

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
OLIV VA O‘RTA MAXSUS TA‘LIM VAZIRLIGI  
O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI  
«XALQ CHOLG‘ULARIDA IJROCHILIK» KAFEDRASI

**ILHOM IKROMOV**

**ANSAMBL SINFI**  
(O‘ZBEK XALQ CHOLG‘ULARI)  
URMA ZARBLI CHOLG‘ULAR

*Oliy ta‘lim muassasalari  
3-bosqich talabalari uchun  
o‘quv qo‘llanma*

5150700 – cholg‘u ijrochiligi (xalq cholg‘ulari)

«Musiq» nashriyoti  
Toshkent  
2021

**85.315я7**

**I 34**

**Ikromov, Ilxom.**

**Ansambl sinfi.** Urma zarbli cholg'ular. Oliy ta'lim muassasalari 3-bosqich talabalari uchun o'quv qo'llanma/I.Ikromov. – Toshkent: «Musiqqa», 2021. 336 b.

*O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi tomonidan  
nashrga tavsiya etilgan (№ 110. 1.03.2021)*

**Mas'ul muharrir:**

A.MANSUROV – O'zDK professori

**Taqrizchilar:**

B.MIRPAYAZOV – O'zDK «Xalq cholg'ularida ijrochilik» kafedrasini mudiri, professor v.b.

K.SHERMATOV – O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan artist, katta o'qituvchi

Ushbu o'quv qo'llanma «xalq cholg'ulari» yo'nalishining urma zarbli cholg'ular ansambli fani bo'yicha tayyorlangan. Unda ansambllar, ansambl ijrochiligi masalalari hamda ijrochilik dasturlari partituralar o'z aksini topgan. Mazkur o'quv qo'llanma Oliy ta'lim muassasalari 3-bosqich talabalari uchun mo'ljallangan.

Данное учебное пособие подготовлено по предмету класс ансамбля (узбекские народные инструменты) для направления «Народные инструменты». Оно охватывает ансамбли, основы ансамблевого исполнения и партитуры программ исполнения. Учебное пособие предназначено для студентов Высших учебных заведений 3-курса.

This tutorial has been prepared on the subject of ensemble class (Uzbek folk instruments) for the direction «Folk instruments». It covers ensembles, the basics of ensemble performance, and scores for performance programs. The textbook is intended for 3rd year students.

ISBN 978-9943-6246-5-8

KBK 85.315я7  
UO'K 785(075.8)

© «Musiqqa» nashriyoti, 2021  
© I.Ikromov, 2021

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ  
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ  
ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ  
«ХАЛҚ ЧОЛГУЛАРИДА ИЖРОЧИЛИК» КАФЕДРАСИ

**ИЛҲОМ ИКРОМОВ**

# **АНСАМБЛ СИНФИ**

(ЎЗБЕК ХАЛҚ ЧОЛГУЛАРИ)  
УРМА ЗАРБЛИ ЧОЛГУЛАР

*Олий таълим муассасалари  
3-босқич талабалари учун  
ўқув қўлланма*

5150700 – чолғу ижрочилиги (халқ чолғулари)

«Муסיқа» нашриёти  
Тошкент  
2021

**85.315я7**

**И 34**

**Икромов, Илхом.**

**Ансамбл синфи.** Урма зарбли чолғулар. Олий таълим муассасалари 3-босқич талабалари учу ўқув қўлланма/И.Икромов. – Тошкент: «Musiqа», 2021. 336 б.

*Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги томонидан  
нашрга тавсия этилган (№ 110. 1.03.2021)*

**Масъул муҳаррир:**

А.МАНСУРОВ – ЎзДК профессори

**Тақризчилар:**

Б.МИРПАЯЗОВ – ЎзДК «Халқ чолғуларида ижрочилик» кафедраси мудири,  
профессор в.б.

К.ШЕРМАТОВ – Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист, катта ўқитувчи

Ушбу ўқув қўлланма «халқ чолғулари» йўналишининг урма зарбли чолғулар ансамбли фани бўйича тайёрланган. Унда ансамбллар, ансамбл ижрочилиги масалалари ҳамда ижрочилик дастурлари партитуралар ўз аксини топган. Мазкур ўқув қўлланма Олий таълим муассасалари 3-босқич талабалари учун мўлжалланган.

Данное учебное пособие подготовлено по предмету класс ансамбля (узбекские народные инструменты) для направления «Народные инструменты». Оно охватывает ансамбли, основы ансамблевого исполнения и партитуры программ исполнения. Учебное пособие предназначено для студентов Высших учебных заведений 3-курса.

This tutorial has been prepared on the subject of ensemble class (Uzbek folk instruments) for the direction «Folk instruments». It covers ensembles, the basics of ensemble performance, and scores for performance programs. The textbook is intended for 3rd year students.

ISBN 978-9943-6246-5-8

КБК 85.315я7  
УО'К 785(075.8)

© «Musiqа» нашриёти, 2021  
© И.Икромов, 2021

---

---

## KIRISH

Hozirgi zamon O'zbekiston musiqa madaniyati o'ziga xos murakkab jarayon sifatida gavdalanadi. Uning serqatlam bisotida o'zbek milliy zarbli cholg'ulari uchun yaratilgan asarlar alohida o'rin tutadi. Qadim-qadimlardan etib kelgan bu san'at, XX asrda tubdan o'zgarib boshlaganligi, yangi izlanishlar bilan boyitilib, zamonaviy ijrochilik yo'nalishlarning vujudga kelganligi ko'pchilikka ma'lum bo'lib, mazkur o'quv qo'llanmada aynan shu kabi masalalar xususida so'z yuritiladi.

Zamonaviy jahon musiqa san'atida turli yo'nalishlar, har xil milliy ohanglar, ko'plab kompozitorlik maktablari ijodining o'zaro sintezlashuv jarayonlari ko'zga tashlanadi. Bunday jarayonlar O'zbekiston musiqa san'atida ham XX asr boshlarida asta-sekin ko'zga tashlana boshladi. Milliy an'analarga tayangan og'zaki kasbiy musiqa ijrochiligi bilan bir qatorda nota yozuviga asoslangan kompozitorlik ijodiyoti shakllanib, 1938 yilda O'zbekiston davlat filarmoniyasi qoshida nota bilan ijro etiladigan o'zbek xalq cholg'ulari orkestri tuzildi. Bu jamoaning repertuarini tuzish va kengaytirish maqsadida ko'pgina O'zbekiston kompozitorlari o'zbek xalq cholg'ulari orkestri uchun maxsus musiqa yoza boshladilar. Ushbu asarlarda o'zbek milliy zarbli cholg'ulari – doyra, nog'ora, safoil va boshqalar bilan bir qatorda Evropa urma zarbli cholg'ulari – litavra, tarelka, treugolnik, kichik baraban, katta baraban, ksilofon, marimba, vibrafon, kolokolchik kabi cholg'ular partitura ga asta-sekin kiritila boshlandi. Bu tajriba hozirgi vaqtgacha ham davom etmoqda. Ya'ni, urma zarbli cholg'ular ansambli tarkibida o'zbek milliy va evropa cholg'ulari birgalikda ishlatilishi ko'zda tutilgan, albatta. Ularning birlashishi mantiqiy mohiyati shundan iboratki, o'zbek urma va zarbli cholg'ulari kuylarga milliy tus baxshida etsa, evropa cholg'ulari erkin fakturaviy va

---

---

## КИРИШ

Ҳозирги замон ўзбекистон musiqa маданияти ўзига хос мураккаб жараён сифатида гавдаланади. Унинг серқатлам бисотида ўзбек миллий зарбли чолғулари учун яратилган асарлар алоҳида ўрин тутди. Қадим-қадимлардан етиб келган бу санъат, XX асрда тубдан ўзгара бошлаганлиги, янги изланишлар билан бойитилиб, замонавий ижрочилик йўналишларнинг вужудга келганлиги кўпчиликка маълум бўлиб, мазкур ўқув қўлланмада айнан шу каби масалалар хусусида сўз юритилади.

Замонавий жаҳон musiqa санъатида турли йўналишлар, ҳар хил миллий оҳанглар, кўплаб композиторлик макtablari ижодининг ўзаро синтезлашув жараёнлари кўзга ташланади. Бундай жараёнлар ўзбекистон musiqa санъатида ҳам XX аср бошларида аста-секин кўзга ташлана бошлади. Миллий анъаналарига таянган оғзаки касбий musiqa ижрочилиги билан бир қаторда нота ёзуви га асосланган композиторлик ижодиёти шаклланиб, 1938 йилда ўзбекистон давлат филармонияси қошида нота билан ижро этиладиган ўзбек халқ чолғулари оркестри тuzилди. Бу жамоанинг репертуарини тузиш ва кенгайтириш мақсадида кўпгина ўзбекистон композиторлари ўзбек халқ чолғулари оркестри учун махсус musiqa yoza бoшладилар. Ушбу асарларда ўзбек миллий зарбли чолғулари – дойра, ноғора, сафоил ва бошқалар билан бир қаторда Европа урма зарбли чолғулари – литавра, тарелка, треугольник, кичик барабан, катта барабан, ксилофон, маримба, вибратфон, колокольчик каби чолғулар партитурага аста-секин киритила бошланди. Бу тажриба ҳозирги вақтгача ҳам давом этмоқда. Яъни, урма зарбли чолғулар ансамбли таркибиде ўзбек миллий ва европа чолғулари биргаликда ишлатилиши кўзда тутилган, албатта. Уларнинг бирлашиши мантиқий моҳияти шундан иборатки, ўзбек урма ва зарбли чолғулари куйларга миллий тус бaxшида etsa, европа чолғулари эркин фактуравий

gomofon-garmonik tafakkurni shakllanishiga xizmat qilmoqda.

Toshkent davlat konservatoriyasining 1948 yilda tashkil etilgan «O'zbek xalq cholg'ulari» kafedrasida dasturlarida yuqorida qayd etilgan turli madaniyatlarga xos cholg'ularning qorishiq tajribasi o'z o'rinni topdi. Yillar davomida mazkur ta'lim yo'nalishi bo'yicha yuzlab mutaxassislar tarbiyalandi. Ular hozirda respublikamizda hamda turli xorijiy mamlakatlarning ijodiy jamoalari va ta'lim dargohlarida samarali faoliyat olib bormoqda.

Ayniqsa mustaqillik yillarida kadrlar tayyorlash milliy dasturi asosida ta'lim tizimi, xususan musiqiy ta'lim ham tubdan isloh qilinib, bugungi kunda o'zining yuqori samarasini bermoqda.

Davlatimiz tomonidan ta'lim tizimini doimiy isloh qilib bopilishini O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoevning 2017 yil 7 fevraldagi "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida"gi PF-4947-sonli Farmoniga asosan 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha Harakatlar strategiyasi, 2017 yil 20 aprelidagi "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chopa-tadbiplari to'g'risida"gi PQ-2909-sonli, 2018 yil 5 iyundagi "Oliy ta'lim muassasalarida ta'lim sifatini oshirish va ularning mamlakatda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlarda faol ishtirokini ta'minlash bo'yicha qo'shimchalar chopa-tadbiplari to'g'risida"gi PQ-3775-sonli Qarorlari yuqoridagi ko'rsatmalarga asoslanib amalga oshirilmoqda.

Bugun O'zbekiston davlat konservatoriyasi o'zbek xalq cholg'ulari yo'nalishining milliy urma zarbli cholg'ular ixtisosligi bo'yicha tahsil olayotgan talabalar milliy cholg'ular ijro sirlarini o'rganibgina qolmasdan, shu bilan bir qatorda evropa urma zarbli asboblarda ham ijro etishni o'zlashtirmoqdalar. Bu sohada oliy ta'lim muassasasini muvaffaqiyatli bitirgan talabalarga Davlat Attestatsiya komissiyasi xulosasiga ko'ra doyra va urma zarbli cholg'ular bo'yicha bakalavr hamda magistr akademik darajalari berilmoqda. Hozirgi paytda uyushtirilayotgan barcha musiqiy musobaqalarining dasturlarida turli yo'nalishdagi har xil murakkab asarlarni ijro etish shartli talablardan biriga aylangan.

va gомофон-гармоник тафаккурни шаклланишига хизмат қилмоқда.

Toshkent davlat konservatoriyasining 1948 yilda tashkil etilgan «Ўзбек халқ чолғулари» кафедраси дастурларида юқорида қайд этилган турли маданиятларга хос чолғуларнинг қоришиқ тажрибаси ўз ўрини топти. Йиллар давомида мазкур таълим йўналиши бўйича юзлаб мутахассислар тарбияланди. Улар ҳозирда республикамизда ҳамда турли хорижий мамлакатларнинг ижодий жамоалари ва таълим даргоҳларида самарали фаолият олиб бормоқда.

Айниқса мустақиллик йилларида кадрлар тайёрлаш миллий дастури асосида таълим тизими, хусусан муסיқий таълим ҳам тубдан ислоҳ қилиниб, бугунги кунда ўзининг юқори самарасини бермоқда.

Давлатимиз томонидан таълим тизимини доимий ислоҳ қилиб борилишини Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2017 йил 7 февралдаги "Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича ҳаракатлар стратегияси тўғрисида"ги ПФ-4947-сонли Фармонига асосан 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича ҳаракатлар стратегияси, 2017 йил 20 апрелдаги "Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида"ги ПҚ-2909-сонли, 2018 йил 5 июндаги "Олий таълим муассасаларида таълим сифатини ошириш ва уларнинг мамлакатда амалга тоширилаётган кенг қамровли ислохотларда фаол иштирокини таъминлаш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида"ги ПҚ-3775-сонли қарорларида яққол кўзга ташланади.

Bugun Ўзбекистон давлат консерваторияси ўзбек халқ чолғулари йўналишининг миллий урма зарбли чолғулар иxtисослиги бўйича таҳсил олаётган талабалар миллий чолғулар ижро сирларини ўрганибгина қолмасдан, шу билан бир қаторда европа урма зарбли асбобларда ҳам ижро этишни ўзлаштирмоқдалар. Бу соҳада олий таълим муассасасини муваффақиятли битирган талабаларга Давлат Аттестация комиссияси хулосасига кўра доyra ва урма зарбли чолғулар бўйича бакалавр ҳамда магистр академик даражалари берилмоқда. ҳозирги пайтда уюштирилаётган барча муסיқий мусобақаларининг дастурларида турли йўналишдаги ҳар хил мураккаб асарларни ижро этиш шартли талаблардан бирига ай-

Shuningdek, respublikamizda amalga oshirilayotgan ijodiy loyihalar, o'tkazilayotgan festivallar va tanlovlar ham mazkur tajribani qo'llab-quvvalayotganligini ta'kidlash joiz.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoev tomonidan o'quvchi-yoshlar ijodkorligini shakllantirish, ularning bo'sh vaqtlarini mazmunli o'tkazish, musiqa, san'at tuplari bo'yicha o'z iqtidorlarini namoyish etish bopasida tavsiya etilgan 5 ta tashabbusning "Birinchi - Yoshlar musiqa, passomlik, teatr va san'atning boshqa tuplariga qiziqishlarini oshirish, qobiliyatlarini namoyon qilishni ta'minlash choralari"ni ko'rish kabi qator vazifalar belgilab berilgan.

Yosh san'atkor - o'qish, bilim va malakani oshirishdan tashqari, ustozlar tajribasini, ulardan qolgan boy ijodiy meros va ma'naviy - madaniy qadriyatlarni o'rganishdek o'ziga xos mashaqqatli yo'lni bosib o'tadi. Chunki kelajak yosh avlodlarimiz har tomonlama yetuk shaxs sifatida kamol topishlari va albatta o'z musiqiy tarixi bo'lmish milliy cholg'ularimizni, jumladan urma zarbli cholg'ularda ijroni mukammal egallab, tanlagan kasblarining chin ma'nodagi ustasi bo'lib yetishishlari lozim.

O'zbekiston davlat konservatoriyasida olib boriladigan "Ansambli sinfi" fani "Xalq cholg'ularida ijrochilik", "Orkestr", "Dirijyorlik", "Cholg'ushunoslik", "Cholg'ulashtirish", "Fortepiano" kabi fanlar bilan bog'liq. Puxta nazariy bilimlarga va amaliy ish ko'nikmasiga ega bo'lgan mutaxassislarini tayyorlash bugungi kunning dolzarb vazifasiga aylangan. "Ansambli sinfi"da cholg'u ijrochiligi san'ati va xalq ijodiyoti bo'yicha keng tasavvur, ansambli, orkestr tarkibida ijrochilik ko'nikmasi, dirijyor - rahbar talabiga to'liq javob beruvchi, jamoada ishlarni faol olib boruvchi mutaxassis tayyorlanadi.

Ushbu taqdim etilayotgan o'quv qo'llanma oliy musiqa ta'lim muassasalari talabarlari uchun ishlab chiqilgan bo'lib, «Xalq cholg'ularida ijrochilik» kafedrasiga tegishli doyra va urma zarbli cholg'ular ixtisosligi bo'yicha «Ansambli sinfi» fanini talab darajasida o'qitish maksadini ko'zlamogda. Mazkur dars guruhli tarkibda amaliy tarzda o'tkazilayotgan bo'lsada, namunaviy o'quv dasturining mazmunidan kelib chiqqan holda, o'qituvchi har bir talabaning kasbiy o'sishiga alohida ahamiyat berishi maqsadga muvofiq deb bilamiz.

Musiqa san'ati sohasi bo'yicha «Doyra va urma zarbli cholg'ular ansambli» sinfi darsini

lanган. Шунингдек, республикамизда амалга оширилаётган иждодий лойиҳалар, ўтказилаётган фестиваллар ва танловлар ҳам мазкур тажрибани қўллаб-қуввалаётганлигини таъкидлаш жоиз.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёев томонидан ўқувчи-ёшлар иждодкорлигини шакллантириш, уларнинг бўш вақтларини мазмунли ўтказиш, musiqa, san'at turarlari бўйича ўз иқтидорларини намойиш этиш борасида тавсия этилган бешта ташаббуснинг "Биринчи - ёшларни musiqa, rassomlik, teatr va san'atning boshqa turlariga qiziqishlarini oshirish, qobiliyatlarini namoyon qilishni ta'minlash choralari"ni kўriш kabi qator vazifalar belgilab berilgan.

Ёш санъаткор - ўқиш, bilim va malakani oshirishdan tashqari, ustozlar tajribasini, ulardan qolgan boy ijodiy meros va ma'naviy - madaniy qadriyatlarini ўrganishdek ўziga xos mashaqqatli йўлни босиб ўтади. Чунки келажак ёш авлодларимиз ҳар томонлама етук шахс сифатида камол топишлари ва албатта ўз musiqiy tarixi бўлмиш миллий cholg'ularimizni, jumladan urma zarbli cholg'ularda ijroni mukammal egallab, tanlagan kasblarining chin ma'nodagi ustasi бўлиб етишишлари лозим.

Ўзбекистон давлат консерваториясида олиб бориладиган "Ansambli sinfi" fani "Xalq cholg'ularida ijrochilik", "Orkestr", "Dirijyorlik", "Cholg'ushunoslik", "Cholg'ulashtirish", "Fortepiano" kabi fanlar bilan bog'liq. Puxta nazariy bilimlarga va amaliy ish ko'nikmasiga ega bo'lgan mutaxassislarini tayyorlash bugungi kunning dolzarb vazifasiga aylangan. "Ansambli sinfi"da cholg'u ijrochiligi san'ati va xalq ijodiyoti bo'yicha keng tasavvur, ansambli, orkestr tarkibida ijrochilik ko'nikmasi, dirijyor - rahbar talabiga to'liq javob beruvchi, jamoada ishlarni faol olib boruvchi mutaxassis tayyorlanadi.

Ushbu taqdim etilayotgan o'quv qo'llanma oliy musiqa ta'lim muassasalari talabarlari uchun ishlab chiqilgan bo'lib, «Xalq cholg'ularida ijrochilik» kafedrasiga tegishli doyra va urma zarbli cholg'ular ixtisosligi бўйича «Ansambli sinfi» fanini talab darajasida o'qitish maksadini ko'zlamogda. Mazkur dars guruhli tarkibda amaliy tarzda o'tkazilayotgan bo'lsada, namunaviy o'quv dasturining mazmunidan kelib chiqqan holda, o'qituvchi har bir talabaning kasbiy o'sishiga alohida ahamiyat berishi maqsadga muvofiq deb bilamiz.

olib boradigan mutaxassis muayyan uslubiy masalalarni hal etishga e'tibor qaratmog'i lozim. Avvalom bor o'qituvchi darsning vaqt taqsimotini to'g'ri belgilash kerak. Dars jarayonida bir qator muhim talablar amalga oshirilishi lozim. Ya'ni, unda uyga berilgan vazifani tekshirish, yangi ma'lumot yoki ijodiy maqsadlarga erishish, mustaqil ish olib borish uchun topshiriq berish kabi masalalar o'z aksini topish kerak. Shu bilan birga boshqa umumiy pedagogik tavsiyalarga rioya qilish ham ko'zda tutiladi. Dars jarayonida o'qituvchi va talabalar o'rtasida sog'lom ijodiy muhit, ya'ni do'stona munosabat, o'zaro hurmat va ishonch kabi tamoyillarga rioya qilish zarur. O'rganilayotgan masalalar bo'yicha o'qituvchi maqsadni aniq belgilashi, ravon tilda izohlab berishi, guruhning barcha talabalariga birdek e'tibor qaratishi talab qilinadi. Amaliy mashqlar paytida talabalardan savob-javob shaklida asosiy tushunchalar haqida ma'lumot to'plash va xulosa chiqarishga chorlash, har bir talabani qobiliyatiga qarab shaxsiy reja tuzish vazifalari o'qituvchining zimmasiga yuklatiladi.

Maxsus jihatlariga kelsak, e'tiborli tomoni shundaki, ansambl sinfi darsiga kirayotgan talabalar bitta (o'zbek milliy) cholg'uda ijro etishni o'rganish bilan chegaralanib qolmasdan, boshqa zarbli cholg'ularda ijrochilikni o'zlashtirishga vaqt ajratayotganligini unutmashimiz kerak. Demakki, darslarda mutaxassislik fani bo'yicha o'qituvchi bilan hamkorlikda talabani iste'dodini har tomonlama parvarish qilish va o'stirish maqsadga muvofiq. Ansambl sinfida talabani u yoki bu cholg'uga qiziqishi kuchayib borayotganligi, erishilgan natijalar qoniqtirayotgan darajada namoyon bo'layotganligi, ijro ko'nikmalari kun sayin mustahkamlanayotganligini muntazam nazorat qilish zarur. Repertuar o'zlashtirish jarayonida talabalarga mustaqil tashabuskorlikka yo'l ochib berish yaxshi samara beradi. Masalan, turli cholg'ular bilan ishtirok etish, ansambl guruhining ijrosiga dirijyorlik qilish imkoniyatlarini yaratish – yoshlarning ijodiy intilishlarni kuchaytirish, ularning izlanishlariga turtki berish, ijodiy ko'nikmalarni rivojlantirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Bugungi kunda, ansambl, orkestr, yakkanavoz

вий ўқув дастурининг мазмунидан келиб чиққан ҳолда, ўқитувчи ҳар бир талабанинг касбий ўсишига алоҳида аҳамият бериши мақсадга мувофиқ деб биламиз.

Муסיқа санъати соҳаси бўйича «Дойра ва урма забли чолғулар ансамбли» синфи дарсини олиб борадиган мутахассис муайян услубий масалаларни ҳал этишга эътибор қаратмоғи лозим. Аввалом бор ўқитувчи дарсининг вақт тақсимотини тўғри белгилаш керак. Дарс жараёнида бир қатор муҳим талаблар амалга оширилиши лозим. Яъни, унда уйга берилган вазифани текшириш, янги маълумот ёки ижодий мақсадларга эришиш, мустақил иш олиб бориш учун топшириқ бериш кabi масалалар ўз аксини топиш керак. Шу билан бирга бошқа умумий педагогик тавсияларга риоя қилиш ҳам кўзда тутилади. Дарс жараёнида ўқитувчи ва талабалар ўртасида соғлом ижодий муҳит, яъни дўстона муносабат, ўзаро ҳурмат ва ишонч кabi тамойилларга риоя қилиш зарур. ўрганилаётган масалалар бўйича ўқитувчи мақсадни аниқ белгилаши, равон тилда изоҳлаб бериши, гуруҳнинг барча талабаларига бирдек эътибор қаратиши талаб қилинади. Амалий машқлар пайтида талабалардан савоб-жавоб шаклида асосий тушунчалар ҳақида маълумот тўплаш ва хулоса чиқаришга чорлаш, ҳар бир талабанинг қобилиятига қараб шахсий режа тузиш вазифалари ўқитувчининг зиммасига юклатилади.

Махсус жиҳатларига келсак, эътиборли томони шундаки, ансамбл синфи дарсига кираётган талабалар битта (ўзбек миллий) чолғуда ижро этишни ўрганиш билан чегараланиб қолмасдан, бошқа зарбли чолғуларда ижрочиликни ўзлаштиришга вақт ажратаётганлигини унутмаслигимиз керак. Демакки, дарсларда мутахассислик фани бўйича ўқитувчи билан ҳамкорликда талабанинг истеъдодини ҳар томонлама парвариш қилиш ва ўстириш мақсадга мувофиқ. Ансамбл синфида талабанинг у ёки бу чолғуга қизиқиши кучайиб бораётганлиги, эришилган натижалар қониқтираётган даражада намоен бўлаётганлиги, ижро кўникмалари кун сайин мустаҳкамланаётганлигини мунтазам нazorat қилиш зарур. Репертуар ўзлаштириш жараёнида талабаларга мустақил ташабускорликка йўл очиб бериш яхши самара беради. Масалан, турли чолғулар билан иштирок этиш, ансамбл гуруҳининг ижросига дирижёрлик қилиш имкони-

cholg'uchilik ijrochiligi keng rivoj topdi. Mustaqillik sharofati tufayli madaniyatimiz va san'atimizni yanada rivojlantirish uchun keng imkoniyatlar ochildi.

Xalq cholg'ulari ansambllarining yangi-yangi turlari ijrochilik san'atining yutuqlarini nafaqat Vatanimiz bo'ylab, hatto xorijiy mamlakatlarda ham tarannum etmoqdalar.

Ansambl sinfi darsini olib brish uchun o'qituvchi va talabalar asosiy musiqiy-tarixiy va musiqiy-nazariy tushunchalariga ega bo'lishi zarur. Bu borada mavjud o'quv adabiyotlardan foydalanish tavsiya etiladi.

Doyra cholg'usida ijro etishni o'rganish masalalari talaygina o'quv adabiyotlarda yoritilganligini ta'kidlash joiz. Ulardan A.Petrosyants «Doira darsligi», O.Kamolxo'jayev va A.Liviyev «Doyra darsligi», I.Ikromov «Doyra darsligi» va «Doyra uchun etyudlar», A. Yuldashevning «Doyra jilolari», O.Kamolxo'jaev «Usul va kuy», I.Ikromov va A.Lutfullayevlar «Doyra» kabi o'quv qo'llanmalarni alohida tilga olishimiz mumkin. E'tirof etish lozimki, zikr etilgan adabiyotlarda to'plangan ma'lumotlar, keltirilgan mashqlar, mualliflarning pedagogik va ijrochilik faoliyatlariga tayangan saboqlar hozirgi kunda ham o'z uslubiy qimmatini yo'qotmagan. Shunday ekan, mazkur adabiyotlar yosh avlod o'qituvchilari va talabalarining diqqatiga tavsiya etilishi mumkin. Biroq, tanlagan mavzuumiz doirasida, ya'ni «Ansambl sinfi» fani nuqtai nazaridan yuqoridagi adabiyotlarda bu xususda so'z yuritilmaganligi bois bugungi kunda ansambl sinfi fani uchun o'quv adabiyotlarni yaratish – davr taqozosi bo'lib, o'z dolzarbligini saqlab qolmoqda. Yuqoridagilarni inobatga olgan holda, xususan, bu yo'nalishdagi darslarni o'tkazish uchun uslubiy adabiyotlarga ehtiyoj katta bo'lganligini hisobga olib, mazkur o'quv qo'llanmada aynan doira va urma zarbli cholg'ular ansambli sinfi fani masalalarini yoritishga harakat qildik.

Mazkur qo'llanma boshqalardan farqli o'laroq o'ziga xos xususiyatlarga ega. Unga kiritilgan musiqiy namunalar jahon musiqqa madaniyati tarixida eng ommabop asarlar qatoridan o'rin olgan. Ular dastavval asosan simfonik orkestr ijrosida jaranglaganligini unutmashimiz kerak. Ushbu durdona namunalarini «Urma zarbli cholg'ular

ятларини яратиш – ёшларнинг ижодий интилишларни кучайтириш, уларнинг изланишларига туртки бериш, ижодий кўникмаларни ривожлантиришда муҳим аҳамият касб этади.

Бугунги кунда, ансамбл, оркестр, якканавоз чолғучилик ижрочилиги кенг ривож топди. Мустақиллик шарофати туфайли маданиятимиз ва санъатимизни янада ривожлантириш учун кенг имкониятлар очилди.

Халқ чолғулари ансамбллари янги-янги турлари ижрочилик санъатининг ютуқларини нафақат Ватанимиз бўйлаб, ҳатто хорижий мамлакатларда ҳам тараннум этмоқдалар.

Ансамбл синфи дарсини олиб бриш учун ўқитувчи ва талабалар асосий мусиқий-тарихий ва мусиқий-назарий тушунчаларига эга бўлиши зарур. Бу борада мавжуд ўқув адабиётлардан фойдаланиш тавсия этилади.

Дойра чолғусида ижро этишни ўрганиш масалалари талайгина ўқув адабиётларда ёритилганлигини таъкидлаш жоиз. Улардан А.Петросянц «Доира дарслиги», О.Камолхўжаев ва А.Ливиев «Дойра дарслиги», И.Икромов «Дойра дарслиги» ва «Дойра учун этюдлар», А. Юлдашевнинг «Дойра жилolari», О.Камолхўжаев «Усул ва куй», И.Икромов ва А.Лутфуллаевлар «Дойра» каби ўқув қўлланмаларни алоҳида тилга олишимиз мумкин. Эътироф этиш лозимки, зикр этилган адабиётларда тўпланган маълумотлар, келтирилган машқлар, муаллифларнинг педагогик ва ижрочилик фаолиятларига таянган сабоқлар ҳозирги кунда ҳам ўз услубий қимматини йўқотмаган. Шундай экан, мазкур адабиётлар ёш авлод ўқитувчилари ва талабаларнинг диққатига тавсия этилиши мумкин. Бироқ, танлаган мавзuumиз доирасида, яъни «Ансамбл синфи» фани нуқтаи назаридан юқоридаги адабиётларда бу хусусда сўз юритилмаганлиги боис бугунги кунда ансамбл синфи фани учун ўқув адабиётларни яратиш – давр тақозоси бўлиб, ўз долзарблигини сақлаб қолмоқда. Юқоридагиларни инobatга олган ҳолда, хусусан, бу йўналишдаги дасрларни ўтказиш учун услубий адабиётларга эҳтиёж катта бўлганлигини ҳисобга олиб, мазкур ўқув қўлланмада айнан доира ва urma зарбли чолғулар ансамбли синфи фани масалаларини ёритишга ҳаракат қилдик.

Мазкур қўлланма бошқалардан фарқли ўлароқ ўзига хос хусусиятларга эга. Унга киритилган мусиқий намуналар жаҳон мусиқа маданияти тарихида энг оммабop

ансамбли» uchun moslashtirish ishlari muallifning ijodiy izlanishlari natijasida yuzaga kelgan bo'lsada, shubhasiz, asarlarning asliy ijrosi noyobligini alohida ta'kidlash joiz. Shu bois darslarda o'rganilayotgan asarning badiiy jihatlari haqida to'laqonli tasavvuriga ega bo'lish uchun talabalar bilan uning ijrosida tinglash tavsiya etiladi. Ansambl sinfi darslaridan ko'zlangan maqsad – talabalarning o'zi o'zlashtirayotgan cholg'usi orqali jahon musiqasi bilan yaqinroq tanishish va eshinish qobiliyatlarini yanada o'stirishdir. O'quv tajribasi shuni ko'rsatmoqdaki, talabalar musiqiy asarlarni o'rganish jarayonida nazariy bilimlarni o'zlashtirish zarur talablardan biri ekanligini inobatga olib, o'quv qo'llanmada quyidagi ma'lumotlarni keltirishni lozim topdik: kompozitor va uning ijodi haqida qisqacha ma'lumot, asarning bosh tonalligi va sur'at ko'rsatgichi, musiqiy shaklning tavsifi, partituraning tuzilish asoslari, kuylarning ifodaviy xususiyatlari va ijro paytida ahamiyatli tomonlari. Ya'ni, o'qituvchi va talaba barcha kerakli ma'lumotlarni bir joyda to'plangan holda topishi ko'zda tutilgan. Dars ishtirokchilarining vaqtini tejab, vujudga kelgan savollarga qo'shimcha adabiyotlardan javob topish qidiruv harakatlarni olib bormasliklari uchun bilimlar tezkorlik bilan xotiraga solinadi va o'zlashtiriladi. Bu uslubiy yo'l darslarda interaktiv shakllarni qo'llash uchun katta imkoniyatlar ochib beradi, «aqliy hujum», «FSMU» kabi ilg'or pedagogik texnologiyalardan foydalanishga zamin yaratadi. Natijada esa musiqiy asarlarni o'rganish jarayonida izlash, nazariy tushunchalar haqida bilimlarni mustahkamlash, tarixiy tasavvurlarni kengaytirish maqsadiga erishiladi. Eng muhimi shundaki, talabalarning guruhli ongi uyg'onadi, ularda bir-biriga suyanish, elkadosh bo'lish fazilatlarini, sezgirlik ruhi shakllanadi, darsga nisbatan ijodiy tashabbuskorlik va qiziqish chuqurlashadi. Kolaversa, talabaning ijrochilik amaliyotida, ansambl va orkestrlar tarkibida mustaqil faoliyat olib borish uchun zamin yaratiladi. Hozirgi zamon yoshlarni komil inson darajasida tarbiyalash ezgu maqsadimiz shunday emasmi? Taqdim etilayotgan o'quv qo'llanma oliy ta'lim muassasalarning

asarlari qatoridan urin olgan. Ular dastavval asosan simfonik orkestr ijrosida jaranglaganligini unutmashimiz kerak. Ushbu durdonamunalarni «Urmazarbli cholgular ansambli» uchun moslashtirish ishlari muallifning ijodiy izlanishlari natijasida yuzaga kelgan bo'lsada, shubhasiz, asarlarning asliy ijrosi noyobligini alohida ta'kidlash joiz. Shu bois darslarda o'rganilayotgan asarlarning badiiy jihatlari haqida to'laqonli tasavvuriga ega bo'lish uchun talabalar bilan uning ijrosida tinglash tavsiya etiladi. Ansambl sinfi darslaridan ko'zlangan maqsad – talabalarning o'zi o'zlashtirayotgan cholg'usi orqali jahon musiqasi bilan yaqinroq tanishish va eshinish qobiliyatlarini yanada o'stirishdir. O'quv tajribasi shuni ko'rsatmoqdaki, talabalar musiqiy asarlarni o'rganish jarayonida nazariy bilimlarni o'zlashtirish zarur talablardan biri ekanligini inobatga olib, o'quv qo'llanmada quyidagi ma'lumotlarni keltirishni lozim topdik: kompozitor va uning ijodi haqida qisqacha ma'lumot, asarning bosh tonalligi va sur'at ko'rsatgichi, musiqiy shaklning tavsifi, partituraning tuzilish asoslari, kuylarning ifodaviy xususiyatlari va ijro paytida ahamiyatli tomonlari. Ya'ni, o'qituvchi va talaba barcha kerakli ma'lumotlarni bir joyda to'plangan holda topishi ko'zda tutilgan. Dars ishtirokchilarining vaqtini tejab, vujudga kelgan savollarga qo'shimcha adabiyotlardan javob topish qidiruv harakatlarni olib bormasliklari uchun bilimlar tezkorlik bilan xotiraga solinadi va o'zlashtiriladi. Bu uslubiy yo'l darslarda interaktiv shakllarni qo'llash uchun katta imkoniyatlar ochib beradi, «aqliy hujum», «FSMU» kabi ilg'or pedagogik texnologiyalardan foydalanishga zamin yaratadi. Natijada esa musiqiy asarlarni o'rganish jarayonida izlash, nazariy tushunchalar haqida bilimlarni mustahkamlash, tarixiy tasavvurlarni kengaytirish maqsadiga erishiladi. Eng muhimi shundaki, talabalarning guruhli ongi uyg'onadi, ularda bir-biriga suyanish, elkadosh bo'lish fazilatlarini, sezgirlik ruhi shakllanadi, darsga nisbatan ijodiy tashabbuskorlik va qiziqish chuqurlashadi. Kolaversa, talabaning ijrochilik amaliyotida, ansambl va orkestrlar tarkibida mustaqil faoliyat olib borish uchun zamin yaratiladi. Hozirgi zamon yoshlarni komil inson darajasida tarbiyalash ezgu maqsadimiz shunday emasmi? Taqdim etilayotgan o'quv qo'llanma oliy ta'lim muassasalarning

talabalari va o'qituvchilarining mehnatini samaradorligini oshirishga baholi qudrat yordam beradi, degan umiddamiz.

Har bir yosh sozanda ijro etayotgan asari, uning muallifi, asar mazmunini mustaqil ravishda tahlil etish, ijroni audio, video yozuvlardan tinglab, o'z ijrosi bilan qiyoslashni o'zlashtirishi lozim.

димиз шундай эмасми? Тақдим этилаётган ўқув қўлланма олий таълим муассасаларнинг талабалари ва ўқитувчиларининг меҳнاتини самарадорлигини оширишга баҳоли қудрат ёрдам беради, деган умиддамиз.

Ҳар бир ёш созанда ижро этаётган асари, унинг муаллифи, асар мазмунини мустақил равишда таҳлил этиш, ижрони аудио, видео ёзувлардан тинглаб, ўз ижроси билан қиёслашни ўзлаштириши лозим.

---

---

## **URMA ZARBLI CHOLG'ULAR ANSAMBLI SINFI**

Odatda «cholg'ular ansambli» deganda ikki va undan ortiq cholg'ulardan iborat bo'lgan musiqachilar guruhi tushuniladi.

Markaziy Osiyo xalqlarining, xususan o'zbek xalqining musiqa madaniyati va qadimiy kuy-qo'shiqlari haqidagi ma'lumotlar O'rta asr mutafakkirlarining risolalarida keltirilganligi barchamizga ma'lum. Asrlar davomida Markaziy Osiyoda ud, tanbur, nay, chang, rubob, qobuz, g'ijjak, setor, surnay, bulamon, nog'ora va doyra kabi musiqiy cholg'ulardan iborat ansambl tarkibi keng qo'llanib kelingan.

Bu ansambllar muayyan xalq kuy va qo'shiqlarini ijro etishi bilan birga xonandalarga jo'rnovozlik vazifasini ham bajarib kelgan.

Doyra, ud, tanbur, rubob, dutor, g'ijjak, nay kabi cholg'ulardan tashkil topgan ansambl turi o'zbek milliy musiqa san'atining barcha janrdagi asarlarni ijro etishda ishtirok etadi va doyra «dirijyorlik» kabi vazifani bajarib, usul va kuylarga o'ziga xos jilo berib, sur'atni bir maromda ushlab turishni ta'minlaydi. Sur'atni va usulni chiroyli, bir xil tarzda olib borgan doyrachi ansambllarda boshqaruvchi vazifasini bajaradi, desak mubolag'a bo'lmaydi. Ushbu ko'nikmalarni puxta egallay olmagan doyrachi ansamblning boshqa ishtirokchilarini qiyin ahvolga solib, ijro qilinayotgan kuy va qo'shiqlarning uslubini va mavzusini yo'qotishga sababchi bo'lib qolishi mumkin.

Urma zarbli cholg'ulardan iborat ansamblning vazifasi – qadim zamonlarda harbiy yurishlarda, hozirgi paytlarda esa ko'plab bayram dasturlarida, xalq sayllarida tantanavor ruhni yaratib, jangovor yoki xushchaqchaq kayfiyatni yuzaga keltirishga xizmat qilmoqda.

Bugungi zamonaviy musiqa ijrochilik

---

---

## **URMA ZARBLI CHOLFUЛАР АНСАМБЛИ СИНФИ**

Odatda «cholfular ansambli» deganda ikki va undan ortiq cholfularдан iborat бўлган музикачилар гуруҳи тушунилади.

Марказий Осиё халқларининг, хусусан ўзбек халқининг музика маданияти ва қадимий куй-қўшиқлари ҳақидаги маълумотлар ўрта аср мутафаккирларининг рисолаларида келтирилганлиги барчамизга маълум. Асрлар давомида Марказий Осиёда уд, танбур, най, чанг, рубоб, қобуз, ғижжак, сетор, сурнай, буламон, ноғора ва дойра каби музикавий чолғулардан иборат ансамбл таркиби кенг қўлланиб келинган.

Бу ансамбллар муайян халқ куй ва қўшиқларини ижро этиши билан бирга хонандаларга жўрнавозлик вазифасини ҳам бажариб келган.

Дойра, уд, танбур, рубоб, дутор, ғижжак, най каби чолғулардан ташкил топган ансамбл тури ўзбек миллий музика санъатининг барча жанрдаги асарларни ижро этишда иштирок этади ва дойра «дирижёрлик» каби вазифани бажариб, усул ва куйларга ўзига хос жило бериб, суръатни бир маромда ушлаб туришни таъминлайди. Суръатни ва усулни чиройли, бир хил tarzda олиб борган дойрачи ансамблларда бошқарувчи вазифасини бажаради, десак муболага бўлмайди. Ушбу кўникмаларни пухта эгаллай олмаган дойрачи ансамблнинг бошқа иштирокчиларини қийин аҳволга солиб, ижро қилинаётган куй ва қўшиқларнинг услубини ва мавзусини йўқотишга сабабчи бўлиб қолиши мумкин.

Urma zarbli cholfularдан иборат ансамблнинг вазифаси – қадим замонларда ҳарбий юришларда, ҳозирги пайтларда эса кўплаб байрам дастурларида, халқ сайлларида тантанавор руҳни яратиб, жанговор ёки хушчақчақ кайфиятни юзага келтиришга хизмат қилмоқда.

Бугунги замонавий музика ижрочилик тажрибасида ансамблларнинг турфа хилдаги

tajribasida ansambllarning turfa xildagi ko'rinishlarini kuzatish mumkin. Ular nafaqat bir millat yoki xalq cholg'ularidan tarkib topgan, balki aralash cholg'ulardan tuzilgan ansambllar, xususan milliy cholg'ular aralash ansambllari, estrada cholg'ulari va turli millat cholg'ulari ansambllari, shuningdek muayyan ijro uslubiga va yo'nalishiga ixtisoslashgan rang-barang ansambllarni aytib o'tish mumkin.

Shu o'rinda ushbu ansambllarning ijro uslublari haqida shuni aytish mumkinki, ular unison yoki ko'povozli shaklda ijro etishga mo'ljallangan holda tuziladi. Mazkur qo'llanma esa aynan urma zarbli cholg'ularning ko'povozli ansambllari uchun mo'ljallangan bo'lib, unda bugun mamlakatimiz cholg'u ijrochilik san'atida o'z o'rniga ega bo'lib ulgurgan cholg'ular – ksilofon, marimba, vibrafon, litavra kichik baraban, tarelka kabi cholg'ular hamda o'zbek xalq zarbli cholg'ulari doyra, nog'ora, qayroq, safoil kabi sozlar uchun muallif tomonidan maxsus moslashtirilgan va cholg'ulashtirilgan asarlardan tuzilgan.

Ayniqsa Oliy ta'lim muassasa o'quv jarayonida bunday ansambllarni tuzish, ularni ijro dasturi bilan ta'minlash mutaxassislar oldida turgan dolzarb vazifalardan ekanligi yuqorida ta'kidlab o'tildi. Bunday ansambllarning o'quv jarayoniga kiritilishi talabaning musiqiy tafakkurini kengaytiribgina qolmasdan, uning ijro mahoratini oshishiga, eshitish qobiliyatini yanada taraqqiy etishiga, shuningdek talaba ijrochining bilim darajasini yuksalishiga xizmat qiladi. Shu nuqtai nazardan ko'povozli ansambllarning ta'lim jarayonidagi o'rni o'ziga xos ahamiyat kasb etadi.

Bunday mashg'ulotlar talabalarga kelajakda o'rta maxsus o'quv yurtlarida urma zarbli cholg'ular ansamblini tashkil etish, uni shakllantirish, ushbu ansambllarning muntazam ravishda faoliyat olib borishini ta'minlay bilish kabi ko'nikmalarni ham shakllantirishi tabiiy, albatta. Shuning uchun ham ushbu qo'llanmaga tajribada ancha keng qo'llanilayotgan bir muncha tanish asarlar kiritilgan bo'lib, undan barcha o'quv yurtlarida, shuningdek kontsert ijrochilik faoliyatida ham foydalanish mumkin.

kўринишларини кузатиш мумкин. Улар нафақат бир миллат ёки халқ чолғуларидан таркиб топган, балки аралаш чолғулардан тuzилган ансамбллар, хусусан миллий чолғулар аралаш ансамбллари, эстрада чолғулари ва турли миллат чолғулари ансамбллари, шунингдек муайян ижро услубига ва йўналишига иxtisosлашган ранг-баранг ансамблларни ай-тиб ўтиш мумкин.

Шу ўринда ушбу ансамблларнинг ижро услублари ҳақида шуни айтиш мумкинки, улар унисон ёки кўповозли шаклда ижро этишга мўлжалланган ҳолда тузилади. Мазкур қўлланма эса айнан urma зарбли чолғуларнинг кўповозли ансамбллари учун мўлжалланган бўлиб, унда бугун мамлакатимиз чолғу ижрочилиқ санъатида ўз ўрнига эга бўлиб улгурган чолғулар – кsilofон, маримба, виб-рафон, литавра кичик барабан, тарелка каби чолғулар ҳамда ўзбек халқ зарбли чолғула-ри дойра, ноғора, қайроқ, саfoil каби соzлар учун муаллиф томонидан махсус мослашти-рилган ва чолғулаштирилган асарлардан ту-зилган.

Айниқса Олий таълим муассаса ўқув жа-раёнида бундай ансамблларни тузиш, уларни ижро дастури билан таъминлаш мутахас-сислар олдида турган долзарб вазифалар-дан эканлиги юқорида таъкидлаб ўтилди. Бундай ансамблларнинг ўқув жараёнига ки-ритилиши талабанинг мусиқий тафаккури-ни кенгайтирибгина қолмасдан, унинг ижро маҳоратини ошишига, эшитиш қобилияти-ни янада тараққий этишига, шунингдек та-лаба ижрочининг билим даражасини юкса-лишига хизмат қилади. Шу нуқтаи назар-дан кўповозли ансамблларнинг таълим жараёнидаги ўрни ўзига хос аҳамият касб этади.

Бундай машғулотлар талабаларга кела-жакда ўрта махсус ўқув юртларида urma зарбли чолғулар ансамблини ташкил этиш, уни шакллантириш, ушбу ансамблларнинг мунтазам равишда фаолият олиб бориши-ни таъминлай билиш каби кўникмаларни ҳам шакллантириши табиий, албатта. Шу-нинг учун ҳам ушбу қўлланмага тажрибада анча кенг қўлланилаётган бир мунча таниш асарлар киритилган бўлиб, undan барча ўқув юртларида, шунингдек концерт ижрочилиқ фаолиятида ҳам фойдаланиш мумкин.

---

---

## MUSIQIY ASARLAR TAHLILI VA USLUBIY TAVSIYALAR

### VALS-FANTAZIYA

O'zbekiston Respublikasi san'at arbobi, A.Qodiriy nomidagi davlat mukofoti sovrindori, kompozitor, dirijyor, pedagog, professor Mustafo Bafoev 1946 yilda Buxoro viloyati, Kogon tumani, Ganchkash qishlog'ida tug'ilgan. Toshkent davlat konservatoriya-sining g'ijjak va kompozitsiya ixtisosliklari bo'yicha tamomlagan. Ko'p yillar davomida D.Zokirov nomidagi o'zbek xalq cholg'ulari orkestrining bosh dirijyori sifatida faoliyat olib borgan. Uning musiqasi keng qamrovli milliy an'analar hamda jahon kompozitorlik ijodiyotiga xos zamonaviy texnika yozuvi uyg'unlashgan holda namoyon bo'lganligi bilan ajralib turadi. Bafoevning bisotidan 5ta simfoniya, 3 kontsert, 3 opera («Umar Xayyom», Buhoro Sharif»), 4 balet («Nodira», «Ulug'bek burji»), musiqali dramalar, vokal-simfonik asarlar, 100 ortiq qo'shik va romanslar hamda davlat bayram dasturlariga musiqiy tomoshalar o'rin olgan<sup>1</sup>.

«Vals-fantaziya» ilk ko'rinishida evropa simfonik orkestri uchun yozilgan. Ushbu asar I.Ikromov tomonidan urma zarbli cholg'ular ansambli uchun cholg'ulashtirilib, qo'llanmaga kiritilgan.

Mazkur pyesa oddiy uch qismli shaklda yozilgan bo'lib, unda vals janriga xos turli jihatlar o'z aksini topgan. Xususan, uch donalik ritm, taktning birinchi o'lchamiga urg'u berilishi, quyi va yuqoriga yo'naltirilgan triol ritmida gammason harakatlar. Aynan shu xususiyatlar pyesaning asosiy musiqiy mavzusida ustun keladi. Uning paydo bo'lishini (3 raqam) ksilofonlar tayyorlaydi. O'ta nafis va nozik lirik xarakterga ega bu kuy yorqin kayfiyatni kashf etadi. Rivojlanish

---

<sup>1</sup> A.Jabborov. O'zbekiston bastakorlari va musiqashunoslari. T., 2004.

---

---

## MUSIQIY ASARLAR TAHLILI VA USLUBIY TAVSIYALAR

### ВАЛЬС-ФАНТАЗИЯ

Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби, А.Қодирий номидаги давлат мукофоти соvrиндори, композитор, дирижёр, педагог, профессор Мустафо Бафоев 1946 йилда Бухоро вилояти, Когон тумани, Ганчкаш қишлоғида туғилган. Тошкент давлат консерваториясининг ғижжак ва композиция ихтисосликлари бўйича тамомлаган. Кўп йиллар давомида Д.Зокиров номидаги ўзбек халқ чолғулари оркестрининг бош дирижёри сифатида фаолият олиб борган. Унинг музикаси кенг қамровли миллий анъаналар ҳамда жаҳон композиторлик ижодиётига хос замонавий техника ёзуви уйғунлашган ҳолда намоен бўлганлиги билан ажралиб туради. Бафоевнинг бисотидан 5та симфония, 3 концерт, 3 опера («Умар Хайём», Бухорои Шариф»), 4 балет («Нодира», «Улугбек буржи»), музикали драмалар, вокал-симфоник асарлар, 100 ортиқ қўшиқ ва романслар ҳамда давлат байрам дастурларига музикаий томошалар ўрин олган<sup>1</sup>.

«Вальс-фантазия» ilk кўринишида европа симфоник оркестри учун ёзилган. Ушбу асар И.Икромов томонидан urma зарбли чолғулар ансамбли учун чолғулаштирилиб, қўлланмага киритилган.

Мазкур пьеса оддий уч қисмли шаклда ёзилган бўлиб, унда вальс жанрига хос турли жиҳатлар ўз аксини топган. Хусусан, уч доналик ритм, тактнинг биринчи ўлчамига урғу берилиши, қуйи ва юқорига йўналтирилган триол ритмида гаммасимон ҳаракатлар. Айнан шу хусусиятлар пьесанинг асосий музикаий мавзусида устун келади. Унинг пайдо бўлишини (3 рақам) ксилофонлар тайёрлайди. ўта нафис ва нозик лирик характерга эга бу куй ёркин кайфиятни кашф этади. Ривожланиш жараёнида куй турли тоналликлар-

---

<sup>1</sup> А.Жабборов. Ўзбекистон бастакорлари ва музикашунослари. Т., 2004.

jarayonida kuy turli tonalliklarda o'tadi, marimba va vibrafon partiyalarda yangi tuslar bilan boyitiladi. Shuningdek, asosiy kuydan ayrim ohanglar parchalanib, yangi mavzuviy lavhalarga (15 raqam) asos soladi. Reprizada ilk holatdagi mavzu qaytarilmaydi. Uning evaziga (27 raqamdan boshlab) asarning boshida tiniq bo'lgan Sol-major tonalligi kengaytirilgan sekunda intervali bilan sug'oriladi (do-diez – si-bemol) va shu bois unda sharqona buyoqlar paydo bo'lishi sezila boshlaydi. Bu jihatdan pyesada fantaziya janrining ta'siri kuzatilganligini ham ta'kidlab o'tishimiz mumkin.

«Vals-fantaziya»ni ijro etish jarayonida asosiy e'tibor ritmga qaratilishi zarur. Uni boshidan to oxirigacha bir sur'atda ushlab talabi – asarning jozibadorligini kuchaytirishga xizmat qiladi va tinglovchilar uchun bir nafasdek qabul qilinishiga zamin yaratadi.

## MENUET

Asar muallifi Luidji Bokkerini 1743 yila Lukka (Italiya) shahrida tavallud topgan. Mashhur italyan kompozitori va violonchel ijrochisi. Ilk musiqiy ma'lumotini o'zining otasi (Leopold)dan olgan. O'n to'rt yoshdan boshlab, oila Rim shahriga ko'chgandan so'ng, mohir violonchel ijrochisi sifatida tanilgan. 1760 yillarda Italiya va Frantsiyaning turli joylarda kontsertlar bergan. 1768 yildan to umrining oxirigacha Madrid (Ispaniya) shahrida yashagan.

L.Bokkerini bisotida cholg'u musiqasi asosiy o'rin egallaydi. Mashhur nemis kompozitori V.Glyukning ta'rifiga ko'ra, Bokkerinining ijodi klassik sonata va simfonik janrlarning shakllanishiga ta'sir ko'rsatgan. Bokkerini musiqasi nozik lirizm, latofatli kuylar va nafislik xususiyatlari bilan tinglovchilarni maftun qiladi. Kompozitor qalamiga mansub 400 dan ziyod cholg'u ansambllar uchun asarlar yaratilgan. Ijro repertuarida violonchel uchun Kontsert, oltita Menuet va torli cholg'u kvartetlari yuksak badiiy xususiyatlari hamda texnik jihatdan murakkab bo'lganliklari uchun hozirgi kungacha saqlanib qolgan. Kompozitor 1805 yilda Ispaniyaning Madrid shahrida vafot etgan.

Menuet – tekis harakatlar bilan vazmin sur'atda ijro etiladigan qadimiy frantsuz xalq raqsi. Takt uchlovi uch hissali. XVII-XIX

da ўтади, маримба ва вибрафон партияларда янги туслар билан бойитилади. Шунингдек, асосий куйдан айрим оҳанглар парчаланиб, янги мавзувий лавҳаларга (15 рақам) асос солади. Репризада илк ҳолатдаги мавзу қайтарилмайди. Унинг эвазига (27 рақамдан бошлаб) асарнинг бошида тиниқ бўлган *Соль-мажор* тоналлиги кенгайтирилган секунда интервали билан суғорилади (до-диез – си-бемоль) ва шу боис унда шарқона буёқлар пайдо бўлиши сезила бошлайди. Бу жиҳатдан пьесада фантазия жанрининг таъсири кузатилганлигини ҳам таъкидлаб ўтишимиз мумкин.

«Вальс-фантазия»ни ижро этиш жараёнида асосий эътибор ритмга қаратилиши зарур. Уни бошидан то охиригача бир сур'атда ушлаш талаби – асарнинг жозибадорлигини кучайтиришга хизмат қилади ва тингловчилар учун бир нафасдек қабул қилинишига замин яратади.

## МЕНУЭТ

Асар муаллифи Луиджи Боккерини 1743 йила Лукка (Италия) шаҳрида таваллуд топган. Машҳур италян композитори ва виолончель ижрочиси. Илк музикаий маълумотини ўзининг отаси (Леопольд)дан олган. Ўн тўрт ёшдан бошлаб, оила Рим шаҳрига кўчгандан сўнг, моҳир виолончел ижрочиси сифатида танилган. 1760 йилларда Италия ва Франциянинг турли жойларда концертлар берган. 1768 йилдан то умрининг охиригача Мадрид (Испания) шаҳрида яшаган.

Л.Боккерини бисотда чолғу музикаси асосий ўрин эгаллайди. Машҳур немис композитори В.Глюкнинг таърифига кўра, Боккеринининг ижоди классик соната ва симфоник жанрларнинг шаклланишига таъсир кўрсатган. Боккерини музикаси нозик лиризм, латофатли куйлар ва нафислик хусусиятлари билан тингловчиларни мафтун қилади. Композитор қаламига мансуб 400 дан зиёд чолғу ансамбллар учун асарлар яратилган. Ижро репертуарида виолончель учун Концерт, олтита Менуэт ва торли чолғу кватретлари юксак бадий хусусиятлари ҳамда техник жиҳатдан мураккаб бўлганликлари учун ҳозирги кунгача сақланиб қолган. Композитор 1805 йилда Испаниянинг Мадрид шаҳрида вафот этган.

Менуэт – текис ҳаракатлар билан вазмин сур'атда ижро этиладиган қадимий француз халқ рақси. Такт учлови уч ҳиссали. XVII-XIX асрларда менуэт композиторлик ижоди-

asrlarda menuet kompozitorlik ijodida mustaqil cholg' u pyesa sifatida keng tarqalgan hamda sonata-simfonik majmuasining III qismida joy olgan<sup>2</sup>.

Bokkerinining «Menueti» Lya-majор tonaligida yozilgan. Sur'at ko'rsatgichi – shoshmasdan va latofatli (Andante grazioso). Oddiy uch qismli shakli qonuniyatiga tayanadi.

Asosiy kuy (1-raqam) ksilofon I va II hamda kolokolchik cholg'ular ijrosida bayon etiladi. Unda menuet raqsiga xos bosh egish va tizzasini bukish harakatlari sinkopalar orqali ifodalangan. Marimba partiyasida garmonik tuzilmalar akkord ko'rinishida berilgan. Ularni «piano» dinamik o'lchovida engil va nozik tovush chiqarib, ijro etish lozim.

да мустақил чолғу пьеса сифатида кенг тарқалган ҳамда соната-симфоник мажмуасининг III қисмида жой олган<sup>2</sup>.

Боккеринининг «Менуэти» Ля-мажор тоналигида ёзилган. Суръат кўрсаткичи – шошмасдан ва латофатли (Andante grazioso). Оддий уч қисмли шакли қонуния-тига таянади.

Асосий куй (1-рақам) ксилофон I ва II ҳамда колокольчик чолғулар ижросида баён этилади. Унда менуэт рақсига хос бош егиш ва тиззасини букиш ҳаракатлари синкопалар орқали ифодаланган. Маримба партиясиди гармоник тузилмалар аккورد кўри-нишида берилган. Уларни «пиано» динамик ўлчовида енгил ва нозик товуш чиқариб, ижро этиш лозим.

1

O'rta qismida (3-raqam) ikkinchi mavzu Re-majор tonallickda paydo bo'ladi. Uning asosida yuqori va quyi tarafga yo'naltirilgan gammasimon harakatlar. Ksilofonlar va kolokolchik cholg'ularning unison chiqishida ritmik donalarning har bir hissasi aniq belgilanganligi va dinamik talablari **mf** dan **f** tagacha o'sganligi orqali kuyning dadil va qat'iyatli xarakteri belgilanadi.

Partituraning 4-raqamidan e'tiboran

Ўрта қисмида (3-рақам) иккинчи мавзу Ре-мажор тоналликда пайдо бўлади. Унинг асосида юқори ва қуйи тарафга йўналтирилган гаммасимон ҳаракатлар. Ксилофонлар ва колокольчик чолғуларнинг унисон чиқишида ритмик доналарнинг ҳар бир ҳиссаси аниқ белгиланганлиги ва динамик талаблари **mf** дан **f** тагача ўсганлиги орқали куйнинг дадил ва қатъиятли характери белгиланади.

<sup>2</sup> I. Akbarov. Musiqa lug'ati. G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1987.

<sup>2</sup> И. Акбаров. Музыка луғати. Т., Ф. Фулом номида-ги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1987.

**3**

dastlabki holatga qaytiladi. Keltirilgan kuyda sinkopalar ko'payib borishi, dinamikaning pasayishi, har bir jumlaning oxirida ritmik donalar yiriklashi – buning belgilaridir. Bu bo'limda ansambl ishtirokchilarining hamjihatligiga alohida ahamiyat berish kerak.

Партитуранинг 4-рақамидан эътиборан дастлабки ҳолатга қайтилади. Келтирилган куйда синкопалар кўпайиб бориши, динамиканинг пасайиши, ҳар бир жумланинг охирида ритмик доналар йириклаши – бунинг белгиларидир. Бу бўлимда ансамбл иштирокчиларининг ҳамжиҳатлигига алоҳида аҳамият бериш керак.

**4**

«Menuet» birinchi qismining (1-2 raqamlar) takrorlanishi bilan yakunlanadi. Unda yana bir bor nafislik va latofatlik hissiyotlari mustahkamlanadi.

«Менуэт» биринчи қисмининг (1-2 рақамлар) такрорланиши билан якунланади. Унда яна бир бор нафислик ва латофатлик ҳиссиётлари мустаҳкамланади.

**«ALLA TURCA»  
(«TURKCHA MARSH»)**

1756-yilda Zaltsburg shahrida tavallud topgan buyuk avstriya kompozitori V.A.Motsart musiqadan ilk saboqlarini otasi Leopold Motsartdan olgan. Yoshligidan u noyob musiqiy iste'dod, virtuoz sozanda (pianinochi, skripkachi) sifatida tanilgan. Birinchi musiqa asarlarini u 5 yoshida yaratgan, 6 yoshdan esa u butun Evropa bo'ylab kontsertlarda chiqqan va shonushuxrat qozonganligi ma'lum.

V.A.Motsart – «Vena klassik maktabi» deb nom olgan badiiy oqimining yorqin namoyandasi. Uning ijodiy bisotidan 600ga yaqin turli janrdagi asarlar o'rin olgan. Bulardan: 17ta opera, 40dan ziyod simfoniya, 40ga yaqin cholg'u Kontsertlar, 21ta fortepiano sonatalari, «Figaroning uylanishi», «Don Juan», «Sehrli fleyta» operalari, №40- simfoniya (sol minor), fortepiano uchun Fantaziya (do minor), torli cholg'ular kamer orkestri uchun «Tungi kichik serenadasi» jahon musiqa xazinasining durdonalariga aylangan. Uning musiqasida jo'shqinlik va ehtiros, iroda va matonat, shodlik va fojia his-tuyg'ulari nafislik va mukammallik badiiy ko'rinishida ifoda topgan. Kompozitorning so'nggi asari «Rekviyem» ni (motam marosimga bag'ishlangan) shogirdi F.Zyusmayer tugallagan. V.Motsart 1791 yilda Vena shahrida vafot etgan.

«Turkcha marsh» («Alla Turca») jahon ijro repertuarida eng ommabop asarlaridan biri hisoblanadi. U rondo shaklida yozilgan. Rondo - «doira», «aylana» ma'nosini anglatib, odatda, bitta kuy «refren»deb nomlanib, muntazam takrorlanadi, ushbu qaytarishlar orasida boshqa musiqiy mavzular – «epizodlar» kiritiladi. Rondo shakli A-V-A-S-A-D ko'rinishida bo'ladi.

Asar Iya-minor (a-moll) tonalikda yozilgan. Partitura 11ta raqamga bo'linadi. Sur'at ko'rsatgichi – chaqqon (Allegretto).

Asosiy mavzu (refren) ksilofon I va II partiyalarda namoyon bo'ladi. Kuyini dadillik bilan ijro etish lozim. Alohida e'tiborni forshlaglarda qaratish kerak, ularning tiniq chiqishi uchun ritmik urg'ulari kuchli donalarga qo'yiladi. Dinamik jihatdan **p**, **mf** va **f** almashinuvlarga ahamiyat berish lozim.

**«ALLA TURCA»  
(«ТУРКЧА МАРШ»)**

1756-йилда Зальцбург шахрида таваллуд топган буюк австрия композитори В.А.-Моцарт музикадан ilk saboqlarini otasi Leopold Moцартдан olgan. fшлигидан у ноёб музикаий истеъдод, виртуоз созанда (пианиночи, скрипкачи) сифатида танилган. Биринчи музика асарларини у 5 ёшида яратган, 6 ёшдан эса у бутун Европа бўйлаб концертларда чиққан ва шону-шухрат қозонганлиги маълум.

В.А.Моцарт – «Вена классик мактаби» деб ном олган бадий оқимининг ёрқин намояндаси. Унинг ижодий бисотидан 600га яқин турли жанрдаги асарлар ўрин олган. Булардан: 17та опера, 40дан зиёд симфониялар, 40га яқин чолғу Концертлар, 21та фортепиано сонаталари, «Фигаронинг уйланиши», «Дон Жуан», «Сеҳрли флейта» опералари, №40- симфонияси (соль минор), фортепиано учун Фантазия (до минор), торли чолғулар камер оркестри учун «Тунги кичик серенадаси» жаҳон музика хазинасининг дурдоналарига айланган. Унинг музикасида жўшқинлик ва эҳтирос, ирода ва матонат, шодлик ва фожиа ҳис-туйғулари нафислик ва мукамаллик бадий кўринишида ифода топган. Композиторнинг сўнги асари «Реквием» ни (мотам маросимга бағишланган) шогирди Ф.Зюсмайер тугаллаган. В.Моцарт 1791 йилда Вена шахрида вafот этган.

«Туркча марш» («Alla Turca») жаҳон ижро репертуарида энг оммабop асарларидан бири ҳисобланади. У рондо шаклида ёзилган. Рондо – «доира», «айлана» маъносини англатиб, одатда, битта куй «рефрен» деб номланиб, мунтазам такрорланади, ушбу қайтаришлар орасида бошқа музикаий мавзулар – «эпизодлар» киритилади. Рондо шакли A-B-A-C-A-D кўринишида бўлади.

Асар ля-минор (a-moll) тоналикда ёзилган. Партитура 11та рақамга бўлинади. Суръат кўрсатгичи – чаққон (Allegretto).

Асосий мавзу (рефрен) ксилофон I ва II партияларда намоён бўлади. Куйни дадиллик билан ижро этиш лозим. Алоҳида эътиборни форшлағларда қаратиш керак, уларнинг тиниқ чиқиши учун ритмик урғулари кучли donаларга қўйилади. Динамик жиҳатдан **p**, **mf** ва **f** алмашинувларга аҳамият бериш лозим.

Birinchi epizodi kolokolchik va vibrafon ustunligida boshlanadi. Bu lavhada marshsimon xarakter yanada kuchayadi.

Epizodning rivojida (3-4 raqamlarda) ksilofonlar partiyasi gammasimon xarakatlarga tayanadi, marimba esa ularga jo'r bo'lib, kuchli ritmik donalarni belgilaydi.

Биринчи эпизоди колокольчик ва вибратфон устунлигида бошланади. Бу лавҳада маршсимон характер янада кучаяди.

Эпизоднинг ривожиди (3-4 рақамларда) ксилофонлар партияси гаммасимон харақатларга таянади, маримба эса уларга жўр бўлиб, кучли ритмик доналарни белгилайди.

The musical score consists of two systems. Each system contains two staves, both labeled 'Ксил.' (Cyl.). The first system shows a rhythmic pattern with dynamic markings 'p' (piano) in the second and fourth measures. The second system shows a similar pattern with dynamic markings 'f' (forte) in the second and fourth measures. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

6-7 raqamlarda refren qaytariladi. Undan keyin birinchi epizoddagi musiqiy mavzu keladi (8-raqam), biroq uning ko'rinishi o'zgargan, u sindirilgan oktava fakturasida ko'rsatiladi va bu holat unga yangi tus bahshida etadi. 9-raqamdagi cholg'u lavhasi tantanavor ruhda asarni yakunlaydi.

6-7 рақамларда рефрен қайтарилади. Ундан кейин биринчи эпизоддаги муסיқий мавзу келади (8-рақам), бироқ унинг кўриниши ўзгарган, у синдирилган октава фактурасида кўрсатилади ва бу ҳолат унга янги тус баҳшида этади. 9- рақамдаги чолғу лавҳаси тантанавор руҳда асарни якунлайди.

The musical score consists of two systems. Each system contains two staves, both labeled 'Ксил.' (Cyl.). The first system shows a rhythmic pattern with dynamic markings 'p' (piano) in the second and fourth measures. The second system shows a similar pattern with dynamic markings 'p' (piano) in the second and fourth measures. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

Кол. 7

Ксил.

Ксил.

### «TURKCHA MARSH»

### «ТУРКЧА МАРШ»

Vena klassik maktabining oxirgi vakili, buyuk nemis kompozitori, pianinochi, dirijyor Lyudvig van Betxoven Bonn shahrida (1770) tug'ilib, 1790 yillarda Venaga ko'chgan va tez vaqt orada mohir pianinochi, badihachi-improvizator sifatida tanilgan. 27 yoshda qulog'i og'irlashib, keyinchalik butunlay kar bo'lib qolgan. Musiqachi uchun bunday og'ir kasallikka duch kelish fojiali bo'lsada, Betxoven taqdirga qarshi mardona kurashib, ijodni davom ettirgan va aynan shu holatda jahon musiqa tarixidan zarhal sahifalarini tashkil topgan mashhur asarlarni yaratdi. Uning qahramonona va lirik ruh bilan yo'g'rilgan 3- («Qahramonona»), 5-nchi va 9-simfoniylari, I. Gyotening «Egmont» fojiasiga musiqa, «Oydin» va «Appassionata» fortepiano sonatalari, skripka va fortepiano uchun «Kreytserov» sonatasi shular jumlasidan. Ijodiy bisotidan o'rin olgan 9ta simfoniya, 32ta fortepiano sonatalari, 5ta fortepiano va simfonik orkestri uchun Kontsertlar, 11ta uvertyuralar, 16ta torli cholg'ular uchun kvartetlari Vena klassik maktabiga oid sonata-simfonik shaklining mukammal namunalari sifatida tilga olishimiz mumkin. Betxovenning ijodini kamol topishida Buyuk Frantsuz inqilobi g'oyalari chuqur ta'sir ko'rsatgan. Uning musiqasida qahramonlik va lirizm, fojiviylik va adolat tantanasiga ishonch hosil qilish hissiyotlari ustun keladi, insonning qudratli ruhi madh etiladi. Kompozitor 1827 yilda Vena shahrida

Vena klassik maktabining oxirgi vakili, buyuk nemis kompozitori, pianinochi, dirijyor Lyudvig van Betxoven Bonn shahrida (1770) tug'ilib, 1790 yillarda Venaga ko'chgan va tez vaqt orada mohir pianinochi, badihachi-improvizator sifatida tanilgan. 27 yoshda qulog'i og'irlashib, keyinchalik butunlay kar bo'lib qolgan. Musiqachi uchun bunday og'ir kasallikka duch kelish fojiali bo'lsada, Betxoven taqdirga qarshi mardona kurashib, ijodni davom ettirgan va aynan shu holatda jahon musiqa tarixidan zarhal sahifalarini tashkil topgan mashhur asarlarni yaratdi. Uning qahramonona va lirik ruh bilan yo'g'rilgan 3- («Qahramonona»), 5-nchi va 9-simfoniylari, I. Gyotening «Egmont» fojiasiga musiqa, «Oydin» va «Appassionata» fortepiano sonatalari, skripka va fortepiano uchun «Kreytserov» sonatasi shular jumlasidan. Ijodiy bisotidan o'rin olgan 9ta simfoniya, 32ta fortepiano sonatalari, 5ta fortepiano va simfonik orkestri uchun Kontsertlar, 11ta uvertyuralar, 16ta torli cholg'ular uchun kvartetlari Vena klassik maktabiga oid sonata-simfonik shaklining mukammal namunalari sifatida tilga olishimiz mumkin. Betxovenning ijodini kamol topishida Buyuk Frantsuz inqilobi g'oyalari chuqur ta'sir ko'rsatgan. Uning musiqasida qahramonlik va lirizm, fojiviylik va adolat tantanasiga ishonch hosil

vafot etgan.

«Turkcha marsh»da dadil marsh va lirik xarakterdagi mavzular bir-birini to'ldirgan holda almashiladi, turli dinamik holatlari namoyon etiladi. Asosiy musiqiy mavzusi ikkita ohangdan iborat. Birinchi kuy (1,2 raqamlar) I va II ksilofonlarga topshirilgan. Uning tuzilishida forshlag, quyiga yo'naltirilgan gammason harakatlar va kvarta-seksta intervallari qo'llanilgan. Har bir unsur aniq, ravshan va shaxdam ijro etilishi uchun ko'rsatilgan shtrixlarga e'tibor qaratish lozim.

қилиш ҳиссиётлари устун келади, инсоннинг қудратли руҳи мадҳ этилади. Композитор 1827 йилда Вена шаҳрида вафот этган.

«Туркча марш»да дадил марш ва лирик характердаги мавзулар бир-бирини тўлдирган ҳолда алмашилади, турли динамик ҳолатлари намоён этилади. Асосий мусиқий мавзуси иккита оҳангдан иборат. Биринчи куй (1,2 рақамлар) I ва II ксилофонларга топширилган. Унинг тузилишида форшлаг, қуйига йўналтирилган гаммасимон ҳаракатлар ва кварта-секста интерваллари қўлланилган. ҳар бир унсур аниқ, равшан ва шахдам ижро этилиши учун кўрсатилган штрихларга эътибор қаратиш лозим.

1  
Allegro

The musical score is for the first part of 'Turkcha marsh', marked 'Allegro'. It features five staves: two for Xylophone I and II, one for Marimba, one for Vibraphone, and one for Tam-tam. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is 'Allegro'. The dynamics are marked 'p' (piano). The Xylophone I and II parts have complex rhythmic patterns with many slurs and accents. The Marimba part has a simple, steady eighth-note pattern. The Vibraphone and Tam-tam parts have simple, steady eighth-note patterns.

Ikkinchi ohang (3-4 raqam) marimba partiyasiga topshirilgan. Uning jozibadorligi kuychanlik hamda major va minor almashinuvlari bilan bog'langan.

Иккинчи оҳанг (3-4 рақам) маримба партиясига топширилган. Унинг жозибадорлиги куйчанлик ҳамда мажор ва минор алмашинувлари билан боғланган.

3 4

Ксил. *p* *f* *p*

Ксил. *p* *f* *p*

Мар. *p* *f* *p*

Виб. *p* *p* *f* *p*

Лит. *p*

O'рта qismda (5-8 raqamlar) ikkita ohang yangi fakturaviy ko'rinishda, baquvatlashgan holda namoyon etiladi, cho'qqisiga chiqish paytda qisqartirilgan reprizaga (9 raqam) olib keladi. Unda barcha zarbli cholg'ular ishtirok etib, dinamika asta sekinlik bilan so'nadi. Jo'rlik partiyalarda vibrafon, kichik baraban, treugolnik va taxtali korobka cholg'ularga e'tibor berib, ritmik urg'ularni partiturada belgilangan holda ijro etish lozim.

Ўрта қисмда (5-8 рақамлар) иккита оҳанг янги фактуравий кўринишда, бақувватлашган ҳолда намоеён этилади ва чўққисига чиқиш пайтда қисқартирилган репризага (9 рақам) олиб келади. Унда барча зарбли чолғулар иштирок этиб, динамика аста секинлик билан сўнади. Жўрлик партияларда вибратон, кичик барабан, треугольник ва тахтали коробка чолғуларга эътибор бериб, ритмик урғуларни партитурда белгиланган ҳолда ижро этиш лозим.

9

Ксил. *p*

Ксил. *p*

Мар. *p*

## «POLONEZ»

Mashhur polyak kompozitori Mixail Oginskiy 1765 yilda Varshava shahrining yaqinidagi Guzuv shaharchasida dunyoga kelgan. Fortepiano va skripkada chalish ijro mahoratini Italiyada mashhur o'qituvchilar Dj.Viotti va P.Bayo sinflarida o'rgangan. Musiqa bilan mashg'ul bo'lishdan tashqari davlat arbobi sifatida siyosiy faoliyatni olib borgan. 1789 yildan Angliya va Gollandiyada Polsha elchisi bo'lib ishlagan va Polshaning mustaqilligi uchun kurashgan. 1794 yilda M.Oginskiy chet elga ko'chib ketgan va umrining oxirigicha Italiyada yashagan. Kompozitorlik ijodini 1790 yildan boshlagan. Oginskiy ijodining asosiy qismini pyesa, marsh, polonezlar, mazurkalar, valslar tashkil etadi. Polonezlardan «Xayrlashuv» nomidagi asari tinglovchilar tomonidan chuqur ehtirom bilan qabul qilinib, aynan shu asar orqali Oginskiyning nomi jahon musiqa tarixida iz qoldirgan. Mazkur Polonezda kompozitor Vatanga fidoyillik tuyg'usini, uning tarixidan g'ururlanish kechinmalarini, Polshaning porloq kelajagiga ishonch bildirish kabi yorqin hissiyotlarni tasvirlagan. Oginskiy 1833 yilda Florentsiya (Italiya) shahrida vafot etgan.

Polonez – qadimiy polyak raqsi. U tantanavor ruxda dadil qadam tashlash harakati bilan bog'langan cholg'u musiqasi. XVIII-XIX asrlarda turli slavyan mamlakatlarda zodagonlarning qabul marosimi ochilishida ijro etilgan<sup>3</sup>.

M.Oginskiy Polonezi lya-minor tonallikda Allegretto sur'atida ijro etiladi. Asosiy kuy ksilofon I partiyasiga berilgan. Unga rivoj jarayonida ksilofon II qo'shiladi va keng nafasli mavzuga aylanib, jonlanadi (1-raqam).

## «ПОЛОНЕЗ»

Машхур поляк композитори Михаил Огинский 1765 йилда Варшава шаҳрининг яқинидаги Гузув шаҳарчасида дунёга келган. Фортепиано ва скрипкада чалиш ижро маҳоратини Италияда машхур ўқитувчилар Дж.Виотти ва П.Байо синфларида ўрганган. Муסיқа билан машғул бўлишдан ташқари давлат арбоби сифатида сиёсий фаолиятни олиб борган. 1789 йилдан Англия ва Голландияда Польша элчиси бўлиб ишлаган ва Польшанинг мустақиллиги учун курашган. 1794 йилда М.Огинский чет элга кўчиб кетган ва умрининг охиригича Италияда яшаган. Композиторлик ижодини 1790 йилидан бошлаган. Огинский ижодининг асосий қисмини пьеса, марш, полонезлар, мазуркалар, вальслар ташкил этади. Полонезлардан «Хайрлашув» номидаги асари тингловчилар томонидан чуқур эҳтиром билан қабул қилиниб, айнан шу асар орқали Огинскийнинг номи жаҳон муסיқа тарихида из қолдирган. Мазкур Полонезда композитор Ватанга фидойиллик туйғусини, унинг тарихидан гурурланиш кечинmalarини, Польшанинг порлоқ келажагига ишонч билдириш каби ёрқин ҳиссиётларни тасвирлаган. Огинский 1833 йилда Флоренция (Италия) шаҳрида вафот этган.

Полонез – қадимий поляк рақси. У тантанавор руҳда дадил қадам ташлаш ҳаракати билан боғланган чолғу муסיқаси. XVIII-XIX асрларда турли славян мамлакатларда зодагонларнинг қабул маросими очилишида ижро этилган<sup>3</sup>.

М.Огинский Полонези *ля-минор* тоналликда Allegretto суръатида ижро этилади. Асосий куй кsilofон I партиясига берилган. Унга ривож жараёнида кsilofон II қўшилади ва кенг нафасли мавзуга айланиб, жонланади (1-рақам).

<sup>3</sup> Yevdokimova Yu., Ahmedov I. Ruscha-o'zbekcha qisqacha muzika terminlar lug'ati. T., «O'qituvchi», 1970.

<sup>3</sup> Евдокимов Ю., Аҳмедов И. Русча-ўзбекча қисқача музика терминлар луғати. Т., «Ўқитувчи», 1970.

Asarning birinchi mavzuni ijro etish paytida nozik tovush chiqarish va o'рта me'yordagi dinamik ko'rsatgichlarga rioya qilish talabi juda muhim. O'рта qismda (4-5 raqamlar), aksincha, marshsimon xarakteri, jasurlik va qahramonona kayfiyatlar ustun kelishini ta'minlash kerak. Shu bilan kuchli dinamikadan foydalanish (*f*) imkoniyatlarni qo'lga kiritishga ham alohida e'tibor qaratish lozim. Jo'rlik vazifasini bajarayotgan cholg'ular – daraxtli quticha, treugolnik, buben, kichik baraban – har bir ritmik donalarni aniq belgilash intilishlarga yo'l ochish kerak, lekin ularning ijrosida vazmin harakat emas, balki asosiy kuyni to'ldiruvchi xususiyatlar yuzaga chiqarilishi maqsadga muvofiq.

Асарнинг биринчи мавзуни ижро этиш пайтида нозик товуш чиқариш ва ўрта меъёрдаги динамик кўрсаткичларга риоя қилиш талаби жуда муҳим. ўрта қисмда (4-5 рақамлар), аксинча, маршсимон характери, жасурлик ва қаҳрамонона кайфиятлар устун келишини таъминлаш керак. Шу билан кучли динамикадан фойдаланиш (*f*) имкониятларни қўлга киритишга ҳам алоҳида эътибор қаратиш лозим. Жўрлик вазифасини бажараётган чолғулар – дарахтли қутича, треугольник, бубен, кичик барабан – ҳар бир ритмик доналарни аниқ белгилаш интилишларга йўл очиш керак, лекин уларнинг ижросида вазмин ҳаракат эмас, балки асосий куйни тўлдирувчи хусусиятлар юзага чиқарилиши мақсадга мувофиқ.

5

Кол. *ff*

Ксил. I *ff* *dim.*

Ксил. II *ff* *dim.*

Мар. 1 *ff* *dim.*

Мар. 2

Виб. *ff* *dim.*

Лит. *ff* *dim.*

5

Дер-к. *ff*

Тр-к. *ff*

Буб. *ff*

Asarning yakunida boshlang'ich (1-raqam) qismi to'liq qaytariladi va Vatanni qo'msash asosiy hissiyoti polonezning mazmuni sifatida muhrlanadi.

Асарнинг якунида бошланғич (1-рақам) қисми тўлиқ қайтарилди ва Ватанни қўмсаш асосий ҳиссиёти полонезнинг мазмуни сифатида муҳрланади.

## «SIGNAL» PYESASI

O'zbekiston xalq artisti, atoqli bastakor va sozanda (g'ijjakchi) To'xtasin Jalilov 1895 yilda Andijon shahrida tavallud topgan. Musiqadan ilq saboqlarini taniqli san'atkorlar Usta Ofoq Oxun va Muhammad Usmonlardan olgan. O'zbek musiqasi tarixida o'zbek musiqali drama janrining asoschilardan biri sifatida e'tirof etilgan. Hayoti mobaynida turli tashkilotlarida (Andijon musiqali drama teatri, O'zbek davlat musiqali drama va komediya teatri, O'zbek davlat filarmoniyasining ashula va raqs ansambli va boshq.) badiiy rahbar bo'lib ishlagan. G'.Zafariyning «Halima», K.Yashinning «Nurxon», K.Yashin va M.Muhamedovning «Gulsara» pyesalari hamda S.Abdullaning «Tohir va Zuhra» va «Muqimiy» librettosi asosida yaratgan musiqali dramalari ushbu janrning yuksak namunalariga aylangan. Jami 40dan ziyod musiqaviy sahna asarlarni yaratishga muyassar bo'lgan. Navoiy, Furqat, Muqimiy kabi o'zbek mumtoz shoirlarining g'azallariga bastalagan ashulalari, o'zbeklarning tom ma'nodagi ma'naviy merosiga aylangan bo'lsa, S.Abdulla she'riga bastalangan «To'ylar muborak» qo'shig'i esa o'zbek xalqining nikoh to'ylarida ijro etiladigan an'anaviy asar sifatida mustahkam o'rin olgan. To'xtasin Jalilov 1966 yilda Toshkent shahrida vafot etgan.

«Signal» pyesasi ilk ko'rinishida o'zbek xalq cholg'ular ansambli ijrosiga mo'ljallangan bo'lib, qo'llanmaning muallifi tahririda mazkur namuna urma zarbli cholg'ular ansambli uchun moslashtirilgan.

Bosh tonalligi – Sol-major, sur'at ko'rsatgichi marsh tempida (Tempo di Marcia). Asosiy kuy pyesaning bayramona kayfiyatini o'rnatadi. «Signal» - tovush orqali jarangdor xabar berish ma'nosini anglatadi. Nomiga mansub asar signalsimon ohanglardan iborat bo'lib, dastavval kolokolchik va vibrafonlar partiyasida shakllanadi (1 raqam).

## «СИГНАЛ» ПЬЕСАСИ

Ўзбекистон халқ артисти, атоқли бастакор ва созанда (ғижжакчи) Тўхтасин Жалилов 1895 йилда Андижон шаҳрида таваллуд топган. Муסיқадан илқ сабоқларини таниқли санъаткорлар Уста Офоқ Охун ва Муҳаммад Усмонлардан олган. Ўзбек муסיқаси тарихида ўзбек муסיқали драма жанрининг асосчилардан бири сифатида эътироф этилган. ҳаёти мобайнида турли ташкилотларида (Андижон муסיқали драма театри, ўзбек давлат муסיқали драма ва комедия театри, ўзбек давлат филармониясининг ашула ва рақс ансамбли ва бошқ.) бадий раҳбар бўлиб ишлаган. Ф.Зафарийнинг «Ҳалима», К.Яшиннинг «Нурхон», К.Яшин ва М.Муҳамедовнинг «Гулсара» пьесалари ҳамда С.Абдулланинг «Тоҳир ва Зухра» ва «Муқимий» либреттоси асосида яратган муסיқали драмалари ушбу жанрнинг юксак намуналарига айланган. Жами 40дан зиёд муסיқавий сахна асарларни яратишга муяссар бўлган. Навоий, Фурқат, Муқимий каби ўзбек мумтоз шоирларининг ғазалларига басталаган ашулалари, ўзбекларнинг том маънодаги маънавий меросига айланган бўлса, С.Абдулла шеърига басталанган «Тўйлар муборак» қўшиғи эса ўзбек халқининг никоҳ тўйларида ижро этиладиган аънавий асар сифатида мустаҳкам ўрин олган. Тўхтасин Жалилов 1966 йилда Тошкент шаҳрида вафот этган.

«Сигнал» пьесаси илк кўринишида ўзбек халқ чолғулар ансамбли ижросига мўлжалланган бўлиб, қўлланманинг муаллифи таҳририда мазкур намуна урма зарбли чолғулар ансамбли учун мослаштирилган.

Бош тоналлиги – Соль-мажор, суръат кўрсатгичи марш темпида (Tempo di Marcia). Асосий куй пьесанинг байрамона кайфиятини ўрнатади. «Сигнал» – товуш орқали жарангдор хабар бериш маъносини англатади. Номига мансуб асар сигналсимон оҳанглардан иборат бўлиб, даставвал колокольчик ва вибратфонлар партиясида шаклланади (1 рақам).

**1 Tempo di marcia**

Колокольчик

Вибрафон

Uning mavzuviiy jihatlari gammasimon va repititsiya (tovushning qaytarilishi) xarakatlaridan tashkil topadi. Partituraning 3 raqamida birlamchi kuyni kuchaytirish maqsadida vibrafon va litavralar qo'shiladi va uning dadil marsh «chaqiruvlari» yanada yaqqolroq namoyon bo'ladi. Mavzuning uchinchi chiqishida (6 raqam) marimbalar partiyasida dominantaga oid dissonans akkorlarni kiritish natijasida rivojlov xususiyatlari tobora kuchayib boradi.

Ikkinchi mavzu (9 raqam) marsh ritmni davom ettirsada, mi-minor tonalligi uning xushchaqchaq kayfiyatni bir oz pasaytiradi va mungli xususiyat kashf etadi. Ammo yakuniy ko'rinishda (12 raqam) Sol-major o'z o'rniga qaytib, tantanavor ruhini tiklaydi. Yakunlovchi lavhada (13 raqam) mavzu dinamik jihatdan **forte** ko'rsatgichining cho'qqisiga etib, ustuvor kayfiyatni muhrlaydi.

Asarni ijro etish paytida kuylarning har bir yangi ko'rinishiga ahamiyat qaratish lozim. Xususan, ritmning kuchli urg'ulari, dinamikaning o'sish va pasayish holatlari, major va minor o'rtasidagi almashinuvlar dirijyor va ijrochilarining diqqat markazidan chetda qolmasligi kerak. Shu bilan birga marsh janriga xos dadillik harakatini pyesaning boshidan oxirigacha ushlab turish maqsadga muvofiqdir.

Унинг мавзувий жиҳатлари гаммасимон ва репитиция (товушнинг қайтарилиши) харакатларидан ташкил топади. Партитуранинг 3 рақамида бирламчи куйни кучайтириш мақсадида вибрафон ва литавралар қўшилади ва унинг дадил марш «чақирувлари» янада яққолроқ намоён бўлади. Мавзунинг учинчи чиқишида (6 рақам) маримбалар партиясида доминантага оид диссонанс аккорларни киритиш натижасида ривожлов хусусиятлари тобора кучайиб боради.

Иккинчи мавзу (9 рақам) марш ритми давом эттирсанда, ми-минор тоналлиги унинг хушчақчақ кайфиятни бир оз пасайтиради ва мунгли хусусият кашф этади. Аммо якуний кўринишда (12 рақам) Соль-мажор ўз ўрнига қайтиб, тантанавор руҳини тиклайди. Якунловчи лавҳада (13 рақам) мавзу динамик жиҳатдан **форте** кўрсатгичининг чўққисига етиб, устувор кайфиятни муҳрлайди.

Асарни ижро этиш пайтида куйларнинг ҳар бир янги кўринишига аҳамият қаратиш лозим. Хусусан, ритмнинг кучли урғулари, динамиканинг ўсиш ва пасайиш ҳолатлари, мажор ва минор ўртасидаги алмашинувлар дирижёр ва ижрочиларининг диққат марказидан четда қолмаслиги керак. Шу билан бирга марш жанрига хос дадиллик ҳаракатини пьесанинг бошидан охиригача ушлаб туриш мақсадга мувофиқдир.

## «KARMEN» OPERASIGA MUQADDIMA

Mashhur frantsuz kompozitori Jorj Bize 1838-yilda Parij shahrida tavallud topgan bo'lib, musiqa ma'lumotini Parij konservatoriyasida olgan. Turli janrlarda – opera, operetta, kantata, simfoniya va orkestr syuitalari - ijod qilgan. Ulardan «Marvarid izlovchilar» va «Karmen» operalari jahonga mashhur.

Jorj Bize 1875 yil Bujivalda vafot etgan.

«Karmen» operasi frantsuz yozuvchisi Prosper Merime hikoyasiga yozilgan. Asosiy qahramoni – lo'li qiz Karmen. Erkin muxabbatni tanlash huquqi uning hayot mazmuniga aylangan. Karmen unga o'z taqdirini baxshida etgan Xozening sevgisini dastavval qabul qilib, oz vaqt o'tgach tark etadi. Yangi vujudga kelgan muhabbat tuyg'usini u toreador Eskamiloga bag'ishlaydi. Bu his-tuyg'usi uchun Karmen Xozening rashkiga duch kelib, uning pichog'idan o'lim topadi.

Muqaddima – kirish qismi vazifasini bajarayotgan simfonik orkestr ijrosidagi partitura. Odatda, musiqiy-sahnaviy asarlar boshlanishidan oldin muqaddima keltiriladi. Uning asosiy maqsadi - tinglovchilarni ruhan tayyorlash, asosiy obrazlar haqida musiqiy tasavvurlarni shakllantirishdir.

«Karmen» operasining muqaddimasi katta simofik orkestr uchun yozilgan bo'lib, asarning mazmunini aks ettiradi. Unda xalq sahnalariga xos xushchaqchaq bayramona manzaralar, jangovor va hayotbaxsh toreador Eskamiloning marshi - bir tomondan, shuningdek muhabbatning fojyaviy tugalishi haqida xabar berayotgan «taqdir» mavzusi - ikkinchi tomondan bayon etilgan.

Urma-zarbli cholg'ular uchun moslashtirilgan muqaddimada asarning faqat bir qismi tanlab olingan. Muqaddima I va II ksilofonlar ijrosida boshlanadi. Bu birinchi mavzu (1-2 raqamlar) xalq bayramini ifodalovchi, yorqin kayfiyatni o'rnatadi.

## «КАРМЕН» ОПЕРАСИГА МУҚАДДИМА

Машхур француз композитори Жорж Бизе 1838-йилда Париж шаҳрида таваллуд топган бўлиб, мусиқа маълумотини Париж консерваториясида олган. Турли жанрларда – опера, оперетта, кантата, симфония ва оркестр сюиталари - ижод қилган. Улардан «Марварид изловчилар» ва «Кармен» опералари жаҳонга машхур.

Жорж Бизе 1875 йил Буживалда вафот этган.

«Кармен» операси француз ёзувчиси Проспер Мериме ҳикоясига ёзилган. Асосий қаҳрамони – лўли қиз Кармен. Эркин муҳаббатни танлаш ҳуқуқи унинг ҳаёт мазмунига айланган. Кармен унга ўз тақдирини бахшида этган Хозенинг севгисини даставвал қабул қилиб, оз вақт ўтгач тарк этади. Янги вужудга келган муҳаббат туйғусини у тореадор Эскамильога бағишлайди. Бу ҳис-туйғуси учун Кармен Хозенинг рашкига дуч келиб, унинг пичоғидан ўлим топади.

Муқаддима – кириш қисми вазифасини бажараётган симфоник оркестр ижросидаги партитура. Одатда, мусиқий-саҳнавий асарлар бошланишидан олдин муқаддима келтирилади. Унинг асосий мақсади - тингловчиларни руҳан тайёрлаш, асосий образлар ҳақида мусиқий тасаввурларни шакллантиришдир.

«Кармен» операсининг муқаддимаси катта симофик оркестр учун ёзилган бўлиб, асарнинг мазмунини акс эттиради. Unda халқ саҳналарига хос хушчақчақ байрамона манзаралар, жанговор ва ҳаётбахш тореадор Эскамильонинг марши - бир тоmondan, шунингдек муҳаббатнинг фожиявий тугалиши ҳақида хабар бераётган «тақдир» мавзуси - икинчи тоmondan баён этилган.

Урма-зарбли чолғулар учун мослаштирилган муқаддимада асарнинг фақат бир қисми танлаб олинган. Муқаддима I ва II ксилофонлар ижросида бошланади. Бу биринчи мавзу (1-2 рақамлар) халқ байрамини ифодаловчи, ёрқин кайфиятни ўрнатади.

1 Allegro giocoso

Ксилафон I  
Ксилафон II

Unga qo‘shilgan holda boshqa kuy (3 raqam) yuzaga keladi va uni chalishda marimba qo‘shiladi. E‘tiborli tomoni shundaki, mazkur mavzu **p** da kelib, bosiq xarakterga ega.

Partituraning 5-raqamidan birinchi kuy qaytariladi va ilk yorqin kayfiyat tiklanadi.

Kichik va katta barabanlar usuli asosida yangi mavzu boshlanadi (7-13 raqamlar). Uning birinchi ko‘rinishi ksilofonlar ijrosida berilgan. Operada bu toreador Eskamilo qo‘shig‘idir. Kompozitorning o‘ylashicha, qahramon sahnaga uzoq masofadan etib keladi, shu bois mazkur kuy oldin **p** da, ikkinchi ijrosida esa **ff** dinamikasi bilan barcha cholg‘ular ishtirokida chalinishi ko‘zda tutilgan. Musiqa rivoj jarayonida oddiy piyoda marshiga xos bo‘lib, zafar bilan qadam bosish marosimga aylanadi va bayramona kayfiyatni cho‘qqisiga chiqadi. 13-raqamdan birinchi mavzu qaytarilib, asarning asosiy kayfiyati, ya‘ni xayotbaxsh, yorqinlik, xushchaqchaq hissiy olami muxrlanadi.

Унга қўшилган ҳолда бошқа куй (3 рақам) юзага келади ва уни чалишда маримба қўшилади. Эътиборли томони шундаки, мазкур мавзу **p** да келиб, босиқ характерга эга.

Партитуранинг 5-рақамидан биринчи куй қайтариледи ва илк ёрқин кайфият тикланади.

Кичик ва катта барабанлар усули асосида янги мавзу бошланади (7-13 рақамлар). Унинг биринчи кўриниши ксилофонлар ижросида берилган. Операда бу тореадор Эскамильо қўшиғидир. Композиторнинг ўйлашича, қаҳрамон сахнага узоқ масофадан етиб келади, шу боис мазкур куй олдин **p** да, иккинчи ижросида эса **ff** динамикаси билан барча чолғулар иштирокида чалиниши кўзда тутилган. Мусиқа ривож жараёнида оддий пиёда маршига хос бўлиб, зафар билан қадам босиш маросимга айланади ва байрамона кайфиятни чўққисига чиқади. 13-рақамдан биринчи мавзу қайтарилиб, асарнинг асосий кайфияти, яъни хаётбахш, ёрқинлик, хушчақчақ ҳиссий олами мухрланади.

13

Ксил.  
Ксил.  
Мар.

Muqaddimani ijro etish paytida rangorang xarakterli obrazlarni yaratishga intilish lozim. Bu vazifaga samarali erishish uchun avvalambor dinamik ko‘rsatgichlarga hamda turli shtrixlarni to‘g‘ri bajarishga e‘tiborni qaratish tavsiya etiladi.

Муқаддимани ижро этиш пайтида рангоранг характерли образларни яратишга интилиш лозим. Бу вазифага самарали эришиш учун авваламбор динамик кўрсаткичларга ҳамда турли штрихларни тўғри бажаришга эътиборни қаратиш тавсия этилади.

**«POLKA»  
«Oltin davr» baletidan**

XX asr musiqasi klassigi, kompozitor Dmitriy Shostakovich 1906 yilda Peterburg shahrida tavallud topgan. Leningrad konservatoriyasini fortepiano va kompozitsiya bo'yicha tamomlab, ko'p yillar davomida Leningrad va Moskva konservatoriyalarda professor lavozimida dars bergan. Shogirdlaridan Georgiy Sviridov, Kara Karaevlarni tilga olishimiz mumkin. Kompozitor barcha musiqiy janrlarda ijod qilgan. Shostakovichning ijodiy bisotidan 15 simfoniya, «Burun» va «Katerina Izmaylova» operalari, 15 kvartet, fortepiano uchun 24 prelyudiya va fugalar, 30 yaqin kinofilmlarga musiqa («Hamlet», «Qirol Lir»), «Stepan Razin» poema kantatasi alohida ahamiyat kasb etadi. Uning asarlarida teran dramatism, fojiviylik bilan sug'orilgan obrazlar bilan bir qatorda nozik lirizm, o'tkir hajviya, yorug'lik va kamolotga intilish etuk ifodasini topgan. Shostakovich 1975 yilda Moskva shahrida vafot etgan. Uning xotirasiga bag'ishlab, 1 oktyabr kuni YuNESKO tashkilotining taklifiga binoan «Xalqaro musiqa kuni» deb e'lon qilingan.

«Polka» – chex xalqining milliy raqsi bo'lib, yigit va qizlar ishtirokida juft bo'lib ijro etiladi. Musiqa, odatda, 2/4 o'lchovida ketadi va sho'xchan xarakterga ega.

Shostakovichning «Polka» musiqasida aniq tonallik namoyon etilmagan, skripka kaliti yonida hech qanday belgilar mavjud emas, lekin kuylarda turli diez va bemollar tez-tez uchrab turadi. Kichkina kirish qismida (1-raqamiga qadar) ksilofonlar va marimba yordamida fakturaviy poydevor yasaladi.

**«ПОЛЬКА»  
«Олтин давр» балетидан**

XX asr musiqasi klassigi, kompozitor Дмитрий Шостакович 1906 йилда Петербург шаҳрида таваллуд топган. Ленинград консерваториясини фортепиано ва композиция бўйича тамомлаб, кўп йиллар давомида Ленинград ва Москва консерваторияларда профессор лавозимида дарс берган. Шогирдларидан Георгий Свиридов, Кара Караевларни тилга олишимиз мумкин. Композитор барча музикавий жанрларда ижод қилган. Шостаковичнинг ижодий бисотидан 15 симфония, «Бурун» ва «Катерина Измайлова» опералари, 15 кватрет, фортепиано учун 24 прелюдия ва фугалар, 30 яқин кинофильмларга музика («ҳамлет», «Қирол Лир»), «Степан Разин» поэма кантатаси алоҳида аҳамият касб этади. Унинг асарларида теран драматизм, фожиавийлик билан суғорилган образлар билан бир қаторда нозик лиризм, ўткир ҳажвия, ёруғлик ва камолотга интилиш етук ифодасини топган. Шостакович 1975 йилда Москва шаҳрида вафот этган. Унинг хотирасига бағишлаб, 1 октябрь куни ЮНЕСКО ташкилотининг таклифига биноан «Халқаро музика куни» деб эълон қилинган.

«Полька» – чех халқининг миллий рақси бўлиб, йигит ва қизлар иштирокида жуфт бўлиб ижро этилади. Музика, одатда, 2/4 ўлчовида кетади ва шўхчан характерга эга.

Шостаковичнинг «Полька» музикасида аниқ тоналлик намоён этилмаган, скрипка калити ёнида ҳеч қандай белгилар мавжуд эмас, лекин куйларда турли diez ва бемоллар тез-тез учраб туради. Кичкина кириш қисмида (1-рақамига қадар) кsilofонлар ва маримба ёрдамида фактуравий пойдевор ясалди.

The image shows a musical score for three instruments: two xylophones (Ксилофон I and II) and a marimba (Маримба). The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first two measures are marked with *ff* (fortissimo), and the final measure is marked with *f* (forte). There are some rests in the xylophone parts in the later measures. The marimba part continues throughout the piece.

Uning asosida boshqaruvchi kuylar yaratiladi. Masalan, birinchi kuy (1-3 raqamlar) kolokolchik va vibrafon partiyalarda paydo bo'lib, sho'x kayfiyatni o'rnatadi va kirish bo'limdagi kuyi davomchisi sifatida qabul qilinadi.

Унинг асосида бошқарувчи куйлар яратилади. Масалан, биринчи куй (1-3 рақамлар) колокольчик ва вибрафон партияларда пайдо бўлиб, шўх кайфиятни ўрнатади ва кириш бўлимдаги куйни давомчиси сифатида қабул қилинади.

**1**

The musical score consists of four staves, each representing a different instrument. The top staff is for Kolokolchik (Кол.), the second for Ksilofonlar (Ксил.), the third for Marimba (Мар.), and the fourth for Vibrafon (Виб.). A box with the number '1' is placed above the first measure of the Kolokolchik staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *sf* and *f*.

Keyingi yangi mavzu (4-5 raqamlar) bir tovushni takrorlash xususiyati va quyi tomonga turli intervallarga sakrash harakatlaridan tashkil topgan. Uning yangrashi kolokolchik, ksilofonlar va vibrafon cholg'ulariga topshirilgan. Alohida e'tibor *p* va *f* dinamik almashinuvlariga, xususan, bu holat bir taktning o'zdayoq, kichik masofada uchrashishi diqqat markazida turishi lozim.

Кейинги янги мавзу (4-5 рақамлар) бир товушни такрорлаш хусусияти ва қуйи томонга турли интервалларга сакраш ҳаракатларидан ташкил топган. Унинг янграши колокольчик, ксилофонлар ва вибрафон чолғуларга топширилган. Алоҳида эътибор *p* ва *f* динамик алмашинувларига, хусусан, бу ҳолат бир тактнинг ўздаёқ, кичик масофада учрашиши диққат марказида туриши лозим.

The image displays a musical score for five instruments: Cello (Koll.), Clarinet (Ksil.), Clarinet (Ksil.), Maracas (Mar.), and Vibraphone (Vib.). The score is written in a single system with five staves. The Cello, Clarinet, and Vibraphone parts feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The Clarinet parts have a more melodic line with some slurs. The Maracas part consists of a simple, steady rhythmic pattern. Dynamics like 'f' (forte) are indicated in several places. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

Asarning yakuniy bo‘limida (6-8 raqamlar) kuy skertsosimon xarakterga aylanadi, unda fakturaviy ko‘rinish, tovushni takrorlash xususiyatlari va forshlag shtrixlari birlashadi, natijada musiqada nazokat xislatlari va sho‘x kayfiyat tobora kuchib borayotganligi seziladi.

D.Shostakovichning «Polka»si zamonaviy musiqiy tilida yozilgan. Uning birlamchi raqs xususiyatlari balet qonuniyatlariga bo‘ysinib, sahnaviy cholg‘u musiqasining talablarini qondirishga yo‘naltirilgan.

Асарнинг якуний бўлимида (6-8 рақамлар) куй скертосимон характерга айланади, унда фактуравий кўриниш, товушни такрорлаш хусусиятлари ва форшлаг штрихлари бирлашади, натижада муסיқада назокат хислатлари ва шўх кайфият тобора кучиб бораётганлиги сезилади.

Д.Шостаковичнинг «Полька»си замонавий муסיқий тилида ёзилган. Унинг бирламчи рақс хусусиятлари балет қонуниятларига бўйсиниб, сахнавий чолғу муסיқасининг талабларини қондиришга йўналтирилган.

**«LEZGINKA»  
«Gayane» baletidan**

XX asr atoqli kompozitori Aram Xachaturyan 1903 yilda Tbilisi yonidagi Kojori qishlog'ida tavallud topgan. Musiqa bilan jiddiy mashg'ulotlarni 19 yoshida Gnesinlar nomidagi musiqali texnikumda boshlab, 1934 yilda Moskva davlat konservatoriyasini «kompozitsiya» mutaxassisligi bo'yicha o'qishni yakunlagach, 1952 yildan u Moskva konservatoriyasida profesor lavozimida faoliyat olib boradi. A.Xachaturyan o'z ijodida Kavkaz xalqlari (ayniqsa, arman) musiqa an'alarini evropa klassik kompozitorlik tajribasiga tayangan holda uzviy bog'lagan. Uning musiqasi o'ta jo'jqligi, hayotbaxshligi, ohanglar jozibadorligi, garmoniya va orkestr bo'yoqlarining rang-barangligi bilan ajralib turadi. Ijodiy bisotidan fortepiano, skripka, violonchel va orkestr uchun Kontsertlari, «Gayane» (birinchi milliy baleti) va «Spartak» baletlari, M.Lermontovning «Maskarad» fojiasiga musiqasi dunyoga mashhur bo'lgan. Xachaturyan 1978 yilda Moskvada vafot etgan, Erevanda dafn etilgan.

«Lezginka» – kavkaz xalqlarning milliy raqsi. Uning ijrosida oyoq harakatlariga alohida ahamiyat beriladi. Raqs o'rta sur'atda boshlanib, yakunida tezlashadi. «Lezginka» «Gayane» baletida xalq bayramini nishonlash paytida turli milliy raqslar qatoridan o'rin olgan.

Asar sonata va murakkab uch qismli shakllar xususiyatlariga tayanadi. Odatda, sonata shakli bir-biri bilan chambarchas bog'langan uch bo'limli asar. Ularning nomlanishi ekspozitsiya, rivojlov va repriza. Ekspozitsiyada ikkita asosiy musiqiy mavzular ko'rsatiladi: bosh partiya va yondosh partiyalar. Rivojlov qismida mavzular tonallik va faktura jihatdan rivoj topadi. Reprizada asosiy mavzular asl holda va o'zgargan ko'rinishida takrorlanadi. Murakkab uch qismli shaklida yuqoridagi xususiyatlar qisqartirilgan holda namoyon bo'ladi.

«Lezginka»ning birinchi kuyi, bosh partiyasi (1-4 raqamlar) - ksilofon I va II ijrosida o'tadi. U xushchakchak va sho'x kayfiyatni o'rnatadi. musiqaning mavzuviy tuzilishi triollarga tayanadi, ular to'xtovsiz harakatni yaratishga yordam beradi. Ritmik poydevori sifatida o'zbek milliy cholg'usi «doyra» va ozarbayjon milliy cholg'usi «nagara» ishlatilgan. Ular ritmni muntazam ushlab bilan bir qatorda milliy ruhni yuzaga chiqarishga xizmat qilmoqda.

**«ЛЕЗГИНКА»  
«Гаяне» балетидан**

XX asr atoqli kompozitori Aram Xachaturyan 1903 yilda Tbilisi ёнидаги Кожори қишлоғида таваллуд топган. Мусиқа билан жиддий машғулотларни 19 ёшида Гнесинлар номидаги мусиқали техникумда бошлаб, 1934 йилда Москва давлат консерваториясини «композиция» мутахассислиги бўйича ўқишни якунлагач, 1952 йилдан у Москва консерваториясида профессор лавозимида фаолият олиб боради. А.Хачатурян ўз ижодида Кавказ халқлари (айниқса, арман) мусиқа аъналарини европа классик композиторлик тажрибасига таянган ҳолда узвий боғлаган. Унинг мусиқаси ўта жўжқинлиги, ҳаётбахшлиги, оҳанглар жозибаторлиги, гармония ва оркестр бўёқларининг ранг-баранглиги билан ажралиб туради. Ижодий бисотидан фортепiano, скрипка, виолончель ва оркестр учун Концертлари, «Гаяне» (биринчи миллий балети) ва «Спартак» балетлари, М.Лермонтовнинг «Маскарад» фожиасига мусиқаси дунёга машҳур бўлган. Хачатурян 1978 йилда Москвада вафот этган, Ереванда дафн этилган.

«Лезгинка» – кавказ халқларнинг миллий рақси. Унинг ижросида оёқ ҳаракатларига алоҳида аҳамият берилади. Рақс ўрта сур'атда бошланиб, якунида тезлашади. «Лезгинка» «Гаяне» балетида халқ байрамини нишонлаш пайтида турли миллий рақслар қаторидан ўрин олган.

Асар соната ва мураккаб уч қисмли шакллар хусусиятларига таянади. Одатда, соната шакли бир-бири билан чамбарчас боғланган уч бўлимли асар. Уларнинг номланиши *экспозиция, ривожлов ва реприза*. Экспозицияда иккита асосий мусиқий мавзулар кўрсатилади: бош партија ва ёндош партијалар. Ривожлов қисмида мавзулар тоналлик ва фактура жиҳатдан ривож топади. Репризада асосий мавзулар асл ҳолида ва ўзгарган кўринишида такрорланади. Мурраккаб уч қисмли шаклида юқоридаги хусусиятлар қисқартирилган ҳолда намоён бўлади.

«Лезгинка»нинг биринчи куйи, бош партијаси (1-4 рақамлар) - ксилофон I ва II ижросида ўтади. У хушчакчак ва шўх кайфиятни ўрнатади. мусиқанинг мавзувий тузилиши триолларга таянади, улар тўхтовсиз ҳаракатни яратишга ёрдам беради. Ритмик пойдевори сифатида ўзбек миллий чолғуси «дойра» ва озарбайжон миллий чолғуси «нагара» ишлатилган. Улар ритмни мунтазам ушлаш билан бир қаторда миллий руҳни юзага чиқаришга хизмат қилмоқда.

The musical score consists of six staves. The top two staves are for Mar.1 (treble clef) and Mar.2 (bass clef), both marked *mf*. The Vib. staff (treble clef) is mostly silent. The Lit. staff (bass clef) is marked *p*. The D. (Dobro) and Nar. (Narator) staves (both with a double bar line) feature rhythmic patterns of eighth notes with triplets, marked *mf*.

Ikkinchi kuy, yondosh partiyasi (5-8 raqamlar) – kolokolchik va vibrafon ijrosida keladi. U nozik va lirik xarakterga ega. E'tiborli tomoni shundaki, unga birinchi mavzu olingan. Natijada yondosh partiyasi mi-minor tonallikda bayon etilgan bo'lsa, unga jo'rlik sifatida Lya-major tonalligi tanlanadi. Bu politonallik (ya'ni, bir nechta tonallikning birgalikda o'tishi) holati musiqa da sharqona tusni yanada chuqurlash-tirishga yordam beradi.

Иккинчи куй, ёндош партияси (5-8 рақамлар) – колокольчик ва вибратон ижросида келади. У нозик ва лирик характерга эга. Эътиборли томони шундаки, унга биринчи мавзу олинган. Натижада ёндош партияси ми-минор тоналликда баён этилган бўлса, унга жўрлик сифатида Ля-мажор тоналлиги танланади. Бу политоналлик (яъни, бир нечта тоналликнинг биргаликда ўтиши) ҳолати музиқада шарқона тусни янада чуқурлаштиришга ёрдам беради.

6

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.1

Мар.2

Виб.

Лит.

Д.

Eskpozitsiya barcha zarbli cholg'ular ishtirokida katta dinamik kuchlari bilan (**ff**) cho'qqisiga chiqadi (9-raqam) va rivojlov bo'limiga (10-17 raqamlar) kirib keladi. Unda barcha ansambl cholg'ulari ijrosida asosiy mavzular turli tonallik ko'rinishida va kuchli dinamik ko'rsatgichi ostida yangraydi. Keyin, tasodifiy holda barcha tovushlar so'nadi va doyra hamda nagara asarning ilk ritmini belgilaydi.

Repriza o'zgarmagan holatda o'tadi. Yakuniy ettita taktlarda sur'at sekinlashadi va ritmning har bir kuchli donasi qattiq urg'u bilan belgalanib, dinamika **f** dan **p** gacha tushadi.

«Lezginka»ni ijro etish jarayonida turli xarakterli obrazlarni yaratishga e'tibor qaratish lozim. Kontrast holatlarni namoyon etish, dinamikaning o'zgaruvchanligiga ahamiyat berish, raqssimon xususiyatlarni yuzaga chiqarish – ijro talqinining asosiy maqsadlari.

Эскпозиция барча зарбли чолғулар иштирокида катта динамик кучлари билан (**ff**) чўққисига чиқади (9-рақам) ва ривожлов бўлимига (10-17 рақамлар) кириб келади. Унда барча ансамбл чолғулари ижросида асосий мавзулар турли тоналлик кўринишида ва кучли динамик кўрсаткичи остида янграйди. Кейин, тасодифий ҳолда барча товушлар сўнади ва дойра ҳамда нагара асарнинг илк ритмини белгилайди.

Реприза ўзгармаган ҳолатда ўтади. Якуний етти тақтларда суръат секинлашади ва ритмнинг ҳар бир кучли донаси қаттиқ урғу билан белгаланиб, динамика **f** дан **p** гача тушади.

«Лезгинка»ни ижро этиш жараёнида турли хarakterли образларни яратишга эътибор қаратиш лозим. Контраст ҳолатларни намойён этиш, динамиканинг ўзгарувчанлигига аҳамият бериш, рақссимон хусусиятларни юзага чиқариш – ижро талқинининг асосий мақсадлари.

## QILICHBOZLAR RAQSI «Gayane» baletidan

A.Xachaturyanning «Gayane» baletidan «Qilichlar bilan raqs» jahon musiqa durdonalari xazinasidan o‘rin olgan va eng ommabop musiqa sifatida e’tirof etilganligi bois I.Ikromov tomonidan urma zarbli cholg‘ular ansambli uchun ham moslashtirildi. Bu raqsda kavkaz erkaklariga xos jangovor ruh, botirlik, jasurlik, mardlik va dovyuraklik fazilatlarini ifoda etiladi. Musiqaning yorqin temperamenti, dadil ritmik usuli, dinamik ko‘rsatgichlarning **fff** gacha ko‘tarilishi, tinglovchilarda zavqlanish tuyg‘ularni uyg‘otadi va chuqur ta’sir qoldiradi.

Ijro jarayonida barcha shtrixlarga e’tibor qaratish lozim. Xromatik glissando, aktsentlar, bir nechta cholg‘ularning birga chalish holatlari juda tiniq va dona-donalab urg‘u bergan holda yangrashi talab qilinadi. Shu bilan bir qatorda surat ko‘rsatgichi boshidan oxirigacha pasaymasdan, musiqa xuddi bir nafasda chilinishi asosiy mezon hisoblanadi.

Asarning boshlang‘ich lad ko‘rsatgichi – Sol-lidiy, lekin rivoj jarayonida major va minor almashinuvi tez uchraydi. Bu holat noturg‘unlik, zo‘r g‘ayrat va keskinlikni ustun kelishiga poydevor yaratadi. Sur‘at ko‘rsatgichi – juda tez (Presto). Bayon etilgan shakl - oddiy uch qismlidir (birinchi, o‘rta va repriza).

Asosiy kuy kolokolchik va ksilofon I da o‘tadi (1-raqam). Uning jangovor kayfiyatni baquvvatlashda ansamblning barcha cholg‘ulari jo‘rlik qilib, yordam beradi. Mavzuning ko‘rinishida ostinato ritmi va quyiga yo‘naltirilgan xromatik harakatlar katta ahamiyatga ega. Masalan, kuyning kaytarish vaqtida (3-raqam) ritmik donalar maydalanadi va xromatik yurishlar ko‘payadi. Ayniqsa nog‘ora, yog‘och quti, kichik baraban va buben hamda uchburchak cholg‘ulari asosiy usul va ritmni shakllantirishi partiturada ko‘rinib turibdi. Bunda sozanda talabalar bir-birlarini yaxshi his qilishlari va hamohang etishlari muhim.

## QILICHBOZLAR RAQSI «Гаяне» балетидан

A.Xachaturyaning «Гаяне» балетидан «Қиличлар билан рақс» жаҳон музика дурдоналари хазинасидан ўрин олган ва энг оммабоп музика сифатида эътироф этилганлиги боис И.Икромов томонидан urma зарбли чолғулар ансамбли учун ҳам мослаштирилди. Бу рақсда кавказ эркакларига хос жанговор руҳ, ботирлик, жасурлик, мardлик ва довьураклик фазилатлари ифода этилади. Музиқанинг ёрқин темпераменти, dadil ритмик усули, динамик кўрсатгичларнинг **fff** гача кўтарилиши, тингловчиларда завқланиш туйғуларни уйғотади ва чуқур таъсир қолдиради.

Ижро жараёнида барча штрихларга эътибор қаратиш лозим. Хроматик глиссандо, акцентлар, бир нечта чолғуларнинг бирга чалиш ҳолатлари жуда tiniq ва dona-donalab урғу берган ҳолда янграши талаб қилинади. Шу билан бир қаторда суръат кўрсатгичи бошидан охиригача пасаймасдан, музика худди бир нафасда чилиниши асосий меzon ҳисобланади.

Асарнинг бошланғич лад кўрсатгичи – Соль-лидий, лекин ривож жараёнида мажор ва минор алмашинуви тез учрайди. Бу ҳолат нотурғунлик, зўр ғайрат ва кескинликни устун келишига пойдевор яратади. Суръат кўрсатгичи – жуда тез (Presto). Баён этилган шакл - oddiy uch қисмдир (биринчи, ўрта ва реприза).

Асосий куй колокольчик ва ксилофон I да ўтади (1-raqam). Унинг жанговор кайфиятни бақувватлашда ансамблнинг барча чолғулари жўрлик қилиб, ёрдам беради. Мавзунинг кўринишида остinato ритми ва куйига йўналтирилган хроматик ҳаракатлар катта аҳамиятга эга. Масалан, куйнинг кайтариш вақтида (3-raqam) ритмик donalar майдаланади ва хроматик юришлар кўпаяди. Айниқса ногора, ёғоч қути, кичик барабан ва бубен ҳамда учбурчак чолғулари асосий усул ва ритмни шакллантириши партитурада кўриниб турибди. Бунда созанда талабалар бир-бирларини яхши ҳис қилишлари ва ҳамоҳанг этишлари муҳим.

**3**

Нар.  
Дер-к.  
Тр-к.  
Буб.  
Тар.  
Б.бар.

O'rta bo'limda (4-raqam) ritmik dadillik qoladi, lekin ksilofonlar ijrosidagi mavzuda keng nafaslik va kuychanlik holatlari seziladi.

Ўрта бўлимда (4-рақам) ритмик дадиллик қолади, лекин ксилофонлар ижросидаги мавзуда кенг нафаслик ва куйчанлик ҳолатлари сезилади.

**4**

Кол.  
Ксил.  
Ксил.

Reprizada (7-raqam) cholg'ular qamrab olgan diapazoni uch oktavagacha kengayadi, dinamik ko'rsatgichi *ff* gacha ko'tariladi, jo'rlik vazifalarni bajaruvchi partiyalarda ritmni belgilovchi yakka tovushlar o'rniga garmonik tuzilmalar paydo bo'ladi va kuy cho'qqi darajasiga (8-raqam) chiqadi. So'nggi lavhada (9-raqam) oldin quyi tomon keyin yuqoriga intilayotgan xromatik gammasimon harakatlar asosida, sur'at tezligi pasaymagan holda cholg'ular birin-ketin o'z tovushni o'chiradi va musiqa so'nadi.

Репризада (7-рақам) чолғулар қамраб олган диапозони уч октавагача кенгайди, динамик кўрсатгичи *ff* гача кўтарилади, жўрлик вазибаларни бажарувчи партияларда ритми белгиловчи якка товушлар ўрнига гармоник тузилмалар пайдо бўлади ва куй чўққи даражасига (8-рақам) чиқади. Сўнги лавҳада (9-рақам) олдин қуйи томон кейин юқорига интилаётган хроматик гаммасимон ҳаракатлар асосида, сур'ат тезлиги пасаймаган ҳолда чолғулар бирин-кетин ўз товушни ўчиради ва мусиқа сўнади.

## VALS

A.S.Pushkinning «Bo'ron»  
hikoyasiga musiqasidan

XX asr musiqa san'atining yirik namoyandasi, kompozitor va jamoat arbobi Georgiy Sviridov Rossiyaning Kursk viloyatida 1915 yilda tavallud topgan. Musiqiy ta'lim saboqlarini Sankt-Peterburg konservatori-yasida o'zlashtirgan. Asarlari sodda nafislik va ravshan ifodasi bilan ijalib turadi. U, ayniqsa, vokal va vokal-simfonik janrlarga murojaat qilgan: «Kursk qo'shiqlari», «Pushkin gulchambari», «Bahor» kantatasi kabilar. G.Sviridov 1998 yilda Moskvada vafot etgan.

A.Pushkinning «Bo'ron» hikoyasiga yozilgan musiqasi jahonda eng mashhur simfonik orkestri uchun yozilgan asarlaridan biri.

«Vals» – Evropada (Germaniya, Avstriya) paydo bo'lgan juft doiradagi (ayol va erkak) raqsi. Aylanma harakatlari bilan bog'langan. Uning asosiy xususiyati – uch donali ritmik ulchamiga tayanib, birinchisiga urg'u beriladi. Sviridovning «Valsi» – insonning yuksak fazilatlarini madh etuvchi, yorug'likka, baxtga intilish kabi hissiyotlarni ifoda etuvchi lirik asar.

Asar asosiga bir nechta kuylar solingan. Birinchisi – (2-raqam) kichkina tantanavor debochasidan keyin I va II ksilofon ijrosida paydo bo'ladi. U o'ta nozik lirik va «parvoz»dek engil kayfiyatni ustun kelishini ta'minlaydi.

The image shows a musical score for two cellos, labeled 'Ksilofon I' and 'Ksilofon II'. The music is in 3/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). The first section starts with a forte (f) dynamic and consists of eighth-note chords. The second section starts with a piano (p) dynamic and features a tremolo effect on the notes. The score is written on two staves.

Bu holat kuyning uchinchi takrorida (4-raqam) yanada kuchaymoqda, chunki jumlaning har uchinchi taktidan keyin quyga yo'naltirilgan gammasimon passaj kiritilgan.

Ikkinchi kuy (5-raqam) ijrosida valsga oid xususiyatlar jo'rlik partiyalarda, ya'ni marimba, vibrafon, litavra, buben, kichik va katta barabanlarda saqlanib qoladi. Ksilofonlarda esa keng nafasli, qo'shiqsimon mavzu bayon etiladi. Unga ulanib birinchi kuyning ikkinchi ohangi (ilk bor 3-raqamda berilgan va 7-

## ВАЛЬС

А.С.Пушкиннинг «Бўрон»  
ҳикоясига муסיқасидан

XX asr musiqa san'atining yirik namoyandasi, kompozitor va jamoat arbobi Georgiy Sviridov Rossiyaning Kursk viloyatida 1915 yilda tavallud topgan. Musiqiy ta'lim saboqlarini Sankt-Peterburg konservatori-yasida o'zlashtirgan. Asarlari sodda nafislik va ravshan ifodasi bilan ijalib turadi. U, ayniqsa, vokal va vokal-simfonik janrlarga murojaat qilgan: «Kursk qo'shiqlari», «Pushkin gulchambari», «Bahor» kantatasi kabilar. G.Sviridov 1998 yilda Moskvada vafot etgan.

A.Pushkinning «Buron» hikoyasiga yozilgan musiqasi jahonda eng mashhur simfonik orkestri uchun yozilgan asarlaridan biri.

«Вальс» – Европада (Германия, Австрия) пайдо бўлган жуфт доирадаги (аёл ва эркак) рақси. Айланма ҳаракатлари билан боғланган. Унинг асосий хусусияти – уч донали ритмик улчамига таяниб, биринчисига урғу берилади. Сviridovning «Вальси» – инсоннинг юксак фазилатларини мадҳ этувчи, ёруғликка, бaxтга интилиш каби ҳиссиётларни ифода этувчи лирик асар.

Asar asosiga bir nechta kuylar solingan. Birinchisi – (2-raqam) kichkina tantanavor debochasidan keyin I va II ksilofon ijrosida paydo bo'ladi. U o'ta nozik lirik va «parvoz»dek engil kayfiyatni ustun kelishini ta'minlaydi.

Bu holat kuyning uchinchi takrorida (4-raqam) yanada kuchaymoqda, chunki jumlaning har uchinchi taktidan keyin quyga yo'naltirilgan gammasimon passaj kiritilgan.

Ikkinchi kuy (5-raqam) ijrosida valsga oid xususiyatlar jurluk partiyalarda, ya'ni marimba, vibrafon, litavra, buben, kichik va katta barabanlarda saqlanib qoladi. Ksilofonlarda esa keng nafasli, qo'shiqsimon mavzu bayon etiladi. Unga ulanib birinchi kuyning ikkinchi ohangi (ilk bor 3-raqamda berilgan va 7-raqamda takrorlanadi) qaytariladi, faqatgina bu gal

raqamda takrorlanadi) qaytariladi, faqatgina bu gal uning chiqishi birinchi oktavadan ikkinchi oktavaga ko'chirilgan. Va, nihoyat, uchinchi mavzu (9-raqam) rus tabiat manzarasini ifodalaydi. Kuyning tuzilishida cho'ponlar surnayiga xos kvarta-kvinta intervallardan iborat ohanglar ta'siri seziladi, xayolchan holat kuchayib borishi kuzatiladi va bu vibrafonda ijro etiladi.

The musical score consists of three staves. The top two staves are for Mar. 1 and Mar. 2, and the bottom staff is for Vib. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first measure of Mar. 1 and Mar. 2 is marked *ff* and the second measure is marked *p*. The Vib. staff starts with *ff* and then *p*.

G.Sviridovning «Valsi» misolida rus kompozitorlari ijodida bu janrining birlamchi xususiyatlari jiddiylashib, simfonik rivojlov tamoyillarga yaqinlashganligini ta'kidlashimiz mumkin.

унинг чиқиши биринчи октавадан иккинчи октавага кўчирилган. Ва, ниҳоят, учинчи мавзу (9-рақам) рус табиат манзарасини ифодалайди. Куйнинг тузилишида чўпонлар сурнайига хос кварта-квинта интерваллардан иборат оҳанглар таъсири сезилади, ҳаёлчан ҳолат кучайиб бориши кузатилади ва бу вибратонда ижро этилади.

Г.Свиридовнинг «Вальси» мисолида рус композиторлари ижодида бу жанрининг бirlamchi хусусиятлари жиддийлашиб, симфоник ривожлов тамойилларга яқинлашганлигини таъкидлашимиз мумкин.

## HARBIY MARSH

«Harbiy marsh» qismi tonalligi – Fa-major, belgilangan sur'at – tez harakatdagi marsh (Tempo di marcia allegro), oddiy uch qismli shaklda yozilgan. Asarning musiqasi ikkita mavzudan iborat. Birinchisi ( boshidan 3chi raqamgacha) tantanavor ruhda, bayramona kayfiyatda, marshsimon harakat bilan bog'liq. Uning asosida tertsiya va kvarta intervallaridan tashkil topgan va yuqoriga intiluvchan kuy mavjud. U ksilofon I va marimba partiyalarida ijro etalida. Unga buben, tamburin va kichik baraban jo'rlik qiladi. Ijro etish paytida kuchli ritmik donalarni aniq belgilash kerak.

Ikkinchi mavzu (3-5 raqamlar) re-minor tonallikda keltirilgan. U bir yarim oktava diapazonida bayon etilib, kuychan xarakterga ega. Biroq, marsh harakati unda ham yaqqol seziladi. Bu vazifani tarelkalar, buben, tamburin va katta baraban cholg'ulari bajaradi. Aynan ularning partiyalarda marsh janriga xos punktir ritmik o'lchovi va har bir urg'uning aniq ko'rsatilishi ko'zda tutilgan.

## ҲАРБИЙ МАРШ

«Ҳарбий марш» қисми тоналлиги – Фа-мажор, белгиланган суръат – тез ҳаракатдаги марш (Tempo di marcia allegro), оддий уч қисмли шаклда ёзилган. Асарнинг мусиқаси иккита мавзудан иборат. Биринчиси ( бошидан 3чи рақамгача) тантанавор руҳда, байрамона кайфиятда, маршсимон ҳаракат билан боғлиқ. Унинг асосида терция ва кварта интервалларидан ташкил топган ва юқорига интилувчан куй мавжуд. У ксилофон I ва маримба партияларида ижро этилади. Унга бубен, тамбурин ва кичик барабан жўрлик қилади. Ижро этиш пайтида кучли ритмик доналарни аниқ белгилаш керак.

Иккинчи мавзу (3-5 рақамлар) ре-минор тоналикда келтирилган. У бир ярим октава диапозонида баён этилиб, куйчан характерга эга. Бироқ, марш ҳаракати унда ҳам яққол сезилади. Бу вазифани тарелкалар, бубен, тамбурин ва катта барабан чолғулари бажаради. Айнан уларнинг партияларда марш жанрига хос пунктир ритмик ўлчови ва ҳар бир урғунинг аниқ кўрсатилиши кўзда тутилган.

Мар. {  
Виб.  
Лит.  
Тр-к  
Гар.  
Буб.  
Тамб.  
М.бар.

*f*

FINE

*f*

*p*

*p*

Detailed description: This is a musical score for a percussion ensemble with vocal parts. The score is divided into three measures. The vocal parts (Мар., Виб., Лит.) are in the top section. The percussion parts (Тр-к, Гар., Буб., Тамб., М.бар.) are in the bottom section. The first measure shows the vocal parts with rests, and the percussion parts with rhythmic patterns. The second measure shows the vocal parts with notes, and the percussion parts with notes and rests. The third measure shows the vocal parts with notes, and the percussion parts with notes and rests. The word 'FINE' is written below the vocal parts in the second measure. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

5-raqamdan partituraning oxirigacha o'tish qismi hisoblanadi. U birinchi mavzuga qaytish sharoitni tayyorlaydi. Va, nihoyat, tantanavor muhit tiklanadi va birinchi kuy takroran ijro etilib, bayramona kayfiyatni muhrlaydi.

Ansambl ijrosida kolokolchik va ksilofonlar hamda urma zarbli cholg'ularning keskinligi va punktir ritmlarning aniqligiga erishish asosiy mezonlardan hisoblanadi.

5-raqamdan partituraning oxirigacha ўтиш қисми ҳисобланади. У биринчи мавзуга қайтиш шaroitни тайёрлайди. Ва, ниҳоят, тантанавор муҳит тикланади ва биринчи куй такроран ижро этилиб, байрамона кайфиятни муҳрлайди.

Ансамбл ижросида колокольчик ва кsilofонлар ҳамда urma зарбли чолғуларнинг кескинлиги ва пунктир ритмларнинг аниқлигига эришиш асосий мезонлардан ҳисобланади.

### **Nazorat savollari**

- O'quv jarayonida pedagogik texnologiyalarning o'rni qanday?
- O'qishga bo'lgan yondashuvlar haqida fikringiz?
- Komp'yuter, audio-video vositalari ahamiyati?
- DTS talablari haqida nimalarni bilasiz?
- Pedagogik repertuarni qanday tushunasiz?
- Repertuarning ahamiyati nimada?
- Musiqaning hayotimizdagi o'rnini qanday izohlaysiz?
- Bastakor va kompozitorlardan kimlarni bilasiz?

### **Mustaqil ta'lim uchun topshiriqlar:**

1. Har bir cholg'u ijrochiligining o'ziga xos bo'lgan ijro uslubiga misollar keltiring.
2. Xalq cholg'ulari tarixiy taraqqiyotini o'rganib chiqing.
3. Bugungi kunda, ansambl, orkestr, yakkanavoz cholg'uchilik ijrochiligi yuzasidan ilg'or tajribalarni tahlil qiling.

### **Nazorat savollari:**

- O'quv jarayonida pedagogik texnologiyalarning o'rni qanday?
- O'qishga bo'lgan yondashuvlar haqida fikringiz?
- Komp'yuter, audio-video vositalari ahamiyati?
- DTS talablari haqida nimalarni bilasiz?
- Pedagogik repertuarni qanday tushunasiz?
- Repertuarning ahamiyati nimada?
- Musiqaning hayotimizdagi o'rnini qanday izohlaysiz?
- Bastakor va kompozitorlardan kimlarni bilasiz?

### **Mustaqil ta'lim uchun topshiriqlar:**

1. Har bir cholg'u ijrochiligining o'ziga xos bo'lgan ijro uslubiga misollar keltiring.
2. Xalq cholg'ulari tarixiy taraqqiyotini o'rganib chiqing.
3. Bugungi kunda, ansambl, orkestr, yakkanavoz cholg'uchilik ijrochiligi yuzasidan ilg'or tajribalarni tahlil qiling.

---

---

## XULOSA

Mazkur o'quv qo'llanmaning muallifi o'zining ko'p yillik pedagogik va ijrochilik faoliyatidan kelib chiqqan holda «Doyra va urma zarbli cholg'ular ansambli» sinfi dars jarayonida foydalanishga kerak bo'lgan ma'lumotlarni to'plashga xarakat qildi. Qo'lyozmaning mazmuni amaliyotda sinovdan o'tkazilgan. Xulosa o'rnida yosh o'qituvchi va talabalar uchun ba'zi fikr-mulohazalar bilan o'rtoqlashmoqchi edik.

- Har bir ta'lim muassasasi o'qituvchisi o'zini ijodkor deb his etish lozim. Chunki bilim berish, tarbiyalash va kasbiy o'sish uning mahorati va ijodkorligi bilan bog'liq;

- Yil sayin tarjiba orttirib borishi mumkin, lekin undan oqilona foydala olish – bu tinimsiz mehnat, o'qituvchilik qo'nikmalarini tarbiyalash, tanlangan kasbiga fidoyillik kabi fazilatlarga ega bo'lish intilishlariga bog'liq;

- Zamonaviy o'qitish jarayoni barcha pedagogik texnologiyalarni o'zlashtirishga imkon beradi, ammo ularni o'quv jarayoniga tatbiq etish masalasi shaxsning ijodiy qobiliyati qay darajada shakllanganligi va rivoj topganligiga bog'liq;

- Musiqa san'ati sohasida darslarning turidan qat'iy nazar «ustoz-shogird» tizimi metodologik tayanch sifatida qabul qilinishi zarur;

- O'qituvchilik metodikasi – bu pedagogning o'z tajribasidan o'tkazgan uslubiy tizimi;

- Darsni mazmunli o'tkazish uchun muntazam izlanishlar olib borish, o'quv jarayonining sifatini oshirish, fundamental bilimlarning hajmini ko'paytirish, o'quv, ilmiy va amaliy qatlamlarining o'zaro mutanosibligini ko'zda tutish – zamonaviy pedagogik faoliyatining asosiy talablaridir;

- Mazkur o'quv qo'llamamizda tavsiya etilgan yo'l yagona emas, albatta. Biroq, hozirgi kunda bu shakldagi qo'llanmalarga ehtiyoj katta. O'z navbatda, muallif ushbu ishni puxta o'rganib, bahsli fikr almashishga, o'quv jarayonining samaradorligini oshirishga yo'naltirilgan maslahatlarni kutib qoladi.

---

---

## XULOSA

Mazkur o'quv qo'llanmaning muallifi o'zining ko'p yillik pedagogik va ijrochilik faoliyatidan kelib chiqqan holda «Doyra va urma zarbli cholg'ular ansambli» sinfi dars jarayonida foydalanishga kerak bo'lgan ma'lumotlarni to'plashga xarakat qildi. Qo'lyozmaning mazmuni amaliyotda sinovdan o'tkazilgan. Xulosa o'rnida yosh o'qituvchi va talabalar uchun ba'zi fikr-mulohazalar bilan o'rtoqlashmoqchi edik.

- Har bir ta'lim muassasasi o'qituvchisi o'zini ijodkor deb his etish lozim. Chunki bilim berish, tarbiyalash va kasbiy o'sish uning mahorati va ijodkorligi bilan bog'liq;

- Yil sayin tarjiba orttirib boriishi mumkin, lekin undan oqilona foydala olish – bu tinimsiz mehnat, o'qituvchilik qo'nikmalarini tarbiyalash, tanlangan kasbiga fidoyillik kabi fazilatlarga ega bo'lish intilishlariga bog'liq;

- Zamonaviy o'qitish jarayoni barcha pedagogik texnologiyalarni o'zlashtirishga imkon beradi, ammo ularni o'quv jarayoniga tatbiq etish masalasi shaxsning ijodiy qobiliyati qay darajada shakllanganligi va rivoj topganligiga bog'liq;

- Musiqa san'ati sohasida darslarning turidan qat'iy nazar «ustoz-shogird» tizimi metodologik tayanch sifatida qabul qilinishi zarur;

- O'qituvchilik metodikasi – bu pedagogning o'z tajribasidan o'tkazgan uslubiy tizimi;

- Darsni mazmunli o'tkazish uchun muntazam izlanishlar olib borish, o'quv jarayonining sifatini oshirish, fundamental bilimlarning hajmini ko'paytirish, o'quv, ilmiy va amaliy qatlamlarining o'zaro mutanosibligini ko'zda tutish – zamonaviy pedagogik faoliyatining asosiy talablaridir;

- Mazkur o'quv qo'llamamizda tavsiya etilgan yo'l yagona emas, albatta. Biroq, hozirgi kunda bu shakldagi qo'llanmalarga ehtiyoj katta. O'z navbatda, muallif ushbu ishni puxta o'rganib, bahsli fikr almashishga, o'quv jarayonining samaradorligini oshirishga yo'naltirilgan maslahatlarni kutib qoladi.

---

---

## ГЛОССАРИЙ – GLOSSARIY

Ushbu atamalar glossariysida qashqar rubob ijrochiligida, umuman barcha cholg'ularda ixtisoslik fani bo'yicha yakka mashg'ulotlarda qo'llaniladigan atamalarning qisqacha izohi keltirilgan.

**Applikatura** (nem. *Applicatur*, lot. *Applico*-qo'yimoq, bosmoq) – musiqa cholg'u asboblari ijro qilganda barmoqlarni to'g'ri qo'yish va almashtirish tartibi.

**Artikulyatsiya** (nem. *Articulation*, lot. *Articulo* – mayda bo'laklarga bo'laman) – musiqa cholg'u asboblari va ashulachi ovozida surunkasia kelgan tovushlarni ijro etish usullari.

**Auftakt** taktdan oldingi harakat. Ko'pincha dirijorlarning qo'l harakatlariga aytilsada, har qanday asar, kichik bir jumla boshlanishidan oldin har qanday ijrochi amalga oshiradigan harakat.

**Kadensiya** (it. *cadenza*, lot. *cadere*-yig'ilaman, tugallanaman) – tartibli holatda eshitilayotgan musiqaning tugallangan, bir maqsadga kelib to'xtagani yoki musiqa asarining butunlay tamom bo'lgani bo'lib, buni boshqacha kadans deb ham ataladi.

**Musiqiy asar:** Ma'lum bir musiqiy asar B.Asafev ta'biri bilan aytganda uch xil ko'rinishda mavjud bo'ladi.

Bu nota matni, ya'ni yozuv asosida.

Ijrochi tomonidan talqin qilingan jonli ijroda.

Tinglovchining hayotiy tajribasi va badiiy obrazlarning u tomonidan qabul qilinishi natijasida asarni haqiqiy ijro jarayoni amalga oshiriladi.

**Musiqiy ifoda vositalari:** tovush hosil qilish va uning akustik asoslari, musiqiy tovush, sozning tozaligi (intonatsiya), tovush tusi (tembr), nola (vibrato), usul (ritm), o'lchov, sur'at, agogika, artikulyatsiya, dinamik belgi va boshqalar kiradi.

**Musiqiy xotira** – inson ruhiy jarayonining muhim jihatlardan biri, yod olish va xotirada saqlash bo'lib, uning mohiyati esda saqlab qolish va zarur paytda o'sha xotiradagilarni ma'lum bir vosita orqali yuzaga chiqarish-namoyon qilish hisoblanadi.

**Vals** – (frantsuzcha «*valse*») - ikki birgalikda ohista o'ynaydigan raqs. Musiqa o'lchovi 3/4 bo'lib, tez, o'rtacha tez va vazmin sur'atlarda bo'ladi.

**Konsert** – (lotincha «*concertere*» – musobaqalashmoq) - simfonik orkestr yoki xalq cholg'u asboblari orkestrining jo'rligi bilan, yolg'iz bir cholg'u yoki ovoz uchun yirik shaklda yozilgan musiqa asari. Kontsert ko'proq 3 qismdan iborat bo'lib, 1- qismi – dramatik xarakterda – sur'ati tez, asosan *sonata allegrosi* shaklida, 2-qismi lirik xarakterli - salmoqli suratda bo'lsa, 3-qismi – final, tantanali raqs shaklida yoziladi.

**Konsertino** – (italyancha – «*concertino*») - bir qismdan iborat kichik hajmdagi *kontsert*.

**Interval** – oraliq degan ma'noni bildirib, musiqada ikki musiqiy tovush oralig'iga interval deyiladi. Intervallar garmonik va malodik turlarga bo'linadi.

**Rubato** (it. *rubato* – o'g'irlangan) notalarning uzunlik miqdorini aniq saqlanmagani holda ijro etish (ijrochining xohishi bo'yicha, bir jumlaning toraytirib ikkinchisini kengaytirib chalish).

**Menuet** – (frantsuzcha – «*menuetto*», «menu» – kichik, mayda) - tekis xarakter bilan salmoqli sur'atda ijro etiladigan qadimiy frantsuz xalq raqsi. Takt o'lchovi uch hissali. Cholg'u musiqasida menuet - shaxdam sur'atli, raqs xarakteridagi pesa.

**Mazurka** – (polyakcha – «*mazur*») - keskin ritmli va ildam xarakterdagi polyak xalq raqsi. Sur'ati turlicha bo'lib, takt o'lchovi 3/4 yoki 3/8, urg'u odatdagidek taktning kuchli hissasiga emas, balki boshqa hissalariga ham tushishi mumkin.

**Pedagogik texnologiya** – asarni o'zlashtirish jarayonida har bir darsda nazariy bilim berish, savol-javob tariqasida munozara yuritish, talabalarning fikrini tinglab xulosa qilinadi. Mazmun, mohiyat anglangandan so'ng ijro maqsadi, mahorat oshirish yo'llari bajariladi. Bunda albatta taniqli

san'atkorlar ijrosi, professional ansambllar ijodi bilan tanishish amalga qo'yiladi. Talabalarning mustaqil ishlari nazoratdan o'tkazilib, tegishli maslaxatlar beriladi.

**Polonez** – (frantsuzcha – «*dance polonacie*»ning qisqartirilgani) - ohista qadamlar bilan tantanali ijro etiladigan, 3/4 o'lchovli qadimiy polyak raqsi. XIX asrga kelib, kontsertlarda ijro qilinadigan cholg'u pesasi sifatida shakllandi va keng tarqaldi.

**Polka** – (chex. «*pulka*»– yarim ) - chex xalqining qadimiy raqsi. Raqqoslar juft-juft bo'lib, aylana shaklida ijro etiladilar. Musiqa o'lchovi 2/4 raqs, sho'x va jonli xarakterga ega.

**Poema** – (yunoncha «*poema*» – ijod qilaman) - 1) Uncha katta bo'lmagan lirik xarakterdagi cholg'u asari; 2) Orkestr ijrosi uchun hamda orkestr jo'rligida yakkaxon cholg'u yoki ovoz uchun yaratilgan bir qismli yirik musiqa asari.

**Prelyudiya** – (lotincha – «*prea*» – oldin, «*ludus*» - o'yin ) - asosiy musiqadan oldin ijro etiladigan kichik musiqiy pesa, muqaddima. XI asrdan boshlab Yevropada qadimiy cholg'ular - lyutnya, klavesin va organ cholg'ulari ijrosida ommaviylashgan.

**Popurri** – (frantsuzcha – «*pot pourry*» – turli go'sht va sabzavotlardan tayyorlanadigan ovqat) – har-xil musiqa asarlaridan olingan parchalar asosida tuzilgan pesa.

**Pozitsiya** - (lot. position-vaziyat) – cholg'u asboblarda ijro etishda qo'l vaziyati.

**Rapsodiya** – (yunoncha «*rapsody*» – kuylanadigan yoki hikoya qilinadigan epik doston, qo'shiq) - xalq ohanglari asosida erkin yaratilgan cholg'u asari. Bunda bir necha xalq ohanglari erkin holda kengaytirilib, qayta ishlanadi.

**Romans** – (ispancha «*romance*» - roman) - 1) Yakka ovoz uchun yozilgan asar. Turli mavzu, xarakter va tuzilishga ega bo'lib, cholg'u asboblari jo'rligida ijro etiladi; 2) Muayyan cholg'u uchun yozilgan ohangdor musiqiy pesa.

**Rondo** – (frantsuzcha «*roundeau*» - doira ) - turli mazmundagi lavha (epizod)lar orasida bosh mavzu – refrenning - bir necha bor qaytarilishiga asoslangan musiqiy shakl. Rondoda bosh mavzu kamida uch marta asosiy tonallikda qaytarilishi shart.

**Sonata** – (lotincha «*conare*» – tovush berish) - ommaviylashgan kamer cholg'u musiqa janri. XIV-XVII asrlardan yakkanavoz yoki turli cholg'u ansambllarga mo'ljallangan, odatda 3 qismli asar.

**Sonatina** – (italyancha «*sonatina*» – kichik sonata) - kichik hajmdagi *sonata*.

**Serenada** – (italyancha «*al cereno*»– ochiq, ravshan) - ilgarilari oqshom paytlarida muhabbatga loyiq bo'lgan xotin-qizlar uyi oldida ijro etiladigan vokal musiqa asari. Odatda lyutnya, mandolina yoki gitara jo'rligida ijro etilib, asosan Ispaniya va Italiyada keng tarqalgan.

**Syuita** – (frantsuzcha «*suite*» – qator, tizma ) - har bir qismi mustaqil, turli xarakterdagi musiqiy pesalarining bog'lanib kelishiga asoslangan musiqiy asar.

**Tarantella** – (italyancha – «*Toronto*» – Italiyaning janubidagi shahar nomi) - juda tez sur'atda ijro etiladigan Italiya xalq raqsi. Musiqa o'lchovi 6/8 yoki 3/8 da bo'lib, odatda triolli ritmda kelishi bilan xarakterlidir.

**Temperatsiya** – teng 0,5 tonlikka bo'lingan tovushlar, ya'ni xromatik tovushlar.

**Ufor:** – 1) Yengil raqs musiqasi yoki doira usuli; 2) Shashmaqom va boshqa maqom turkumlaridagi Nasr (ashula) bo'limining oxirida keladigan ba'zan raqsli ashula yo'li.

**Fantaziya** – (yunoncha – «*phantasy*» – tasavvur etish, hayol qilish) - erkin shaklda yozilgan cholg'u asari, pesa. Dastlab, kamer janri tarzida vujudga kelgan, badiha (improvizatsiya) xarakterida, erkin shaklda bo'lgan. Ko'proq organ va klavesinlar uchun yaratilgan. XIX asrdan boshlab fortepiano uchun yozilgan, mahorat bilan ijro etiladigan pesalar ham *fantaziya* deb atala boshlangan.

---

---

## Фойдаланилган адабиётлар рўйхати FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI

Bolalar musiqa va san'at maktablarining moddiy texnika bazasini mustahkamlash va ularning faoliyatini yanada yaxshilash bo'yicha 2009-2014 yillarga mo'ljallangan Davlat dasturi to'g'risida O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Farmoni. T.: 2008.

Respublika musiqiy ta'limni, madaniyat va san'at oliy o'quv yurtlari faoliyatini yaxshilash to'g'risida O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Farmoni, 1997.

**Mirziyoev Sh.** O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha "Harakatlar strategiyasi" PF-4947-son farmoni.

**Mirziyoev Sh.M.** O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish kontseptsiyasini tasdiqlash to'g'risida. PK-4038-sonli qarori (2018 yil, 28 noyabr).

**Mirziyoev Sh.M.** Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. T.: "O'zbekiston", NMIU, 2017.-488 b.

**Mirziyoev Sh.M.** Erkin va farovon, demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis palatasining qo'shma majlisidagi nutq. T.: "O'zbekiston", NMIU, 2017.-32 b.

**Mirziyoev Sh.M.** Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash-yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi ma'ruza. 2016 yil 7 dekabr. T.: "O'zbekiston", NMIU, 2017.-32 b.

**Akbarov I.** Musiqa lug'ati. T., 1987.

**Купинский К.** Школа игры на ударных инструментах. М.,1980.

**Левик.** Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2,3,4. М.1978.

**Ikramov I.** Doyra darsligi. Toshkent, G.Gulom nom. Adabiyot va san'at nashriyoti, 1997.

**Петросян А.** Инструментоведение. Тошкент.

**Прохорова И.** Музыкальная литература зарубежных стран. М.1979.

O'zbekiston milliy entsiklopediyasi. T. 1,2,3.Toshkent.

**Samadov R.** An'anaviy doyra ijrochiligi. T., 2004.

**O.Toshmatova.** Musiqiy cholg'ular katalogi. T., 2006.

**Evdokimov Yu., Ahmedov I.** Ruscha-o'zbekcha qisqacha muzika terminlar lug'ati. T., «O'qituvchi», 1970.

### Internet resurs:

<http://www.kitob.uz>

<http://www.innovatsiya.uz>

<http://www.fikr.uz>

<http://www.arhiv.uz>

<http://www.iste`dod.uz>

Ziyonet – O'zbekiston ta'lim 'ortali

# VALS-FANTAZIYA - ВАЛЬС-ФАНТАЗИЯ<sup>1</sup>

Urma zarbli cholg'ular ansambli uchun **I. Ikromov** cholg'ulashtirgan  
Урма зарбли чолгулар ансамбли учун **И. Икромов** чолгулаштирган

Mustafo Bafojev  
Мустафо Бафоев

Tempo di Valse

The musical score is arranged in a vertical staff format. It includes the following instruments and parts:

- Колокольчик** (Cymbal): Rests throughout the piece.
- Ксилофон I** (Xylophone I): Melodic line starting with a *f marcato* dynamic. Includes accents and slurs.
- Ксилофон II** (Xylophone II): Melodic line starting with a *f marcato* dynamic. Includes accents and slurs.
- Маримба I** (Marimba I): Rests throughout the piece.
- Маримба II** (Marimba II): Rests throughout the piece.
- Вибрафон** (Vibraphone): Rests throughout the piece.
- Литавра** (Tom-tom): Bass line with *mf* dynamics, featuring sustained notes and chords.
- Тахтача** (Tamtam): Rests throughout the piece.
- Учбурчак** (Uzburchak): Rests throughout the piece.
- Бубен** (Buben): Drum part with *mf* dynamics, featuring rhythmic patterns.
- Тарелки** (Tarelki): Cymbal part with *mf* dynamics, featuring rhythmic patterns.
- Кичик барабан** (Kichik baraban): Small drum part with *mf* dynamics, featuring rhythmic patterns.
- Катга барабан** (Katga baraban): Large drum part with *mf* dynamics, featuring rhythmic patterns.
- Доира** (Doira): Frame drum part with *mf* dynamics, featuring rhythmic patterns.

Doyra cholg'uchisi kuyning ohangiga, o'lchoviga qarab usullarga bezak, sayqal berib ijro qilishlari mumkin.  
Дойра чолгучиси куйнинг оҳангига, ўлчовига қараб усулларга безак, сайқал бериб ижро қилишлари мумки

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Clarinet I (Ксил. I) and Clarinet II (Ксил. II). The string section consists of Violin I (Мар. I), Violin II (Мар. II), Viola (Виб.), and Cello/Double Bass (Лит.). The percussion section includes Tom-toms (Тах.), Snare Drum (Учб.), Bass Drum (Буб.), Tambourine (Тар.), Conga (Кич. бар.), and Djembe (Кат. бар.). The frame drum (Доира) is also present. The score features a complex melodic line for the first woodwind with triplets and slurs. The strings and some percussion parts are marked with a dynamic of *pp* (pianissimo).

1

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Таб.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Дюра

*f* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and woodwinds, numbered 49. It contains measures 1 through 8. The score is divided into several staves. The top staff is for the Koll (Кол.), which is mostly silent. The next two staves are for the Ksilofon (Ксил.) I and II, featuring trills and tremolos. The Maracas (Мар.) I and II staves have rhythmic patterns. The Vibraphone (Виб.) staff has a melodic line. The Lyra (Лит.) staff has a melodic line. The Percussion (Таб., Учб., Буб., Тар., Кич. бар., Кат. бар., Дюра) section includes various instruments like the tabla, tom-toms, bongo, tambourine, and conga, with rhythmic notation and dynamic markings. Dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (p). A first ending bracket labeled '1' is at the top left.

2

Кол. *mp*

Ксил. I *mp espress.* *tr*

Ксил. II *mp espress.* *tr*

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит. *p*

Тах.

Учб. *mp*

Буб. *mp*

Тар.

Кич. бар. *mp*

Кат. бар.

Доира

This musical score is arranged in a vertical system with the following instruments and parts from top to bottom:

- Кол.** (Koll.): Treble clef, mostly rests.
- Ксил. I** (Ksil. I): Treble clef, melodic line with trills.
- Ксил. II** (Ksil. II): Treble clef, melodic line with trills.
- Мар. I** (Mar. I): Treble clef, chordal accompaniment.
- Мар. II** (Mar. II): Bass clef, chordal accompaniment.
- Виб.** (Vib.): Treble clef, melodic line with trills.
- Лит.** (Lit.): Bass clef, mostly rests.
- Таб.** (Tah.): Percussion, mostly rests.
- Учб.** (Uchb.): Percussion, melodic line.
- Буб.** (Bub.): Percussion, rhythmic line.
- Тар.** (Tar.): Percussion, mostly rests.
- Кич. бар.** (Kich. bar.): Percussion, rhythmic line.
- Кат. бар.** (Kat. bar.): Percussion, mostly rests.
- Доира** (Doira): Percussion, rhythmic line.

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

Detailed description of the musical score: The score is for page 52 and consists of 11 staves. The top staff is for a vocal soloist (Кол.) in treble clef, with a melodic line starting in the second measure and ending with a fermata. The next two staves are for woodwinds (Ксил. I and II) in treble clef, with a similar melodic line and trills in the final measure. The fourth and fifth staves are for brass (Мар. I and II) in treble and bass clefs, respectively, playing a rhythmic pattern of chords. The sixth staff is for vibraphone (Виб.) in treble clef, mirroring the woodwind line. The seventh staff is for timpani (Лит.) and is empty. The eighth staff is for tabla (Тах.) and is empty. The ninth staff is for tabla (Учб.) with a few notes in the second and fifth measures. The tenth staff is for tabla (Буб.) with a rhythmic pattern of eighth notes. The eleventh staff is for tabla (Тар.) and is empty. The twelfth and thirteenth staves are for tabla (Кич. бар. and Кат. бар.) and are empty. The fourteenth staff is for tabla (Доира) with a rhythmic pattern of eighth notes.

4

Кол. *tr*

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Таб. *mf*

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

Detailed description: This is a musical score for a 4-measure section. The score is arranged in a vertical stack of staves. At the top, a box contains the number '4'. The instruments and their parts are: Clarinet (Кол.), Saxophone (Ксил. I and II), Trumpet (Мар. I and II), Vibraphone (Виб.), Lyra (Лит.), Tabla (Таб.), Uzbek Dhol (Учб.), Buzuk (Буб.), Tar (Тар.), Kichbar (Кич. бар.), Katbar (Кат. бар.), and Doira (Доира). The Clarinet part starts with a rest, followed by a triplet of notes (D4, E4, F4) marked *tr*. The Saxophone parts play a melodic line with triplets. The Trumpet parts play chords. The Vibraphone part plays a melodic line with triplets. The Lyra part is silent. The Tabla part plays a rhythmic pattern with a triplet of notes marked *mf*. The Uzbek Dhol part plays a rhythmic pattern. The Buzuk part plays a rhythmic pattern. The Tar part is silent. The Kichbar part plays a rhythmic pattern. The Katbar part is silent. The Doira part plays a rhythmic pattern.

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

*tr*

*p*

5

Кол. *mp*

Ксил. I *f* 3 3

Ксил. II *f* 3 3

Мар. I *f*

Мар. II

Виб. *f*

Лит.

Тах. 3 3

Учб.

Буб. *mf*

Тар. *mf*

Кич. бар. *mf* 3

Кат. бар. *mf*

Доира

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти партий инструментов. Партии: Кол., Ксил. I, Ксил. II, Мар. I, Мар. II, Виб., Лит., Тах., Учб., Буб., Тар., Кич. бар., Кат. бар., Доира.

Музыка записана в тональности D-мажор (два диэза) и ритме 3/4. В начале фрагмента (первые два такта) Ксил. I и Ксил. II играют триольные пассажиры, обозначенные цифрой 3. В третьем такте Ксил. I и Ксил. II играют длинные ноты, связанные линией. Мар. I и Виб. играют аккорды, связанные линией. Мар. II и Лит. играют мелодические линии. Тах. играет триольный ритм. Учб. играет ритмические удары. Буб. играет ритмические удары. Тар. играет ритмические удары. Кич. бар. играет ритмические удары. Кат. бар. играет ритмические удары. Доира играет ритмические удары.

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тох.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

*tr*

*mf*

*p*

*p*

57

Кол.

*tr*

Ксил. I

Ксил. II

*arp.*

Мар. I

Мар. II

*arp.*

Виб.

*arp.*

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Партии включают:

- Кол. (Колоды)
- Ксил. I (Ксилофон I)
- Ксил. II (Ксилофон II)
- Мар. I (Марacas I)
- Мар. II (Марacas II)
- Виб. (Виолончель)
- Лит. (Литавры)
- Тах. (Тамбурин)
- Учб. (Учбук)
- Буб. (Бубон)
- Тар. (Тарактел)
- Кич. бар. (Кичи-барабан)
- Кат. бар. (Ката-барабан)
- Доира (Доира)

Музыкальная запись включает ноты, аккорды, триоlets (обозначены цифрой 3), арпеджио (обозначено *arp.*) и другие музыкальные символы. Временная шкала разделена на пять тактов.

This musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Кол.** (Khol): Treble clef, simple melodic line.
- Ксил. I** (Ksil. I): Treble clef, complex melodic line with triplets and trills.
- Ксил. II** (Ksil. II): Treble clef, accompaniment with triplets.
- Мар. I** (Mar. I): Treble clef, accompaniment with chords and triplets.
- Мар. II** (Mar. II): Bass clef, accompaniment with chords and triplets.
- Виб.** (Vib.): Treble clef, accompaniment with chords and triplets.
- Лит.** (Lit.): Bass clef, rests.
- Тах.** (Takh): Percussion, rests.
- Учб.** (Uchb.): Percussion, rhythmic patterns.
- Буб.** (Bub.): Percussion, rhythmic patterns.
- Тар.** (Tar): Percussion, rests.
- Кич. бар.** (Kich. bar.): Percussion, rhythmic patterns, dynamic *p*.
- Кат. бар.** (Kat. bar.): Percussion, rests.
- Доира** (Doira): Percussion, rhythmic patterns.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и голоса. Партии включают:

- Кол. (Колоды)
- Ксил. I (Ксилофон I)
- Ксил. II (Ксилофон II)
- Мар. I (Марacas I)
- Мар. II (Марacas II)
- Виб. (Виолончель)
- Лит. (Литавры)
- Тах. (Там-там)
- Учб. (Ударная установка)
- Буб. (Бубны)
- Тар. (Тары)
- Кич. бар. (Кичи-барабан)
- Кат. бар. (Ката-барабан)
- Доира (Доира)

Музыкальная запись включает ноты, тремоло, триоли (3), и динамические обозначения (mp).

8

Кол. *f*

Ксил. I *f* 3 3

Ксил. II *f* 3 3

Мар. I *f*

Мар. II *f*

Виб. *f*

Лит. *f*

Тах.

Учб. *mf*

Буб. *f*

Тар. *f*

Кич. бар. *f*

Кат. бар. *f*

Доира

Кол. *mp*

Ксил. I *mp*

Ксил. II *mp*

Мар. I *pp leggiero*

Мар. II *pp leggiero*

Виб. *mp*

Лит.

Тах.

Учб. *mp*

Буб. *pp*

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

Кол.

Ксил. I  
*leggiero*

Ксил. II  
*leggiero*

Мар. I

Мар. II

Виб.  
*leggiero*

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

Кол.

Ксил. I  
*leggiro*

Ксил. II  
*leggiro*

Мар. I

Мар. II

Виб.  
*leggiro*

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

The musical score for page 11 is arranged in a multi-staff format. The top section includes vocal parts (Кол.), two xylophone parts (Ксил. I and II) marked *leggiro*, two maracas parts (Мар. I and II), a vibraphone part (Виб.) also marked *leggiro*, and a low drum part (Лит.). The bottom section features a set of hand drums: a tom-tom (Тах.), a snare drum (Учб.), a bongo (Буб.), a tambourine (Тар.), a kichbar (Кич. бар.), a katbar (Кат. бар.), and a doira (Доира). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations, while the percussion parts provide a rhythmic accompaniment.

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тох.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

Detailed description: This is a musical score for a traditional ensemble. The instruments listed on the left are: Кол. (Koll.), Kсил. I (Ksil. I), Kсил. II (Ksil. II), Мар. I (Mar. I), Мар. II (Mar. II), Виб. (Vib.), Лит. (Lit.), Тах. (Tah.), Учб. (Uchb.), Буб. (Bubb.), Тар. (Tar.), Кич. бар. (Kich. bar.), Кат. бар. (Kat. bar.), and Доира (Doira). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Kсил. I and II parts feature melodic lines with grace notes. The Мар. I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Виб. part has a melodic line similar to the Koll. part. The Лит. part is mostly silent. The Tah., Учб., and Буб. parts have sustained notes. The Tar., Kich. bar., and Кат. бар. parts are silent. The Доира part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Партии включают:

- Кол. (Колоды)
- Ксил. I (Ксилофон I)
- Ксил. II (Ксилофон II)
- Мар. I (Марacas I)
- Мар. II (Марacas II)
- Вио. (Виолина)
- Лит. (Литавы)
- Тах. (Тамбури)
- Учб. (Учбук)
- Буб. (Бубон)
- Тар. (Тары)
- Кич. бар. (Кичи-барабан)
- Кат. бар. (Ката-барабан)
- Доира (Доира)

Музыка записана в нотной форме на трех тактах. В начале фрагмента (первый такт) присутствуют партии Ксил. I, Ксил. II, Мар. I и Вио. В последующих тактах (второй и третий) появляются партии Учб., Буб., Мар. II, Кич. бар. и Доира. Партии Лит. и Тах. содержат только паузы.

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

*mf* *poco a poco cresc.*

*mf* *poco a poco cresc.*

*mf* *poco a poco cresc.*

*mf* *poco a poco cresc.*

*p*

*p*

*p*

*p*

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top five staves are for woodwinds and brass: Clarinet I and II (Ксил. I, II), Trumpet I and II (Мар. I, II), and Vibraphone (Виб.). The bottom five staves are for percussion: Tom-tom (Тах.), Snare Drum (Учб.), Bass Drum (Буб.), Tambourine (Тар.), and Conga (Кич. бар., Кат. бар.). The Doira (Doira) is shown at the bottom. The score consists of six measures. The woodwinds and brass play melodic lines with various articulations and dynamics, including a forte (f) dynamic in the fifth measure. The percussion instruments play rhythmic patterns, with the Bass Drum, Tambourine, and Conga playing sustained notes in the fifth and sixth measures, marked with a piano (p) dynamic.

Musical score for various instruments. The score is divided into two systems of six staves each. The instruments are: Кол. (Kobala), Ксил. I (Ksilofon I), Ксил. II (Ksilofon II), Мар. I (Maracas I), Мар. II (Maracas II), Виб. (Vibraphon), Лит. (Lute), Тах. (Tah), Учб. (Uchb), Буб. (Bub), Тар. (Tar), Кич. бар. (Kich. bar.), Кат. бар. (Kat. bar.), and Доира (Doira). The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *f*, and *pp*, and performance instructions like *gliss.* and accents.

Кол. *mp*

Ксил. I *tr*

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes Violin (Кол.), Flute I (Ксил. I), Flute II (Ксил. II), Clarinet I (Мар. I), Clarinet II (Мар. II), Vibraphone (Виб.), and Lyre (Лит.). The bottom section includes Saxophone (Тах.), Uzbek Chobuz (Учб.), Buzuk (Буб.), Tar (Тар.), Kichbar (Кич. бар.), Katbar (Кат. бар.), and Daira (Доира). The score features various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings like *mp* and *tr*.

This musical score is arranged for a variety of instruments. The top section includes:

- Кол.** (Khol): Treble clef, mostly rests with a final melodic phrase in the fifth measure.
- Ксил. I** and **Ксил. II** (Ksilofon): Treble clef, featuring complex rhythmic patterns with triplets and trills. Dynamics include *f*.
- Мар. I** and **Мар. II** (Maracas): Treble and Bass clefs, playing a steady, rhythmic accompaniment.
- Виб.** (Vibraphone): Treble clef, mostly rests.
- Лит.** (Lute): Bass clef, mostly rests.

The bottom section includes:

- Тах.** (Tah): Treble clef, mostly rests.
- Учб.** (Uchb.): Treble clef, mostly rests.
- Буб.** (Bub): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Тар.** (Tar): Treble clef, mostly rests.
- Кич. бар.** (Kich. bar.): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Кат. бар.** (Kat. bar.): Treble clef, mostly rests.
- Доира** (Doira): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Партии включают:

- Кол. (Колоды)
- Ксил. I (Ксилофон I)
- Ксил. II (Ксилофон II)
- Мар. I (Марacas I)
- Мар. II (Марacas II)
- Виб. (Вибратум)
- Лит. (Литера)
- Тах. (Табора)
- Учб. (Учбун)
- Буб. (Бубон)
- Тар. (Таранг)
- Кич. бар. (Кичи-баритон)
- Кат. бар. (Кати-баритон)
- Доира (Доира)

Музыка записана на нотном стане с использованием различных ритмических фигур, триольных аккордов и арпеджио. В партии Ксил. I и II присутствуют триольные аккорды, обозначенные цифрой '3'. В партии Доира используются ритмические штрихи (7).

Кол. *mp*

Ксил. I *mp* *8va*

Ксил. II *mp*

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тох.

Учб. *mp*

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

Музыкальный фрагмент, состоящий из нотных партий для различных инструментов и голосов. Партии включают:

- Кол.
- Ксил. I
- Ксил. II
- Мар. I
- Мар. II
- Вио.
- Лит.
- Таб.
- Учб.
- Буб.
- Тар.
- Кич. бар.
- Кат. бар.
- Доира

Музыкальная запись включает ноты, тремоло, динамические обозначения (*mp*, *f*) и артикуляционные знаки (например, *tr*).

17

Кол. *mp*

Ксил. I *8va* *tr*

Ксил. II *tr*

Мар. I *tr*

Мар. II

Виб. *tr*

Лит.

Тах.

Учб. *mp*

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

Detailed description: This is a musical score for a 17-measure piece. The score is arranged in a system with 13 staves. The instruments and parts are: Кол. (Voice), Ксил. I (Xylophone I), Ксил. II (Xylophone II), Мар. I (Maracas I), Мар. II (Maracas II), Виб. (Vibraphone), Лит. (Lute), Тах. (Tambora), Учб. (Udu), Буб. (Bubu), Тар. (Taru), Кич. бар. (Kichbar), Кат. бар. (Kathbar), and Доира (Daira). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and trills. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *tr* (trill). The number 17 is in a box at the top left.

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

18

Ксил. I

Ксил. I

Ксил. I

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Кол.**: Treble clef, playing a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5.
- Ксил. I**: Treble clef, playing a tremolo (tr) on a single note, likely G4.
- Ксил. II**: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5.
- Мар. I**: Treble clef, playing a complex rhythmic pattern with various accidentals.
- Мар. II**: Treble clef, playing a complex rhythmic pattern with various accidentals.
- Виб.**: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5.
- Лит.**: Bass clef, playing a sustained low note, likely G2.
- Тах.**: Percussion, playing a steady rhythm of eighth notes.
- Учб.**: Percussion, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Буб.**: Percussion, playing a steady rhythm of eighth notes.
- Тар.**: Percussion, playing a steady rhythm of eighth notes.
- Кич. бар.**: Percussion, playing a steady rhythm of eighth notes.
- Кат. бар.**: Percussion, playing a steady rhythm of eighth notes.
- Доира**: Percussion, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

This musical score is for page 19 and features the following instruments and parts:

- Кол.** (Khol): Treble clef, melodic line.
- Ксил. I** (Ksil. I): Treble clef, melodic line with triplets and a trill.
- Ксил. II** (Ksil. II): Treble clef, melodic line with triplets.
- Мар. I** (Mar. I): Treble clef, chordal accompaniment.
- Мар. II** (Mar. II): Bass clef, chordal accompaniment.
- Виб.** (Vib.): Treble clef, melodic line.
- Лит.** (Lit.): Bass clef, rests.
- Так.** (Tak.): Percussion, rests.
- Учб.** (Uchb.): Percussion, melodic line.
- Буб.** (Bub.): Percussion, melodic line with a *p* dynamic marking.
- Тар.** (Tar.): Percussion, rests.
- Кич. бар.** (Kich. bar.): Percussion, melodic line with a *p* dynamic marking.
- Кат. бар.** (Kat. bar.): Percussion, rests.
- Доира** (Doira): Percussion, rhythmic line.

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем инструментов. Каждая система имеет свой набор нот и ритмических знаков.

- Кол.**: Контрабас, ноты отсутствуют.
- Ксил. I**: Ксилофон I, ноты с тремоло и триолами.
- Ксил. II**: Ксилофон II, ноты с тремоло и триолами.
- Мар. I**: Марacas I, ритмические удары.
- Мар. II**: Марacas II, ритмические удары.
- Виб.**: Вибратум, ноты отсутствуют.
- Лит.**: Литавры, ноты отсутствуют.
- Тах.**: Тары, ритмические удары.
- Учб.**: Ударная доска, ритмические удары.
- Буб.**: Бубны, ритмические удары.
- Тар.**: Тары, ноты с динамикой *p*.
- Кич. бар.**: Кичи-баритон, ритмические удары.
- Кат. бар.**: Катана-баритон, ноты отсутствуют.
- Доира**: Доира, ритмические удары.

20

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Кол.** (Khol): Treble clef, melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*.
- Ксил. I** (Ksil. I): Treble clef, playing triplets with a dynamic marking of *f*.
- Ксил. II** (Ksil. II): Treble clef, playing triplets with a dynamic marking of *f*.
- Мар. I** (Mar. I): Treble clef, playing chords with a dynamic marking of *f*.
- Мар. II** (Mar. II): Bass clef, playing sustained chords.
- Виб.** (Vib.): Treble clef, playing chords with a dynamic marking of *f*.
- Лит.** (Lit.): Bass clef, playing sustained chords.
- Тох.** (Tah.): Percussion, indicated by a double bar line.
- Учб.** (Uchb.): Percussion, indicated by a double bar line.
- Буб.** (Bubb.): Percussion, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Тар.** (Tar.): Percussion, playing a rhythmic pattern with a dynamic marking of *tr*.
- Кич. бар.** (Kich. bar.): Percussion, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Кат. бар.** (Kat. bar.): Percussion, indicated by a double bar line.
- Доира** (Doira): Percussion, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов. Страница 83.

Инструменты и их нотация:

- Кол. (Колода) — скрипка I
- Ксил. I (Ксилофон I)
- Ксил. II (Ксилофон II)
- Мар. I (Марacas I)
- Мар. II (Марacas II)
- Виб. (Виолончель)
- Лит. (Литавры)
- Тах. (Табора)
- Учб. (Учбук)
- Буб. (Бубон)
- Тар. (Тара)
- Кич. бар. (Кичинский барабан)
- Кат. бар. (Катанский барабан)
- Доира (Доира)

Музыкальные детали:

- Динамики: *p* (piano) и *mf* (mezzo-forte).
- Связки нот: горизонтальные линии, соединяющие ноты в тактах.
- Символы: двойные вертикальные линии (||) в начале некоторых партий.

Кол.

Ксил. I  
*mp* *espress.* *tr*

Ксил. II  
*mp* *espress.* *tr*

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.  
*p*

Тах.

Учб.  
*tr*

Буб.  
*tr*

Тар.

Кич. бар.  
*tr*

Кат. бар.

Доира

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and strings, numbered 21. The score is arranged in a system of staves. At the top, the number '21' is enclosed in a box. The instruments listed on the left are: Кол. (Corymba), Ксил. I (Xylophone I), Ксил. II (Xylophone II), Мар. I (Maracas I), Мар. II (Maracas II), Виб. (Vibraphone), Лит. (Lyra), Тах. (Tambora), Учб. (Ukulele), Буб. (Bongos), Тар. (Tambourine), Кич. бар. (Cajon), Кат. бар. (Cajon), and Доира (Daira). The score consists of four measures. The strings (Лит.) play a rhythmic pattern starting with a *p* dynamic. The woodwinds (Ксил. I and II) play a melodic line with *mp* dynamics, *espress.* (espressivo) markings, and trills (*tr*). The percussion instruments (Мар. I, Мар. II, Виб., Тах., Учб., Буб., Тар., Кич. бар., Кат. бар., Доира) provide a complex rhythmic accompaniment. The Доира part features a repeating rhythmic pattern of eighth notes.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Партии включают:

- Кол. (Колоды)
- Ксил. I (Ксилофон I)
- Ксил. II (Ксилофон II)
- Мар. I (Марacas I)
- Мар. II (Марacas II)
- Вио. (Виола)
- Лит. (Литавы)
- Таб. (Табора)
- Учб. (Учбук)
- Буб. (Бубон)
- Тар. (Таракат)
- Кич. бар. (Кичи-баритон)
- Кат. бар. (Ката-баритон)
- Доира (Доира)

Музыкальная запись включает ноты, аккорды, ритмические знаки и динамические обозначения, такие как *mp* и *tr*.

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

Музыкальный фрагмент, состоящий из нотных партий для различных инструментов и голосов. Партии включают:

- Кол. (Колода) - мелодическая линия с длительными нотами.
- Ксил. I и Ксил. II (Ксилофон) - ритмическая поддержка с тремоло.
- Мар. I и Мар. II (Марacas) - ритмическая поддержка с акцентами.
- Вио. (Виола) - мелодическая линия с длительными нотами.
- Лит. (Литавры) - ритмическая поддержка с акцентами.
- Тах. (Табора) - ритмическая поддержка с акцентами.
- Учб. (Учбук) - ритмическая поддержка с акцентами.
- Буб. (Бубон) - ритмическая поддержка с акцентами.
- Тар. (Таракте) - ритмическая поддержка с акцентами.
- Кич. бар. (Кичибара) - ритмическая поддержка с акцентами.
- Кат. бар. (Катибара) - ритмическая поддержка с акцентами.
- Доира (Доира) - ритмическая поддержка с акцентами.

Кол. *tr*

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах. *mf*

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. The score is divided into two systems. The first system includes: Kol. (Cello) with a *tr* (trill) marking; Ksil. I and II (Woodwinds) with triplet markings; Mar. I and II (Maracas) with rhythmic patterns; Vib. (Vibraphone) with triplet markings; and Lit. (Lute) which is mostly silent. The second system includes: Tah. (Tabla) with a *mf* marking and triplet markings; Uchb. (Udu); Bub. (Bubon); Tar. (Tabla); Kich. bar. (Kichibari); Kat. bar. (Katabari); and Doira (Dholak) with a rhythmic pattern. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Партии включают:

- Кол. (Колоды) — партия с нотными знаками на пяти линиях.
- Ксил. I (Ксилофон I) и Ксил. II (Ксилофон II) — партии с нотными знаками и тремоло (tr) в начале.
- Мар. I (Маршак I) и Мар. II (Маршак II) — партии с аккордами и ритмическими знаками.
- Виб. (Виолончель) — партия с нотными знаками и тремоло (tr) в начале.
- Лит. (Литавы) — партия с нотными знаками на пяти линиях.
- Тах. (Табора) — партия с ритмическими знаками.
- Учб. (Учбук) — партия с ритмическими знаками.
- Буб. (Бубны) — партия с ритмическими знаками.
- Тар. (Тары) — партия с ритмическими знаками и динамическим маркером *p* (piano).
- Кич. бар. (Кичибары) — партия с ритмическими знаками.
- Кат. бар. (Катибары) — партия с ритмическими знаками.
- Доира (Доира) — партия с ритмическими знаками.

This musical score is arranged for a variety of instruments. The top section includes:

- Кол.** (Khol) in treble clef, starting with a *mp* dynamic.
- Ксил. I** (Ksil. I) in treble clef, featuring triplets and a *f* dynamic.
- Ксил. II** (Ksil. II) in treble clef, also featuring triplets and a *f* dynamic.
- Мар. I** (Mar. I) in treble clef, playing chords with a *f* dynamic.
- Мар. II** (Mar. II) in bass clef, playing a melodic line.
- Виб.** (Vib.) in treble clef, playing chords with a *f* dynamic.
- Лит.** (Lit.) in bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

The bottom section includes:

- Тах.** (Tah.) in a percussion-like notation, playing triplets.
- Учб.** (Uchb.) in a percussion-like notation, mostly silent.
- Буб.** (Bubb.) in a percussion-like notation, playing a steady rhythm.
- Тар.** (Tar.) in a percussion-like notation, playing chords with a *mf* dynamic.
- Кич. бар.** (Kich. bar.) in a percussion-like notation, playing chords with a *mf* dynamic.
- Кат. бар.** (Kat. bar.) in a percussion-like notation, playing chords with a *mf* dynamic.
- Доира** (Doira) in a percussion-like notation, playing a rhythmic accompaniment.

Кол. *mp*

Ксил. I *trmn* *mf* 3 3 3

Ксил. II *trmn* *mf*

Мар. I *p*

Мар. II *p*

Виб. *p*

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

Detailed description: This is a musical score for measures 25 through 30. The score is arranged in a vertical stack of staves. At the top, a box contains the number '25'. The instruments listed on the left are: Кол. (Cymbals), Ксил. I (Xylophone I), Ксил. II (Xylophone II), Мар. I (Maracas I), Мар. II (Maracas II), Виб. (Vibraphone), Лит. (Lute), Тах. (Tambourine), Учб. (Udu), Буб. (Bongos), Тар. (Tambourine), Кич. бар. (Kiche bar), Кат. бар. (Katch bar), and Доира (Daira). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (mp, mf, p), and articulation marks (trmn). The bottom section of the score (from Lit. to Доира) uses a simplified notation with vertical stems and flags to indicate rhythmic patterns.

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

This musical score is for page 27 and includes the following parts:

- Кол.** (Cello): Treble clef, playing a simple melodic line.
- Ксил. I** (Flute I): Treble clef, playing a complex melodic line with triplets and trills.
- Ксил. II** (Flute II): Treble clef, playing a complex melodic line with triplets and trills.
- Мар. I** (Maracas I): Treble clef, playing arpeggiated chords with a first finger lift.
- Мар. II** (Maracas II): Bass clef, playing arpeggiated chords.
- Виб.** (Vibraphone): Treble clef, playing arpeggiated chords.
- Лит.** (Lute): Bass clef, playing a simple melodic line.
- Тах.** (Tambourine): Percussion, playing a simple rhythmic pattern.
- Учб.** (Ukulele): Percussion, playing a simple rhythmic pattern.
- Буб.** (Bongos): Percussion, playing a simple rhythmic pattern.
- Тар.** (Tambourine): Percussion, playing a simple rhythmic pattern.
- Кич. бар.** (Cymbal): Percussion, playing a simple rhythmic pattern.
- Кат. бар.** (Cymbal): Percussion, playing a simple rhythmic pattern.
- Доира** (Daira): Percussion, playing a simple rhythmic pattern.

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

This musical score is for a 12-piece ensemble. The instruments are listed on the left: Кол. (Collo), Ксил. I (Xylophone I), Ксил. II (Xylophone II), Мар. I (Maracas I), Мар. II (Maracas II), Виб. (Vibraphone), Лит. (Lyra), Тах. (Tambora), Учб. (Uchb.), Буб. (Buba), Тар. (Tara), Кич. бар. (Kich. bar.), Кат. бар. (Kat. bar.), and Доира (Daira). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first five measures are marked with a forte (*f*) dynamic. The sixth measure is marked *mf*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents. The percussion parts (Тах., Учб., Буб., Тар., Кич. бар., Кат. бар., Доира) feature rhythmic patterns with accents and slurs. The woodwind and string parts (Кол., Ксил. I, Ксил. II, Мар. I, Мар. II, Виб., Лит.) play melodic and harmonic lines. The vibraphone part (Виб.) has a melodic line with accents. The lyra part (Лит.) has a melodic line with accents. The tambora part (Тах.) has a rhythmic pattern. The uchb. part (Учб.) has a melodic line with accents. The buba part (Буб.) has a melodic line with accents. The tara part (Тар.) has a melodic line with accents. The kich. bar. part (Кич. бар.) has a melodic line with accents. The kat. bar. part (Кат. бар.) has a melodic line with accents. The daira part (Доира) has a rhythmic pattern.

Кол. *mp*  
 Ксил. I *p*  
 Ксил. II *p*  
 Мар. I *mp*  
 Мар. II  
 Виб. *mp*  
 Лит.  
 Тах.  
 Учб. *mp*  
 Буб. *pp*  
 Тар.  
 Кич. бар.  
 Кат. бар.  
 Доира

This musical score is for page 30 and features the following instruments and parts:

- Кол.** (Cello): Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Ксил. I** (Flute I): Treble clef, playing a melodic line with the instruction *leggiero*.
- Ксил. II** (Flute II): Treble clef, playing a melodic line with the instruction *leggiero*.
- Мар. I** (Mandolin I): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Мар. II** (Mandolin II): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Виб.** (Violin): Treble clef, playing a melodic line with the instruction *leggiero*.
- Лит.** (Lute): Bass clef, with a whole rest throughout the page.
- Тах.** (Tambourine): Percussion, with a whole rest throughout the page.
- Учб.** (Ukulele): Percussion, playing a rhythmic pattern.
- Буб.** (Bass Drum): Percussion, playing a rhythmic pattern.
- Тар.** (Tambourine): Percussion, with a whole rest throughout the page.
- Кич. бар.** (Kichbar): Percussion, with a whole rest throughout the page.
- Кат. бар.** (Kathbar): Percussion, with a whole rest throughout the page.
- Доира** (Daira): Percussion, playing a rhythmic pattern.

The score consists of four measures. The woodwinds and strings play melodic lines, while the percussion instruments provide a complex rhythmic accompaniment. The instruction *leggiero* is used for the flute and violin parts.

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

*leggiro*

*leggiro*

*leggiro*

*leggiro*

This musical score is for a multi-instrument ensemble. The instruments listed on the left are: Кол. (Kobuzi), Ксил. I (Ksilofon I), Ксил. II (Ksilofon II), Мар. I (Maracas I), Мар. II (Maracas II), Виб. (Vibraphone), Лит. (Lute), Тах. (Tabla), Учб. (Ukhu), Буб. (Bubon), Тар. (Tar), Кич. бар. (Kichbar), Кат. бар. (Katbar), and Доира (Daira). The score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The Kol. part features a simple melody with accents. The Ksil. parts play a rhythmic accompaniment. The Mar. parts provide a steady beat. The Vib. part has a melodic line with accents. The Lit. part is silent. The Tah. part has a simple rhythmic pattern. The Учб. part has a rhythmic pattern with accents. The Буб. part has a rhythmic pattern with accents. The Тар. part is silent. The Кич. бар. part is silent. The Кат. бар. part is silent. The Доира part has a rhythmic pattern with accents.

Кол. *(Violin I)*

Ксил. I *(Flute I)*

Ксил. II *(Flute II)*

Мар. I *(Clarinet I)*

Мар. II *(Clarinet II)*

Виб. *(Violin II)*

Лит. *(Lute)*

Тах. *(Tuba)*

Учб. *(Trumpet)*

Буб. *(Bass Drum)*

Тар. *(Tambourine)*

Кич. бар. *(Cymbal)*

Кат. бар. *(Cymbal)*

Доира *(Dombra)*

*mp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Партии включают:

- Кол. (Колоды)
- Ксил. I (Ксилофон I)
- Ксил. II (Ксилофон II)
- Мар. I (Марacas I)
- Мар. II (Марacas II)
- Вио. (Виолина)
- Лит. (Литавы)
- Тах. (Тамбури)
- Учб. (Учбук)
- Буб. (Бубон)
- Тар. (Тара)
- Кич. бар. (Кичи-барабан)
- Кат. бар. (Ката-барабан)
- Доира (Доира)

Музыка записана в нотной форме на трех тактах. Партии Ксил. I и II, Мар. I и II, Вио. и Доира содержат активную мелодическую и ритмическую информацию. Партии Кол., Лит., Тах., Учб., Буб., Тар., Кич. бар. и Кат. бар. в основном содержат паузы или простые ритмические маркеры.

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

*mf*

*poco a poco cresc.*

*mf*

*poco a poco cresc.*

*mf*

*poco a poco cresc.*

*mf*

*poco a poco cresc.*

*p*

*p*

*p*

*p*

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

The musical score for page 34 is arranged in a system of 13 staves. The instruments are: Кол. (Cello), Ксил. I and II (Xylophone), Мар. I and II (Maracas), Виб. (Vibraphone), Лит. (Lute), Тах. (Tambourine), Учб. (Udu), Буб. (Bubu), Тар. (Tara), Кич. бар. (Kichbar), Кат. бар. (Katbar), and Доира (Daira). The score is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of 6 measures. Dynamics include piano (p), forte (f), and mezzo-forte (mf). The percussion parts (Тах., Учб., Буб., Тар., Кат. бар., Доира) are marked with a double bar line (||) at the beginning of each measure, indicating their rhythmic patterns. The woodwind and string parts (Ксил. I, Ксил. II, Мар. I, Мар. II, Виб., Лит.) are written in standard musical notation with various dynamics and articulations.

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

The musical score for page 104 is arranged in a multi-staff format. The instruments listed on the left are: Кол. (Cello), Ксил. I (Xylophone I), Ксил. II (Xylophone II), Мар. I (Maracas I), Мар. II (Maracas II), Виб. (Vibraphone), Лит. (Lute), Тах. (Tambourine), Учб. (Ukulele), Буб. (Bubon), Тар. (Tara), Кич. бар. (Kichbar), Кат. бар. (Katbar), and Доира (Daira). The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The woodwinds and strings play melodic lines, while the percussion instruments provide rhythmic accompaniment. The lute part features a dynamic shift from *p* to *f* across the measures.

This musical score is for a 12-part ensemble. The instruments and their parts are:

- Кол.** (Koll.): Treble clef, starts with a rest, then plays a melodic line with accents and a forte (*f*) dynamic.
- Ксил. I** and **Ксил. II** (Ksil.): Treble clef, play a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Мар. I** and **Мар. II** (Mar.): Treble and Bass clefs, play a complex rhythmic pattern with many accents.
- Виб.** (Vib.): Treble clef, plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Лит.** (Lit.): Bass clef, plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Таб.** (Tah.): Treble clef, plays a melodic line with accents and a forte (*f*) dynamic.
- Учб.** (Uchb.): Treble clef, plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Буб.** (Bub.): Treble clef, plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Тар.** (Tar.): Treble clef, plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Кич. бар.** (Kich. bar.): Treble clef, plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Кат. бар.** (Kat. bar.): Treble clef, plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Доира** (Doira): Treble clef, plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

*tr*

*p*

*mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 35. It features ten staves of music. The top staff is for 'Кол.' (Cello), which is mostly silent. The next two staves are for 'Ксил. I' and 'Ксил. II' (Woodwinds), both playing a melodic line with a 'tr' (trill) marking. Below these are two staves for 'Мар. I' and 'Мар. II' (Maracas), which are also silent. The 'Виб.' (Vibraphone) staff has a melodic line with accents. The 'Лит.' (Lute) staff has a bass line with a 'p' (piano) dynamic. The percussion section includes 'Тах.' (Tambourine), 'Учб.' (Uzbeg), 'Буб.' (Bubon), 'Тар.' (Tara), 'Кич. бар.' (Kichbar), 'Кат. бар.' (Katabar), and 'Доира' (Daira). The 'Буб.', 'Тар.', and 'Кич. бар.' staves have a 'p' dynamic. The 'Кич. бар.' staff has a 'mf' dynamic. The 'Доира' staff has a rhythmic pattern of eighth notes.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 11 стaves для различных инструментов. Музыка записана в тональности с двумя диэзами (F# и C#) и ритме 2/4. Динамика в начале фрагмента обозначена как *f* (форте).

Инструменты и их партии:

- Кол.** (Колоды): Мелодическая линия в верхнем регистре.
- Ксил. I** и **Ксил. II** (Ксилофон): Идентичные ритмические партии, состоящие из аккордов.
- Мар. I** и **Мар. II** (Марacas): Партия Мар. I включает аккорды и ритмические элементы, включая штрихи *v* и *8va*. Партия Мар. II включает ритмические элементы и штрихи *v*.
- Виб.** (Виолончель): Мелодическая линия, соответствующая партии Колоды.
- Лит.** (Литавры): Партия с длительными нотами и штрихами *v*.
- Тах.** (Там-там): Ритмическая партия с штрихами *v* и динамикой *f*.
- Учб.** (Ударная установка): Партия, в основном состоящая из длительных нот.
- Буб.** (Бубон): Партия с аккордами и ритмическими элементами, включая штрихи *v* и динамикой *f*.
- Тар.** (Тары): Партия с ритмическими элементами и штрихами *v*, динамикой *f*.
- Кич. бар.** (Кичи-баритон): Партия с аккордами и ритмическими элементами, включая штрихи *v* и динамикой *f*.
- Кат. бар.** (Катамаритон): Партия с ритмическими элементами и штрихами *v*, динамикой *f*.
- Доира** (Доира): Партия с ритмическими элементами и штрихами *v*.

36

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

*trm*

*p*

*mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 36. It features ten staves for various instruments and a choir. The instruments are: Кол. (Corymba), Ксил. I and II (Xylophone), Мар. I and II (Maracas), Виб. (Vibraphone), Лит. (Lute), Тах. (Tambourine), Учб. (Udu), Буб. (Buba), Тар. (Tara), Кич. бар. (Kichbar), Кат. бар. (Katabar), and Доира (Daira). The score is in 2/4 time and consists of six measures. The key signature has one sharp (F#). The woodwinds and strings play a melodic line with a trill in the second measure. The percussion instruments play a rhythmic pattern. The lute and keyboard instruments play a bass line. The choir part is indicated by a line with a slash, suggesting it is not written out on this page.

37

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кат. бар.

Доира

The musical score is arranged in 13 staves. The top three staves (Кол., Ксил. I, Ксил. II) are in treble clef. The next two staves (Мар. I, Мар. II) are in treble and bass clefs respectively. The next two staves (Виб., Лит.) are in treble and bass clefs respectively. The bottom six staves (Тах., Учб., Буб., Тар., Кич. бар., Кат. бар., Доира) are in common time (C) and use a simplified notation with stems and flags. The score consists of four measures. The first two staves (Ксил. I, II) feature melodic lines with slurs and accidentals. The third staff (Мар. I) features chords with slurs. The fourth staff (Мар. II) features chords with slurs. The fifth staff (Виб.) features a rhythmic pattern of eighth notes. The sixth staff (Лит.) is mostly empty. The seventh staff (Тах.) features a rhythmic pattern of eighth notes. The eighth staff (Учб.) features a rhythmic pattern of eighth notes. The ninth staff (Буб.) features a rhythmic pattern of eighth notes. The tenth staff (Тар.) features a rhythmic pattern of eighth notes. The eleventh staff (Кич. бар.) features a rhythmic pattern of eighth notes. The twelfth staff (Кат. бар.) features a rhythmic pattern of eighth notes. The thirteenth staff (Доира) features a rhythmic pattern of eighth notes.

Кол. (Vocal): Treble clef, melody with sharps.

Ксил. I (Piano I): Treble clef, chords.

Ксил. II (Piano II): Treble clef, chords.

Мар. I (Maracas I): Bass clef, chords.

Мар. II (Maracas II): Bass clef, chords.

Виб. (Vibraphone): Treble clef, melody.

Лит. (Lyrics): Bass clef, lyrics.

Тах. (Tambourine): Percussion, rhythmic pattern.

Учб. (Ukulele): Percussion, rhythmic pattern.

Буб. (Bongos): Percussion, rhythmic pattern.

Тар. (Tambourine): Percussion, rhythmic pattern.

Кич. бар. (Conga Baritone): Percussion, rhythmic pattern.

Кат. бар. (Conga Bass): Percussion, rhythmic pattern.

Доира (Daira): Percussion, rhythmic pattern.

Кол.  
 Ксил. I  
 Ксил. II  
 Мар. I  
 Мар. II  
 Виб.  
 Лит.  
 Тах.  
 Учб.  
 Буб.  
 Тар.  
 Кич. бар.  
 Кат. бар.  
 Доира

# MENUET - МЕНУЭТ

Urma zarbli cholg'ular ansambli uchun I. Ikromov cholg'ulashtirgan  
Урма зарбли чолгулар ансамбли учун И.Икромов чолгулаштирган

Andante grazioso

L. Bokkerini  
Л. Боккерини

1

Колокольчик

Ксилофон I

Ксилофон II

Маримба 1

Маримба 2

Вибрафон

Литавра

Andante grazioso

1

Деревянная коробка

Треугольник

Бубен

Тарелки

Большой барабан

2

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.1

Мар.2

Виб.

Лит.

2

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

Кол. *dim.* *pp*  
 Ксил. *dim.* *pp*  
 Ксил. *pp*  
 Мар.1 *dim.* *pp* *mp*  
 Мар.2  
 Виб. *dim.* *pp* *mp*  
 Лит.  
 Дер-к.  
 Тр-к. *pp*  
 Буб. *pp*  
 Тар. *pp*  
 Б. бар. *pp*

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.1

Мар.2

Виб.

Лит.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

Detailed description: This is a musical score for a band. It features vocal parts (Кол.) and two xylophone parts (Ксил.). The percussion section includes a snare drum (Тр-к.), a bass drum (Б.бар.), a tambourine (Тар.), and a bongo (Буб.). The woodwinds consist of two maracas (Мар.1 and Мар.2) and a vibraphone (Виб.). The brass section includes a trombone (Лит.). The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Cyrillic. The instrumental parts are arranged in a standard band layout with staves for each instrument.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий, пронумерованных с левой стороны:

- Кол. (Колода)
- Ксил. (Ксилофон) - две партии
- Мар.1 (Марacas 1)
- Мар.2 (Марacas 2)
- Виб. (Вибратум)
- Лит. (Литавры)
- Дер-к. (Деревянная тарелка)
- Тр-к. (Трикокорд)
- Буб. (Бубон)
- Тар. (Тарелка)
- Б.бар. (Большая барабан)

Музыка записана в тональности D major (два диэза) и 2/4 такта. Временная метка 2/4 указана в конце каждой партии. В партии Ксил. (верхняя) присутствуют тремоло (trmm) в конце фразы.

3

Кол. *mf*

Ксил. *mf*

Ксил. *mf*

Мар.1 *mf*

Мар.2

ТАМОМ

Виб. *mf*

Лит. *mf* *mf*

3

Дер-к. *mf*

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар. *mf*

ТАМОМ

Кол. *p* *f*  
 Ксил. *p* *f* *mf*  
 Ксил. *p* *f*  
 Мар.1 *p* *f*  
 Мар.2 *p* *f*  
 Виб. *p* *f* *mf*  
 Лит. *f*  
 Дер-к. *f*  
 Тр-к.  
 Буб.  
 Тар.  
 Б.бар.

4

Кол. *mf*

Ксил. *p*

Ксил. *mf* *p*

Мар.1 *mf* *p*

Мар.2

Виб. *p*

Лит.

4

Дер-к.

Тр-к. *mf*

Буб. *mf*

Тар.

Б.бар.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и голоса. Музыка записана в тональности D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. Динамика *mf* (мезо-форте) встречается в нескольких местах.

Партии инструментов и голоса:

- Кол.** (Колода): Вокальная партия, начинающаяся с ноты D4, за которой следуют ноты E4, F#4, G4, A4, B4, C5.
- Ксил.** (Ксилофон): Партия, включающая тремоло (*trm*) и динамический акцент *mf*.
- Мар.1** (Маримба 1): Партия, включающая динамический акцент *mf*.
- Мар.2** (Маримба 2): Партия, включающая динамический акцент *mf*.
- Виб.** (Вибратум): Партия, включающая динамический акцент *mf*.
- Лит.** (Литавры): Партия, включающая динамические акценты *mf*.
- Дер-к.** (Деревянная клавиатура): Партия, включающая динамический акцент *mf*.
- Тр-к.** (Труба): Партия, включающая динамический акцент *mf*.
- Буб.** (Бубон): Партия, включающая динамический акцент *mf*.
- Тар.** (Тарелки): Партия, включающая динамический акцент *mf*.
- Б.бар.** (Большая барабан): Партия, включающая динамический акцент *mf*.

Кол. *mf*

Ксил. *f*

Ксил. *f*

Мар.1

Мар.2

Виб. *f*

Лит.

Дер-к.

Гр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

The musical score is written for a band. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The instruments and their parts are: Vocal (Кол.), two Saxophones (Ксил.), two Maracas (Мар.1 and Мар.2), Vibraphone (Виб.), Lyre (Лит.), Snare Drum (Дер-к.), Conga (Гр-к.), Bongo (Буб.), Tambourine (Тар.), and Bass Drum (Б.бар.). The vocal part begins in the third measure with a melody starting on a middle G. The saxophones play a rhythmic pattern of eighth notes, with the first saxophone playing a melodic line. The maracas provide a steady accompaniment. The vibraphone and lyre play a rhythmic accompaniment. The percussion instruments play a consistent pattern of eighth notes.

Кол. *p* *f*

Ксил. *p* *f*

Ксил. *p* *f*

Мар.1

Мар.2 *f*

Бошидан "Тамом" сўзигача

Виб. *p* *f*

Лит. *f*

Дер-к. *f*

Тр-к. *f*

Буб. *f*

Тар. *f*

Б.бар. *f*

Бошидан "Тамом" сўзигача

# ALLA TURCA

Urma zarbli cholg'ular ansambli uchun **I. Ikromov** cholg'ulashtirgan  
Урма зарбли чолгулар ансамбли учун **И. Икромов** чолгулаштирган

V.A. Motsart  
В.А. Моцарт

**Allegretto** ♩ = 92

Колокольчик

Ксилофон I

Ксилофон II

Маримба

Вибрафон

Треугольник

Кастаньети

Тамбурин

Тарелки

Малый барабан

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

1

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Тр-к

Кас.

Там.

Тар.

М.бар.

Кол. { 

Ксил.

Ксил.

Мар. {

Виб. { 

Тр-к

Кас. 

Там.

Тар.

М.бар.

2

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Тр-к

Кас.

Там.

Тар.

М.бар.

Detailed description of the musical score: The score is for page 127 and features a second ending bracket labeled '2' at the top. The instruments are arranged vertically: Кол. (Corymba), two Kсил. (Klarinet) parts, Мар. (Mandolin), Виб. (Vibraphone), Тр-к (Trombone), Кас. (Cassidy), Там. (Tambourine), Тар. (Tara), and М.бар. (M. Baritone). The woodwinds and strings play melodic lines with trills and accents. The percussion parts include a steady rhythm on the tambourine and a melodic line on the tara. The mandolin plays a rhythmic accompaniment. The vibraphone and trombone have specific melodic entries in the second ending.

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Тр-к

Кас.

Там.

Тар.

М.бар.

*p*

*p*

Detailed description: This is a musical score for a band, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The vocal line (Кол.) is in the soprano register, starting with a melodic phrase and ending with a double bar line. The two saxophone parts (Ксил.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with the second saxophone part including a *p* (piano) dynamic marking. The maracas (Мар.) part is a simple rhythmic pattern. The vibraphone (Виб.) part features a melodic line with a *p* dynamic marking. The drum kit (Тр-к) is represented by a series of vertical lines, indicating a steady beat. The congas (Кас.), tambourine (Там.), and snare drum (Тар.) parts provide additional rhythmic texture. The m.б. (М.бар.) part is a simple rhythmic pattern. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

3

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Тр-к

Кас.

Там.

Тар.

М.бар.

*p*

*p*

*p*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The woodwind section includes two flutes (Кол.), two oboes (Ксил.), and a clarinet (Ксил.). The brass section includes a trumpet (Тр-к), a trombone (Кас.), a tuba (Там.), and a mellophone (Тар.). The percussion section includes a snare drum (М.бар.). The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The flute parts are mostly rests. The oboe and clarinet parts play a melodic line with a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The trumpet part plays a steady quarter-note pulse. The tuba part plays a steady quarter-note pulse. The mellophone part plays a steady quarter-note pulse. The snare drum part plays a steady quarter-note pulse. The trombone part is mostly rests. The mellophone part is mostly rests.

Кол. {  
Ксил. {  
Ксил. {  
Мар. {  
Виб. {  
Тр-к {  
Кас. {  
Там. {  
Тар. {  
М.бар. {

The musical score is written for a band. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The score is divided into eight staves, each representing a different instrument or voice part. The first staff is for the Voice (Кол.), which is mostly silent. The second and third staves are for the Keyboard (Ксил.), both playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff is for the Maracas (Мар.), playing a rhythmic pattern. The fifth staff is for the Vibraphone (Виб.), which is mostly silent. The sixth staff is for the Drums (Тр-к), playing a simple drum pattern. The seventh staff is for the Cymbals (Кас.), which are mostly silent. The eighth staff is for the Tambourine (Там.), playing a rhythmic pattern. The ninth staff is for the Congas (Тар.), which are mostly silent. The tenth staff is for the Congas (М.бар.), which are mostly silent. The score includes a double bar line with repeat dots, indicating a section that is repeated. The page number 130 is located at the bottom center.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Ключевая подпись:  $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$ .

Инструменты и их партии:

- Кол. (Колоды): Партия с нотными знаками, но без нот.
- Ксил. (Ксилофон): Две партии с активной мелодией и ритмом. Вторая партия помечена *p*.
- Мар. (Марacas): Партия с ритмическими акцентами.
- Виб. (Вибратум): Партия с нотными знаками, но без нот.
- Тр-к (Труба): Партия с ритмическими акцентами.
- Кас. (Каскал): Партия с ритмическими акцентами.
- Там. (Тамбури): Партия с ритмическими акцентами.
- Тар. (Тар): Партия с ритмическими акцентами.
- М.бар. (М.барабан): Партия с ритмическими акцентами.

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Тр-к

Кас.

Там.

Тар.

М.бар.

*f*

*f*

5

Кол.

Ксил. *p*

Ксил. *p*

Мар. *f*

Виб. *f*

Тр-к

Кас.

Там.

Тар.

М.бар.

Detailed description: This is a musical score for a band, numbered 5. It features eight staves. The top staff is for the Voice (Кол.), which is mostly silent. The two Keyboard (Ксил.) staves play a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The Maracas (Мар.) and Vibraphone (Виб.) staves play a rhythmic accompaniment, with the Vibraphone starting at a forte (*f*) dynamic. The bottom four staves are for percussion: Drums (Тр-к), Congas (Кас.), Tambourine (Там.), and Bells (М.бар.). The score includes a double bar line with repeat dots, indicating a section to be repeated. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Тр-к

Кас.

Там.

Тар.

М.бар.

*p*

*p*

*p*

Detailed description: This is a musical score for a band, page 134. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of seven staves. The top staff is for the Voice (Кол.), which has a few notes in the final measure. The next two staves are for Keyboards (Ксил.), both playing a similar melodic line with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is for Maracas (Мар.), playing a rhythmic pattern. The fifth staff is for Vibraphone (Виб.), also playing a rhythmic pattern. The bottom three staves are for Percussion (Тр-к, Кас., Там., Тар., М.бар.), with specific rhythmic notations for each instrument. A double bar line is present after the fourth measure of the score.

This musical score is arranged in a vertical system with the following instruments and parts:

- Кол.** (Koll.): Treble clef, mostly rests with a final chord.
- Ксил.** (Ksil.): Treble clef, melodic line with slurs and a forte (*f*) dynamic marking.
- Ксил.** (Ksil.): Treble clef, melodic line with slurs and a forte (*f*) dynamic marking.
- Мар.** (Mar.): Treble clef, rhythmic accompaniment with chords.
- Виб.** (Vib.): Treble clef, mostly rests with a final chord.
- Тр-к** (Tr-k): Percussion, mostly rests.
- Кас.** (Kas.): Percussion, rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Там.** (Tam.): Percussion, rhythmic accompaniment with eighth notes and accents.
- Тар.** (Tar.): Percussion, mostly rests.
- М.бар.** (M.bar.): Percussion, rhythmic accompaniment with eighth notes and accents.

The score features a double bar line with repeat dots in the middle of the system, indicating a section that repeats.

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Тр-к

Кас.

Там.

Тар.

М.бар.

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The top staff is for the vocal part (Кол.), which is currently silent. The second and third staves are for two xylophone parts (Ксил.), both playing a melodic line with dynamic markings of *f*, *mf*, and *p*, and accents. The fourth staff is for maracas (Мар.), playing a steady rhythmic pattern. The fifth staff is for the vibraphone (Виб.), which is silent. The sixth staff is for the Tr-к (trunk drum), playing a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The seventh staff is for Кас. (cassidy), which is silent. The eighth staff is for Там. (tam-tam), playing a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The ninth staff is for Тар. (tar), playing a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The tenth staff is for М.бар. (m. bar.), playing a rhythmic pattern of quarter notes with accents.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Партии включают:

- Кол. (Колоды)
- Ксил. (Ксилофон) - верхняя и нижняя партии
- Мар. (Марacas)
- Виб. (Виолончель)
- Тр-к (Трикокорд)
- Кас. (Каска)
- Там. (Там-там)
- Тар. (Тар-тар)
- М.бар. (Мелодический барабан)

Музыкальная запись включает ноты, динамические обозначения (*cresc.*, *f*, *p*), тремоло (*tr*) и ударные знаки (>).

8

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Тр-к

Кас.

Там.

Тар.

М.бар.

Detailed description of the musical score for page 138, measures 8-11:

- Measures 8-11:** The score is divided into four measures. The vocal line (Кол.) is silent. The two flute parts (Ксил.) play a melodic line starting with a grace note. The clarinet (Мар.) and bassoon (Виб.) play a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The percussion parts are:
  - Тр-к (Snare Drum):** Silent throughout.
  - Кас. (Cymbal):** Plays a rhythmic pattern of quarter notes with accents.
  - Там. (Tom-tom):** Plays a rhythmic pattern of quarter notes with accents.
  - Тар. (Triangle):** Plays a rhythmic pattern of quarter notes.
  - М.бар. (Bass Drum):** Plays a rhythmic pattern of quarter notes with grace notes.

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Тр-к

Кас.

Там.

Тар.

М.бар.

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Тр-к

Кас.

Там.

Тар.

М.бар.

Detailed description of the musical score: The score is for page 140 and is in the key of D major (two sharps). It consists of ten staves. The top staff is for a vocal soloist (Кол.) and contains five measures of whole rests. The two woodwind staves (Ксил.) play a melodic line with eighth-note patterns in the first two measures, followed by a rest in the third measure, and then continue with eighth-note patterns in the fourth and fifth measures. The two brass staves (Мар. and Виб.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes in the first two measures, followed by a rest in the third measure, and then continue with eighth-note patterns in the fourth and fifth measures. The percussion section includes a snare drum (Тр-к) with five measures of whole rests. The cymbal (Кас.) part has a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, followed by a rest in the third measure, and then continues with eighth-note patterns in the fourth and fifth measures. The tom-tom (Там.) part has a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, followed by a rest in the third measure, and then continues with eighth-note patterns in the fourth and fifth measures. The triangle (Тар.) part has a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, followed by a rest in the third measure, and then continues with eighth-note patterns in the fourth and fifth measures. The m. baritone (М.бар.) part has a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, followed by a rest in the third measure, and then continues with eighth-note patterns in the fourth and fifth measures.

The musical score is arranged in a system with nine staves. The top staff is for the Koll. (Cello) and contains five measures of whole rests. The second and third staves are for the Ksil. (Saxophone) and contain a sequence of notes: a whole note chord, a half note, a sixteenth-note triplet, a quarter note, and a half note. The fourth staff is for the Mar. (Maracas) and the fifth for the Vib. (Vibraphone), both featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet in the fourth measure. The sixth staff is for the Tr-p (Trumpet) and contains five measures of whole rests. The seventh staff is for the Kas. (Trumpet) and contains notes with accents and slurs. The eighth staff is for the Tam. (Tambourine) and contains notes with accents and slurs. The ninth staff is for the M.bar. (M. baritone) and contains notes with accents and slurs.

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Тр-к

Кас.

Там.

Тар.

М.бар.

*p*

*p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 142 and is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of ten staves. The top staff is for the vocal line (Кол.), which is mostly silent. The two staves below are for woodwinds (Ксил.), both playing a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The next two staves are for the maracas (Мар.) and vibraphone (Виб.), both playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom four staves are for percussion: Tr-к (Triangle), Кас. (Cymbal), Там. (Tambourine), and М.бар. (M. Bongo). The Tr-к, Там., and М.бар. staves have rests, while the Кас. staff has a few notes in the first measure.

11

Музыкальный фрагмент, обозначенный знаком репетиции 11. Музыка написана в тональности D-бемоль мажор (ключевое знаменное) и метре 4/4. В начале фрагмента (с такта 2) в вокальной партии и в правой руке фортепиано появляется динамическое обозначение *f*. В фортепианной партии в тактах 2-3 в правой руке и в тактах 2-3 в левой руке используются аккорды с флажками. В тактах 4-5 в фортепианной партии используются аккорды с флажками и динамическое обозначение *f*. В тактах 4-5 в партии вибратона и мариачи используются аккорды с флажками. В партии трюмпа, каска, тамбурин и тар-таров используются аккорды с флажками. В партии м.бар. используются аккорды с флажками.

Музыкальные партии:

- Кол. (Вокал)
- Ксил. (Правая рука фортепиано)
- Ксил. (Левая рука фортепиано)
- Мар. (Мариачи)
- Виб. (Вибратон)
- Тр-к (Трюмпет)
- Кас. (Каска)
- Там. (Тамбурин)
- Тар. (Тар-таров)
- М.бар. (М.бар.)

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Тр-к

Кас.

Там.

Тар.

М.бар.

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top staff is for the vocal line (Кол.), followed by two staves for woodwinds (Ксил.). Below these are staves for the saxophone (Мар.), vibraphone (Виб.), and a set of percussion instruments (Тр-к, Кас., Там., Тар., М.бар.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line consists of four measures of music. The woodwind parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. The saxophone part has a similar rhythmic structure. The percussion parts are primarily rhythmic accompaniment, with the snare drum (Тр-к) playing a steady pattern and other instruments providing accents and textures.

This musical score is for a band and is written in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score consists of nine staves, each representing a different instrument or voice part. The parts are:

- Кол.** (Koll.): Treble clef, melodic line with eighth and quarter notes.
- Ксил.** (Ksil.): Treble clef, accompaniment with chords and eighth notes.
- Ксил.** (Ksil.): Treble clef, accompaniment with chords and eighth notes.
- Мар.** (Mar.): Treble clef, melodic line with eighth notes and a steady eighth-note accompaniment.
- Виб.** (Vib.): Treble clef, melodic line with eighth notes and a steady eighth-note accompaniment.
- Тр-к** (Tr-k): Drum set, indicated by a double bar line at the beginning of the staff.
- Кас.** (Kas.): Bass clef, melodic line with eighth notes and a steady eighth-note accompaniment.
- Там.** (Tam.): Bass clef, melodic line with eighth notes and a steady eighth-note accompaniment.
- Тар.** (Tar.): Bass clef, melodic line with eighth notes and a steady eighth-note accompaniment.
- М.бар.** (M.bar.): Bass clef, melodic line with eighth notes and a steady eighth-note accompaniment.

The score is divided into six measures. The first four measures feature a consistent eighth-note accompaniment for the lower instruments. The fifth and sixth measures introduce a change in the accompaniment, with some instruments playing chords. The seventh measure continues the eighth-note accompaniment, while the eighth and ninth measures conclude the piece with chords and a final rest.

# TURKCHA MARSH - ТУРКЧА МАРШ

Urma zarbli cholg'ular ansambli uchun **I. Ikromov** cholg'ulashtirgan  
Урма зарбли чолгулар ансамбли учун **И. Икромов** чолгулаштирган

L. Beethoven  
Л. Бетховен

**1** Allegro

Ксилофон I  
*p*

Ксилофон II  
*p*

Маримбафон  
*p*

Вибрафон  
*p*

Литавра  
*p*

Тарелки  
 $\frac{2}{4}$   
*tr*

древянная  
коробка  
 $\frac{2}{4}$

Треугольник  
 $\frac{2}{4}$

Бубен  
 $\frac{2}{4}$

малый барабан  
 $\frac{2}{4}$   
*p*

Большой барабан  
 $\frac{2}{4}$   
*tr*

2

Ксил. *poco cresc.*

Ксил. *poco cresc.*

Мар. *poco cresc.*

Виб. *poco cresc.*

Лит. *poco cresc.* *mf*

Тар.

Дер-к.

Тр-к. *mf*

Буб. *p* *mf*

М-б. *mf*

Б-б.

3 4

Ксил. *p* *f* *p*

Ксил. *p* *f* *p*

Мар. *p* *f* *p*

Виб. *p* *p* *f* *p*

Лит. *p*

Тар. *mf*

Дер-к. *p* *mf* *f* *p*

Тр-к. *p* *f*

Буб. *p* *f*

М-б. *p*

Б-б. *mf* *f* *p*

5

Ксил. *f* *ff*

Ксил. *f* *ff*

Мар. *f* *ff*

Виб. *f* *ff*

Лит. *p* *mf*

Тар.

Дер-к. *mf* *f*

Тр-к. *mf*

Буб. *mf*

М-б. *f*

Б-б.

6

Ксил. *mf*

Ксил. *mf*

Мар. *mf*

Виб.

Лит. *mf*

Тар.

Дер-к. *mf*

Тр-к.

Буб.

М-б. *mf*

Б-б. *mp*  $\leftarrow$  *p*  $\leftarrow$  *mf*

Ксил. *f* *p*

Ксил. *f* *p*

Мар. *f* *p*

Виб. *p*

Лит. *mf* *dim.*

Тар. *mf*

Дер-к. *cresc.* *mf* *p*

Тр-к.

Буб. *mf*

М-б. *mf*

Б-б. *mf* *p*

8

Ксил. *f* *ff* *p* *f*

Ксил. *f* *ff* *p* *f*

Мар. *f* *ff* *p* *f*

Виб. *f* *p* *f*

Лит. *p* *mf*

Тар. *mf* *mf* *f* *mf*

Дер-к. *mf* *f* *mf*

Тр-к. *f*

Буб. *f*

М-б. *f*

Б-б. *mf*

9

Ксил. *p*

Ксил. *p*

Мар. *p*

Виб. *p*

Лит. *p*

Тар. *dim.*

Дер-к. *dim.*

Тр-к.

Буб.

М-б. *p*

Б-б.

10

Ксил. *sempre più p*

Ксил. *sempre più p*

Мар. *8<sup>vb</sup> sempre più p*

Виб. *p*

Лит. *p*

Тар.

Дер-к. *p*

Тр-к. *p*

Буб. *p*

М-б. *sempre più p* *p*

Б-б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем нотации для различных инструментов. Каждая система начинается с названия инструмента:

- Ксил.** (Ксилофон) - две системы, нотация в скрипичном ключе.
- Мар.** (Марacas) - нотация в скрипичном и басовом ключах.
- Виб.** (Вибратум) - нотация в скрипичном ключе.
- Лит.** (Литавры) - нотация в басовом ключе.
- Тар.** (Тары) - нотация в виде вертикальных палочек.
- Дер-к.** (Деревянный барабан) - нотация в виде вертикальных палочек.
- Тр-к.** (Трикоп) - нотация в виде вертикальных палочек.
- Буб.** (Бубон) - нотация в виде вертикальных палочек.
- М-б.** (Малый барабан) - нотация в виде вертикальных палочек.
- Б-б.** (Большой барабан) - нотация в виде вертикальных палочек.

Динамические обозначения: *p* (пиано), *pp* (пианиссимо).

# POLONEZ - ПОЛОНЕЗ

Urma zarbli cholg'ular ansambli uchun **I.Икромов** cholg'ulashtirgan  
Урма зарбли чолгулар ансамбли учун **И.Икромов** чолгулаштирган

**M.Oginskiy**  
**М.Огинский**

**1** Умеренно (Жонлантириб) ♩=60

The musical score is arranged for a variety of instruments. The percussion section includes a wooden box, triangle, drum, cymbals, small drum, and large drum. The woodwind section includes a flute. The string section includes a violin and a double bass. The score is in 3/4 time and begins with a first measure marked '1' and a tempo of 'Умеренно (Жонлантириб) ♩=60'. The dynamics are marked *p* (piano) for most instruments and *mf* (mezzo-forte) for the small drum.

**1** Умеренно (Жонлантириб) ♩=60

Колокольчик *p*

Ксилофон I *p*

Ксилофон II *p*

Маримба 1

Маримба 2 *p*

Вибрафон *p*

Литавра *p*

Деревянная коробка

Треугольник *p*

Бубен

Тарелки

Малый барабан *mf*

Большой барабан

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и голосов. Партии включают:

- Кол. (Колоды)
- Ксил. I (Ксилофон I)
- Ксил. II (Ксилофон II)
- Мар. 1 (Марacas 1)
- Мар. 2 (Марacas 2)
- Виб. (Виолончель)
- Лит. (Литавы)
- Дер-к. (Деревянный барабан)
- Тр-к. (Трикокорд)
- Буб. (Бубон)
- Тар. (Тарактел)
- М.бар. (Малый барабан)
- Б.бар. (Большой барабан)

Музыка записана на нотном стане с использованием различных ритмических фигур и динамических маркеров.

2

Кол. *f*

Ксил. I *f* *mf*

Ксил. II *f* *mf*

Мар. 1 *mf*

Мар. 2 *f*

Виб. *f* *mf*

Лит. *mf*

2

Дер-к. *mf*

Тр-к. *mf*

Буб. *mf*

Тар.

М. бар.

Б. бар.

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для различных инструментов:

- Кол.
- Ксил. I
- Ксил. II
- Мар. 1
- Мар. 2
- Виб.
- Лит.
- Дер-к.
- Тр-к.
- Буб.
- Тар.
- М.бар.
- Б.бар.

Музыкальная запись на странице 159, включающая партитуры для различных инструментов: Кол., Ксил. I, Ксил. II, Мар. 1, Мар. 2, Виб., Лит., Дер-к., Тр-к., Буб., Тар., М.бар., Б.бар. В партитуре литавр (Лит.) и тар-панеля (Тр-к.) присутствует динамическое обозначение *mf*.

rit. . . 3 A tempo

Кол. *p*

Ксил. I *p*

Ксил. II *mf* *p*

Мар. 1 *p*

Мар. 2 *p*

Виб. *p*

Лит. *p*

rit. . . 3 A tempo

Дер-к.

Тр-к. *p*

Буб.

Тар.

М. бар. *mf* *mf*

Б. бар.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Партии включают:

- Кол. (Колоды)
- Ксил. I (Ксилофон I)
- Ксил. II (Ксилофон II)
- Мар. 1 (Марacas 1)
- Мар. 2 (Марacas 2)
- Виб. (Виолончель)
- Лит. (Литавры)
- Дер-к. (Деревянный барабан)
- Тр-к. (Труба)
- Буб. (Бубон)
- Тар. (Таракат)
- М.бар. (Малый барабан)
- Б.бар. (Большой барабан)

Музыка записана в нотной форме на пяти линиях для каждой партии. Включены различные нотные знаки, такие как ноты, паузы, акценты и динамические обозначения.

4

Кол. *f* *mf*

Ксил. I *f* *mf*

Ксил. II *f* *mf*

Мар. 1 *f* *mf*

Мар. 2 *f* *mf*

Виб. *f* *mf*

Лит. *p* *p*

4

Дер-к.

Тр-к. *mf*

Буб. *mf*

Тар.

М. бар. *mf*

Б. бар.

Кол. *cresc.* *f*

Ксил. I *cresc.* *f*

Ксил. II *cresc.* *f*

Мар. 1 *f*

Мар. 2

Виб. *f*

Лит. *p* *p* *f*

Дер-к. *f*

Тр-к. *f*

Буб. *f*

Тар.

М.бар. *f*

Б.бар.

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. 1

Мар. 2

Виб.

Лит.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

М. бар.

Б. бар.

5

Кол. *ff*

Ксил. I *ff* *dim.*

Ксил. II *ff* *dim.*

Мар. 1 *ff* *dim.*

Мар. 2

Виб. *ff* *dim.*

Лит. *ff* *dim.*

5

Дер-к. *ff*

Тр-к. *ff*

Буб. *ff*

Тар.

М. бар. *ff*

Б. бар. *ff*

rit. 6 A tempo

Кол. *mf*

Ксил. I *mf*

Ксил. II *mf*

Мар. 1 *mf*

Мар. 2 *mf*

Виб. *mf*

Лит. *p* *p*

rit. 6 A tempo

Дер-к.

Тр-к. *mf*

Буб. *mf*

Тар.

М. бар. *mf*

Б. бар.

Кол. *cresc.* *f*

Ксил. I *cresc.* *f*

Ксил. II *cresc.* *f*

Мар. 1 *f*

Мар. 2

Виб. *f*

Лит. *p* *p* *f*

Дер-к. *f*

Тр-к. *f*

Буб. *f*

Тар.

М.бар. *f*

Б.бар.

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. 1

Мар. 2

Виб.

Лит.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

М. бар.

Б. бар.

Detailed description of the musical score: The score is arranged in a standard orchestral format with a vocal line at the top. The vocal line (Кол.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The woodwind section consists of two flutes (Ксил. I and II) in treble clef. The brass section includes two trumpets (Мар. 1 and 2) in treble clef and a trombone (Лит.) in bass clef. The vibraphone (Виб.) is in treble clef. The percussion section includes a snare drum (Дер-к.), cymbals (Тр-к.), bongo drums (Буб.), toms (Тар.), and two bass drums (М. бар. and Б. бар.), all in bass clef. The score is divided into four measures, with a double bar line and repeat sign at the end of each measure.

# SIGNAL - СИГНАЛ<sup>1</sup>

Urma zarbli cholg'ular ansambli uchun I. Ikromov cholg'ulashtirgan  
Урма зарбли чолгулар ансамбли учун И. Икромов чолгулаштирган

T. Jalilov  
Т. Жалилов

**1** Tempo di marcia

The musical score is arranged in a grand staff format with the following instruments and parts:

- Колокольчик (Glockenspiel):** Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Ксилофон I (Xylophone I):** Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Ксилофон II (Xylophone II):** Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Маримба I (Marimba I):** Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Маримба II (Marimba II):** Bass clef, C major, 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Вибрафон (Vibraphone):** Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Литавра (Tom-tom):** Bass clef, C major, 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Тахтача (Cymbal):** Treble clef, C major, 4/4 time. Rests throughout.
- Учбурчак (Cymbal):** Treble clef, C major, 4/4 time. Rests throughout.
- Бубен (Bass Drum):** Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic, then changes to mezzo-forte (*mp*).
- Тарелки (Cymbal):** Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic, then rests.
- Кичик барабан (Snare Drum):** Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic, then changes to mezzo-forte (*mp*).
- Катта барабан (Bass Drum):** Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic, then changes to mezzo-forte (*mp*).
- Доира (Tabla):** Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic.

Doyra cholg'uchisi kuyning ohangiga, o'Ichoviga qarab usullarga bezak, sayqal berib ijro qilishlari mumkin.  
Дойра чолгучиси куйнинг охангига, ўлчовига қараб усулларга безак, сайқал бериб ижро қилишлари мумкин.

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Катта бар.

Доира

*p* *mf*

*p* *mf*

The musical score is arranged in 12 staves, each representing a different instrument. The instruments are: Khol (top), Ksil. I, Ksil. II, Mar. I, Mar. II, Vib., Lit., Tah., Uchb., Bubb., Tar., Kich. bar., Kagga. bar., and Doira (bottom). The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first measure shows the Khol and Vib. starting with a melodic line, while the other instruments provide accompaniment. The second measure features a dynamic marking of *p* (piano) for the Ksil. I, Ksil. II, Mar. I, and Mar. II. The Bubb., Tar., Kich. bar., and Kagga. bar. staves have a dynamic marking of *p* starting in the second measure. The Doira staff has a dynamic marking of *p* starting in the second measure. The score consists of four measures, with the first measure being a rest for most instruments except Khol and Vib.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Музыка записана в ключе с двумя диэзами (F# и C#).

Партии инструментов и вокала:

- Кол. (Коробочка) — вокальная партия, в данном фрагменте не имеет нот.
- Ксил. I (Ксилофон I) — партия с активной мелодией и ритмом.
- Ксил. II (Ксилофон II) — партия с активной мелодией и ритмом.
- Мар. I (Марacas I) — партия с ритмическим сопровождением.
- Мар. II (Марacas II) — партия с ритмическим сопровождением.
- Виб. (Вибратум) — партия с активной мелодией.
- Лит. (Литавры) — партия, в данном фрагменте не имеет нот.
- Тах. (Табора) — партия, в данном фрагменте не имеет нот.
- Учб. (Учбача) — партия, в данном фрагменте не имеет нот.
- Буб. (Бубон) — партия с ритмическим сопровождением.
- Тар. (Тар) — партия, в данном фрагменте не имеет нот.
- Кич. бар. (Кичи-бар) — партия с ритмическим сопровождением.
- Катта. бар. (Катта-бар) — партия с ритмическим сопровождением.
- Доира (Доира) — партия с ритмическим сопровождением.

This musical score is for a 12-piece ensemble. The instruments and parts are: Кол. (Vocalist), Ксил. I and II (Xylophone), Мар. I and II (Maracas), Виб. (Vibraphone), Лиг. (Lyra), Тах. (Tambora), Учб. (Uchb.), Буб. (Buba), Тар. (Tara), Кич. бар. (Kich. bar.), Кагга. бар. (Kagga. bar.), and Доира (Daira). The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four measures. The first measure is a rehearsal mark. The second measure is a repeat sign. The third and fourth measures contain the main musical notation. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and pianissimo (*pp*). The percussion parts (Буб., Тар., Кич. бар., Кагга. бар., Доира) feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The vocal parts (Кол.) and vibraphone (Виб.) have melodic lines. The keyboard parts (Ксил. I, II) play a rhythmic accompaniment. The maracas (Мар. I, II) play a steady accompaniment. The lyra (Лиг.) plays a simple accompaniment. The tambora (Тах.) and uchb. (Учб.) are silent in this section.

4

Кол. 1. 2.

Ксил. I *p*

Ксил. II *p*

Мар. I *p*

Мар. II

Виб.

Лит.

Тох.

Учб.

Буб. *p* *mf* *mp*

Тар. *pp* *mf*

Кич. бар. *p* *mf* *mp*

Катга. бар. *p* *mf* *mp*

Доира

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Таб.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Катта. бар.

Доира

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Катга. бар.

Доира

5

Кол. *mf*

Ксил. I *p* *mf* *p*

Ксил. II *p* *mf* *p*

Мар. I

Мар. II

Виб. *mp* *mf*

Лит.

Тах.

Учб. *pp* *mf* *pp*

Буб. *p* *mf* *p*

Тар.

Кич.бар. *p* *mf* *p*

Катта.бар. *p* *mf* *p*

Донра

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Катта. бар.

Доира

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кагта. бар.

Донра

The musical score is arranged in a system with ten staves. The instruments are: Кол. (Cello), Ксил. I (Xylophone I), Ксил. II (Xylophone II), Мар. I (Maracas I), Мар. II (Maracas II), Виб. (Vibraphone), Лит. (Lute), Тах. (Tambourine), Учб. (Udu), Буб. (Bubu), Тар. (Tara), Кич. бар. (Kich. bar.), Кагта. бар. (Kagta. bar.), and Донра (Donra). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure is a whole rest for all instruments. The second measure begins with various rhythmic patterns and dynamic markings: *p* for Ksil. I and II, *mf* for Кол., Мар. I, Виб., and Учб., and *pp* for Тар. The third measure continues with similar patterns, with *p* for Ксил. I and II, *mf* for Кол., Мар. I, Виб., and Учб., and *pp* for Тар. The fourth measure concludes with *mf* dynamics for most instruments. The score includes various rhythmic notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with dynamic markings like *p*, *mf*, and *pp*.

This musical score is for a 12-piece ensemble. The instruments and parts are listed on the left: Кол. (Vocalist), Ксил. I and II (Xylophones), Мар. I and II (Maracas), Виб. (Vibraphone), Лит. (Lyra), Тах. (Tambourine), Учб. (Ukulele), Буб. (Bongos), Тар. (Tabla), Кич. бар. (Congas), Катта. бар. (Congas), and Доира (Dholak). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four measures. The vocal parts (Кол.) have a melodic line with rests in the first measure. The xylophone parts (Ксил. I and II) play a rhythmic pattern of eighth notes. The maracas (Мар. I and II) play a steady eighth-note accompaniment. The vibraphone (Виб.) and lyra (Лит.) provide harmonic support. The tambourine (Тах.) starts with a *p* dynamic and changes to *mf* in the second measure. The ukulele (Учб.) is silent. The bongos (Буб.), tabla (Тар.), and congas (Кич. бар. and Катта. бар.) play rhythmic patterns with dynamics ranging from *p* to *mp*. The dholak (Доира) plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Кол. *mf*

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит. *p* *mf*

Тах.

Учб.

Буб.

Тар. *p* *mf*

Кич. бар.

Кагга. бар.

Доира

Detailed description: This is a musical score for a multi-instrument ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves. The vocal part (Кол.) has a melody with some rests. The string parts (Ксил. I and II) play a rhythmic accompaniment. The woodwinds (Мар. I and II) play chords and single notes. The vibraphone (Виб.) plays a melodic line. The lyre (Лит.) has a simple accompaniment with dynamic markings *p* and *mf*. The percussion parts include a snare drum (Тах.), a wood block (Учб.), a bongo (Буб.), a tambourine (Тар.), and a dombra (Доира). The bongo, tambourine, and dombra parts have a consistent rhythmic pattern. The dombra part has a more complex rhythmic pattern with some accents.

Кол. 

Ксил. I  *mf*

Ксил. II  *mf*

Мар. I 

Мар. II 

Виб. 

Лит. 

Тах. 

Учб. 

Буб. 

Тар. 

Кич. бар. 

Катта. бар. 

Доира 

Кол. {  
Ксил. I {  
Ксил. II {  
Мар. I {  
Мар. II {  
Виб. {  
Лит. {  
Тах. ||  
Учб. ||  
Буб. ||  
Тар. ||  
Кич. бар. ||  
Кагга. бар. ||  
Донра ||

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal part (Кол.) is silent. The piano (Ксил. I and II) plays a complex rhythmic and melodic line. The maracas (Мар. I and II) provide a steady accompaniment. The vibraphone (Виб.) and lyra (Лит.) are silent. The percussion section includes a tambourine (Тах.), a tambourine (Учб.), a bongo (Буб.), a tambourine (Тар.), a conga (Кич. бар.), a conga (Кагга. бар.), and a donra (Донра). The bongo and conga parts feature a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with a dynamic marking of *p* (piano).

Кол. *p*

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Катта. бар.

Доира

Detailed description: This is a musical score for a 10-measure piece. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (Кол.) begins in the third measure with a piano (*p*) dynamic. The keyboard parts (Ксил. I and II) play a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The maracas (Мар. I and II) provide a steady accompaniment. The vibraphone (Виб.) and lute (Лит.) parts are silent throughout. The percussion section includes a tabla (Тах.), a uzb. (Учб.), a buba (Буб.), a tar (Тар.), a kichbar (Кич. бар.), a kattabar (Катта. бар.), and a doira (Доира). The buba, kichbar, and doira have rhythmic patterns, while the other percussion instruments are silent.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и голосов. Музыка записана в ключе с двумя диэзами (F# и C#).

Партии:

- Кол. (Колоды): Мелодическая линия в верхнем регистре.
- Ксил. I (Ксилофон I): Быстрая ритмическая фигура.
- Ксил. II (Ксилофон II): Быстрая ритмическая фигура.
- Мар. I (Марacas I): Аккордовая линия.
- Мар. II (Марacas II): Мелодическая линия в нижнем регистре.
- Виб. (Виолончель): Пустая партия.
- Лит. (Литера): Пустая партия.
- Тах. (Табора): Пустая партия.
- Учб. (Учб.): Пустая партия.
- Буб. (Бубон): Мелодическая линия.
- Тар. (Тара): Пустая партия.
- Кич.бар. (Кичи-барабан): Мелодическая линия.
- Кагга.бар. (Кагга-барабан): Пустая партия.
- Доира (Доира): Мелодическая линия.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий. Ключевая подпись:  $\text{F}\sharp$  (ключ соль-бемоль).

Партии:

- Кол. (Колоды): Полное отсутствие нот.
- Ксил. I (Ксилофон I): Активная партия с мелодическими линиями и динамикой *p*.
- Ксил. II (Ксилофон II): Активная партия с мелодическими линиями и динамикой *p*.
- Мар. I (Марacas I): Активная партия с аккордами и динамикой *p*.
- Мар. II (Марacas II): Активная партия с аккордами и динамикой *p*.
- Виб. (Виолончель): Активная партия с нотами и динамикой *p*.
- Лит. (Литавры): Полное отсутствие нот.
- Тах. (Там-там): Полное отсутствие нот.
- Учб. (Ударная установка): Полное отсутствие нот.
- Буб. (Бубон): Активная партия с нотами и динамикой *p*.
- Тар. (Тар): Полное отсутствие нот.
- Кич. бар. (Кичи-баритон): Активная партия с нотами и динамикой *p*.
- Катта. бар. (Катта-баритон): Полное отсутствие нот.
- Доира (Доира): Активная партия с ритмическими нотами и динамикой *p*.

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

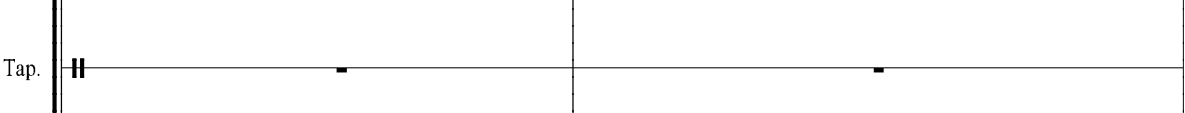
Буб.

Тар.

Кич. бар.

Кагга. бар.

Доира

Кол. 
  
 Ксил. I 
  
 Ксил. II 
  
 Мар. I 
  
 Мар. II 
  
 Виб. 
  
 Лит. 
  
 Тах. 
  
 Учб. 
  
 Буб. 
  
 Тар. 
  
 Кич. бар. 
  
 Катта. бар. 
  
 Доира 

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Музыка записана в ключе D-мажор (два диэза) и 2/4 такта.

Партии:

- Кол. (Колоды): Мелодическая линия в верхнем регистре.
- Ксил. I (Ксилофон I): Мелодическая линия в среднем регистре.
- Ксил. II (Ксилофон II): Мелодическая линия в нижнем регистре.
- Мар. I (Марacas I): Ритмическая партия, состоящая из аккордов.
- Мар. II (Марacas II): Ритмическая партия, состоящая из аккордов.
- Виб. (Вибратум): Партия с нотами и вибриками.
- Лит. (Литавы): Партия с паузами.
- Тах. (Там-там): Партия с паузами.
- Учб. (Учбук): Партия с паузами.
- Буб. (Бубон): Партия с ритмическими нотами.
- Тар. (Тар): Партия с паузами.
- Кич.бар. (Кичи-барабан): Партия с ритмическими нотами.
- Катта.бар. (Катта-барабан): Партия с ритмическими нотами.
- Доира (Доира): Партия с ритмическими нотами.

12

This musical score is for a 12-measure piece. It features the following parts:

- Кол.** (Voice): Melodic line with dynamics *p* and accents.
- Ксил. I** (Piano I): Melodic line with triplets and dynamics *p*.
- Ксил. II** (Piano II): Melodic line with triplets and dynamics *p*.
- Мар. I** (Maracas I): Rhythmic accompaniment.
- Мар. II** (Maracas II): Rhythmic accompaniment.
- Виб.** (Vibraphone): Melodic line with triplets and dynamics *p*.
- Лиг.** (Lyrics): Empty staff.
- Тах.** (Tambourine): Empty staff.
- Учб.** (Ukulele): Rhythmic accompaniment starting in the second measure with dynamics *p*.
- Буб.** (Bongos): Rhythmic accompaniment.
- Тар.** (Tambourine): Empty staff.
- Кич. бар.** (Conga Baritone): Rhythmic accompaniment.
- Катга. бар.** (Conga Bass): Rhythmic accompaniment.
- Доира** (Daira): Rhythmic accompaniment.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и метре 2/4.

Партии:

- Кол.** (Вокал): Начинает с ноты G4, далее A4, B4, C5, B4, A4, G4. Динамика *p*, затем *cresc.*
- Ксил. I** и **Ксил. II** (Ксилофон): Игрывают ритмический рисунок из восьмых нот. Динамика *p*, затем *cresc.*
- Мар. I** и **Мар. II** (Марacas): Игрывают ритмический рисунок из восьмых нот. Динамика *p*, затем *cresc.*
- Виб.** (Виолончель): Игрывает ритмический рисунок из восьмых нот. Динамика *p*.
- Лит.** (Литавры): Не играют.
- Тах.** (Там-там): Не играет.
- Учб.** (Ударная барабанная установка): Игрывает ритмический рисунок из восьмых нот.
- Буб.** (Бубон): Игрывает ритмический рисунок из восьмых нот.
- Тар.** (Тар): Не играет.
- Кич. бар.** (Кичи-барабан): Игрывает ритмический рисунок из восьмых нот.
- Кагга. бар.** (Кагга-барабан): Игрывает ритмический рисунок из восьмых нот.
- Доира** (Доира): Игрывает ритмический рисунок из восьмых нот.

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Тах.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Катга. бар.

Доира

*p poco a poco cresc.*

*mf*

*p poco a poco cresc.*

*mf*

*p poco a poco cresc.*

*mf*

Detailed description of the musical score: The score is for page 13 and is in 2/4 time. It features a vocal soloist (Кол.) and a variety of instruments. The woodwinds (Ксил. I and II) play a melodic line with a dynamic marking of *p poco a poco cresc.* leading to *mf*. The brass (Мар. I and II) play a rhythmic accompaniment. The vibraphone (Виб.) and litany (Лит.) also contribute to the texture. The percussion section includes a snare drum (Тах.), cymbals (Учб.), bongo (Буб.), and a pair of tom-toms (Тар.). The keyboard instruments (Кич. бар. and Катга. бар.) play a rhythmic accompaniment. The douira (Доира) plays a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p poco a poco cresc.* and *mf*.

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. I

Мар. II

Виб.

Лит.

Таб.

Учб.

Буб.

Тар.

Кич. бар.

Катта. бар.

Доира

*p poco a poco cresc.*

*mf*

*p poco a poco cresc.*

*p poco a poco cresc.*

*mf*

*p poco a poco cresc.*

*p poco a poco cresc.*

*mf*

*p poco a poco cresc.*

3

3

3

3

This musical score is for a traditional ensemble. It features the following parts:

- Кол.** (Khol): Treble clef, starting with a rest and then playing a melodic line starting on a dotted quarter note.
- Конл. I** and **Конл. II** (Konyl): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with a melodic line. Dynamics include *mf* and *f*.
- Мар. I** and **Мар. II** (Mar): Treble and Bass clefs, playing a steady rhythmic accompaniment with chords.
- Виб.** (Vib): Treble clef, playing a melodic line similar to the Khol.
- Лит.** (Lit): Bass clef, playing a steady rhythmic accompaniment.
- Тах.** (Tah): Two-staff percussion, mostly rests.
- Учб.** (Uchb): Two-staff percussion, mostly rests.
- Буб.** (Bub): Two-staff percussion, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Тар.** (Tar): Two-staff percussion, playing a melodic line with a slur.
- Кич. бар.** (Kich. bar): Two-staff percussion, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Катга. бар.** (Katga. bar): Two-staff percussion, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Доира** (Doira): Two-staff percussion, playing a complex rhythmic pattern with a triplet.

Кол.   
 Ксил. I   
 Ксил. II   
 Мар. I   
 Мар. II   
 Виб.   
 Лит.   
 Тах.   
 Учб.   
 Буб.   
 Тар.   
 Кич.бар.   
 Качта.бар.   
 Доира

"KARMEN" operasiga MUQADDIMA  
"КАРМЕН" операсига МУҚАДДИМА

Urma zarbli cholg'ular ansambli uchun **I. Ikromov** cholg'ulashtirgan  
Урма зарбли чолгулар ансамбли учун **И. Икромов** чолгулаштирган

**J. Bize**  
**Ж. Бизе**

**1** **Allegro giocoso**

The score is for a percussion ensemble. It begins with a first ending bracketed '1' and the tempo marking 'Allegro giocoso'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The instruments and their parts are:

- Ксилофон I** (Xylophone I): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked *ff*.
- Ксилофон II** (Xylophone II): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked *ff*.
- Маримбафон** (Marimba): Treble and Bass clefs, playing chords, marked *f*.
- Вибрафон** (Vibraphone): Treble clef, playing chords, marked *f*.
- Литавра** (Tom-tom): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Кастаньета** (Castanets): No notation, marked *f*.
- Тарелка** (Cymbal): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Треугольник** (Triangle): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Бубен** (Bongos): No notation, marked *f*.
- Малый барабан** (Small Drum): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Большой барабан** (Large Drum): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.

The score consists of five measures. The first measure is marked with a first ending bracket '1'. The second measure has a trill 'tr' above the first xylophone staff. The tempo 'Allegro giocoso' is indicated above the first measure.

2

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Лит.

Кас.

Тар.

Тр-к.

Буб.

М-б.

Б-б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем нотации. Каждая система имеет свой инструментальный или вокальный обозначение:

- Ксил.** (Ксилофон): Две системы, верхняя и нижняя, с динамикой *p*.
- Мар.** (Марacas): Две системы (верхняя и нижняя), с динамикой *p*.
- Виб.** (Вибратум): Одна система, с динамикой *p*.
- Лит.** (Литавры): Одна система.
- Кас.** (Касы): Одна система.
- Тар.** (Тары): Одна система, с динамикой *p*.
- Тр-к.** (Трикубит): Одна система.
- Буб.** (Бубон): Одна система.
- М-б.** (Маракасы): Одна система.
- Б-б.** (Бубон): Одна система, с динамикой *p*.

В начале фрагмента (первая система) указаны ключовые знаки: два диэза (F# и C#) и ритмический знак  $\frac{4}{4}$ . В конце фрагмента (шестая система) находится цифра **3** в квадратике, указывающая на третий такт. Динамика *p* (piano) встречается в нескольких местах, в основном в конце тактов.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Ключевая подпись:  $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$  (два диэза).

Партии инструментов:

- Ксил. (Ксилофон): Две партии в верхнем регистре.
- Мар. (Марacas): Партия в нижнем регистре.
- Виб. (Вибратум): Партия в верхнем регистре.
- Лит. (Литера): Партия в нижнем регистре, в основном с паузами.
- Кас. (Каскабел): Партия в верхнем регистре.
- Тар. (Тар): Партия в нижнем регистре.
- Тр-к. (Трионкс): Партия в нижнем регистре.
- Буб. (Бубон): Партия в нижнем регистре.
- М-б. (Маракасы): Партия в нижнем регистре.
- Б-б. (Бубон): Партия в нижнем регистре.

4

Ксил. *f* *cresc.* *tr*

Ксил. *f* *cresc.* *tr*

Мар. *f* *cresc.*

Виб. *f* *cresc.*

Лит.

Кас. *cresc.*

Тар.

Тр-к. *cresc.*

Буб. *cresc.*

М-б. *mf* *pp*

Б-б. *mf* *cresc.*

5

Ксил. *ff* tr 2

Ксил. *ff*

Мар.

Виб. *f*

Лит. *f*

Кас. *f*

Тар. *f*

Тр-к. *f*

Буб. *f*

М-б. *f*

Б-б. *f*

6

Ксил. *f*

Ксил. *f*

Мар. *f*

Виб. *mf dim.*

Лит. *f*

Кас.

Тар. *f*

Тр-к. *f*

Буб.

М-б. *f*

Б-б. *f*

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Ключевая подпись:  $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$  (два диэза).

Партии инструментов:

- Ксил. (Ксилофон): Две партии, верхняя и нижняя, с нотами и тремолом.
- Мар. (Марacas): Партия с нотами и тремолом.
- Виб. (Вибратум): Партия с нотами и динамикой  $p$ .
- Лит. (Литавры): Партия с нотами и тремолом.
- Кас. (Каска): Партия с нотами и тремолом.
- Тар. (Тары): Партия с нотами и тремолом.
- Тр-к. (Трикоп): Партия с нотами и тремолом.
- Буб. (Бубны): Партия с нотами и тремолом.
- М-б. (Малый барабан): Партия с нотами и тремолом.
- Б-б. (Большой барабан): Партия с нотами и тремолом.

7

Ксил. *p*

Ксил. *p*

Мар. *mf* *p*

Виб. *mf* *pp*

Лит. *mf* *pp*

Кас. ||

Тар. ||

Тр-к. ||

Буб. ||

М-б. *mf* *pp*

Б-б. *mf*

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Лит.

Кас.

Тар.

Тр-к.

Буб.

М-б.

Б-б.

*pp*

8

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Лит.

Кас.

Тар.

Тр-к.

Буб.

М-б.

Б-б.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 8 through 13. It features two xylophone parts (Ксил.) in the upper staves, both playing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The maracas (Мар.) part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The vibraphone (Виб.) part plays a similar rhythmic pattern. The bells (Кас., Тар., Тр-к., Буб.) are marked with a double bar line and a vertical line, indicating they are silent. The bass drum (М-б.) and snare drum (Б-б.) parts play a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

9

Ксил. *cresc.* *p*

Ксил. *cresc.* *p*

Мар. *cresc.* *p*

Виб. *cresc.* *p*

Лит.

Кас. *p*

Тар.

Тр-к.

Буб.

М-б. *cresc.* *p*

Б-б. *cresc.*

10

Ксил. *ff cresc.*

Ксил. *ff cresc.*

Мар. *ff cresc.*

Виб. *ff cresc.*

Лит. *mf ff cresc. mf*

Кас.

Тар.

Тр-к.

Буб.

М-б. *ff cresc. mf*

Б-б. *ff cresc.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Партии: Ксил. (Ксилофон), Мар. (Марacas), Виб. (Вибратум), Лит. (Литавры), Кас. (Каскабел), Тар. (Тары), Тр-к. (Триколон), Буб. (Бубон), М-б. (Маракасы), Б-б. (Бубон).

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Лит.

Кас.

Тар.

Тр-к.

Буб.

М-б.

Б-б.

11

Ксил.

Two xylophone parts (Ксил.) in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The first part starts with a whole note chord (F#4, C#5) and continues with a melodic line. The second part starts with a whole note chord (F#3, C#4) and continues with a melodic line. Both parts are marked *p espress.*

Мар.

Maracas (Мар.) in treble clef, key signature of two sharps. The notation consists of a series of eighth notes with stems pointing down, indicating a rhythmic pattern. The part is marked *p espress.*

Виб.

Vibraphone (Виб.) in treble clef, key signature of two sharps. The notation consists of a series of eighth notes with stems pointing down, indicating a rhythmic pattern. The part is marked *p espress.*

Лит.

Timpani (Лит.) in bass clef. The notation consists of a series of whole notes, indicating a steady rhythmic pattern.

Кас.

Cymbals (Кас.) in treble clef. The notation consists of a series of whole notes, indicating a steady rhythmic pattern.

Тар.

Tabla (Тар.) in treble clef. The notation consists of a series of whole notes, indicating a steady rhythmic pattern.

Тр-к.

Triangle (Тр-к.) in treble clef. The notation consists of a series of whole notes, indicating a steady rhythmic pattern.

Буб.

Bongo (Буб.) in treble clef. The notation consists of a series of whole notes, indicating a steady rhythmic pattern.

М-б.

Mridangam (М-б.) in treble clef. The notation consists of a series of eighth notes with stems pointing down, indicating a rhythmic pattern. The part is marked *p espress.*

Б-б.

Tabla (Б-б.) in treble clef. The notation consists of a series of eighth notes with stems pointing down, indicating a rhythmic pattern. The part is marked *p espress.*

12

Ксил. *mf cresc.* *tr* *mf cresc.* *tr*

Ксил. *mf cresc.* *tr* *mf cresc.* *tr*

Мар. *mf cresc.*

Виб. *mf cresc.* *f*

Лит. *mf cresc.* *f*

Кас.

Тар.

Тр-к.

Буб. *mf cresc.*

М-б. *mf cresc.*

Б-б. *mf cresc.*

Detailed description: This is a musical score for a percussion ensemble. It features seven staves for different instruments: two xylophone parts (Ксил.), maracas (Мар.), vibraphone (Виб.), a lyre (Лит.), and three conga parts (Буб., М-б., Б-б.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is marked with a box containing the number '12' at the top. The xylophone parts include trills (tr) and triplets (3). The maracas part consists of rhythmic patterns. The vibraphone and lyre parts feature chords and melodic lines, with the vibraphone ending in a forte (f) dynamic. The conga parts provide a rhythmic foundation with various patterns. Dynamics include mezzo-forte (mf) and crescendo (cresc.), with some parts reaching forte (f). The score is written in a standard musical notation style with stems and beams.

**13**

The musical score is for measures 13 through 18. It features two Ksilophones (Ксил.) in the upper register, Maracas (Мар.) in the middle, and a variety of percussion instruments in the lower register: Vibraphone (Виб.), Lyre (Лит.), Cass (Кас.), Gong (Тар.), Triangle (Тр-к.), Bells (Буб.), M-bells (М-б.), and Bass bells (Б-б.).

**Measures 13-18:**

- Ксил. (top):** Starts with *ff* and a triplet of eighth notes. Measure 14 has *f*. Measure 15 has *f*. Measure 16 has *f*. Measure 17 has *f* and a trill (tr) over a half note. Measure 18 has *f*.
- Ксил. (middle):** Starts with *ff* and a triplet of eighth notes. Measure 14 has *f*. Measure 15 has *f*. Measure 16 has *f*. Measure 17 has *f*. Measure 18 has *f*.
- Мар.:** Measure 13 has *ff*. Measure 14 has *f*. Measures 15-18 have *f*.
- Виб.:** Measure 13 has *ff*. Measure 14 has *f*. Measures 15-18 have *f*.
- Лит.:** Measure 13 has *ff*. Measure 14 has *f*. Measures 15-18 have *f*.
- Кас.:** Measure 13 has *ff*. Measure 14 has *f*. Measures 15-18 have *f*.
- Тар.:** Measure 13 has *f*. Measure 14 has *f*. Measures 15-18 have *f*.
- Тр-к.:** Measure 13 has *f*. Measure 14 has *f*. Measures 15-18 have *f*.
- Буб.:** Measure 13 has *f*. Measure 14 has *f*. Measures 15-18 have *f*.
- М-б.:** Measure 13 has *ff*. Measure 14 has *mf*. Measures 15-18 have *mf*.
- Б-б.:** Measure 13 has *f*. Measure 14 has *f*. Measures 15-18 have *f*.

14

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Лит.

Кас.

Тар.

Тр-к.

Буб.

М-б.

Б-б.

Ксил. *tr*  
 Ксил. *più ff*  
 Мар. *più ff*  
 Виб. *più ff*  
 Лит. *più ff*  
 Кас. *più ff*  
 Тар. *più ff*  
 Тр.-к. *più ff*  
 Буб. *più ff*  
 М.-б. *più ff*  
 Б.-б. *più ff*

Ксил.  
 Ксил.  
 Мар.  
 Виб.  
 Лит.  
 Кас.  
 Тар.  
 Тр-к.  
 Буб.  
 М-б.  
 Б-б.

Musical score for a percussion ensemble, featuring instruments: Ксил. (Xylophone), Мар. (Maracas), Виб. (Vibraphone), Лит. (Congo), Кас. (Casaca), Тар. (Tom-tom), Тр-к. (Triangle), Буб. (Bongo), М-б. (M-bongo), and Б-б. (Bongos). The score includes complex rhythmic patterns, including triplets and trills, and dynamic markings such as *f* (forte).

# ПОЛКА - ПОЛЬКА

"Oltin davr" baletidan - "Олтин давр" балетидан

Urma zarbli cholg'ular ansambli uchun **I.Икромов** cholg'ulashtirgan

Урма зарбли чолгулар ансамбли учун **И.Икромов** чолгулаштирган

**D.Shostakovich**

**Д. Шостакович**

**Allegretto** ♩ = 84

**rit.**    **a tempo**

Колокольчик

Ксилофон I

Ксилофон II

Маримба

Вибрафон

Литавра

Треугольник

Тарелки

Тамбурин

Бубен

Большой барабан

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти стaves для различных инструментов и голоса. Стaves расположены вертикально и соединены скобкой.

- Кол.** (Голос): Пустой став.
- Ксил.** (Ксилофон): Игривый мелодический рисунок с шестнадцатыми и тридцатыми долями.
- Ксил.** (Ксилофон): Пустой став.
- Мар.** (Марacas): Ритмический рисунок с акцентами на первом и третьем тактах. Динамика *mf*.
- Виб.** (Виолончель): Пустой став.
- Лит.** (Литера): Пустой став.
- Тр-к** (Трикокорд): Ритмический рисунок с акцентами на первом и третьем тактах.
- Тар.** (Тара): Пустой став.
- Тамб.** (Тамбури): Пустой став.
- Буб.** (Бубон): Ритмический рисунок с акцентами на первом и третьем тактах.
- Б.бар.** (Бас-барабан): Пустой став.

1

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Лит.

Тр-к

Тар.

Тамб.

Буб.

Б.бар.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The percussion instruments are listed on the left side of the page. The Conga (Кол.) part begins with a rest followed by a sixteenth-note pattern starting in the second measure, marked *sf*. The Xylophone (Ксил.) part has a melodic line in the first three measures, also marked *sf*. The Maracas (Мар.) part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The Vibraphone (Виб.) part mirrors the Conga's melodic line. The Lyre (Лит.) part has a bass line starting in the second measure, marked *mf*. The Snare (Тр-к) and Bongo (Буб.) parts have rhythmic patterns in the first measure. The Tambourine (Тамб.) part has a melodic line starting in the second measure, marked *mf*. The Tom (Тар.) and Bass Drum (Б.бар.) parts are mostly silent.

2

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Лит.

Тр-к

Тар.

Тамб.

Буб.

Б.бар.

*mp*

*mp*

*mf*

*p*

*mp*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Лит.

Тр-к

Тар.

Тамб.

Буб.

Б.бар.

Detailed description: This is a musical score for a band. It consists of ten staves. The first five staves are for melodic instruments: Кол. (Clarinet), two Ксил. (Xylophone) parts, Мар. (Maracas), and Виб. (Vibraphone). The sixth staff is for Лит. (Lute). The last five staves (Тр-к, Тар., Тамб., Буб., Б.бар.) are for percussion instruments, each represented by a single bar line with a double bar rest. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The first staff (Кол.) has a 'v.' marking under the first measure. The second and third staves (Ксил.) have '7' markings under the first measure. The fourth staff (Мар.) has a 'b' marking under the first measure. The fifth staff (Виб.) has a 'v.' marking under the first measure. The sixth staff (Лит.) is empty. The percussion staves (Тр-к through Б.бар.) are empty.

3

Кол. { *f*

Ксил. *mf* *f* *mf*

Ксил. *mf* *f* *mf*

Мар. *f* *mf*

Виб. *f*

Лит.

Тр-к

Тар. *f*

Тамб.

Буб.

Б.бар.

Detailed description: This is a musical score for a band, featuring a vocal line and several instrumental parts. The score is divided into six systems. The first system contains the vocal line (Кол.) and two xylophone parts (Ксил.). The second system contains the maracas (Мар.), vibraphone (Виб.), and a line for the lyra (Лит.). The third system contains the conga (Тр-к), tambourine (Тамб.), bongo (Буб.), and bass drum (Б.бар.). The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase. The xylophone parts play a rhythmic accompaniment. The maracas play a steady rhythm. The vibraphone plays a melodic line. The conga, tambourine, bongo, and bass drum provide a rhythmic foundation. The lyra part is mostly silent. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A box with the number '3' is located at the top left of the page.

4

Кол. *ff* *poco più mosso*  
*p*

Ксил. *ff* *poco più mosso*  
*p*

Ксил. *ff* *poco più mosso*  
*p*

Мар. *ff* *poco più mosso*

Виб. *ff* *poco più mosso*  
*p*

Лит.

Тр-к *poco più mosso*

Тар.

Тамб.

Буб. *p* *ff* *poco più mosso*

Б.бар.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Партии включают:

- Кол. (Колоды)
- Ксил. (Ксилофон)
- Ксил. (Ксилофон)
- Мар. (Марacas)
- Виб. (Вибратум)
- Лит. (Литера)
- Тр-к (Трикокорд)
- Тар. (Тара)
- Тамб. (Тамбури)
- Буб. (Бубон)
- Б.бар. (Басовый барабан)

Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки, динамические обозначения (*f*, *mf*) и артикуляционные знаки.

5

The musical score is arranged in a system with the following instruments and parts:

- Кол.** (Koll.): Treble clef, melodic line with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *f*, *mf* and a triplet.
- Ксил.** (Ksil.): Treble clef, melodic line with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *f*, *mf* and a triplet.
- Ксил.** (Ksil.): Treble clef, melodic line with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *f*, *mf* and a triplet.
- Мар.** (Mar.): Treble clef, rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *mf*.
- Виб.** (Vib.): Treble clef, melodic line with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *f*, *mf* and a triplet.
- Лит.** (Lit.): Bass clef, empty staff.
- Тр-к** (Tr-k): Percussion, rhythmic accompaniment with a 7/8 time signature.
- Тар.** (Tar.): Percussion, empty staff.
- Тамб.** (Тамб.): Percussion, empty staff.
- Буб.** (Буб.): Percussion, rhythmic accompaniment with a 7/8 time signature.
- Б.бар.** (Б.бар.): Percussion, empty staff.

Meno mosso

a tempo

Кол. *ff*

Ксил. *f*

Ксил. *f*

Мар. *ff* *f*

Виб. *ff*

Лит. *ff*

Тр-к

Тар.

Тамб.

Буб.

Б.бар. *f*

rit. a tempo 6

The musical score is arranged in a system with the following parts and details:

- Кол. (Voice):** Treble clef, starts with a whole rest in measure 1, followed by a melodic line in measures 2-6.
- Ксил. (Piano):** Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 2-6 contain chords and melodic fragments.
- Ксил. (Piano):** Treble clef, key signature of one flat. Starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 2-6 contain chords and melodic fragments.
- Мар. (Maracas):** Treble clef, key signature of one flat. Starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 2-6 contain rhythmic patterns.
- Виб. (Vibraphone):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 2-6 contain melodic lines.
- Лит. (Lute):** Bass clef, contains whole rests in all six measures.
- Тр-к (Tambourine):** Percussion line with vertical strokes in all six measures.
- Тар. (Tambourine):** Percussion line with vertical strokes in all six measures.
- Тамб. (Tambourine):** Percussion line with vertical strokes in all six measures.
- Буб. (Bongos):** Percussion line with vertical strokes in all six measures.
- Б.бар. (Bongos):** Percussion line with vertical strokes in all six measures.

Measure 6 features a tempo change from *rit.* to *a tempo* and a forte (*f*) dynamic for the Bongos.

This musical score is arranged for a vocal ensemble and a band. The vocal parts include:

- Кол.** (Soprano): Enters in the fifth measure with a melodic line.
- Ксил.** (Alto): Starts in the first measure with a melodic line, marked *f*.
- Ксил.** (Tenor): Starts in the first measure with a melodic line, marked *f*.

The instrumental parts include:

- Мар.** (Marching Band): Starts in the first measure with a rhythmic accompaniment, marked *f*.
- Виб.** (Vibraphone): Enters in the fifth measure with a melodic line.
- Лит.** (Lute): Remains silent throughout the piece.
- Тр-к** (Drum Kit): Remains silent throughout the piece.
- Тар.** (Tambourine): Enters in the fifth measure with a rhythmic accompaniment, marked *f*.
- Тамб.** (Tambourine): Remains silent throughout the piece.
- Буб.** (Bass Drum): Enters in the first measure with a rhythmic accompaniment.
- Б. бар.** (Bass Drum): Remains silent throughout the piece.

The score is written in 7/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts and the vibraphone part have a melodic line that changes in the fifth measure. The instrumental parts provide a rhythmic accompaniment throughout the piece.

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Лит.

Тр-к

Тар.

Тамб.

Буб.

Б.бар.

*ff*

*mf*

*f*

*f*

accel. .

Кол. *ff marcatiss*

Ксил. *ff marcatiss*

Ксил. *ff marcatiss*

Мар. *ff marcatiss*

Вио. *ff marcatiss*

Лит.

Тр-к *f*

Тар.

Тамб.

Буб.

Б.бар.

Presto

Кол. *ff*

Ксил. *ff* *ff*

Ксил. *ff* *ff*

Мар. *ff*

Виб. *ff*

Лит.

Тр-к

Тар.

Тамб.

Буб.

Б.бар. *ff* *f*

# LEZGINKA - ЛЕЗГИНКА

"Gayane" baletidan - "Гаянэ" балетидан

Urma zarbli cholg'ular ansambli uchun **I. Ikromov** cholg'ulashtirgan  
Урма зарбли чолгулар ансамбли учун **И. Икромов** чолгулаштирган

**A. Xachaturyan**  
**А. Хачатурян**

**Allegro impetuoso** ♩ = 92

Колокольчик

Ксилофон I

Ксилофон II

Маримба 1  
Маримба 2

Вибрафон

Литавра

Доира

Нагара (Азер.)

Деревянная корбка

Треугольник

Бубен

Тарелки

Большой барабан

The score is for a piece in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro impetuoso' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The instruments listed are: Колокольчик (Bells), Ксилофон I and II (Xylophone), Маримба 1 and 2 (Marimba), Вибрафон (Vibraphone), Литавра (Tom-toms), Доира (Daira), Нагара (Азер.) (Nagara), Деревянная корбка (Wood block), Треугольник (Triangle), Бубен (Bubbe), Тарелки (Cymbals), and Большой барабан (Bass drum). The score shows the first three measures of the piece. The Marimba 1 and 2 parts are marked with a forte (f) dynamic. The Vibraphone part is marked with a fortissimo (ff) dynamic. The Daira and Nagara parts are marked with a forte (f) dynamic. The Wood block, Triangle, Bubbe, and Bass drum parts are marked with a forte (f) dynamic. The Tom-toms part is marked with a fortissimo (ff) dynamic. The Xylophone parts are marked with a forte (f) dynamic. The Bells part is marked with a forte (f) dynamic.

1

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.1

Мар.2

Виб.

Лит.

Д.

Наг.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

2

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.1

Мар.2

Виб.

Лит.

Д.

Наг.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

3

The musical score is arranged in a grand staff format with 12 staves. The instruments are labeled on the left as follows: Кол. (Columbian), Ксил. (Xylophone), Мар.1 (Maracas 1), Мар.2 (Maracas 2), Виб. (Vibraphone), Лит. (Lute), Д. (Drum), Наг. (Nag), Дер-к. (Drum-kit), Тр-к. (Trombone), Буб. (Bass drum), Тар. (Tambourine), and Б.бар. (Bass baritone). The score is in 3/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff (Кол.) is mostly silent. The second and third staves (Ксил.) feature a melodic line with triplets. The fourth and fifth staves (Мар.1 and Мар.2) provide a rhythmic accompaniment with chords. The sixth staff (Виб.) is silent. The seventh staff (Лит.) has a simple rhythmic pattern. The eighth staff (Д.) features a complex drum pattern with triplets. The remaining staves (Наг., Дер-к., Тр-к., Буб., Тар., Б.бар.) are mostly silent, with some rhythmic notation in the Дер-к. staff.

4

Musical score for orchestra and voice, measures 1-3. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The instruments and their parts are:

- Кол.** (Voice): Silent throughout the measures.
- Ксил.** (Korbass): Two parts. The first part plays a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes with accents in measures 2 and 3. The second part is silent in measure 1 and then plays eighth notes with accents in measures 2 and 3. Dynamic markings include *f*.
- Мар.1** (Maracas 1): Plays chords in measures 1 and 2, then is silent in measure 3.
- Мар.2** (Maracas 2): Silent throughout.
- Виб.** (Vibraphone): Silent in measure 1, then plays chords in measures 2 and 3. Dynamic marking is *mf*.
- Лит.** (Conga): Plays a steady eighth-note pattern throughout.
- Д.** (Drum): Plays a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes with accents in measures 2 and 3.
- Наг.** (Snare): Silent throughout.
- Дер-к.** (Cymbal): Silent throughout.
- Тр-к.** (Triangle): Silent throughout.
- Буб.** (Bass Drum): Silent throughout.
- Тар.** (Tambourine): Silent throughout.
- Б.бар.** (Bongos): Silent throughout.

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.1

Мар.2

Виб.

Лит.

Д.

Нар.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

6

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.1

Мар.2

Виб.

Лит.

Д.

Наг.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

7

Кол.

Ксил. (8)

Ксил.

Мар.1

Мар.2

Виб.

Лит.

Д.

Наг.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It consists of 11 staves. The vocal line (Кол.) has a melodic line with triplet markings. The woodwinds (Ксил.) and brass (Мар.1, Мар.2) parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The percussion section includes snare drum (Д.), cymbals (Наг.), wood block (Дер-к.), triangle (Тр-к.), bass drum (Буб.), and tam-tam (Тар.), with specific rhythmic patterns for each. The bass line (Б.бар.) is mostly silent. A box with the number '7' is located at the top right of the page.

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем инструментов. Каждая система имеет свой набор нотных записей.

- Кол.** (Колода): Трефовый мажор, ритмическая линия с триолями.
- Ксил.** (Ксилофон): Трефовый мажор, ритмическая линия с триолями. Вторая запись имеет пометку (8).
- Мар.1** (Марacas 1): Трефовый мажор, ритмическая линия с триолями.
- Мар.2** (Марacas 2): Трефовый мажор, ритмическая линия с триолями.
- Виб.** (Виолончель): Трефовый мажор, ритмическая линия с триолями.
- Лит.** (Литавры): Трефовый мажор, ритмическая линия с триолями.
- Д.** (Танбоурин): Трефовый мажор, ритмическая линия с триолями.
- Наг.** (Нагара): Трефовый мажор, ритмическая линия с триолями.
- Дер-к.** (Деревянный барабан): Трефовый мажор, ритмическая линия с триолями.
- Тр-к.** (Трикоп): Трефовый мажор, ритмическая линия с триолями.
- Буб.** (Бубон): Трефовый мажор, ритмическая линия с триолями.
- Тар.** (Тар): Трефовый мажор, ритмическая линия с триолями.
- Б.бар.** (Большой барабан): Трефовый мажор, ритмическая линия с триолями.

8

Кол.

Ксил. (9)

Ксил.

Мар.1

Мар.2

Виб.

Лиг.

Д.

Наг.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

The musical score is for a percussion ensemble. It begins with a measure number '8' in a box. The parts are as follows:

- Кол. (Voice):** Melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure.
- Ксил. (Xylophone):** Two staves. The upper staff has a dynamic marking 'f' and a circled '9'. Both staves play a complex rhythmic pattern of triplets and sixteenth notes.
- Мар.1 (Maracas):** Treble clef, playing a rhythmic pattern similar to the xylophone.
- Мар.2 (Maracas):** Bass clef, mostly silent.
- Виб. (Vibraphone):** Treble clef, playing a melodic line with a triplet.
- Лиг. (Conga):** Bass clef, playing a steady rhythmic pattern of eighth notes.
- Д. (Drum):** Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Наг. (Nag):** Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Дер-к. (Derm-k):** Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Тр-к. (Tr-k):** Treble clef, mostly silent.
- Буб. (Bub):** Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Тар. (Tar):** Treble clef, mostly silent.
- Б.бар. (B-bar):** Treble clef, mostly silent.

9

Кол. *ff* *mf*

Ксил. *ff* *mf* *8va*

Мар.1 *ff*

Мар.2 *ff*

Виб. *ff*

Лит.

Д. *mf*

Наг. *mf*

Дер-к. *f*

Тр-к *mf*

Буб. *f*

Тар. *mf*

Б.бар. *mf*

10

Кол. (8)

Ксил. 3

Ксил. 3

Мар.1 3

Мар.2

Виб. 3

Лит. *mf*

Д. 3

Наг. 3

Дер-к. 3

Тр-к

Буб. 3

Тар.

Б.бар.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Музыка записана в тональности G-dur (два диэза) и метре 3/4. В начале фрагмента присутствует знак  $\delta_{\text{ви}}$ .

Партии инструментов и вокала:

- Кол. (Вокал): Мелодическая линия с триолями.
- Ксил. (Ксилофон): Ритмическая партия с триолями.
- Мар.1 (Маршак 1): Мелодическая партия с триолями.
- Мар.2 (Маршак 2): Партия, в основном состоящая из пауз.
- Виб. (Виолончель): Партия с триолями.
- Лит. (Литавры): Партия с триолями.
- Д. (Том-том): Партия с триолями.
- Наг. (Наганный барабан): Партия с триолями.
- Дер-к. (Деревянный барабан): Партия с триолями.
- Тр-к (Трикоп): Партия с триолями.
- Буб. (Бубон): Партия с триолями.
- Тар. (Тарелка): Партия с триолями.
- Б.бар. (Большой барабан): Партия с триолями.

Кол.

Ксил. (8)

Ксил.

Мар.1

Мар.2

Виб.

Лит.

Д.

Наг.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

Detailed description of the musical score: The score is for a 11-measure piece. The vocal line (Кол.) features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The woodwinds (Ксил.) play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The brass (Мар.1, Мар.2) plays a similar eighth-note pattern. The vibraphone (Виб.) provides harmonic support with chords. The timpani (Лит.) has a simple eighth-note accompaniment. The percussion section (Д., Наг., Дер-к., Тр-к., Буб., Тар., Б.бар.) includes complex patterns of eighth notes and triplets, with some instruments playing in a 7/8 time signature.

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.1

Мар.2

Виб.

Лит.

Д.

Наг.

Дер-к.

Тр-к

Буб.

Тар.

Б.бар.

The musical score is arranged in 12 staves. The top staff (Кол.) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the third measure. The second and third staves (Ксил.) are also in treble clef and play a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. The fourth and fifth staves (Мар.1 and Мар.2) are in treble and bass clefs respectively, with the bass staff containing rests. The sixth staff (Виб.) is in treble clef and plays a series of chords. The seventh staff (Лит.) is in bass clef and plays a simple bass line. The eighth through twelfth staves (Д., Наг., Дер-к., Тр-к, Буб., Тар., Б.бар.) are in percussion clefs. The drum parts (Д., Наг.) feature eighth-note triplets. The woodwind parts (Дер-к., Тр-к, Буб., Тар., Б.бар.) have rests in the first measure and enter in the second measure with eighth-note triplets.

12

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Кол.** (Cymbal): Treble clef, playing chords with rests.
- Ксил.** (Xylophone): Treble clef, playing triplet chords and eighth-note triplets.
- Ксил.** (Xylophone): Treble clef, playing triplet chords and eighth-note triplets.
- Мар.1** (Maracas 1): Treble clef, playing triplet chords and eighth-note triplets.
- Мар.2** (Maracas 2): Bass clef, playing a simple rhythmic pattern.
- Виб.** (Vibraphone): Treble clef, playing chords with rests.
- Лит.** (Lute): Bass clef, playing a melodic line with a *mf* dynamic marking.
- Д.** (Drum): Snare drum, playing eighth-note triplets.
- Нар.** (Nag): Snare drum, playing eighth-note triplets.
- Дер-к.** (Derm): Snare drum, playing eighth-note triplets.
- Тр-к.** (Tr-k): Snare drum, playing eighth-note triplets.
- Буб.** (Bub): Snare drum, playing eighth-note triplets.
- Тар.** (Tar): Snare drum, playing eighth-note triplets.
- Б.бар.** (B-bar): Snare drum, playing eighth-note triplets.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in the Lute and B.бар. parts.

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.1

Мар.2

Виб.

Лит.

Д.

Наг.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

8<sup>va</sup>

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal line (Кол.) is in the top staff, followed by two woodwind staves (Ксил.). The brass section consists of two mellophone staves (Мар.1, Мар.2), a vibraphone staff (Виб.), and a tuba staff (Лит.). The percussion section includes a snare drum (Д.), cymbals (Наг.), wood block (Дер-к.), triangle (Тр-к.), bongo (Буб.), tambourine (Тар.), and bass drum (Б.бар.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The score features numerous triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a '8va' marking with a dashed line above the woodwind staves. The music is divided into three measures.

Кол.

Ксил. (8)

Ксил.

Мар.1

Мар.2

Виб.

Лит.

Д.

Наг.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Detailed description of the musical score: The score is for a percussion ensemble and includes a vocal line. The vocal line (Кол.) starts with a melody in the first measure, then rests, and resumes in the third measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The xylophone (Ксил.) and maracas (Мар.1) play a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings (3) throughout. The vibraphone (Виб.) plays chords with accents. The conga (Д.) and snare (Наг.) play eighth notes with triplet markings. The tom-tom (Тр-к.) and bongo (Буб.) play eighth notes with accents. The tambourine (Тар.) and bodhrán (Б.бар.) play a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*).

Кол. *p cresc.*

Ксил. *8va*

Ксил.

Мар.1

Мар.2

Виб. *p cresc.*

Лит.

Д. *p cresc.*

Наг. *p cresc.*

Дер-к.

Тр-к *p cresc.*

Буб. *p cresc.*

Тар. *cresc.*

Б.бар. *p cresc.*

14

Кол. *ff* *mf*

Ксил. *ff* *mf*

Ксил. *ff* *mf*

Мар.1 *ff* *mf*

Мар.2

Виб. *ff* *mf*

Лит. *mf*

Д. *mf*

Наг. *mf*

Дер-к. *f* *mf*

Тр-к. *f* *mf*

Буб. *f* *mf*

Тар. *mf* *mf*

Б.бар. *mf* *p*

15

Кол. *f*

Ксил. *f* *8va*

Ксил. *f*

Мар.1 *f*

Мар.2

Вио.к. *f*

Лит. *mf*

Д. *f*

Наг. *f*

Дер-к. *f*

Тр-к *mf*

Тр-б *mf*

Б.бар. *mp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и голоса. Музыка записана в тональности G-dur (два диэза) и метре 3/4. В начале фрагмента (с 1-го такта) присутствует знак  $\delta$  в виде пунктирной линии, охватывающей первые три такта.

Инструментальные партии:

- Кол.** (Колоды): Мелодическая линия с триолями.
- Ксил.** (Ксилофон): Партия, состоящая из триолей.
- Мар.1** (Маршак 1): Партия, состоящая из триолей.
- Мар.2** (Маршак 2): Партия, состоящая из триолей.
- Виб.** (Виолончель): Партия, состоящая из триолей.
- Лит.** (Литавры): Партия, состоящая из триолей.
- Д.** (Том-бон): Партия, состоящая из триолей.
- Наг.** (Нагнетатель): Партия, состоящая из триолей.
- Дер-к.** (Деревянный барабан): Партия, состоящая из триолей.
- Тр-к.** (Трикоп): Партия, состоящая из триолей.
- Буб.** (Бубен): Партия, состоящая из триолей.
- Тар.** (Тарелка): Партия, состоящая из триолей.
- Б.бар.** (Большой барабан): Партия, состоящая из триолей.

Голосная партия (Кол.):

- Мелодическая линия с триолями.

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.1  
Мар.2

Виб.

Лит.

Д.

Наг.

Дер-к.

Тр-к

Буб.

Тар.

Б.бар.

Detailed description of the musical score: The score is for a 16-measure piece. The vocal line (Кол.) features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The two xylophone parts (Ксил.) play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The maracas (Мар.1, Мар.2) play a steady eighth-note accompaniment. The vibraphone (Виб.) plays chords with a triplet in the first measure. The timpani (Лит.) plays a simple eighth-note pattern. The drum set (Д., Наг., Дер-к., Тр-к, Буб., Тар., Б.бар.) provides a complex rhythmic accompaniment with triplets and accents.

Кол. (Vocal) - Treble clef, 3/4 time, triplet of eighth notes. A circled '8' is written above the first measure.

Ксил. (Flute) - Treble clef, 3/4 time, triplet of eighth notes.

Ксил. (Flute) - Treble clef, 3/4 time, triplet of eighth notes.

Мар.1 (Maracas 1) - Treble clef, 3/4 time, triplet of eighth notes.

Мар.2 (Maracas 2) - Bass clef, 3/4 time, triplet of eighth notes.

Виб. (Vibraphone) - Treble clef, 3/4 time, triplet of eighth notes.

Лит. (Lute) - Bass clef, 3/4 time, quarter notes with rests. Dynamic: *mf*.

Д. (Drum) - Percussion clef, 3/4 time, eighth notes with rests. Dynamic: *ff*.

Наг. (Snare) - Percussion clef, 3/4 time, eighth notes with rests. Dynamic: *ff*.

Дер-к. (Cymbal) - Percussion clef, 3/4 time, eighth notes with rests.

Тр-к. (Triangle) - Percussion clef, 3/4 time, eighth notes with rests.

Буб. (Bongos) - Percussion clef, 3/4 time, eighth notes with rests.

Тар. (Tambourine) - Percussion clef, 3/4 time, eighth notes with rests.

Б.бар. (Bass Drum) - Percussion clef, 3/4 time, eighth notes with rests.

Кол.   
 Ксил.   
 Ксил.   
 Мар.1   
 Мар.2   
 Виб.   
 Лит.   
 Д.   
 Наг.   
 Дер-к.   
 Тр-к   
 Буб.   
 Тар.   
 Б.бар.

The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts (Кол., Ксил.) are silent. The maracas (Мар.1, Мар.2) play a rhythmic pattern starting in the second measure, marked *f*. The vibraphone (Виб.) plays a similar pattern, also marked *f*. The conga (Лит.) plays a steady eighth-note pattern. The drums (Д., Наг.) play a complex rhythmic pattern of eighth notes, with the conga (Наг.) marked *ff*. The woodblock (Дер-к.), bongo (Буб.), and tambourine (Тар.) play simple rhythmic patterns. The bass drum (Б.бар.) is silent.

18

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the instruments are: Кол. (Conga), Ксил. (Snare), Ксил. (Snare), Мар.1 (Maracas 1), Мар.2 (Maracas 2), Виб. (Vibraphone), Лиг. (Ligature), Д. (Drum), Наг. (Nag), Дер-к. (Drum-kit), Тр-к. (Tom), Буб. (Buba), Тар. (Tara), and Б.бар. (B. bar). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first measure of the Snare part (Ксил.) features a series of triplets starting with a forte (*f*) dynamic. The Maracas part (Мар.1) has a *mf* dynamic in the second measure. The Drum (Д.) and Nag (Наг.) parts play a consistent triplet pattern throughout. The Drum-kit (Дер-к.) part has a *mf* dynamic in the second measure.

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.1

Мар.2

Виб.

Лит.

Д.

Наг.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

The musical score for page 19 is arranged in a standard orchestral format. It features the following instruments and parts:

- Кол.** (Cello): Rests throughout the piece.
- Ксил.** (Flute): Plays a melodic line with triplets in the first measure.
- Ксил.** (Clarinet): Enters in the second measure with a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Мар.1** (Maracas 1) and **Мар.2** (Maracas 2): Rests throughout the piece.
- Виб.** (Vibraphone): Plays a series of chords, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Лит.** (Lute): Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Д.** (Drum): Plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.
- Наг.** (Snare Drum): Enters in the second measure with a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Дер-к.** (Woodblock): Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Тр-к.** (Triangle): Rests throughout the piece.
- Буб.** (Bass Drum): Rests throughout the piece.
- Тар.** (Tambourine): Rests throughout the piece.
- Б.бар.** (Bongos): Rests throughout the piece.

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Кол.** (Violin): Rests throughout the piece.
- Ксил.** (Flute): Rests throughout the piece.
- Ксил.** (Clarinet): Plays a continuous eighth-note triplet pattern across all four measures.
- Мар.1 / Мар.2** (Maracas): The upper part (Мар.1) plays a series of chords in the right hand, starting in the second measure with a *mf* dynamic. The lower part (Мар.2) rests.
- Виб.** (Vibraphone): Rests throughout the piece.
- Лит.** (Lute): Plays a simple eighth-note pattern with rests in the off-beats.
- Д.** (Drum): Rests throughout the piece.
- Наг.** (Conga): Plays a continuous eighth-note triplet pattern across all four measures.
- Дер-к.** (Cajon): Plays a simple eighth-note pattern with rests in the off-beats.
- Тр-к.** (Triangle): Rests throughout the piece.
- Буб.** (Bongos): Rests throughout the piece.
- Тар.** (Tambourine): Rests throughout the piece.
- Б.бар.** (Bass Drum): Rests throughout the piece.

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.1

Мар.2

Виб.

Лит.

Д.

Наг.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

The musical score for page 21 is written for a full orchestra. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. The instruments and their parts are as follows:

- Кол. (Corno):** Rests in all measures.
- Ксил. (Klarinet):** Two parts. The upper part plays a melodic line with triplets in measures 1 and 2, and continues with eighth-note patterns in measures 3 and 4. The lower part plays a similar melodic line with triplets in measures 1 and 2, then rests in measures 3 and 4.
- Мар.1 (Maracas 1) and Мар.2 (Maracas 2):** Both parts are silent throughout the page.
- Виб. (Виолончели):** Rests in measure 1, then plays a series of chords in measures 2, 3, and 4, marked *mf*.
- Лит. (Литавры):** Plays a steady eighth-note pattern throughout all measures.
- Д. (Дирижер):** Rests in measure 1, then plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in measures 2, 3, and 4, marked *mf*.
- Наг. (Нагнетатель):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in measure 1, then rests in measures 2, 3, and 4.
- Дер-к. (Деревянные барабаны):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents throughout all measures.
- Тр-к. (Трикоп):** Rests throughout all measures.
- Буб. (Бубны):** Rests throughout all measures.
- Тар. (Тары):** Rests throughout all measures.
- Б.бар. (Басовые барабаны):** Rests throughout all measures.

Musical score for measures 22-25. The score includes parts for Voice (Кол.), Clarinet (Ксил.), Trumpet 1 (Мар.1), Trumpet 2 (Мар.2), Trombone (Виб.), Bassoon (Лит.), Flute (Д.), Oboe (Наг.), Horn (Дер-к.), Trumpet (Тр-к), Bassoon (Буб.), Trombone (Тар.), and Bass Drum (Б.бар.).

Measures 22-25 are marked with a dynamic of *f* (forte) for the vocal line and *mf* (mezzo-forte) for the woodwinds and strings. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The vocal line features a melodic phrase with a triplet in measure 24.

23

Кол. (Vocal) part with triplets and eighth notes. Ксил. (Keyboard) part with triplets and eighth notes. Мар.1 (Maracas 1) and Мар.2 (Maracas 2) parts. Виб. (Vibraphone) part with triplets and eighth notes. Лит. (Lyrics) part with rhythmic notation. Д. (Drum) and Наг. (Snare) parts with triplets and eighth notes. Дер-к. (Cymbal) part with rhythmic notation. Тр-к. (Tambourine) part. Буб. (Bongos) part with rhythmic notation. Тар. (Tambourine) part. Б.бар. (Bass Drum) part.

24

Musical score for measures 24-27. The score is written for a band and includes the following instruments and parts:

- Кол.** (Voice): Melodic line with triplets and a fermata.
- Ксил.** (Keyboard): Two staves with triplet patterns.
- Мар.1** (Maracas 1): Triplet patterns.
- Мар.2** (Maracas 2): Rested.
- Виб.** (Vibraphone): Melodic line with triplets and a fermata.
- Лит.** (Bass): Simple rhythmic accompaniment.
- Д.** (Drums): Triplet patterns.
- Наг.** (Snare): Triplet patterns.
- Дер-к.** (Congas): Simple rhythmic accompaniment.
- Тр-к.** (Traps): Rested.
- Буб.** (Bells): Simple rhythmic accompaniment.
- Тар.** (Tambourine): Rested.
- Б.бар.** (Bass Drum): Rested.

Кол.

Ксил. (8)

Ксил.

Мар.1

Мар.2

Виб.

Лит.

Д.

Наг.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

This musical score page contains measures 26, 27, and 28. The instruments and parts are as follows:

- Кол.** (Cello): Treble clef, playing a melodic line.
- Ксил.** (Xylophone): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.
- Мар.1** (Maracas 1): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.
- Мар.2** (Maracas 2): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.
- Виб.** (Vibraphone): Treble clef, playing a melodic line with vibrato.
- Лит.** (Lute): Bass clef, playing a melodic line.
- Д.** (Drums): Snare drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.
- Наг.** (Nag): Snare drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.
- Дер-к.** (Derm): Snare drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.
- Тр-к.** (Trm): Snare drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.
- Буб.** (Bub): Snare drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.
- Тар.** (Tm): Snare drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.
- Б.бар.** (B. bar): Snare drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (e.g., *f*), and articulation marks. A dashed line above the xylophone part indicates a measure rest.

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для различных инструментов и вокала. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и метре 3/4.

Инструменты и их партии:

- Кол.** (Колоды): Партия в верхнем регистре, ноты с точкой (staccato).
- Ксил.** (Ксилофон): Две партии в верхнем регистре, ноты с точкой (staccato).
- Мар.1** / **Мар.2** (Марacas): Партия в верхнем регистре (Мар.1) и партия в нижнем регистре (Мар.2), ноты с точкой (staccato).
- Виб.** (Виолончель): Партия в верхнем регистре, ноты с точкой (staccato).
- Лит.** (Литавры): Партия в нижнем регистре, ноты с точкой (staccato).
- Д.** (Танбоурин): Партия в верхнем регистре, ноты с точкой (staccato), аккорды по три ноты (триола).
- Наг.** (Нагара): Партия в верхнем регистре, ноты с точкой (staccato), аккорды по три ноты (триола).
- Дер-к.** (Деревянный барабан): Партия в верхнем регистре, ноты с точкой (staccato).
- Тр-к.** (Труба): Партия в верхнем регистре, ноты с точкой (staccato).
- Буб.** (Бубон): Партия в верхнем регистре, ноты с точкой (staccato).
- Тар.** (Тарантелла): Партия в верхнем регистре, ноты с точкой (staccato).
- Б.бар.** (Басовый барабан): Партия в нижнем регистре, ноты с точкой (staccato).

В начале фрагмента (первый такт) присутствуют пометки  $8^{va}$  и  $(8)$ , указывающие на октавы нот.

27

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.1

Мар.2

Виб.

Лит.

Д.

Наг.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.1  
Мар.2

Виб.

Лит.

Д.

Наг.

Дер-к.

Тр-к

Буб.

Тар.

Б.бар.

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.1  
Мар.2

Виб.

Лит.

Д.

Наг.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

# QILICHBOZLAR RAQSI - ҚИЛИЧБОЗЛАР РАҚСИ

"Gayane" baletidan - "Гаянэ" балетидан

Urma zarbli cholg'ular ansambli uchun **I.Икромов** cholg'ulashtirgan

Урма зарбли чолғулар ансамбли учун **И.Икромов** чолғулаштирган

**A.Xachaturyan**

**А.Хачатурян**

**1** Presto (♩=184)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the following instruments and parts:

- Колокольчик** (Cymbal): Rests throughout the first system.
- Ксилофон I** (Xylophone I): Rests throughout the first system.
- Ксилофон II** (Xylophone II): Plays a rhythmic pattern of eighth notes in a 2/4 time signature, marked *f*.
- Маримба** (Marimba): Plays a rhythmic pattern of eighth notes in a 2/4 time signature, marked *f*.
- Вибрафон** (Vibraphone): Plays a rhythmic pattern of eighth notes in a 2/4 time signature, marked *f*.
- Литавра** (Tom-tom): Plays a rhythmic pattern of eighth notes in a 2/4 time signature, marked *f*.

The second system includes the following instruments and parts:

- Нагара** (Gong): Plays a rhythmic pattern of eighth notes in a 2/4 time signature, marked *f*.
- Деревянная коробка** (Wood block): Plays a rhythmic pattern of eighth notes in a 2/4 time signature, marked *f*.
- Треугольник** (Triangle): Plays a rhythmic pattern of eighth notes in a 2/4 time signature, marked *f*.
- Бубен** (Bongos): Plays a rhythmic pattern of eighth notes in a 2/4 time signature, marked *f*.
- Тарелки** (Cymbals): Rests throughout the second system.
- Большой барабан** (Bass drum): Plays a rhythmic pattern of eighth notes in a 2/4 time signature, marked *f*.

2

Кол. *f*

Ксил. *f*

Ксил.

Мар.

Виб.

Лит.

2

Наг. *mf*

Дер-к. *mf*

Тр-к. *mf*

Буб. *mf*

Тар.

Б.бар. *mf*

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем нотации. Каждая система имеет свой инструментальный или вокальный обозначение:

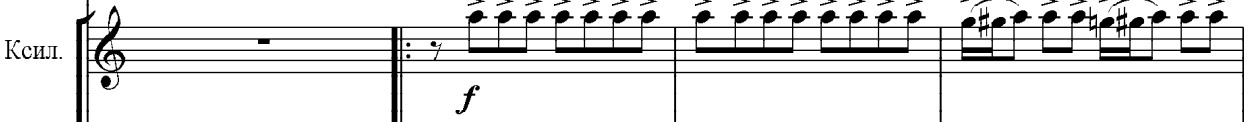
- Кол.** (Колоды): Вокальная линия с нотами и акцентами.
- Ксил.** (Ксилофон): Верхняя часть ксилофона с нотами и акцентами.
- Ксил.** (Ксилофон): Нижняя часть ксилофона с нотами и акцентами.
- Мар.** (Марacas): Музыкальный инструмент, представленный двумя станами (верхним и нижним).
- Виб.** (Вибратум): Музыкальный инструмент с нотами и акцентами.
- Лит.** (Литера): Музыкальный инструмент с нотами и акцентами.
- Наг.** (Нагана): Музыкальный инструмент с нотами и акцентами.
- Дер-к.** (Деревянный барабан): Музыкальный инструмент с нотами и акцентами.
- Тр-к.** (Трионг): Музыкальный инструмент с нотами и акцентами.
- Буб.** (Бубон): Музыкальный инструмент с нотами и акцентами.
- Тар.** (Таракат): Музыкальный инструмент с нотами и акцентами.
- Б.бар.** (Барабан): Музыкальный инструмент с нотами и акцентами.

Музыкальный фрагмент состоит из девяти тактов. В такте 3 в нижней части ксилофона (Ксил.) присутствует триолистическая фигура, обозначенная цифрой 3.

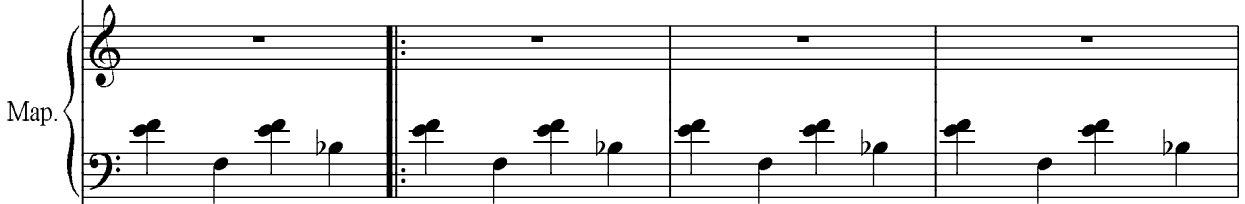
Кол. 
  
 Ксил. 
  
 Ксил. 
  
 Мар. 
  
 Виб. 
  
 Лит. 
  
 Наг. 
  
 Дер-к. 
  
 Тр-к. 
  
 Буб. 
  
 Тар. 
  
 Б.бар. 

3

Кол. 

Ксил. 

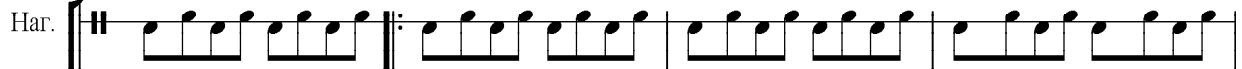
Ксил. 

Мар. 

Виб. 

Лит. 

3

Наг. 

Дер-к. 

Тр-к. 

Буб. 

Тар. 

Б.бар. 

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Лит.

Наг.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

The musical score is arranged in 11 staves. The top three staves are for woodwinds: Clarinet (Кол.), Saxophone (Ксил.), and another Saxophone (Ксил.). The fourth staff is for the Maracas (Мар.). The fifth staff is for the Vibraphone (Виб.). The sixth staff is for the Lyre (Лит.). The next four staves are for percussion: Snare (Наг.), Drum (Дер-к.), Triangle (Тр-к.), and Bongo (Буб.). The final two staves are for the Tambourine (Тар.) and Bass Drum (Б.бар.). The score consists of three measures. The woodwinds play melodic lines with various articulations. The percussion instruments provide a rhythmic accompaniment with specific patterns.

4

Кол. *f* (tremolo)

Ксил. *f* (tremolo)

Ксил. *f* (tremolo)

Мар. *mp*

Виб. *mp*

Лит. *mp*

4

Наг. *mp*

Дер-к.

Тр-к. *mp*

Буб.

Тар.

Б.бар. *mp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Партии включают:

- Кол. (Колокола)
- Ксил. (Ксилофон) - верхняя и нижняя партии
- Мар. (Марacas)
- Виб. (Вибратум)
- Лит. (Литавры)
- Наг. (Нагана)
- Дер-к. (Деревянный барабан)
- Тр-к. (Трикубит)
- Буб. (Бубон)
- Тар. (Таракат)
- Б.бар. (Большой барабан)

Музыка записана на нотном стане с использованием различных ритмических фигур и динамических изменений. В партии Ксил. (верхней) видны акценты и динамические изменения (p, mf, f). В партии Виб. используются ритмические блоки. В партии Лит. и Б.бар. используются ритмические рисунки, характерные для латиноамериканской музыки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Партии следующие:

- Кол. (Колокола): Пять нотных стенов, все ноты отсутствуют.
- Ксил. (Ксилофон): Две нотные стенов. Верхняя стенова имеет две ноты с полубаритом (b) и октаву (8va), каждая с длительностью четверть ноты. Нижняя стенова имеет две ноты с полубаритом (b) и октаву (8va), каждая с длительностью четверть ноты. Две пары нот соединены горизонтальными скобками, охватывающими первые два и последние два такта.
- Мар. (Марacas): Две нотные стенов. Верхняя стенова имеет две ноты с полубаритом (b) и октаву (8va), каждая с длительностью четверть ноты. Нижняя стенова имеет две ноты с полубаритом (b) и октаву (8va), каждая с длительностью четверть ноты. Две пары нот соединены горизонтальными скобками, охватывающими первые два и последние два такта.
- Виб. (Вибратум): Одна нотная стенова. Содержит ритмический рисунок из восьмых нот с акцентами (z) и паузами.
- Лит. (Литавры): Одна нотная стенова. Содержит ритмический рисунок из восьмых нот с акцентами (z) и паузами.
- Наг. (Нагана): Одна нотная стенова. Содержит ритмический рисунок из восьмых нот с акцентами (z) и паузами.
- Дер-к. (Деревянная барабанная доска): Одна нотная стенова. Содержит ритмический рисунок из восьмых нот с акцентами (z) и паузами.
- Тр-к. (Трионг): Одна нотная стенова. Содержит ритмический рисунок из восьмых нот с акцентами (z) и паузами.
- Буб. (Бубон): Одна нотная стенова. Содержит ритмический рисунок из восьмых нот с акцентами (z) и паузами.
- Тар. (Таракателлы): Одна нотная стенова. Содержит ритмический рисунок из восьмых нот с акцентами (z) и паузами.
- Б.бар. (Большая барабанная доска): Одна нотная стенова. Содержит ритмический рисунок из восьмых нот с акцентами (z) и паузами.

5

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Лит.

5

Наг.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Партии включают:

- Кол. (Колокола)
- Ксил. (Ксилофон) - две партии
- Мар. (Марacas)
- Виб. (Вибратум)
- Лит. (Литавры)
- Наг. (Нагана)
- Дер-к. (Деревянный барабан)
- Тр-к. (Трико)
- Буб. (Бубон)
- Тар. (Тар)
- Б.бар. (Большой барабан)

Музыка записана в нотной форме на пяти линиях для каждой партии. Включены различные нотные знаки, такие как ноты, паузы, акценты, тремоло и динамические обозначения.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Партии включают:

- Кол. (Колоды)
- Ксил. (Ксилофон)
- Ксил. (Ксилофон)
- Мар. (Марacas)
- Виб. (Вибратум)
- Лиг. (Лига)
- Наг. (Нагана)
- Дер-к. (Деревянный барабан)
- Тр-к. (Трико)
- Буб. (Бубон)
- Тар. (Тар)
- Б.бар. (Большой барабан)

Музыкальный фрагмент охватывает пять тактов. В партии Ксил. (верхней) и Кол. присутствуют тремоло и акценты. В партии Виб. используются аккорды с диэзисом и бемолем. В партии Б.бар. и Тр-к. используются ритмические рисунки с акцентами.



This musical score is for a percussion ensemble with vocal and keyboard accompaniment. The instruments and parts are:

- Кол.** (Voice): Vocal line, starting in the fourth measure with a forte (*f*) dynamic.
- Ксил.** (Xylophone): Two staves. The upper staff has a forte (*ff*) dynamic, and the lower staff has a forte (*f*) dynamic.
- Мар.** (Maracas): Two staves, both with a forte (*ff*) dynamic.
- Виб.** (Vibraphone): One staff with a forte (*f*) dynamic.
- Лит.** (Lute): One staff with a forte (*ff*) dynamic.
- Наг.** (Snare Drum): One staff with a forte (*ff*) dynamic.
- Дер-к.** (Woodblock): One staff with a forte (*ff*) dynamic.
- Тр-к.** (Triangle): One staff with a forte (*ff*) dynamic.
- Буб.** (Bongos): One staff, no notes.
- Тар.** (Tambourine): One staff with a forte (*ff*) dynamic.
- Б.бар.** (Bass Drum): One staff with a forte (*ff*) dynamic.

The score is divided into four measures. Dynamics are indicated by *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The vocal line begins in the fourth measure. The keyboard part features complex rhythmic patterns and articulation marks like accents and slurs.

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Лит.

Наг.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

The image shows a musical score for a band or orchestra. It consists of ten staves, each labeled with an instrument or voice part. The parts are: Кол. (Voice), Ксил. (Piano), Ксил. (Piano), Мар. (Maracas), Виб. (Vibraphone), Лит. (Lute), Наг. (Snare), Дер-к. (Drum), Тр-к. (Triangle), Буб. (Bongos), Тар. (Tambourine), and Б.бар. (Bass Drum). The score is written in a common time signature and features various rhythmic patterns and melodic lines. The piano parts include complex chordal textures and melodic passages. The percussion parts provide a steady, rhythmic accompaniment. The voice part has a melodic line with some rests. The overall style is that of a traditional or folk music arrangement.

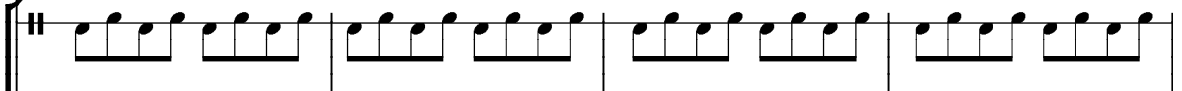
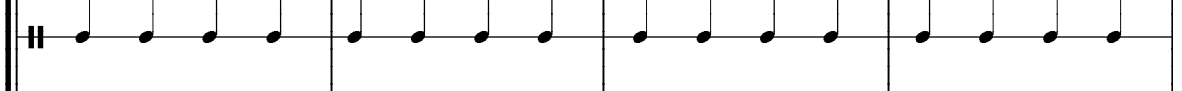



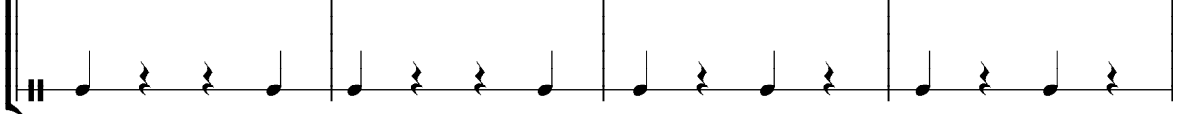
Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Партии включают:

- Кол. (Колоды) - верхняя партия, в которой отсутствуют ноты.
- Ксил. (Ксилофон) - две партии, содержащие сложные ритмические рисунки с тремолом (tr) и акцентами (>).
- Мар. (Марacas) - партия с ритмическими ударами.
- Виб. (Вибратум) - партия с ритмическими ударами.
- Лит. (Литавы) - партия с ритмическими ударами.
- Наг. (Нагана) - партия с ритмическими ударами.
- Дер-к. (Деревянный барабан) - партия с ритмическими ударами.
- Тр-к. (Трещотка) - партия с ритмическими ударами.
- Буб. (Бубон) - партия с ритмическими ударами.
- Тар. (Тар) - партия с ритмическими ударами.
- Б.бар. (Большой барабан) - партия с ритмическими ударами.

7

Кол.   
Ксил.   
Ксил.   
Мар.   
Виб.   
Лит. 

7

Наг.   
Дер-к.   
Тр-к.   
Буб.   
Тар.   
Б.бар. 

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Лит.

Наг.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

The image shows a musical score for a band. It consists of 11 staves, each labeled with an instrument name in Russian. The instruments are: Кол. (Colored), Ксил. (Xylophone), Ксил. (Xylophone), Мар. (Maracas), Виб. (Vibraphone), Лит. (Lute), Наг. (Nag), Дер-к. (Drum), Тр-к. (Triangle), Буб. (Bub), Тар. (Tambourine), and Б.бар. (Bass Drum). The score is written in a single system with three measures. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

8

Кол.

Ксил.

Ксил. (tremolo)

Мар.

Виб.

Лит.

8

Наг.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 8, 9, and 10. The Clarinet (Кол.) part has a melodic line with a sharp sign. The Saxophone (Ксил.) part features a tremolo effect and triplet markings. The Maracas (Мар.) part consists of rhythmic patterns. The Vibraphone (Виб.) part has a steady rhythmic accompaniment. The Lyra (Лит.) part provides a harmonic accompaniment. The Percussion section includes Snare (Наг.), Drum (Дер-к.), Triangle (Тр-к.), Bongo (Буб.), Tambourine (Тар.), and Bass Drum (Б.бар.), all playing rhythmic patterns.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Партии с верху вниз:

- Кол. (Колода) — партия с нотными знаками, но без нот.
- Ксил. (Ксилофон) — партия с нотными знаками, но без нот.
- Ксил. (Ксилофон) — партия с нотными знаками, но без нот.
- Мар. (Марacas) — партия с нотными знаками и динамикой *ff*.
- Виб. (Вибратум) — партия с нотными знаками и динамикой *ff*.
- Лит. (Литавры) — партия с нотными знаками, но без нот.
- Наг. (Нагана) — партия с нотными знаками.
- Дер-к. (Деревянный барабан) — партия с нотными знаками.
- Тр-к. (Трикубит) — партия с нотными знаками.
- Буб. (Бубон) — партия с нотными знаками, но без нот.
- Тар. (Таракат) — партия с нотными знаками.
- Б.бар. (Большой барабан) — партия с нотными знаками.

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Лит.

Наг.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Лит.

Наг.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

Detailed description: This is a musical score for a multi-instrument ensemble. The score is written in a single system with ten staves. The instruments are labeled on the left: Кол. (Voice), Ксил. (Soprano), Ксил. (Soprano), Мар. (Maracas), Виб. (Vibraphone), Лит. (Lute), Наг. (Nagara), Дер-к. (Dholak), Тр-к. (Tabla), Буб. (Bharangam), Тар. (Tabla), and Б.бар. (Bharangam). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The voice part (Кол.) has lyrics in Cyrillic. The two soprano parts (Ксил.) feature melodic lines with various ornaments and triplets. The maracas (Мар.) play a steady rhythmic pattern. The vibraphone (Виб.) plays a rhythmic pattern with sustained notes. The lute (Лит.) plays a simple bass line. The nagara (Наг.), dholak (Дер-к.), tabla (Тр-к.), and bharangam (Буб.) parts provide a complex rhythmic accompaniment. The tabla (Тар.) and bharangam (Б.бар.) parts have specific rhythmic patterns. The score is divided into three measures.

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Лит.

Наг.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем инструментов. Каждая система имеет свой собственный стилизованный набор нотации.

- Кол.**: Вокальный стилизованный стенограмм, показывающий паузы.
- Ксил.**: Два стилизованных стенограмма для ксилофона, включающие динамические обозначения  $mf$  и  $f$ , а также триольные акценты.
- Мар.**: Стенограмм для мандолины, включающий ноты с флажками.
- Виб.**: Стенограмм для виолы, включающий аккорды и флажки.
- Лит.**: Стенограмм для литавр, включающий ноты с флажками.
- Наг.**: Стенограмм для нагана, включающий ритмические ноты.
- Дер-к.**: Стенограмм для дер-кума, включающий ритмические ноты.
- Тр-к.**: Стенограмм для трюма, включающий ритмические ноты.
- Буб.**: Стенограмм для бубна, включающий ритмические ноты.
- Тар.**: Стенограмм для тары, включающий ритмические ноты.
- Б.бар.**: Стенограмм для б.барабана, включающий ритмические ноты.

9

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Лит.

9

Наг.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти стaves. Стaves с музыкальной записью: Кол., Ксил. (верхний), Ксил. (нижний), Мар. (верхний), Мар. (нижний), Виб., Лит., Наг., Дер-к., Тр-к., Буб., Тар., Б.бар.

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Мар.

Виб.

Лит.

Наг.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Лит.

Наг.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Лит.

Наг.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

Б.бар.

*p*

*f*

*f*

Detailed description: This is a musical score for a band, featuring vocal parts and various instruments. The score is divided into two measures. The vocal parts (Кол., Ксил., Ксил.) and the piano (Мар.) play a melodic line in the first measure, which ends with a fermata. In the second measure, the piano part has a dynamic marking of *p*. The vibraphone (Виб.) and lyra (Лит.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, which ends with a fermata. In the second measure, the lyra part has a dynamic marking of *p*. The percussion parts (Наг., Дер-к., Тр-к., Буб., Тар., Б.бар.) are mostly silent in the first measure. In the second measure, the snare drum (Тр-к.) and tom-tom (Тар.) parts have dynamic markings of *f* and play a short, accented note.



Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и голоса. Партии включают:

- Кол. (Колокола) - партия с нотными знаками, но без звуков.
- Ксил. I (Ксилофон I) и Ксил. II (Ксилофон II) - партии с нотами и тремолом.
- Мар. 1 (Марacas 1) и Мар. 2 (Марacas 2) - партии с нотными знаками, но без звуков.
- Виб. (Вибратум) - партия с нотными знаками, но без звуков.
- Лит. (Литавы) - партия с нотными знаками, но без звуков.
- Дер-к. (Деревянный барабан) - партия с нотными знаками, но без звуков.
- Тр-к. (Трикубит) - партия с нотными знаками, но без звуков.
- Буб. (Бубон) - партия с нотными знаками, но без звуков.
- Тар. (Тары) - партия с нотными знаками, но без звуков.
- М. бар. (Малый барабан) - партия с нотными знаками, но без звуков.
- Б. бар. (Большой барабан) - партия с нотными знаками, но без звуков.

Музыкальный фрагмент начинается с ноты G4 (двукратная октава) в первой тактовой единице. В тактовой единице 2 появляется тремоло. В тактовой единице 3 появляется динамический знак *p*. В тактовой единице 4 появляется динамический знак *p*. В тактовой единице 5 появляется динамический знак *p*. В тактовой единице 6 появляется динамический знак *p*. В тактовой единице 7 появляется динамический знак *p*. В тактовой единице 8 появляется динамический знак *p*.

**3**

Кол.  *mf*

Ксил. I  tremolo tremolo tremolo *mf* *cresc.*

Ксил. II  tremolo tremolo *mf* *cresc.*

Мар. 1  *mf*

Мар. 2 

Виб.  *mf*

Лит.  *p* *mf*

**3**

Дер-к.  *mf*

Тр-к.  *mf*

Буб.  *mf*

Тар.  *p*

М.бар.  *mf*

Б.бар.  *mf*



4

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. 1

Мар. 2

Виб.

Лит.

4

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

М.бар.

Б.бар.

cresc.

f

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Партии включают:

- Кол. (Колоды)
- Ксил. I (Ксилофон I)
- Ксил. II (Ксилофон II)
- Мар. 1 (Марacas 1)
- Мар. 2 (Марacas 2)
- Виб. (Виолончель)
- Лит. (Литавры)
- Дер-к. (Деревянный барабан)
- Тр-к. (Трикубит)
- Буб. (Бубон)
- Тар. (Тарактел)
- М. бар. (Малый барабан)
- Б. бар. (Большой барабан)

Музыка записана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 4/4 такта. В партии Ксил. I и Ксил. II используются обозначения *tremolo*. В партии Виб. также используется обозначение *tremolo*. Музыкальный фрагмент состоит из 7 тактов.



Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Партии включают:

- Кол. (Колоды) — вокальная партия, состоящая из восьми тактов без нот.
- Ксил. I (Ксилофон I) и Ксил. II (Ксилофон II) — вокальные партии, состоящие из восьми тактов.
- Мар. 1 (Марacas 1) и Мар. 2 (Марacas 2) — партия маракасов, состоящая из восьми тактов.
- Виб. (Вибратум) — партия вибрата, состоящая из восьми тактов.
- Лит. (Литавы) — партия литавр, состоящая из восьми тактов.
- Дер-к. (Деревянный барабан) — партия деревянного барабана, состоящая из восьми тактов.
- Тр-к. (Труба) — партия трубы, состоящая из восьми тактов.
- Буб. (Бубон) — партия бубона, состоящая из восьми тактов.
- Тар. (Таракателлы) — партия таракателл, состоящая из восьми тактов.
- М. бар. (Малый барабан) — партия малого барабана, состоящая из восьми тактов.
- Б. бар. (Большой барабан) — партия большого барабана, состоящая из восьми тактов.

Музыка записана в тональности с двумя flats (B-flat и E-flat) и метре 2/4. В такте 5 на инструменте Дер-к. присутствует динамическое обозначение *f*.

6

Кол. 

Ксил. I 

Ксил. II 


Мар. 1 


Мар. 2 

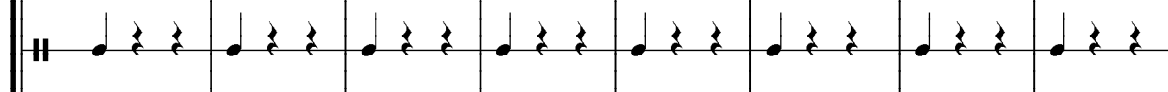
Виб. 


Лит. 


6

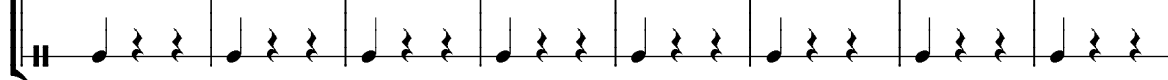
Дер-к. 

Тр-к. 

Буб. 

Тар. 

М.бар. 

Б.бар. 

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Музыка записана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Динамика в конце фрагмента обозначена как *ff* (форте-форте).

Партии инструментов и вокала:

- Кол. (Колокола)
- Ксил. I (Ксилофон I)
- Ксил. II (Ксилофон II)
- Мар. 1 (Марacas 1)
- Мар. 2 (Марacas 2)
- Виб. (Вибратум)
- Лит. (Литавры)
- Дер-к. (Деревянный барабан)
- Тр-к. (Трикокорд)
- Буб. (Бубон)
- Тар. (Тарактел)
- М.бар. (Малый барабан)
- Б.бар. (Большой барабан)

Музыкальный фрагмент завершается на восьмой такт, где вокальная партия и ксилофоны имеют акцент и динамику *ff*. Другие инструменты также играют на этом такте, поддерживая ритмический рисунок.



Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. 1

Мар. 2

Виб.

Лит.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

М. бар.

Б. бар.

Detailed description of the musical score: The score is for page 308 and consists of ten staves. The top staff is for a vocal soloist (Кол.) in a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are for woodwinds (Ксил. I and II) in treble clefs. The fourth and fifth staves are for trumpets (Мар. 1 and 2) in a grand staff (treble and bass clefs). The sixth staff is for a vibraphone (Виб.) in a treble clef. The seventh staff is for a lyre (Лит.) in a bass clef. The bottom four staves (Дер-к., Тр-к., Буб., Тар., М. бар., Б. бар.) are for percussion instruments, each with a double bar line and a specific rhythmic pattern. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic values and articulations.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Партии включают:

- Кол. (Колоды)
- Ксил. I (Ксилофон I)
- Ксил. II (Ксилофон II)
- Мар. 1 (Марacas 1)
- Мар. 2 (Марacas 2)
- Виб. (Виолончель)
- Лит. (Литавры)
- Дер-к. (Деревянный барабан)
- Тр-к. (Трикокорд)
- Буб. (Бубон)
- Тар. (Тарактел)
- М.бар. (Малый барабан)
- Б.бар. (Большой барабан)

Музыка записана в нотной форме. В начале фрагмента присутствует динамическое обозначение *mf*. Музыкальные партии включают различные нотные значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также акценты и динамические маркеры.

8

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. 1

Мар. 2

Виб.

Лит.

8

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

М. бар.

Б. бар.

The musical score is for percussion instruments. It consists of two systems, each starting with a measure number '8' in a box. The first system includes parts for Col., Xyl. I, Xyl. II, Mar. 1, Mar. 2, Vib., and Lit. The second system includes parts for Дер-к., Тр-к., Буб., Тар., М. бар., and Б. бар. Dynamics are indicated by *ff*, *f*, and *mf*. The score is written in a single system with multiple staves.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Партии включают:

- Кол. (Коробочка)
- Ксил. I (Ксилофон I)
- Ксил. II (Ксилофон II)
- Мар. 1 (Марacas 1)
- Мар. 2 (Марacas 2)
- Виб. (Виолончель)
- Лит. (Литавры)
- Дер-к. (Деревянный барабан)
- Тр-к. (Трикокорд)
- Буб. (Бубон)
- Тар. (Тарактел)
- М.бар. (Малый барабан)
- Б.бар. (Большой барабан)

Музыка записана в нотной системе с ключом соль-бемоль (F) и ритмом 2/4. В начале фрагмента (с 3-го такта) появляются партии Ксил. I и Ксил. II. В 7-м такте начинается партия Виб. В 8-м такте появляются партии Дер-к., Тр-к., Буб., Тар., М.бар. и Б.бар. В 9-м такте появляются партии Мар. 1 и Мар. 2. В 10-м такте появляются партии Кол. и Лит.

9

Кол. *ff*

Ксил. I *ff*

Ксил. II

Мар. 1 *ff*

Мар. 2 *p*

Виб. *ff* *p*

Лит.

9

Дер-к. *p* *p*

Тр-к. *p*

Буб. *p*

Тар. *p*

М. бар. *p*

Б. бар. *p*

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. 1

Мар. 2

Виб.

Лит.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

М.бар.

Б.бар.

*p*

Detailed description of the musical score: The score is for a percussion ensemble. It consists of 12 staves. The top four staves are for melodic instruments: Col. (Corymba), Ksil. I (Xylophone I), Ksil. II (Xylophone II), and Vib. (Vibraphone). The next two staves are for Maracas (Mar. 1 and Mar. 2). The Lit. (Lute) part is a single staff with a bass clef. The bottom six staves are for various drums: Дер-к. (Djembe), Тр-к. (Tom-tom), Буб. (Bongos), Тар. (Tambourine), М.бар. (Medium Bongo), and Б.бар. (Bass Bongo). The percussion parts are marked with 'p' for piano. The score is written in a single system with multiple staves.

10

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. 1

Мар. 2

Виб.

Лит.

10

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

М. бар.

Б. бар.

Кол.

Ксил. I

Ксил. II

Мар. 1

Мар. 2

Виб.

Лит.

Дер-к.

Тр-к.

Буб.

Тар.

М.бар.

Б.бар.

*p*

*p*

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и вокала. Партии включают:

- Кол. (Колоды) — вокальная партия, состоящая из восьми тактов с паузами.
- Ксил. I (Ксилофон I) и Ксил. II (Ксилофон II) — партия ксилофона, состоящая из восьми тактов с мелодическими линиями и паузами.
- Мар. 1 (Марacas 1) и Мар. 2 (Марacas 2) — партия марacas, состоящая из восьми тактов с ритмическими фигурами.
- Виб. (Виолончель) — партия виолончели, состоящая из восьми тактов с мелодическими линиями и паузами.
- Лит. (Литавы) — партия литавр, состоящая из восьми тактов с паузами.
- Дер-к. (Деревянный барабан) — партия деревянного барабана, состоящая из восьми тактов с ритмическими фигурами.
- Тр-к. (Трикокорд) — партия трикокорда, состоящая из восьми тактов с ритмическими фигурами.
- Буб. (Бубон) — партия бубона, состоящая из восьми тактов с ритмическими фигурами.
- Тар. (Тары) — партия тары, состоящая из восьми тактов с ритмическими фигурами.
- М. бар. (Малый барабан) — партия малого барабана, состоящая из восьми тактов с ритмическими фигурами.
- Б. бар. (Большой барабан) — партия большого барабана, состоящая из восьми тактов с ритмическими фигурами.

# HARBIY MARSH - ҲАРБІЙ МАРШ

A.S.Pushkinning "Bo'ron" hikoyasiga musiqiy tasvirlaridan  
A.C.Пушкиннинг "Бўрон" ҳикоясига мусликий тасвирларидан

Urma zarbli cholg'ular ansambli uchun **I.Икромов** cholg'ulashtirgan  
Урма зарбли чолғулар ансамбли учун **И.Икромов** чолғулаштирган

Tempo di marcia allegro ♩ = 126

G.Sviridov  
Г.Свиридов

The musical score is arranged for a percussion ensemble. It consists of ten staves, each for a different instrument. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The second measure includes trill (*tr*) markings above the notes. The third measure features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The instruments and their parts are: Колокольчик (Glockenspiel), Ксилофон I (Xylophone I), Ксилофон II (Xylophone II), Маримба (Marimba), Вибрафон (Vibraphone), Литавра (Tom-tom), Треугольник (Triangle), Тарелки (Cymbals), Бубен (Snare Drum), Tambourine, and Малый барабан (Small Drum).

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти стaves, расположенных вертикально. Стaves имеют следующие обозначения:

- Кол. (Колодецкий)
- Ксил. (Ксилофон)
- Ксил. (Ксилофон)
- Мар. (Марacas)
- Виб. (Вибратум)
- Лит. (Литера)
- Тр-к (Труба)
- Тар. (Тара)
- Буб. (Бубон)
- Тамб. (Тамбурин)
- М.бар. (Мелодический барабан)

Музыка записана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 4/4. В начале фрагмента (с 1-го по 3-й такты) большинство инструментов имеют паузы. Активная игра начинается с 4-го такта. Ксилофон играет мелодическую линию, состоящую из восьмых и шестнадцатых нот. Второй ксилофон играет ритмический рисунок из четверных нот. Марacas и вибратум играют ритмический рисунок из восьмых нот. Литера играет ритмический рисунок из восьмых нот. Бубон играет ритмический рисунок из восьмых нот. Тамбурин играет ритмический рисунок из четверных нот. Мелодический барабан играет ритмический рисунок из восьмых нот. В 3-м такте большинство инструментов заканчивают свою фразу, за исключением ксилофона, марacas, вибратума и мелодического барабана, которые продолжают играть в 4-м такте.

Кол. (Voice) - Rest  
 Ксил. (Keyboard) - Melodic line with grace notes and accents  
 Ксил. (Keyboard) - Rhythmic accompaniment with grace notes  
 Мар. (Maracas) - Rhythmic accompaniment  
 Виб. (Vibraphone) - Rhythmic accompaniment with grace notes  
 Лиг. (Bass) - Rest, then rhythmic accompaniment in the final measure  
 Тр-к (Trumpet) - Rest  
 Тар. (Trombone) - Rest  
 Буб. (Bells) - Rhythmic accompaniment with grace notes  
 Тамб. (Tambourine) - Rhythmic accompaniment with grace notes  
 М.бар. (Congas) - Rhythmic accompaniment with grace notes

1

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Лит.

Тр-к

Гар.

Буб.

Тамб.

М.бар.

Detailed description: This is a musical score for a band, starting with a first-measure repeat sign (a box with the number 1). The score is arranged in a grand staff with ten staves. The top staff is for the Voice (Кол.) and contains whole rests. The second and third staves are for the Keyboard (Ксил.), with the second staff playing a melodic line and the third staff playing a rhythmic accompaniment. The fourth staff is for Maracas (Мар.), playing a rhythmic pattern. The fifth staff is for the Vibraphone (Виб.), playing a rhythmic pattern with some notes marked with a flat. The sixth staff is for the Bass (Лит.), playing a rhythmic pattern. The seventh and eighth staves are for the Trumpet (Тр-к) and Guitar (Гар.), both containing whole rests. The ninth staff is for the Bongos (Буб.), playing a rhythmic pattern. The tenth staff is for the Tambourine (Тамб.), playing a rhythmic pattern. The eleventh staff is for the M. Bongo (М.бар.), playing a rhythmic pattern.

This musical score is arranged for a band and consists of ten staves, each representing a different instrument. The instruments are labeled on the left side of the score: Кол. (Koll.), Ксил. (Ksil.), Мар. (Mar.), Виб. (Vib.), Лит. (Lit.), Тр-к (Tr-k), Тар. (Tar.), Буб. (Bub.), Тамб. (Tamb.), and М.бар. (M.бар.).

- Кол. (Koll.):** The top staff, which is mostly empty, indicating that the Koll. player is silent for most of this section.
- Ксил. (Ksil.):** The second staff, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some slurs and a key signature change to one flat.
- Мар. (Mar.):** The third staff, playing a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, mirroring the melodic structure of the Ksil. part.
- Виб. (Vib.):** The fourth staff, providing a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments, including a key signature change to one flat.
- Лит. (Lit.):** The fifth staff, in a bass clef, playing a simple rhythmic pattern with eighth notes.
- Тр-к (Tr-k):** The sixth staff, which is empty, indicating that the Tr-k player is silent.
- Тар. (Tar.):** The seventh staff, which is empty, indicating that the Tar. player is silent.
- Буб. (Bub.):** The eighth staff, playing a rhythmic pattern with eighth notes and some slurs.
- Тамб. (Tamb.):** The ninth staff, playing a steady rhythmic accompaniment with quarter notes.
- М.бар. (M.бар.):** The bottom staff, playing a complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature (C). The music concludes with a final measure marked with a forte (*f*) dynamic.

2

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Лит.

Тр-к

Тар.

Буб.

Тамб.

М.бар.

*8<sup>vb</sup>*

Detailed description: This is a musical score for a band, consisting of ten staves. The top staff is for the vocal line (Кол.) and contains three measures of whole rests. The second and third staves are for the woodwinds (Ксил.), with the second staff having a *8<sup>vb</sup>* dynamic marking. The fourth staff is for the maracas (Мар.) and contains three measures of whole rests. The fifth staff is for the vibraphone (Виб.) and contains three measures of whole rests. The sixth staff is for the bass line (Лит.) and features a continuous eighth-note bass line. The seventh staff is for the drums (Тр-к) and contains three measures of whole rests. The eighth staff is for the tambourine (Тар.) and contains three measures of whole rests. The ninth staff is for the bongo drums (Буб.) and features a continuous eighth-note pattern. The tenth staff is for the m. baritone (М.бар.) and features a continuous eighth-note pattern. The score is in 3/4 time and the key signature has one flat.

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти стaves для различных инструментов. Музыка записана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта.

- Кол.** (Колоды): Начинает играть во второй такт с динамикой *f*.
- Ксил.** (Ксилофон): Играет ритмическую фигуру с динамикой *f*.
- Ксил.** (Ксилофон): Играет ритмическую фигуру с динамикой *f*. В начале такта есть указание  $8^{th}$  с пунктирной линией, указывающей на октаву.
- Мар.** (Марacas): Не играет.
- Виб.** (Виолончель): Играет ритмическую фигуру.
- Лит.** (Литавры): Играет ритмическую фигуру с динамикой *f*.
- Тр-к** (Труба): Не играет.
- Тар.** (Тарактеллы): Не играют.
- Буб.** (Бубны): Играет ритмическую фигуру с динамикой *f*.
- Тамб.** (Тамбури): Играет ритмическую фигуру с динамикой *f*.
- М.бар.** (Малый барабан): Играет ритмическую фигуру.

**3**

Кол. *f*

Ксил. *8va*

Ксил.

Мар. *f*

Виб. FINE

Лит.

Тр-к *f*

Тар. *p*

Буб. *p*

Тамб.

М.бар.

FINE



Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Лит.

Тр-к

Тар.

Буб.

Тамб.

М.бар.

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The vocal line (Кол.) is in the top staff, followed by two xylophone staves (Ксил.), a maraca (Мар.), vibraphone (Виб.), and lyra (Лит.) which are mostly silent. The percussion section includes a triangle (Тр-к), tambourine (Тар.), bongo (Буб.), conga (Тамб.), and m. baritone (М.бар.). The score is divided into three measures by vertical bar lines.

4

Кол. *f*

Ксил. *mf*

Ксил. *mf*

Мар.

Виб.

Лит. *mf*

Тр-к

Тар. *mp*

Буб. *mp*

Тамб.

М.бар. *mp*

Detailed description: This is a musical score for a band, consisting of ten staves. The instruments are labeled on the left: Кол. (Cello), Ксил. (Xylophone), Мар. (Maracas), Виб. (Vibraphone), Лит. (Lute), Тр-к (Triangle), Тар. (Tambourine), Буб. (Bongos), Тамб. (Tambourine), and М.бар. (M. Bongo). The score is divided into three measures. The first measure starts with a box containing the number '4'. The dynamics are indicated by *f* (forte) for the Cello, *mf* (mezzo-forte) for the Xylophone and Lute, and *mp* (mezzo-piano) for the Tambourine and M. Bongo. The Cello part features a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. The Xylophone and Lute parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The Maracas, Vibraphone, Triangle, and M. Bongo parts are mostly silent or have simple rhythmic patterns. The M. Bongo part has a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Лит.

Тр-к

Тар.

Буб.

Тамб.

М.бар.

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The top three staves are vocal parts: 'Кол.' (Soprano), 'Ксил.' (Alto), and 'Ксил.' (Tenor). The fourth staff is for 'Мар.' (Trumpet), which is mostly silent. The fifth staff is for 'Виб.' (Vibraphone). The sixth staff is for 'Лит.' (Lute), which plays a rhythmic accompaniment. The bottom five staves are for percussion: 'Тр-к' (Drum), 'Тар.' (Tambourine), 'Буб.' (Bongos), 'Тамб.' (Tambourine), and 'М.бар.' (Maracas). The score is divided into three measures by vertical bar lines.

5

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Лит.

Тр-к

Тар.

Буб.

Тамб.

М.бар.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти стaves. Стaves с верху вниз: Контрабас (Контр.), Контраalto (Контр.), Контраalto (Контр.), Марacas (Мар.), Vibraphone (Виб.), Литон (Лит.), Traps (Тр-к), Tambourine (Тар.), Buba (Буб.), Tambourine (Тамб.), и M. барабан (М.бар.).

Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В начале каждого такта присутствует триолист. Стaves Контр., Контр. и Контр. содержат мелодию с триолистами, отмеченными *tr*. Стaves Мар., Виб., Тр-к, Тар., Тамб. и М.бар. содержат ритмический рисунок, состоящий из восьмых и шестнадцатых нот. Стaves Лит. и Буб. содержат аккорды и ритмические ноты.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов. Страница содержит следующие инструменты и партии:

- Кол.** (Колокола): Звучит в начале, затем молчит.
- Ксил.** (Ксилофон): Партия в верхнем регистре, начинается с динамического маркера *f*.
- Ксил.** (Ксилофон): Партия в нижнем регистре, начинается с динамического маркера *f*.
- Мар.** (Марacas): Партия в нижнем регистре, начинается с динамического маркера *f*.
- Виб.** (Виолончель): Партия в нижнем регистре.
- Лит.** (Литавры): Партия в нижнем регистре.
- Тр-к** (Трикоп): Партия в нижнем регистре.
- Тар.** (Тары): Партия в нижнем регистре, начинается с динамического маркера *mf*.
- Буб.** (Бубны): Партия в нижнем регистре, начинается с динамического маркера *mf*.
- Тамб.** (Тамбури): Партия в нижнем регистре.
- М.бар.** (Мандолина): Партия в нижнем регистре, начинается с динамического маркера *mf*.

Кол.

Ксил.

Ксил.

Мар.

Виб.

Лит.

Тр-к

Тар.

Буб.

Тамб.

М.бар.

FINE so'zigacha qaytarilsin.  
 FINE сўзигача қайгарилсин.

---

---

## MUNDARIJA

Kirish .....	5
Urma zarbli cholg'ular ansambli sinfi .....	12
Musiqiy asarlar tahlili va uslubiy tavsiyalar .....	14
Xulosa .....	43
Glossariy .....	44
Foydalangan adabiyotlar ro'yxati .....	46
M.Bafoev. «Vals-fantaziya» .....	47
L.Bokkerini. «Menuet» .....	113
V.A.Motsart. «Alla Turca» .....	124
Lyudvig van Betxoven. «Turkcha marsh» .....	146
M.Oginskiy. «Polonez» .....	156
T.Jalilov. «Signal» pyesasi .....	169
Dj.Bize. «Karmen» operasiga «Muqaddima» .....	196
D.Shostakovich. «Oltin davr baletidan «Polka» .....	216
A.Xachaturyan. «Gayane» baletidan «Lezginka» .....	231
A.Xachaturyan «Gayane» baletidan «Qilichlar bilan raqsi» .....	269
G.Sviridov A.Pushkinning «Bo'ron» hikoyasiga musiqiy tasvirlaridan «Vals» qismi .....	297
G.Sviridov A.Pushkinning «Bo'ron» hikoyasiga musiqiy tasvirlaridan «Harbiy marsh» .....	317

---

---

## МУНДАРИЖА

Кириш .....	5
Урма зарбли чолғулар ансамбли синфи .....	12
Муסיқий асарлар таҳлили ва услубий тавсиялар .....	14
Хулоса .....	43
Глоссарий .....	44
Фойдаланган адабиётлар рўйхати .....	46
М.Бафоев. «Вальс-фантазия» .....	47
Л.Боккерини. «Менуэт» .....	113
В.А.Моцарт. «Alfa Turca» .....	124
Людвиг ван Бетховен. «Туркча марш» .....	146
М.Огинский. «Полонез» .....	156
Т.Жалилов. «Сигнал» пьесаси .....	169
Дж.Бизе. «Кармен» операсига «Муқаддима» .....	196
Д.Шостакович. «Олтин давр балетидан «Полька» .....	216
А.Хачатурян. «Гаяне» балетидан «Лезгинка» .....	231
А.Хачатурян «Гаяне» балетидан «Қиличлар билан рақси» .....	269
Г.Свиридов А.Пушкиннинг «Бўрон» ҳикоясига муסיқий тасвирларидан «Вальс» қисми .....	297
Г.Свиридов А.Пушкиннинг «Бўрон» ҳикоясига муסיқий тасвирларидан «Ҳарбий марш» .....	317

**IKROMOV ILHOM INOGAMOVICH**

# **ANSAMBL SINFI**

(O'ZBEK XALQ CHOLG'ULARI)

URMA ZARBLI CHOLG'ULAR

*Oliy ta'lim muassasalari  
3-bosqich talabalari uchun  
o'quv qo'llanma*

Texnik muharrir *M.Qudratova*  
Badiiy muharrir *Sh.Odilov*  
Musahhih *M.Yusupova*  
Kompyuterda tayyorlovchi *B.Ashurov*

Bosishga ruxsat etildi 26.04.2021. Bichimi 60x84 1/8.  
Pragmatica Uzbek garniturası. Shartli b.t. 42,0.  
Adadi 350 nusxa (1-zavod 50 nusxa).

«Building Print» MChJ da chop etildi.  
Toshkent sh., Navoiy ko'shasi, 40.