

Н. Г. Нестерова  
С. В. Фащанова

# ФОНЕТИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Учебное пособие для иностранных студентов,  
обучающихся по основной образовательной программе  
«Русский язык»

Издательство Томского государственного университета  
2020

УДК 811.161.1'243(072)  
ББК 81.411.2я81  
Н56

**Нестерова Н. Г., Фащанова С. В.**  
**Н56** Фонетика современного русского языка : учебное пособие. – Томск :  
Изд-во Томского государственного университета, 2020. – 114 с.

Учебное пособие адресовано иностранным студентам, изучающим курс фонетики современного русского литературного языка как основной предмет образовательной программы «Русский язык».

Представлены опорные конспекты лекций, упражнения для закрепления теории и практической работы по совершенствованию звукопроизношения и интонации.

Рекомендовано методической комиссией филологического факультета  
Председатель комиссии – доцент Ю. А. Тихомирова

Рецензент

д-р филол. наук, профессор Томского государственного  
архитектурно-строительного университета Е. А. Оглезнева

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ФОНЕТИКИ. ФОНЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ</b> .....	5
1.1. Введение в фонетику .....	5
1.2. Аспекты изучения звуков речи .....	9
1.3. Фонетическая транскрипция.....	9
1.4. Фонетические единицы .....	10
1.5. Речевой аппарат. Активные и пассивные органы речи.....	14
1.6. Классификация звуков речи .....	16
1.7. Фонетические процессы.....	19
1.8. Чередование звуков речи .....	21
1.9. Фонетический анализ .....	22
1.10. Упражнения для закрепления темы.....	24
<b>2. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ГРАФИКИ. ГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ</b> .....	34
2.1. Соотношение звука и буквы.....	34
2.2. Слоговой принцип русской графики .....	36
2.3. Графический анализ.....	37
2.4. Упражнения для закрепления темы.....	38
<b>3. СУПЕРСЕГМЕНТНЫЕ ЕДИНИЦЫ ФОНЕТИКИ</b> .....	41
3.1. Ударение.....	41
3.1.1. Словесное ударение.....	41
3.1.2. Фразовое, тактовое, логическое ударение.....	46
3.1.3. Упражнения для закрепления темы .....	47
3.2. Интонация.....	52
3.2.1. Интонационные конструкции.....	54
3.2.2. Упражнения для закрепления темы .....	59
<b>4. ОРФОЭПИЯ</b> .....	67
4.1. Нормы произношения.....	67
4.2. Орфоэпические правила.....	69
4.2. Стили произношения .....	72
4.3. Упражнения для закрепления темы.....	72

<b>5. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ</b> .....	74
5.1. Тренировочные задания к теме «Основные понятия фонетики» .....	74
5.2. Тренировочные задания к теме «Основные понятия графики» .....	82
5.3. Тренировочные задания к теме «Суперсегментные единицы фонетики» .....	86
<b>6. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ</b> .....	95
<b>7. ТЕКСТЫ ДЛЯ ФОНЕТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ</b> .....	100
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	106
Учебники, учебные пособия .....	112
Интернет-ресурсы .....	113

# 1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ФОНЕТИКИ. ФОНЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

## 1.1. Введение в фонетику

**Фонетика** (от греч. *phōnē* – звук, *phonetikos* – звуковой) – это учение о звуковой стороне языка, наука, изучающая звуки и их закономерные чередования, ударение, интонацию, особенности членения звукового потока на слоги и более крупные отрезки, соотношение звучащей речи с её отражением на письме.

Звуковая оболочка любой единицы языка, т. е. слова, морфемы, словосочетания, предложения – это форма существования единиц языка, именно она позволяет языку быть средством общения людей. Вне звуковой материи язык не существует. Этим определяется важность фонетической стороны языка и фонетики как науки.

Начало научного изучения звуковой стороны языка относится к XVIII веку и связано с именами Третьяковского, Ломоносова, Бодуэна де Куртене.

Существует различные определения предмета фонетики. Одни учёные предметом фонетики считают только способы звукового оформления значимых единиц языка: морфем, слов (Р. И. Аванесов) – узкий подход. Другие ученые в сферу изучения фонетики включают также и интонационные средства языка (Л. Л. Буланин, А. Н. Гвоздев, М. В. Панов). Согласно

третьему подходу предметом фонетики являются также способы обозначения на письме звуковых единиц (графика) и правила написания значимых единиц – орфография (Л. В. Щерба).

Основной единицей фонетики является звук.

Звук – это минимальная единица языка. Из всех единиц языка только звук, как традиционно считается, является односторонней единицей, т.е. имеет форму и не имеет значения, имеет план выражения, но не имеет плана содержания.

Однако исследования профессора А. П. Журавлёва, который ещё в 70-е гг. XX в. ввел понятие «фонетического значения» и провел психометрическое измерение значений всех русских регулярных звуков в тридцатибальных признаковых шкалах, показали, что звуки обладают особым смыслом, который способствует тому, что звуковая сторона слов оказывает воздействие на человека. Исследования А. П. Журавлёва показали, что звуки, из которых состоит речь, бывают разные: *«приятные и противные, быстрые и медленные, большие и маленькие, мягкие и жёсткие, старые и новые»* и т. д. Из звуков складываются слова, и, в зависимости от преобладания звуков с той или иной эмоциональной окраской, слово в целом тоже приобретает эту окраску. А.П. Журавлёв собрал множество данных по восприятию отдельных звуков и составил таблицы их значений. Например, звук [а] получил такие признаки: *хороший, большой, мужественный, светлый, активный, простой, сильный, красивый, гладкий, лёгкий, безопасный, величественный, яркий, округлый, радостный, громкий, длинный, храбрый, добрый, могучий*. Это означает, что звук [а] подсознательно вызывает у нас впечатления, аналогичные впечатлениям от предметов и явлений с перечисленными характеристиками. Не случайно в любом толковом словаре русского языка заметно различается количество слов на разные буквы (звуки). Например, на Х, Ц, Ч слов значительно меньше, чем на Б, П, М.

Особенность звукового строя русского языка прежде всего связана с благозвучием русской речи.

1. Лексика русского языка насыщена носовыми и плавными звуками ([м], [н], [р], [л] и их мягкие варианты), содержащимися в структуре русских слов и придающими мелодичность и напевность устной речи.

2. Система согласных звуков русского языка содержит много мягких звуков, которые придают благозвучие русской речи, мягкую тональность.

3. Ритмичности и музыкальности устной формы русского литературного языка содействует также подвижность ударения в разных формах.

Русский язык характеризуется разнообразной системой консонантизма (системой согласных) и сравнительно простой системой вокализма (системой гласных). Определяющим является консонантизм.

В системе согласных самое существенное значение имеют противопоставления по 1) твёрдости и мягкости, 2) по глухости и звонкости, 3) по способу образования.

Для артикуляции гласных звуков в русском языке важно учитывать 1) наличие гласных переднего, среднего и заднего рядов в зависимости от степени подъёма языка и 2) противопоставление гласных лабиализованных (огублённых) или нелабиализованных (неогублённых), 3) а также различие гласных по подъёму.

В целом для русского языка характерна напряжённая артикуляция и неравномерное распределение мускульной энергии в потоке речи в связи с чередованием ударных и безударных слогов. Система русского вокализма тесно связана с ритмико-мелодической стороной русской речи. Идеальный русский слог – открытый. Открытым называется слог, оканчивающийся на гласный звук.

В русском языке фонетическое различие гласных звуков по долготе отсутствует, но при этом русские гласные под ударением отличаются от безударных и качественно, и количественно. Ударный слог всегда более отчётлив. Гласный под ударением характеризуется чёткой, энергичной артикуляцией. В безударном положении гласные менее энергичные.

Качественно и количественно изменяются [а], [о], [э]. Силовое выделение ударного слога, качественное различие ударных и безударных гласных русского языка – всё это составляющие специфики системы русского вокализма. Общая звуковая характеристика русской речи создается чередованием слогов с ударными и безударными гласными.

Музыкальное оформление речи, т.е. повышение или понижение тона, не связано со словесным ударением, а зависит от ритмико-интонационного членения речи и от структурно-грамматического оформления высказывания. Следовательно, высота тона в русском языке не служит для различения смысла слов, в отличие от китайского языка.

Итак, черты фонетической системы в её функционировании в речи следующие:

- Разнообразный консонантизм – малочисленный состав вокализма.
- Парность согласных по звонкости/глухости, твёрдости/мягкости.
- Чередование слогов то с мягким, то с твердым согласным.
- Редукция безударных гласных и чередование в одном слове ударных и безударных слогов.
- Своеобразная система ударения, обусловленная природой ритмико-интонационного членения в русском языке.

## 1.2. Аспекты изучения звуков речи

**Артикуляционный** (физиологический) аспект изучает производство звука речи. **Артикуляция** (от лат. *articulatio* <*articulare* «членораздельно выговаривать») – это действия, которые совершают органы речи, чтобы получился звук.

В потоке звучащей речи звуки не выделяются, минимальной произносительной единицей считается слог. Но с артикуляционной стороны в слогах выделяются отдельные звуки. Звуки образуются речевым аппаратом человека. Образование каждого звука имеет свои особенности.

**Акустический аспект.** В этом аспекте обращается внимание на то, как звуки различаются высотой, силой, длительностью и тембром.

**Функциональный аспект** (коммуникативный, социальный). Этот аспект нацелен на изучение смысловозначительной роли звуков: звуки различают слова и формы слов. Например, слова *сон* и *сын*, различные по значению, разграничиваются благодаря звукам [о] и [ы], а краткое прилагательное *мал* и глагол в прошедшем времени *мьл* – благодаря звукам [м] и [м']. Следовательно, звуки [о] и [ы], [м] и [м'] в составе слов выполняют смысловозначительную функцию, которую они выполняют. Звуки речи в функциональном аспекте изучаются в **фонологии**.

## 1.3. Фонетическая транскрипция

Для того чтобы как можно точнее записать звучащую речь, пользуются фонетической транскрипцией – специальной системой записи звуков с учётом всех их физиолого-акустических свойств.

Для записи звуков русского языка используются следующие знаки:

– буквы русского алфавита: *а, о, у, б, д, н, т* и т. д.;

– запятая справа над буквой для обозначения мягкости согласных звуков – [б'];

– горизонтальная черта над буквой для обозначения долготы двух согласных – [ш̄'], [ж̄'];

– [α] – заместитель звуков [о], [а] в первом предударном слоге и в начале слова;

– [и³] – заместитель звуков [о], [а], [э] в первом предударном слоге после т';

– [ы³] – заместитель звуков [э] в первом предударном слоге после [ш], [ж];

– [ь] – заместитель звуков [а], [о] во втором и третьем предударных слогах после т и в заударных слогах после т; заместитель [а], [о], [э] в заударных слогах после т;

– [ь] – заместитель [а], [о] после т' во втором и третьем предударных слогах; заместитель [а], [о], [э] в заударных слогах после т';

– [j] – для обозначения сонорного (*йот*).

*Примеры:*

хорошо [хърашо]

красота [кръсата]

тёмный [т'омныj]

баян [бαjan]

жена [жы³на]

**Примечание.** Даже самая точная фонетическая транскрипция всегда носит характер лишь вспомогательного инструмента, поскольку она не способна передать все богатство артикуляционных и акустических оттенков, свойственных живой речи.

## 1.4. Фонетические единицы

Фонетическими единицами являются **фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук.**

**Фраза** – это самая крупная фонетическая единица, она представляет собой относительно законченное смысловое целое; это отрезок речи, объединённый особой интонацией и заключённый между двумя достаточно длительными паузами. То есть при выделении в звучащем тексте фразы нужно учитывать три фонетических признака.

Не следует путать понятия *фраза* и *предложение*. Формально фраза и предложение могут совпадать и не совпадать, но важно осознавать, что это единицы разных уровней языка. Фраза – единица фонетики, предложение – единица синтаксиса.

Например, в предложении *В начале мая в Сибири гремят первые грозы, || наступает пора весенних ливней, || всё вокруг начинает цвести и зеленеть* выделяются три части. Каждая часть выражает относительно законченную мысль, объединяется интонацией, отделяется от другой части паузой. С точки зрения фонетики в этом предложении три фразы. Этот пример демонстрирует, что фраза и предложение – не совпадают.

**Примечание.** Но даже когда предложение и фраза формально совпадают, например: *Томская область расположена на юго-востоке Западно-Сибирской равнины* фраза и предложение по-разному рассматриваются с позиций фонетического или синтаксического уровней языка, с учётом свойственных аспекту анализа признаков.

Фраза делится на речевые такты (синтагмы). **Речевой такт** – это менее законченное, чем фраза, смысловое целое; тоже характеризуется особой интонацией, но паузы между тактами не обязательны, а если они есть, то короче межфразовых пауз. При выделении во фразе речевых тактов также следует учитывать три фонетических признака:

*Снег в апреле ещё бывает, | но это уже не сильный снегопад.* Приведённая в качестве примера фраза состоит из двух речевых тактов. Второй такт характеризуется смысловой недостаточностью.

В речевом такте выделяются фонетические слова.

*Зима* |в|*Сибири* |начинается |*раньше,* | а|*заканчивается* |*позже,* | чем /в|*других* |*регионах* |*России.* ||

**Фонетическое слово** – это отрезок звучащей речи, объединённый одним словесным ударением. Безударные слова (чаще это предлоги, союзы, частицы), примыкают к ударным. При транскрибировании соединяются с ударным словом дужкой (лигой – ∪).

Безударные слова, примыкающие к началу ударного слова, называются **проклитиками**, а примыкающие к концу ударного слова – **энклитиками**. В приведённой для примера фразе с точки зрения грамматики 13 слов, а фонетических слов – 10, так как в этой фразе три фонетических слова с проклитиками.

Фонетическое слово членится на слоги.

**Слог** – это часть фонетического слова, которая произносится одним дыхательным толчком. Слог считают минимальной произносительной единицей, её элементы связаны друг с другом по образованию и по звучанию.

В русском языке:

➤ функционируют односложные и многосложные слова: *мир, страна, китаец, фонетика, университет;*

➤ в одном слоге может быть только один гласный, а согласных может быть несколько;

➤ слогообразующими являются гласные звуки, но могут быть и сонорные согласные, например: сентябрь [с'и<sup>3</sup> н'-т'а-бр'];

➤ по структуре слоги бывают **открытыми** (оканчиваются на гласный), **закрытыми** (оканчиваются на согласный); **прикрытыми** (начинаются с согласного) и **неприкрытыми** (начинаются с гласного).

➤ По наличию – отсутствию ударения слоги делятся на ударные и безударные. Среди безударных следует выделять **1-й предупредный** (он стоит непосредственно перед ударным),

**абсолютное начало** слова (слово начинается с безударного гласного) и остальные безударные, т. е. все заударные и остальные предударные. В абсолютном начале слова и в первом предударном слоге происходит **несильная редукция** (изменение) гласных звуков, а в остальных безударных – сильная редукция (заметное качественное изменение звука, звук приобретает другие характеристики: изменяются ряд, подъём, огублённость).

### *Основные теории слогоделения*

**Теория сонорности.** Основной закон, который определяет слогораздел в русском языке, это закон открытого слога, в соответствии с которым все слоги должны оканчиваться гласный звук: *го-ло-ва, го-лос, кни-жка, де-тство, гла-сный, звучность, сло-го-ра-здел.*

Другое название этого закона – закон восходящей звучности. Слог – это волна сонорности (звучности). Структура слога определяется сочетанием более звучных единиц речевого потока с менее звучными.

Выделяется четыре степени звучности:

- 1 – шумные глухие согласные,
- 2 – шумные звонкие согласные,
- 3 – сонорные согласные,
- 4 – гласные – самые звучные звуки.

Слогораздел в слове происходит там, где обнаруживается спад звучности – от максимальной к минимальной.

[кан – ф'э – та],            [за – кол – ка],            [бъ – ра – бан]  
–14 –14                    14 143 14                    24 – 34 – 243

**Экспираторная теория.** В соответствии с этой теорией слог – это ряд звуков, произносимых одним выдохательным толчком. Выдох регулируется особой работой мускул речевого аппарата:

*го-ло-ва, го-лос, книж-ка, дет-ство, глас-ный, звучность, сло-го-раз-дел.*

## 1.5. Речевой аппарат. Активные и пассивные органы речи

Для того, чтобы понимать, как образуются звуки, и осознанно воспринимать их описание, нужно знать **речевой аппарат**, то есть органы человека, которые участвуют в создании звуков.

Как образуются звуки? Лёгкие выталкивают воздух, который проходит через дыхательное горло в гортань. Там находятся голосовые связки, образующие голосовую щель. Хрящи, к которым прикреплены голосовые связки, то сближают связки, то разъединяют их. Выдыхаемый воздух приводит связки в колебательное движение, в результате чего создаётся музыкальный звук (голос) разной высоты в зависимости от степени натяжения связок. Когда голосовая щель открыта и связки не колеблются, голос не создается, слышится только шум, который возникает в результате преодоления воздушной струёй препятствий в полостях рта и носа. В одних случаях преобладает голос, в других – шум, в-третьих слышится шум при полном отсутствии голоса.

В образовании речи участвуют:

1. дыхательный аппарат (грудная клетка, диафрагма, лёгкие, бронхи, дыхательное горло – трахея);
2. гортань, которая представляет собой трубку из хрящей и мускулов и голосовых связок;
3. надгортанные полости: полость глотки, полость носа, полость рта, мягкое нёбо (оно может закрывать или открывать доступ воздуха в полость носа), твёрдое нёбо, альвеолы – бугорки у корней зубов, зубы, губы и язык).



Другие органы (зубы, твердое нёбо, альвеолы), которые не производят самостоятельной работы при образовании звука, выполняют вспомогательную функцию, относятся к пассивным органам речи.

Основную функцию в образовании звуков выполняют активные органы речи.

## 1.6. Классификация звуков речи

Различаются **гласные** и **согласные** звуки.

Гласные звуки – это звуки речи, образуемые свободным проходом воздуха во рту, состоящие главным образом из голоса (голосового тона) при почти полном отсутствии шума. Согласные звуки – это звуки речи, состоящие или из одного шума, или из голоса и шума, который образуется в полости рта, где выдыхаемая из легких струя воздуха встречает различные преграды.

**Гласные звуки** дифференцируются по трём признакам:

**подъём** – определяется по движению языка от верхнего нёба к нижнему,

**ряд** – определяется по движению языка от передних зубов к корню языка;

**огублённость** – определяется участием губ.

Гласные звуки в сильной позиции характеризуются следующими звуковыми признаками:

[а] – гласный нижнего подъёма, среднего ряда, неогублённый;

[о] – гласный среднего подъёма, заднего ряда, огублённый;

[у] – гласный верхнего подъёма, заднего ряда, огублённый;

[ы] – гласный верхнего подъёма, среднего ряда, неогублённый;

[и] – гласный верхнего подъёма, переднего ряда, неогублённый;

[э] – гласный среднего подъёма, переднего ряда, неогублённый.



согласными, например: *с богом* – [з∩бoгъм]. В слабых позициях согласные изменяются, в частности, звонкие оглушаются, а глухие озвончаются.

Согласные звуки дифференцируются по четырём признакам:

1) по участию голоса и шума, 2) по месту образования, 3) по способу образования, 4) по наличию или отсутствию палатализации (смягчения).

1. По участию в образовании звуков голоса и шума различаются:

а) **сонорные** (л – л', м – м', н – н', р – р', j) и **шумные** (остальные согласные);

б) шумные разделяются на звонкие и глухие. Сонорные – только звонкие;

в) среди шумных только глухими являются х, х', ц, ч', ш', остальные шумные – парные по глухости-звонкости (б – п, б' – п'; в – ф, в' – ф'; г – к, г' – к'; д – т, д' – т'; з – с, з' – с'; ж – ш).

2. По месту образования шума, т. е. по месту преодоления преграды, на которую наталкивается выдыхаемый воздух, все согласные делятся на:

а) **губные** (губно-губные: б – б', п – п', м – м'; губно-зубные: в – в', ф – ф'; активным, т.е. подвижным органом при их образовании, является нижняя губа, пассивным – в первом случае – верхняя губа, во втором – зубы;

б) **язычные** (заднеязычные: г – г', к – к', х – х'; среднеязычный – j; остальные – переднеязычные).

3. По способу образования шума, т.е. по способу преодоления преграды, различаются:

а) **смычные** согласные (образуются путём смыкания активного и пассивного органов речи, а затем размыкания в момент прохождения воздушной струи): б – б', п – п', д – д', т – т', г – г', к – к';

б) **щелевые** (между активным и пассивным органом образуется щель, через которую проходит воздушная струя):  $j$ ,  $v - v'$ ,  $f - f'$ ,  $z - z'$ ,  $s - s'$ ,  $x - x'$ ;  $ж - ш$ ;  $\text{ш}'$ ,

в) **аффрикаты**, или смычно-щелевые (при их образовании имеет место вначале смычка, а затем щель):  $ц$ ,  $ч'$ ;

г) **дрожание (вибранты)**:  $r - r'$  (при их образовании кончик языка то смыкается, то размыкается с альвеолами при прохождении воздушной струи, вибрирует);

д) **смычно-проходные** (образуются путём полного смыкания органов речи с одновременным прохождением струи воздуха через полость рта или полость носа. Выделяются носовые, смычно-проходные:  $n - n'$ ,  $m - m'$  и боковые (ртовые)  $л - л'$ .

е) По наличию или отсутствию смягчения (палатализации) все согласные делятся на **твёрдые** и **мягкие**. Всегда твёрдыми являются:  $ж$ ,  $ш$ ,  $ц$ ; всегда мягкие –  $ч'$ ,  $\text{ш}'$ ,  $j$ ;

остальные шумные и сонорные согласные являются парными по твёрдости-мягкости. В русском языке различаются твёрдые и мягкие согласные:  $b - b'$ ,  $v - v'$ ,  $d - d'$ ,  $z - z'$ ,  $л - л'$ ,  $m - m'$ ,  $n - n'$ ,  $p - p'$ ,  $r - r'$ ,  $s - s'$ ,  $t - t'$ ,  $f - f'$ .

*Примечание.* Наиболее сложным для китайских учащихся является противопоставление согласных по глухости-звонкости.

## 1.7. Фонетические процессы

**Фонетические процессы** – это видоизменение звуков в речевом потоке.

Звуки не произносятся в речи изолированно. Они употребляются в составе слога, слова, фразы и оказывают друг на друга влияние.

1) Фонетические процессы, связанные с взаимодействием соседних звуков, называются **комбинаторными**.

● **Ассимиляция** – уподобление **согласных** звуков в результате влияния одного звука на другой. Ассимиляция бывает полная или частичная (то есть не по всем дифференциальным признакам).

Частичная ассимиляция:

– ассимиляция по глухости: бли[с]кий (близкий), ре[т]кий (редкий);

– ассимиляция по звонкости: про[з']ба (просьба), о[д]бросить (отбросить);

– ассимиляция по мягкости: го[с']ть (гость), ве[з']де (езде), бру[с']ника (брусника).

● **Полная ассимиляция обычно бывает в сочетаниях:**

<зш> и <сш>: расшить (ра [ш ]ить), сшить ([ш]ить);

<сж> и <зж>: разжать (ра[ж]ать), сжать ([ж]ать);

<тд>: отдать (о[д]ать), отдыхать (о[д]ыхать), отделить (о[д']елить);

<дт>: подтянуть (по[т']януть), подтолкнуть (по[т]олкнуть);

<тч> и <дч>: переводчик (перевоч'ик), лётчик (ле[ч']ик).

● **Диереза** – выкидка звука (один из звуков не произносится), объясняемая удобством произношения: грустный – гру[сн]ый, чувство – чу[ств]о, здравствуй – здр[ас]твуй, солнце – [сон]це.

2) Фонетические процессы, не связанные с воздействием соседних звуков, обусловленные позицией звука в слове (положением в конце слова – звонкие согласные, ударением – гласные) называются **позиционными**:

● **оглушение** парных звонких согласных в абсолютном конце фонетического слова: сне[к], моро[с], лё[т], холо[т];

● **редукция гласных** звуков: гр[а]за, сл'[и<sup>3</sup>]за, л'[ь]д[а]ход.

## 1.8. Чередование звуков речи

**Чередование звуков речи** – это регулярная мена звуков в одной и той же морфеме. Характеризуя чередование звуков, нужно сравнить их функционирование в одной и той же морфеме: в корне, суффиксе, приставке.

дом – д[а]м<sub>а</sub>

лебе[д']и – лебе[т']

с дру[г]ом – дру[ж]ба – дру[з']я

Следует различать **фонетические** (позиционные) чередования звуков и **исторические** чередования звуков.

**Фонетические чередования** на письме не отражаются, они проявляются только в звучащей речи, вызваны фонетическими процессами, происходящими в фонетической системе современного русского языка.

Фонетические чередования гласных связаны с процессом редукции гласных в слабых позициях. Так, чередование звуков в корневых морфемах слов м[о]ре – м[а]рей, ч[а]с – ч[и<sup>э</sup>]сы объясняется их положением в сильной (ударной) и слабой (безударной) позициях; в слабой позиции гласные претерпевают редукцию.

### *Фонетические чередования согласных*

Фонетическое чередование согласных **по глухости-звонкости**:

в словах ры[б]а – ры[п]ка мена звуков в корневой морфеме объясняется их положением в сильной (перед гласным) и слабой (перед согласным) позициях; в слабой позиции происходит оглушение согласного. Таким образом, происходит мена звонких и глухих согласных в одной и той же морфеме.

Примеры: звонкие и глухие парные звуки чередуются в следующих однокоренных единицах: арбу[з]ы – арбу[с], ду[б]ы – ду[п], кни[ж]ечка – кни[ш]ка.

Фонетическое чередование согласных **по твёрдости-мягкости** в фонетических словах сте[н]а – на сте[н']е, на

мос[т]у – мос[т'] ик объясняется их положением перед гласной (несмягчающей или смягчающей).

**Исторические чередования** отражаются как в устной речи, так и на письме. Они были вызваны фонетическими процессами, действовавшими когда-то в языке, но прекратившими своё действие.

с другом – дружок – друзья: чередуются [г] // [ж] // [з];

сон – сна: звук [о] чередуется с нулём звука [Ø].

бросить – забрасывать: чередуются ударные гласные [о] // [а], оба звука находятся в сильной позиции.

Типичные исторические чередования согласных:

к//ч//ц	д//ж//жд
г//ж//з	ск//щ
х//ш	ст//щ
ц//ч	д, т//с
т//ч//щ	б//бл
п//пл	в//вл
с//ш	ф//фл
м//мл	з//ш

## 1.9. Фонетический анализ

Цель фонетического анализа текста – выделить фонетические единицы и охарактеризовать их.

Последовательность фонетического анализа:

1. Проставить ударение во всех словах. Записать текст в транскрипции.

2. Определить границы фраз и речевых тактов, указать их количество.

3. Одна фраза от другой отделяется паузой (знак паузы – ||), один такт от другого отделяется полупаузой (знак полупаузы – |).

4. Определить количество фонетических слов в тексте.
5. В фонетических словах охарактеризовать слоги и звуки.
6. Выявить случаи ассимиляции согласных по глухости, звонкости и по мягкости; отметить случаи диерезы (если эти явления имеются в тексте).
7. Выявить случаи реализованных или потенциальных фонетических (позиционных) чередований гласных и согласных звуков и исторических чередований.

*Образец фонетического анализа*

Вот пошёл он к синему морю;  
Видит, – море слегка разыгралось.  
Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка и спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»

1. Запись в транскрипции:

[вот пошол он к<sup>л</sup>с'ин'ьму мор'у ||  
в'ид'ит | мор'ь сл'ихкь рьзыгральс' ||  
стал он кл'икьт' зьлатују рыпку |  
пр'иплыла к<sup>л</sup>н'и'³му рыпка и спрас'иль |  
ч'и'³во т'иэб'э надьбнь | старч'ь ||].

2. В этом фрагменте 3 фразы; 7 речевых тактов, 22 фонетических слова; имеются слова с проклитиками.

3. Слогоделение

[вот - па-шол - он к<sup>л</sup>с'и-н'ь-му - мо'-р'у ||  
в'и-д'ит - мо-р'ь -сл'и'³х-ка рь-зыг-ра-льс' ||  
стал – он - кл'и-кьт' зь-ла-ту-ју рып-ку |  
пр'и-плы-ла к<sup>л</sup>н'и'³-му рып-кь – и <sup>л</sup>спра-с'и-ль |  
ч'и'³ - во - т'и'³ - <sup>л</sup>б'э - на-дьб-нь | стар-ч'ь ||]

4. Характеристика слогов

[в'и] – ударный, открытый, прикрытый;  
[д'ит] – безударный, закрытый, прикрытый.

5. Характеристика звуков в слове

к *сине*му [кʌс'ин'ьму]

[к] – согласный, шумный, глухой парный, смычный, заднеязычный, твердый парный;

[с'] – согласный, шумный, глухой парный, щелевой, переднеязычный, мягкий парный;

[и] – гласный, ударный, переднего ряда, верхнего подъёма, неогублённый;

[н'] – согласный, сонорный, переднеязычный, смычно-проходной, носовой, мягкий парный;

[ь] – гласный безударный, сильно редуцированный;

[м] – согласный, сонорный, губно-губной, смычно-проходной, носовой, твёрдый парный;

[у] – гласный, безударный, заднего ряда, верхнего подъёма, огублённый.

6. В пределах данного фрагмента возможно охарактеризовать лишь потенциальные чередования звуков. Например:

морю – моря      о // а – позиционное чередование;

рыбка – рыба      б // п – позиционное чередование;

золотую – золото    ъ // о; а // ъ – позиционные чередования в корне слова;

старче – старик      к // ч – историческое чередование; и // Ø (нуль звука).

## 1.10. Упражнения для закрепления темы

1. Объясните особенности произношения гласных в безударном положении.

сад – сады – садовод,

лес – лесник – лесники,

сыр – сыры – сыровар,

пир – пиры – пировать,

путь – пути – путевой,

поле – поля – полевой.

2. *Затранскрибируйте, объясните, какими звуками различаются данные слова.*

мал – мял	сук – лук
стал – сталь	ель – мель
друг – круг	полю – полью
юг – луг	луг – люк
лёд – льет	рад – ряд
мел – мель	шест – жест
есть – сесть	кон – конь

3. *Объясните, почему в словах после выделенных согласных в одних случаях пишется Ъ, а в других нет.*

Нянька, нянчить, закончить, возьми, грусть, гость, восьмидесятый, свадьба, полька, угольщик, ночка, дочка.

4. *Какими общими и различительными признаками обладают следующие пары гласных? Отметьте различия.*

[а] — [ы]
[у] — [о]
[и] — [э]
[ы] — [у]
[э] — [о]

5. *Звуковой диктант. По данным характеристикам определите гласные звуки:*

- 1) заднего ряда, верхнего подъёма, огублённый;
- 2) среднего ряда, нижнего подъёма, неогублённый;
- 3) переднего ряда, среднего подъёма, неогублённый;
- 4) переднего ряда, верхнего подъёма, неогублённый.

6. *Звуковой диктант. Определите согласные звуки по их характеристике.*

1) Губной (губно-зубной), щелевой, шумный (звонкий), твёрдый;

2) губной (губно-губной), смычно-проходной, сонорный, мягкий;

3) язычный (среднеязычный), щелевой, сонорный, мягкий;

4) язычный (переднеязычный), смычный, шумный (звонкий), мягкий;

5) язычный (переднеязычный), смычно-проходной (боковой), сонорный, твёрдый;

6) язычный (заднеязычный), щелевой, шумный (глухой), мягкий;

7) губной (губно-губной), смычный, шумный (глухой), мягкий;

8) язычный (переднеязычный), щелевой, шумный (звонкий), твёрдый;

9) язычный (заднеязычный), смычный, шумный (глухой), твёрдый.

7. *Определите, в каких случаях наблюдаются исторические, а в каких позиционные чередования гласных и согласных.*

гордый – горжусь

стена – стенка

забросить – забрасывать

вести – веду

воды – водичка

винт – винтик

графа – графлю

лоб – лба

8. *Приведите примеры слов и словоформ, отражающих исторические чередования согласных.*

к//ч//ц

д//ж//жд

г//ж//з

ск//щ

х//ш

ст//щ

ц//ч	д,т//с
т//ч//щ	б//бл
п//пл	в//вл
с//ш	ф//фл
м//мл	з//ш

9. *Затранскрибируйте пары слов, разграничьте исторические и фонетические чередования, определите разновидность фонетических чередований.*

а) косить – кошу  
лоб – лба  
мост – мостик  
блеск – блещу  
кружок – кружка  
водить – вождение

б) носить – ношу  
берёза – берёзка  
мороз – морозы  
куст – кустик  
писк – пишу  
рука – ручка  
кран – на кране  
мазок – мазка

10. *Определите тип чередования звуков речи.*

водить – вожу  
грибок – грибка  
таз – таза  
лист – листик  
треск – трещу  
нога – ножка – ноженька  
влетать – входить  
светят – свечу  
холодец – холодца

*11. Найдите согласные звуки:*

**а) одного места образования:**

Сибирский кедр известен ценной древесиной и кедровыми орехами. Из древесины с древних времён изготавливали предметы быта, мебель, музыкальные инструменты, её использовали для строительства и отделки. Считается, что изделия из кедра помогают исполнению желаний, оберегают от злых сил, улучшают самочувствие, настроение. В традиционных ремёслах из кедра всегда делали ложки, кружки, миски, подставки, шкатулки, которые охраняли дом.

**б) одного способа образования:**

Активно используется в промышленности и медицине и сибирская пихта. Её древесина идёт на изготовление мачт, столбов, свай, палуб судов, музыкальных инструментов. Из хвои молодых веток и шишек получают пихтовое масло, которое применяют в медицине. С 2008 года в Томске работает предприятие по производству из зелени хвойных пород биологически активных веществ, которые используют в фармацевтической, пищевой, косметической промышленности, животноводстве и сельском хозяйстве.

**в) тождественные по работе голосовых связок (по участию в образовании звуков голоса и шума):**

Кедровые орехи не только вкусные, но и очень полезные. Они содержат белки, витамины и углеводы. Их рекомендуют для повышения иммунитета и восстановления сил, для профилактики и лечения сердечно-сосудистых заболеваний. Кедровые орехи добавляют в мясные, рыбные блюда и салаты и используют для получения кедрового масла, которое применяют в медицинских целях.

**г) тождественные по твёрдости – мягкости; выделите непарные по твёрдости-мягкости звуки:**

Деревенские и сельские жители собирают не только орехи, но и грибы, ягоды, лекарственные травы. Часть собранного заготавливается на зиму для семьи, а другая часть сдаётся в

специальные пункты заготовки. Самыми полезными грибами являются белые грибы, опята, маслята, лисички, грузди, подосиновики, подберёзовики. Их жарят, варят, тушат, маринуют, консервируют и сушат.

*12. Затранскрибируйте. Учитывая тенденцию к восходящей звучности, разделите следующие слова на слоги. Дайте характеристику слогов.*

Весна, рубашка, яблоко, дедушка, ведро, чайник, подбитый, заявление, сестра.

*13. В тексте выделите фразы, речевые такты, фонетические слова. Фонетические слова разбейте на слоги.*

(1) Долгожданное лето приходит в Томскую область в начале июня. Средняя температура возрастает до 15 градусов и выше. Пожалуй, это самое прекрасное и любимое всеми время. Люди с удовольствием заменяют транспорт на пешие прогулки, надевают футболки и сандалии.

(2) Июль – вершина лета в Сибири, это самый тёплый месяц в году. Вместе с природой лету радуются и люди: июль – пора отпусков и каникул. Томичи едут на дачи, в гости к родственникам в другие города или путешествуют. Средняя температура июля – +24 градуса. Но иногда в область приходит настоящая жара, и тогда столбик термометра достигает +30, +35 градусов. Такие дни все стараются провести на природе, рядом с озёрами или реками, которые находятся за городом. Летом выпадает наибольшее количество осадков в году.

(3) Август последний летний месяц. Уже поспел урожай на огородах, в лесу созрели ягоды и орехи. Постепенно начинает меняться температура. В первой половине августа погода жаркая, как в июле. Во второй половине месяца некоторые перелётные птицы начинают улетать на юг, сокращается наполовину день, начинает раньше темнеть. Средняя температура воздуха постепенно снижается до +10 градусов. Конец лета

обычно совпадает с первыми осенними заморозками, которые продолжаются и в начале сентября.

*14. Определите согласные звуки по их характеристике.*

1) губной (губно-зубной), щелевой, шумный (звонкий), твёрдый;

2) губной (губно-губной), смычно-проходной, сонорный, мягкий;

3) язычный (среднеязычный), щелевой, сонорный, мягкий;

4) язычный (переднеязычный), смычный, шумный (звонкий), мягкий;

5) язычный (переднеязычный), смычно-проходной (боковой), сонорный, твёрдый;

6) язычный (заднеязычный), щелевой, шумный (глухой), мягкий;

7) губной (губно-губной), смычный, шумный (глухой), мягкий;

8) язычный (переднеязычный), щелевой, шумный (звонкий), твёрдый;

9) язычный (заднеязычный), смычный, шумный (глухой), твёрдый.

*15. Прочитайте слова с учётом полной ассимиляции выделенных согласных.*

Принёсший (принё[ш]ий), увёзший (увё [ш ]ий);

разжалобить (ра[ж]алобить), приезжать (прие[ж]ать), позже (по[ж]е);

отчизна (о[ч']изна), отчистить (о[ч']истить).

*16. Как произносятся заднеязычные согласные в следующих словах?*

Анекдот, богатый, вокзал, всегда, господа, когда, также, тогда, экзамен.

17. *Отметьте особенности произношения звука [ɣ] перед глухим согласным.*

Когти, когтистый, мягкий, лёгкий, легчайший, смягчить, облегчить.

**Методическое примечание**

Согласные [ɣ] и [к], будучи соотносительными по глухости-звонкости, чередуются. При этом происходит влияние одного звука на другой – звонкого согласного на глухой или глухого на звонкий. В русском литературном языке наблюдается влияние последующего согласного на предшествующий.

18. *Сравните произношение слов. Уточните их значение по толковому словарю.*

пребывавть – прибывавть

презрение – призрение

чистота – частота

маховик – моховик

нагой – ногой

разница – разниться

19. *В произношении совпадают приведённые ниже грамматические формы. Какими закономерностями обусловлены эти совпадения?*

пела – пело

мыло – нет мыла (сущ.)

мыло – мыла (глагол.)

на крыше – у крыши

неутомимо (нар.) – неутомима (крат.прил.)

20. *Затранскрибируйте слова и объясните произношение гласных звуков на месте выделенных букв.*

Слон и Моська, лес и дол, смех и грех, щит и меч, свет и тень, к истокам, вверх и вниз, рак и щука, в изгнании.

***Методическое примечание***

На месте буквы **и** в начале слова при тесном слиянии в произношении этого слова с предшествующим, имеющим на конце твёрдый согласный, произносится [ы]. Особенно часто это бывает в сочетаниях с предлогами.

Такое произношение возможно лишь при отсутствии паузы. При наличии же даже самой маленькой паузы между словами в начале следующего слова произносится гласный [и].

*21. Сравните место фразового ударения:*

Томск находится в Сибири? Томск находится в Сибири или на Урале?

Томск – сибирский город? Томск – сибирский или уральский город?

*22. Прочитайте, выделяя логическим ударением, подчёрнутое слово и правильно интонируя вопросительное и повествовательное предложения. Прокомментируйте.*

Белые бараны били в барабаны?

Белые бараны били в барабаны.

Белые бараны били в барабаны?

Белые бараны били в барабаны.

Белые бараны били в барабаны?

Белые бараны били в барабаны.

Белые бараны били в барабаны?

Белые бараны били в барабаны

*23. Затранскрибируйте слова. Определите происходящие в них фонетические процессы. Разделите слова на слоги в соответствии с законом восходящей звучности.*

Охарактеризуйте слоги в выделенных словах (**открытый / закрытый; прикрытый / неприкрытый**).

а) Вершина, транспорт, переводчик, свадьба, солнце, контроль, стройка, космонавт;

б) аудитория, сладкий, скучно, мудрый, поэзия, бьются, отпуск, тёплый.

24. *Подберите слова, соответствующие следующим моделям С – согласный звук, Г – гласный звук.*

СГ- СГ, СГС- СА, СГ- СГС, СГ- СГ- СГ, Г- СГ- СГС, ССГС, ССГ- СГС

## 2. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ГРАФИКИ. ГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

### 2.1. Соотношение звука и буквы

**Графика** – это, во-первых, раздел фонетики, который изучает соотношение между буквами и звуками;

во-вторых, это совокупность всех средств письменности: букв, надстрочных знаков, знаков препинания. Знаки препинания – это специальные знаки для указания на смысловое членение речи, её синтаксическое строение и особенности интонации: точка, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие, вопросительный знак, восклицательный знак. Надстрочные знаки в русском языке имеются в буквах Ёё (две точки над буквой) и Йй (чёрточка над буквой).

**Буква** – это письменный или печатный знак для обозначения звуков речи.

Всего в русском алфавите 33 буквы.

Букв в русском языке меньше, чем звуков: 33 буквы передают 50 звуков.

Звук может находиться в сильной и слабой позиции, а на письме, как правило, звук обозначается одной буквой (по сильной позиции), фонетические чередования на письме не отражаются.

В связи с обозначением звука в сильной и в слабой позиции говорят об **основном** значении (назначении) буквы (в этих случаях буква соответствует звуку) и о **второстепенном** значении (назначении) буквы (буква не соответствует звуку). Например, буква *З* в слове *зима* выступает в основном своём значении – обозначает звук [з], а в слове *мороз* – во второстепенном, обозначает звук [с].

В русском языке **10 гласных букв**, которые обозначают 14 гласных звуков (с учётом редуцированных).

Аа: [á], [α], [ъ]

Ее: [э́], [и³], [ы³], [ь]

Ёё: [о́]

Ии: [и́], [и]

Оо: [о́], [а], [ъ]

Уу: [у́], [у]

Ыы: [ы́], [ы]

Ээ: [э́], [и³], [ы³], [ь]

Юю: [у́], [у]

Яя: [а́], [и³], [ь]

### *Йотированные буквы*

Буквы Ее, Ёё, Юю, Яя называются йотированными потому, что они могут обозначать 2 звука (один из них [j]), если они стоят:

- 1) в начале слова,
- 2) после другого гласного звука,
- 3) после разделительного мягкого знака или твёрдого знака.

Ее – [jэ], Ёё – [jo], Юю – [ju], Яя – [ja].

- 1) В начале слова: *ель, ёж, юбка, яблоко.*
- 2) После другого гласного звука: *знание, поёт, умею, шея.*
- 3) После разделительного мягкого или твёрдого знака: *съел, объём, выюга, листья.*

В русском языке **согласных букв 21**: Бб, Вв, Гг, Дд, Жж, Зз, Йй, Кк, Лл, Мм, Нн, Пп, Рр, Сс, Тт, Фф, Хх, Цц, Чч, Шш, Щщ.

Они обозначают 36 согласных звуков.

[б]-[б³] – [п]-[п³]

[в]-[в³] – [ф]-[ф³]

[г]-[г³] – [к]-[к³]

[д]-[д³] – [т]-[т³]

[з]-[з³] – [с]-[с³]

[х]-[х³]

[л]-[л'], [м]-[м'], [н]-[н'], [р]-[р']  
 [ж], [ш], [ц]  
 [j], [ч'], [ ̣', ]

## 2.2. Слоговой принцип русской графики

Основным принципом русской графики является **слоговой принцип**. Его суть состоит в том, что единицей чтения и письма выступает слог (мы читаем и пишем по слогам), и произносимые звуки на письме обозначаются буквами. Конкретно **слоговой принцип** проявляется в обозначении на письме

- 1) твёрдости и мягкости согласных звуков и
- 2) в обозначении звука [j].

1) **Слоговой принцип графики в области согласных** проявляется следующим образом. Если после согласной буквы в напечатанном тексте стоят **несмягчающие гласные** Аа, Оо, Уу, Ыы, Ээ, это значит, что согласная буква обозначает твёрдый согласный звук.

Если после согласной буквы стоят **смягчающие гласные** Ее, Ёё, Ии, Юю, Яя, это значит, что согласная буква обозначает мягкий согласный звук.

Другим способом передачи мягкости согласных звуков (не слоговой принцип) является мягкий знак: *конь, степь, нянька, деньги, кольцо*.

2) **Слоговой принцип графики в области гласных** проявляется в том, что звук [j], когда он произносится перед гласным звуком, (т.е. в сочетании с гласным: [jэ], [jo], [ju], [ja]), специальной буквой на письме не обозначается. Указанные два звука передаются одной буквой: Е, Ё, Ю, Я.

Как уже отмечалось, буквы Е, Ё, Ю, Я читаются как сочетание [j] с соответствующим гласным в трёх случаях: в начале слова, после гласных, после букв **Ъ** и **Ь** в значении разделительных знаков. В других позициях буквы Е, Ё, Ю, Я являются **смягчающими** гласными.

В других позициях (НЕ перед гласной) звук [j] обозначается буквой **Й**: майский, край, синий (это не слоговой принцип графики).

### *Нарушение слогового принципа графики*

Слоговой принцип графики в русском языке соблюдается не во всех словах. Например, согласные [ж], [ш], [ц] являются всегда только твёрдыми, следовательно, отступление от слогового принципа происходит в случаях, когда после этих согласных пишутся смягчающие гласные буквы, например: *жить, шить, женщина, ценный*. Согласные [ч'] и [ш'], наоборот, всегда мягкие. Следовательно, после них должны писаться только буквы Е, Ё, Ю, Я, И. Однако в языке наблюдаются отступления, ср.: *чудак, чашка, шука*.

#### **Запомните правила:**

ЖИ-ШИ пишется с буквой И

ЧА-ЩА пишется с буквой А

ЧУ-ЩУ пишется с буквой У

## **2.3. Графический анализ**

Цель графического анализа – определить соотношение между буквенным и звуковым составом слов, составляющих текст; отметить случаи отступления от слогового принципа русской графики и объяснить их.

Несоответствие количества букв и звуков может быть связано с рядом факторов:

- с наличием в графическом варианте слова мягкого знака (который звука не обозначает): *конь, речь*;
- с наличием в написанном слове йотированных букв, которые в определенных позициях обозначают два звука: *объявление*;
- с диерезой: *лестница*,
- с полной ассимиляцией согласных: *расширить*.

*Образец графического анализа*

Вот пошел он к синему морю;  
Видит, – море слегка разыгралось.  
Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка и спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»

1. Выявить в тексте слова, в которых количество букв и звуков не совпадает.

В данном фрагменте текста содержатся слова, в которых количество букв и звуков не совпадает: *разыгралось* – 11 букв, 10 звуков (мягкий знак звука не обозначает); *кликать* – 7 букв, 6 звуков (мягкий знак звука не обозначает); *золотую* – 7 букв, 8 звуков (буква *ю* после гласной обозначает два звука).

2. Найти (если они есть в анализируемом тексте) слова, в которых имеются отступления от слогового принципа графики.

Отступление от слогового принципа графики в слове *пошёл*: буква *ё* указывает на мягкость произношения предшествующего звука, но [ш] всегда твёрдый.

## **2.4. Упражнения для закрепления темы**

*1. Прочитайте слоги и слова. Обратите внимание на произношение согласных и гласных звуков:*

ба-бя-бья: труба-тебя-воробья  
за-зя-зья: занят-нельзя-друзья  
по-пё-пье: поле-пёс-пьёт  
ло-лё-лье: лошадь-полёт-польёт  
ту-тю-тью: туда-утюг-статью  
ру-рю-рюю: руль-курю-Дарью

2. *Подчеркните согласные, мягкость которых обозначается:*

1) *с помощью смягчающих гласных;*

2) *с помощью Ь.*

пень, сено, сито, льёт, небо, день, дети

3. *Распределите слова с буквами Е, Ё, Ю, Я в 2 колонки:*

а) *с буквами, обозначающими один звук;*

б) *с буквами, обозначающими два звука.*

цепь, нёс, ёж, пять, въезд, юг, сюрприз, баня, семья, вымя, ёмкость, всё, гиря, темя, братья, выюга, редька

4. *Отметьте, в каких случаях наблюдаются отступления от слогового принципа графики.*

люк, цинк, пращур, небо, йогурт, вершина, трюк, майонез, жила, циклон, люблю, чувство, шёпот, джем, журавль, цель, песня, жить, ширь, цитата, район

5. *Сгруппируйте слова с одинаковыми ударными гласными звуками. Определите, какими буквами на письме обозначаются гласные звуки.*

Атом, вьюн, глаз, тихий, грязь, ёж, ель, жизнь, клад, птица, ключ, плуг, поэт, ряд, сук, сыр, цирк, чёрный, шёлк, пить, шест, шик, шок, эвенк, юг.

6. *Выпишите слова, содержащие звук [j] и укажите, как этот звук обозначен на письме.*

Томской тайге растут сибирские ягоды: клюква, брусника, черника. Бруснику с давних времён называют ягодой бессмертия – она помогает при тяжёлых болезнях. Клюкву используют при простуде и авитаминозе. Черника также является ценным народным лечебным средством. В её ягодах содержится много витаминов А, В, С и кальция.

*7. Графический анализ текста. Найдите слова, в которых количество букв и звуков не совпадает. Отметьте случаи проявления слогового принципа русской графики и отступления от него.*

(1) Сибирь не только у россиян ассоциируется с холодом. На вопрос «Сколько градусов в Томске зимой?» томичи с улыбкой отвечают, что «самая холодная температура –40 градусов». На второй вопрос «Как вы живёте в таком холоде?» они пожимают плечами и говорят, что тепло одеваются, быстро ходят и пьют много горячего чая.

(2) Свою зиму жители Томска часто называют «суровой». Зимы в Сибири, действительно, недобрые из-за холода, который приходит из Арктики. В Томской области нет крупных гор, зато очень много равнин, поэтому воздушные массы из Арктики, Атлантики и Средней Азии свободно проникают сюда.

(3) Зима в Томской области не любит следовать календарю и начинается в начале ноября, хотя снег можно увидеть намного раньше. Но в ноябре снег ложится на землю толстым слоем, высотой 10 и более сантиметров и не тает до весны. Средняя температура днём в ноябре составляет от –10 до –13 градусов. К концу месяца замерзают все озёра, покрывается льдом река Томь.

(4) Декабрь, первый официальный зимний месяц, – лучшее зимнее время. Температура падает до –17 градусов Цельсия, но томичи считают эту температуру нестрашной. Тем более, вокруг становится очень красиво: здания, дороги, деревья – всё белое–белое. Часто идёт снег: то мелкий, как порошок, то крупный, как большие белые бабочки.

(5) В этом месяце жители Сибири вместе со всей Россией начинают ждать Новый Год – главный русский праздник. На улицах и домах появляются новогодние украшения: ёлки, лампы, гирлянды и шары. В декабре самые короткие дни: светло становится в десять часов утра, а уже в четыре часа вечера темнеет. Но это не так страшно, когда всё вокруг украшено, светится и блестит, отражаясь от снега.

### 3. СУПЕРСЕГМЕНТНЫЕ ЕДИНИЦЫ ФОНЕТИКИ

Все звуки человеческой речи относятся к сегментным, или линейным, единицам языка. Взятые в определенной последовательности, они создают слова. Но в создании слов и более крупных отрезков звучащей речи участвуют также суперсегментные (надсегментные) единицы фонетики – **ударение и интонация**.

#### 3.1. Ударение

##### 3.1.1. Словесное ударение

**Словесное ударение** – это выделение одного из слогов в слове силой звука (или другими фонетическими средствами: большей длительностью, тембром).

1. Ударный слог произносится с большей силой, то есть русское ударение силовое, или динамическое, ударный гласный – самый громкий в слове. Это относительный показатель, так как у каждого гласного звука существует свой порог громкости вне речевого потока: [а] – самый громкий, [и], [ы], [у] – менее громкие.

2. Гласные ударного слога произносятся с большей длительностью, чем гласные безударных слогов (ударный гласный длиннее первого предударного в 1,5 раза), то есть русское ударение количественное.

3. Ударные гласные могут отличаться от безударных по качеству звучания: ударный гласный произносится чётко и ясно: без редукации; с особым тембром. В ударном слоге граница между гласными и согласными более чёткая, чем в безударном. Ср.: [л'эс] – [л'иса], то есть русское ударение качественное.

4. Словесное ударение в русском языке разноместное, или свободное, оно может стоять на любом слоге в двусложных и многосложных словах: *шляпа, тепло, холодно*, но при этом существуют определённые акцентологические нормы: *положить, красивее, звонит*.

5. Ударение в словах может быть а) фиксированным, неподвижным, (если сохраняется на одном и том же слоге во всех формах слова: *студент, студента, студенту* и т.д.; б) подвижным, когда оно перемещается со слога на слог в разных словоформах: *стол, но стола, томич, но томичей*.

Слово, как правило, имеет одно словесное ударение. Сложные слова наряду с основным могут иметь **побочное, второстепенное** ударение: *нефтепровод, машиностроение*. Оно используется в редко употребляющихся словах, в словах книжного стиля. Второстепенное ударение обычно располагается ближе к началу слова (оно первое, а основное второе) и с меньшей силой выделяет ударный слог, чем основное (ср.: *аэрофото съёмка*). Но далеко не все сложные слова обладают второстепенным ударением: *листопад, гололёд*. Во многих случаях побочное ударение является необязательным: оно имеется в более отчётливом произношении и отсутствует в более беглом. Побочное ударение наряду с основным может обнаружиться у сложных слов (состоящих из нескольких основ) и у слов, относящихся к специальной лексике.

#### *Функции русского словесного ударения*

Русское словесное ударение является дополнительным средством выражения лексического значения (различает разные слова): зАмок – замОк, хлОпок – хлопОк.

Ударение – это дополнительное средство выражения стилистических вариантов. Например:

кОмпас – компАс, добЫча – дОбыча: первый вариант – общеупотребительный, второй вариант употребляется в профессиональной сфере;

серебрО – сЕребро: первый вариант – общеупотребительный, второй вариант употребляется в фольклорно-поэтической речи.

Ударение – это дополнительное средство выражения грамматического значения:

сАд – садЫ, гОрод – городА; рУки – рукИ, нОсите – носИте.

Основная функция ударения состоит в том, что оно организует звуковую оболочку слова.

Особенность ритмики русского слова состоит в неоднородности ударного и безударного слогов по длительности и напряжённости артикуляции: в ударных слогах гласные произносятся длительно и напряжённо, а в безударных – более кратко и слабо.

### **Запомните!**

В аббревиатурах, состоящих из согласных, ударение располагается на последнем слоге: СНГ (эс-эн-гэ), КНР (ка-эн-эр).

В полных и кратких страдательных причастиях ударение перемещается на один слог вперед по сравнению с инфинитивом (изучить – изученный – изучен).

**Ритмические модели многосложных слов** можно представить следующим образом (t – обозначает любой согласный, а – любой безударный гласный, А – любой ударный гласный):

tA-ta: плохо, город, сахар

ta-tA: страна, семья, Китай

tA-ta-ta: дорого, вежливый, золото

ta-tA-ta: собака, дорога, китаец

ta-ta-tA: хорошо, голова, карандаш

**Справка: Постоянное (неподвижное) ударение.**

**Существительные мужского рода.** Постоянное ударение во всех падежных формах единственного и множественного числа имеют суффиксы

- ент – студент
- изм – механизм
- ант – аспирант
- ёр – боксёр
- анин/-янин – южанин, селянин
- ат – дипломат
- ьон – почтальон
- ак/-як – чудака, моряк
- ионер – миллионер
- ат - демократ
- ист – журналист
- ад – лимонад
- авец – красавец

**Существительные женского рода.** Постоянное ударение во всех падежных формах единственного и множественного числа имеют суффиксы:

- ель – постель (но ИСКЛЮЧЕНИЕ: гибель, мебель)
- от(а) – теснота
- ур(а) – литература
- уг(а) – подруга
- ад(а) – отрада
- аци(я) – демонстрация
- анк(а)/-янк(а) – горожанка, стоянка
- изн(а) – белизна

Постоянное ударение на основе во всех падежах единственного числа и в именительном падеже множественного числа имеют слова женского рода, оканчивающиеся на мягкий знак (-ь).

Например: площадь – на площади, дверь – на двери.

**Существительные среднего рода.** Постоянное ударение во всех падежных формах единственного и множественного числа имеют суффиксы:

- ени(е) – движение
- ани(е) – расписание
- ишк(о) – городишко
- ечк(о) – словечко
- ищ(е) – домище

**Имена прилагательные.** Постоянное ударение в формах мужского, женского, среднего рода единственного числа и во множественном числе имеют суффиксы:

- ин- – куриный
- оват- – маловатый
- ав-/-яв- – кудрявый
- ичн- – отличный
- ит- – сердитый
- ическ- – исторический
- ач-/-яч- – висячий, собачий
- анск-/-янск- – итальянский
- ийск- – олимпийский
- овит- – Ледовитый

Постоянное ударение на окончании имеют прилагательные на -ой. Например: большой, дорогой.

**Ударение в глаголах.**

• приставка **Вы-** в глаголах совершенного вида всегда находится под ударением. Например: выходить – выйти, выезжать – выехать, вырастать – вырасти.

• В глаголах несовершенного вида с суффиксами -ыва-, -ива- ударение падает на слог, предшествующий суффиксу. Например: разговаривать, показывать.

• Суффикс **-ну-** в глаголах совершенного вида со значением мгновенного или однократного действия – ударный. Например: махнуть, мигнуть, толкнуть, блеснуть, рискнуть, вспорхнуть (но: прыгнуть).

- Суффикс -ну- в глаголах совершенного и несовершенного вида со значением постепенно усиливающегося действия или качества – безударный. Ударение обычно падает на слог, предшествующий суффиксу. Например: сохнуть – высохнуть (высох), слепнуть – ослепнуть (ослеп), глухнуть – оглухнуть (оглох), меркнуть – померкнуть (померк), достигнуть (достиг), умолкнуть (умолк).

- Суффикс -ти в инфинитиве глаголов – всегда ударный. Например: нести, идти.

- В глаголах на -(е)чь ударение обычно падает на последний гласный. Например: беречь, стеречь.

- Двусложные глаголы на -ать/-ять, -еть, -нуть, -овать/-евать имеют обычно фиксированное ударение в формах настоящего и будущего простого времени. Например: думать – думаю – думаешь, гулять – гуляю – гуляешь – гуляют, болеть – болею – болеют, вернуть – верну – вернут, рисовать – рисую – рисуют и т.д.

### 3.1.2. Фразовое, тактовое, логическое ударение

Если речевой такт состоит из нескольких фонетических слов, то одно из слов сопровождается более сильным ударением. Такое выделение одного из слов речевого такта называется **тактовым ударением**.

Один из тактов фразы также выделяется более сильным ударением, которое называется **фразовым**. Обычно тактовое ударение бывает на последнем слове речевого такта, а фразовое ударение выделяет последний такт фразы.

*Императорский Томский университет | основанный в 1878 году | стал первым | и долгое время был единственным вузом | на территории Сибири и Дальнего Востока ||*

Тактовое и фразовое ударения не обусловлены смыслом. Слово, выделяемое фразовым или тактовым ударением, не является более важным в смысловом отношении. Функция фразового

и тактового ударения состоит в фонетическом объединении нескольких слов в речевой такт, а тактов во фразу.

Тактовое ударение может перемещаться и на другие слова такта. Это связано с актуальным членением предложения, когда тактовое ударение выделяет рему, т.е. обычно то новое, о чём общается в предложении. *Снег выпал.* Новым может быть сообщение о том, что речь идет именно о *снеге*, а не о дожде, например, и тогда тактовое ударение будет выделять это слово.

Выделение в речевом такте более сильным ударением какого-либо слова для его особого значения называется **логическим ударением**. Оно сильнее тактового и может падать на любое слово речевого такта. Логическое ударение часто связано с явным или подразумеваемым противопоставлением. Ср.:

**Лю Си** учится на филологическом факультете (а не её сестра).

Лю Си **учится** на филологическом факультете (а не работает).

Лю Си учится на **филологическом** факультете (а не на каком-либо другом).

### 3.1.3. Упражнения для закрепления темы

1. *Прочитайте слова, отбивайте рукой ритм. Помните, что гласные звуки в ударных слогах произносятся с большей силой и долготой, чем безударные.*

—     супы, сыры, шкафы, сады, дубы, труды, глаза, гараж, алмаз, рукав.

    — Анна, август, буду, учит, другу, Пушкин, годы, зубы.

2. *Определите, в каких словах ударение подвижное, а в каких – неподвижное. Используя эти примеры, объясните суть разноместного (нефиксированного) ударения в русском языке.*

Памятник, фонтан, озеро, река, проспект, сквер, фонарь, улица, роща;

3. *Поставьте в сложных словах ударение. Если нужно, поставьте добавочное ударение.*

1. Новогодний, снегопад, долгожданный, ледоход, нефтедобывающий, газопровод, высокоэффективный,

2. пароход, пулемёт, паровозостроение, листопад, Сбербанк, нефтедобывающий, лесостепной, противопоставление, электроприбор, языкознание, радиопередача, фотоснимок, киносценарий.

4. *Прочитайте слова. Следите за ритмикой, за редукцией безударных гласных в разных позициях и за длительностью ударного слога.*

- слова модели **ta-ta**: осень, лето, книга
- слова модели **ta-ta**: окно, билет, семья, студент, зима
- слова модели **ta-ta-ta**: дерево, волосы, весело
- слова модели **ta-ta-ta**: корова, подушка, учебник
- слова модели **ta-ta-ta**: молоко, сторона, телефон

5. *Найдите «лишнее» слово. Объясните свой выбор.*

*Какой признак русского ударения проявляется в этих примерах?*

А) <b>Учёный</b> ;	А) зима;	А) дорого;
Б) Командир	Б) <b>море</b> ;	Б) весело;
В) телефон	В) моя	В) <b>страшно</b>

6. *Объедините слова так, чтобы в одну группу попали слова одной ритмической модели.*

Беседа, шоколад, вино, встреча, завод, книга, лицо, место, похвала, солнце, молния, берёза, волосы, семья, здоровье, коридор, удача, молодость, магазин, музыка.

<b>Ta-ta</b>	<b>Ta-ta</b>	<b>Ta-ta-ta</b>	<b>Ta-ta-ta</b>	<b>Ta-ta-ta</b>

## 7. Прочитайте примеры, выделяя ударение.

А) делать – делаю – делаешь – делаем – делаете – делают. Б) Карта – карты – карте – карту – картой – о карте; карты – карт – картам – карты – картами – о картах.	А) Сестра – сестры – сёстры; Б) Понять – понял – поняла.
Неподвижное ударение	Подвижное

*Почему эти примеры разделены на два столбика?  
Какую особенность русского ударения иллюстрируют эти примеры?*

*8. Образуйте форму Р.п. Ед.ч от существительных. Запишите слова парами. Как меняется ударение?*

рыбак, земляк, календарь, шалаш, кулич, скрипач.

*9. Образуйте форму Им.п. мн.ч от существительных. Как меняется ударение?*

доктор, голос, город, вечер, берег, купол, номер, остров, поезд.

*10. Поставьте слова в скобках в нужной форме (используйте предлоги). Прочитайте, правильно произнося существительные м.р.*

а) В России красивые (город). Озеро расположено недалеко (город).

б) Часть (остров) покрыта лесом. В заливе каменистые (остров).

в) Утренние (поезд) приходят с опозданием. У (поезд) стояли какие-то люди.

г) Позови (доктор). В этой больнице квалифицированные (доктор).

д) В январе наступили (холод). Я не боюсь ни мороза, ни (холод).

• Стилистические варианты одного слова: шёлков<sup>й</sup> (общеупотребительное) - шелк<sup>О</sup>вый (поэтическое).

11. Определите функцию ударения в следующих парах слов:

ноГи – ногИ, плАчу – плачУ, Атлас – атлАс, прОсите – просИте, мукаА - мУка.

12. Поставьте ударение в словах. Сравните эти слова по произношению и по смыслу, какие грамматические формы помогает различить ударение?

- Я всегда **мою** руки перед едой.
- **Мою** сестру есть за что хвалить. Она любит труд.
- Дежурная **мела** пол.
- Ира принесла кусок **мела**.

13. Прочитайте предложения, объясните, как меняется смысл предложения от того, какое слово выделяется усилением голоса.

Я **завтра** пойду в музей.

Я завтра **пойду** в музей.

Я завтра пойду в **музей**.

**Я** завтра пойду в музей.

14. Прочитайте предложения и расставьте логическое ударение в первой их части.

Ты сегодня получила письмо или кто-то другой?

Ты сегодня получила письмо или вчера?

Ты сегодня получила письмо или не получила?

Ты сегодня получила письмо или открытку?

- Сделайте вывод: что нужно сделать, чтобы правильно поставить логическое ударение?

*15. Прочитайте ответы. Составьте вопросительные предложения к имеющимся ответам.*

-.....? – Да, видел.

-.....? – Да, медведя.

-.....? – Да, белого.

-.....? – Да, в зоопарке.

*Какое вопросительное предложение было первым?*

*16. Прочитайте отрывок из сказки А.С. Пушкина. На каком слове можно сделать логическое ударение? Прочитайте отрывок вслух, выделяя логическое ударение.*

Свет мой, зеркальце, скажи

Да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее?

*17. Прочитайте пословицы. Какие слова в них выделяются логическим ударением? Какая тема объединяет эти пословицы?*

Старый друг лучше новых двух.

Одна пчела немного мёду натаскает.

Дружные сороки и гуся утащат.

*18. Образуйте существительные м.р. с помощью приставок:*

вы-, за-, до-, по-, от-, при-, про-, пере- от корней: -ход-, -каз-, -лет-, -лив-, -бор-. Например: поход, залив, вылет. Следите за ударением.

19. *Образуйте формы Р.п. ед.ч. и И.п. мн.ч. от существительных:*

борец, угол, продавец, потолок, песок, дворец, порошок, кусок.

Прочитайте вслух, помните об ударении. Образец: боец – бойца – бойцы.

20. *Прочитайте отрывок из песни. Определите количество фраз и речевых тактов, отметьте тактовое и фразовое ударения. Найдите существительные м.р. с подвижным ударением.*

В этот вьюжный неласковый вечер,  
Когда снежная мгла вдоль дорог,  
Ты накинь, дорогая, на плечи  
Оренбургский пуховый платок (В. Боков)

### 3.2. Интонация

У каждого говорящего свой средний темп и тон речи. Но в некоторых местах речевого такта и фразы происходит повышение или понижение тона. Такие движения тона вверх или вниз от среднего уровня называются интонацией. **Тон** (от греч. tones – букв. «натянутая верёвка, натяжение, напряжение») – высота звука.

В речи высота гласных и согласных звуков формируется при прохождении выдыхаемой воздушной струи через голосовые связки, глотку, рот и нос. В результате колебания голосовых связок возникает основной тон звука. Чем больше частота колебаний, тем выше тон, и наоборот.

Глотка, рот и нос создают систему резонаторов, через которые проходит модулируемый голосовыми связками воздух. В ротовой полости образуются разночастотные колебания частиц воздуха – обертоны. Они различаются от формы и объёма рта, которые меняются во время артикуляции звуков. Обертоны придают основному тону характерную для звука окраску – **тембр**.

С помощью тембра различается качество звуков и смысловые различия высказываний: вопрос, сообщение, завершённость / незавершённость. Интонация различает высказывания разных типов, отражает нейтральное и субъективное отношение говорящего к содержанию высказывания, передаёт разнообразные оттенки эмоций.

В тональных языках, к числу которых относится китайский, тон используется для выражения лексических значений, лексических различий.

Интонация бывает ироническая, шутовская, пафосная, деловая, плавная, гибкая, резкая и т.д. Такая многоплановость значений объясняется множеством функций, которые выполняет интонация: собственно фонетическая, смысловоразличительная, эмоционально-экспрессивная, синтаксическая, стилистическая. По существу, интонация представляет собой спектр составляющих её невербальных средств (темп, тембр, мелодика, пауза и т.д.), от которых зависит эффективность речевого воздействия.

Таким образом, интонация – это ритмико-мелодическая сторона речи, которая служит в высказывании средством выражения синтаксических отношений и эмоционально-экспрессивной окраски. Интонация зависит от многих фонетических факторов; основное положение среди которых занимают:

1) мелодика речи – повышение и понижение тона во фразе (например, в повествовательном предложении тон к концу понижается, а в вопросительных – повышается);

2) ритм речи – чередование ударных и безударных слогов, долгих и кратких слогов, укорачивание или удлинение синтагматических отрезков (например, ритм различает поэтическую речь и прозу);

3) темп речи – скорость протекания речи во фразе;

4) пауза – перерыв в речи;

5) тембр речи – звуковая окраска речи, передающая разные качества голоса (определяемые, главным образом, состоянием голосовых связок) и эмоционально-экспрессивные оттенки.

### 3.2.1. Интонационные конструкции

В русском языке различаются 7 типов интонационных конструкций (ИК, произносится: *ИКа*) выделены и описаны профессором Е.А. Брызгуновой.

В каждом типе ИК выделяется **интонационный центр**, **предцентр** (предцентровая часть) и **постцентр** (постцентровая часть).

**Центр ИК** – это слог, на котором происходит значимое изменение тона (как правило, его повышение или понижение).

Центр ИК – обязательная часть, предцентр и постцентр могут отсутствовать.

↘

*Он учится в **Томске**.*  
 Центр ИК

↘

***Мы** изучаем фонетику.*  
 Центр ИК

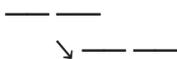
↘    ↘

***Звук. Фонема.***  
 Центр ИК

#### • Первая интонационная конструкция (ИК-1)

На центре ИК тон понижается, в письменной речи в конце предложения с ИК-1 обычно ставится точка.

#### Схема ИК-1.



*Фонетика изучает звуковую сторону языка.*

ИК-1 используется:

1) При выражении сообщений: *Писатель ещё не закончил роман.*

2) При произнесении названий, заглавий, при этом в конце могут быть разные знаки препинания: Глава *первая*. «Что *де- лать?*». «Хорошо!». «Герой нашего *времени*».

При нейтральном порядке слов центр ИК-1 обычно находится в конце предложения. Передвижение центра ИК-1 играет смысловоразличительную роль.

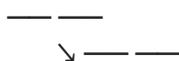
*На первом курсе изучают фонетику (не синтаксис).*

*На первом курсе изучают фонетику (не на четвёртом).*

### • Вторая интонационная конструкция (ИК-2)

ИК-2 похожа на ИК-1. Различие между ними состоит в более высоком уровне тона и усилении словесного ударения на центре ИК-2. ИК-2 обычно используется при выражении вопроса с местоимёнными вопросительными словами *кто? что? где? куда? когда? откуда? какой?* и др.

#### Схема ИК-2:



*Что такое филология?*

Передвижение центра ИК-2 играет не смысловоразличительную, а уточняющую роль. Ответ на вопрос при этом не меняется.

- Где вы учитесь?
- На филологическом факультете.
- Где **вы** учитесь? (не ваш друг)
- На филологическом факультете.
- Где вы учитесь? (а не работаете)
- На филологическом факультете.

ИК-2 используется также в следующих случаях:

– При выражении требования с повелительным наклоном: *Откройте тетрадь! Пишите! Выучите термины по теме урока!*

– При выражении приветствия, прощания, извинения, благодарности: *Здравствуйте! Привет! Пока! Извините! Спасибо!*

– При обращении: *Ира! Ребята! Анна Владимировна!*

– В сообщении, если нужно что-то подчеркнуть или противопоставить: *Русский язык относится к славянским языкам (а не к германским).*

### • Третья интонационная конструкция (ИК-3)

Наиболее типичное употребление ИК-3 – в вопросах без вопросительного слова (общий вопрос). В центре ИК-3 – резкое восходящее движение тона.

Схема ИК-3:

— — ↗  
— —

– Ли Лидань окончила бакалавриат?

– Да, бакалавриат.

Передвижение центра ИК-3 в вопросах без вопросительного слова играет смысловозначительную роль, ср.:

– Фонетика изучает звуки?

– Да, звуки.

– Фонетика изучает звуки?

– Да, фонетика.

ИК-3 так же, как и ИК-2, используется в предложениях со сказуемым в повелительном наклонении, но выражает вежливую просьбу или совет:

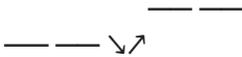
*Сотрите с доски. Ознакомьтесь с книгой. Ответьте на письмо.*

### • Четвёртая интонационная конструкция (ИК-4)

Наиболее типичное употребление ИК-4 – в неполных вопросах с сопоставительным союзом *а*.

В центре ИК-4 – сложное нисходяще-восходящее движение тона.

**Схема ИК-4:**



- Пушкин родился в восемнадцатом веке.
- А Крылов?
- Тоже.
- А Чехов?
- Чехов родился в девятнадцатом веке.

**ИК-4** также используется:

– В вопросах анкетного характера: *Ваше имя? Ваша фамилия? Гражданство?*

– В вопросах с оттенком требования: *Ваша зачётка? Ваш билет?*

– В вопросах с выражением неудовольствия, раздражения: *Почему вы не сделали домашнее задание? Вы когда-нибудь приходите вовремя?*

– В вопросах официального характера: *Когда у вас первый экзамен?*

• **Пятая интонационная конструкция (ИК-5)**

Наиболее типичное употребление ИК-5 – оценочные предложения при выражении высокой степени проявления признака, действия, состояния. ИК-5 имеет два центра. Первый центр – восходящее движение тона, второй центр – нисходящий тон.

**Схема ИК-5:**



- Какое солнечное утро!
- Какой удачный пример!
- Какая интересная мысль!
- Какие сложные задания!
- Великолепно!



• **Порядок интонационной разбивки текста**

1. Разметьте в тексте место пауз и долготу. Пауза отмечается вертикальной чертой; короткая пауза – одной чертой, длинная – двумя. Обычно длинные паузы соответствуют знакам препинания в тексте, а короткие делаются внутри распространённых предложений между группами подлежащего и сказуемого, при однородных членах предложения, при перечислении и т.д.

2. Подчеркните слова, на которые должно падать логическое ударение.

3. Отметьте движение тона (то есть мелодику) в тех словах, которые предшествуют паузе. Мелодика завершенности отмечается стрелкой вниз, незавершенности и вопроса – стрелкой вверх.

4. Подчеркните двумя чертами более важные отрезки текста, которые должны быть прочитаны медленно и отчетливо. Менее важные отрезки, которые следует читать быстро и «на одном дыхании», можно заключить в скобки.

5. Прочитайте текст в соответствии со сделанной разметкой и проверьте, удобна ли она для чтения.

**3.2.2. Упражнения для закрепления темы**

*1. Читайте, соблюдайте ИК-1.*

Русская фонетика. Единицы фонетики. Фонетический анализ. Звуковая сторона языка. Словесное ударение. Выделение слога. Интонационная конструкция. Раздел языкознания. Дифференциальные признаки. Ошибочное употребление. Орфоэпический словарь. «Звуковой строй русского языка». «По-русски – без ошибок!». «Капитанская дочка». «Отцы и дети». «Кому на Руси жить хорошо». «Кто виноват?». «Кем быть?». «Куда пойти учиться?».

2. *Определите центр ИК-1 в соответствии с пояснениями в скобках.*

1. Фонетика изучает звуковую сторону языка (не лексика).  
Фонетика изучает звуковую сторону языка (не семантическую).

Фонетика изучает звуковую сторону языка (не музыки).

2. Сяо Фэн учится в университете (не в академии).

Сяо Фэн учится в университете (не работает).

Сяо Фэн учится в университете (не Хэ Цзе).

У Юэ училась в Шеньяне (не работала).

У Юэ училась в Шеньяне (не Ван Имин).

У Юэ училась в Шеньяне (не в Пекине).

Императорский Томский университет – первый вуз в Сибири (не Мский).

3. *Прочитайте текст, обращая внимание на правильное произношение звуков и ИК-1.*

### **Звук и буква**

Письмо передаёт устную **речь**. Звук произносят и **слышат**.  
Букву пишут и **читают**. Букву и звук путать **нельзя**. Их неразличение мешает понять **язык**.

4. *Читайте, соблюдайте ИК-2.*

**Что** изучает филология?

Язык и литературу.

Когда возникла филология?

В **древности**.

Какие науки составляют филологию?

Языкознание и литературоведение.

К какой группе языков относится русский язык?

К **славянской**.

**Что** изучает фонетика?

Звуковую сторону языка.

**Что** такое лексика?

Совокупность слов данного языка.

*5. Прочитайте, соблюдая ИК-2 в соответствии с информацией в скобках.*

– Когда был открыт Императорский Томский университет? (я знаю, когда был открыт Московский университет).

– Кто был основателем Ботанического сада ТГУ? (я знаю, кто был первым ректором).

– Когда закончится первый семестр? (когда он начался, мне известно).

– Как звали первого ректора Томского университета? (как зовут действующего ректора, я знаю).

– Как звали первого ректора Томского университета? (как звали первого ректора Шеньянского университета, я знаю).

– Когда празднуют День учителя в России? (дату Дня учителя в Китае я знаю)

– Какие предметы учатся во втором семестре? (какие предметы изучаются в первом семестре, я знаю).

*6. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию.*

– Миленький ты мой,

Возьми меня с собой!

Там, в краю далёком,

Буду тебе женой.

– Милая моя,

Взял бы я тебя,

Но там, в краю далёком,

Есть у меня жена.

*7. Дайте краткий утвердительный ответ на вопросы (ИК 3):*

Пушкин написал роман «Евгений Онегин»?

Да, ....

Вы знакомы с проблематикой романа?

Да, ....

Рассказ написан на русском языке?

Да, ....

Вы любите поэзию?

Да, ....

Процесс ослабления звучания гласного называется редукцией?

Да, ....

Близкие по значению слова называются синонимами?

Да, ....

*8. Дайте краткий отрицательный ответ на вопросы.*

Вы любите петь?

Нет, ....

Слова с противоположными значениями называются синонимами?

Нет, ....

Русский и китайский языки относятся к одной семье языков?

Нет, ....

В русском языке семь гласных звуков?

Нет, ....

Физика является гуманитарной наукой?

Нет, ....

*9. Ответьте на вопросы.*

1. Вы занимаетесь фонетикой?

Вы занимаетесь фонетикой?

Вы занимаетесь фонетикой?

2. Вы знаете японский язык?

Вы знаете японский язык?

Вы знаете японский язык?

3. В русском языке шесть падежей?

В русском языке шесть падежей?

В русском языке шесть падежей?

4. Мария Михайловна ведёт практику речи?

Мария Михайловна ведёт практику речи?

Мария Михайловна ведёт практику речи?

10. В данных ниже ситуациях выскажите требование, просьбу или дайте совет, употребляя ИК-2 и ИК-3.

В аудитории душно. Вы хотите, чтобы открыли окно.

Ваш друг плохо себя чувствует. Вы хотите, чтобы он сходил к врачу.

Вы находитесь в читальном зале и хотите, чтобы Вам принесли лингвистический словарь.

Вы берёте интервью и хотите, чтобы Ваш собеседник ответил на несколько вопросов.

Вы хотите, чтобы сокурсник рассказал Вам содержание своего доклада.

11. Ознакомьтесь с диалогами. Определите центр ИК. Прочитайте.

– Филологический факультет является гуманитарным.

– А биологический?

– Биологический факультет является естественным.

– В первом семестре нужно написать реферат.

– А во втором?

– Курсовую работу.

– В пятницу, 13 марта, у нас будет госэкзамен.

– А во вторник?

– Консультация по фонетике.

12. *Задайте вопрос с сопоставительным союзом «а» и ответьте на него.*

– Русский язык относится к славянской группе языков.

...?

....

Фонетика изучает звуки языка.

...?

....

В английском алфавите 26 букв.

...?

....

В ИК-1 наблюдается понижение тона.

...?

....

13. *Играем в игру «10 вопросов». ИК-4.*

Ведущий загадывает имя известного человека (политик, учёный, писатель...). Остальные угадывают имя, задав 10 вопросов, без вопросительного слова.

Например,

Это мужчина? (Это женщина?)

Это наш современник? (Это наша современница?)

Это политик? Это поэт?

Он живёт в Москве?

Он русский? И т.д.

14. *Прочитайте предложения, выразив оценку с помощью ИК-5.*

Какое интересное предложение!

Как красиво он говорит!

Какая толстая книга!

Какая скучная повесть!

Какая весёлая комедия!

Ужасная безграмотность!  
Замечательно!

15. *Выразите положительную/отрицательную оценку с помощью ИК-5, дав небольшой контекст.*

*Образец:* Вы посмотрели с друзьями фильм. – Какой хороший фильм! И актёры прекрасно играли!

Вы увидели очень красивое здание.

Вы послушали в театре оперу.

Вы были на лекции нового преподавателя.

Вы прочитали книгу молодого писателя.

Вы услышали на конференции доклад своей одногруппницы.

Вы посмотрели новый сериал по телевизору.

16. *Прочитайте отрывок стихотворения «Зимнее утро». Определите типы ИК.*

Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный -

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры,

Звездою севера явись!

17. *Составьте диалоги, используя следующие предложения в ИК-5 и ИК-6.*

Какой доклад!

Какая странная информация!

Какой талантливый лингвист!

Какое удачное выступление!

*18. Ответьте отрицательно, употребляя ИК-7.*

Вы сдали экзамен?

Вы уже написали диплом?

Вы подготовились к госэкзамену?

Вы были в библиотеке?

Вы присутствовали на конференции?

Вы слушали лекцию московского профессора?

Вы сделали упражнение?

Олег получил гуманитарное образование?

Это была весёлая шутка?

## 4. ОРФОЭПИЯ

**Орфоэпия** (от греч. *orthos* «правильный» и *epos* «речь») – дословно «правильная речь», правильное произношение.

Орфоэпия – это 1) система единых норм произношения в литературном языке; 2) наука (раздел фонетики), занимающаяся нормами произношения, их обоснованием и установлением.

### 4.1. Нормы произношения

Литературное произношение – один из важных показателей общего культурного уровня современного человека. Правильное произношение слова имеет не меньшее значение, чем верное написание. Известно, что неправильное произношение отвлекает внимание слушателей от содержания высказывания, затрудняет обмен информацией.

Установление норм звучащей речи связано с рядом объективных трудностей. По сравнению с лексическими и морфологическими нормами, обладающими письменной традицией, нормы устной речи более подвержены нежелательным инородным вторжениям. Сам процесс живого говорения нередко исключает возможность обдумывания и сознательного предупреждения речевой ошибки. Автоматизм устной речи создаёт условия для различных влияний. Это приводит к фонетической вариантности не только с точки зрения (или типов) произношения, но и со стороны возрастных или социальных особенностей говорящих.

Основная тенденция в развитии произносительных норм – это сближение произношения с письмом, с орфографическим обликом слова. Например, в соответствии с написанием следует произносить безударное окончание в глаголах 3-го лица множественного числа: *ходят, дышат, слышат* и др.; старомосковская норма предусматривала произношение на **-ут, -ют**.

«Орфографическое» произношение звука является нормой и для глаголов и прилагательных с основой на **-г, -к, -х**: *размахивать, выпрыгивать, вскрикивать, тихий, гибкий, звонкий* и т.п. Раньше здесь произносили твердый согласный.

Особого внимания требует произношение сочетания **чн**. Это объясняется рядом причин: во-первых, тем, что здесь существуют варианты (в одних словах в соответствии с написанием надо произносить **чн**, в других **шн**), во-вторых, тем, что даже для одного и того же слова словари и справочники дают разные рекомендации: булочная (**чн** и **шн**), скворечник (**чн** и **шн**).

В новых словах и терминах сочетание **чн** надо произносить в соответствии с написанием: поточная линия, съёмочная группа, сердечные болезни, марионеточное правительство, многостаночник и т.д.

Орфоэпические нормы называют также литературными произносительными нормами, так как они обслуживают литературный язык. Различия в произношении, как и другие языковые различия, мешают людям при общении, переключая их внимание с того, о чём говорится, на то, как говорится.

#### *Произношение заимствованных слов*

Общий процесс русификации (освоения) иноязычных слов постепенно ведёт их к «подчинению» произносительным нормам русского литературного языка. Однако приспособление «чужих» сочетаний звуков к фонетической природе заимствующего языка происходит неравномерно и создаёт трудности при произношении слов иноязычного происхождения.

Важной особенностью современного литературного языка является унификация произношения (и написания) многих десятков иноязычных слов. В значительной группе заимствованных слов буква **О** произносится как [а], по общему для русских слов правилу: *конкретно, программа, прогресс, профессия* и др.

В соответствии с законами русского произношения перед гласной **Е** произносится мягкий согласный звук. Например: *встретить, совещание, решение*. Это правило распространяется на многие иноязычные слова: *афера, вето, вексель, инцидент, компетенция, корреспонденция, эксперт* и т.д.

## 4.2. Орфоэпические правила

Нормы произношения определяются фонетической системой языка. В каждом языке действуют свои фонетические законы, по которым произносятся слова (о них шла речь в параграфе 1.6.). Русскую орфоэпию определяют такие фонетические процессы как редукция гласных, ассимиляция согласных по звонкости, глухости, мягкости, оглушение согласных на конце слов.

Эти законы проявляются в области гласных и согласных звуков, звукосочетаний.

Орфоэпические правила также связны с произношением гласных и согласных звуков, звукосочетаний.

**Аканье.** На месте букв **А** и **О** в первом предударном слоге после твёрдых согласных произносится звук [а], который отличается от [а] ударного краткостью, то есть меньшей продолжительностью артикуляции. (г[о]ды – г[а]да, к[о]лет – к[а]лёт). В остальных безударных слогах на месте букв редуцированный звук, неотчётливый, характеризующийся меньшей полнотой голоса. На месте **А** и **О** после твёрдых согласных это звук, средний между [ы] и [а], его условно обозначают знаком [ъ] (“ер”). В орфоэпии этот процесс называется аканьем.

**Иканье.** На месте букв **Е**, **Я**, **А** после мягких согласных в первом предударном слоге произносится [и<sup>3</sup>]: (р[а]д – р[и<sup>3</sup>]ды, н[о]с – н[и<sup>3</sup>]сла). В других безударных слогах – сильно редуцированный звук, напоминающий краткий [и], (обозначается значком [ь], “ерь”). В орфоэпии этот процесс получил название иканья.

В конце слов звонкие согласные меняются на глухие (з[у]бы – зу[п], сне[г]а – сне[г]) – **оглушение согласных**. Такая же замена звонких на глухие происходит перед глухими согласными (ру[б]ить – ру[п]ка, скользить – сколь[с]ко), а глухие согласные перед звонкими меняются на звонкие (ко[с']ить – ко[з']ба, моло[т']ить – моло[д']ба) – **озвончение согласных**.

Варианты произношения, признаваемые неправильными, нелитературными, могут появляться под влиянием фонетики других языковых систем – территориальных диалектов, городского просторечия или близкородственных языков.

Орфоэпические нормы определяют выбор произносительных вариантов, если фонетическая система в том или ином случае допускает несколько возможностей. Так, в словах иноязычного происхождения в принципе согласный перед буквой **Е** может произноситься как твёрдо, так и мягко, при этом орфоэпическая норма иногда требует твёрдого произношения (например, т[э]нд[э]нция, [тэ]мп), иногда – мягкого (например, [д'е]кларация, [т'е]мперамент, му[з'е]й). Фонетическая система русского языка допускает как сочетание [шн], так и сочетание [ч'н], ср. було[ч'н]ая и було[шн]ая, при этом орфоэпическая норма предписывает говорить коне[шн]о, а не коне[ч'н]о.

Орфоэпическая норма не всегда утверждает как единственно правильный лишь один из произносительных вариантов, отвергая другой как ошибочный. В некоторых случаях она допускает **варианты произношения**. Литературным, правильным считается как произношение е[ж'ж']у, ви[ж'ж']ать с мягким долгим звуком [ж'], так и е[жж]у, ви[жж]ать – с твёрдым долгим; правильно и до[ж'ж']и и до[жд]и, и ра[ш'ш']истить и ра[ш'ч']истить, и [д]верь и [д']верь и [д']верь, и п[о]эзия и п[а]эзия.

Орфоэпические нормы устанавливаются учёными – специалистами в области фонетики. На основании чего лингвисты

решают, какой вариант следует считать нормативным? Взвешиваются все «за» и «против» каждого из встречающихся вариантов, при этом принимаются во внимание разные факторы, определяющие орфоэпические закономерности: распространённость произносительного варианта, его соответствие объективным законам развития языка. Учёные оценивают доводы за произносительный вариант. Например, важна распространённость варианта. Но это не самый сильный довод в его пользу: бывают и распространённые ошибки. Кроме того, специалисты по орфоэпии не спешат утвердить новый вариант: литературное произношение не должно меняться слишком быстро, оно должно быть устойчиво, ведь литературный язык связывает поколения, объединяет людей не только в пространстве, но и во времени. Поэтому рекомендовать надо традиционную, но живую норму.

Орфоэпические нормы, т.е. нормы литературного произношения, складывались исторически, вместе со становлением и развитием русского языка. В своих основных чертах нормы современного литературного произношения сформировались вместе с русским литературным языком к середине XIX столетия. В основу произносительных норм лёг московский говор, одной из отличительных особенностей которого является **аканье**. Постепенно московские произносительные нормы в качестве единого образца передавались другим культурным центрам, в то же время дополняясь местными языковыми особенностями.

**Орфоэпический анализ** текста предполагает:

1) подтверждение примерами проявления основных правил современной русской орфоэпии (в области гласных, согласных, звукосочетаний, грамматических форм);

2) выявление в тексте всех слов, в которых возможны допустимые в современном литературном языке варианты ударения и произношения, и характеристику этих орфоэпических вариантов;

3) выявление случаев, демонстрирующих изменение орфоэпических норм.

## 4.2. Стили произношения

В различных коммуникативных ситуациях мы по-разному произносим слова. Темп речи, её четкость обуславливают варианты, которые относятся к разным стилям произношения: *полному* и *неполному*, как их называл Л. В. Щерба. В полном стиле у слова проявляется его идеальный фонетический состав. Между названными стилями произношения существуют переходные варианты.

В работах Р.И. Аванесова выделялись три произносительных стиля: высокий, нейтральный и разговорный. *Высокий* стиль проявляется при публичных выступлениях, при декламации поэтических произведений, при передаче важных сообщений. *Нейтральный* стиль более сниженный, по сравнению с высоким, это наша повседневная речь, не отличающаяся особой эмоциональностью. *Разговорный* стиль – ещё более сниженный.

## 4.3. Упражнения для закрепления темы

1. Прочитайте слова, содержащие сочетания СЧ, ЗЧ, СШ, ЗШ:

подписчик, грузчик, резчик; бесчувственный, бесчеловечный, расчёска, расчищенный; через час, с часу на час, без чудес;

бесшумный, расширение, расшифровать, сшивной, возросший; без шапки, из шкатулки, масштаб, сумасшедший;

### Примечание

Сочетание **сч**, **зч**, а также **жч**, **сщ** на стыке корня и суффикса или на стыке предлога и слова произносится как [ш<sup>ч</sup>]. Если сочетание **сч** оказывается на стыке приставки и корня, произношение [ш<sup>ч</sup>] следует считать предпочтительным.

В сочетаниях **сш, зш, тч, дч** из двух рядом стоящих согласных первый полностью уподобляется последующему, в результате чего образуется долгий звук.

*2. Прочитайте слова, содержащие сочетания ГЧ, ДЧ:*

проходчик, наводчик, ракетчик, попутчик; отчисление, отчаливать, подчеркнуть, подчистить; под часами, час от часу.

*3. Проверьте по орфоэпическому словарю И.Л. Резниченко, как следует произносить приведённые ниже слова?*

Молочный, сливочник, сердечный, конечно, нарочно, яичница, Ильинична, командировочный, сказочный, съёмочный, конечный, двоечник, скворечник, прачечная, гречневый, скучно, полуночник, порядочный, сливочный, личный, приличный.

*4. Сравните разное произношение слова сейчас.*

[ш`ч`ас], [ш`ас], [с`ич`ас], [с`ијчас]

*Какое из этих вариантов произношения характерно для беглого разговорного стиля языка, какое – для полного стиля литературного языка?*

*5. Отметьте особенности в произношении следующих имён и отчеств.*

Нина Александровна, Светлана Владимировна, Мария Михайловна, Александр Сергеевич, Александр Александрович, Наталья Георгиевна, Александр Григорьевич.

## 5. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

### 5.1. Тренировочные задания к теме «Основные понятия фонетики»

1. Назовите слова с ударным гласным [а]. Совпадает ли написание и произношение?

Где останавливается наш автобус? Как проехать к главному корпусу университета? Секретарь выдал мне справку из деканата. Скажите, пожалуйста, как называется эта улица?

2. Подчеркните слова с ударным гласным [о]. Совпадает ли написание и произношение?

Профессор объяснил новую тему. Пойдём завтракать в столовую. Сегодня в Томске холодно. Мы долго спорили и не могли остановиться.

#### **Методическое примечание**

Под ударением все гласные звуки находятся в сильной позиции и реализуют все свои дифференциальные признаки в полной мере. В безударной позиции у фонем [а] и [о] происходит качественная и количественная редукция.

3. Сделайте фонетическую транскрипцию следующих слов.

О предмете, о грамматике, о признаке, под системой, во всех, во многом, со своими, по существу, до середины, без предлога, не дописал, не известно, не готов, в идеале, с идеями, из истории, об элементах, можно ли.

#### **Методическое примечание**

Служебные части речи (предлоги, частицы, союзы), как правило, не имеют собственного ударения и примыкают к самостоятельным частям речи, выступая в качестве проклитики или энклитики.

4. Укажите, наличие каких фонем доказывается противопоставлением приведённых слов.

дол-дал-дул

жар-шар  
кров-кровь  
мел-мол-мёл-мал-мял-мул-мыл-мил  
сад-сядь  
ход-кот-рот-год-лот-бот  
юг-вьюк

5. Какой дифференциальный признак согласных звуков помогает различать эти слова в русском языке? Какую функцию выполняет этот признак?

бабочка-папочка  
бар-пар  
бока-пока  
браво-право  
сова-софа  
вон-фон  
вата-фата  
жить-шить  
жар-шар  
тужить-тушить  
дам-там  
допить-топить  
гора-кора  
голосок-колосок

6. Укажите артикуляционные признаки гласных и согласных звуков, которыми различаются слова.

Спор – сбор, велит – велик, змей – смей, здание – знание, стек – стог, благо – влага, пятнам – мятным, цепов – шипов, вытрясти – выгрести, выгрызть – выкрасть, мост – мозг, гвоздь – хвост, клуб – круп.

7. Прочитайте стихотворение, следя за произношением звука [n].

Говорит попугай попугаю:  
– Я тебя, попугай, попугаю!  
Попугаю в ответ попугай:  
– Попугай! Попугай! Попугай!  
(В. Бахревский)

8. Прочитайте стихотворение, следя за произношением звука [б].

Белый снег, белый мел,  
Белый заяц тоже бел,  
А вот белка не бела, белой даже не была.  
(Е. Измайлова)

### **Методическое примечание**

Участие / неучастие голоса в образовании согласных звуков является важным дифференциальным признаком в русском языке. Данный признак позволяет различать слова и формы слов, в то время как в других языках такой оппозиции может и не быть.

9. Укажите сильные и слабые позиции согласных фонем по звонкости/глухости в следующих словах.

1. Срез, слой, гвоздь, творог, завтра, мягкий, твёрдый, загадка, сладкий, обувь, морковь, съехать, объём, подготовка, доклад, подписать.

2. Сборник, просьба, приготовьте, лёгкий, развязка, отдать, отграничить, обвести, обходить, грузчик, переводчик, подстричь, дождик, дождь, двадцать.

### **Методическое примечание**

В современном русском языке действует фонетический закон оглушения звонких шумных согласных в абсолютном конце слова, в силу которого звонкие согласные заменяются парными глухими согласными: зуб [зуп]. Когда глухой или звонкий согласный звук оказывается перед согласным звуком

с противоположным дифференциальным признаком, то наблюдается частичная ассимиляция либо по глухости (когда звонкий согласный уподобляется последующему глухому): сла[т]ко, кни[ш]ка, либо по звонкости (когда глухой согласный уподобляется последующему звонкому): про[з']ба, [з']делать. Однако перед фонемой [в], как и перед сонорными, ассимиляции по звонкости не наблюдается (это сильная позиция по звонкости / глухости): [с]вой, [с]резать.

*10. Прочитайте русские скороговорки. Отметьте слабые позиции согласных звуков. Прочтение каких скороговорок вызвало трудности? Почему?*

Лена искала булавку,  
А булавка упала под лавку.  
Под лавку залезть было лень.  
Искала булавку весь день.

Шапка да шубка –  
Вот и вся Машутка.

Наш Полкан попал в капкан.  
На горе Арарат рвала Варвара виноград.

*11. Замените все парные по глухости – звонкости согласные звуки на свои пары, запишите и прочитайте, что получилось.*

Шыл – пыл у папужки зереньгий гослиг.

*12. Замените глухие согласные на звонкие. Прочитайте слова, сравните их значения.*

Том, рок, глас, прут, фаза.

*13. Замените звонкие согласные на глухие. Прочитайте слова, сравните их значения.*

Плод, луг, балка, код, род, маг, жар.

14. Прочитайте пословицы, отметьте особенности произношения согласных звуков. Объясните значение данных пословиц.

- 1) Старый друг лучше новых двух.
- 2) Сапожник ходит без сапог.
- 3) Кто скоро помог, тот дважды помог.
- 4) В зимний холод всякий молод.
- 5) Хоть сам не богат, а гостям рад.

15. Дана группа согласных, имеющих общие артикуляционные характеристики. Какой из представителей группы лишней и почему?

- 1) п, б, п', б', м, м', д.
- 2) б, п, т, д, с, к, г.
- 3) з, х, т, г, р, к.

16. Составьте слова из звуков.

А) [верхн. п., задн. р., лабиал-й], [л], [верхн. п., передн. р., нелабиал-ый], [ц], [нижн.п., средн. р., нелабиал-ый];

Б) [с], [верхн. п., задн. р., лабиал-й], [м], [к], [нижн. п., средн. р., нелабиал-ый];

В) [м], [нижн. п., средн. р., нелабиал-ый], [г], [н], [верхн. п., передн. р., нелабиал-ый],[т];

Г) [с], [т], [нижн. п., средн. р., нелабиал-ый], [д], [верхн. п., передн. р., нелабиал-ый], [средн. п., задн. р., лабиал-ый], [н];

Д) [р], [верхн. п., средн. р., нелабиал-ый], [б], [нижн. п., средн. р., нелабиал-ый], [к];

Е) [средн. п., передн. р., нелабиал-ый], [п], [средн. п., задн. р., лабиал-ый], [с].

17. Прочитайте юмористическое стихотворение. Произношение каких слов вызвало трудности? Назовите звуки, которые вызвали трудности. Есть ли они в системе вашего род-

*ного языка? Какими дифференциальными признаками различаются гласные и согласные в словах: бутон – батон, бидон – бетон, бидон – питон, батон – бидон?*

Вот БУТОН,  
А вот – БАТОН.  
Вот БИДОН,  
А вот – БЕТОН,  
В печке выпечен БАТОН.  
А в петлицу вдет БУТОН.  
По траве ползёт ПИТОН,  
Молоко течёт в БИДОН.  
А на стройке есть БЕТОН.  
Повтори и ты мне в тон,  
Где БУТОН,  
А где БЕТОН,  
Где БИДОН,  
А где ПИТОН?  
Ну, а где – БАТОН.  
Раз, два, три, четыре, пять  
Начинаю повторять:  
В печке выпечен БУТОН,  
А в петлицу вдет БАТОН.  
По траве ползёт БИДОН,  
Молоко течёт в БЕТОН.  
А на стройке есть ПИТОН...  
Нет, не так!  
Нет, не так!  
Подскажите сами: как?  
Разберитесь сами в том,  
Где БУТОН, а где БАТОН,  
Где БИДОН, а где ПИТОН,  
Ну а где – БЕТОН.

18. Сколько звуков [Ш] в данном стихотворении? Почему не совпадает количество букв Ш и звуков [Ш]?

Пешком шагали мышки по узенькой дорожке.  
От деревушки Пешки до деревушки Ложки.  
А в деревушке Ложки у них устали ножки.  
Обратно в Пешки мышки приехали на кошке.  
И пели до порожка, и щёлкали орешки –  
От деревушки Ложки до деревушки Пешки.  
Пешком идти не близко, когда идёшь обратно,  
А на пушистой киске и мягко, и приятно.  
Если кошке по пути – отчего не подвезти?!

19. Какой дифференциальный признак согласных звуков позволяет различать данные слова?

мат-мать, брат-братъ, вол-вёл, быть-бить, лысый-лисий, клык-клик.

**Методическое примечание**

Наличие / отсутствие палатализации (дополнительной артикуляции) является значимым признаком у согласных звуков в русском языке, выполняет смыслоразличительную функцию.

20. Подчеркните слова, в которых все согласные звуки мягкие.

Шире, печь, чаща, жители, хитрец, лисички, чижи, деревенька, вещи, юноша.

21. Подчеркните слова, в которых все согласные звуки твёрдые.

Самовар, морщинка, живот, цифра, роща, бочка, часы, масло, мышцы, силуэт.

22. Подчеркните слова, в которых есть звук [з].

Витязь, заморозки, зима, мороз, заноза, салазки, скользить, груз, узел.

23. В каком слове все согласные звуки твёрдые?

- 1) рожь 2) память 3) пережить 4) воздвиг

24. В каком слове все согласные звуки мягкие?

- 1) ключ 2) миля 3) жениться 4) портрет

25. В каком слове произносится непарный звонкий мягкий согласный?

- 1) мыло 2) режим 3) луна 4) космос

26. Сделайте фонетический разбор текста, фонетический разбор выделенных слов. Охарактеризуйте слоги в подчёркнутых словах. Найдите в тексте слова, в которых количество звуков и букв не совпадает, выпишите их, объясните.

**Мороз и солнце; день чудесный!**

Еще ты **дремлешь**, друг **прелестный** –

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры,

**Звездою** севера явись!

(А. С. Пушкин)

27. Сделайте фонетический анализ текста, фонетический разбор выделенных слов. Охарактеризуйте слоги в подчёркнутых словах. Найдите в тексте слова, в которых количество звуков и букв не совпадает, выпишите их, объясните.

**ЖУК**

Мы не заметили жука

И рамы зимние закрыли,

А он живой, он жив пока,

**Жужжит в окне,**

Расправив крылья...

И я зову на помощь маму:

– Там жук живой!

**Раскроем** раму!

(А. Барто)

28. *Посмотрите фрагмент из кинофильма «Служебный роман» (1977) и отметьте в тексте границы фраз и речевых тактов. Сделайте транскрипцию фонетических слов, содержащих проклитики и энклитики.* <https://www.youtube.com/watch?v=on30JU-36Ek>

– Вы купили новые сапоги, Вера?

– Да вот, ещё не решила, Людмила Прокофьевна... Вам нравятся?

– Очень вызывающие, я бы такие не взяла. А на вашем месте интересовалась бы сапогами не во время работы, а после неё!

– Значит хорошие сапоги, надо брать.

## 5.2. Тренировочные задания к теме «Основные понятия графики»

1. *Прочитайте слова. Назовите каждую букву. Какой звук она обозначает?*

Ложка, снег, близкий, дождь, отъезд, любовь, мороз, жечь, юный, ключ, жизнь, поющий, широко, цитата, уши, моё, твою, зонтик.

2. *Определите количество звуков и букв в данных словах. Почему оно не совпадает? Объясните функцию букв е, ё, ю, я, ь, ъ.*

Тяжесть, отъезд, единство, ягненок, радость, юноша, ёмко, поёт, читает, прекрасная, чудесное, моё, твою, заяц, союз, каюта, Ялта, усердие, рожь, мышь, подъём, юбилей, беречь, фальшь, настужь, юный, компьютер, группа, открытие.

3. *Подчеркни слова, в которых звуков меньше, чем букв.*

Львята, вьюга, звёздная, блюдце, поезд, счастье, монета.

4. Подчеркни слова, в которых количество звуков и букв совпадает.

Овечья, честный, Ульяна, корзина, объём, зимний, ручки, бульканье.

5. Проанализируйте, как проявляется позиционный (слоговой) принцип русской графики, выделите случаи отступления.

Артист, белка, бельё, василёк, вымпел, гараж, дивный, жёлтый, камыши, йогурт, мэр, люкс, мята, прелесть, растение, сырой, темнота, фойе, циник, цыганка, чашка, чепчик, чёрный, шёлк, шок.

6. Прочитайте тексты. О каких особенностях русской графики идёт речь?

### ХИТРЫЙ ЗВУК

Среди всех согласных звуков русского языка выделяется один согласный звук. Отличается он от других звуков тем, что не имеет своего определённого обозначения, своей буквы.

В некоторых случаях он обозначается буквой **Йй**, но чаще скрывается под другими буквами. Что же это за звук? Он есть в словах *съезд, судья, майка, вьюга, объяснить, хозяйка, ёлка, юг, яма* и других. Наверное, вы уже догадались, что речь идёт о звуке [j] (йот), который есть во многих европейских языках (немецком, французском, английском, чешском, польском) и в которых он, в отличие от русского языка, всегда обозначается самостоятельной буквой.

Как же научиться распознавать этот звук?

Если слово начинается с букв **Ее, Ёё, Юю, Яя**, то начальным звуком этих слов будет йот: *ель, ёж, юг, ясно*.

Как только йот оказывается после согласных, то появляется разделительный знак – либо **твёрдый знак**, обычно после приставок (*съезд, объяснить*), либо **мягкий знак**, после согласных в корне слова (*вьюга, бьёт, семья*).

Может этот звук обозначаться и буквой **Йй**, когда оказывается после гласных: *чайка, мой, гений, юбилей, поцелуй, чай, май*.

Итак, вы убедились, что йот любит «прятаться».

### **МЯГКИЙ ЗНАК**

**Мягкий знак** давно и безнадежно влюблён в букву **Шш**. Он ходит за ней, как тень, из слова в слово, – но всё напрасно. Буква **Шш** терпеть не может букв, от которых никогда не добьёшься ни звука.

А Мягкий Знак именно таков. Он робок, застенчив, не пытается выделиться в строчке, занять в слове первое место. Он настолько тих и незаметен, что даже в контрольных и диктантах нередко забывают о нём.

Другим буквам, которым приходится близко встречаться с Мягким Знаком, нравятся эти его качества. Многие из них даже сами смягчаются от его соседства.

Не смягчается только Буква **Шш**, несмотря на все старания Мягкого Знака. Она по-прежнему тверда и так шипит, что Мягкий Знак буквально теряет самообладание. Но он ничего не может с собой поделаться и всякий раз снова становится рядом с Буквой **Шш** – в глаголе второго лица или в существительном женского рода.

Когда это кончится – трудно сказать. У Мягкого Знака слишком мягкий характер, и он не в силах противиться строгим законам грамматики, которая одна распоряжается всем, что написано на бумаге, – от маленькой Запятой до самого Твёрдого Знака.

*7. Прочитайте шуточное стихотворение. Догадайтесь, о каких словах идёт речь. Назовите функцию, которую выполняет **Ь** в этих словах.*

Я с **Л** смягчённым – под землёй,  
 Бываю каменный и бурый,  
 А с твёрдым – в комнате любой,  
 В геометрической фигуре.

Вы в сказках обо мне читали,  
 Меня в кубышках зарывали.  
 Но если Д в конце смягчить,  
 Телегу можно мной грузить.

С твёрдым Л я на стене.  
 Книги, например, на мне.  
 Но как только Л смягчите,  
 Сразу в танец превратите.

С твердым Р – коллектив певцов,  
 с мягким – хищный зверёк с ценным мехом.

С мягким Ф (буква в) я в теле человека и животного,  
 с твёрдым – убежище, приют.

*8. Прочитайте пары слов. Запишите их под диктовку.*

Солью – солю, полью – полю, лёд – льёт, судá – судья,  
 Сёмка – съёмка, зал – взял, дымя – Демьян, пот – Пётр – пьёт,  
 семян – семья, сесть – съесть, пойдём – подъём.

*9. Напишите данные слова в именительном падеже множественного числа. Скажите, какое чередование гласных при этом происходит?*

Сестра, слеза, ребро, весна.

*10. Образуйте слова по образцу. Прочитайте, отметьте изменение произношения и значения слова.*

### ЧЬИ СЛЕДЫ?

Заяц – заячьи  
 (ц > ч)

Птица – .....

Волк – .....

корова – коровьи

ворона – .....

лиса – .....

человек – .....

крокодил – .....

собака – .....

олень – .....

кошка – .....

*11. Подставьте нужный слог и прочитайте.*

**ЧЕ- ЦО- ЦЕ-**

... модан

ли ...

серд ...

... тыре

коль ...

солн ...

... репаха

яй ...

полотен ...

### **5.3. Тренировочные задания к теме «Суперсегментные единицы фонетики»**

*1. Произнесите скороговорку в соответствии с указанной интенцией. Понаблюдайте за своей речью, какие особенности произношения помогают Вам выразить интенции?*

На дворе трава, на траве дрова.

Грустно («Ох, сколько здесь работы!»);

Радостно («Ура, здесь можно погулять!»);

Равнодушно («Ну и что?»).

*2. Произнесите следующие предложения в нужном темпе.*

Как медленно вертится колесо!

Помогите, человек тонет!

Как долго тянется зима!

Скорей бежим домой!

*3. Игра «Барабаничик»*

*Ты – барабаничик. Отбей палочкой походный марш в следующем ритме:*

Пам-пара-па-памм-памм-памм-памм!

Пам-пара-па-памм-памм-памм-памм!

Памм! Памм! Памм!

4. Почему меняется ответ на один и тот же вопрос?

Ты завтра встречаешь сестру? – Да, я.

Ты завтра встречаешь сестру? – Да, завтра.

Ты завтра встречаешь сестру? – Да, я встречаю.

Ты завтра встречаешь сестру? – Да, сестру.

5. Сколько ответов можно дать на вопрос: **Ты летом поедешь в свой родной город?** Какая фонетическая единица помогает нам задавать вопрос по-разному, не меняя его составляющие?

6. Прочитайте текст стихотворения. Обозначь места логических ударений.

С холоду щёки горят:

Любо в лесу мне бежать,

Слушать, как сучья трещат,

Листья ногой загребать!

(А. Майков)

7. Прочитайте фрагмент текста басни. Точно выделяйте при чтении те слова, на которые падает логическое ударение.

Всё прошло: с зимой холодной

Нужда, голод настаёт;

Стрекоза уж не поёт"

(И. Крылов)

8. Читайте, выделяя интонационные центры.

Где до сих пор Му Юйси? Почему она так давно не звонит? Сколько дней? Куда она уехала? В чём причина отъезда? Когда ты вчера её видел? Почему не пригласил? С кем она была? Где он работает? В каком университете? На каком факультете? От кого ты узнал это?

9. Прочитайте предложения. Определите место центров ИК-2 в соответствии с пояснениями в скобках.

Вы прилетели сегодня (а не ваша мама).

Вы прилетели сегодня (а не приехали на поезде).

Вы прилетели сегодня (а не вчера).

Мне подарили эту книгу (а не Марии).

Мне подарили эту книгу (а не продали).

Мне подарили эту книгу (а не другую).

Мне подарили эту книгу (а не фотоальбом).

Вы принесли журнал (а не кто-либо другой).

Вы принесли журнал (а нужно было принести тетрадь).

Она завтра уедет (а не в другой день).

Она завтра уедет (а не кто-то другой).

Она завтра уедет (а не полетит).

10. Задавайте вопросы и отвечайте. Определите типы интонации.

Кто это? – Это мой друг.

Откуда он? – Он из Вьетнама.

Как его имя? – Его зовут Хоанг.

Сколько ему лет? – Двадцать.

На каком он факультете? – На филологическом.

Где он живёт? – В общежитии.

На какой улице? – На Буяновском переулке.

11. Прочитайте диалог в лицах. Определите типы ИК.

– Алло! Будьте добры, позовите Сергея.

– Простите, кто это говорит?

– Это Микеле, его друг из Италии.

– Его нет дома.

– Когда он будет?

- Думаю, что скоро. Что передать?
- Ничего, спасибо, я позвоню в шесть часов.
- Хорошо.
- До свидания, извините.
- Всего хорошего.

*12. Прочитайте диалог, следите за интонацией. Определите типы ИК.*

- Доброе утро!
- Привет!
- Когда у тебя экзамены?
- Я завтра сдаю первый.
- Какой?
- Русский язык.
- Какие планы на лето?
- В августе поеду с братом в Москву.
- Желаю удачи!
- Спасибо, до свидания!

*13. Образуйте вопросы со значением сопоставления. В ответе употребите слово ТОЖЕ:*

- (папа) Я был вечером дома. –
- (Павел) Мы все сдали экзамены. –
- (бабушка) Сегодня приедет дедушка. –
- (красный) Мне нравится синий цвет. –
- (розы) Мама любит тюльпаны. –

*14. Образуйте диалог по образцу.*

- (зима) – Я люблю л<sup>1</sup>ето.
- А з<sup>4</sup>иму? А зиму вы л<sup>3</sup>юбите?
- Д<sup>2</sup>а, любл<sup>1</sup>ю.

- (Томск) Он был в Новосибирске. –
- (по-английски) Он читает по-испански. –

- (завтра) Сегодня они заняты. –  
(Чехов) Пушкина она уже прочитала. –  
(Ольга) У Марины сегодня день рождения. –  
(папа) Сестра любит кино. –  
(Артём) Юра играет в футбол. –  
(Бабушка) Дедушка приедет завтра. –

*15. Выразите оценку-возмущение с помощью ИК-5.*

*На кого ты похож?!*

*– На ког<sup>5</sup>о ты пох<sup>5</sup>ож?! В<sup>5</sup>есь в гряз<sup>5</sup>и! И бр<sup>2</sup>юки рваные.*

*Что ты наделал?! –*

*Как ты себя ведёшь?! –*

*С кем ты дружишь?! –*

*О чём ты думаешь?! –*

*16. Выразите удивление с помощью ИК-6.*

*Куда я положила книгу? –*

*Где я его встречала? –*

*Зачем он приехал? –*

*Что я буду с ним делать? –*

*Почему он не приехал? –*

*Что с ним? –*

*Когда он вернется? –*

*17. Привлеките внимание при помощи ИК-6.*

*А что я видел!*

*А что я прочитала!*

*А что она рассказала!*

*А кто мне вчера позвонил!*

*Кто к нам приезжает!*

*Кого я встретила!*

*С кем я разговаривала!*

18. Ответьте отрицательно с ИК-7, используйте фразу: *Где там...! или Куда там...! Как(ой) там...! объясните почему.*

Пойдём в цирк? –

Можно съесть мороженное? –

Сходим на футбол? –

Поедем летом к морю? –

Смотрела вчера телевизор? –

Будешь защищать бакалаврскую работу? –

Вчера было весело? –

Ты уже обедал? –

Бабушка приедет завтра? –

Вы купили новую машину? –

19. Прочитайте детские стихи Я. Козловского с правильным ударением. Как меняется значение слова при смене ударения?

Косит косец, а зайчишка косит,

Трусит трусишка, а ослик трусит.

Мне слово «чудно» изменить не трудно

Поставим ударение на «о» –

Исчезло «чудно», родилось «чудно».

Серая ворона чёрного ворона

Утром ругала, присев на сучок,

Новость о том

разнесли во все стороны:

Сорок сорок.

#### 5.4. Тренировочные задания к теме «Орфоэпия»

1. Поставьте ударение. Скажите, на какой слог падает ударение?

Компас, добыча, инструмент, издавна, болтливый, вода.

#### **Методическое примечание**

В русском языке ударение разноместное, оно может быть на любом слогe. В других индоевропейских языках ударение,

как правило, закреплено за каким-то определенным слогом: в английском оно падает в основном на первый слог, во французском – на последний, а в польском – второй от конца.

*2. Поставьте ударение в словах. Что вы можете сказать относительно ударения в этих словах?*

Хлопок, мука, орган, атлас, парить;  
руки, ноги, слова;  
белок, крою, пили, сушу, ловлю, мою.

***Методическое примечание***

Первая группа слов при постановке ударения превращается в десять разных по значению слов: хлóпок – хлопóк, му́ка – мука́, о́рган – орга́н, а́тлас – атла́с, па́рить – парíть. Такие слова называются омографами. Они одинаково пишутся, но различно произносятся.

У второго ряда слов ударение указывает на грамматическую форму: ру́ки – именительный падеж множественного числа, а руки́ – родительный падеж единственного числа.

У третьего ряда слов ударение помогает различать значения слов и их формы: бе́лок – родительный падеж слова *белка*, а белóк – именительный падеж слова *белок*, которое называет составную часть яйца или часть глаза.

Все приведённые примеры свидетельствуют о разноместности русского ударения.

*3. Произнесите в соответствии с литературными нормами следующие слова.*

Частный, лестный, поздно, тростник, окрестность, хрустнувший, счастливый, изве́стка, невестка, медалистка, машинистка, прелестная, завистливый, областной, чувствовать, шестнадцать, хвастливый, пропагандистский, поездка, местность.

*4. Как произносится сочетание ЧН в следующих словах?*

Бараночный, бочечный, булавочный, горничная, горчичник, горячечный, гречневый, двоечник, ёлочный, канареечный, копеечный, коричневый, лодочный, лоточник, нарочно, точечный, перечница, полуночник, порядочный, пряничный, скворечник, собачник, стрелочник, табачник, шапочник, шуточный, яблочный, язычник.

*5. Как произносятся сочетания согласных в следующих словах?*

Бесчувственность, благородство, борозжу, вгрызться, визжать, высчитать, дегтярный, дождь, дребезжать, жилищный, зубочистка, изъезженный, изящный, мягкий, наместник, невестка, немощный, ногти, облегчить, объезжать, ответчик, отместка, отчет, перебежчик, позже, сущность, улучшить, хищник.

*6. Проверьте по орфоэпическому словарю: правильно ли вы употребляете следующие слова? Отметьте слова с твердым, мягким и вариативным произношением.*

академгородок	аксессуар
академический	альтернатива
академотпуск	анестезия
антенна	бутерброд
артериальный	бухгалтерия
бактерия	велотрек
бандероль	вундеркинд
бассейн	гарем
береста	гипотеза
берет	гипотетический
бизнес	гротеск
брюнетка	

*7. Поставьте ударение, отметьте проклитики и энклитики. Укажите возможные варианты ударения.*

1. Идти по лесу – гулять в лесу; за реку, на реку – плыть по реке; на воду, под воду – на воде; на год – из года в год, зуб на зуб не попадает – жалуется на зуб; на зиму – за зиму; разговаривать до ночи – далеко до ночи; под ноги смотри – под ноги подложи;

2. До дому – до дома, за ночь, на ночь глядя, жить дружно до смерти, не на жизнь, а на смерть – до смерти испугаться, разбиться на смерть, девушка пришлась по сердцу – операция на сердце, боюсь за сердце; верить на слово – указать на слово, взять ребенка на руки – посмотреть на руки.

*8. Запишите слова в строгом алфавитном порядке. Поставьте ударение.*

Эпиграф, монолог, портфель, совершенный вид, Владимир, простыня, алфавит, дефис, диалог, магазин процент, графика, синоним, цыган, средство, километр, цемент, псевдоним, торты, молодежь, документ, орфография, язык, доска, шофер, красивый, район, университет, холод, час, удивление, отдых, фонетика, фонология.

## 6. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

### ВАРИАНТ 1.

**Контрольная работа по темам «Интонационные конструкции», «Ударение»**

*1. Дайте определения следующим терминам:*

интонация

ударение

интонационная конструкция

суперсегментные единицы

логическое ударение

ИК1

ИК2

ИК3

ИК4

ИК5

ИК6

ИК7

*2. Определите тип ИК, выделив фразы и такты:*

*И.А. Крылов. Демьянова уха*

– Соседушка, мой свет!

Пожалуйста, покушай.

– Соседушка, я сыт по горло. <...>

Я три тарелки съел.

– <...> Поешь же, миленький дружок!

Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек!

Ещё хоть ложечку! Да кланяйся, жена!

Так потчевал сосед Демьян соседа Фоку

И не давал ему ни отдыха, ни сроку;

– <...> Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милой!  
 Тут бедный Фока мой  
 Как ни любил уху, но от беды такой,  
 Схватя в охапку  
 Кушак и шапку,  
 Скорей без памяти домой –  
 И с той поры к Демьяну ни ногой.  
 Писатель, счастлив ты, коль дар прямой имеешь;  
 Но если помолчать вовремя не умеешь  
 И ближнего ушей ты не жалеешь,  
 То ведай, что твои и проза, и стихи  
 Тошнее будут всем Демьяновой ухи.

3. Разделите предложения на фразы и речевые такты. Поставьте ударение. Отметьте проклитики и энклитики.

Первые листья, первые перелётные птицы, радостный приход весны, – всё это нам возвращает детство, которое, как бы далеко ни ушли от него, мы никогда не утрачивали, потому что из всего этого детского, утреннего, ясного складывается душа наша.

## ВАРИАНТ 2.

### Задание 1.

- 1) Затранскрибируйте слова.
- 2) Выделите морфему, в рамках которой реализуется чередование.
- 3) Выпишите чередующиеся звуки.
- 4) Отметьте исторические и позиционные чередования.
- 5) Для позиционных чередований: запишите действующий процесс.

	1, 2	3	4	5
Барабан – барабанщик				
Закон – законный				
Дуб – дубовый				

	1, 2	3	4	5
Бросить – прощенный				
Разработка – разработчик				

**Задание 2.**

*Затранскрибируйте текст. Отметьте результаты позиционных изменений согласных звуков в речевом потоке.*

Томск – это город богатой истории и самобытной культуры. Как и в любом российском городе, в Томске большое количество музеев. Это государственные и частные музеи, художественные галереи, выставочные залы, музеи при университетах, школах и предприятиях.

**ВАРИАНТ 3.**

*1. Найдите соответствие между парами слов и фонетическими правилами.*

Слова	Фонетические правила
2. бросит – просит	А. смысловоразличительная функция ударения
3. плачу – плачу	В. ассимиляция согласных по мягкости
4. мост – мостик	Г. противопоставление согласных по глухости – звонкости

*2. Какая пара слов в фонетическом упражнении является лишней?*

*Выберите один правильный ответ из числа предложенных.*

- а) полёт – польет
- б) солю – солью
- в) музей – музеи
- г) живём – живьём

3. *Какие особенности словесного ударения можно продемонстрировать, противопоставляя пары слов:*

стоит – стоит, слова – слова, города – города, земли – земли?

*Выберите несколько правильных ответов из числа предложенных вариантов:*

- а) «качественное» ударение;
- б) подвижное ударение;
- в) второстепенное ударение;
- г) разноместное ударение.

4. *В каких рядах слов гласные в безударной позиции качественно не изменяются? Выберите несколько правильных ответов из числа предложенных вариантов:*

- а) сад – сады – садовод;
- б) сыр – сыры – сыровар;
- в) поле – поля – полевой;
- г) лес – лесник – лесники;
- д) пир – пиры – пировать;
- е) путь – пути – путевой.

5. *В каком слове нет второстепенного ударения? Выберите один правильный ответ из числа предложенных вариантов:*

- а) нефтепровод;
- б) пароход;
- в) кинокамера;
- г) фотоаппарат.

6. *Различение каких фонематических противопоставлений согласных отражено в парах слов?*

билет – берет, пой – бой, хотите – ходите, дом – том, кость – гость, фон – вон, слой – злой, жить – шить

*Выберите несколько правильных ответов из числа предложенных вариантов:*

- а) по твёрдости – мягкости;
- б) по глухости – звонкости;
- в) по способу образования.

*7. Какой тип ударения отсутствует в русском языке?*

*Выберите один правильный ответ из числа предложенных вариантов:*

- а) словесное;
- б) фонетическое;
- в) логическое;
- г) фразовое.

*8. Впишите соответствующие слова:*

К фонетическим единицам относятся: звук, ....., .....  
речевой такт.....

*9. В каких словах не совпадает количество букв и звуков?*

*Выберите несколько правильных ответов из числа предложенных вариантов:*

- а) ноябрь;
- б) известный;
- в) съезд;
- г) чувство;
- д) мять.

*10. В каких словах все согласные твёрдые?*

*Выберите несколько правильных ответов из числа предложенных вариантов:*

- а) мажь;
- б) часы;
- в) съезд;
- г) кодекс;
- д) заяц.

*11. Установите соответствие между типом интонационной конструкции и характером интонации.*

Интонационная конструкция	Характер интонации
1. ИК-1	а) интонация местоимённого вопроса
2. ИК-2	б) интонация неполного вопроса
3. ИК-3	в) интонация сообщения, ответа
4. ИК-4	г) интонация восклицания
5. ИК- 5	д) интонация общего вопроса

*12. Какой тип артикуляционной работы является определяющим в образовании мягких согласных?*

*Выберите один правильный ответ из числа предложенных вариантов:*

- а) смычка;
- б) палатализация;
- в) щель;
- г) вибрация.

## 7. ТЕКСТЫ ДЛЯ ФОНЕТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

### ***Ты и Вы***

*А.С. Пушкин*

Пустое «вы» сердечным «ты»  
Она, обмолвясь, заменила.  
И все счастливые мечты  
В душе влюблённой возбудила.  
Пред ней задумчиво стою,  
Свести очей с неё нет силы,  
И говорю ей: «Как вы милы!»  
И мыслю: «Как тебя люблю!»

### ***Миленький ты мой***

*(Русский народный романс)*

– Миленький ты мой,  
Возьми меня с собой!  
Там, в краю далеком,  
Буду тебе женой.

– Милая моя,  
Взял бы я тебя,  
Но там, в краю далеком,  
Есть у меня жена.

– Миленький ты мой,  
Возьми меня с собой!  
Там, в краю далёком,  
Буду тебе сестрой.

– Милая моя,  
Взял бы я тебя.

Но там, в краю далёком,  
Есть у меня сестра.

– Миленький ты мой,  
Возьми меня с собой!  
Там в краю далёком,  
Буду тебе чужой.

– Милая моя,  
Взял бы я тебя.  
Но там, в краю далёком,  
Чужая ты мне не нужна.

### ***Телефон***

*Корней Чуковский*

У меня зазвонил телефон.

– Кто говорит?

– Слон.

– Откуда?

– От верблюда.

– Что вам надо?

– Шоколада.

– Для кого?

– Для сына моего.

– А много ли прислать?

– Да пудов этак пять.

Или шесть:

Больше ему не съесть,

Он у меня ещё маленький!

А потом позвонил

Крокодил

И со слезами просил:

– Мой милый, хороший,

Пришли мне калоши,

И мне, и жене, и Тотоше.  
– Пстой, не тебе ли  
На прошлой неделе  
Я высрал две пары  
Отличных калош?  
– Ах, те, что ты высрал  
На прошлой неделе,  
Мы давно уже съели,  
И ждём не дождёмся,  
Когда же ты снова пришлешь  
К нашему ужину  
Дюжину  
Новых и сладких калош!  
А потом позвонили зайчатки:  
– Нельзя ли прислать перчатки?  
А потом позвонили мартышки:  
– Пришлите, пожалуйста, книжки!  
А потом позвонил медведь  
Да как начал, как начал реветь.  
– Погодите, медведь, не ревите,  
Объясните, чего вы хотите?  
Но он только «му» да «му»,  
А к чему, почему –  
Не пойму!  
– Повесьте, пожалуйста, трубку!  
А потом позвонили цапли:  
– Пришлите, пожалуйста, капли:  
Мы лягушками нынче объелись,  
И у нас животы разболелись!  
А потом позвонила свинья:  
– Пришлите ко мне соловья.  
Мы сегодня вдвоём  
С соловьем  
Чудесную песню

Споём.

– Нет, нет! Соловей  
Не поёт для свиной!  
Позови-ка ты лучше ворону!  
И снова медведь:  
– О, спасите моржа!  
Вчера проглотил он морского ежа!  
И такая дребедень  
Целый день:  
Динь-ди-лень,  
Динь-ди-лень,  
Динь-ди-лень!  
То тюлень позвонит, то олень.  
А недавно две газели  
Позвонили и запели:  
– Неужели  
В самом деле  
Все сгорели  
Карусели?  
– Ах, в уме ли вы, газели?  
Не сгорели карусели,  
И качели уцелели!  
Вы б, газели, не галдели,  
А на будущей неделе  
Прискакали бы и сели  
На качели-карусели!  
Но не слушали газели  
И по-прежнему галдели:  
– Неужели  
В самом деле  
Все качели  
Погорели?  
Что за глупые газели!  
А вчера поутру

Кенгуру:

– Не это ли квартира Мойдодыра?

Я рассердился да как заорю:

– Нет! Это чужая квартира!!!

– А где Мойдодыр?

– Не могу вам сказать...

Позвоните по номеру сто двадцать пять.

Я три ночи не спал,

Я устал.

Мне бы заснуть,

Отдохнуть...

Но только я лёг –

Звонок!

– Кто говорит?

– Носорог.

– Что такое?

– Беда! Беда!

Бегите скорее сюда!

– В чём дело?

– Спасите!

– Кого?

– Бегемота!

Наш бегемот провалился в болото...

– Провалился в болото?

– Да!

И ни туда, ни сюда!

О, если вы не придёте,-

Он утонет, утонет в болоте,

Умрёт, пропадёт

Бегемот!!!

– Ладно! Бегу! Бегу!

Если могу, помогу!

Ох, нелёгкая это работа –

Из болота тащить бегемота!

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### *Приложение 1*

#### **Русские согласные звуки и китайские эквиваленты**

Русские согласные	Китайские эквиваленты	Комментарий
К	k	Русский [к] – заднеязычный глухой смычный согласный, а китайский <k> – заднеязычный глухой придыхательный. В сравнении с русским китайский согласный [к] является более задним. При произнесении русского [к] воздушная струя слабее, чем при китайском <k>. Многие китайцы произносят русский [к] с придыханием.
г	g	Русский согласный [г] образуется в результате смычки задней части спинки языка с передней частью мягкого неба. В сравнении с русским китайский согласный <g> является более задним. Китайский [g] читается по русской транскрипции [гк]. При произнесении русского [г] голосовые связки начинают вибрировать во время образования преграды. А при произнесении китайского <g> голосовые связки вибрируют только во время отступа преграды.
ц	c	Русский [ц] – глухая переднеязычная аффриката, китайская апикальная аффриката <c> отличается от русского [ц] сильным придыханием и более длительным щелевым моментом.

ч	–	Эквивалента нет, но русский звук [ч] похож на китайский звук <ch> в таких словах, как (chi), ^ (che). В отличие от русской аффрикаты [ч’], которая всегда произносится мягко, китайский <ch> всегда твёрдый. При произнесении русского [ч’] средняя часть языка поднимается, а при китайском <ch> средняя часть языка спускается, а задняя часть языка слегка поднимается.
ф	f	Русский согласный [f] артикулируется так же, как и китайский, но при произнесении русского звука губы менее растянуты, чем при произнесении китайского <f>.
Б	–	Китайский эквивалент не существует. Но этот звук не вызывает трудность у китайских учащихся. Артикуляция английского звука <v> может помочь им понять артикуляцию русского [в].
С	s	Русский согласный [с] – переднеязычный щелевой свистящий глухой звук. При его артикуляции кончик языка упирается в основание нижних зубов, отмечается некоторое мускульное напряжение задней части спинки языка. Китайский глухой согласный <s> отличается от русского положением кончика языка, который приподнят к альвеолам, при произнесении китайского <s> из легких идет сильная воздушная струя.
з	z	При артикуляции русского [з] кончик языка упирается в основание нижних зубов.

з	z	<p>Мягкое небо поднято, губы слегка приоткрыты, видны зубы, при этом голосовые связки вибрируют.</p> <p>Китайский согласный &lt;z&gt; – полувзвонкая аффриката, голосовые связки вибрируют только при отступе преграды.</p>
Х	h	<p>Русский согласный [х] по сравнению с китайским &lt;h&gt; является менее задним.</p>
ш	sh	<p>При образовании русского [ш] передняя часть языка, включая кончик, приподнята вверх, к альвеолам, при этом средняя часть спинки языка прогнута, а задняя приподнята в сторону мягкого неба, воздух проходит через две щели. Губы вытянуты вперед, но не собраны (как при [у]).</p> <p>При произнесении китайского &lt;sh&gt; кончик языка загибается назад, а задняя часть спинки языка приподнята к мягкому небу.</p>
щ	–	<p>Эквивалента нет, русский звук напоминает китайский &lt;x&gt;. В момент образования русского [ш':] вся масса языка продвигается вперед, кончик языка вместе с передней частью языка приподнят.</p> <p>В отличие от русского [ш] при произнесении китайского глухого щелевого согласного &lt;x&gt; кончик языка упирается в нижние зубы, а средняя часть спинки языка поднимается высоко к твердому небу, причем все тело языка продвинуто вперед. Воздушный поток с шумом проходит сквозь образовавшуюся щель. Другими словами, этот звук похож на русский [с'].</p>

ж	Г	Положение языка в момент артикуляции [ж] такое же, как и при [ш], только язык менее напряжен. Щель, через которую проходит воздух при произнесении русского согласного [ж], несколько больше, чем при китайском <г>.
М	m	По сравнению с китайским <m> русский [м] произносится с большим напряжением.
н	n	При артикуляции русского [н] передняя часть спинки языка вместе с кончиком упирается в верхние зубы и альвеолы. Задняя часть спинки языка становится несколько выпуклой и оттягивается назад. При артикуляции китайского согласного <n> изменяется лишь положение кончика языка, который касается альвеол.
й	—	Звука, подобного русскому [й], в китайском языке не существует.
л	l	Значительные трудности вызывает у китайцев произношение звука [л], поскольку звук <l> в китайском языке более задний, чем в русском. При произнесении китайского <l> кончик языка прижат к десенной части альвеол, при произнесении русского [л] передняя часть языка вместе с кончиком упирается в верхние зубы, создавая преграду.
р	—	Звука, подобного русскому [р], в китайском языке не существует, поэтому произнесение этого звука представляет определенную трудность для китайцев.

**Вопросы к экзамену по фонетике**

1. Фонетика как научная дисциплина. Понятие фонетической системы. Основные единицы фонетики.
2. Понятие о «фонетическом значении». Теория А.П. Журавлёва.
3. Основания для дифференциации гласных и согласных в русском языке. По каким признакам различаются гласные и согласные звуки?
4. Артикуляционная характеристика звуков.
5. Классификация согласных звуков по степени участия голоса и шума.
6. Классификация согласных звуков по месту образования шума.
7. Классификация согласных звуков по способу образования шума.
8. Классификация согласных звуков по твердости/мягкости.
9. Характеристика гласных звуков. Фонетический треугольник.
10. Фонетические процессы в области гласных звуков. Редукция.
11. Фонетические процессы в области согласных. Озвончение и оглушение. Сильные и слабые позиции.
12. Фонетические процессы в области согласных. Ассимиляция по твёрдости/мягкости. Сильные и слабые позиции.
13. Чередование звуков речи. Фонетические и исторические чередования звуков.
14. Типы фонетических чередований гласных и согласных.
15. Исторические чередования гласных и согласных.
16. Принципы фонетической транскрипции. Обозначение гласных звуков. Обозначение согласных звуков. Знаки фонетической транскрипции.

17. Слог и слоговоеделение. Специфика русского слоговогоделения. Слог как реальная минимальная единица речи.
18. Структурные типы слогов. Трудные случаи слоговогоделения. Почему в русском языке возможны варианты слоговогодела?
19. Фонетическое членение речи (фраза, такт, фонетическое слово, слог) и средства их организации. Энклитики и проклитики.
20. Русская графика. Слоговой принцип русской графики. Достоинства и недостатки русской графики.
21. Цель и последовательность графического анализа текста.
22. Особенности русского алфавита. Соотношение букв и звуков.
23. Сегментная и суперсегментная фонетика. Ударение. Виды ударения по типу вычленяемой единицы: фразовое, тактовое, словесное, их функции.
24. Словесное ударение. Специфика русского ударения.
25. Интонация. Функции интонации. Элементы интонации.
26. Типы интонационных конструкций в русском языке.
27. Орфоэпия, ее отношение к фонетике. Основные правила русской орфоэпии в области гласных, согласных. Произношение заимствованных слов.
28. Стили произношения.
29. Структура и назначение орфоэпического словаря. Орфоэпический словарь под редакцией И.Л. Резниченко.

**Учебники, учебные пособия,  
справочные интернет-ресурсы**

1. Князев С.В., Моисеева Е.В. Современный русский язык. Фонетика. Практикум : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. М.: Юрайт , 2018. 330 с. Электронный ресурс <http://www.biblio-online.ru/book/1B0591CD-94B2-49C4-B472-979E0FD5EA55>.

2. Одинцова, И.В. Звуки. Ритмика. Интонация : учеб. Пособие. М.: Флинта, 2017. 367с. CD-Rom; Электронный ресурс <https://e.lanbook.com/book/92752>.

3. Битехтина Н. Б., Климова В. Н. Русский язык как иностранный : фонетика: Учебное пособие. М. : Русский язык. Курсы , 2014. 126 с. (НБ ТГУ, Чит.зал №4).

4. Караванова Н. Б. Корректировочный курс фонетики русского языка. М. : Русский язык. Курсы , 2015. 71 с. (НБ ТГУ, Чит. Зал №4).

5. Короткова О. Н. По-русски - без акцента! : корректировочный курс русской фонетики и интонации для говорящих на китайском языке. С-Пб : Златоуст, 2009. 192 с. Электронный ресурс.

6. Колосницына Г.В. Слушайте, повторяйте, пойте, говорите, читайте. Интерактивный фонетико-разговорный курс. Для изучающих русский язык как иностранный. М.: Русский язык, 2003. (НБ ТГУ, Чит. Зал №4).

7. Резниченко И.Л. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение. Около 25 000 слов. М.: Астрель, АСТ, 2012 г. – 1182 с. [gramota.ru](http://gramota.ru) > [slovari](http://slovari) > [info](http://info) > [biblio](http://biblio).

### Интернет-ресурсы

1. <http://www.gramota.ru>
2. [http://www.twirpx.com/files/languages/russian\\_foreign/methodic/](http://www.twirpx.com/files/languages/russian_foreign/methodic/)
3. Электронная библиотека Томского государственного университета <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
4. <http://www.homepages.tversu.ru/~ips/Linguistics.htm>  
Лингвистическая гостиная: о языках, языкознании, языкове-  
дах
5. <http://www.slovari.ru/lang/ru/index.html> Русские словари.  
Служба русского языка

*Учебное издание*

**Нестерова** Наталья Георгиевна  
**Фащанова** Светлана Владимировна

## **ФОНЕТИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

*Учебное пособие для иностранных студентов,  
обучающихся по основной образовательной программе «Русский язык»*

---

Подписано в печать 24.11.2020.

Бумага для офисной техники. Гарнитура Times.

Формат 60 × 84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печ. л. 7,1. Усл. печ. л. 6,6.

---

Отпечатано на оборудовании Издательства Томского государственного университета  
634050, г. Томск, пр. Ленина, 36. Тел. 8+(382-2)–52-98-49

Сайт: <http://publish.tsu.ru>. E-mail: [rio.tsu@mail.ru](mailto:rio.tsu@mail.ru)

Заказ 4465. Тираж 80 экз.