-дин, қошинг ҳам эг-
ри-ляк бир-ла туз эт-ти ум-
рия)буу-е-дин. Би-лур-му сенки кун туш-ти
не у-чун сиз — ридин кол-ди,
ю-зинг-ни кўр ди сар-ғо-риб,
и-лик дин бор — ди саф ро дин
қо-шинг му-ни у-чун уй-нар кў-аум
еш ич-ра ал-мо-ни
а-жаб таф-ли-ким, ий-ман-мас му-мунг — дек

Супориш

мав жи ддр ё-дин хай ё - ринг - ман
 кур - бо - нинг - ман (о — о)
 жо ним).

Сени ўтлуғ кўзинг ҳажри мени куйдирди савдодин,
 Қошинг ҳам эгрилик бирла туз этти умр бунёдин.

Билурмусен, ки кун тушти не учун сеҳридин қолди,
 Юзингни кўрди сарғориб иликдин борди сафродин.

Қошинг нуни учун ўйнар кўзум ёш ичра алмони
 Ажаб тафликим, ийманмас мунингдек мавжи дарёдин.

Твои колдовские глаза сожгли все мое существо,
 И брови твои изогнутые разрушили мою жизнь до основания.

Я пожелтел от любви к тебе — это не удивительно,
 Но знаешь ли ты, что, увидев твое лицо, и солнце стало болезненно
 'желтым.

Из-за красоты твоих бровей глаза мои в реке слез словно рыбы,
 Удивительно, что они не боятся утонуть в таком бурном потоке.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





АЖАМ НАВРЎЗИ

M.M. $\text{♩} = 80$ 1.

Ка -
ю куш-ким қў - нар бу пай - ка -
- ри маж - нун ми - сол уз - ра,
э - рур тан заъ фи -
дин куш-дек, ки, қўн-ғай - лар
ҳи - лол уз - ра.

Ба-ло то-ши
 хам ул-фон қад-дим
 ус-ти-дин йи-рок кет-мас,
 би-
 ай-ниҳ нуқ та-янғ-лиғ-ким,
 ту-шар ёз-ган да
 дол-уз-ра.
 А-гар май-гун ла-
 би-дин ранг ай-лар бул-
 са-маш-шо-та,
 қў-зум-нинг мар ду-
 мин ёк-син, у-йиб ул тур-

Фа хол уз-ра о

о, IV,

ҚО-ШИНҒИНИҒ ТО —

— қи ус-ти-да, Э мас-дур ам —

ба-рин хо-лынғ

зу-ҳая гу-е о —

чиб-дур о — ра-зин муш-қин

ҳи-лол уз-ра,

о — ё — ре

о — о —



тонг но-зик

ли-ги-дин, гар,

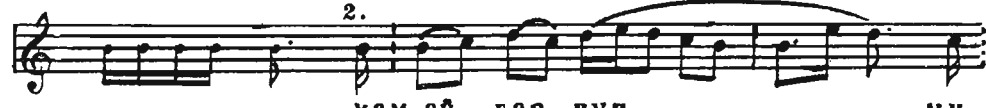


ку-рой-ши бурк

о-



ғир кел-ди,



хам ай-лар чун

қи-



ров кўр-кам

ё-гар, но-зик



ни-ҳол уз-ра.

Са -

во-ди хат би-ла хам о ра -

зинг хурши ди рав-шан-дур,

са -

фо-да не та-фо-вут со -

я туш-кан-дин зу -

лол уз - ра.

Бе-линг-да то со -

чинг чир-майш ди раш-ки-дин

а - нинг хар тун,

ди-мо-гим да тонг

от - кун ча ха-ёл эр-миш, ха

ёл уз - ра, о ж о

ним - мо, о.

VIII.

На - во - ий ёр

лаъ - лин - да у - чук - дур аўк -

са ё - пиш - ди чи -

вин - нинг пар - ри - дин бир по - ра, қўн - ғон

чоғ - да бола ўз - ра,



Қаю қушким, қўнар бу пайкари мажнун мисол узра,
 Эрур тан заъфидин қушдекки, қўнғайлар ҳилол узра.
 Бало тоши ҳам ўлган қаддим устидин йироқ кетмас,
 Биайниҳ нуқта янглиғким, тушар ёзганда дол узра.
 Агар майгунлабидин ранг айлар бўлса машшота
 Кўзумнинг мардумин ёқсин, ўйиб ул турфа хол узра.
 Қошингнинг тоқи устида, эмасдур амбарин холинг
 Зуҳал гўё очибдур оразин мушкин ҳилол узра.
 Нетонг нозиклигидин, гар, қуройши бўрк оғир келди,
 Хам айлар чун қиров кўркам ёғар, нозик нихол узра
 Саводи хат била ҳам оразинг хуршиди равшандур,
 Сафода не тафовут соя тушкандин зулол узра.
 Белинга то сочинг чирмашди, рашкидин анинг ҳар тун
 Димоғимда тонг отқунча хаёл эрмиш, хаёл узра.
 Навоий ёр лаълинда учуқдур, йўқса ёпишди.
 Чивиннинг парридин бир пора, қўнғон чоғда, бол узра.

Всякая птица, которая опускается на это тело, подобное Меджнуну,
 Из-за слабости его подобна птице, которая опустилась бы на зубочистку.
 Камень бедствия не уходит далеко от моего согнувшегося тела,
 Точь-в-точь так, как точка, которая при писании ставится над буквой
 «даль»¹.

Если служанка захочет нарумянить красавицу краской цвета вина,
 То пусть вырвет и приложит зрачок моего глаза повыше этой дивной
 родинки².

¹ С арабской буквой «даль» часто сравнивается согбенный стан влюбленного. Когда над «далем» ставят точку, произношение этой буквы несколько изменяется.

² То есть: «Если служанке понадобятся румяна цвета вина, чтобы украсить лицо красавицы, пусть возьмет мой зрачок, покрасневший от кровавых слез».

Это не родинка цвета амбры над сводом твоих бровей,
А как будто Сатурн, открывший свое лицо над черным полумесяцем¹.
Не удивительно, что из-за ее хрупкости белая шапка оказалась для нее
тяжелой —
Ведь заставляет иней согнуться нежный стебелек, когда красиво падает
на него.
Даже при черном пушке твой лик — светлое солнце:
В прозрачности потока нет перемены, если падает на него тень.
Когда твои волосы добрались до твоего стана, то из ревности каждую
ночь
Появлялась до утра у меня в мозгу одна мысль за другой.
О Навои, прыщик ли это на рубине подруги или пристал
К меду кусочек крылышка мошки, когда она садилась на мед?

16 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ Сатурн считается «черной», несчастливой планетой.



ТАРОНАСИ

М.М. №88-92

Эй па-ри ваш, бо-шин-га
мен ҳав-та-и
зор уй-рулай, ё реи),
но-то-вом бўл-са кўзинг
мен зо-ри бе
мор-уй-рулай, (ё реи),
тар жа-фо у жав-р(и) кур-
гуз, гар ва-фо
у меҳ-р(и) қил, ё реи),
сад-қа-и лут-финг бў-лай

ё ет - са о

 зор уй - ру-лай ё рей),

 Ёук да-во и дар - дим ил -

 ло бо - ши - нга .

 ай - лан - мо - гим, ё рей),

 бо - шинг у чун куй гул - ан

 до - мим ма - ни

 зор уй - ру-лай, ё рей),

 Ум - ри) - лар дур ким а - рур

 жо - ним - га лаъ

 линг - дин у - мид, (ё рей),

 ай - ла - гна го - хи Ни - ш

тий бир-ла гуф - -

тор уй - ру-лай, (ё - - - - -) рей

Эй париваш, бошинга мен ҳастаи зор уйрулай,
 Нотовон бўлса кўзинг мен зори бемор уйрулай.
 Гар жафоу жавр кўргуз гар вафоу меҳр қил,
 Садқаи лутфинг бўлай ё етса озор уйрулай.
 Йўқ давои дардим илло бошинга айланмоғим,
 Бошинг учун қўй гуландомим мани зор уйрулай,
 Умрлардур ким эрур жонимға лаълингдин умид,
 Айлагил гоҳи Нишотий бирла гуфтор уйрулай.

О периподобная, у тебя над головой я, больной и печальный, покружусь¹;
 Если твой глаз недужен, то я, печальный и немощный, над ним покру-
 жусь.

¹ «Да покружусь я у тебя над головой» — восклицание, выражающее восхищение и нежность.



УФОРИСИ

М. М. $\text{♩} = 66-69$

Кур-мас-ме-ни уа

баз-ми-га чун ёр му-но — сиб, бул-

гай-му а-нга сух-ба-ги агъ - ёр му-но —

сиб. Рух-со-ри э-рур

пок у-зи, вах, не-чук ул - гай, дий-

до-ри-га бу дий-до-и хун - бор муно -

сиб. Раф - то-ри-да дур

фит-на у қад - ди-да қи.ё — мат уа шў-



хн)га-дур бу қа-ду раф - тор му-но

сиб. Зе - бан-да а-нинг

лаъ-ли(и) ла-бу чаш-ми си-ё - ҳия,

жон бер-ма-ку ол -

мок, ан-га бисъ - ёр му-но - сиб.

Хур - ше - ду ҳи-лол ав - жи жа-мол

уз - ра а-рур-лар, бор - дур ан-га мун -

доғ қо - шу рух - сор му - но -

сиб. Кунг-лум ча-ма-нини

ғай-р(и)ха-си - дин о-ри-тиб - мен,

сир - дур а-нгасайр эт-са бу гул -

зор му-но - сиб, (о

о —————

Хяр не манга ул қил-са ху-шо —

ян-да-дур ан — дин, о —

шиқ-га на иш ай-ла-са дил — чор му-но —

сиб. Му —

нис-га е-тар дам ба-дам о — зор — ляр ан —

дин, гу —

ё — ки кў — рул — миш а — нга о —

зор му-но — сиб гу сиб.

Кўрмас мени ўз базмиға чун ёр муносиб,
 Бўлғайму анга суҳбати ағъёр муносиб.
 Руҳсори эрур пок ўзи, вах, нечук ўлғай,
 Дийдориға бу дийдои хунбор муносиб.
 Рафторидадур фитнау қаддида қиёмат,
 Ул шўхғадур қаду рафтор муносиб.

Зебанда анинг лаъл лабу чашми сиёҳий
Жон бермаку олмоқ анга бисъёр муносиб.
Хуршеду қилол авжи жамол узра эрурлар,
Бордур анга мундоғ қошу рухсор муносиб.
Қўнглум чаманин ғайр хасидин орितिбмен,
Бордур анга сайр этса бу гулзор муносиб.
Ҳар не манга ул қилса хушояндадур андин,
Ошиқға на иш айласа дилдор муносиб.
Мунисға етар дам-бадам озорлар андин,
Гўёки кўрулмиш анга озор муносиб.

Если подруга не считает меня на своем пиру подходящим,
То будет ли для нее беседа с другими подходящей?
Лицо ее чисто; увы, как может,
Чтобы на него смотреть, это око, льющее кровь, быть подходящим!
В походке ее смута, а стан ее повергает в смятение,
Этой шалунье такой стан и походка подходят.
Прекрасны ее рубиновые губы и черные глаза,
Давать и отнимать душу для нее очень подходит.
Солнце и луна являют апогей красоты,
Такие брови и лицо для нее подходят.
Лужайку сердца очистил я от щепок других людей,
Если она захочет гулять, будет этот цветник ей подходящим.
Что бы она мне ни сделала, это от нее хорошо,
Влюбленному всякое дело, какое сделает владычица сердца, подходит.
Поминутно постигают от нее Муниса обиды —
Видно, считает она, что для него обиды подходят.

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.






Иккинчи бўлим
БЕГОХ МУҒУЛЧАСИ

M. M. $\text{♩} = 76-80$

1.
Қўнғ-лимо-
ғоҳ, ул па-ри маж — ну — ну
2.
шай — до қил — ди-ло, ақ — лу
ху — шим — ни жу-нун даш — ти-да
II. 1.
яғ — мо қил — ди-ло. Ўзгача
зул — му та-ад — дий — лар билан
2.
қо-ним тў-кар, турфа эр



ди, тур — фа ил — лар до-ги най- III.1.



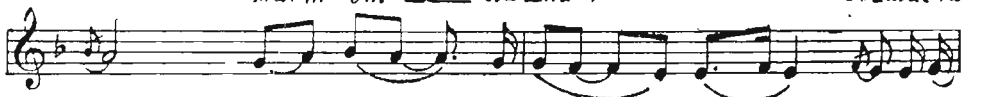
до қил — ди-ло. Хурмату



так — ви ту-тар эр — ди-вале



маст от — ла-ниб, бо-ши-ма



чоп — моқ би-лан о — ламга рас —




во қил — ди-ло (ё — ри-жсо — ни-



III.2. мей).



IV. Хурмату так — ви ту-



тар эр — ди-вале маст от — ла-



ниб, бо-ши-



ма чоп — моқ би-лан о — ламга рас :



во қил — ди-ло (ё — ра-мо).х

IV.1.

О-х(и)

ким, чек-дим кў-риб жав-ло-на-ни

бе-их-та-ер, (о

хай-жо-ней). 2. ё-шу-

рун ши-қим у-лус-ка о-ш(и)-

ко-ро-қил-ди-ло.

V.1.

Бе-худ ул-вач, зул-фи

зин-но-ра-га-дин мак-дин бе-

риб, 2. ши-қ(и) бо-зо-ри-да

кўнг-лим тур-фа-сав-до-қил-ди-

ло (ё-ри-жо-нам). V.а.

1.а.

Бе-худ

ул — гыч, зул — фи зан — но — ри — га
 дин мак-дин бе-раб ми-к(и)
 бо — зо — ри — да кунг — лим тур-фасе-
 до қил — ди-ло, (о
 о).
 VI.
 Мен менэм — ди — ю, фа-но дай — ри-да
 бул — моқ тая — карист, (о
 о), муз-ба-
 ча иш-қи у-лус — не сар-рим
 иф — шо қил — ди-ло (о).

Гар ва-тан дайр ич — ра
 топ — тим ким-са-га йуқ ҳеч
 айб, дай-ри ни — ри — дан На-
 во — ий бу та-ман — но қил — ди
 ло, дай-ри ни — ри — дан На-
 во — ий бу, та ман — но қил — ди
 ло (ё — ри жо — ни — мо).

Кўнглим олғоч, ул пари мажнун шайдо қилдило,
 Ақлу ҳушумни жунун даштида яғмо қилдило.

Ўзгача зулму тааддийлар билан қоним тўқуб,
 Турфа эрди, турфа ишлар доғи пайдо қилдило.

Ҳурмати тақви тутар эрди вале маст отланиб,
 Бошима чопмоқ билан оламға расво қилдило.

Оҳ ким, чекдим кўриб жавлонини беихтиёр,
 Ёшурун ишқим улусқа ошкоро қилдило.

.....

Бехуд ўлғач, зулфи зиннорига жон нақдин бериб,
Ишқ бозорида кўнглим турфа савдо қилдило.

Мен мену эмди фано дайрида бўлмоқ майпараст.
Мугбача ишқи улусқа сиррим ишфо қилдило.

Гар ватан дайр ичра топтим кимсага йўқ ҳеч айб,
Дайри пиридан Навоий бу таманно қилдило.

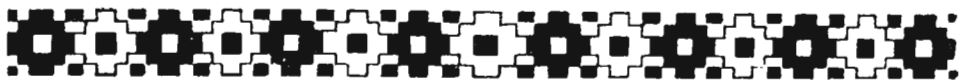
Взяв мое сердце, эта пери сделала меня безумным и смятенным,
Разум и рассудок в пустыне безумия подвергла разграблению.
Творя разные обиды и преступления, проливает она мою кровь,
Она — редкость и редкостные дела явными сделала.
Соблюдал я благочестие и был набожен, но, охмелев и сев на коня,
Проскакала она над моей головой и опозоренным на весь мир меня
сделала.

Стон, который я невольно издал, увидав, как она гарцует,
Мою скрытую любовь для народа явной сделал.
Будучи вне себя и отдав монету души за цепь ее волос,
Мое сердце на базаре любви диковинную сделку совершило.
Я — это я, но теперь стал я поклонником вина в монастыре небытия,
И это сделало явной для народа мою любовь к сыну мага.
Если я избрал местопребывание в монастыре, то ни на ком нет никакой
вины,

Ибо от «старца монастыря» Навои сам этого пожелал.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих
четных строках.





ТАЛҚИНЧАСИ

М.М. ♩ = 100-104

М.М. ♩ = 176

Не а_жаб ши_кас_

тя кў_нгул и_ши

ту_ну кун фи_гон

и_ла но — ла_дур,

ки не ғам то_ши_

ки фа_лак о_ғар

(ё_рей)

ви_га лаҳ_за, лаҳ_за — за ҳа_вр — ла_лҳр.

Де_ма ул ма_ри

ю_зи_ни ки_либ

лурэ_ҳо_та ҳал қа_и зул_фи_ким,

фа_ла_ки ля_то

фату_за о_нинг

би_ри_си қа_мар, би_ри хо_ла_дур_и.

1.

Ю_зим уэ_ра ха т(и)сяриш_ки дин

га_ми иш_қим эл га а_ён у_лур,

2.

не_га_ким бу маъ_ни_ки муб_хамул муни шарҳ э_тар_

га ри_со_ла_дур(о ё_рамо)

IV.

1.
 Га_ми иш_қ(и) ич _____
 ра_ха_қир ан_г _____ ла_ма ду_ди о_х
 и_ла қон ё_шим, (о _____
 — ё — ра_мо),
 2.
 би_ри ер ю_зи у_за го_за_ю,
 би_ри қуқ бо_ши _____ га_ку_ло_ла_дур, (о _____
 — ё — ра_мо).
 v.l.
 Га_ми ла_ҳ_ри_дин е_ти_бон и_зо
 ма_ни ҳас_та_лай _____
 ма_ди со_қи_ё,
 2.
 ка_ра_май_ла_ғил _____ ки_ла_во ан_га (ей _____
 ё _____ ре_й)



ма_йи но_б(и)гү_ла пи_ё_ла_дур.



V.



1а.

Га_мицах_ри_дин



е_ти_бон и_эо

ма_ни хас_та ай



2а.

ла_ди, со_ки_ё,

ка_рам ай_ла_гил

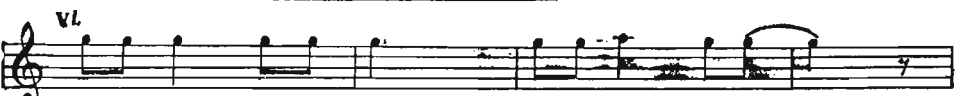


ки_да_во ан_га



ма_йи но_б(и)гү

ла_пи_ё_ла_дур, (о)



VI.



1. Не_тонг_О_га_хий

на_зар_ай_ла_мас



э_са_бор_са_ри,

ни_го_ринг, (о)



2.

со_чи сун_бу_л(у), ку_зи нар_ги_с(у),

ла_бя гун_ча_ю, ю_зи ло_ла_дур (о —

о о).

Vla. 19

Не_тонг О_га_хий на_зрай_ла_мас

э_са бөг со_ри,

ни_го — — — — — ри_нинг,

2д.

со_чи сун_бу_д(у), ку_зи нар_ги_с(у), (ей —

е — — — — — рея),

ла_бя гун_ча_ю ю_зи ло_ла_дур,

2б.

со_чи сун_бу_д(у),

ку_зи нар_ги_с(у), (е_рея),



Не ажаб шикаста кўнгул иши туну кун фиғон ила ноладур,
Ки не ғам тошики фалак отар анга лаҳза-лаҳза ҳаволадур.

Дема ул пари юзини қилибдур иҳота ҳалқаи зулфиким,
Фалаки латофат уза онинг бириси қамар, бири ҳоладур.

Юзум узра хатти сиришкдин ғами ишқим элга аён ўлур,
Негаким бу маънийки мубҳам, ул муни шарҳ этарга рисоладур.

Ғами ишқ ичра ҳақдир англама дуди оҳ ила қон ёшим,
Бири ер юзи уза ғозаю, бири кўк бошига кулоладур.

Ғами даҳридин етибон изо мени ҳаста айлади, соқиё,
Қарам айлагилки даво анга майи ноб тўла пиёладур.

Нетонг Оғаҳий назар айламас эса боғ сори, нигорининг
Сочи сунбулу, кўзи наргису, лаби ғунчаю, юзи лоладур.

Не диво, если делом разбитого сердца являются днем и ночью плач и
стоны:
Ведь сколько камней печали, бросаемых каждый миг небом, направлено
на него!

Не говори, что кольца кудрей окружили лицо этой пери,
Ибо одно из них — луна на небе изящества, а другое — ореол (вокруг
луны).

Из-за надписи слезами у меня на лице горе моей любви для людей явно,
Ибо слезы стараются разъяснить сокровенный смысл этой тайны.

Не считай презренным дым моих вздохов и кровавые слезы из-за горестей
любви —
Одно — это румяна на лице земли, а другое — шапка на голове неба.



НИМ ЧУПНИ,

М.М. ♩ = 160-168

М.М. ♩ = 96-100

1.

Зул-фи-

га майл, э на-си ми, ан-бар

2.

аф шон ай - ла-ма, тар-қа-

тиб юз по-ра кунг лум-ни, па-ри-

шон ай - ла-ма.

II. 1.

О-лам

ах — ли жо — ни — га раҳм ай — ла, —

э чо — бук су — вор, 2. от — ла —

ниб ус — рук, я — на о — ханги

май — дон ай — ла — ма.

III. 1. Аз — ми

гашт ай — лаб тун оқ — шом, ой ка —

би ай — лаб ту — лу, 2. чар — хи —

нинг юз — минг ку — зин хус — нинг га

хай — рои ай — ла — ма.

IV.

I. Зах — м(и) —

лик бағ — рим — ни юз — минг по — ра

ай — лаб тиг и-ла,

2.
зул-м(и) — дин ҳар пара

син, бир қат-ра-йи қон ай — ла-ма,

v.
(ей).

1.
Доб э —

миш — сен, ай — ла-гунг ис — лом э —

лин — ла қат — ли ом,

(о)

2.
ай-ла-ма бу зул-м(и)-

ни, э но-му-суя — мон, ай — ла-ма,

(ей).

vi.1.
Гар де-санг, қунг-лунг-ни гар

дун тах ба — тах қон эт — ма — гай,

хур — га май — лин гун — ча — дек

кунг — лунг — да пин — хон ай — ла — ма,

VI.а.

1а.
Гар де — санг

кунг — лунг — ни гар — дун тах ба — тах

қон эт — ма — гай, хур — га май —

лин гун — ча — дек кунг — лунг — да пин —

хон ай — ла — ма, (о

VII.1.

Э На — во — ий баз — чо — туа

ган эр — миш ул гал — бог э — ро, (о)



то па — ри —

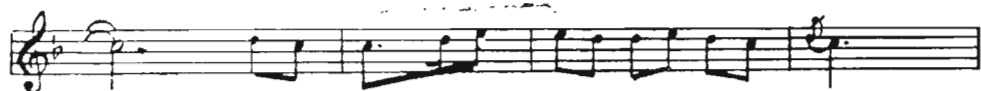


шон бул — ма сун,

бул — булдек аф —



гон ай — ла ма, (о —



Э На — во — ий баз — ми туз —

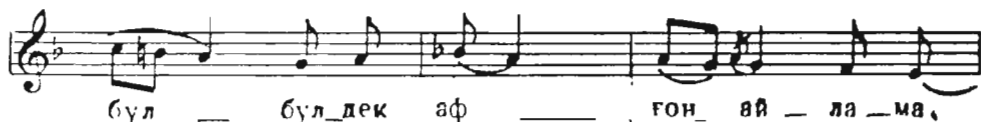


ган эр — миш ул

гул — бог а — ро,

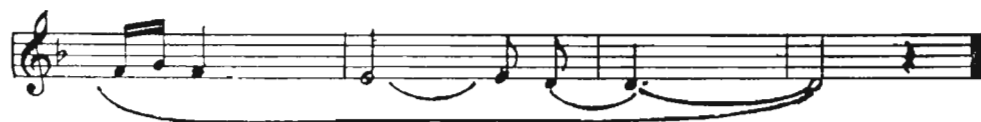


то па — ри — шон бул — ма сун,



бул — булдек аф —

гон ай — ла ма,



Зулфиға майл, э насими анбар афшон, айлама.
Тарқатиб, юз пора кўнглумни паришон айлама.
Олам аҳли жониға раҳм айла, э чобук сувор,
Отланиб усрук, яна оҳанги майдон айлама.
Азми гашт айлаб тун оқшом, ой каби айлаб тулу,
Чархнинг юз минг кўзин ҳуснингга ҳайрон айлама.
Захмлиқ бағримни юз минг пора айлаб тиг ила,
Зулмдин ҳар порасин бир қатройи қон айлама.
Деб эмишсен, айлагунг ислом элинда қатли ом,
Айлама бу зулмни, э номусулмон, айлама,
Гар десанг, кўнглунгни гардун таҳ-батаҳ қон этмагай,
Хурга майлин ғунчадек кўнглунгда пинҳон айлама.
Э Навоий, базм тузган эрмиш ул гул боғ аро,
То паришон бўлмасун, булбулдек афгон айлама.

О ветерок, веющий амброй, к ее кудрям склонности не питай,
Разбросав их, мое сердце, разбитое на куски, беспокойным не делай.
Сжался над жизнью обитателей мира, о быстрая всадница,
Выехав хмельною, не направляйся снова на площадь.
Решив прогуляться поздно ночью и взойдя, как луна,
Не делай сто тысяч глаз неба смятенными твоей красотой.
Превратив мою раненую печень своим мечом в сто тысяч кусков,
Из жестокости каждый кусок не обращай в каплю крови.
Говорила ты: «Учиню среди людей ислама всеобщее избнение»;
Не твори этой жестокости, о немусульманка, не твори!
Если хочешь, чтобы небо не покрыло твое сердце слоями крови,
То склонность к гурии в твоем сердце, подобном бутону, не скрывай.
О Навои, говорят, пир устроила эта роза в саду,
Чтобы ее не беспокоить, не издавай стонов, как соловей.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





ҚАШҚАРЧАСИ

М. М. $\text{♩} = 104$



Ур-та-нур то — кай фиро-қини-



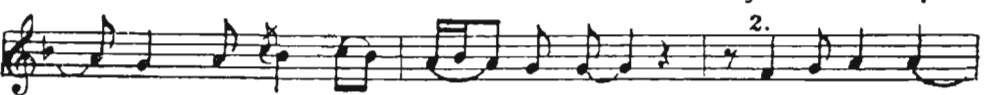
о — та-ши-да жо-ни-миз, жа-ни-миз-ға



раҳ-ми) қил бўл — санга-гар жо — но-ни-миз.



Сан-ка-би то — пус пай-кар



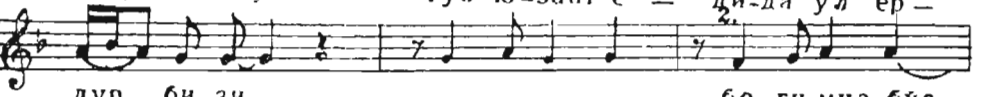
не-га кел-тур сун хи-ром, жуғ-з(и) қун-мас



қуз-га ил-май кул-ба-и вай-ро-ни-миз.



Қай-да бул-санг гул ю-занг ё — ди-да ул ер —



лур би-зи, бо-ғи-миз бўс-



то-низ ҳам рав-за-и руз — во — ни-миз.

IV.

Он-қа-дар қил
динг жафо-ю жав-ри)лар,эй шүх- ким,
он-ча борэр — ди че-кар-га
қол-ма-ди им — ко-ни-миз,(э ё-рей).

V.

Но-ла-миз-дин
ке-ча-лар гар-дун қулоғи бул-ди қар,
(о хай ё-ро),
оҳ ким, ет — мас са-нга бир но-ла-ю аф-
го-ни-миз,(э — ё-рей).

VI.

Се-ли-гам, бе — до-ди-дан ет до-ди-миз-ға,
ад — ли)кил, сен-ки бор-дур
сан ма-ло-хат мул-ки-да сул-то-ни-миз.

VI a.

Сен-ли гам, бе —

до-ли-дан ет до-ди миз, га, ад — жи қил,

2a.

сен-ки бор-дур — сан ма-ло-хат

мулки ла сул-то-ни миз, (о — о).

VII.

1.

Ҳар-за-мон куз

бо-шинг-га сур-сака-гар бир важ-ҳи бор, (о), —

2.

зий-нат ор-тар,

ко — ки-лингга шо-на-дур муж-го-ни миз, (о —

о) —

VIII.

Тур-ма-йин аҳ —

динг-да пай-мо — нинг-ни сан-дур-динг а-хир,

2.

на э-ди ав — вал-ла-Фур-қат

аҳд и-ла пай — мо — ни — миз.

Уртанур токай фироқинг оташинда жонимиз,
Жонимизга раҳм қил бўлсанг агар жононимиз.

Сан каби товус пайкар нега келтурсун хиром
Жуғз қўнмас кўзга илмай кулбаи вайронимиз.

Қайда бўлсанг гул юзинг ёдида ул ердур бизи —
Боғимиз, бўстонимиз ҳам равзаи рузвонимиз.

Он қадар қилдинг жафо-ю жаврлар, эй шўхким,
Онча бор эрди чекарга қолмади имконимиз.

Ноламиздин кечалар гардун қулоғи бўлди кар,
Оҳ ким, етмас санга бир нолаю афғонимиз.

Сели гам, бедодидан ет додимизга, адл қил,
Сенки бордурсан малоҳат мулкида султонимиз.

Ҳар замон кўз бошингга сурсак агар бир важҳи бор,
Зийнат ортар, кокилингга шонадур мужгонимиз.

Турмайин аҳдингда паймонингни синдурдинг ахир,
На эди аввалда Фурқат аҳд ила паймонимиз.

До каких пор будет гореть в разлуке с тобой наша душа?
Сжалюсь над нашей душой, если ты наша возлюбленная!

Подобная тебе красавица с обликом павлина зачем придет
К нашей развалившейся хижине, на которую не сядет даже сова?

Где бы ты ни была, но при воспоминании о тебе
Это место для нас сад, цветник и райская обитель.

Столько притеснений и жестокостей учинила ты, о шалунья,
Что не осталось у нас возможности это терпеть.

От наших воплей по ночам стало ухо неба глухим,
Но, увы, не доходит до тебя ни один наш вопль и стон.

Приди, услышь нашу жалобу на жестокость потока печали, окажи справедливость,
Ведь ты — наш султан в царстве красоты.

Всякий раз, как мы станем тереться глазами о твою голову, если есть
причина,
Увеличится твоя красота и будут наши ресницы гребнем для твоих
кудрей.

Не держа обещания, нарушила ты в конце концов свой обет,
Не была ведь сначала разлука нашим обетом и обещанием.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





СОКИЙНОМАСИ

М.М. ♩ = 116-120

1.
Са-на-мо, га-минг —
да ё-қиб фа-лак — ни фи-го — ну
но ла-ю о — ҳи-миз,
2.
ди-ли сах — ти-нга а-сар эт — ма —
ди, не-чук эр — ди бах —
ти си-ё — ҳи-миз, (вой ё —
II.1.
рей). Не фи-ро — қи-нга
э-рур ин — ти-хо, ни ви-со — ли-
нго э-рур иб — ти-до,

ната-мом у - лур си-ти-му жа-
 бо, на а - сар қи - лур
 сенга о — хи - миз, на а - сар қи -
 лур сен-га о — хи миз, —
 (хай ё — рей).

I.
 Сен а-гар и - нон — масэ-санг фи-роқ
 а - ро хо - ли зо —
 ри-ми — за бизнинг,
 ру - хи зар — ди - миз би-ла
 аш - ки о - ли - миз ул — ди
 ик — ки гу - во — хи - миз.

IV.1.

Не а-жаб фи-роқ қа-ро ту-ни-миз
ку-ни-миз — га го-либ
э-мас э-са, ки ха-ё — лу
зав-қи ви-сол э-рур
ку-ну тун гу-наш би-ла мо — хи-
миз, ку-ну тун гу-наш
би-ла мо — хи миз, (хай ё — рей).

V.

1.
Не-га, эй кўнгул,
ти-ла — бон са-рир
и-ла тож гам а-ро қол-га-сен,
(о — о).

Бор э-са фа-раҳ-га чу мо-я
 и фаҳр а-ро бӯ-ри) - ё - ву
 ку-ло ҳи-миз, (о).
 Би-зи кӯр-гам эл қи-лур
 о-ху но — ла ди-ли ка — зи
 н(и) би-ла Му-ни со,
 на а-жаб жа-ҳон а-ро сол-са
 шӯ — риш а — гар бу
 ҳо — ли та-бо — ҳи-миз,
 шу-риш а — гар бу ҳо — ли
 та — бо — ҳи — миз,
 (ҳон ё — реи).

Санамо, гамингда ёқиб фалакни фиғону нолау оқимиз,
Дили сахтинга асар этмади, нечук эрди бахти сиёҳимиз.

Не фироқинга эрур интиҳо, на висолинга эрур ибтидо,
На тамом ўлур, ситаму жафо, на асар қилур сенга оқимиз.

Сен агар инонмас эсанг фироқ аро ҳоли зоримиза бизинг,
Руҳи зардимиз била ашки олимиз ўлди икки гувоҳимиз.

Не ажаб фироқ қаро тунимиз кунимизга голиб эмас эса,
Ки хаёлу завқи висол эрур куну тун гунаш била моҳимиз.

Нега, эй кўнгул, тилабон сарир ила тож ғам ара қолғасен,
Бор эса фараҳға чу моя фақр аро бўрёву кулоҳимиз,

Бизи кўрган эл қилур оҳу нола дили хазин била, Мунисо,
На ажаб жаҳон аро солса шўриш агар бу ҳоли табоҳимиз.

О кумир, в печали по тебе сожгли небо наши стоны и вопли,
На твое жестокое сердце не произвело это действия. Как черна была
наша судьба!

Ни разлуке с тобой нет конца, ни близости с тобой нет начала,
И конца нет притеснениям и жестокости, нет начала, и не действуют на
тебя наши стоны.

Если ты не веришь, что наше состояние в разлуке печально,
То наши желтые лица и наши алые слезы — два наших свидетеля.

Спасается человек от ярости ада, войдя в райские сады.
И удивительно, что твоя жестокость все возрастает, если твоя улица
становится нам убежищем.

Не диво, что черная ночь разлуки не может одолеть наш день,
Ибо мечта о наслаждении свиданьем—днем и ночью наше солнце и луна.

Почему, о сердце, скорбишь ты, ища престола и венца,
Если основанием для радости в бедности является для нас циновка
и колпак?

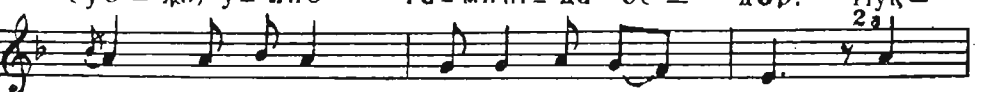
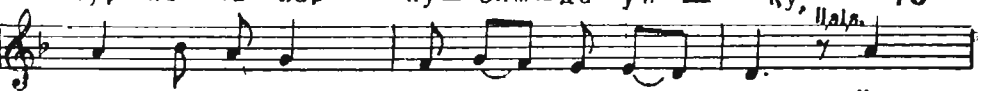
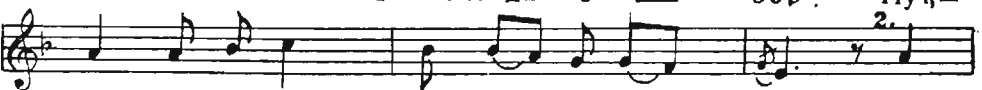
Видя нас, люди издают вздохи и стоны, и сердце их печально. О Мунис,
Не диво, если наше расстроенное состояние повергает в смятение мир.

20 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



УФОРИ

М. М. № 72-76



то - қа - ти - му кўп эъ - ти - қо - дим, эй
 сен - га фи - ло, бу о - зу бисъ - ёр. Оз
 то - қа - ти - му кўп эъ - ти қо - дим, эй
 сен - га фи - ло, бу о - зу бисъ - ёр. Эй
 ко - ши қа - мон, му - жанг ў - қи — дин, юз
 чо - ки) кў - нгул, ба - ғир - лар аф - гор. Эй
 ко - ши қа - мон, му - жанг ў - қи — дин, юз
 чо - ки) кў - нгул, ба - ғир - лар аф - гор. Эй
 ко - ши қа - мон, му - жанг ў - қи — дин, юз
 чо - ки) кў - нгул, ба - ғир - лар аф - гор.
 Ав -
 бе - ш(в) ху - жу — ми бир та - раф — дин, бир

со — ри жа-фо — йи таъ-ни аъъ — ёр.
 Бе — дар-ди(я) и-зо —
 си бир та-раф — дин, бир
 со — ри жа-фо — йи чар-хи гад — дор.
 Бе — дар-ди(я) и-зо —
 си бир та-раф — дин, бир со — ри жа-фо —
 йи чар-хи гад — дор. Кон йағ-ла-ма-йин
 ха-ми — ша Фур — қат ет — сун се-га бул —
 са о — ши — қи зор, Кон
 йағ — ла — ма — йин ха — ми — ша Фур —
 қат, ет — сун сен — га бул —
 са о — ши — қи зор.

Эй лутфи каму жафоси чўх ёр! То чанд чекай гамингда озор?	Эй қоши икамон, мужанг ўқидин Юз чок кўнгул, боғирлар афгор.
Йўқдур кечалар кўзимда уйқу, То субҳ ўлиб гамингда бедор.	Авбош ҳужуми бир тарафдин, Бир сори жафойи таъни ағъёр.
Хуни жигарим шажарда шарбат Юз пора кўнгул кабоби тайёр.	Бедард изоси бир тарафдин, Бир сори жафойи чархи ғаддор.
Оз тоқатиму кўп эътиқодим, Эй сенга фидо, бу озу бисъёр.	Қон йиғламайин ҳамиша, Фурқат Етсун сенга бўлса ошиқи зор.

О подруга, чья милость скудна, а жестокость обильна,
Доколе буду я терпеть страдания, горюя по тебе?

Нет по ночам в глазах моих сна,
До утра пребываю я в тоске по тебе бодрствующим.

Кровь моего сердца — утреннее питье,
Жаркое из ста кусков моего сердца готово.

Стойкости у меня мало, приверженности¹ много,
О подруга, жертва за тебя — это малое и многое.

О лукобровая, от стрел твоих ресниц
Сто отверстий в сердце — печень людей в ранах.

С одной стороны — нападки недостойных,
С другой стороны — жестокость и упреки соперников.

С одной стороны — обиды от тех, кто не знает страданий,
С другой стороны — жестокость предательской судьбы.

Пусть не плачет Фуркат постоянно кровью
И придет к тебе, если он — печальный влюбленный.

10 слогов. Единая рифма позторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ То есть верности.



0.000000



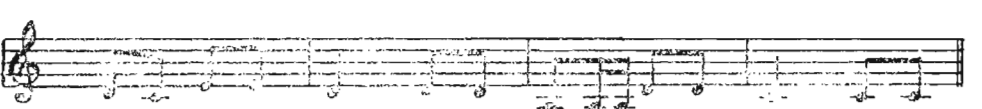
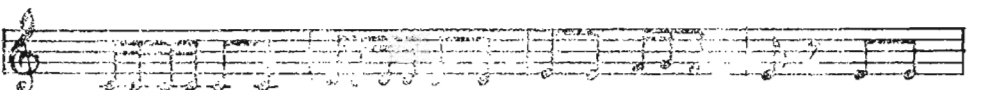
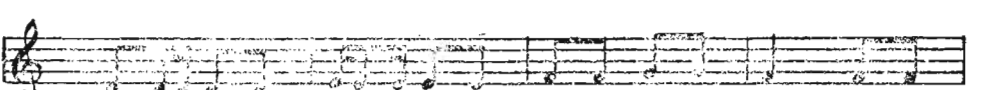
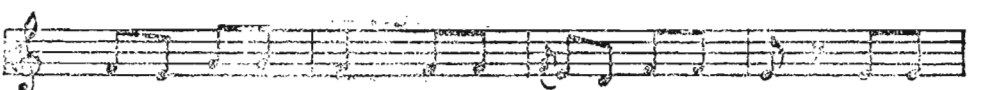
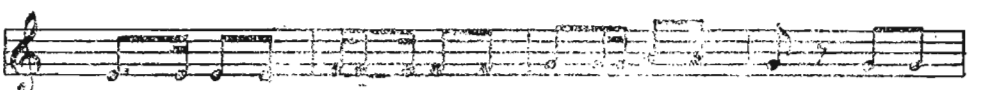
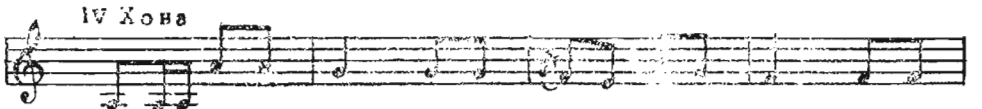
I
МУШКИЛОТ
(ИНСТРУМ. ЧАСТЬ)

ТАСНИФ

М. М. $\text{♩} = 76$

Бозгуй

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The first measure of the first staff contains the text "I Хона". The second staff contains the text "Бозгуй". The third staff contains the text "III Хона". The score is written in a style typical of early 20th-century sheet music, with clear note heads and stems.



Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 нотных систем. Каждая система содержит одну или две нотные дорожки. Восьмая система содержит текст «Богъѧ» над нотами. Девятая система содержит текст «Ѹ Χουα» над нотами. Музыкальный стиль предполагает ритмическую основу, характерную для церковной или народной музыки.

Бозгуй

VII Хова

This musical score consists of 14 staves of music. The first seven staves feature a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The eighth staff begins with the lyrics 'Бозгуй' (Boguy) and continues with a similar melodic line. The ninth staff begins with the lyrics 'VII Хова' (VII Hova) and continues with a similar melodic line. The remaining five staves continue the melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 нотных систем. Каждая система содержит одну или две ноты. Восьмая система имеет надпись «Богъуй» над нотой. Девятая система имеет надпись «VIII Хора» под нотой. Музыкальный фрагмент включает различные ритмические значения, такие как четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также паузы.

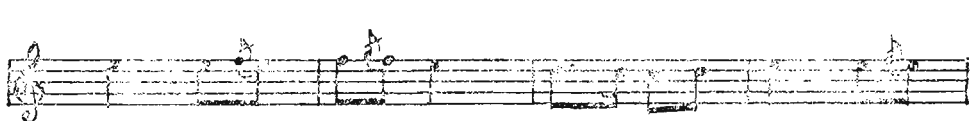
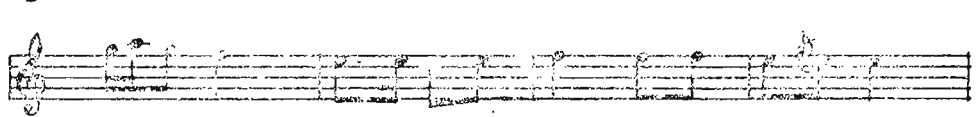
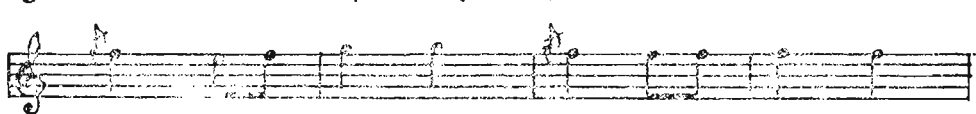
Борьба



ТАРЖИЪ

М. М. $\text{♩} = 69-72$

I Хона



Богъи

IV Хова

Богъи

V Хова

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano piece. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with the word 'Богъи' (Boguyi) written above the notes. The second staff is empty. The third staff begins with the word 'IV Хова' (IV Khova) written above the notes. The fourth staff is empty. The fifth staff is empty. The sixth staff is empty. The seventh staff is empty. The eighth staff begins with the word 'Богъи' (Boguyi) written above the notes. The ninth staff is empty. The tenth staff begins with the word 'V Хова' (V Khova) written above the notes. The eleventh and twelfth staves are empty. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are in Cyrillic script.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 13 нотных стенов. Музыка написана в G-мажоре (одна диэза). Первые две ноты на первом стеное являются ключевыми: G4 и B4. В шестом стеное в начале нотной строки присутствует текст «Богъа», а в седьмом стеное — «Хона». Музыкальный язык включает в себя восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В конце фрагмента (на 13-м стеное) видна характерная октава-пад (G4, F#4, E4, D4).

Bozgyň.

VI Хора

Bozgyň

This musical score is written for a vocal soloist and a six-part choir. The vocal line is on the top staff, and the choir parts are arranged in six staves below it. The score is in a single system with 13 staves. The lyrics 'Bozgyň.' are written above the first staff, and 'VI Хора' is written above the fourth staff. The lyrics 'Bozgyň' are written above the final staff. The music is in a major key and a 4/4 time signature. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes, while the choir parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.



МУХАММАС

М.М. $\text{♩} = 66$

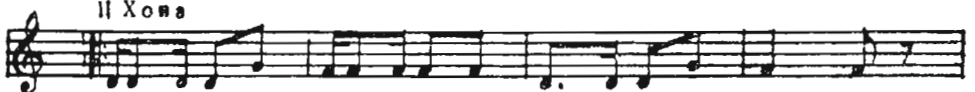
I Хоръ



Бозгѣя



II Хоръ

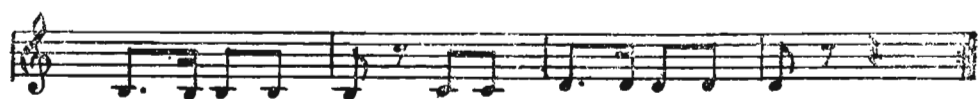


Бозгъй

III Хона

Бозгъй

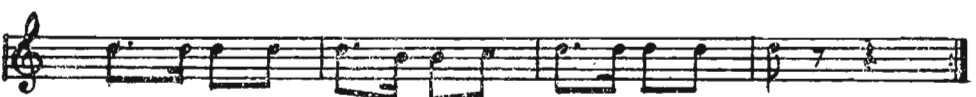
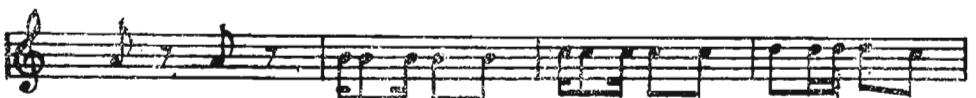
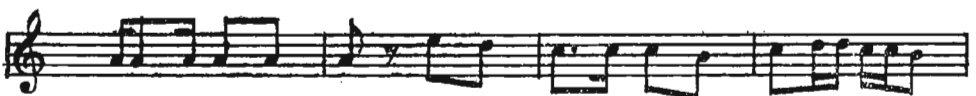
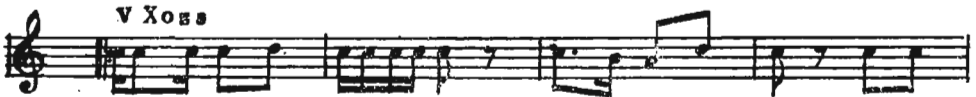
The image shows a musical score for three parts of a piece. Each part is written on a single staff in a treble clef. The first part is titled 'Бозгъй' and consists of 12 staves. The second part is titled 'III Хона' and also consists of 12 staves. The third part is titled 'Бозгъй' and consists of 12 staves. The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. There are some rests and dynamic markings throughout the score.



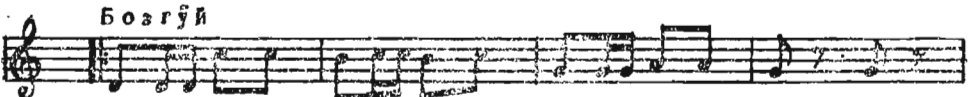
IV Хоръ



V Хоръ



Богъ ѿ





I СAKИЛI

M. M. $\text{♩} = 63-89$

I Xopə

The musical score consists of two systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'M. M.' with a quarter note equal to 63-89 beats per minute. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines. The second system continues the piece, with the vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the second system. The score concludes with a double bar line.



Бозгѣ



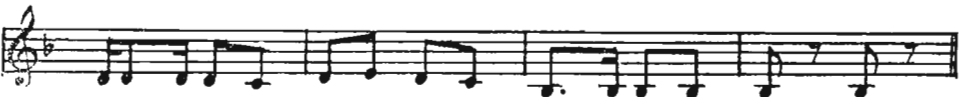

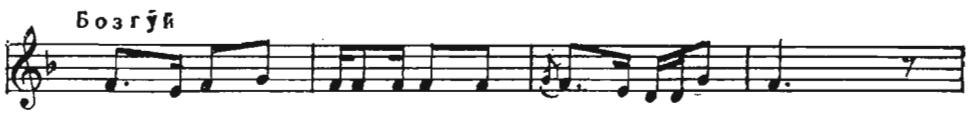
III Хомъ



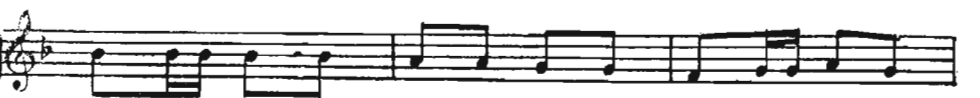
IV Хова



Бозгўй



V Хова



Bozryñ

This musical score consists of 11 staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is written in a treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and a quarter rest. A double bar line with repeat dots follows. The second staff continues the melody with eighth notes. The fourth staff has the word 'Bozryñ' written above it. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eleventh staff.



II САҚИЛІ

М. М. ♩ = 66 - 69

I Хона

The musical score consists of ten systems of staves. The first system includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part begins with a *mf* dynamic marking and a 2/4 time signature. The score is written in a key with one flat (B-flat major or D minor). The vocal line features a melodic phrase that is repeated and varied throughout the piece. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The second system of the piano part includes a *p* dynamic marking. The score concludes with a double bar line and repeat dots in the seventh system, followed by a final melodic flourish in the eighth system.

II Хона

Бозгўя

The image shows a musical score consisting of 14 staves of music. The notation is in a single system with a treble clef and a 7/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Two section markers are present: 'II Хона' on the fourth staff and 'Бозгўя' on the tenth staff. The score is written in black ink on a white background.

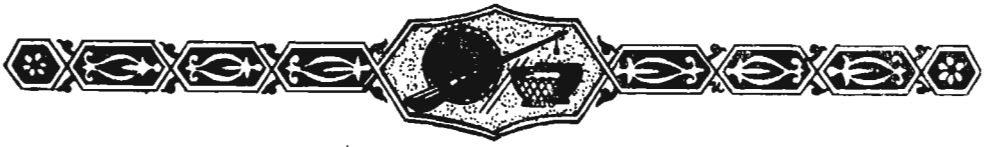


III Хова



Бозгъй





КАЛОН САҚИЛИ

М. М. $\text{♩} = 66-69$

I Хона

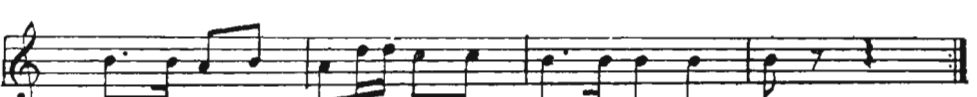
Бозгўй

II Хоръ

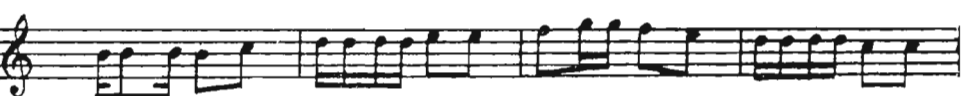
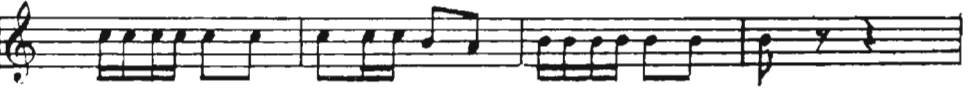
Богъѣ



III Хоръ



IV Хоръ



V Хоръ



VI Хона

The image displays a musical score for a piece titled "VI Хона". The score is arranged in 12 horizontal staves, each containing a single melodic line. The notation is written in a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff starts with a double bar line. The eighth staff is marked with "VI Хона" and a double bar line. The final staff concludes with a double bar line and repeat dots. The overall structure is that of a single melodic line, possibly for a flute or violin.

VII Хоръ

Musical score for VII Хоръ, consisting of six staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Бозгій

Musical score for Бозгій, consisting of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



II
НАСР
(ВОКАЛЬН. ЧАСТЬ)

Биринчи бўлим
САРАХБОР

М.М. $\text{♩} = 66$



ро — гим э — зиб қа —
 ро — ки — ла — йин. (о)
 жо ним) I. хай II.
 А — ки — кий лаъ — лин — га
 жон жав — ҳа — рин чи — сор ай —
 лай, са — во — ли
 хо — лин — га кўз мар — ду — мин фи —
 до ки — ла — йин. (о)
 о
 о
 о

хай жо-ним),

Ка-ро мен-тинг би-

ла қа-динг ха-ё-ли кел-са, ва-

тан, мун-га күз ич-ра я-

сай, ян-га жон а-ро ки-ла

йин.

хай — жо — ним). IV. 1.
 Ка —
 динг — ки, со — я со — либ — тур уа
 ой — ан — га, яъ — ни,
 2.
 ки иш — қи) ил — мин — а — лиф — бе —
 дин иб — ти — до қи — ла — йин.

о о

хай жо — ним)

V.l. Ла —

би — ни қяс - ди - ма тиш — лар ю —

зи — га тел - мур - сам

2. бо — қиб ту — риб не —

ча уз жо — ним — ни жо — фо қи - ла

йин. о о

о о

о о

о о

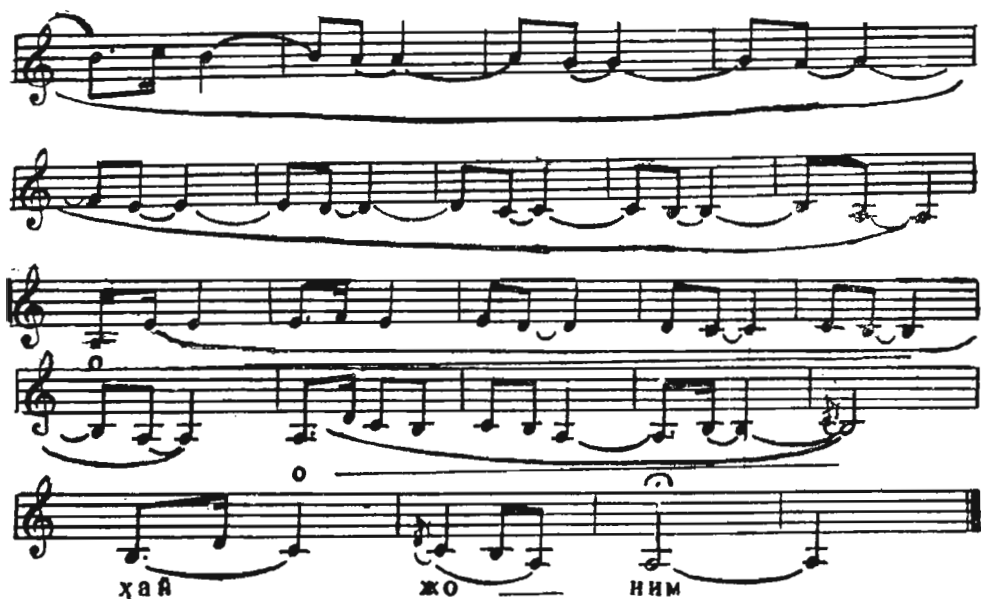
о о

о о

о о
 хая жо ним),
 Кун-
 гул ку-ши ким, э-гур жил-
 ва-го-хи гул ша-
 ни кудс,
 бу дам-гаҳ до ни-
 дин о ни муб-та-
 ло ки-ла-йин. (о

е - ра - мей
 гул - ку - ши ким, э - рур
 жил ва - го - хи гул - ша - ни кудс,
 е - ра - мей)
 бу дям - го х до - ви - дин
 о - ни муб - та - ло ки - ля -

Яин. о
 о
 о о).
 На — во — ий —
 ё га — мич ах — ли ва — раъ — дин
 уя — ма — ли кам, 2. куй эн — ди
 чай — ка — да пи — ри — га ил — ти —
 жо хи — ла — йин, (о
 о
 о



Сиришк қонин аёғинг учун хино қилайин,
 Қабул тушса қароғим эзиб қаро қилайин.
 Ақиқий лаълинга жон жавҳарин нисор айлай,
 Саводи ҳолинга кўз мардумин фидо қилайин.
 Қаро тентинг била қадинг хаёли келса, ватан
 Мунга кўз ичра ясай, анга жон аро қилайин.
 Қадингки, соя солибтур ул ой анга, яъни
 Ки, ишқ илмин алифбедин ибтидо қилайин.
 Лабини қасдима тишлар, юзига телмурсам,
 Боқиб туриб неча ўз жонимни жафо қилайин.
 Кўнгул қушиким, эрур жилвагоҳи гулшани қудс,
 Бу дамгаҳ донидин они мубтало қилайин.
 Навойё ғамим аҳли вараъдин ўлмади кам,
 Қўй энди майкада пириға илтижо қилайин.

Кровь слез сделаю я хною для твоих ног,
 Если примешь, разведу мой зрачок и чернилами сделаю.
 За кораллы твоих губ жемчуг души пред тобою рассыплю,
 За черноту твоей родинки зрачок глаз выкупом сделаю.
 Если придет ко мне призрак твоей родинки и стана, то одному из них
 Дам я место в глазу, а другому — среди души.
 Месяц бросил тень на твой стан — это значит,

Что начну я учить «алифбе» науки и любви¹.
Покушаясь на меня, кусает она губы, если я взгляну на ее лицо,
Сколько еще буду я стоять, причиняя жестокость своей душе?
Место ее явления — сад райский; птицу моего сердца
Подвергаю я страданиям из-за зерен в ее сетях.
О Навои, немало испытал я печалей из-за благочестивых,
Оставь меня теперь, у старца в винной лавке убежища я попрошу.

15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ То есть азбуку любви.



ТАРОНА I

М.М. ♩ = 96 - 100

Ви-со-ля тух-ми-ни эк-тим,
(ё-ре) фи-ро-қ(и) (и) бар
топ-тим (ё-ра),
ва-фо-ни-хо-ли-ни тик-дим
(ё-ра), жа-фо-са-мар(о)
топ-тим (ё-ра). му-хаб-
бат у-тин эк-тим, (ё-
ра), ви-со-ли) шамъи у-чун,

(е — ра) у — зум —
 ни о — ки — бат уя (е —
 ра) ут — да уқ ша — рар топ —
 тим (е — ра). Мен ашк
 бир — ла ю — дим (е — ра)
 ғай — р(и) нақ — ши — ни куз — дин
 (е — ра), ва — лек ғай — р(и).ға
 ук (е — ра)
 ер — дин на — зар топ — тим
 (е — ра). На — во — ия — ё, ке — ча
 кун — дуз (е — ра)
 ха — ту ю — зи — ни ти — лаб

(е — ра), ша — бо — на нав — ха
би — ла (е — ра) но — ла — и
са — хар топ — тим (е — ра).

Висол тухмини эктим, фироқ бар топтим,
Вафо ниҳолини тикдим, жафо самар топтим.
Муҳаббат ўтини ёқтим, висол шамъи учун,
Ўзумни оқибат ул ўтда ўқ шарор топтим.
Меъ ашк бирла ювдим ғайр нақшини кўздин,
Валек ғайрға ўқ ёрдин назар топтим.
Навойё, кеча-кундуз хату юзини тилаб,
Шабона навҳа била нолаи саҳар топтим.

Семя близости я посеял, плод разлуки я обрел;
Дерево верности посадил, плод жестокости обрел.
Огонь любви я зажег для свечи свидания,
И самого себя в конце концов искрой этого огня сделал.
Слезами вымыл я из глаз образ соперника,
Но увидел, что именно на соперника бросает подруга взгляд.
О Навои, днем и ночью ища ее пушка и лица,
Ночные рыдания и утренние стенания я обрел.

12 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



ТАРОНА II

М. М. $\text{♩} = 100$

Ни-қоб ол-ки, ю-зинг — дин
 (ё ра) са-фо ти-лай кел-
 дим, (ё ра)
 кў-нгул э — ки-га — лабинг — дин
 (ё ра) ши-фо ти-лай кел-
 дим ё ра),
 А-дам — да бог — лаб э — дим
 (ё ра) ул о-ғиз хаё-
 ли — ни мен (ё ра),
 ки мунда хи-з(и)р-дек о-би



Ниқоб олки, юзунгдин сафо тилай келдим,
Кўнгул экига лабингдин шифо тилай келдим.
Адмада боғлаб эдим ул оғиз хаёлини мен,
Ки мунда хизрдек оби бако тилай келдим.

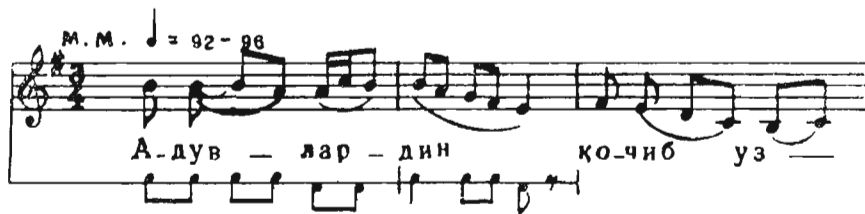
Сними покрывало — от лица твоего желая радости, я пришел.
От уст твоих ища лекарства недугу сердца, я пришел.
В состоянии небытия возымел я мечту о твоих устах,
Ибо, как Хызр, ища в них живой воды, я пришел.

14 слогов. Рифмуются строки 1—2—4.



ТАРОНА III

М. М. ♩ = 92 - 96



А-дув — лар — дин қо-чиб уз —



лат ау-ли — ни тут —



ма-сам буа — мас, у-зим — ни



ях — ши-лар — ни суҳ —



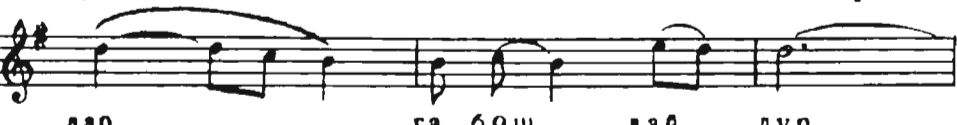
ба-ти — га қот — ма-сам буа —



мас. Бу наф — си сар —



қа-шинг до — им гя-лат аул —



лар — га бош — лай — дур,



қа-но — ат —



дин ю-ган со — либ

жи-лов — дин қоқ — ма-сам бул — мас.
Ху-руж ай — лаб кўнгул тах —
ти гакеп — са иш
қ(и)сав до — си, а-нга пеш —
каш у-чун жо — ним
ни ҳад — я қил — ма-сам бул — мас.

Адувлардин қочиб узлат йўлини тутмасам бўлмас,
Узимни яхшиларни суҳбатига қотмасам бўлмас.

Бу нафси саркашинг доим ғалат йўлларга бошлайдур,
Қаноатдин юган солиб жиловдин қоқмасам бўлма.

Хуруж айлаб кўнгул тахтига келса ишқ, савдоси,
Анга пешкаш учун жонимни ҳадя қилмасам бўлмас.

Не убежать от врагов и не вступить на дорогу отшельничества мне
нельзя,

Не присоединиться к обществу благих мне нельзя.

Это твоя упрямая душа постоянно ведет на путь ошибок,
Не обуздать ее, накиннув поводья довольства малым, мне нельзя.

Если выйдет любовная страсть и придет в столицу сердца,
То не поднести ей мою душу в виде подарка мне нельзя.

16 слогов. Рифмуются строки 1—2—4—6.

ТАРОНА IV

М. М. $\text{♩} = 100$

А_лам чек_динг чу хусн ав -
жи га ю зинг о
ф(и) тоб ай лаб, у_зо ринг
зар ра_си бул ди
лар ой, кун из ти_роб ай
лаб. Ба_хо қил_санг
а_гар вас линг га жо_ним
жав ха_рин, эй шўҳ,
бе_рур_мен бул са юз жо
ни му минг_дин бир

ҳи_соб ай_лаб. Да_во_дур
 ну_ши_вас_линг_о_
 ши_қи_мах_жу_р(қи)_дар_ди_
 га, да_во_ет_кур_
 ки_ула_миш_мен_мени_ҳаж_
 ринг_ҳа_роб_ай_лаб.
 Не_тонг_бул_са_дамим_дин
 дуд_лар_ҳар_лаҳ
 за_со_нд_ким,_ни_ҳо_ни
 доғ_лар_кунг_лум
 да_ур_тар_сен_азоб_ай_
 лаб. Га_ҳи_Маж_нун

қи_би Му_нис ку_лар_мен, го

ҳи йиғ_лар_мен, ме_ни ўз ҳо

я_ма қу_я_мас бу дав_рон

ин ки_лоб ай_лаб.

Алам чекдинг чу ҳусн авжиға юзунг офтоб айлаб,
Урозинг зарраси бўлдилар ой, кун изтироб айлаб.

Баҳо қилсанг агар васлингга жоним жавҳарин, эй шўҳ,
Берурмен бўлса юз жониму мингдин бир ҳисоб айлаб.

Даводур нўши васлинг ошиқи маҳжур дардиға,
Даво еткурки ўлмишмен мени ҳажринг ҳароб айлаб.

Нетонг бўлса дамимдин дудлар ҳар лаҳза соид ким,
Нихони доғлар кўнглимда ўртарсен азоб айлаб.

Гаҳи Мажнун киби Мунис кулармен, гоҳ йиғлармен,
Мени ўз ҳолима қўймас бу даврон инқилоб айлаб.

Когда водрузила ты знамя в апогее красоты, сделал твое лицо солнцем,
Пылинкой стали, дрожа, луна и солнце перед твоим лицом.

О шалунья, если назначишь ценой за близость к тебе мою душу,
То будь у меня сто душ, я отдам их, считая это одной тысячной¹.

Питье свидания с тобой — лекарство от болезни разлученного влюблен-
ного;
Принеси же лекарство — я умираю, ибо разлука с тобой меня сломила.

¹ То есть считая это тысячной того, чего стоит близость с возлюбленной.

Не диво, если от моего дыханья каждый миг поднимается дым —
В сердце ты выжигашь скрытые язвы, мучая меня.

Иногда, Мунис, как безумный я смеюсь, иногда плачу,
Не оставляет меня в покое круговорот дней, совершая свое вращение.

16 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.





ТАРОНА V

М. М. $\text{♩} = 100$

Куй — ди-ра-сан биз — ни
сар — ви-ноз (ё-ра) ён — ди-ра
сан биз — ни ши-рин ёр
(ёр), бир қў-лум-да жо — мим бор,
бир қў-лум-да пай — мо — на,
ақ — лим — ни та — мом ол — ди
шу қўз — ла — ри мас — то — на.

Куйдирасан бизни сарвиноз,
Ёндирасан бизни ширин ёр.

Бир қўлимда жомим бор, бир қўлимда паймона,
Ақлимни тамом олди шу қўзлари мастона.

Сжигаешь ты нас, о изящный кипарис,
Опалешь ты нас, о нежная подруга.

В одной руке у меня чаша, в другой — кубок.
Разум совсем у меня отняла эта красавица с хмельными глазами.

11—14 слогов. Рифмуются строки 1—2; 3—4.



ТАРОНА VI

М.М. ♩ = 100-104

Ку-винг-да қи-лай де-сам га-до-
лиг, Тарк ай-ла-динг ах —
ли о — ш(и)но — ни, бе — го — на-га
ай — лаб о — ш(и) — но — лиг.
Хар на си-там ул — са қил-ғил,
эй чарх, сол — ма о-ра — га
ва-ле жу-до — лиг. Му-ниснея
нук — та қул су-рар — сен,
кам бул-саматъ у-лур ба-хо —
лиг (о — о —)



Кўйингда қилай десам гадолиғ,
Дерлар санга борму подшолиғ.

Тарк айладинг аҳли ошнони,
Бегонаға айлаб ошнолиғ.

Ҳар на ситам ўлса қилғил, эй чарҳ,
Солма ораға вале жудолиғ.

Мунис неча нуқта кўп сурарсен,
Қам бўлса матоъ ўлур баҳолиғ.

Если вздумаю я стать нищим на твоей улице,
То скажут: «Есть ли у тебя царское достоинство?»¹

Покинула ты того, кто тебе знаком,
С чужим человеком сведя знакомство.

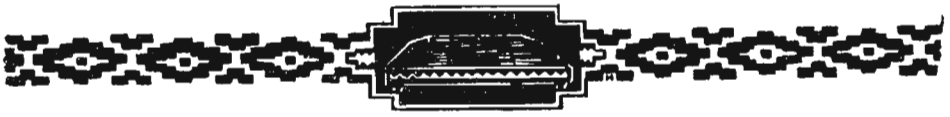
Какую хочешь жестокость твори, о небо,
Но не бросай между нами разлуку.

Мунис, как много ты спрашиваешь вещей!
Если товара мало, он тем ценнее!

10 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.

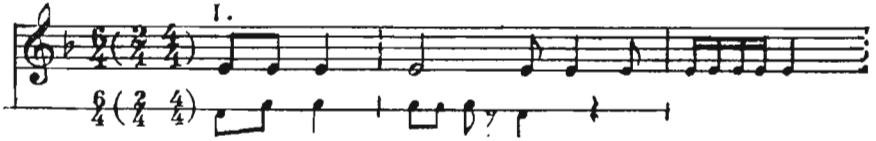


¹ То есть «есть ли у тебя царь». «Царь» и «шиций» — частое в восточной поэзии обозначение возлюбленной и влюбленного.



ИРОҚ МУХАЙЯРИ

М. М. $\text{♩} = 84 - 88$



Чи - хо - ли сар -



в(и) - дур қад - динг, қо -



шинг нун ул ни - ҳол уз - ра,



ми - со - ли нуқ та -



и нун, хо линг ул муш - кин



хи - лол уз - ра.



Ў - луб ҳай - рон ку -

тар_ман хат _____ ту хо_линг_дин
 на_зар гу_ё,
 кў_зим мар_дум_
 _____ ла_ри_дур нук _____ та_
 _____ лар ул хат _____ ту хол уз_ра.

 _____ 1. _____
 _____ Хам эт_динг қо_
 _____ ма_тим гар тарк сар қил_ди_
 _____ ма мағ_ру _____ рам,

 _____ 2. _____
 _____ на уз_рам вор _____ а_

гар дер-лар сар ўл-маз нуқ,
та дол уз-ра (о)
Зи-ло-ли ху-ни
дил дан-дир кў-зим пай-мо-
на-си мам-лу, ху-
боб ус-ти да-дур ул нуқ-
га-ким қур-лар зи-
лол уз-ра (о)
зар кўз пар да-си-на аш-
к(и) шар-ҳи ҳо ли
бил-мас-ким (о)

2.

у - зан - маз қон _____ ла

ё - зил - са _____ ха - ти ав - ро _____

қи ол уз - ра _____ о _____

1.

Да - мо - дам қил _____ ки _____

муж - го - ни _____ ла тиф - ли мар - _____

ду - ми чаш - мим (о _____

о _____ о _____

о _____ о _____

2.

ха - _____

ти сав_до_йи хо_линг машк, э_дир лов_

ҳи ха_ёл уз_ра (о _____

_____ жо _____ ним).

Фу_з_у_ли_ни_нг

та_ри_қи наз _____ ми

табъ_ин мус _____ та_қим эт_миш,

(о), _____ ха_

ё_ли қо_ма_тинг_ким бир а_лиф_дур

э_ти_дол уз_ра, (о _____

_____ о _____ о _____

_____ о)

Ниҳоли сарвдур қаддинг, қошинг кун ул ниҳол узра,
Мисоли нуқтаи нун, холинг ул мушкин ҳилол узра.
Улуб ҳайрон кўтарман хатту холингдин назар гўё
Кўзим мардумларидур нуқталар ул хатту хол узра.
Хам этдинг қоматим гар тарк сар қилмаса маъзурам,
На узрам вор агар дерларса ўлмаз нуқта дол узра.
Зилоли хуни дилдан дир кўзим паймонаси мамлу.,
Хубоб устидадур ул нуқтаким қурлар зилол узра.
Ёзар кўз пардасина ашк шаҳри холи билмаским,
Ухунмаз қонла ёзилса хати авроқи ол узра.
Дамо-дам қилки мужгони-ла тифли мардуми чашмим,
Хати савдойи холинг машқ эдар лавҳи хаёл узра.
Фузулийнинг тариқи назма табъин мустақим этмиш,
Хаёли қоматингким бир алифдур эътидол узра.

Стан твой словно молодой кипарис, брови как буква «нун»;
Твоя иссиня-черная родинка над бровями подобна точке над «нун»,
похожей на молодую луну.

Не в силах я оторвать свой взгляд от твоих бровей и колдовского ока,
Как будто зрачки моих глаз на щеке твоей родинкой стали.

Ты согнула мое тело словно букву «даль», но я готов отказаться от своей
головой,
Ибо как можно объяснить, что над буквой «даль» не бывает точки.

Чаша моего глаза полна чистой крови страдающей моей души,
А черная точка зрачка в ней словно точка, поставленная над буквой
«зиллол».

На белках своих глаза мои пишут свою печаль и горе,
Но не выдают они: разве видно написанное кровью на красной бумаге?

Иногда тренируется в письме существо моих глаз карандашом ресниц¹.
Рисуя на доске воображения свою жажду увидеть твою родинку.

Твой стан и твои мысли прямые, словно буква «алиф»;
Красота твоего стана заставила Фузули воспеть его в этих стихах.

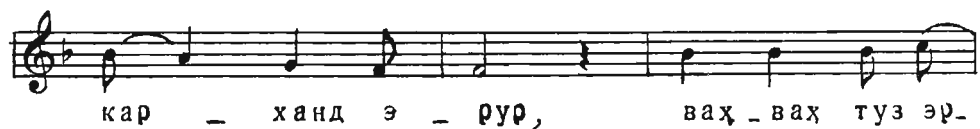
15 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.

¹ Имеется в виду отражение в зрачках глаз.



ТАРОНА I

М. М. $\text{♩} = 92$



бир . до - р(и) - ли пай - қанд э - рур

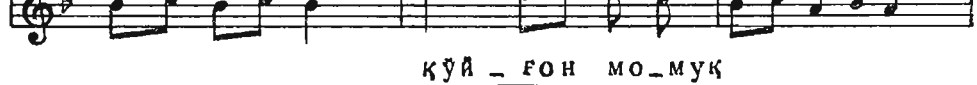


Кү - йнг - да мунг — лур жон - га



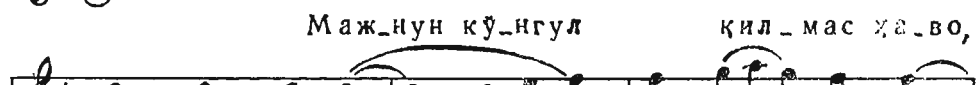
банд юз зах - м(и) и —

ла - дур ҳир - кай мар - ҳам би - ла



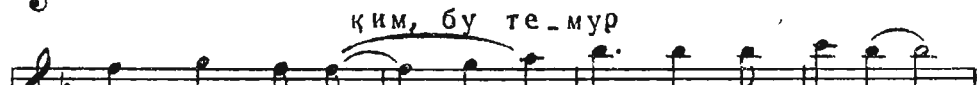
қўя - гон мо - муқ

ҳар ён ан - га пай - ванд э - рур.



Маж - нун кў - нгул қил - мас ҳа - во,

ҳар ён ў - кунг дин гў - й(и) - ё,



қим, бу те - мур

бир ла я - гоч ҳаб - си - га о —

нинг банд э - рур (о —

о).

Куз у - чи бир ла боқ_ти_нгу

қий - динг На_во

ия кўнг - ли_ни, бил_динг а - ни

ким, бир қи_ё

боқ_моқ_ға хо жат_манд э_рур.

Захмим ачитқон дам-бадам ул лаъли шакарханд эрур.
 Ваҳ-ваҳ туз эрмиш улки, мен қилдим гумонким, қанд эрур.
 Утсанг ғамим саҳросидин, қонлиғ кўнгул ажзосидин,
 Ҳар лола баргин онглаким, бир доғлиғ парканд эрур.
 Кўйингда мунглуғ жонға банд юз захм иладур хиркаи,
 Марҳам била қўйғон момуқ ҳарён анга пайванд эрур.
 Мажнун қўнгул қилмас ҳаво, ҳар ён ўқингдин гўйё,
 Ким, бу темур бирла яғоч ҳабсиға онинг банд эрур.
 Кўз учи бирла боқтингу қийдинг Навоий кўнглини,
 Билдинг аниким, бир қиё боқмоқға ҳожатманд эрур.

Рану мою ежеминутно растревляет этот сладостно смеющийся рубин,
 Ах, ах, солью оказалось то, что я считал за сахар!
 Если пройдешь ты по степи моей печали, то знай, что каждый лепесток
 тюльпана —
 Это покрытый язвами обрывок частей моего сердца.
 На твоей улице рваное рубище с сотней ран¹ — перевязка для моей пе-
 чальной души:

¹ То есть с сотней дыр.

Всюду к ней привязана вата с целобной мазью.
Безумное сердце не летает из-за твоих стрел, как будто
Это дерево и железо — оковы для него в его тюрьме.
Посмотрела ты уголком глаза и изрезала сердце Навои,
Ты же знала, что он нуждается во взгляде искоса¹.

16 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



¹ То есть нуждается в более пристальном взгляде, чем взгляд уголком глаза.

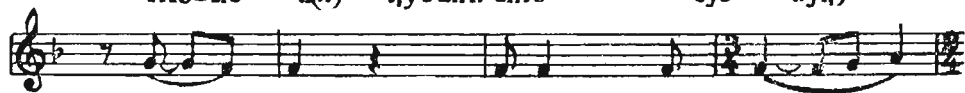


ТАРОНА II

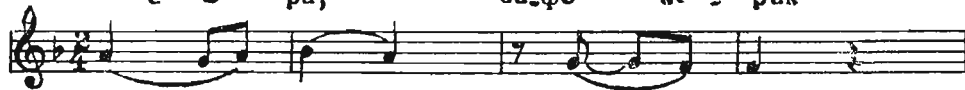
М. М. $\text{♩} = 104-108$



Жо-мо - ди) хус_ни_нга суз йук,



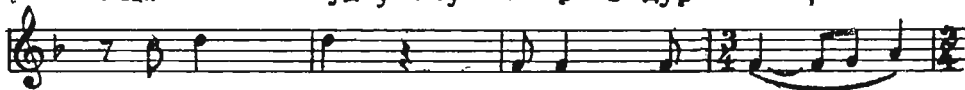
ё - ра, ва_фо ке - рак



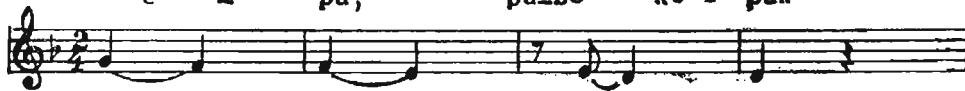
бул - са, ё - ра,



ме_ни худ ул_ту - ра - дур - сен,



ё - ра, ра_во ке - рак



бул - са, ё - ра,



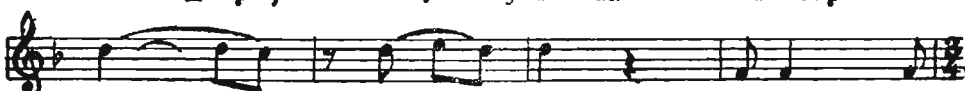
Жа_фо_ни жо_ни_ма оз қил_ки, ё -



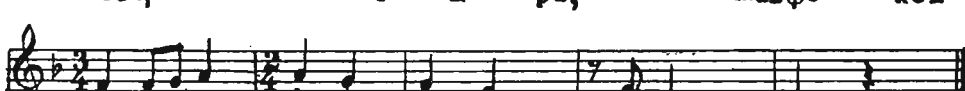
ра, но - га - хон бир кун,



ё - ра, жа_фо ту - ган - са не - тар -



сен, ё - ра, жа_фо ке -



рак бул - са, ё - ра,

Жамол ҳуснинга сўз йўқ, вафо керак бўлса,
Мени ҳуд ўлтурадурсен, раво керак бўлса.

Жафони жонима оз қилки, ногаҳон бир кун
Жафо туганса нетарсен, жафо керак бўлса.

У твоей красоты и прелести нет слов, если верность нужна,
Меня ты убиваешь, это можно, если нужно.

Поменьше жестокости к моей душе проявляй, ибо что ты будешь делать,
Если вдруг когда-нибудь понадобится жестокость, а запас ее кончится?

14 слогов. Рифмуются строки 1—2—4.





ТАРОНА III

М.М. ♩ = 104



бер-сам бе-ри йин жон у-чун,
 қил-ма то-вуш ас-та-ги-на,
 Де-дим: Я-на бир бұ-са бер,
 де-ди: У-ё тинг йук э-кан,
 қай-дин ке-либ сан шун да кет,
 кет-гил ту-руб ас-та-ги-на,
 кет-гил ту-риб ас-та-ги-на.

Жононга бордим шул кеча,
 Бир-бир босиб астагина,
 Жонон ётур ноз уйқуда,
 Солдим қўлим астагина.

Сескандию, кимсан, деди,
 Оғам ётур мунда, деди.
 Билса сени ҳам ўлдурур,
 Қўймас мени мунда, деди.

Дедим: «Садоғанг бұлайын,
Бир бұса бергин жон учун»,
«Берсам берайын жон учун,
Қилма товуш астагина».

Дедим: «Яна бир бұса бер»,
Деди: «Уётинг йўқ экан,
Қайдин келибсан шунда кет,
Келгил туриб астагина».

К любимой пошел я в эту ночь,
Шаг за шагом идя тихонько.
Любимая моя лежит в сладком сне,
Рукой я ее коснулся тихонько.

Вздвогнув, проснулась и спросила: «Кто ты?»
«Брат мой здесь лежит»,—сказала.
«Узнает— и тебя убьет,
И меня не оставит в живых»,—сказала.

Сказал я: «Буду за тебя жертвой,
Один поцелуй дай ради моей жизни».
«Дам уж, так и быть, ради твоей жизни,
Только не шуми, будь потише».

Сказал: «Еще поцелуй дай».
Сказала: «Нет у тебя стыда!
Откуда пришел, туда и уходи,
Встань и уходи тихонько».

8 слогов. Рифмуются строки 2—4—12—16.





ТАРОНА IV

M.M. $\text{♩} = 104-108$

Ас — ра қи — зил гул —
ни э — гам, сақ — ла қи. зил гул —
ни э — гам, ба — хо си — га ет —
ма са — лар сот — ма қи — зил
гул — ни э — гам, Сен ча — ман —
нинг гу — ли бул — санг, мен ча — ман —
нинг бул — бу ли сен чи — ро —
йинг — га и шон — санг мен у — нинг о —
шиқ қу — ли, сен чи —
ро — йинг — га и шон — санг мен

НИНГ О — ШИҚ КУ — ЛИ.

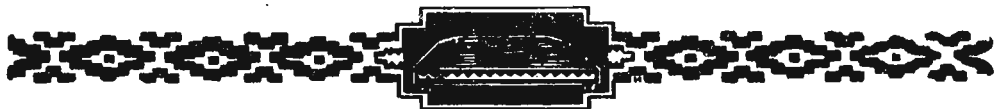
Асра қизил гулни эгам,
 Сақла қизил гулни эгам,
 Баҳосига етмасалар
 Сотма қизил гулни эгам.

Сен чаманнинг гули бўлсанг,
 Мен чаманнинг булбули.
 Сен чиройингга ишонсанг
 Мен унинг ошиқ қули.

Береги красную розу, моя госпожа,
 Храни красную розу, моя госпожа,
 Если ее цену не дадут,
 Не продавай красной розы, моя госпожа.

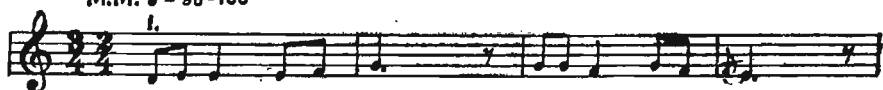
Если ты — роза в саду,
 То я — соловей в саду.
 Если ты полагаешься на свою красоту,
 То я — ее влюбленный раб.

8 слогов. В первой строфе рифмуются строки 1—2—4, во второй 1—3, 2—4.



ЦАМБАРИ

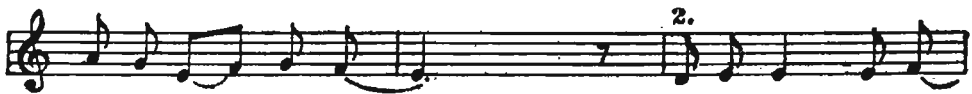
М.М. $\text{♩} = 96-100$



Не жа-фо — ки йиг — ва-сам оа — и — да



ма-н(и) хас — та ар —



зи ни-ёз э-тиб, си-там ус — ти-га



қи-ла-лур си-там



не-ча кат — ла ноз у-за ноз э-тиб.



На у-зоқ, йуя э-кан, эй па-рий

та — ра — бим — ни манъ
 э — та — сан, ва — раъ сў — зм — ни де — бон,
 қа — ни ҳо — си — линг.
 ни де — гил ман — га
 не — ча ум — ри май л(и)но — моз э — тиб
 (о). На му — род э — са
 то — пи — лур сан — га,
 ти — ла — санг кў — нгил ҳа — ра — ми а — ро,
 не — га чек — ка — сан
 а — ла — ми а — но та — ку ну — ви ро —
 ҳи ма — жоз э — тиб.
 VI.

1.

Де-санг уя ма-син ё-шу-рун сү-зим

а-гар ушг бу о-лам

2.

и-чи-да фо-ш(и) де-ма ҳар-ғиз о-

ли-да си-ринг аҳ

л(и) ба-шар-ни маҳ ра м(и) роз э-тиб,

(^o).
vii.1.

Е-тар О-га-ҳий та-ла-би-ға-ким-

ки-ра-ҳи ҳа-қи қата-ро ки-рар,

ке-лу-савъ-и-ла

қа-дамур бу йул а-ро тар-ки аз-

м(и) ма-ҳоз э-тиб,

(ох-е-рей ёр-е-рей),

а-ро тар-ки аз м(и) ма-ҳоз э-тиб.

Не жафоки йиғласам олдида, мани хаста арзи ниёз этиб,
Ситам устига қиладир ситам неча қотло ноз уза ноз этиб.

На узоқ йўл экан э пари, гами фурқатнинг мани зорға,
Қи висолингга ета олмадим неча умрилар таку тоз этиб.

Караминг менга эрур амри оз, ситаминг менга эрур амри кўп,
Келу мақсадимга етур мани, бу озу кўпинг кўпу оз этиб.

Нега зоҳидо, тарабимни манъ этасан, вараъ сўзини баён,
Қани ҳосилингни дегил менга, неча умри майли намоз этиб.

Не мурод эса топилур санга, тиласанг кўнгил харами аро,
Нега чеккасен аламу ано таку пўйи роҳи ҳижоз этиб.

Десанг ўлмасин ёширин сўзим, агар ушбу олам ичинда фош
Дема ҳаргиз оллида сирринг аҳли башарни маҳрами роз этиб.

Етар Огаҳий талабиға кимки раҳи ҳақиқат аро кирар,
Келу саъи ила қадам ур бу йўл аро тарки азми мажоз этиб.

Какая жестокость! Сколько ни плачу я, недужный, перед нею изъявляя
преданность,
Несправедливость за несправедливостью чинит она, проявляя один каприз за другим.

Так далек путь, о пери, для меня, слабого от печали в разлуке с тобой,
Что встречи с тобой не мог я достигнуть, хотя столько лет бегаю и ношусь.

Милость твоя ко мне — дело редкое, а жестокости твои ко мне часты,
Приди и приведи меня к цели, сделав редкое частым, а частое редким.

О постник, запрещаешь ты мне веселиться, говоря слова о благочестии,
Скажи мне, где то, что ты добыл, столько времени предаваясь молитве?

Что найдешь ты из желаемого, если будешь искать свое сердце среди
пребывающих в священной земле,

Зачем терпишь ты горе и страдание, спеша по дороге в Хиджаз?

Если подумаешь: «Пусть не будет мое скрытое слово явным в этом
мире»,

То не говори никогда своих тайн перед людьми, делая их поверенными
тайны.

Достигнет, о Огахи, желаемого всякий, кто вступит на путь истины,
Приди и усердно шагай по этой дороге, оставив стремление к тому, что
неистинно.

20 слогов. Единая рифма позторяется в первой, второй и последующих четных строках.



УФОРИСИ

М.М. ♩=92-96

Ол ни_қо — бинг_ни, жа_мо — линг ош_

ко — ро ай_ла_гил, о_ламаҳ —

ли кўз — ла_рин маҳви то_мо — шо ай_лагил.

Сен_ки эсон — лар_жо_ни_сан,

сен_сиз ў_лук — ман ҳажр_ро,

кел равон бир_дам ҳазин_жо — ним_ни_маъ —

во ай_лагил, (о).

Кўз_ларинг

о_лам э_ли — нинг тий_ра қил — ди_шо_ми_ҳажр,

оф_то — би о_ра_зинг

ни о — лам и — ро, ай — лагил.

Зар — радек Му — нис тунг хаяри — да но —
пай — до э — рур, (о —

эй ку — е — шим, оч жамо — линго — ни пай —
до ай — лагил, (о — о

хай — жо — ним,



Ол ниқобингни, жамолинг ошкоро айлагил,
Олам аҳли кўзларин маҳви тамошо айлагил.

Сенки жонлар жонисан, сенсиз ўлукман ҳажр аро,
Кел равон бир дам ҳазин жонимни маъво айлагил.

Кўзларин олам элининг тийра қилди шоми ҳажр,
Офтоби оразингни олам аро айлагил. . ,

Заррадек Мунис юзинг ҳажрида нопаддо эрур,
Эй қуёшим, оч жамолинг они пайдо айлагил.

Откинь свое покрывало, красу свою явной сделай,
Глаза людей мира поглощенными созерцанием сделай.

Ты — душа всех душ, без тебя я мертв в разлуке,
Приди скорей, моей печальной душе на минуту приют дай.

Глаза людей мира сделала невидящими ночь разлуки,
Солнце твоего лица украшающим мир сделай.

В разлуке с твоим лицом невидим Мунис, словно пылинка,
О мое солнце, открой свою красоту, видимым его сделай!

14 слогов. Единая рифма повторяется в первой, второй и последующих четных строках.



АЛФАВИТ КЎРСАТКИЧИ

А		Н	
Ажам мухаммаси655	Қашқарчаси601
Ажам наврўзи724	Соқийномаси605
Таронаси732	Қаландари609
Уфори736	Самандари614
Ашқулло сақили493	Уфори618
Б		И	
Баёт мухаммаси322	Ислим сақили17
Баёт талқини349	Ироқ (VI)773
Таронаси357	Ироқ138
Баёт насри359	Талқинчаси146
Таронаси366	Чапандози152
Баёт уфори391	Соқийномаси159
Бастанигор мухаммаси660	Уфори164
Бузрук (I)1	Ироқ мухайяри825
Бузрук мўғулчаси85	Тарона I831
Талқинчаси91	Тарона II835
Қашқарчаси97	Тарона III837
Соқийномаси102	Тарона IV840
Уфори106	К	
В		Калон савти289
Вазмин сақили190	Талқинчаси293
Г		Қашқарчаси296
Гардун (Бузрук)10	Соқийномаси299
Гардун (Рост)177	Уфори303
Гардун (Наво)314	М	
Гардун (Дугоҳ)473	Мирзаҳаким мухаммаси658
Гардун (Сегоҳ)650	Мухаммас (Бузрук)12
Д		Мухаммас (Рост)180
Дугоҳ (IV)465	Мухаммас (Наво)318
Дугоҳ мўғулчаси590	Мухаммас (Дугоҳ)481
Талқинчаси596	Мухаммас (Дугоҳ)484
		Мухаммас (Сегоҳ)652
		Мухаммас (Ироқ)785
		Наво307
		Наво савти396
		Талқинчаси402
		Қашқарчаси408
		Соқийномаси414
		Уфори419
		Наво мўғулчаси424
		Талқинчаси428
		Қашқарчаси432
		Соқийномаси435
		Уфори438
		Наво мустаъзоди442
		Талқинчаси449
		Қашқарчаси454
		Соқийномаси458
		Уфори461
		Насри (Сегоҳ)700
		Таронаси707
		Насрулло мухаммаси15
		Насруллоий57
		Тарона I64
		Тарона II67
		Тарона III70
		О	
		Ораз371
		Тарона I378
		Тарона II380
		Тарона III382
		Ораз (Дугоҳ)543
		Тарона I550
		Тарона II555
		Тарона III556
		Ораз наъмаси316

Оромижон сараҳбори	622	Тарона VII	. . . 690	Уззол насри	. . . 72
Оромижон 628	Сараҳбор (Ироқ)	. . 800	Уфори 78
Оромижон уфори	. . 634	Тарона I 810	Супориши 82
П		Тарона II 813	Ушшоқ мухаммаси	. 183
Панжгоҳ мухаммаси	. 186	Тарона III 815	Ушшоқ насри	. . . 233
Пешрав 474	Тарона IV 817	Тарона I-II	. . . 240
Р		Тарона V 821	Ушшоқ талқини	. . 223
Рак-рак сақили	. . . 193	Тарона VI 823	Таронаси 231
Рост (II) 169	Сарвиноз савти	. . 111	Ушшоқ уфори	. . . 254
С		Талқинчаси	. . . 117	Уфори (Ироқ)	. . . 847
Сабо наврӯзи	. . . 243	Қашқарчаси	. . . 124	Ушшоқ савти	. . . 260
Талқинчаси	. . . 250	Соқийномаси	. . . 129	Талқинчаси	. . . 265
Самои 478	Уфори 133	Чапандози	. . . 270
Сараҳбор (Бузрук)	. 24	Сақил (Наво) 328	Қашқарчаси	. . . 277
Тарона I 33	I Сақил 788	Соқийномаси	. . . 281
Тарона II 37	II Сақил 792	Уфори 285
Тарона III 39	Сегоҳ (V) 639	Х	
Тарона IV 41	Сегоҳ талқини	. . . 691	Хафиф 647
Тарона V 42	Таронаси 698	Хоро наврузи	. . 711
Тарона VI 45	Сегоҳ насри 700	Тарона I 717
Сараҳбор (Рост)	. . 197	Сегоҳ мўғулчаси	. 740	Тарона II 720
Тарона I 206	Талқинчаси	. . . 746	Тарона III 722
Тарона II 211	Ним чўлони	. . . 753	Ч	
Тарона III 215	Қашқарчаси	. . . 759	Чамбари (Ироқ)	. . 842
Тарона IV 218	Соқийномаси	. . . 764	Чоргоҳ насри	. . . 533
Супориш 221	Уфори 769	Таронаси 539
Сараҳбор (Наво)	. . 333	Султон сақили 20	Чоргоҳ савти 568
Тарона I 341	Т		Талқинчаси 574
Тарона II 344	Тасниф (Бузрук)	. . . 3	Қашқарчаси	. . . 579
Сараҳбор (Дугоҳ)	. 498	Тасниф (Рост)	. . . 171	Соқийномаси	. . . 583
Тарона I 506	Тасниф (Наво)	. . . 309	Уфори 586
Тарона II 510	Тасниф (Дугоҳ)	. . . 467	Чоргоҳ талқинчаси	. 522
Тарона III 511	Тасниф (Сегоҳ)	. . . 641	Таронаси 530
Тарона IV 513	Тасниф (Ироқ)	. . . 775	Чоргоҳ уфори	. . . 566
Тарона V 515	Талқин (Сегоҳ)	. . . 691	Чор сархона мухам-	
Тарона VI 519	Таронаси 698	маси 490
Сараҳбор (Сегоҳ)	. 664	Таржиъ (Бузрук)	. . . 7	Х	
Тарона I 673	Таржиъ (Наво)	. . . 312	Ҳожихўжа мухаммаси	487
Тарона II 675	Таржиъ (Дугоҳ)	. . . 470	Ҳусайний (Наво)	. . 386
Тарона III 679	Таржиъ (Сегоҳ)	. . . 644	Ҳусайний (Дугоҳ)	. 559
Тарона IV 682	Таржиъ (Ироқ)	. . . 781	Ҳусайний мухаммаси	326
Тарона V 685	У			
Тарона VI 688	Уззол талқини	. . . 47		
		Таронаси 55		
		Супориши 56		

МУНДАРИЖА

Бухоро мақомлари. *И. Акбаров,*
Ю. Кон V

I БУЗРУК

Мушкилот (чолғу қисми)

Тасниф. <i>Ю. Ражабий</i> ижросида ёзиб олинган	3
Таржиъ. <i>Ю. Ражабий</i> ижросида ёзиб олинган	7
Гардун. <i>Ю. Ражабий</i> ижросида ёзиб олинган	10
Мухаммас. <i>Ю. Ражабий</i> ижросида ёзиб олинган	12
Насрулло мухаммаси. <i>Ю. Ражабий</i> ижросида ёзиб олинган	15
Ислим Сақили. <i>Ю. Ражабий</i> ижро- сида ёзиб олинган	17
Султон Сақили. <i>Ю. Ражабий</i> ижро- сида ёзиб олинган	20

Наср (ашула қисми)

I - б ў л и м

Сараҳбор. <i>Лутфий</i> шеъри. <i>Б. Зир- киев</i> ижросида ёзиб олинган	24
Тарона I. <i>Бобир</i> шеъри. <i>Б. Зир- киев</i> ижросида ёзиб олинган	33
Тарона II. <i>Бобир</i> шеъри <i>Б. Зир- киев</i> ижросида ёзиб олинган	37
Тарона III. <i>Лутфий</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олин- ган	39
Тарона IV. Халқ сўзи. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	41
Тарона V. <i>Нисбат</i> шеъри <i>Б. Зир- киев</i> ижросида ёзиб олинган	42

Тарона VI. (супориш) <i>Мунис</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	45
Уззол талқини. <i>Навоий</i> шеъри. <i>М. Муллақандов</i> ижросида ёзиб олинган	47
Таронаси. <i>Лутфий</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олин- ган	55
Супориши. <i>Лутфий</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олин- ган	55
Насруллоий. <i>Навоий</i> шеър . <i>Ю. Ра- жабий</i> ижросида ёзиб олинган	57
Тарона I. Халқ сўзи. <i>Б. Зиркев</i> ижросида ёзиб олинган	64
Тарона II. <i>Огаҳий</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олин- ган	67
Тарона III. <i>Юсуф Сарёмий</i> шеъ- ри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	70
Уззол насри. <i>Навоий</i> шеъри. <i>М. Мул- лақандов</i> ижросида ёзиб олинган	72
Уфориши. <i>Нодира</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олин- ган	78
Супориши. <i>Нодира</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олин- ган	82

2-б ў л и м

Бузрук мўғулчаси

Мўғулча. <i>Атойи</i> шеъри. <i>Б. Зир- киев</i> ижросида ёзиб олинган	85
--	----

Талқинчаси. <i>Бобир</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	91
Қашқарчаси. <i>Атойи</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	97
Соқийномаси. <i>Муаззам</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	102
Уфориси. <i>Атойи</i> шеъри. <i>Б. Зир- киев</i> ижросида ёзиб олинган .	106

Сарвиноз савти.

Сарвиноз. <i>Нодира</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	111
Талқинчаси. <i>Огаҳий</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	117
Қашқарчаси. <i>Лутфий</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	124
Соқийномаси. <i>Мунис</i> шеъри <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	129
Уфориси. <i>Мунис</i> шеъри. <i>Б. Зир- киев</i> ижросида ёзиб олинган .	133

Ироқ

Ироқ. <i>Навоий</i> шеъри. <i>Ю. Ражабий</i> ижросида ёзиб олинган . . .	138
Талқинчаси. <i>Атойи</i> шеъри. <i>Б. Зир- киев</i> ижросида ёзиб олинган .	146
Чапандози. <i>Навоий</i> шеъри. <i>Б. Зир- киев</i> ижросида ёзиб олинган .	152
Соқийномаси. <i>Мунис</i> шеъри. <i>Б. Зир- киев</i> ижросида ёзиб олинган .	159
Уфориси. <i>Мунис</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган . . .	164

ІРОСТ

Мушкилот (чолғу қисми).

Тасниф. <i>Ю. Ражабий</i> ижросида ёзи олинган	171
Гардун. <i>Ю. Ражабий</i> ижросида ёзиб олинган	177
Мухаммас. <i>Ю. Ражабий</i> ижросида ёзиб олинган	180
Ушшоқ мухаммаси. <i>Ю. Ражабий</i> ижросида ёзиб олинган . . .	183
Панжгоҳ мухаммаси. <i>Ю. Ражабий</i> ижросида ёзиб олинган . . .	186
Вазмин сақили. <i>Ю. Ражабий</i> ижро- сида ёзиб олинган	190

Рак-рак сақили. <i>Ю. Ражабий</i> ижро- сида ёзиб олинган	193
---	-----

Наср (ашула қисми)

1-6 ўлим

Сараҳбор. <i>Мунис</i> шеъри. <i>Б. Зир- киев</i> ижросида ёзиб олинган .	197
Тарона I. <i>Фурқат</i> шеъри. <i>Б. Зир- киев</i> ижросида ёзиб олинган .	206
Тарона II. <i>Мунис</i> шеъри. <i>Б. Зир- киев</i> ижросида ёзиб олинган .	211
Тарона III. <i>Фурқат</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	215
Тарона IV. Халқ сўзи (тожикча). <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	218
Супориши. Халқ сўзи (тожикча). <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	221
Ушшоқ талқини. <i>Фурқат</i> шеъри. <i>М. Муллақандов</i> ижросида ёзиб олинган	223
Таронаси. <i>Навоий</i> шеъри. <i>Б. Зир- киев</i> ижросида ёзиб олинган .	231
Ушшоқ насри. <i>Юсуф Сарёмий</i> шеъри. <i>М. Муллақандов</i> ижро- сида ёзиб олинган	233
Тарона I-II. <i>Увайсий</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	240
Сабо наврўзи. <i>Навоий</i> шеъри. <i>Ю. Ражабий</i> ижросида ёзиб олинган	243
Талқинчаси. <i>Мунис</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	250
Ушшоқ уфори. <i>Камий</i> шеъри. <i>М. Муллақандов</i> ижросида ёзиб олинган	254

2-6 ўлим

Ушшоқ савти

Савти. <i>Фузулий</i> шеъри. <i>М. Тол- масов ва Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	260
Талқинчаси. <i>Атойи</i> шеъри. <i>М. Толмасов ва Б. Зиркиев</i> иж- росида ёзиб олинган	265
Чапандози. <i>Аваз Ўтар</i> шеъри. <i>М. Толмасов</i> ижросида ёзиб олинган	270
Қашқарчаси. <i>Фурқат</i> шеъри.	

<i>М. Толмасов ва Б. Зиркиев</i>	
ижросида ёзиб олинган	277
Соқийномаси. <i>Мунис шеъри. М. Толмасов ва Б. Зиркиев</i>	
ижросида ёзиб олинган	281
Уфориси. <i>Увайсий шеъри. М. Толмасов ва Б. Зиркиев</i>	
ижросида ёзиб олинган	285
Калон савти	
<i>Савти. Нодира шеъри. М. Муллақандов</i>	
ижросида ёзиб олинган	289
<i>Талқинчаси. Машраб шеъри. М. Муллақандов</i>	
ижросида ёзиб олинган	293
<i>Қашқарчаси. Бобир шеъри. М. Муллақандов</i>	
ижросида ёзиб олинган	296
<i>Соқийномаси. Бобир шеъри. М. Муллақандов</i>	
ижросида ёзиб олинган	299
<i>Уфориси. Бобир шеъри. М. Муллақандов</i>	
ижросида ёзиб олинган	303

III НАВО

Мушкилот (чолғу қисми)

Тасниф. <i>М. Тошпўлатов</i>	
ижросида ёзиб олинган	309
Таржиъ. <i>М. Тошпўлатов</i>	
ижросида ёзиб олинган	312
Гардун. <i>М. Тошпўлатов</i>	
ижросида ёзиб олинган	314
Ораз наъмаси. <i>М. Тошпўлатов</i>	
ижросида ёзиб олинган	316
Мухаммас. <i>М. Тошпўлатов</i>	
ижросида ёзиб олинган	318
Баёт мухаммаси. <i>Ю. Ражабий</i>	
ижросида ёзиб олинган	322
Ҳусайн мухаммаси. <i>Ю. Ражабий</i>	
ижросида ёзиб олинган	326
Сақил. <i>Ю. Ражабий</i>	
ижросида ёзиб олинган	328

Наср (ашула қисми)

I-б ўлим

Сараҳбор. <i>Саккокий шеъри. Б. Зиркиев</i>	
ижросида ёзиб олинган	333
<i>Тарона I. Халқ сўзи. Б. Зиркиев</i>	
ижросида ёзиб олинган	341
<i>Тарона II. Атойи шеъри. Б. Зиркиев</i>	
ижросида ёзиб олинган	344

Баёт талқини. <i>Навоий шеъри. Ю. Ражабий</i>	
ижросида ёзиб олинган	349
<i>Таронаси. Навоий шеъри. Б. Зиркиев</i>	
ижросида ёзиб олинган	357
Баёт насри. <i>Нодира шеъри. Б. Зиркиев</i>	
ижросида ёзиб олинган	359
<i>Таронаси. Навоий шеъри. Б. Зиркиев</i>	
ижросида ёзиб олинган	366
Ораз. <i>Мунис шеъри. Б. Зиркиев</i>	
ижросида ёзиб олинган	371
<i>Тарона I. Атойи шеъри. Б. Зиркиев</i>	
ижросида ёзиб олинган	378
<i>Тарона II. Атойи шеъри. Б. Зиркиев</i>	
ижросида ёзиб олинган	380
<i>Тарона III. Атойи шеъри. Б. Зиркиев</i>	
ижросида ёзиб олинган	382
Ҳусайний. <i>Муаззам шеъри. Б. Зиркиев</i>	
ижросида ёзиб олинган	386
Баёт уфори. <i>Навоий шеъри. М. Толмасов</i>	
ижросида ёзиб олинган	391

2-б ўлим

Наво савти.

<i>Савти. Машраб шеъри. М. Толмасов</i>	
ижросида ёзиб олинган	396
<i>Талқинчаси. Атойи шеъри. М. Толмасов</i>	
ижросида ёзиб олинган	402
<i>Қашқарчаси. Нишотий шеъри. М. Толмасов</i>	
ижросида ёзиб олинган	408
<i>Соқийномаси. Навоий шеъри. М. Толмасов</i>	
ижросида ёзиб олинган	414
<i>Уфориси. Навоий шеъри. М. Толмасов</i>	
ижросида ёзиб олинган	419

Наво мўғулчаси.

<i>Мўғулча. Мунис шеъри. М. Толмасов</i>	
ижросида ёзиб олинган	424
<i>Талқинчаси. Лутфий шеъри. М. Толмасов</i>	
ижросида ёзиб олинган	428
<i>Қашқарчаси. Нодира шеъри. М. Толмасов</i>	
ижросида ёзиб олинган	432
<i>Соқийномаси. Навоий шеъри. М. Толмасов</i>	
ижросида ёзиб олинган	435
<i>Уфориси. Мунис шеъри. М. Толмасов</i>	
ижросида ёзиб олинган	438

Наво мустаъзоди.

<i>Мустаъзод. Аваз Ўтар шеъри. М. Толмасов</i>	
ижросида ёзиб олинган	442
<i>Талқинчаси. Навоий шеъри. М. Толмасов</i>	
ижросида ёзиб олинган	449
<i>Қашқарчаси. Фурқат шеъри. М. Толмасов</i>	
ижросида ёзиб олинган	454
<i>Соқийномаси. Нишотий шеъри.</i>	

М. Толмасов ижросида ёзиб олинган 458
Уфориси. *Мунис шеъри. М. Толмасов* ижросида ёзиб олинган 461

IV ДУГОҲ

Мушкилот (чолғу қисми)

Тасниф. *Ю. Ражабий* ижросида ёзиб олинган 467
Таржиъ. *М. Тошпўлатов* ижросида ёзиб олинган 470
Гардун. *М. Тошпўлатов* ижросида ёзиб олинган 473
Пешрав. *М. Тошпўлатов* ижросида ёзиб олинган 474
Самои. *Ю. Ражабий* ижросида ёзиб олинган 478
Дугоҳ мухаммаси. *Ю. Ражабий* ижросида ёзиб олинган 481
Чоргоҳ мухаммаси. *М. Тошпўлатов* ижросида ёзиб олинган 484
Ҳожихўжа мухаммаси. *М. Тошпўлатов* ижросида ёзиб олинган 487
Чор сархона мухаммаси. *М. Тошпўлатов* ижросида ёзиб олинган 490
Ашқулло сақили. *М. Тошпўлатов* ижросида ёзиб олинган 493

Наср (ашула қисми)

1-6 ўлим

Сараҳбор. *Навоий шеъри. Б. Зиркиев* ижросида ёзиб олинган . 498
Тарона I. *Фазлий шеъри. Б. Зиркиев* ижросида ёзиб олинган . 506
Тарона II. *Навоий шеъри. Б. Зиркиев* ижросида ёзиб олинган . 510
Тарона III. *Навоий шеъри. Б. Зиркиев* ижросида ёзиб олинган . 511
Тарона IV. *Халқ сўзи. Б. Зиркиев* ижросида ёзиб олинган . 513
Тарона V. *Нисбат шеъри. Б. Зиркиев* ижросида ёзиб олинган . 515
Тарона VI. *Бобир шеъри. Б. Зиркиев* ижросида ёзиб олинган . 519
Чоргоҳ талқини. *Увайсий шеъри. Б. Зиркиев* ижросида ёзиб олинган 522
Таронаси (супориш). *Мунис шеъри. Б. Зиркиев* ижросида ёзиб олинган 530
Чоргоҳ насри. *Навоий шеъри.*

Б. Зиркиев ижросида ёзиб олинган 533
Таронаси. *Мунис шеъри. Б. Зиркиев* ижросида ёзиб олинган . 539
Ораз. *Фузулий шеъри. М. Толмасов* ижросида ёзиб олинган . 543
Тарона I. *Мунис шеъри. М. Толмасов* ижросида ёзиб олинган . 550
Тарона II. *Халқ сўзи. М. Толмасов* ижросида ёзиб олинган . 555
Тарона III. *Мунис шеъри. М. Толмасов* ижросида ёзиб олинган . 556
Ҳусайний. *Навоий шеъри. М. Толмасов* ижросида ёзиб олинган . 559
Чоргоҳ уфори. *Саккокий шеъри. М. Толмасов* ижросида ёзиб олинган 566

2-6 ўлим

Чоргоҳ савти.

Савти. *Юсуф Сарёмий шеъри. Ё. Довидов* ижросида ёзиб олинган 568
Талқинчаси. *Машраб шеъри. Ё. Довидов* ижросида ёзиб олинган 574
Қашқарчаси. *Мунис шеъри. М. Толмасов* ижросида ёзиб олинган 579
Соқийномаси. *Мунис шеъри. М. Толмасов* ижросида ёзиб олинган 583
Уфориси. *Муқимий шеъри. М. Толмасов* ижросида ёзиб олинган 586

Дугоҳ мўғулчаси

Мўғулча. *Навоий шеъри. Ю. Ражабий* ижросида ёзиб олинган . 590
Талқинчаси. *Увайсий шеъри. Ё. Довидов* ижросида ёзиб олинган 596
Қашқарчаси. *Фузулий шеъри. М. Толмасов* ижросида ёзиб олинган 601
Соқийномаси. *Навоий шеъри. М. Толмасов* ижросида ёзиб олинган 605
Қаландари. *Атойи шеъри. М. Толмасов* ижросида ёзиб олинган 609
Самандари. *Бобир шеъри. М. Толмасов* ижросида ёзиб олинган . 614
Уфориси. *Фурқат шеъри. М. Толмасов* ижросида ёзиб

олинган	618
Оромижон сараҳбори. <i>Бобир</i> шеъри.	
<i>Ё. Довидов</i> ижросида ёзиб олинган	622
Оромижон. <i>Бобир</i> шеъри. <i>Ё. Довидов</i> ижросида ёзиб олинган.	628
Оромижон. уфори. <i>Фурқат</i> шеъри. <i>Ё. Довидов</i> ижросида ёзиб олинган	634

V СЕГОҲ

Мушкилот (чолғу қисми)

Тасниф. <i>М. Тошпўлатов</i> ижросида ёзиб олинган	641
Таржиъ. <i>М. Тошпўлатов</i> ижросида ёзиб олинган	644
Хафиф. <i>М. Тошпўлатов</i> ижросида ёзиб олинган	647
Гардун. <i>М. Тошпўлатов</i> ижросида ёзиб олинган	650
Мухаммас. <i>М. Тошпўлатов</i> ижросида ёзиб олинган	652
Ажам мухаммаси. <i>Ю. Ражабий</i> ижросида ёзиб олинган	655
Мирзаҳаким мухаммаси. <i>Ю. Ражабий</i> ижросида ёзиб олинган	658
Бастанигор мухаммаси. <i>Ю. Ражабий</i> ижросида ёзиб олинган	660

Наср (ашула қисми)

1-б ўлим

Сараҳбор. <i>Навоий</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	664
Тарона I. <i>Мунис</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	673
Тарона II. Халқ сўзи (тожикча). <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	675
Тарона III. <i>Мунис</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	679
Тарона IV. <i>Навоий</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	682
Тарона V. <i>Навоий</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	685
Тарона VI. Халқ сўзи. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	688
Тарона VII. (супориш). Халқ сўзи (тожикча). <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	690
Сегоҳ талқини. <i>Атойи</i> шеъри. <i>М. Толмасов</i> ижросида ёзиб олинган	691
Таронаси. <i>Навоий</i> шеъри. <i>М. Тол-</i>	

<i>масов</i> ижросида ёзиб олинган	698
Сегоҳ насри. <i>Амирий</i> шеъри. <i>М. Толмасов</i> ижросида ёзиб олинган	700
Таронаси. <i>Машраб</i> шеъри. <i>М. Толмасов</i> ижросида ёзиб олинган	707
Хоро наврўзи. <i>Нодира</i> шеъри. <i>М. Толмасов</i> ижросида ёзиб олинган	711
Тарона I. <i>Мунис</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	717
Тарона II. <i>Бобир</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	720
Тарона III. <i>Лутфий</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	722
Ажам наврўзи. <i>Навоий</i> шеъри. <i>М. Толмасов</i> ижросида ёзиб олинган	724
Таронаси. <i>Ништарий</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган	732
Уфориси. <i>Мунис</i> шеъри. <i>М. Толмасов</i> ижросида ёзиб олинган	736

2-б ўлим

Сегоҳ мўғулчаси.

<i>Мўғулча.</i> <i>Навоий</i> шеъри. <i>Домулла Ҳалим Ибодов</i> ижросида ёзиб олинган	740
Талқинчаси. <i>Огаҳий</i> шеъри. <i>М. Толмасов</i> ижросида ёзиб олинган	746
Ним чўпони. <i>Навоий</i> шеъри. <i>М. Толмасов</i> ижросида ёзиб олинган	753
Қашқарчаси. <i>Фурқат</i> шеъри. <i>М. Толмасов</i> ижросида ёзиб олинган	759
Соқийномаси. <i>Мунис</i> шеъри. <i>М. Толмасов</i> ижросида ёзиб олинган	764
Уфориси. <i>Фурқат</i> шеъри. <i>М. Толмасов</i> ижросида ёзиб олинган	769

VI ИРОҚ

Мушкилот (чолғу қисми)

Тасниф. <i>М. Тошпўлатов</i> ижросида ёзиб олинган	775
Таржиъ. <i>М. Тошпўлатов</i> ижросида ёзиб олинган	781
Мухаммас. <i>М. Тошпўлатов</i> ижро-	

сида ёзиб олинган785
I сақил. М. Тошпўлатов ижросида ёзиб олинган788
II сақил. М. Тошпўлатов ижросида ёзиб олинган792
Калон сақили. М. Тошпўлатов ижросида ёзиб олинган795

Наср (ашула қисми)

Сараҳбор. Навоий шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган800
Тарона I. <i>Навоий</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган810
Тарона II. <i>Лутфий</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган813
Тарона III. <i>Муаззам</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган815
Тарона IV. <i>Мунис</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган817

<i>киев</i> ижросида ёзиб олинган817
Тарона V. Халқ сўзи. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган821
Тарона VI. <i>Мунис</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган823
Ироқ муҳайяри. Фузулий шеъри. <i>М. Толмасов</i> ижросида ёзиб олинган825
Тарона I. <i>Навоий</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган831
Тарона II. <i>Лутфий</i> шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган835
Тарона III. Халқ сўзи. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган837
Тарона IV. Халқ сўзи. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган840
Чамбарни. Огаҳий шеъри. <i>М. Толмасов</i> ижросида ёзиб олинган842
Уфориси. Мунис шеъри. <i>Б. Зиркиев</i> ижросида ёзиб олинган847

ОГЛАВЛЕНИЕ

Бухарские макамы. *И. Акбаров, Ю. Кон* V

I. „БУЗРУК“

Инструментальная часть

Тасниф. Записана в исполнении *Ю. Раджаби* 3
Таржи. Записана в исполнении *Ю. Раджаби* 7
Гардун. Записана в исполнении *Ю. Раджаби* 10
Мухаммас. Записана в исполнении *Ю. Раджаби* 12
Мухаммас Насрулло. Записана в исполнении *Ю. Раджаби* 15
Сакил Ислима. Записана в исполнении *Ю. Раджаби* 17
Сакил Султана. Записана в исполнении *Ю. Раджаби* 20,

Вокальная часть

Первый раздел

Сарахбор. Стихи *Лутфи.* Записана в исполнении *Б. Зиркиева* 24
 Тарона I. Стихи *Бабура.* Записана в исполнении *Б. Зиркиева* 33
 Тарона II. Стихи *Бабура.* Записана в исполнении *Б. Зиркиева* 37
 Тарона III. Стихи *Лутфи.* Записана в исполнении *Б. Зиркиева* 39
 Тарона IV. Слова народные. Записана в исполнении *Б. Зиркиева* 41
 Тарона V. Стихи *Нисбата.* Записана в исполнении *Б. Зиркиева* 42
 Тарона VI (Супориш). Стихи *Му-*

ниса. Записана в исполнении *Б. Зиркиева* 45
Уззол талкини. Стихи *Навои.* Записана в исполнении *М. Муллакандова* 47
 Тарона (Уззола). Стихи *Лутфи.* Записана в исполнении *Б. Зиркиева* 55
 Супориш (Уззола). Стихи *Лутфи.* Записана в исполнении *Б. Зиркиева* 56
Насрулло. Стихи *Навои.* Записана в исполнении *Ю. Раджаби* 57
 Тарона I. Слова народные. Записана в исполнении *Б. Зиркиева* 64
 Тарона II. Стихи *Огахи.* Записана в исполнении *Б. Зиркиева* 67
 Тарона III. Стихи *Юсуна Саръми.* Записана в исполнении *Б. Зиркиева* 70
Уззол наср. Стихи *Навои.* Записана в исполнении *М. Муллакандова* 72
 Уфори. Стихи *Надиры.* Записана в исполнении *Б. Зиркиева* 78
 Супориш. Стихи *Надиры.* Записана в исполнении *Б. Зиркиева* 82

Второй раздел

Бузрук могулчаси.

Могулча. Стихи *Атаи.* Записана в исполнении *Б. Зиркиева* 85
 Талкинчаси. Стихи *Бабура.* Записана в исполнении *Б. Зиркиева* 91
 Кашкарчаси. Стихи *Атаи.* Записана в исполнении *Б. Зиркиева* 97
 Сокийномаси. Стихи *Муаззама.*

Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	102
Уфориси. Стихи <i>Атаи</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	106

Сарвиноз савти.

Сарвиноз. Стихи <i>Надиры</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	111
Талкинчаси. Стихи <i>Огахи</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	117
Кашкарчаси. Стихи <i>Лутфи</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	124
Сокийномаси. Стихи <i>Муниса</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	129
Уфориси. Стихи <i>Муниса</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	133

Ирок.

Ирок. Стихи <i>Навои</i> . Записана в исполнении <i>Ю. Раджаби</i>	138
Талкинчаси. Стихи <i>Атаи</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	146
Чапандози. Стихи <i>Навои</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	152
Сокийномаси. Стихи <i>Муниса</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	159
Уфориси. Стихи <i>Муниса</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	164

II. «Р О С Т»

Инструментальная часть

Тасниф. Записана в исполнении <i>Ю. Раджаби</i>	171
Гардун. Записана в исполнении <i>Ю. Раджаби</i>	177
Мухаммас. Записана в исполнении <i>Ю. Раджаби</i>	180
Ушшок мухаммаси. Записана в исполнении <i>Ю. Раджаби</i>	183
Панжгох мухаммаси. Записана в исполнении <i>Ю. Раджаби</i>	186
Вазмин сакили. Записана в исполнении <i>Ю. Раджаби</i>	190
Рак-рак сакили. Записана в исполнении <i>Ю. Раджаби</i>	193

Вокальная часть

Первый раздел

Сарахбор. Стихи <i>Муниса</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	197
--	-----

Тарона I. Стихи <i>Фурката</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	206
Тарона II. Стихи <i>Муниса</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	211
Тарона III. Стихи <i>Фурката</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	215
Тарона IV. Слова народные (тадж.). Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	218
Суюриш. Слова народные (тадж.). Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	221
Ушшок талкини. Стихи <i>Фурката</i> . Записана в исполнении <i>М. Муллакандова</i>	223
Таронаси. Стихи <i>Навои</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	231
Ушшок наср. Стихи <i>Юсуфа Саръёми</i> . Записана в исполнении <i>М. Муллакандова</i>	233
Тарона I-II. Стихи <i>Увайси</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	240
Сабо наврози. Стихи <i>Навои</i> . Записана в исполнении <i>Ю. Раджаби</i>	243
Талкинчаси. Стихи <i>Муниса</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	250
Ушшок уфари. Стихи <i>Ками</i> . Записана в исполнении <i>М. Муллакандова</i>	254

Второй раздел

Ушшок савти.

Савт. Стихи <i>Фузули</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i> и <i>Б. Зиркиева</i>	260
Талкинчаси. Стихи <i>Атаи</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i> и <i>Б. Зиркиева</i>	265
Чапандози. Стихи <i>Аваза Утара</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>	270
Кашкарчаси. Стихи <i>Фурката</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i> и <i>Б. Зиркиева</i>	277
Сокийномаси. Стихи <i>Муниса</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i> и <i>Б. Зиркиева</i>	281
Уфориси. Стихи <i>Увайси</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i> и <i>Б. Зиркиева</i>	285

Калон савти.	
Савти. Стихи <i>Надиры</i> . Записана в исполнении <i>М. Муллакандова</i>	289
Талкинчаси. Стихи <i>Машраба</i> . Записана в исполнении <i>М. Муллакандова</i>	293
Кашкарчаси. Стихи <i>Бабура</i> . Записана в исполнении <i>М. Муллакандова</i>	296
Сокийномаси. Стихи <i>Бабура</i> . Записана в исполнении <i>М. Муллакандова</i>	299
Уфориси. Стихи <i>Бабура</i> . Записана в исполнении <i>М. Муллакандова</i>	303

III. „НАВО“

Инструментальная часть

Гасниф. Записана в исполнении <i>М. Ташпулатова</i>	309
Таржи. Записана в исполнении <i>М. Ташпулатова</i>	312
Гардун. Записана в исполнении <i>М. Ташпулатова</i>	314
Ораз нагмаси. Записана в исполнении <i>М. Ташпулатова</i>	316
Мухаммас. Записана в исполнении <i>М. Ташпулатова</i>	318
Баёт мухаммаси. Записана в исполнении <i>Ю. Раджаби</i>	322
Хусайн мухаммаси. Записана в исполнении <i>Ю. Раджаби</i>	326
Сакил. Записана в исполнении <i>Ю. Раджаби</i>	328

Вокальная часть

Первый раздел

Сарахбор. Стихи <i>Саккаки</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	333
Тарона I. Слова народные. Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	341
Тарона II. Стихи <i>Атаи</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	344
Баёт талкини. Стихи <i>Навои</i> . Записана в исполнении <i>Ю. Раджаби</i>	349
Таронаси. Стихи <i>Навои</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	357
Баёт насри. Стихи <i>Надиры</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	359
Таронаси. Стихи <i>Навои</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	366
Ораз. Стихи <i>Муниса</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	371

Тарона I. Стихи <i>Атаи</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	378
Тарона II. Стихи <i>Атаи</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	380
Тарона III и тарона IV. Стихи <i>Атаи</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	382
Хусайн. Стихи <i>Муаззама</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	386
Баёт уфари. Стихи <i>Навои</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>	391

Второй раздел

Наво савти.

Савти. Стихи <i>Машраба</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>	396
Талкинчаси. Стихи <i>Атаи</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>	402
Кашкарчаси. Стихи <i>Нишати</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>	408
Сокийномаси. Стихи <i>Навои</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>	414
Уфориси. Стихи <i>Навои</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>	419

Наво могулчаси.

Могулча. Стихи <i>Муниса</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>	424
Талкинчаси. Стихи <i>Лутфи</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>	428
Кашкарчаси. Стихи <i>Надиры</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>	432
Сокийномаси. Стихи <i>Навои</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>	435
Уфориси. Стихи <i>Муниса</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>	438

Наво мустахзоди.

Мустахзод. Стихи <i>Аваза Утара</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>	442
Талкинчаси. Стихи <i>Навои</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>	449
Кашкарчаси. Стихи <i>Фурката</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>	454
Сокийномаси. Стихи <i>Нишати</i> .	

Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>458
Уфориси. Стихи <i>Муниса</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>461

IV. „ДУГОХ“

Инструментальная часть

Тасниф. Записана в исполнении <i>Ю. Раджаби</i>467
Таржи. Записана в исполнении <i>М. Ташпулатова</i>470
Гардун. Записана в исполнении <i>М. Ташпулатова</i>473
Пешрав. Записана в исполнении <i>М. Ташпулатова</i>474
Самаи. Записана в исполнении <i>Ю. Раджаби</i>478
Дугох мухаммаси. Записана в исполнении <i>Ю. Раджаби</i>481
Чоргох мухаммаси. Записана в исполнении <i>М. Ташпулатова</i>484
Ходжи ходжа мухаммаси. Записана в исполнении <i>М. Ташпулатова</i>487
Чор сархона мухаммаси. Записана в исполнении <i>М. Ташпулатова</i>490
Ашкулло мухаммаси. Записана в исполнении <i>М. Ташпулатова</i>	.493

Вокальная часть

Первый раздел

Сарахбор. Стихи <i>Навои</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>498
Тарона I. Стихи <i>Фазли</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>506
Тарона II. Стихи <i>Навои</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	.510
Тарона III. Стихи <i>Навои</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	.511
Тарона IV. Слова народные. Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>513
Тарона V. Стихи <i>Нисбата</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	.515
Тарона VI. Стихи <i>Бабура</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	.519
Чоргох талкини. Стихи <i>Увайси</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>522

Таронаси (Супориш). Стихи <i>Муниса</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>530
Чоргох наср. Стихи <i>Навои</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	.533
Таронаси. Стихи <i>Муниса</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>	.539
Ораз. Стихи <i>Фузули</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>543
Тарона I. Стихи <i>Муниса</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>	.550
Тарона II. Слова народные. Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>555
Тарона III. Стихи <i>Муниса</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>556
Хусайни. Стихи <i>Навои</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>559
Чоргох уфари. Стихи <i>Саккаки</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>556

Второй раздел

Чоргох савти.

Савти. Стихи <i>Юсуфа Саръёми</i> . Записана в исполнении <i>Я. Давыдова</i>568
Талкинчаси. Стихи <i>Машраба</i> . Записана в исполнении <i>Я. Давыдова</i>574
Кашкарчаси. Стихи <i>Муниса</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>579
Сокийномчаси. Стихи <i>Муниса</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>583
Уфориси. Стихи <i>Мукими</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасов</i>586
Дугох могулчаси.	
Могулча. Стихи <i>Навои</i> . Записана в исполнении <i>Ю. Раджаби</i>590
Талкинчаси. Стихи <i>Увайси</i> . Записана в исполнении <i>Я. Давыдова</i>596
Кашкарчаси. Стихи <i>Фузули</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>601
Сокийномаси. Стихи <i>Навои</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>605

Каландари. Стихи <i>Атаи</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>609
Самандари. Стихи <i>Бабура</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>614
Уфориси. Стихи <i>Фурката</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>618
Оромижон сарахбори . Стихи <i>Бабура</i> . Записана в исполнении <i>Я. Давыдова</i>622
Оро ижон. Стихи <i>Бабура</i> . Записана в исполнении <i>Я. Давыдова</i>628
Оромижон уфари. Стихи <i>Фурката</i> . Записана в исполнении <i>Я. Давыдова</i>634

V. „СЕГОХ“

Инструментальная часть

Тасниф. Записана в исполнении <i>М. Ташпулатова</i>641
Таржи. Записана в исполнении <i>М. Ташпулатова</i>644
Хафиф. Записана в исполнении <i>М. Ташпулатова</i>647
Гардун. Записана в исполнении <i>М. Ташпулатова</i>650
Мухаммас. Записана в исполнении <i>М. Ташпулатова</i>652
Ажам мухаммаси. Записана в исполнении <i>Ю. Раджаби</i>655
Мирзахаким мухаммаси. Записана в исполнении <i>Ю. Раджаби</i>658
Бастанигор мухаммаси. Записана в исполнении <i>Ю. Раджаби</i>660

Вокальная часть

Первый раздел

Сарахбор . Стихи <i>Навои</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>664
Тарона I. Стихи <i>Муниса</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>673
Тарона II. Слова народные (тадж.). Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>675
Тарона III. Стихи <i>Муниса</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>679
Тарона IV. Стихи <i>Навои</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>682
Тарона V. Стихи <i>Навои</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>685

Тарона VI. Слова народные. Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>688
Тарона VII (Супорнш). Слова народные (тадж.). Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>690
Сегох талкини . Стихи <i>Атаи</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>691
Таронаси. Стихи <i>Навои</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>698
Сегох наср . Стихи <i>Амири</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>700
Таронаси. Стихи <i>Машраба</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>707
Хоро наврози . Стихи <i>Надиры</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>711
Тарона I. Стихи <i>Муниса</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>717
Тарона II. Стихи <i>Бабура</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>720
Тарона III. Стихи <i>Лутфи</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>722
Ажам наврози . Стихи <i>Навои</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>724
Таронаси. Стихи <i>Ништари</i> . Записана в исполнении <i>Б. Зиркиева</i>732
Уфориси. Стихи <i>Муниса</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>736

Второй раздел

Сегох могулчаси . Могулча. Стихи <i>Навои</i> . Записана в исполнении <i>Домуллы Халима Ибадова</i>740
Талкинчаси. Стихи <i>Огахи</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>746
Ним чупони. Стихи <i>Навои</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>753
Кашкарчаси. Стихи <i>Фурката</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>759
Сокийномаси. Стихи <i>Муниса</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>764
Уфориси. Стихи <i>Фурката</i> . Записана в исполнении <i>М. Толмасова</i>769

VI. „ИРОК“

Инструментальная часть

Тасниф. Записана в исполнении
М. Ташпулатова775

Таржи. Записана в исполнении
М. Ташпулатова781

Мухаммас. Записана в исполнении
М. Ташпулатова785

Сакил I. Записана в исполнении
М. Ташпулатова788

Сакил II. Записана в исполнении
М. Ташпулатова792

Калон сакил. Записана в исполнении
М. Ташпулатова795

Вокальная часть

Сарахбор. Стихи *Навои*. Записана
в исполнении *Б. Зиркиева* .800

Тарона I. Стихи *Навои*. Записана
в исполнении *Б. Зиркиева* . 810

Тарона II. Стихи *Лутфи*. Запи-
сана в исполнении *Б. Зиркие-
ва*813.

Тарона III. Стихи *Муаззама*. За-

писана в исполнении *Б. Зир-
киева*815

Тарона IV. Стихи *Муниса*. Запи-
сана в исполнении *Б. Зиркиева*817

Тарона V. Слова народные. Запи-
сана в исполнении *Б. Зир-
киева*821

Тарона VI. Стихи *Муниса*. Запи-
сана в исполнении *Б. Зиркиева*823

Ирок мухайяри. Стихи *Фузули*. За-
писана в исполнении *М. Тол-
масова*825

Тарона I. Стихи *Навои*. Записана
в исполнении *Б. Зиркиева* . 831

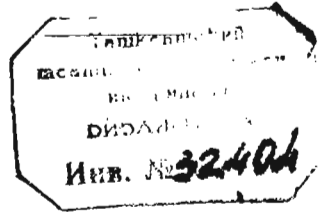
Тарона II. Стихи *Лутфи*. Запи-
сана в исполнении *Б. Зиркиева*835

Тарона III. Слова народные. За-
писана в исполнении *Б. Зир-
киева*837

Тарона IV. Слова народные. За-
писана в исполнении *Б. Зир-
киева*840

Чамбари. Стихи *Огахи*. Записана в
исполнении *М. Толмасова* . 842

Уфориси. Стихи *Муниса*. Записана
в исполнении *Б. Зиркиева* . 847



0.000000

В целях облегчения пользования песенными материалами сборника для читателей, не владеющих узбекским языком, текст песен дается в подстрочном русском переводе.

М. Сальенинг назмий таржимаси
Редакторлар: *А. Азизов (Анисий)* ва *Ф. Абдурахмонов*
Русча текстлар редактори *Л. Винокурова*
Бадий безатувчи *И. Икромов*
Техник редактор *Ё. Хаимов*
Корректорлар *Э. Сидиқов* ва *А. Мурахвер*

* * *

Подписано в печать 24/XI1959 Формат 70×108^{1/16}. Печатн. л.
56,0+5 вклеек Тираж. 10000. P09928 Индекс: музо.
Договор № 273/58. Государственное издательство
художественной литературы УзССР. Ташкент, ул. Навои, 30.

* * *

Типография № 3 Главиздата Министерства культуры УзССР,
Ташкент, Ленинградская, 15, 1959 г. Заказ № 271.
Цена 49 р.

СФП

