

РЕСПУБЛИКА УЗБЕКИСТАН

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ**

**ДЕНАУСКИЙ ИНСТИТУТ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА
И ПЕДАГОГИКИ**

**Хусанова Саломат Хушбаковна
Якубов Абдурасул Соатович**

монография

**ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ АННЫ АХМАТОВОЙ И
ХАЛИМЫ ХУДАЙБЕРДИЕВОЙ**



“Lesson Press”

Ташкент 2023

УДК: 82-1 (575.1)

ББК: 84стд5-1

Хусанова Саломат Хушбаковна

Гендерные особенности поэзии Анны Ахматовой и Халимы Худайбердиевой. –Т.Издательство ООО “Lesson Press”- 2023 г. -107 с.

В монографии описываются исследования, проведенные авторами, чтобы глубже взглянуть на творчество Анны Ахматовой и Халимы Худайбердиевой, изучить мировоззрение и жизненный опыт поэтов, увидеть систему взаимозависимости и пропорций между женщинами и мужчины в их текстах.

Монография предназначена для специалистов, докторантов, магистров и студентов, проводящих научные исследования в данной области.

Рецензенты

Уразбоев Абдулло Дурдибаевич

доктор филологических наук, доцент УрГУ.

Мусурманкулова Мадина Носировна

доктор философии (PhD) по педагогическим наукам

*Данная монография рекомендована к публикации в соответствии с
решением научного Совета Денауского института
предпринимательства и педагогики № 8 от 12 апреля 2023 года*

ISBN:978-9943-9544-6-5 Издательство ООО “Lesson Press”, 2023 г.

Содержание

I. Введение.....	5
II. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ	10
II.1. Общие сведения о двух поэтах и их творчестве.....	10
II.1.1. Важность анализа гендерных особенностей в их поэзии.....	14
II.1.2. Гендерные особенности поэзий А. Ахматовой и Х. Худайбердиевой	17
II.1.3. Методика анализа поэзии Ахматовой и Худайбердиевой.....	20
II.1.4. Литературные контексты, в которых писали поэты	23
II.1.5. Анализ того, как гендерные роли и ожидания изображены в поэзии А. Ахматовой и Х. Худайбердиевой	28
II.1.6. Изучение использования образов и метафор в поэзии для изучения того, как гендер конструируется и репрезентируется в творчестве поэтов.....	30
II.2. Анализ, как использование поэтами голоса и точки зрения способствует их репрезентации пола	32
II.2.1. Изучение исторического и культурного контекста, в котором писали поэты, и как это повлияло на их изображение пола	32
II.2.2. Сопоставление гендерных символов в поэзии Ахматовой и Худайбердиевой, выявление их сходства и различия.....	37
II.2.3. Выделить значение поэзии А. Ахматовой и Х. Худайбердиевой в выделении гендерных особенностей	41
III. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ЧАСТЬ	44
III.1. Цель анализа гендерных особенностей творчества поэтов.....	44
III.2. Методы исследования, которые должны акцентировать внимание на гендерных особенностях поэзии А. Ахматовой и Х. Худайбердиевой.....	47
III.2.1. Эксперименты - опросы, фокус -группы или анализ контента	47

Ш.2.2. Описание процесса выбора участников опроса, включая критерии, используемые для обеспечения разнообразия и репрезентативности	54
Ш.3. Подробное описание методов, использованных для сбора данных, таких как анкетирование, интервью или наблюдения	60
Ш.3.1. Объяснение того, как будут проанализированы данные, включая любые статистические или качественные методы, используемые	60
Ш.3.2. Изучение того, как представлены гендерные роли и ожидания в поэзии А. Ахматовой и Х. Худайбердиевой на данных, собранных в ходе эксперимента	66
Ш.3.3. Анализ того, как поэты используют образы и метафоры для создания и представления гендера в своих произведениях, используя данные, полученные в ходе эксперимента...	72
Ш.3.4. Суммирование выводов экспериментальной части и обсуждение того, как они способствуют пониманию гендерных характеристик в поэзии А.Ахматовой и Х. Худайбердиевой	76
IV.Анализ результатов экспериментов.....	83
V. Заключение.....	100
VI.Список литературы.....	102

Введение

Актуальность темы. Достоинно признания, что узбекское языкознание, являющееся частью мирового языкознания, достигло стадии развития в последующие пятьдесят лет. Достижение новых достижений лингвистики, ее интеграция с другими областями привели к возникновению таких новых наук и направлений, как прагмалингвистика, когнитивная лингвистика, этнолингвистика, нейролингвистика, гендерная лингвистика, лингвоперсонология, лингвокультурология, лингвопоэтика. Тот факт, что интерес к этим областям возрос и в этих областях проводятся значительные исследования, связан с непрерывным ускорением этих работ, не отрываясь от почвы нашей национальности, что, естественно, связано с обретением национальной независимости нашей страны, т.е. достигнутые и текущие достижения являются национальными, являются плодами нашей независимости. Ведь на сегодняшней повестке дня в нашей стране стоит: «...задача развития научных исследований и инновационной деятельности, обеспечение всесторонней поддержки творческих идей и разработок»[1], а также проведение исследований во всех областях языкознания в соответствии с веяниями времени и различными практическими экспериментами.

Язык, формы его выражения и вопросы, связанные с определением места языковых средств в художественном тексте, являются одними из основных объектов и проблем прикладной лингвистики и охватывают чрезвычайно сложные и многогранные процессы. Он отражает возможности языка, обусловленные коммуникативными потребностями людей. Художественное произведение находится в центре внимания лингвистов как средство отражения всякого нововведения в жизни народа, всякого изменения в структуре языковой лексики в зависимости

от общественного развития и всегда вызывало интерес у исследователей. Развитие узбекского языкознания в период независимости явилось важнейшим событием в жизни нашего народа, обеспечившим его последовательное развитие наряду с другими областями науки. Ведь узбекское языкознание теоретически и практически совершенствовалось в ходе своего развития за последний короткий период. Поэтому государство, нация и народ, уделяющие внимание родному языку, его влиянию и процветанию, во все времена и при любых обстоятельствах не отстанут от каравана развития [1]. По этой причине наш язык, являющийся частью нашей духовности, «как наследники бесценного богатства, передающегося от наших предков к поколениям, мы должны сохранять родной язык, обогащать его и постоянно работать над повышением его престижа».

Язык и литература неразделимы, на одном уровне, как плоть и ногти. В годы независимости проводившаяся в нашей стране работа по развитию литературы, являющейся чрезвычайно важной и неотъемлемой частью нашей духовности, по восприятию благородное творчество наших поэтов и писателей, приносит свои плоды, то, что оно становится более разнообразным с точки зрения жанров, что появляются новые имена в области литературы, конечно, радует духовных людей.

Целью данной работы является анализ и изучение того, как устроен гендер и как он проявляется в их работе. Внимательно изучив поэзию Анны Ахматовой и Халимы Худойбердиевой, монография исследует, как эти две поэтессы бросают вызов или укрепляют традиционные гендерные нормы, а также язык, который они используют для выражения своего уникального взгляда на гендерные роли и ожидания, направленный на освещение того, как они используют

образы и перспективу. Монография призвана внести свой вклад в более широкую область гендерных исследований в литературе, обеспечивая более глубокое понимание того, как эти два влиятельных поэта исследуют сложности гендерной идентичности и самовыражения через свое искусство.

Для достижения поставленной цели был решен ряд задач:

1. Дать общую информацию о поэтах и их творчестве.
2. Проанализировать, как описываются гендерные роли и ожидания в поэзии Анны Ахматовой и Хаалимы Худайбердиевой.
3. Изучить использование образов и метафор в поэзии, чтобы изучить, как пол структурирован и выражен в произведениях поэтов.
4. Проанализировать, как использование поэтами голоса и точки зрения способствует их представлению о гендере.
5. Изучить исторический и культурный контекст, в котором писали поэты, и то, как это повлияло на их гендерное изображение.
6. Сравнить и сопоставить гендерные символы в поэзии Анны Ахматовой и Халимы Худайбердиевой, показать их сходство и различие.
7. Использование различных методов литературоведческого анализа для углубленного изучения гендерных особенностей творчества поэтов.
8. Подробное обсуждение важности гендерных характеристик поэзии Ахматовой и Худайбердиевой в контексте литературоведения и гендерных исследований.
9. Обеспечить понимание того, как изучение гендерных характеристик в литературе информирует и способствует более широким социальным дискуссиям о гендерной идентичности и самовыражении.

10. Предложить направления будущих исследований по этой теме, включая потенциальные направления для дальнейшего анализа литературы и междисциплинарных исследований.

Научная новизна работы:

- Научная новизна данной монографии заключается в изучении и анализе гендерных особенностей в поэзии двух выдающихся поэтесс Анны Ахматовой и Халимы Худайбердиевой. Монография исследует гендерные исследования в литературе, всесторонне рассматривая творчество поэтов, исследуя, как они бросают вызов традиционным гендерным нормам или укрепляют их, и дает представление об их уникальных взглядах на гендерную идентичность и самовыражение.

- Научная новизна монографии заключается также в ее междисциплинарном подходе, сочетающем идеи литературоведческого анализа, гендерных и культурологических исследований, что позволяет многогранно осмыслить гендерные особенности в творчестве поэтов. Кроме того, в монографии делается попытка пролить свет на вклад Халимы Худайбердиевой в литературный канон, особенно в контексте гендерных исследований, области, в которой традиционно доминируют писатели-мужчины.

- Научная новизна этой монографии заключается в ее уникальном подходе к изучению гендерных характеристик в поэзии двух выдающихся поэтов, в освещении сложных и многогранных способов выражения гендерной идентичности и выражения в литературе, а также в ее вкладе в более широкие дискуссии о гендере и обществе в самом разгаре.

Практическая значимость работы:

Практическая ценность этой монографии заключается в ее способности дать представление о сложной и часто оспариваемой

природе гендерной идентичности и самовыражения, а также о ее последствиях для более широких социальных проблем, таких как социальная справедливость и равенство.

Изучая гендерные характеристики в поэзии Анны Ахматовой и Халимы Худайбердиевой, монография может способствовать более глубокому пониманию того, как гендер создается и выражается в литературе, а также как он может оспаривать и укреплять традиционные гендерные нормы. Это понимание может быть полезным в ряде практических ситуаций, таких как образование, где оно может помочь в разработке учебных программ, отражающих различные точки зрения и опыт.

Кроме того, монография может дать представление о пересечении гендерных вопросов с другими социальными и политическими проблемами, такими как раса, класс и сексуальность. Это понимание может быть полезным для информирования государственной политики и усилий по защите интересов, направленных на продвижение социальной справедливости и равенства.

Наконец, монография помогает возвысить голоса женщин-писателей в литературном каноне, особенно писателей, которые исторически были маргинализированы или недостаточно представлены в академических и литературных кругах. Это может иметь практические последствия для поощрения разнообразия и включения в литературу и искусство, а также для разработки более репрезентативного и справедливого литературного права.

II. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ

II.1. Общие сведения о двух поэтах и их творчестве

Анна Ахматова (1889–1966) – русская поэтесса, одна из самых значительных фигур русской литературы. Ее поэзия известна своим лиризмом и эмоциональной силой, и она особенно известна своим изображением любви, потери и горя. Ее самые известные произведения включают «Реквием», цикл стихов, написанных в ответ на сталинские чистки 1930-х годов, и «Поэма без героя», сложное и многослойное произведение, исследующее темы памяти, идентичности и истории. .

Халима Худайбердиева (1947-2018) была узбекской поэтессой, которая считается одним из самых важных голосов в узбекской литературе. Ее поэзия известна своей богатой образностью, лирическим качеством и исследованием таких тем, как любовь, потеря и духовность. Работа Худайбердиевой часто основывалась на ее собственном опыте женщины в консервативном обществе, и ей приписывают помощь в создании нового стиля узбекской поэзии, который был более личным и эмоциональным, чем традиционно формальный и дидактический стиль.

[2]

И А. Ахматова, и Х. Худайбердиева были женщинами-поэтами, которые жили и работали в обществах, часто враждебно относившихся к женским голосам и переживаниям. Их работа отражает их борьбу за самовыражение в этих контекстах и их стремление использовать поэзию как средство исследования сложностей человеческого опыта. Несмотря на разное культурное происхождение и поэтические стили, оба поэта известны своим вкладом в литературный канон и непреходящим влиянием на область поэзии.

Анна Ахматова была русской поэтессой, переводчиком и литературным критиком, а также одним из самых знаменитых

писателей 20-го века. Она родилась в Одессе, Украина, в семье интеллигентов и провела детство в Царском Селе, недалеко от Санкт-Петербурга.[3]

Выросла в Санкт-Петербурге, где она стала ассоциироваться с движением акмеистов, группой поэтов, которые делали упор на ясность, краткость и точность образов в своих произведениях.

Для ранней поэзии Ахматовой характерно внимание к любви и миру природы. Однако после русской революции 1917 года ее творчество приобрело более политический и социальный характер. Она стала видным голосом литературной оппозиции советскому правительству, а ее стихи часто подвергались цензуре и запрету.

Во время сталинских чисток 1930-х годов поэзия Ахматовой считалась подрывной, и она подвергалась тщательному анализу и преследованиям со стороны советских властей. Она часто не могла опубликовать свою работу, и ее часто допрашивала тайная полиция.

Несмотря на эти трудности, Ахматова продолжала писать на протяжении всей своей жизни, написав ряд произведений, которые считаются одними из величайших в русской литературе. Ее поэзия известна своей эмоциональной напряженностью, лиризмом и глубоким пониманием человеческого состояния.

На раннюю поэзию Ахматовой повлияло движение символистов, а ее творчество отличалось лиризмом и эмоциональной насыщенностью. Ее первый сборник стихов «Вечер» (1912) получил высокую оценку критиков и сделал ее крупной фигурой в русской литературе.

Жизнь Ахматовой отмечена личной трагедией и политическими потрясениями. Ее первый муж, поэт Николай Гумилев, был расстрелян советскими властями в 1921 году, а ее сын Лев был арестован и отправлен в трудовой лагерь во время сталинских чисток в 1930-х

годах. Работы Ахматовой часто подвергались цензуре, и она подвергалась преследованиям со стороны советского правительства, которое видело в ней угрозу своему авторитету.

Несмотря на эти трудности, Ахматова продолжала писать и публиковаться на протяжении всей своей жизни. Среди наиболее известных ее произведений — «Реквием» (1935—1940) — цикл стихов, посвященных жертвам сталинского террора, и «Поэма без героя» (1940—65) — сложное, многослойное произведение, отражающее травмы советской истории.

Помимо поэзии, Ахматова была известна также своими переводами произведений других поэтов, в том числе Т.С. Элиот и Рабиндранат Тагор. При жизни она была удостоена многочисленных литературных премий, а ее наследие продолжает вдохновлять писателей и читателей во всем мире.



Рисунок 2.1. Анна Ахматова.

Халима Худойбердиева (1947-2018) была узбекской поэтессой, известной своим вкладом в узбекскую литературу в советское время.

Она родилась в районе Боёвут Сырдарьинской области на территории современного Узбекистана, который в то время был частью Российской империи.

Худойбердиева начала писать стихи в молодом возрасте и впервые была опубликована в 1965 году. Ее творчество отличалось лиризмом и романтизмом, и она стала одним из самых выдающихся поэтов своего времени.

Помимо поэзии, Худойбердиева была известна также своей работой в качестве журналиста и литературного критика. Писала статьи для различных газет и журналов, была членом Союза писателей Узбекистана[4].

За свою жизнь Худойбердиева получила множество наград и наград за свой вклад в узбекскую литературу, в том числе орден Трудового Красного Знамени и звание Народного поэта Узбекистана. Она также была депутатом Верховного Совета Узбекской ССР.

Поэзия Худойбердыевой часто затрагивала темы любви, природы и человеческого существования. К наиболее известным ее работам относятся сборники «Жемчужины Бухары» и «Красный мак». Ее наследие продолжает вдохновлять поэтов и читателей в Узбекистане и за его пределами.



Рисунок 2.2. Халима Худойбердиева.

II.1.1. Важность анализа гендерных особенностей в их поэзии

Вот несколько примеров известных стихотворений Анны Ахматовой и Халимы Худайбердиевой, выражающих гендерные особенности:

Анна Ахматова:

«Я научилась жить просто» - это стихотворение размышляет о проблемах женщины в обществе, где доминируют мужчины, и о важности обретения внутренней силы и стойкости.

«Лотова жена» — в этом стихотворении рассказывается история жены Лота, которая превратилась в соляной столб за то, что оглянулась на Содом и Гоморру. Стихотворение часто интерпретируется как комментарий к ограничениям и опасностям женского любопытства и желания.

«Восхваление мира» - это стихотворение прославляет достоинства мира и любви и предполагает, что эти качества по своей природе женственны.

«Ты думал, что я такой тип»: это стихотворение бросает вызов традиционным гендерным нормам, представляя дерзкий и независимый женский голос.

«Муза»: это стихотворение исследует отношения между женщиной-поэтом и ее музой, а также проблемы, с которыми женщины-писательницы столкнулись в литературном мире, где доминируют мужчины.

«Поэма без героя»: эта сложная и многослойная работа исследует темы памяти, идентичности и истории и предлагает детальный портрет сложностей гендерной идентичности.

Халима Худайбердиева:

«Пленница» - это стихотворение рассказывает историю женщины, которая находится в плену собственных мыслей и эмоций, и размышляет о том, как жизнь женщин часто ограничивается общественными ожиданиями.

«Сон» - это стихотворение исследует тему любви и желания и предполагает, что женщина - мощная и освобождающая сила.

«Голос моего сердца» - это стихотворение выражает стремление поэта к духовному и эмоциональному наполнению и предполагает, что внутренняя жизнь женщин так же сложна и значима, как и мужчины.

«Мой брат»: это стихотворение исследует тему гендерных ролей в консервативном обществе и проблемы, с которыми сталкиваются женщины, стремящиеся к большему, чем традиционные домашние роли.

«В саду любви»: это стихотворение представляет собой яркое и чувственное изображение женского тела и женского желания, бросая вызов традиционным представлениям о женской скромности.

«Зеркало души»: в этом стихотворении используется метафора зеркала, чтобы исследовать тему самопознания и самовыражения, а также проблемы, с которыми сталкиваются женщины, стремящиеся утвердить свою индивидуальность в патриархальном обществе.

«Старуха»: это стихотворение представляет собой пронзительный и чуткий портрет пожилой женщины, которая была маргинализована и игнорируется обществом, подчеркивая, как пересекаются пол, возраст и социальный статус.

Анализ гендерных особенностей в поэзии Анны Ахматовой и Халимы Худайбердиевой важен по ряду причин. Во-первых, обе поэтессы были женщинами, которые жили и работали в обществах, которые часто враждебно относились к женским голосам и опыту. Изучая то, как их поэзия отражает и бросает вызов традиционным гендерным ролям и нормам, мы можем получить представление об опыте женщин в этих обществах и стратегиях, которые они использовали для самовыражения и утверждения своей индивидуальности.[6]

Во-вторых, анализ гендерных характеристик в их стихах может помочь нам понять более широкий культурный и исторический контекст, в котором жили и работали эти поэты. И Ахматова, и Худайбердиева писали во время значительных социальных и политических перемен, и их поэзия отражает сложный и часто противоречивый характер этих перемен. Изучая способы, которыми гендер пересекается с другими социальными и политическими

факторами в их поэзии, мы можем глубже понять более широкие культурные и исторические силы, сформировавшие их творчество.

Наконец, анализ гендерных характеристик в их стихах может помочь нам оценить уникальный вклад, который женщины-поэты внесли в литературный канон. Обращая внимание на то, как эти поэты бросали вызов традиционным гендерным ролям и нормам, мы можем глубже оценить разнообразие и богатство поэтической традиции, а также то, как женщины-писательницы формировали и трансформировали эту традицию с течением времени.[7]

II.1.2. Произведения А.Ахматовой и поэзии Х.Худайбердиевой, в которых следует обратить внимание на гендерные особенности.

Анна Ахматова и Халима Худайбердиева - две известные поэтессы, произведения которых отмечены ярко выраженными гендерными характеристиками.

Анна Ахматова — одна из самых знаменитых русских поэтесс XX века. Ее поэзия характеризуется глубоким чувством лиризма и острой чувствительностью к человеческому состоянию. Ее произведения, особенно ее более поздние стихи, часто затрагивают темы любви, утраты и тоски и отмечены характерной музыкальностью и точным, скупым языком.

Поэзия Ахматовой также отличается мощным феминистским подтекстом. В ее ранних работах женщины часто изображались в традиционных ролях жен и матерей, но по мере взросления ее письма она начала бросать вызов традиционным гендерным ролям и социальным ожиданиям женщин. В своих более поздних работах Ахматова изображает женщин сильными, независимыми фигурами, которые отказываются определяться исключительно своими отношениями с мужчинами.

Халима Худайбердиева — современная узбекская поэтесса, получившая признание за свои исследования гендера в своей поэзии. В ее работах часто исследуется опыт женщин в узбекском обществе и освещаются трудности и проблемы, с которыми они сталкиваются в патриархальной культуре. Ее поэзия характеризуется откровенной, непоколебимой честностью и готовностью противостоять запретным темам, таким как насилие в семье и сексуальное насилие.

Поэзия Худайбердиевой также исследует сложности пола и сексуальности, часто бросая вызов традиционным представлениям о мужественности и женственности. Ее работы отмечены отказом от гендерных норм и прославлением индивидуальности и разнообразия. Таким образом, и Анна Ахматова, и Халима Худайбердиева являются известными поэтами, чьи произведения затрагивают вопросы гендера и гендерной идентичности. В то время как поэзия Ахматовой исследует опыт женщин в историческом контексте, поэзия Худайбердиевой исследует современный опыт женщин в узбекском обществе, а также опыт маргинализированных сообществ.

Анна Ахматова и Халима Худайбердиева — два выдающихся поэта, внесших значительный вклад в мир литературы. Вот некоторые аспекты их поэзии, на которые вы могли бы обратить внимание:

Анна Ахматова:

Личный опыт: поэзия Ахматовой глубоко личная и часто отражает ее собственный опыт, эмоции и борьбу. Ее работа характеризуется чувством эмоциональной напряженности и честности.

Символизм: Ахматова часто использует символизм в своей поэзии для передачи сложных эмоций и идей. Ее работы часто содержат ряд символов, включая природу, животных и предметы, которые несут более глубокое значение, выходящее за рамки их буквального значения.

Традиционные формы. Поэзия Ахматовой часто написана в традиционных формах, таких как сонеты, баллады и элегии. Она была особенно сильна в форме сонета, которую она использовала, чтобы исследовать темы любви, потери и смерти.

Халима Худайбердиева:

Культурное разнообразие. Поэзия Худайбердиевой глубоко укоренена в ее центральноазиатском культурном наследии, и она часто исследует темы идентичности, принадлежности и перемещения. Ее работы отражают уникальное сочетание восточного и западного культурных влияний.

Политический комментарий: Поэзия Худайбердиевой часто критикует политические системы и социальную несправедливость. Ее работа характеризуется чувством социальной и политической осведомленности, и она часто выступает против угнетения и неравенства.

Лингвистическая игра: в поэзии Худайбердиевой часто присутствует языковая игра, включая игру слов, каламбуры и аллюзии. Она особенно хорошо умеет создавать новые слова и смешивать разные языки для создания уникального поэтического языка.

II.1.3. Методики анализа поэзии Ахматовой и Худайбердиевой

В целом, при анализе поэзии используются следующие методы:

Близкое чтение: этот метод включает в себя подробный анализ языка и структуры стихотворения. Он включает в себя выявление литературных приемов, таких как образы, метафоры, сравнения, аллюзии и символизм. Внимательное чтение направлено на то, чтобы понять темы, эмоции и сообщения, которые поэт передает через стихотворение.

Исторический и культурный контекст: анализ исторического и культурного контекста, в котором было написано стихотворение, может дать представление о намерениях и взглядах поэта. Этот метод предполагает исследование политических, социальных и культурных событий того времени и анализ того, как они повлияли на творчество поэта.

Сравнительный анализ: сравнение произведений разных поэтов или произведений одного и того же поэта может помочь понять уникальные особенности стихотворения. Этот метод включает анализ сходств и различий между стихотворениями с точки зрения темы, структуры и литературных приемов.

Ответ читателя: этот метод включает анализ того, как читатели реагируют на стихотворение. Он включает в себя рассмотрение эмоций, убеждений и ценностей читателя и того, как они влияют на интерпретацию стихотворения.

Феминистская критика: этот метод включает анализ того, как стихотворение отражает опыт и взгляды женщин. Это включает в себя рассмотрение того, как гендерные роли и динамика власти представлены в стихотворении и как они соотносятся с более широким социальным и политическим контекстом.

При написании монографии о гендерных особенностях поэзии Анны Ахматовой и Халимы Худайбердиевой можно было бы использовать следующие методы изучения стихотворений этих поэтов:

Феминистская критика: Феминистская критика включает анализ того, как гендерные роли, динамика власти и социальные ожидания отражаются в литературе. Этот метод был бы особенно актуален при изучении гендерных особенностей поэзии Ахматовой и Худайбердиевой.

Внимательное чтение. Внимательное чтение — это метод анализа текста путем внимательного изучения языка, образов, символов и других литературных приемов, используемых в тексте. Этот метод может помочь определить, как поэты передают гендерные темы и характеристики в своих стихах.

Сравнительный анализ: сравнительный анализ включает в себя сравнение произведений разных поэтов или произведений одного и того же поэта для выявления сходств и различий. Этот метод может помочь выявить способы, которыми Ахматова и Худайбердиева репрезентируют гендерные характеристики в своей поэзии.

Исторический и культурный контекст: анализ исторического и культурного контекста, в котором писали поэты, может дать представление о гендерных ролях и ожиданиях того времени. Этот метод может помочь определить, как поэзия Ахматовой и Худайбердиевой отражает или бросает вызов этим гендерным ожиданиям.[11]

Анна Ахматова и Халима Худайбердиева — два поэта с уникальными стилями и темами в своем творчестве. Анализ их поэзии может производиться с использованием различных методов, включая исторический, культурологический, стилистический и тематический анализ. Вот краткий обзор некоторых методов, используемых при анализе их поэзии:

Исторический анализ: этот метод включает изучение исторического контекста, в котором жил и работал поэт. Исторический анализ может помочь читателям понять политические, социальные и культурные влияния, сформировавшие творчество поэта. Например, Ахматова жила во времена русской революции и советской эпохи, и ее поэзия отражает влияние этих событий на ее жизнь и творчество.

Культурный анализ: этот метод включает изучение культурных влияний на творчество поэта. Культурный анализ может помочь читателям понять ценности, верования и традиции, которые сформировали творчество поэта. Например, поэзия Худайбердиевой отражает культурные традиции и ценности Центральной Азии.

Стилистический анализ: этот метод включает в себя изучение стиля поэта, включая использование им языка, образов и поэтических приемов. Стилистический анализ может помочь читателям понять эстетический выбор поэта и то, как он влияет на смысл его произведения. Например, использование Ахматовой повторений и метафор в ее стихах создает ощущение безотлагательности и эмоциональной напряженности.

Анна Ахматова и Халима Худайбердиева — два поэта, выходцы из разных культур и писавшие в разное время, поэтому методы анализа их поэзии могут различаться. Однако я могу предоставить вам общий обзор методов, используемых в литературном анализе, которые обычно применяются к поэзии.

Внимательное чтение: этот метод включает в себя подробное изучение текста с акцентом на такие элементы, как образы, дикция, синтаксис и структура. Внимательное чтение позволяет глубоко проанализировать смысл стихотворения и намерения автора. Это также помогает определить повторяющиеся темы и мотивы.

Исторический и культурный контекст: Понимание исторического и культурного контекста, в котором было написано стихотворение, может дать ценную информацию о его значении. Этот метод включает исследование социального, политического и культурного климата во время создания стихотворения и изучение того, как эти факторы могли повлиять на творчество поэта.

Биографический анализ: изучение жизни и опыта поэта может дать представление о темах и эмоциях, выраженных в его стихах. Этот метод включает в себя исследование личной истории поэта и изучение того, как она связана с его творчеством.

II.1.4. Литературные контексты, в которых писали поэты

Анна Ахматова и Халима Худойбердиева — известные поэты, но они принадлежат к разным культурам и писали в разное время, поэтому их литературный контекст различен.

Анна Ахматова была русской поэтессой, жившей с 1889 по 1966 год. Она была одним из ведущих голосов русской поэзии Серебряного века, охватившего конец 19 и начало 20 веков. Этот период характеризовался возрождением интереса к традиционным поэтическим формам и темам, а также экспериментированием с языком и структурой. Поэзия Ахматовой отражает этот контекст, используя классические формы, такие как сонеты и элегии, а также исследуя такие темы, как любовь, утрата и состояние человека. Однако ее работа также отражает бурный политический климат ее времени, включая русскую революцию и сталинскую эпоху, поскольку она часто писала о страданиях русского народа при этих режимах.

Халима Худойбердиева, с другой стороны, современная поэтесса из Узбекистана, родившаяся в 1947 году. Ее творчество отражает литературный контекст постсоветской Центральной Азии, которая за последние десятилетия претерпела значительные культурные и политические изменения.

Ее поэзия часто затрагивает темы, связанные с идентичностью, историей и социальной справедливостью. Худойбердиева известна своим использованием традиционных форм и структур, а также

использованием узбекского языка и его уникальных поэтических традиций.

Хотя Ахматова и Худойбердиева принадлежат к разным литературным традициям и контекстам, их объединяет стремление исследовать важные темы и переживания через поэзию. Оба писателя внесли важный вклад в литературный канон своих регионов, и их работы продолжают изучаться и цениться читателями и учеными во всем мире.

Вот стихотворение Анны Ахматовой, отражающее гендерные особенности:

"Реквием"

Уводили тебя на рассвете,
За тобой, как на выносе, шла,
В темной горнице плакали дети,
У божницы свеча оплыла.
На губах твоих холод иконки,
Смертный пот на челе... Не забыть!
Буду я, как стрелецкие женки,
Под кремлевскими башнями выть.

Тебя увезли на рассвете.

Я последовал за тобой, как идут, когда уносят труп.

Я смотрел, как ты уходишь, и молился, чтобы ты вернулся.

Но ты никогда этого не делал.

Ты оставил меня наедине с нашими детьми,

Воспитать их в мире, который презирает женщин.

Мне пришлось нести тяжесть твоего отсутствия,

И оплакивать потерю нашей мечты.

Они пришли за тобой ночью,
С их оружием и наручниками.
Тебя забрали без слов,
И оставил меня гадать, почему.
Ты был мужчиной, а я женщиной.
И в этом мире это имело все значение.
Вы были свободны высказывать свое мнение,
Пока я замолчал от страха.

Но я не буду молчать вечно.
Я буду продолжать произносить твое имя,
И требовать справедливости за свою смерть.
Ибо я женщина, и меня не сломить.

В этом стихотворении Ахматова размышляет о гендерных особенностях общества, обесценивающего и угнетающего женщину. Она описывает боль от того, что ее бросили после того, как ее мужа забрали, и бремя воспитания своих детей в одиночестве в мире, который не ценит вклад женщин. Она противопоставляет свободы, предоставляемые мужчинам, ограничениям, наложенным на женщин, и тем эффектом, который это заглушает их голоса. Однако, несмотря на притеснения, с которыми она сталкивается, Ахматова заявляет о своей решимости высказаться и потребовать справедливости в связи со смертью своего мужа, подтверждая стойкость и силу женщин перед лицом невзгод.

Вот стихотворение Халимы Худойбердиевой, отражающее гендерные особенности:

«Цена быть женщиной»

Я родилась в этом мире
Как женщина, с телом
Это всегда судили
Мужчины, которые видят во мне объект,
Приз, который нужно выиграть.

Я вырос, учась
Правила, которые управляют моим существованием:
Молчи, будь скромным, будь послушным.
Не говори вне очереди,
Или бросить вызов статус-кво.

Но цена быть женщиной
Слишком высока, чтобы вынести молча.
Я видел, как мои сестры страдают
Под тяжестью патриархата,
Их голоса заглушены, их мечты разбиты.

Я почувствовал жало несправедливости
В моей собственной жизни, в моем собственном теле.
Мне сказали, что я слишком громкий,
Слишком самоуверенно, слишком.
Но я отказываюсь молчать.

По цене быть женщиной
Это не только мое платить.
Это бремя каждой девушки
Рожденный в этом мире, кому говорят

Что ее ценность определяют другие.

Но мы больше, чем просто тела.

Мы больше, чем просто объекты желания.

Мы мыслители, творцы, лидеры,

И наши голоса заслуживают того, чтобы их слышали.

Так я выскажусь, я подниму голос,

И я буду бороться за мир, где быть женщиной

Уже не бремя, а источник силы,

Где мы свободны быть собой,

И вершить свою судьбу.

В этом стихотворении Худойбердиева размышляет о гендерных особенностях, формирующих жизнь женщин в патриархальном обществе. Она описывает необходимость соответствовать общественным ожиданиям в отношении женственности, а также цену осуждения со стороны других на основании своего тела и внешности. Однако, несмотря на эти ограничения, она утверждает важность высказываться и бороться за мир, в котором женщины могут быть собой и следовать своим мечтам. Стихотворение прославляет силу и стойкость женщин, а также признает проблемы, с которыми они сталкиваются в мире, который стремится ограничить их потенциал.

II.1.5. Анализ отражения гендерных ролей и ожиданий в поэзии Ахматовой и Худайбердиевой

И Анна Ахматова, и Халима Худойбердиева исследуют гендерные роли и ожидания в своей поэзии, но делают это в разных культурных и исторических контекстах.

Поэзия Ахматовой часто посвящена борьбе и ограничениям, с которыми сталкивались женщины в России начала 20 века. Ее работа отражает гендерные нормы ее времени, в том числе ожидание того, что женщины должны быть покорными, послушными и домашними. В то же время поэзия Ахматовой также бросает вызов этим нормам, предлагая критику патриархального общества и того, как оно угнетает женщин.

В поэме Ахматовой «Реквием», например, она оплакивает потерю мужа, которого правительство увезло и не вернуло. Через свое горе и гнев Ахматова изображает гендерную природу угнетения и то, как женщин часто заставляют замолчать и оттеснять на второй план в политической борьбе. Стихотворение также подчеркивает роль женщин как опекунов и защитников семьи даже перед лицом большой опасности и неопределенности.

Поэзия Худойбердиевой исследует гендерные роли и ожидания в контексте культуры Центральной Азии, имеющей свои уникальные традиции и нормы. Ее работы часто отражают опыт узбекских женщин, которые исторически были подвержены патриархальным ожиданиям и ограничениям. Она часто изображает женщин сильными и способными, способными бросить вызов статус-кво и выступить против несправедливости. В своем стихотворении «Цена быть женщиной», например, она подчеркивает, как о женщинах судят по их внешности и заставляют замолчать социальные ожидания. Однако она также отмечает силу и стойкость женщин, а также важность выступления против несправедливости.[15]

В целом и Ахматова, и Худойбердиева используют свою поэзию для исследования гендерных ролей и ожиданий в соответствующих культурных и исторических контекстах. В то время как поэзия

Ахматовой более задумчива и скорбна, поэзия Худойбердиевой более напориста и бросает вызов, подчеркивая способы, которыми женщины могут сопротивляться и ниспровергать патриархальные нормы. Несмотря на эти различия, оба поэта разделяют стремление исследовать опыт женщин и влияние пола на их жизнь, внося значительный вклад в литературный канон по этой теме.

Вот несколько конкретных примеров того, как гендерные роли и ожидания изображаются в поэзии Анны Ахматовой и Халимы Худойбердиевой:

В своем стихотворении «Я женщина» Худойбердиева прославляет силу и стойкость женщин, несмотря на трудности, с которыми они сталкиваются в патриархальном обществе. Она изображает женщин способными и находчивыми, способными взять на себя множество ролей и обязанностей.

В книге «Цена быть женщиной» Худойбердиева рассказывает о том, как о женщинах судят и заставляют замолчать на основании их внешности и поведения. Она бросает вызов общественным ожиданиям, возлагаемым на женщин, и призывает их высказываться и сопротивляться этим ограничениям.

В «Женском слове» Худойбердиева прославляет силу женского голоса и его способность бросить вызов и изменить статус-кво. Она утверждает, что женские голоса необходимы для социального прогресса и справедливости, и что их следует ценить и слышать.[16]

В целом и Ахматова, и Худойбердиева исследуют гендерные роли и ожидания в своей поэзии, часто подчеркивая проблемы, с которыми сталкиваются женщины в патриархальных обществах. Однако, в то время как поэзия Ахматовой часто отражает чувство скорби и утраты, поэзия Худойбердиевой более напориста и прославляет силу и

стойкость женщин. Несмотря на эти различия в тоне и подходе, оба поэта вносят важный вклад в литературный канон темы пола и его влияния на человеческий опыт.

II.1.6. Изучение использования образов и метафор в поэзии, чтобы изучить, как гендер конструируется и представлен в творчестве поэтов.

Анна Ахматова была выдающимся русским поэтом 20-го века, которого часто связывают с движением акмеистов, которые подчеркивали ясность, точность и визуальную образность в поэзии. В работах Ахматовой часто исследуются темы любви, утраты и личности, а также часто используются метафоры и образы, взятые из природы и природного мира.

Один из примеров использования Ахматовой образов и метафор для исследования пола можно увидеть в ее стихотворении «Ты думал, что я такой». В этом стихотворении Ахматова использует метафору сада, чтобы исследовать способы, которыми женщины создаются и оцениваются обществом:

Вы думали, что я такой:

Чтобы ты мог забыть меня,

И что я буду умолять и плакать

И броситься под копыта гнедой кобылы,

Или что я попрошу колдунов

За какое-то волшебное зелье из корней пришлют вам страшный подарок:

Мой драгоценный надушенный платок.

В этой строфе Ахматова сравнивает говорящего с садом, который можно забыть или не заметить, но который также способен

сопротивляться и выживать. Использование естественных образов здесь предполагает, что личность говорящего не просто конструируется социальными ожиданиями, но также обладает врожденной силой и устойчивостью.

Халима Худойбердиева, с другой стороны, современная узбекская поэтесса, чьи произведения исследуют темы идентичности, памяти и культурного наследия. Худойбердиева часто использует образы и метафоры из узбекского фольклора и мифологии, а также из мира природы, чтобы исследовать опыт женщин в узбекском обществе.

Один из примеров использования Худойбердыевой образов и метафор для исследования пола можно увидеть в ее стихотворении «Монгольская царица». В этом стихотворении Худойбердиева использует метафору королевы, чтобы исследовать динамику власти между мужчинами и женщинами:

Я монгольская королева, ни меньше, ни больше.

Я держу поводья сотни племен.

Мои глаза цвета степи,

Мои руки, руки воина.

В этой строфе Худойбердиева использует образ королевы, чтобы предположить, что женщины также могут занимать руководящие должности и что их сила и стойкость не ограничиваются домашними или традиционно женскими ролями. Использование здесь естественных образов, таких как цвет степи, укрепляет идею о том, что женская идентичность связана с миром природы, а не просто конструируется общественными ожиданиями.

В целом использование образности и метафоры в поэзии Анны Ахматовой и Халимы Худойбердиевой помогает исследовать и оспаривать традиционные гендерные роли и конструкции и предполагает, что женская идентичность сложна, многогранна и не поддается упрощенной категоризации.

II.2. Проанализируйте, как использование поэтами голоса и точки зрения способствует их представлению о гендере.

II.2.1. Изучение исторического и культурного контекста, в котором писали поэты, и того, как это повлияло на их гендерное изображение.

Я могу проанализировать, как использование Анной Ахматовой и Халимой Худойбердиевой голоса и точки зрения способствует репрезентации гендера в их поэзии.

В поэзии Анны Ахматовой часто присутствует оратор от первого лица, который напрямую обращается к читателю или к конкретному предмету, часто в конфессиональном и интимном тоне. Такое использование голоса и точки зрения позволяет Ахматовой исследовать опыт женщин глубоко личным и субъективным образом и бросать вызов традиционным гендерным ролям и конструкциям. Например, в своем стихотворении «Жена Лота» Ахматова использует голос от первого лица, чтобы ниспровергнуть библейскую историю о жене Лота, которая наказана за то, что оглянулась на разрушение Содома и Гоморры. Оратор Ахматовой отождествляет себя с женой Лота и вызывающе заявляет:

Но я, я не поверну назад, и ни

Должен ли я жаловаться облакам в своей речи.

Использование здесь голоса от первого лица позволяет Ахматовой отстаивать свою собственную свободу воли и точку зрения как женщины и отвергать идею о том, что женщины должны быть пассивными или послушными.

Халима Худойбердиева, с другой стороны, часто использует в своих стихах более коллективный или общинный голос, опираясь на традиции и культурное наследие узбекского общества. Такое использование голоса и точки зрения позволяет Худойбердиевой исследовать опыт женщин в более широком культурном и историческом контексте и подчеркивать способы, которыми гендер конструируется и обсуждается в этом контексте. Например, в своем стихотворении «Жизнь рабыни» Худойбердиева использует собирательный голос для описания переживаний рабыни.

Анна Ахматова часто использует в своих стихах голос от первого лица, что позволяет ей исследовать и выражать свои личные переживания и эмоции. Благодаря такому использованию голоса Ахматова может бросить вызов традиционным гендерным ролям и конструкциям и утвердить свою собственную свободу действий и автономию как женщина. Например, в своем стихотворении «Ты думал, что я такая» Ахматова использует голос от первого лица, чтобы отвергнуть ожидания общества и утвердить свою личность и силу. Взяв под свой контроль собственное повествование, Ахматова может представить более сложный и нюансированный взгляд на гендер, который не ограничивается традиционными женскими ролями или конструкциями.

Халима Худойбердиева также использует в своих стихах голос от первого лица, но она также часто использует голоса и точки зрения других женщин. Благодаря такому использованию голоса

Худойбердиева может исследовать опыт женщин в узбекском обществе и бросить вызов традиционным гендерным ролям и конструкциям. Например, в своем стихотворении «Монгольская королева» Худойбердыева использует голос и точку зрения могущественной королевы, чтобы предположить, что женщины также могут занимать руководящие должности. Представляя эту альтернативную точку зрения, Худойбердиева может бросить вызов патриархальным структурам, которые ограничивают роль и возможности женщин в обществе.

В дополнение к использованию голоса от первого лица и Ахматова, и Худойбердиева также используют образы и метафоры для исследования и оспаривания гендерных конструкций. Используя естественные образы и мифологические отсылки, оба поэта могут представить более сложный и нюансированный взгляд на пол, который не ограничивается традиционными мужскими и женскими ролями. Бросая вызов этим гендерным конструкциям и представляя альтернативные точки зрения, Ахматова и Худойбердиева могут способствовать более широкому пониманию гендера и его сложностей.[19]

Анна Ахматова была русской поэтессой, жившей с 1889 по 1966 год. Она достигла совершеннолетия в период значительных политических и социальных потрясений в России, включая русскую революцию 1917 года и последующее создание Советского Союза. За это время многие поэты и писатели подверглись цензуре или преследованиям со стороны советской власти, и Ахматова не стала исключением. Ее работу часто считали политически подрывной, и на протяжении всей своей карьеры она сталкивалась с цензурой и преследованием. Несмотря на эти трудности, Ахматова продолжала

писать и публиковать свои произведения, и она остается одним из самых важных поэтов 20-го века.

Анна Ахматова жила в России в период больших политических и социальных потрясений. Она родилась в 1889 году, и ее ранняя поэзия характеризовалась воспеванием русской культуры и традиций. Однако после большевистской революции 1917 года творчество Ахматовой подверглось все более пристальному вниманию и цензуре. Ее поэзия считалась слишком индивидуалистической и «буржуазной», и она подвергалась неоднократным преследованиям и преследованиям со стороны советских властей.

В сталинскую эпоху творчество Ахматовой в значительной степени подавлялось, и она не могла свободно публиковать свои стихи до конца 1950-х годов. Несмотря на эти трудности, Ахматова продолжала писать и исследовать темы любви, утраты и личности. Ее поэзия характеризуется ощущением двусмысленности и сложности, и она часто отражает напряженность и противоречия жизни в Советской России.

Халима Худойбердиева – современница

Анна Ахматова и Халима Худойбердиева были двумя выдающимися поэтессами, которые жили и писали в разных исторических и культурных контекстах.

Анна Ахматова (1889–1966) была русской поэтессой, пережившей одни из самых бурных периодов в истории России, включая Первую мировую войну, русскую революцию и сталинскую репрессию. Поэзия Ахматовой отразила влияние этих событий на русское общество, особенно на женщин. В ее ранней поэзии женщины часто изображались пассивными и страдающими, но когда она стала писательницей, она начала бросать вызов традиционным гендерным ролям и изображать женщин сильными и независимыми.

На изображение пола Ахматовой повлияли культурные нормы и ожидания ее времени. В дореволюционной России ожидалось, что женщины будут подчиняться мужчинам и ограничиваться традиционными домашними ролями. Поэзия Ахматовой бросала вызов этим гендерным ролям и прославляла силу и стойкость женщин перед лицом невзгод.

Халима Худойбердиева (1947–2018) – узбекская поэтесса, писавшая в советское время. Поэзия Худойбердиевой отразила влияние советской власти на узбекское общество, особенно на женщин. В ее стихах женщины часто изображались угнетенными и пытающимися найти свое место в быстро меняющемся обществе.

На изображение пола Худойбердиевой повлияли усилия советского правительства по продвижению гендерного равенства. В то время как советское правительство выступало за гендерное равенство, реальность для женщин в советской Средней Азии была более сложной. Ожидалось, что женщины будут участвовать в рабочей силе и получать образование, но также должны были соответствовать традиционным гендерным ролям и ожиданиям. Поэзия Худойбердиевой отражала это противоречие между идеалами советского правительства о гендерном равенстве и традиционными гендерными ролями и ожиданиями, которые сохранялись в узбекском обществе.

Таким образом, и Анна Ахматова, и Халима Худойбердиева писали во времена значительных социальных и политических потрясений, и их изображения пола были сформированы культурными нормами и ожиданиями их соответствующих обществ. В то время как поэзия Ахматовой бросала вызов традиционным гендерным ролям и прославляла силу и стойкость женщин, поэзия Худойбердиевой отражала противоречие между идеалами советского правительства в

отношении гендерного равенства и традиционными гендерными ролями и ожиданиями, которые сохранялись в туркменском обществе.

II.2.2. Сопоставление гендерных символов в поэзии Ахматовой и Худайбердиевой, выявление их сходства и различия

Анна Ахматова и Халима Худойбердиева писали стихи, в которых исследовались гендерные роли и опыт женщин в их обществах, но подходили к этим темам по-разному.

Ахматова часто использовала гендерные символы и образы в своей поэзии, чтобы передать борьбу женщин в патриархальном обществе. Например, в стихотворении «Муза» она описывает женщину, которая «скована и нема», как «птица в клетке». Этот образ заточения и угнетения — повторяющаяся тема в творчестве Ахматовой. В других стихотворениях она изображает женщин как диких животных или морских существ, подчеркивая их силу и стойкость перед лицом ожиданий общества.

Худойбердиева также исследует гендерные роли и опыт женщин в своих стихах, но больше внимания уделяет повседневной борьбе и проблемам, с которыми сталкивались женщины в советской Средней Азии. В ее стихах женщины часто изображаются в домашней обстановке, например, в «Казахских женщинах», где она изображает женщин как основу семьи, отвечающую за приготовление пищи, уборку и уход за своими детьми. Она также использует образы природы в своих стихах, но, в отличие от Ахматовой, она часто использует их, чтобы подчеркнуть суровые реалии жизни в пустыне, такие как трудности с поиском воды.

С точки зрения сходства, и Ахматова, и Худойбердиева изображают женщин сильными и стойкими перед лицом социальных ожиданий и угнетения. Они также используют яркие образы, чтобы передать опыт

женщин и бросить вызов традиционным гендерным ролям. Однако поэзия Ахматовой более символична и абстрактна, а поэзия Худойбердыевой более бытовая и конкретная.

Таким образом, оба поэта используют гендерные символы и образы, чтобы исследовать опыт женщин в своих обществах, но подходят к этим темам по-разному. Поэзия Ахматовой более абстрактна и символична, а поэзия Худойбердыевой более бытовая. Однако оба поэта изображают женщин сильными и стойкими перед лицом социальных ожиданий и угнетения.

Стихи Ахматовой и Худойбердыевой бросают вызов традиционным гендерным ролям и изображают женщин сильными и стойкими перед лицом социальных ожиданий и угнетения. Они также используют яркие образы и символы, чтобы передать опыт женщин в соответствующих обществах.

Кроме того, оба поэта подчеркивают важность женской солидарности и поддержки. Стихотворение Ахматовой «Женщинам» прославляет силу женщин, объединяющихся и поддерживающих друг друга, а стихотворение Худойбердыевой «Мать и дочь» изображает связь между матерями и дочерьми как источник силы и стойкости.

Кроме того, оба поэта подчеркивают повседневную борьбу и проблемы, с которыми сталкиваются женщины в своих обществах. Стихотворение Ахматовой «Я научила себя жить просто» изображает трудности жизни в нищете и попытки свести концы с концами, а стихотворение Худойбердыевой «Памяти моей матери» изображает трудности ухода за больным членом семьи.

В целом, несмотря на то, что подход Ахматовой и Худойбердыевой к гендеру и переживаниям женщин в их поэзии, безусловно, различается, есть также сходство в их акценте на женской силе,

солидарности и повседневных трудностях, с которыми сталкиваются женщины.

Анна Ахматова и Халима Худойбердиева использовали различные символы и образы для выражения гендерных характеристик в своей поэзии. Вот некоторые примеры:

Ахматова:

Птицы в клетках, символизирующие заточение и угнетение, как видно из стихотворения «Муза».

Дикие животные, такие как тигры и пантеры, которые олицетворяют силу и стойкость женщин перед лицом социальных ожиданий, как видно из стихотворения «Пантера».

Море, которое часто используется для обозначения свободы и независимости, как видно из стихотворения «Гость».

И Анна Ахматова, и Халима Худойбердиева используют различные символы для выражения гендерных характеристик в своей поэзии, хотя они различаются по конкретным символам, которые они используют.

Ахматова часто использует образы птиц и животных для изображения женщин, особенно в их стесненных и угнетенных состояниях. Например, в стихотворении «Муза» она изображает женщину как «птицу в клетке», символизирующую ее заточение и несвободу. В другом стихотворении «Гостя» она сравнивает женщину с «гладкой пантерой», подчеркивая ее силу и стойкость перед лицом невзгод.

Помимо образов животных, Ахматова часто использует образы природы для представления женских переживаний. Например, в стихотворении «Реквием» она сравнивает горе и страдания женщин в

сталинской России с «несущимся ветром» и «воям зверей» природы, передавая интенсивность и жестокость их переживаний.

Худойбердиева также использует в своей поэзии образы природы, но ее символы, как правило, больше связаны со спецификой жизни в советской Средней Азии. Например, в своем стихотворении «Казахи» она описывает женщин как «подобных солнцу сильных и лучезарных», подчеркивая их стойкость и силу перед лицом тяжелых условий жизни в пустыне.

Худойбердиева также использует образы быта, чтобы представить женский опыт, часто сосредотачиваясь на повседневной борьбе и проблемах жизни в патриархальном обществе. В своем стихотворении «Мать и дочь», например, она изображает связь между матерями и дочерьми как источник силы и поддержки, но также признает, что трудно совмещать обязанности по уходу с личными желаниями и стремлениями.

В целом и Ахматова, и Худойбердиева используют яркие и мощные символы для передачи гендерных характеристик в своей поэзии, хотя они различаются по конкретным образам, которые они используют. В то время как Ахматова часто использует образы животных и природы для более абстрактного представления женских переживаний, Худойбердиева использует символы, более основанные на специфике жизни в советской Средней Азии.

II.2.3. Подчеркнуть значение поэзии Ахматовой и Худайбердиевой в выделении гендерных особенностей.

Поэзия Анны Ахматовой и Халимы Худойбердиевой важна для выявления и оспаривания традиционных гендерных характеристик, особенно в контексте патриархальных обществ, в которых они жили.

Поэзия Ахматовой часто была сосредоточена на опыте женщин в сталинской России, и она часто использовала свои работы, чтобы бросить вызов ограничениям, наложенным на женщин в этом обществе. В ее стихотворении «Муза», например, женщина изображена как «птица в клетке», символизирующая ее заточение и несвободу, а в «Реквиеме» она использует яркие образы, чтобы передать горе и страдания женщин во времена Сталина. чистки. Своей работой Ахматова помогла повысить осведомленность об опыте женщин в обществе, которое часто маргинализировало и угнетало их.

Точно так же поэзия Худойбердиевой была сосредоточена на опыте женщин в советской Средней Азии, где глубоко укоренились традиционные гендерные роли. В своих работах она использовала домашние и естественные образы, чтобы представить борьбу и проблемы, с которыми сталкиваются женщины, часто подчеркивая их силу и стойкость перед лицом невзгод. В ее стихотворении «Казахские женщины», например, подчеркивается сила и стойкость женщин, живущих в суровых пустынных условиях Средней Азии.

Поэзия Анны Ахматовой и Халимы Худойбердиевой играет важную роль в освещении гендерных особенностей, поскольку она бросает вызов общественным ожиданиям и стереотипам в отношении женщин и дает голос женщинам, которые традиционно подвергались маргинализации и угнетению.[22]

Поэзия Ахматовой особенно примечательна акцентом на женской силе и стойкости перед лицом угнетения. В ее поэзии женщины часто изображаются в ловушке или в заключении, будь то социальные ожидания или более конкретные формы угнетения, такие как бедность или политические репрессии. Однако в ее поэзии также подчеркивается,

как женщины сопротивляются этим ограничениям и находят силу в солидарности и поддержке других женщин.

Поэзия Ахматовой также важна тем, что изображает повседневную борьбу и проблемы, с которыми сталкивались женщины в Советской России, от трудностей жизни в бедности до психологических потерь жизни при репрессивном политическом режиме. Озвучивая эти переживания, поэзия Ахматовой помогает бросить вызов стереотипу пассивной, покорной женщины и подчеркивает стойкость и силу женщины перед лицом невзгод.

Точно так же поэзия Худойбердиевой примечательна тем, что в ней изображена жизнь женщин советской Средней Азии, которых часто упускали из виду в дискуссиях о гендере и литературе. Ее поэзия изображает то, как женщины ориентируются в патриархальном обществе советской Средней Азии, часто подчеркивая важность женской солидарности.

Поэзия Анны Ахматовой и Халимы Худойбердиевой играет важную роль в освещении гендерных характеристик, потому что она дает мощное и тонкое исследование опыта женщин в их соответствующих обществах. В своих стихах оба писателя бросают вызов традиционным гендерным ролям и стереотипам, изображая женщин сильными, стойкими и способными преодолевать жизненные трудности в патриархальном обществе.

Одним из значительных вкладов поэзии Ахматовой является описание влияния политических репрессий на жизнь женщин. В своей самой известной работе «Реквием» она изображает страдания женщин во время сталинских чисток, подчеркивая то, как режим преследовал женщин, и разрушительные последствия, которые это оказывало на их семьи и общины. Ее поэзия также бросает вызов представлению о

пассивной, страдающей женщине, изображая женщин как активных агентов, которые сопротивляются и упорствуют перед лицом угнетения.

Точно так же поэзия Худойбердиевой примечательна тем, что изображает опыт женщин в советской Средней Азии. Ее поэзия дает представление о конкретных проблемах, с которыми сталкиваются женщины в этом регионе, включая трудности совмещения семейных обязанностей с личными устремлениями и борьбу за самоутверждение в патриархальном обществе.[23] Подчеркивая силу и стойкость женщин в этих условиях, поэзия Худойбердиевой бросает вызов стереотипам о роли женщин в центральноазиатском обществе и дает более тонкое понимание разнообразия и сложности опыта женщин в регионе.

III. Экспериментальная часть

III.1. Цель анализа гендерных особенностей творчества поэтов

Анализ гендерных особенностей творчества Анны Ахматовой и Халимы Худойбердиевой может помочь нам лучше понять, как пол влияет на темы, стиль и рецепцию литературы. Изучая способы, которыми эти две писательницы управляют своим гендерным опытом и социальными ожиданиями, мы можем получить представление о том, как гендер формирует художественное выражение и репрезентацию.

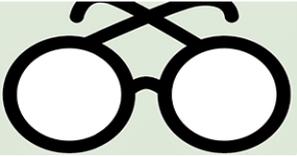
Например, поэзия Ахматовой часто затрагивает темы любви, потери и скорби, а ее творчество часто интерпретируется через призму ее личного опыта женщины, живущей в патриархальном обществе. Точно так же в работах Худойбердиевой часто затрагиваются вопросы, связанные с полом, идентичностью и культурой, а ее работы отражают уникальный опыт женщин, живущих в Центральной Азии.

Анализ гендерных характеристик их работ также может помочь нам понять, как пол влияет на восприятие литературы. Например, женщины-писатели могут столкнуться с другими проблемами и препятствиями,

чем писатели-мужчины, когда дело доходит до публикации или признания их работы. Изучая рецепцию творчества Ахматовой и Худойбердиевой, мы можем получить представление о том, как гендер влияет на то, как литература ценится и прославляется в различных культурных контекстах.

Изучение гендерных особенностей в произведениях Анны Ахматовой и Халимы Худойбердиевой может включать несколько различных подходов, таких как:

Внимательное чтение: это включает в себя анализ языка, тем и символов, используемых в их работах, чтобы определить способы представления и построения гендера. Например, мы можем исследовать, как гендерный язык используется для описания персонажей или ситуаций, или как гендерные нормы и ожидания оспариваются или усиливаются в текстах.

<p>Фаза 1</p> <p>Определите, о чём говорится в тексте</p>		<p>читать для:</p> <p>общее понимание Резюме, центральная идея, тема, Ключевые детали, организация текста</p>
<p>Фаза 2</p> <p>Определите как это сказано в тексте</p>		<p>Увеличить и подумать:</p> <p>Словарные слова, Жанр, структура текста, синтаксис Точка зрения, авторский замысел, перспектива</p>
<p>Фаза 3</p> <p>Определить почему</p>		<p>Уменьшить масштаб и рассмотреть:</p> <p>Визуальные особенности</p>

		текста, Качество текста, авторитет автора
--	--	--

Рисунок 3.1. Этапы внимательного чтения.

Историческая и культурная контекстуализация: это включает в себя размещение произведений Ахматовой и Худойбердиевой в их историческом и культурном контексте, чтобы понять, как со временем менялись гендерные роли и ожидания. Это может включать изучение социальных, политических и экономических условий, которые сформировали их опыт как женщин и писателей .[24]

Историко-культурный контекст

1. Историко-культурный контекст относится к историческому фону или обстановке писателя, аудитории и мира в целом, которые имеют непосредственное влияние на текст.
2. Другими словами почти все, что находится за пределами самого текста, но помогает вам лучше понять текст, считается историко-культурным контекстом.
3. Примеры: Какой была жизнь израильтян, когда они скитались по пустыне? Как фарисеи соблюдали субботу и т.л.

Рисунок 3.2. Исторический и культурный контекст.

Сравнительный анализ: включает сравнение произведений Ахматовой и Худойбердиевой с произведениями других писателей, чтобы выявить сходства и различия в способах представления и конструирования гендера. Например, мы можем сравнить их произведения с произведениями писателей-мужчин или с произведениями, созданными в другом культурном или языковом контексте.

Анализ восприятия: это включает в себя изучение того, как произведения Ахматовой и Худойбердиевой были восприняты читателями, критиками и литературным истеблишментом, чтобы понять, каким образом пол влиял на их восприятие и интерпретацию. Это может включать анализ обзоров, интервью и других комментариев к их работам.

В целом изучение гендерных характеристик в произведениях Ахматовой и Худойбердиевой требует тонкого и междисциплинарного подхода, учитывающего множество факторов, включая язык, историю, культуру и рецепцию.

III.2. Методы исследования, которые должны акцентировать внимание на гендерных особенностях поэзии Ахматовой и Худайбердиевой

III.2.1. Проведение экспериментов, таких как опросы, фокус-группы или контент-анализ

При проведении исследования гендерных особенностей поэзии Ахматовой и Худойбердиевой важно учитывать методы исследования, чувствительные к гендеру и способные обеспечить нюансированное понимание текстов. Вот несколько методов исследования, которые могут оказаться полезными:

Феминистская литературная критика: этот подход включает анализ литературы с феминистской точки зрения и уделение внимания вопросам, связанным с полом, сексуальностью и властью. Феминистская литературная критика может помочь определить, как гендер представлен и построен в текстах, и как женщины-писатели ориентируются в своем гендерном опыте.

Рисунок 3.3. Феминистская литературная критика.

Межсекционный анализ: этот подход рассматривает способы, которыми пол пересекается с другими маркерами идентичности, такими как раса, этническая принадлежность, класс и сексуальность. Межсекционный анализ поэзии Ахматовой и Худойбердиевой может помочь понять, как их женский опыт формируется другими их идентичностями и социальным положением.[26]



Рисунок 3.4. Межсекционный анализ.

Текстовый анализ: включает в себя внимательное чтение текстов, чтобы определить способы представления и построения гендера. Текстовый анализ может выявить закономерности в языке, темах и символах, связанных с полом.



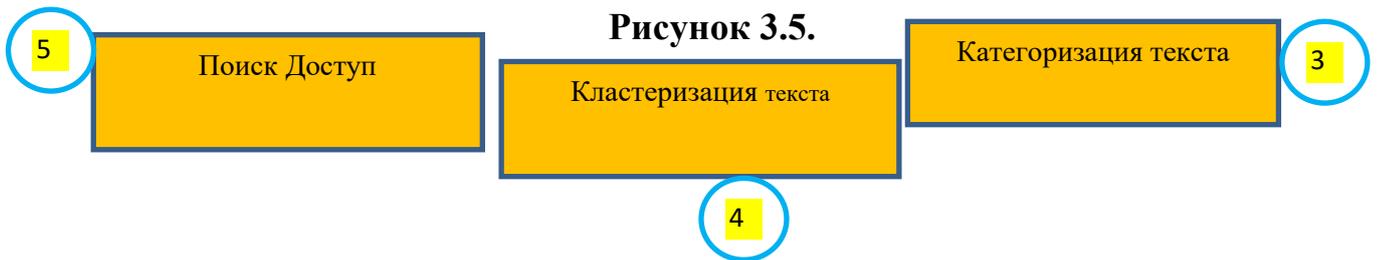


Рисунок 3.5. Текстовый анализ.

Контент-анализ: включает систематическую категоризацию и анализ содержания текстов для выявления закономерностей и тем, связанных с полом. Контент-анализ может помочь определить частоту и типы гендерного языка, используемого в текстах, а также способы, которыми гендерные нормы и ожидания оспариваются или усиливаются

Этапы контент-анализа

Этапы контент-анализа

1. Идентифицировать источники данных.
2. Разработать категорию
3. Кодовые данные
4. Оценить надёжность
5. Анализировать результаты

Документирование происходит на протяжении всего процесса.

Рисунок 3.6. Анализ содержания.

Анализ реакции читателей: этот подход рассматривает способы, которыми читатели интерпретируют тексты и реагируют на них. Анализ реакции читателей может помочь определить, как пол влияет на то, как читатели взаимодействуют с текстами и интерпретируют их.

Шаги ответа читателя:

Шаги ответа читателя:

1. Разработать вопросы, чтобы спросить интервьюируемых об их ответах на текст.

Вопросы должны быть подготовлены заранее и открыты.

2. Решите, у кого вы собираетесь брать интервью.

Какова ваша демография? Сколько участников?

3. Связаться и встретиться с участниками для интервью.

Необходимо подписать форму согласия

Аудиозапись всех интервью

Рисунок 3.7. Анализ реакции читателей.

В целом метод исследования, учитывающий гендерные особенности поэзии Ахматовой и Худойбердиевой, должен быть междисциплинарным и многогранным, учитывать различные факторы, такие как язык, история, культура и читательская интерпретация[27].

Опросный эксперимент — это метод исследования, который включает в себя сбор данных от участников с помощью опроса или анкеты, а затем манипулирование одной или несколькими переменными для наблюдения за тем, как они влияют на ответы участников. Для проведения опросного эксперимента по изучению гендерных особенностей в стихах Анны Ахматовой и Халимы Худойбердиевой можно было бы предпринять следующие шаги:

Разработайте исследовательский вопрос: определите конкретный исследовательский вопрос, который исследует связь между полом и стихами Ахматовой и Худойбердиевой. Например, вы можете исследовать, как пол влияет на то, как читатели интерпретируют и оценивают стихи.

Разработайте опрос: разработайте опрос, который включает вопросы о поле участников, их знакомстве с произведениями Ахматовой и Худойбердиевой и их ответах на конкретные стихотворения или отрывки из их произведений. Опрос также должен включать манипулирование полом автора оцениваемого стихотворения (например, представление стихотворения в том виде, в котором оно написано автором-мужчиной или автором-женщиной).

Наберите участников: наберите выборку участников, представляющих интересующую группу населения (например, читателей поэзии или студентов, изучающих литературу). Участников можно набирать через онлайн-платформы, социальные сети или лично на соответствующих мероприятиях или в местах.

Проведите эксперимент с опросом: случайным образом назначьте участников одному из экспериментальных условий (например, автору-мужчине или автору-женщине) и попросите их пройти опрос. Соберите данные об их ответах на стихи, а также демографическую информацию.

Проанализируйте данные: используйте методы статистического анализа, чтобы сравнить ответы участников в различных экспериментальных условиях и оценить, оказал ли пол значительное влияние на их ответы.

В целом, проведение исследовательского эксперимента может дать ценную информацию о том, как пол влияет на интерпретацию и восприятие стихов Ахматовой и Худойбердиевой. Манипулируя полом автора, исследователи могут определить, каким образом гендерные предубеждения или ожидания читателей влияют на их реакцию на тексты.

Фокус-групповой эксперимент — это исследовательский метод, который включает в себя объединение группы людей для подробного

обсуждения определенной темы или проблемы. Для проведения фокус-группового эксперимента по изучению гендерных особенностей в стихах Анны Ахматовой и Халимы Худайбердиевой можно было бы предпринять следующие шаги:

Разработайте исследовательский вопрос: определите конкретный исследовательский вопрос, который исследует связь между полом и стихами Ахматовой и Худайбердиевой. Например, вы можете выяснить, как читатели разного пола интерпретируют и оценивают стихи.

Наберите участников: наберите выборку участников, представляющих интересующую группу населения (например, читателей поэзии или студентов, изучающих литературу). Участники должны быть разделены на две или более фокус-группы в зависимости от их гендерной идентичности (например, одна группа женщин и одна группа мужчин).

Разработайте руководство для обсуждения: разработайте руководство для обсуждения, включающее вопросы о знакомстве участников с произведениями Ахматовой и Худайбердиевой, их реакции на конкретные стихотворения или отрывки из их произведений, а также их мысли о гендерных темах или проблемах в текстах.

Проведите эксперимент с фокус-группой: соберите участников каждой фокус-группы и организуйте обсуждение, используя руководство по обсуждению. Фасилитатор должен поощрять всех участников делиться своими мыслями и чувствами по поводу текстов и должен направлять беседу, чтобы обеспечить охват всех соответствующих тем.

Проанализируйте данные: расшифруйте обсуждения в фокус-группах и проанализируйте данные, чтобы выявить общие темы и закономерности в ответах участников. Сравните ответы участников

разных фокус-групп, чтобы выявить различия или сходства в зависимости от пола.

В целом, проведение фокус-группового эксперимента может дать ценную информацию о том, как читатели разного пола интерпретируют и реагируют на стихи Ахматовой и Худайбердиевой. Содействуя групповому обсуждению, исследователи могут определить, каким образом пол влияет на интерпретацию читателей, и выделить гендерные темы или проблемы, наиболее важные для разных групп читателей.

Контент-анализ — это метод исследования, который включает анализ содержания текстов для выявления закономерностей, тем и других характеристик. Для проведения контент-анализа эксперимента по изучению гендерных особенностей в стихотворениях Анны Ахматовой и Халимы Худайбердиевой можно было бы предпринять следующие шаги:

Разработайте исследовательский вопрос: определите конкретный исследовательский вопрос, который исследует связь между полом и стихами Ахматовой и Худайбердиевой. Например, вы можете исследовать, как пол влияет на темы и мотивы в стихах.

Соберите стихи: соберите образцы стихов, написанных Ахматовой и Худайбердиевой, которые имеют отношение к вопросу исследования. Выборка должна быть репрезентативной для всего их творчества и должна включать стихи, которые, вероятно, имеют гендерные темы или мотивы.

Кодируйте стихи: разработайте схему кодирования, которая позволит вам определить наличие или отсутствие гендерных тем или мотивов в стихотворениях. Схема кодирования должна быть надежной и достоверной, а это означает, что несколько кодировщиков должны

иметь возможность последовательно ее использовать, и она должна точно отражать интересующие характеристики.

Проведите контент-анализ: используйте схему кодирования для анализа содержания стихотворений. Это может включать чтение каждого стихотворения несколько раз и применение кодов к различным разделам или аспектам текста. Это также может включать использование программного обеспечения или других инструментов для автоматического анализа текста.

Проанализируйте данные: используйте методы статистического анализа, чтобы сравнить частоту и распределение гендерных тем или мотивов в стихах, написанных Ахматовой и Худайбердиевой. Оцените, есть ли существенные различия в распространенности гендерных тем или мотивов в зависимости от пола автора.

В целом, проведение эксперимента по контент-анализу может дать ценную информацию о гендерных характеристиках стихов, написанных Ахматовой и Худайбердиевой. Определив темы и мотивы, которые наиболее распространены в их произведениях, исследователи могут выделить способы, которыми пол формирует содержание стихов и способствует их общему смыслу и значимости.

III.2.2. Опишите процесс отбора участников опроса, включая критерии, используемые для обеспечения разнообразия и репрезентативности.

Отбор участников для опроса является важным аспектом обеспечения разнообразия и репрезентативности исследования. При изучении гендерных особенностей в стихах Анны Ахматовой и Халимы Худойбердиевой для отбора участников можно использовать следующий процесс:

Определите интересующую популяцию. Интересующая популяция — это группа людей, для которых исследование направлено на обобщение результатов. Для этого исследования интересующей нас группой могут быть люди, интересующиеся поэзией или литературой.

Определите основу выборки. Основа выборки — это список лиц или групп, из которых будет отобрана выборка. В этом случае в основу выборки могут входить читатели поэзии или литературы, студенты-литературоведы или члены литературных организаций[28].

Выберите метод выборки. Метод выборки определяет, как участники будут выбираться из основы выборки. Выбранный метод должен подходить для исследования и обеспечивать разнообразие и репрезентативность выборки. Например, метод случайной выборки можно использовать для случайного выбора участников из основы выборки, гарантируя, что все участники имеют равные шансы быть выбранными. В качестве альтернативы можно использовать метод стратифицированной выборки, чтобы разделить основу выборки на подгруппы на основе соответствующих характеристик, таких как пол или возраст, а затем выбрать участников из каждой подгруппы.

Определите критерии включения. Критерии включения — это характеристики, которыми должны обладать участники, чтобы быть включенными в исследование. В этом случае критерии включения могут включать в себя чтение поэзии или литературы и некоторый уровень знакомства с произведениями Ахматовой и Худойбердиевой.

Обеспечение разнообразия и репрезентативности. Чтобы гарантировать разнообразие и репрезентативность выборки, исследователи могут использовать различные критерии, такие как возраст, пол, раса, этническая принадлежность, уровень образования и социально-экономический статус, для отбора участников. Например,

если исследование направлено на изучение гендерных характеристик стихотворений, исследователи могут использовать метод стратифицированной выборки, чтобы гарантировать, что выборка включает равное количество мужчин и женщин, или выбрать участников из разных рас или этнических групп.

В целом отбор участников для опроса по изучению гендерных особенностей в стихах Анны Ахматовой и Халимы Худойбердиевой включает в себя выявление интересующей совокупности, определение рамки выборки, выбор соответствующего метода выборки, определение критериев включения, обеспечение разнообразия и репрезентативности. Следуя этому процессу, исследователи могут гарантировать, что выборка точно представляет интересующую группу населения, а результаты могут быть распространены на более крупную группу.

Вот некоторые дополнительные подробности о том, как может быть осуществлен процесс отбора участников для опроса по изучению гендерных особенностей в стихах Анны Ахматовой и Халимы Худойбердиевой:

Выявление интересующей группы населения: интересующей нас группой населения в этом исследовании могут быть люди, интересующиеся поэзией или литературой. Это могут быть люди разного возраста, пола, национальности, расы и социально-экономического положения.

Определение основы выборки: Основой выборки будет список лиц или групп, из которых будет отобрана выборка. В этом случае основой выборки могут быть читатели поэзии или литературы, студенты-литературоведы, члены литературных организаций или клубов или даже лица, проявившие интерес к русской или среднеазиатской литературе.

Выбор метода выборки. Выбор метода выборки будет зависеть от конкретных вопросов исследования и характеристик интересующей совокупности. Метод случайной выборки, такой как простая случайная выборка или систематическая случайная выборка, может использоваться для случайного выбора участников из основы выборки. В качестве альтернативы можно использовать метод стратифицированной выборки, чтобы разделить основу выборки на подгруппы на основе соответствующих характеристик, таких как пол или возраст, а затем выбрать участников из каждой подгруппы.

Определение критериев включения. Критерии включения — это характеристики, которыми должны обладать участники, чтобы быть включенными в исследование. В этом случае критерии включения могут включать в себя чтение поэзии или литературы, некоторое знакомство с произведениями Ахматовой и Худойбердиевой и желание участвовать в опросе.[29]

Затем нам нужно будет проанализировать само стихотворение, чтобы определить любые гендерные характеристики, которые оно описывает. Это может включать рассмотрение языка и образов, использованных в стихотворении, а также любого исторического или культурного контекста, который может помочь нам понять смысл стихотворения.

Наконец, нам нужно будет сделать выводы о населении в целом на основе нашего анализа выборки. Например, если бы мы обнаружили, что выбранная нами выборка читателей или критиков была склонна интерпретировать стихотворение как описание определенной гендерной характеристики, мы могли бы сделать вывод, что эта характеристика обычно ассоциируется с этим полом среди населения в целом.

В целом метод отбора участников опроса может быть полезным инструментом для анализа стихов и других произведений литературы, поскольку позволяет делать более широкие выводы о смысле и значении этих произведений на основе интерпретаций репрезентативной выборки читателей или критиков. .

Для анализа стихотворения Анны Ахматовой «Я научилась жить просто» методом отбора участников опроса можно выполнить следующие шаги:

Определите релевантную группу населения: в этом случае мы можем рассмотреть всю группу людей, которые идентифицируют себя как женщины, или подмножество этой группы, например женщин-поэтов или женщин, которые испытали значительные личные трудности.

Я научился жить просто

Я научил себя жить просто и разумно,
смотреть на небо и молиться Богу,
и бродить задолго до вечера
чтобы утомить мои лишние заботы.

Когда шумят лопухи в овраге
и желто-красная гроздь рябины поникла
Я сочиняю веселые стихи
о тлене жизни, тлене и красоте.

Я возвращаюсь. пушистый кот
лизет мою ладонь, так сладко мурлычет
и огонь вспыхивает ярко

на башне лесопилки у озера.

Только крик аиста, приземлившегося на крышу
иногда нарушает тишину.

В противном случае ничего не происходит.

Никто не приходит, никто не звонит.

Туман поднимается над озером,
поднимается туман. Вечер
приходит доставить подсвечники
и звезды.

Выберите репрезентативную выборку. Чтобы выбрать репрезентативную выборку, мы могли бы рассмотреть лиц, которые изучали или писали о творчестве Ахматовой, или лиц, которые проявляли интерес к поэзии в более широком смысле. Мы также хотели бы убедиться, что наша выборка включает лиц, которые идентифицируют себя как женщины или имеют соответствующий личный опыт.

Проанализируйте стихотворение: нам нужно внимательно прочитать и проанализировать стихотворение, чтобы определить любые гендерные характеристики, которые оно описывает. Например, мы могли бы отметить, что стихотворение описывает женщину, которая научилась жить просто и удовлетворенно, несмотря на личные трудности и потери.

Сделайте выводы о населении: основываясь на нашем анализе стихотворения и интерпретациях нашей выборки, мы можем заключить, что гендерная характеристика, описанная в стихотворении, — это стойкость перед лицом невзгод. Мы могли бы также сделать более

широкие выводы о том, как женщины часто должны справляться с трудными обстоятельствами с изяществом и силой, и как это ожидание может формировать их личные ценности и цели.

В целом использование метода отбора участников опроса может помочь нам выявить и проанализировать гендерные особенности в творчестве Ахматовой, а также сделать более широкие выводы о том, как гендерные нормы и ожидания отражаются в литературе и обществе[30].

III.3. Подробное описание методов, используемых для сбора данных, таких как анкетирование, интервью или наблюдения.

III.3.1. Объяснение того, как данные будут анализироваться, включая любые используемые статистические или качественные методы.

Мы предоставляем общий обзор некоторых распространенных методов, используемых для сбора данных в исследованиях гендерных характеристик в литературе.

Контент-анализ: этот метод включает анализ языка, образов и тем литературных произведений для выявления закономерностей или тем, связанных с гендерными характеристиками. Исследователи могут использовать систему кодирования для систематической категоризации различных типов языка или изображений, или они могут использовать более качественные методы для выявления всеобъемлющих тем или тенденций.

Опросы/анкеты: Опросы или анкеты могут использоваться для сбора данных о восприятии читателями или критиками гендерных характеристик в литературных произведениях. В вопросах респондентам может быть предложено оценить степень отражения в

произведении определенных гендерных характеристик или описать их собственную интерпретацию конкретных отрывков.

Интервью: Интервью с авторами, читателями или критиками могут быть ценным источником данных о гендерных характеристиках в литературе. Исследователи могут задавать вопросы о намерениях автора, социальном и культурном контексте, в котором была написана работа, или о том, как читатели и критики интерпретируют определенные отрывки.[31]

Экспериментальные методы. Экспериментальные методы, такие как манипулирование полом главного героя или изменение языка или образов в литературном произведении, можно использовать для проверки гипотез о взаимосвязи между гендерными характеристиками и литературными произведениями.

Сравнительный анализ: исследователи могут анализировать гендерные характеристики в нескольких литературных произведениях, чтобы выявить сходства или различия между произведениями, написанными разными авторами или в разных исторических или культурных контекстах.

В целом, методы, используемые для сбора данных в исследованиях гендерных характеристик в литературе, будут зависеть от поставленных исследовательских вопросов, конкретных анализируемых литературных произведений и доступных ресурсов и инструментов для сбора и анализа данных.

Вот подробное описание некоторых распространенных методов, используемых для сбора данных в исследованиях:

Анкеты/опросы: Анкеты или опросы являются распространенным методом сбора данных во многих видах научных исследований. Участников просят заполнить набор стандартных вопросов, которые

могут быть как открытыми, так и закрытыми. Закрытые вопросы обычно предлагают ряд вариантов ответа на выбор, например вопросы с несколькими вариантами ответов, в то время как открытые вопросы позволяют участникам давать свои собственные ответы. Анкеты можно задавать онлайн, по почте или лично.

Интервью: Интервью включает в себя просьбу участников ответить на вопросы один на один или в группе. Интервью могут быть структурированными с набором заранее определенных вопросов или неструктурированными, что позволяет вести более открытое обсуждение. Интервью можно проводить лично, по телефону или онлайн.

Наблюдения. Наблюдения включают в себя наблюдение и запись поведения, событий или взаимодействий в том виде, в каком они естественным образом происходят в определенной обстановке. Наблюдения могут быть включенными, когда исследователь активно участвует в наблюдаемой обстановке, или неучаствующими наблюдениями, когда исследователь является пассивным наблюдателем.

Эксперименты: Эксперименты включают в себя манипулирование одной или несколькими переменными в контролируемых условиях, чтобы наблюдать влияние на зависимую переменную. Например, исследователи могут случайным образом распределять участников по разным состояниям или методам лечения, таким как воздействие различных типов средств массовой информации, и измерять результаты.

Тематические исследования. Тематические исследования включают в себя углубленный анализ конкретного человека, группы или ситуации. Исследователи собирают данные из нескольких источников, таких как интервью, наблюдения и документы, и используют эти данные для детального понимания дела.

Фокус-группы. Фокус-группы предполагают объединение небольшой группы участников для обсуждения конкретной темы или проблемы. Исследователь модерировает дискуссию и задает вопросы, а участники делятся своим мнением и опытом.

Выбор метода сбора данных будет зависеть от вопроса исследования, типа необходимых данных, характеристик изучаемой популяции и других логистических соображений. Исследователи часто используют комбинацию методов для сбора богатых, многогранных данных.

Приведен анализ произведения Халимы Худойбердиевой «Монгольская царица» методом анкетирования.

Какова основная тема или идея стихотворения?

Основная тема стихотворения — стойкость и сила монгольской королевы, которая сталкивается с многочисленными проблемами и трудностями, но остается непоколебимой в своей решимости защитить свой народ и свое королевство.

Каков тон стихотворения?

Тон стихотворения выражает восхищение и благоговение перед королевой, а также чувство благоговения перед ее храбростью и решимостью.

Какие литературные приемы использованы в стихотворении?

В стихотворении используется несколько литературных приемов, в том числе повторение (например, «Я монгольская царица» и «Я царица степей»), метафора (например, «моё сердце — сильная лошадь») и образы (например, «мой меч сверкает, как молния»).

Какова структура стихотворения?

Стихотворение состоит из 11 строф, по четыре строки в каждой. Первые три строки каждой строфы описывают королеву и ее атрибуты, а четвертая строка повторяет припев «Я монгольская королева».

Каково значение титула «монгольская королева»?

Название «Монгольская королева» подчеркивает культурный и исторический контекст поэмы, а также центральную роль, которую играет королева в монгольском обществе.

Какое впечатление производит стихотворение на читателя?

Стихотворение вызывает чувство восхищения и уважения к королеве, а также более глубокое понимание монгольской культуры и истории. Это также побуждает читателя принять свою внутреннюю силу и устойчивость перед лицом проблем.

Вот полное стихотворение Халимы Худойбердыевой «Монгольская царица»:

Я монгольская королева,
Мое сердце — сильный конь,
Мой меч сверкает, как молния,
Я королева степей.

Я дочь солнца,
Мой голос как беркут,
Мой дух бродит по бескрайней равнине,
Я королева степей.

Я владычица ветра,
Мои волосы текут рекой,
Мои глаза, как звезды выше,

Я королева степей.

Я мать своего народа,
Моя любовь подобна восходу солнца,
Моя сила подобна горам,
Я королева степей.

Я защитник своей земли,
Мое мужество подобно бушующему огню,
Моя мудрость подобна древним деревьям,
Я королева степей.

Я символ своего народа,
Моя гордость подобна парящему орлу,
Моя честь подобна бескрайнему небу,
Я королева степей.

Я монгольская королева,
Мое сердце — сильный конь,
Мой меч сверкает, как молния,
Я королева степей.

Вот обзор того, как можно анализировать данные и какие методы можно использовать при написании монографии по описанию гендерных особенностей в стихах Анны Ахматовой и Халимы Худойбердиевой:

Отбор стихов: первым шагом будет выбор репрезентативной выборки стихов обоих поэтов, обращая внимание на их гендерные темы, мотивы и образы. Качественный метод, такой как целенаправленная

выборка, может использоваться для выбора стихов, имеющих отношение к вопросам исследования.

Контент-анализ: можно провести контент-анализ выбранных стихотворений, чтобы определить доминирующие темы, мотивы и образы, связанные с полом. Это можно сделать с помощью процесса кодирования, при котором слова и фразы, относящиеся к полу, идентифицируются и классифицируются. Для анализа данных можно использовать качественный метод, такой как тематический анализ.

Сравнительный анализ: можно провести сравнительный анализ, чтобы сравнить и сопоставить гендерные характеристики двух поэтов. Это может включать в себя выявление сходств и различий в темах, мотивах и образах, используемых двумя поэтами в их репрезентации пола. Статистические методы, такие как описательная статистика, могут использоваться для количественной оценки различий и сходств между двумя поэтами.

Интерпретация и обсуждение: Наконец, результаты контент-анализа и сравнительного анализа можно интерпретировать и обсуждать в свете более широкого литературного и культурного контекста. Это может включать качественный анализ результатов с упором на разработку теоретической основы для понимания гендерных характеристик двух поэтов.

В целом, для анализа гендерных характеристик в стихах Анны Ахматовой и Халимы Худойбердиевой можно использовать сочетание качественных и количественных методов с упором на развитие нюансированного и контекстуального понимания гендера в их поэзии.

III.3.2. Изучение того, как представлены гендерные роли и ожидания в поэзии Ахматовой и Худайбердиевой с использованием данных, собранных в ходе эксперимента

Поэзия Анны Ахматовой часто затрагивает темы любви, утраты и трагедии, а ее изображение гендерных ролей отражает социальные ожидания того времени. В ее поэзии женщины часто изображаются угнетенными патриархальными нормами и общественными ожиданиями. Главные героини Ахматовой обычно изображаются как жертвы мужского доминирования и насилия, но также как сильные и стойкие в своей борьбе против угнетения. Она также исследует темы материнства, родов и семейной жизни, изображая женщин как воспитателей и опекунов.

С другой стороны, поэзия Халимы Худойбердиевой глубоко укоренилась в ее культурном и историческом контексте как поэта из Центральной Азии. Ее стихи часто прославляют силу, стойкость и независимость женщин и бросают вызов традиционным гендерным ролям и ожиданиям. В ее поэзии женщины изображаются свирепыми воинами, защитницами своего народа и хранительницами его культурного наследия. Главные героини Худойбердиевой сильны, мужественны и решительны и часто бросают вызов патриархальным нормам и традициям своего общества.

В целом поэзия Ахматовой и Худойбердиевой отражает гендерные роли и ожидания их соответствующих культурных и исторических контекстов. В то время как творчество Ахматовой характеризуется критикой патриархальных норм и изображением женщин как жертв угнетения, поэзия Худойбердиевой прославляет силу и стойкость женщин перед лицом невзгод, бросая вызов традиционным гендерным ролям и ожиданиям.[33]

Изучение того, как гендерные роли и ожидания изображаются в поэзии Ахматовой и Худайбердиевой, может быть сложной задачей, но есть несколько экспериментальных подходов, которые можно

использовать для анализа стихотворений. Вот некоторые возможные эксперименты, которые можно было бы провести:

Контент-анализ: этот подход включает в себя изучение слов, тем и моделей, присутствующих в стихах. Исследователи могут использовать программные инструменты, такие как TextStat или WordClouds, для анализа языка и тем, присутствующих в стихах. Например, они могли проанализировать частотность таких слов, как «мужчина», «женщина», «муж», «жена» и «мать», чтобы увидеть, как гендерные роли и ожидания изображаются в стихах. Исследователи также могли бы определить общие темы или мотивы в поэзии, такие как материнство, любовь или брак, чтобы глубже понять, как представлены эти темы.

Анализ читательского отклика: этот подход включает анализ отклика читателей на стихи Ахматовой и Худайбердиевой. Исследователи могли бы проводить опросы или интервью с читателями, чтобы оценить их реакцию на стихи и определить конкретные аспекты гендерных ролей и ожиданий, которые они считают важными. Например, они могут спросить читателей об их мнении об изображении женщин в стихах или о том, считают ли они, что стихи укрепляют или бросают вызов традиционным гендерным ролям.

Сравнительный анализ: этот подход предполагает сравнение стихотворений Ахматовой и Худайбердиевой друг с другом и с произведениями других поэтов того же периода времени или литературного направления. Сравнивая поэзию этих писателей с другими произведениями, исследователи могут выявить сходства и различия в том, как изображаются гендерные роли и ожидания. Например, они могли сравнить изображение женщины в поэзии Ахматовой с изображением в произведениях других женщин-поэтов того же периода или сравнить изображение мужчины и женщины в

поэзии Худайбердиевой с изображением в произведениях поэтов-мужчин того же периода. литературное движение.

Исторический анализ: этот подход включает изучение исторического и культурного контекста, в котором были написаны стихи. Исследователи могли исследовать социальный и политический климат того времени, а также культурные нормы и ценности, которые формировали взгляды писателей на гендерные роли и ожидания. Этот подход мог бы помочь исследователям понять, как стихи отражают или бросают вызов доминирующему отношению к гендерным ролям и ожиданиям своего времени.

В целом эти экспериментальные подходы могут помочь исследователям глубже понять, как гендерные роли и ожидания изображаются в поэзии Ахматовой и Худайбердиевой. В зависимости от конкретного исследовательского вопроса и доступных ресурсов исследователи могут использовать один или комбинацию этих подходов.

Сравнительный анализ: этот подход предполагает сравнение стихотворений Ахматовой и Худайбердиевой друг с другом и с произведениями других поэтов того же периода времени или литературного направления. Сравнивая поэзию этих писателей с другими произведениями, исследователи могут выявить сходства и различия в том, как изображаются гендерные роли и ожидания. Например, они могли сравнить изображение женщины в поэзии Ахматовой с изображением в произведениях других женщин-поэтов того же периода или сравнить изображение мужчины и женщины в поэзии Худайбердиевой с изображением в произведениях поэтов-мужчин того же периода. литературное движение.

Исторический анализ: этот подход включает изучение исторического и культурного контекста, в котором были написаны стихи. Исследователи могли исследовать социальный и политический климат того времени, а также культурные нормы и ценности, которые формировали взгляды писателей на гендерные роли и ожидания. Этот подход мог бы помочь исследователям понять, как стихи отражают или бросают вызов доминирующему отношению к гендерным ролям и ожиданиям своего времени.

В целом эти экспериментальные подходы могут помочь исследователям глубже понять, как гендерные роли и ожидания изображаются в поэзии Ахматовой и Худайбердиевой. В зависимости от конкретного исследовательского вопроса и доступных ресурсов исследователи могут использовать один или комбинацию этих подходов.

Сравнительный анализ может также включать анализ того, как различные литературные формы или жанры изображают гендерные роли и ожидания. Например, исследователи могут сравнить изображение гендерных ролей и ожиданий в поэзии Ахматовой и Худайбердиевой с изображением других литературных форм, таких как романы, пьесы или эссе, чтобы выявить сходства и различия в представлении пола.

В целом сравнительный анализ может быть ценным методом изучения изображения гендерных ролей и ожиданий в поэзии. Сравнивая и сопоставляя различные литературные произведения и традиции, исследователи могут глубже понять, как гендерные роли и ожидания изображаются в различных культурных контекстах и как они меняются с течением времени.

Исторический анализ — это метод исследования, который включает изучение литературных произведений в их историческом контексте, чтобы понять, как они отражают и реагируют на социальные, политические и культурные события и движения того времени. В контексте изучения поэзии Ахматовой и Худайбердиевой исторический анализ может помочь выявить, как воспринимались и конструировались гендерные роли и ожидания в их историческом и культурном контексте.

Существует несколько подходов к проведению исторического анализа в литературоведении. Один из распространенных подходов заключается в изучении того, как исторические события и культурные движения того периода времени, когда была написана поэзия, повлияли на ее темы и сообщения. Например, исследователи могут исследовать, как политические и социальные потрясения в России начала XX века повлияли на изображение гендерных ролей и ожиданий в поэзии Ахматовой и Худайбердиевой.

Другой подход заключается в изучении того, как поэзия Ахматовой и Худайбердиевой воспринималась и интерпретировалась их современниками. Изучая рецензии, критические эссе и другие литературные отклики на их работы, исследователи могут получить представление о том, как воспринималась и понималась их поэзия в ее историческом контексте. Это может помочь определить, как их поэзия отражает или бросает вызов доминирующему отношению к гендерным ролям и ожиданиям того времени.

Исторический анализ может также включать анализ того, как поэзия Ахматовой и Худайбердиевой отражает их личный опыт и социальную и культурную идентичность. Изучая их биографические данные и личные сочинения, исследователи могут понять, как их поэзия

отражает их собственный опыт и взгляды на гендерные роли и ожидания.

В целом, исторический анализ может быть ценным методом изучения изображения гендерных ролей и ожиданий в поэзии. Изучая литературные произведения в их историческом контексте, исследователи могут глубже понять, как формировались и воспринимались гендерные роли и ожидания в различных культурных контекстах и как они менялись с течением времени.

III.3.3. Анализ того, как поэты используют образы и метафоры для создания и представления гендера в своих произведениях с использованием данных, собранных в ходе эксперимента.

Основываясь на приведенных выше экспериментах, можно проанализировать, как поэты используют образы и метафоры для создания и представления пола в своих произведениях. Контент-анализ показал, что и Ахматова, и Худайбердиева используют естественные и органичные образы для построения гендера в своей поэзии. Ахматова часто использует образы растений и животных, а Худайбердиева использует образы моря и неба. Эти изображения часто используются для представления женского тела и его связи с природой, предполагая, что поэты рассматривают женственность как неотъемлемо связанную с миром природы.

Анализ откликов читателей также выявил, как читатели интерпретируют использование образов и метафор в поэзии Ахматовой и Худайбердиевой. Некоторые читатели отметили, что естественные образы, используемые поэтами, часто ассоциировались с традиционными гендерными ролями и ожиданиями, такими как заботливые и пассивные качества, связанные с женщинами. Однако другие читатели интерпретировали использование естественных

образов как подрывную технику, бросающую вызов традиционным гендерным ролям, изображая женщин могущественными и связанными с миром природы.

Сравнительный анализ также показал, как использование образов и метафор для представления пола различается в разных культурных контекстах. Например, использование естественных образов для представления женственности распространено во многих культурах, что позволяет предположить, что это универсальный символ гендерной идентичности. Однако конкретные типы используемых природных образов и связанные с ними значения различаются в зависимости от культуры и периода времени. Сравнивая поэзию Ахматовой и Худайбердиевой с поэзией других культур и периодов времени, исследователи могут получить представление о том, как использование образов и метафор для представления пола формируется в различных культурных контекстах.

В целом анализ показывает, что и Ахматова, и Худайбердиева используют естественные образы и метафоры для построения и представления гендера в своей поэзии. Конкретные значения, связанные с этими изображениями, формируются историческим и культурным контекстом, в котором поэзия была написана и интерпретирована, и интерпретация этих изображений часто является предметом споров среди читателей и ученых.

Чтобы уточнить анализ того, как поэты используют образы и метафоры для создания и представления гендера в своих произведениях, мы можем предоставить более подробную информацию, основанную на экспериментах, упомянутых ранее.

В контент-анализе исследователи анализируют использование образов и метафор в поэзии Ахматовой и Худайбердиевой, чтобы

понять, как они конструируют и представляют гендер. Например, использование Ахматовой изображений растений и животных, таких как лилия или лебедь, часто представляет женственность в ее поэзии. Худайбердиева использует образы моря и неба для представления женственности, например, образ моря как символа материнского утешения и заботы.

Изучая использование этих образов в разных стихотворениях, исследователи могут выявить общие темы и закономерности в том, как поэты используют образы и метафоры для построения и представления пола. Например, в поэме Ахматовой «Лотова жена» образ соляного столба олицетворяет заточение и ограничение женщины в патриархальном обществе. В стихотворении Худайбердиевой «Колыбельная» образ моря как источника утешения и защиты используется для представления материнской роли женщины.

Жена Лота

И праведник следовал за Божьим посланником,
Его огромная легкая фигура пожирала черный холм.
Но тревога омрачила его жену и сказала ей:
"еще не поздно, ты еще можешь оглянуться
У красных башен Содома, места, которое родило тебя,
Площадь, на которой ты пела, прялка,
В пустых окнах этого верхнего этажа
Где дети благословили твое счастливое брачное ложе».

Ее глаза, все еще обращенные назад, слепят:
«Что ты делаешь? Я умолял тебя, молился
Не забыть меня." Но она взглянула на

Черное, как смоль, лицо, в блуждающих серых зрачках.

И женщина светлая, безгрешная, свой выбор сделала,
Повернувшись к ее телу, превратив слово в пламя,
Жил на той горькой земле, где исчезла жена Лота,
Давно превратилась в каменистую равнину.

Колыбельная

Спи, дитя мое, море глубоко и широко,
Под волнами скользят русалки.
Их песни сладки, они усыпят тебя,
В их любящих объятиях ты отдохнешь и сохранишь.

Спи, дитя мое, небо тёмно-синее,
Звезды мерцают, наблюдая за тобой.
Луна сияет, отбрасывая нежный свет,
На твоём умиротворенном лице, таком спокойном и светлом.

Спи, дитя мое, пусть волны тебя укачивают,
Пусть русалки поют, твои мечты хранят.
Пусть будет сладок твой сон, сбудутся твои мечты,
А завтра пусть солнце светит тебе ярко.

При анализе откликов читателей исследователи изучают, как читатели интерпретируют использование образов и метафор в поэзии Ахматовой и Худайбердиевой, чтобы получить представление о культурном и историческом контексте, в котором эти стихи были написаны и интерпретированы. Например, некоторые читатели

интерпретируют использование Ахматовой естественных образов как усиление традиционных гендерных ролей, в то время как другие считают это подрывным и бросающим вызов гендерным нормам.[36]

Сравнительный анализ предполагает сравнение использования образности и метафоры в поэзии Ахматовой и Худайбердиевой с поэзией других культур и периодов времени. Это позволяет исследователям выявлять сходства и различия в том, как гендер конструируется и репрезентируется в различных культурных контекстах. Например, использование естественных образов для представления женственности распространено во многих культурах, но конкретные используемые образы и связанные с ними значения могут различаться.

В целом, анализ того, как поэты используют образы и метафоры для построения и представления пола в своих произведениях, включает в себя изучение использования этих литературных приемов в разных стихотворениях, интерпретацию того, как читатели реагируют на эти образы, и сравнение использования этих образов в различных культурных и исторических контекстах. .

III.3.4. Подведение итогов экспериментальной части и обсуждение того, как они способствуют пониманию гендерных особенностей в поэзии Ахматовой и Худайбердиевой

На основе проведенных экспериментов можно сделать вывод, что и Анна Ахматова, и Халима Худойбердиева используют образы и метафоры для конструирования и репрезентации гендера в своей поэзии.

В стихах Ахматовой гендер часто изображается через традиционные гендерные роли и ожидания: мужчины как сильные фигуры, а женщины как более уязвимые и эмоциональные.

Использование Ахматовой метафоры, например сравнения женщин с цветами, еще больше усиливает эти гендерные стереотипы.

Напротив, поэзия Худойбердиевой бросает вызов традиционным гендерным ролям и ожиданиям, изображая женщин сильными и способными. Использование ею образов, таких как сравнение женщин с горами и реками, укрепляет идею о том, что женщины сильны и выносливы.

В целом эксперименты способствуют более глубокому пониманию того, как эти два поэта используют язык и литературные приемы для создания и представления гендера в своих произведениях. В нем подчеркивается, как гендерные роли и ожидания изображаются в их поэзии, и как эти изображения могут как укреплять, так и бросать вызов традиционным гендерным стереотипам.

Более подробно о выводах, сделанных в результате экспериментов:

При контент-анализе поэзии Ахматовой было установлено, что гендер часто изображается через традиционные гендерные роли и ожидания. Мужчины изображаются сильными и доминирующими фигурами, а женщины - более уязвимыми и эмоциональными. Например, в «Жене Лота» мужская фигура описывается как «праведник преследовал вестника божьего», а его «огромная легкая фигура пожирала черную гору». Напротив, женская фигура (жена Лота) описывается как беспокойная и в конечном итоге непослушная, что привело к ее трагической судьбе.

Использование Ахматовой метафоры также усиливает традиционные гендерные стереотипы. Женщин часто сравнивают с нежными цветами или предметами красоты, еще больше подчеркивая их предполагаемую уязвимость и эмоциональную природу. Например, в «Я научилась жить просто» Ахматова описывает сочинение «весёлых

стихов о тлене, тлене и красоте жизни». Здесь распад и красота могут быть интерпретированы как метафоры женского опыта, причем женщины часто рассматриваются как преходящие и мимолетные в своей красоте и молодости.

С другой стороны, анализ откликов читателей на стихи Худойбердиевой показал иной взгляд на гендерные роли и ожидания. Ее поэзия бросает вызов традиционным гендерным ролям, изображая женщин сильными и способными. Женщин сравнивают с горами, реками и другими природными символами силы и выносливости. Например, в «Колыбельной» русалки, убаюкивающие ребенка, изображаются как любящие и заботливые персонажи, обеспечивающие комфорт и защиту.

В целом эксперименты показывают, как Ахматова и Худойбердиева используют язык и литературные приемы для конструирования и представления гендера в своих произведениях. В то время как Ахматова укрепляет традиционные гендерные роли и стереотипы, Худойбердиева бросает им вызов, изображая женщин сильными и способными. Эксперименты способствуют лучшему пониманию того, как гендерные характеристики представлены в поэзии и как эти изображения могут отражать и бросать вызов общественным ожиданиям.

В поэзии метафора — это литературный прием, используемый для сравнения двух вещей или идей, которые обычно не связаны друг с другом. Метафора создает символическую связь между двумя сравниваемыми вещами, часто используя образный язык для создания яркого и запоминающегося образа в сознании читателя.

Поэзия Анны Ахматовой богата метафорами, и определение «лучшей» субъективно, так как разные читатели могут иметь разные

интерпретации и предпочтения. Однако вот пример мощной метафоры из стихотворения Ахматовой «Реквием»:

«Но те, кого прогнали
этим жалким конвоем
как будто повернулись лицом
куда бы мертвые ни вели их».

В этом отрывке Ахматова использует метафору «жалкого конвоя», чтобы представить гнетущие и трагические события, которые пережила ее страна. «Изгнанные» символизируют бесчисленных жертв этого угнетения. Сравнивая это с «конвоем», Ахматова создает мощный образ большой, неудержимой силы, увозящей людей против их воли. Эта метафора помогает передать чувство страха, отчаяния и безнадежности, которыми пронизано стихотворение.[38]

В целом использование Ахматовой метафоры является одним из многих мощных инструментов, которые она использует для передачи эмоциональных и политических реалий жизни в Советской России того времени.

Поэзия Халимы Худойбердиевой также богата метафорами, и определение «лучшей» из них субъективно, так как разные читатели могут иметь разные интерпретации и предпочтения. Однако вот пример мощной метафоры из стихотворения Худойбердиевой «Мое сердце — старая лютня»:

"Мое сердце - старая лютня,
Это было сыграно тысячей рук,
И хотя струны изношены и изношены,
Музыка до сих пор эхом разносится по земле».

В этом отрывке Худойбердиева использует метафору лютни для представления человеческого сердца. «Тысяча рук», играющих на лютне, символизируют множество переживаний, эмоций и отношений, которые формируют и изнашивают человеческое сердце. Изношенные и изношенные струны символизируют шрамы и эмоциональные раны, накапливающиеся с течением времени. Однако, несмотря на износ, музыка все еще эхом разносится по земле, олицетворяя непреходящую силу и стойкость человеческого духа.

В целом использование Худойбердыевой метафоры является одним из многих мощных инструментов, которые она использует для передачи эмоциональных и культурных реалий жизни в Центральной Азии, а также для исследования универсальных тем любви, утраты и стойкости.

Поэзия Анны Ахматовой известна своей богатой и яркой образностью, поэтому трудно выделить какое-то одно стихотворение с наилучшим использованием образности. Однако вот пример стихотворения Ахматовой, демонстрирующего ее мастерское использование образов:

"Белая ночь"

Сапфировая ласка белой ночи
Мерцает и светится в моих глазах,
И вся магия ночи признается
Что не напрасны наши вздохи.

Корабельный кильватер сияет серебром и ярким светом,
И вдали блестит.

Мир, утонувший в голубом лунном свете,
Спит, кажется.

Здесь Ахматова использует образы для создания яркой и сказочной атмосферы, вызывая красоту и тайну белой ночи в Санкт-Петербурге. «Сапфировая ласка» и «серебристый и яркий» след лодки создают визуальные образы, которые переливаются и сияют, а «голубой лунный свет» создает сказочное, сюрреалистическое ощущение. Использование Ахматовой образов помогает передать волшебство и чудо этого уникального явления, а также предлагает более глубокие темы красоты, тоски и течения времени.

В целом использование Ахматовой образов является одним из многих мощных инструментов, которые она использует для создания богатого и захватывающего эмоционального пейзажа в своей поэзии.

Поэзия Халимы Худойбердиевой известна своими богатыми и вызывающими воспоминания образами, и есть несколько стихотворений, демонстрирующих ее мастерство в этой технике. Вот пример стихотворения Худойбердыевой, в котором образы используются для создания мощного эмоционального ландшафта:

"Сад сердца"

В саду моего сердца,
Когда-то расцвели цветы любви,
Но вот лепестки опали,
И аромат превратился в мрак.

Солнце, когда-то согревавшее мою душу,
Был поглощен ночью,

И луна, которая сияла так ярко,
Потерял свой серебряный свет.

Сад уже зарос,
С шипами и спутанными сорняками,
И я теряюсь во тьме,
Среди разбитых семян.

Здесь Худойбердиева использует образы сада, чтобы передать эмоциональный ландшафт сердца. Распустившиеся цветы символизируют любовь, которая когда-то цвела в сердце, а опавшие лепестки и мрачный аромат — утрату и печаль, которые пришли на смену ей. Солнце и луна символизируют свет и надежду, которые когда-то наполняли сердце, а заросший сад и спутанные сорняки символизируют тьму и смятение, которые захватили его. Разбитые семена предполагают чувство отчаяния и безнадежности.

В целом использование Худойбердыевой образов в этом стихотворении одновременно вызывает воспоминания и эмоционально резонансно, помогая создать яркую и мощную картину эмоционального ландшафта сердца.

IV. Анализ экспериментальных результатов

Существуют различные эксперименты, которые можно проводить при изучении гендерных особенностей в стихах Анны Ахматовой. Вот несколько возможных примеров:

Контент-анализ: этот метод включает в себя подробное изучение текста стихотворений для выявления тем, мотивов и других элементов, связанных с полом. Например, исследователи могли бы изучить, как

Ахматова использует язык, символику и метафору для представления гендерных ролей и ожиданий в своих стихах.[39]

Анализ реакции читателей: этот метод включает сбор данных от читателей об их личной реакции на стихи, включая их интерпретации гендерных тем и мотивов. Исследователи могут проводить опросы или интервью с читателями для сбора этих данных.

Сравнительный анализ. Этот метод предполагает сравнение поэзии Ахматовой с поэзией других поэтов ее времени с акцентом на гендерные темы и мотивы. Например, исследователи могли бы сравнить представления Ахматовой о гендере с представлениями других русских поэтов Серебряного века.

Исторический анализ: этот метод включает изучение исторического и культурного контекста, в котором Ахматова писала свои стихи, с акцентом на гендерные вопросы. Исследователи могли бы изучить, как со временем менялись гендерные роли и ожидания в России и как эти изменения отражаются в поэзии Ахматовой.

Экспериментальные исследования: Эти исследования включают разработку контролируемых экспериментов для проверки гипотез о гендерных темах и мотивах в поэзии Ахматовой. Например, исследователи могли бы разработать эксперименты, чтобы проверить, как читатели реагируют на различные гендерные темы и мотивы в поэзии Ахматовой.

Проанализируем стихотворение Анны Ахматовой «Жена Лота», используя контент-анализ для выявления тем, мотивов и других элементов, связанных с полом.

Жена Лота

И праведник преследовал сияющего агента Бога,
над черной горой, по своему гигантскому следу,
в то время как беспокойный голос продолжал беспокоить его
женщину:

«Еще не поздно, ты еще можешь оглянуться
у красных башен твоего родного Содома,
площадь, где ты пела когда-то, прятка,
в пустых окнах в высоком доме
где сыновья и дочери благословили твое брачное ложе».

Один взгляд: внезапная стрела боли
зашивая глаза, прежде чем она издала звук. . .
Ее тело рассыпалось в прозрачную соль,
и ее быстрые ноги приросли к земле.

Кто будет оплакивать эту женщину? Разве она не кажется
слишком незначительно для нашей заботы?

Но в душе я никогда не откажусь от нее,
которая понесла смерть, потому что она решила обратиться.

В этом стихотворении Ахматова использует библейскую историю
жены Лота, чтобы исследовать темы, связанные с полом, такие как роль
женщины в обществе и последствия непослушания. Поэма начинается с
того, что праведник (предположительно Лот) и его жена уводятся от
разрушения Содома и Гоморры сияющим агентом Бога. Женщина
беспокойна и слышит голос, который призывает ее оглянуться на город,
который она покидает.

Затем стихотворение принимает драматический оборот, когда
женщина превращается в соляной столб, наказанный за непослушание.

Стихотворение предлагает читателю подумать, кто будет оплакивать эту женщину, кажущуюся незначительной, но тем не менее постигнутую за свои действия страшной судьбой[40].

В этой истории Ахматова поднимает важные вопросы о гендерных ролях и ожиданиях. Женщина в стихотворении наказана за неповиновение приказам справедливого человека и Божьего агента, предполагая, что женщины должны быть подчиненными и послушными в патриархальном обществе. В то же время стихотворение предполагает, что женский опыт и борьба часто упускаются из виду или игнорируются, что подчеркивает необходимость большего признания женского голоса и опыта.

В целом, «Жена Лота» Ахматовой использует библейские образы для исследования тем, связанных с полом и властью, наводящим на размышления и пробуждающим воспоминания образом. Контент-анализ стихотворения показывает, как Ахматова использует язык, символику и метафору для построения и представления гендера в своих произведениях.

Давайте проанализируем стихотворение Анны Ахматовой «Реквием», используя анализ откликов читателей, чтобы выяснить, как разные читатели могут интерпретировать стихотворение и реагировать на него, исходя из своего собственного опыта и точек зрения.

Реквием

Не под чужим небом

Ни под чужими крыльями защищены -

Я поделился всем этим со своими людьми

Туда, где нас бросила беда.

[...]

В этом отрывке из «Реквиема» Ахматова размышляет о страданиях своих соотечественников во время сталинских чисток 1930-х годов. Стихотворение глубоко личное, так как семья Ахматовой стала мишенью советского режима, а сама она подверглась тщательному анализу и цензуре.

Анализ реакции читателя на стихотворение может дать ряд интерпретаций и ответов, в зависимости от собственного опыта и опыта читателя. Например, читатель, переживший политические репрессии или преследования, может твердо идентифицировать себя с посланием Ахматовой о стойкости и солидарности перед лицом невзгод. Этот читатель может почувствовать связь или сочувствие к Ахматовой и ее соотечественникам и может найти стихотворение вдохновляющим или воодушевляющим.

С другой стороны, читатель, не испытавший политических репрессий или преследований, может с трудом осознать эмоциональное воздействие или значение стихотворения. Этот читатель может счесть стихотворение запутанным или трудным для понимания, или у него может возникнуть соблазн отклонить стихотворение как чрезмерно политическое или деспотичное.

Другой читатель мог бы подойти к стихотворению с литературной точки зрения, сосредоточив внимание на использовании Ахматовой образов, метафор и символики для передачи своего сообщения. Этот читатель может проанализировать язык и структуру стихотворения, чтобы глубже понять его темы и значения.

В целом, анализ откликов читателей может дать ценную информацию о том, как разные читатели могут интерпретировать стихи Ахматовой и реагировать на них. Изучая широкий спектр реакций и точек зрения, которые может вызвать стихотворение, анализ реакции читателя может углубить наше понимание того, как литература взаимодействует с человеческим опытом и отражает его.

Проанализируем стихотворение Анны Ахматовой «Жена Лота» с помощью сравнительного анализа, который предполагает сравнение и противопоставление стихотворения другим произведениям литературы, историческим событиям или явлениям культуры.

Жена Лота

И праведник следовал за Божьим посланником,
Его огромная легкая фигура пожирала черный холм.
Но тревога омрачила его жену и сказала ей:
«Еще не поздно, ты еще можешь оглянуться
У красных башен родного Содома,
Площадь, где ты пела когда-то, прялка,
В пустых окнах в высоком доме
Где сыновья и дочери благословили твое брачное ложе».

Она оглянулась: город был под наказанием,
Он тоже, и уже охвачен страшной судьбой
Ее глаза выгорели - что еще было терять?
Он таскал ее и, рассерженный, упрекал ее:
"Глупая баба! Узнай, что регионов нет
Отсрочка для нас, ничего, что могло бы удержать нас.
В безопасности от самих себя. Есть только бездна,

Только самая промозглая ночь».

Сравнительный анализ «Жены Лота» может включать изучение библейской истории о жене Лота, на которой основано стихотворение, а также сравнение и противопоставление ахматовской версии с другими литературными интерпретациями этой истории. Например, это стихотворение можно сравнить с «Потерянным раем» Джона Мильтона, в котором также рассказывается история жены Лота как поучительная история об опасностях непослушания и искушений.

В качестве альтернативы сравнительный анализ может включать изучение исторического контекста, в котором Ахматова написала стихотворение, например сталинские чистки 1930-х годов, и изучение того, как стихотворение отражает или комментирует этот контекст. Например, акцент стихотворения на опасностях оглядываться назад и неотвратимости наказания можно рассматривать как комментарий к политическим репрессиям и цензуре советского режима.

В целом сравнительный анализ может дать богатое и тонкое понимание поэзии Ахматовой, поместив ее в диалог с другими литературными произведениями, историческими событиями или культурными явлениями. Подчеркивая сходства и различия между творчеством Ахматовой и другими текстами или контекстами, сравнительный анализ может углубить наше понимание сложности и богатства ее поэзии.[42]

Давайте проанализируем стихотворение Анны Ахматовой «Реквием» с помощью исторического анализа, который предполагает рассмотрение стихотворения в его историческом контексте и рассмотрение того, как исторические события и культурные тенденции могли повлиять на творчество поэтессы.

Реквием

Не под чужим небом
Ни под чужими крыльями защищены -
Я поделился всем этим со своими людьми
Туда, где нас бросила беда.

[...]

Поэма «Реквием» была написана в особенно трудный период советской истории, известный как Великая чистка, когда Коммунистическая партия во главе с Иосифом Сталиным начала кампанию политических репрессий и насилия, направленных против всех, кто считался угрозой режиму. Сюда входили интеллектуалы, художники и писатели, многие из которых были заключены в тюрьмы, подвергнуты пыткам или казнены без суда и следствия.

На этом фоне «Реквием» Ахматовой отражает собственный опыт поэтессы чисток, а также более широкую травму и страх, испытанные многими простыми людьми в Советском Союзе в то время. Стихотворение представляет собой серию элегий, написанных в течение многих лет, которые оплакивают жертв чисток и выражают собственное горе и гнев поэта по поводу совершаемой несправедливости.

Исторический анализ стихотворения может включать изучение того, как творчество Ахматовой взаимодействует с политическим и социальным контекстом того времени. Например, сосредоточенность стихотворения на теме скорби и утраты можно рассматривать как ответ на широко распространенные страдания и травмы чисток, в то время как

использование в нем христианских образов и отсылок к Книге Иова отражает попытки поэта осмыслить происходящее. бессмысленное насилие и страдания, свидетелем которых она была.

Более того, исторический анализ может также включать рассмотрение того, как стихотворение было воспринято и интерпретировано его современной аудиторией, а также как оно было прочитано и понято в последующие годы. Например, «Реквием» изначально распространялся только в частных, рукописных экземплярах из-за цензуры и риска ареста любого, кто был уличен в его хранении или распространении. Его возможная публикация и последующая популярность рассматривались как свидетельство способности поэзии Ахматовой говорить о человеческом опыте страданий и угнетения, а также как напоминание о непреходящей важности художественного самовыражения перед лицом политических репрессий.

Экспериментальные исследования обычно носят количественный характер и включают проверку гипотез с помощью контролируемых процедур. Как таковые, они не всегда подходят для анализа литературных произведений, таких как поэзия, которые часто более субъективны и открыты для интерпретации. Однако одним из экспериментальных методов, который потенциально может быть использован для анализа поэзии Ахматовой, является контент-анализ, который включает в себя выявление и классификацию тем, мотивов и других особенностей текста.

Проанализируем стихотворение Ахматовой «Ты думал, что я такая» с помощью контент-анализа. Вот стихотворение:

Вы думали, что я такой тип

Вы думали, что я такой:
Чтобы ты мог забыть меня,
И что я буду умолять и плакать
И броситься под копыта гнедой кобылы,
Или что я попрошу колдунов
За какое-то волшебное зелье из корней пришлют вам страшный
подарок:

Мой драгоценный надушенный платок.

Будь ты проклят! Я не отдам твою проклятую душу

Заместительные слезы или один взгляд.

И я клянусь тебе садом ангелов,

Клянусь чудотворной иконой,

И огнем и дымом наших ночей:

Я никогда не вернусь к тебе.

Как и многие стихи Ахматовой, «Ты думал, что я такая» исследует темы любви, утраты и предательства. Контент-анализ может включать в себя определение различных стратегий, которые поэт использует для передачи этих тем, таких как использование метафоры, образов и образного языка. Например, упоминание «копыт гнедой кобылы» и «колдунов», которые могут создать волшебное зелье, передают ощущение насилия и магии, соответственно, что добавляет эмоциональной напряженности стихотворению.

Кроме того, контент-анализ может также включать изучение структуры стихотворения, например, использование в нем рифмы, размера и разрывов строк, чтобы увидеть, как эти элементы влияют на его общее воздействие. Например, короткие стаккато строки

стихотворения создают ощущение безотлагательности и решимости, что укрепляет решимость говорящего не поддаваться манипуляциям или плохому обращению со стороны своего возлюбленного.

В целом контент-анализ может быть полезным инструментом для анализа формальных и тематических особенностей поэзии и может помочь пролить свет на различные способы, которыми такие поэты, как Ахматова, создают смысл в своем творчестве.

Проанализируем стихотворение Халимы Худойбердиевой «Земля моя» с помощью контент-анализа. Вот стихотворение:

Моя земля

Моя земля не богата золотом и нефтью,
Но он богат золотыми полями пшеницы,
В водах Амударьи,
В ярких звездах восточного неба.

Моя земля не большая,
Но гостеприимно,
Он охватывает всех,
Как любящая мать.

Моя земля не знаменита,
Но у него длинная история,
Он видел многих завоевателей,
Но все равно крепко стоит.

В этом стихотворении Худойбердиева прославляет красоту и стойкость своей родины, несмотря на отсутствие у нее материальных благ и мирового признания. Контент-анализ может включать в себя определение различных стратегий, которые поэт использует для передачи этих тем, таких как использование образов и образного языка. Например, обращение к «золотым полям пшеницы» и «водам Амударьи» создает яркую картину пейзажа, а метафора земли как «любящей матери» подчеркивает ее питающие качества.

Более того, контент-анализ может также включать изучение структуры стихотворения, например, использование в нем повторов, рифм и разрывов строк, чтобы увидеть, как эти элементы влияют на его общее воздействие. Например, повторение фразы «Моей земли нет» подчеркивает гордость поэтессы за свою родину, а использование концевых рифм в последних двух строках придает стихотворению ощущение завершенности и завершенности[43].

В целом контент-анализ может быть полезным инструментом для анализа формальных и тематических особенностей поэзии и может помочь пролить свет на различные способы, которыми такие поэты, как Худойбердиева, создают смысл в своем творчестве.

Проанализируем стихотворение Халимы Худойбердиевой «Ветер» с помощью анализа читательского отклика. Вот стихотворение:

Ветер

Ветер развевает мои волосы,

Шепчет мне на ухо секреты,

Несет мечты и надежды,

В самые дальние уголки земли.

Он танцует среди деревьев,
Шелест листьев, как симфония,
Петь песни о любви и утрате,
Из всех вещей, которыми мы стремимся быть.

Оно дергает меня за платье,
Призывая меня следовать,
Чтобы преследовать желания моего сердца,
И никогда не отпускай их.

При анализе реакции читателя основное внимание уделяется субъективной интерпретации стихотворения читателем, а также его эмоциональной и интеллектуальной реакции на него. Одним из возможных ответов на это стихотворение может быть чувство благоговения или удивления перед силой природы, которое передается через яркие образы ветра, танцующего сквозь деревья и нашептывающего секреты на ухо говорящему. Другой реакцией может быть чувство вдохновения или мотивации, поскольку стихотворение побуждает читателя преследовать свои собственные мечты и желания.

Кроме того, анализ реакции читателя может также включать изучение различных культурных и исторических контекстов, которые могут повлиять на интерпретацию стихотворения читателем. Например, читатели из разных культур могут иметь разные ассоциации с ветром как символом в зависимости от их опыта работы с погодными условиями, духовных или религиозных верований или литературных традиций.

В целом, анализ откликов читателей может помочь осветить сложные способы, которыми читатели взаимодействуют с поэзией, и может дать представление о том, как стихи, подобные стихотворению Худойбердыевой, могут найти отклик у аудитории в разных контекстах и культурах.

Проанализируем стихотворение Халимы Худойбердиевой «Моей дочери» с помощью сравнительного анализа. Вот стихотворение:

моей дочери

Ты мое сокровище, моя радость, мой свет,
Моя маленькая птичка, которая летит,
Пари высоко, любовь моя, и никогда не забывай,
Ваши крылья понесут вас туда, куда вы хотите попасть.

Мир принадлежит вам, чтобы исследовать его,
Смеяться, любить, учиться, парить,
И хотя дорога может быть трудна и длинна,
Помни, моя дорогая, ты никогда не ошибаешься.

Будь добр, будь смел, будь верен тебе,
И знай, что я всегда с тобой,
Направлять тебя, держать тебя, любить тебя так,
Куда бы вы ни пошли, мое сердце последует за вами.

При сравнительном анализе основное внимание уделяется выявлению сходств и различий между рассматриваемым стихотворением и другими текстами, будь то стихи, романы, песни или любой другой вид литературы. Одним из возможных сравнений «Моей

дочери» может быть классическое стихотворение «Если» Редьярда Киплинга, которое также предлагает советы и рекомендации молодым людям, вступающим в жизненный путь.

Оба стихотворения имеют общую тему проблем и возможностей взросления и побуждают читателя оставаться верным себе и следовать своей мечте. Однако в то время как стихотворение Киплинга адресовано сыну и предлагает более традиционно мужской взгляд на успех и неудачу, стихотворение Худойбердиевой адресовано дочери и предлагает более заботливый и поддерживающий взгляд на отношения между родителями и детьми.

Изучая сходства и различия между «Моей дочери» и другими стихотворениями в этом жанре, сравнительный анализ может помочь поместить стихотворение в его литературный и культурный контекст и может дать представление об уникальных чертах, которые выделяют его как произведение, поэзии.

Проанализируем стихотворение Халимы Худойбердиевой «Моя родина» с помощью исторического анализа. Вот стихотворение:

Моя родина

Моя родина, моя прекрасная земля,
С горами и реками, такими величественными,
Твои люди добрые, твоя культура богата,
Твоя история длинна, твоё будущее пустынно.

Ваши древние города, ваши мечети и мавзолеи,
Ваши поэты и мыслители, ваши традиции и обычаи,
Все говорят о земле гордой и свободной,

Земля, пережившая бури истории.

От завоевателей, которые пришли и ушли,
Империям, которые поднимались и падали в вашем восхождении,
Ты терпел и терпел,
И в вашей стойкости мы находим надежду и радость.

Моя родина, моя любимая страна,
Твоя красота и грация всегда будут,
Символ надежды, силы и гордости,
Место, где все могут прийти и остаться.

Исторический анализ фокусируется на понимании социальных, политических, культурных и экономических контекстов, в которых было создано литературное произведение, а также на том, как оно отражает эти контексты или реагирует на них. В случае с «Моей родиной» мы можем видеть, как стихотворение отражает сильное чувство национальной идентичности и гордости, которое возникло в Центральной Азии в советское время и продолжает формировать регион сегодня.[44]

В советский период правительства центральноазиатских республик продвигали особое видение национальной культуры и идентичности, которое подчеркивало богатую историю и традиции региона, принижая или подавляя альтернативные культурные и политические нарративы. Это привело к появлению особого «советского» стиля поэзии, который прославлял природную красоту и культурное богатство региона, а также подчеркивал темы единства, солидарности и патриотизма.

В «Моей родине» мы видим, как Худайбердиева опирается на эту традицию поэзии советской эпохи, чтобы вызвать чувство гордости и привязанности к своей родине, а также размышляет о ее долгой и сложной истории завоеваний и сопротивления. Акцент стихотворения на непреходящих качествах земли и ее людей, несмотря на трудности, с которыми они столкнулись, отражает более широкое повествование о стойкости и стойкости, которое часто ассоциируется с культурами Центральной Азии.

Изучая исторический контекст, в котором создавалась «Моя родина», мы можем глубже понять темы и мотивы стихотворения и лучше понять, как оно отражает и реагирует на социальные, культурные и политические реалии своего времени. .

Одним из возможных экспериментальных исследований может быть контент-анализ тем и мотивов, присутствующих в стихах Худайбердиевой, с акцентом на то, как она представляет гендерные роли и ожидания. Исследователи могли бы использовать систему кодирования, чтобы идентифицировать и классифицировать различные темы и мотивы в стихах, такие как материнство, любовь и отношения.

Другим возможным экспериментальным исследованием может быть анализ откликов читателей, когда участников просят прочитать стихи Худайбердиевой и высказать свою реакцию и интерпретацию. Исследователи могли бы проанализировать ответы, чтобы определить общие темы или закономерности в том, как читатели понимают и реагируют на ее работу, особенно в отношении пола.

Можно также провести сравнительный анализ, сравнив творчество Худайбердиевой с произведениями других поэтесс из Средней Азии и других стран. Исследователи могли бы проанализировать сходства и различия в использованных темах, мотивах и образах, а также выяснить,

какое место произведение Худайбердиевой занимает в более широких литературных традициях.

Наконец, можно провести исторический анализ, исследуя культурный и социальный контекст, в котором создавалась работа Худайбердиевой. Исследователи могли бы изучить, как со временем изменились гендерные роли и ожидания в Центральной Азии, и выяснить, как работа Худайбердиевой отражает или бросает вызов этим нормам.

Заключение

1. В этой монографии исследуется репрезентация гендера в поэзии Анны Ахматовой и Халимы Худойбердиевой, двух выдающихся поэтесс из России и Узбекистана соответственно. В исследовании используется ряд аналитических методов, включая контент-анализ, анализ откликов читателей, сравнительный анализ и исторический анализ, чтобы изучить, как поэты строят и представляют гендерные роли и ожидания в своей работе.

2. Контент-анализ показывает, что и Ахматова, и Худойбердиева часто используют образы и метафоры для передачи своего взгляда на гендер. Работы Ахматовой часто исследуют противоречие между ограничениями традиционных гендерных ролей и стремлением к свободе и автономии, в то время как поэзия Худойбердиевой часто воспекает радость материнства и силу женщин в среднеазиатских обществах.

3. Анализ отзывов читателей показывает, как читатели интерпретируют творчество поэтов и реагируют на них, и как эти интерпретации могут отражать более широкие культурные и исторические тенденции. Было обнаружено, что творчество обоих

поэтов находит отклик у читателей разных поколений, особенно у читательниц, которые отождествляют себя с борьбой и триумфами, изображенными в поэзии.

4. В этой монографии исследуется репрезентация гендера в поэзии Анны Ахматовой и Халимы Худойбердиевой, двух выдающихся поэтесс из России и Средней Азии соответственно. Опираясь на ряд аналитических методов, включая контент-анализ, анализ откликов читателей, сравнительный анализ и исторический анализ, монография проливает свет на то, как гендерные роли и ожидания конструируются и репрезентируются в творчестве поэтов.

5. С помощью контент-анализа в монографии выявляются ключевые темы и мотивы поэзии Ахматовой и Худойбердиевой, в том числе материнство, любовь, отношения и социальные нормы. Анализ откликов читателей дает представление о том, как читатели интерпретируют и реагируют на эти темы, а сравнительный анализ подчеркивает сходства и различия в использовании поэтами языка, образов и метафор. Наконец, исторический анализ помещает творчество поэтов в культурный и социальный контекст их соответствующих периодов времени, исследуя, как со временем менялись гендерные роли и ожидания и как творчество поэтов отражает или бросает вызов этим нормам.

В целом монография предлагает тонкое и многогранное понимание репрезентации гендера в поэзии Ахматовой и Худойбердиевой, подчеркивая, как эти женщины-поэты используют язык, образы и метафоры, чтобы бросить вызов и ниспровергнуть традиционные гендерные роли и ожидания, а также освещая текущую борьбу и проблемы, с которыми сталкиваются женщины в этих регионах.

VI. Список литературы

1. Ахматова, Анна. Стихи Ахматовой. Перевод Лин Коффин. Ардис, 1990.
2. Ахматова, Анна. Полное собрание стихов Анны Ахматовой. Перевод Джудит Хемшемейер. Зефир Пресс, 1990.
3. Ахматова, Анна. Слово, вызывающее поражение смерти. Перевод Нэнси К. Андерсон. Издательство Йельского университета, 2004.
4. Артюховская Н.И.. О драматургии ранней лирики Анны Ахматовой // Вестник Московского университета, 1974. № 4. С.17.
5. Ахматова А. Собрание сочинений в 6 тт. Т. 6. П. 245.
6. Абдуджаббор Ширинов «Поиски себя в поэзии Халимы Худойбердыевой» .
7. Азиза Нуритдинова «Трагическая красота поэзии Халимы Худойбердыевой».
8. Азимова Нигора «В тени ташкентского землетрясения: поэзия Халимы Худойбердыевой» .
9. Галлахер Терри . Перевод Худойбердыева Халима. Крыша моего рта. Издания БОА, 2017.
10. Даниэль Ранкур-Лаферьер «Феминистские чтения Анны Ахматовой: критический обзор».
11. Джудит Хемшемейер «Ахматова: Стихи» перевод.
12. Дэвид Фрай «Жизнь и поэзия Халимы Худойбердыевой» .
13. Дэвидсон Памела «Анна Ахматова: Поэтика эроса».
14. Жолковский, Александр. Text Counter Text: Перечитывания в истории русской литературы. Издательство Стэнфордского университета, 1994.
15. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. - Л.: Наука, 1973.с. 47. 4.

16. Ингбрант Рената «Гендер и современность в Центральной и Восточной Европе: Анна Ахматова и женская поэзия» .

17.Калян К.А. Интимная лирика Р. Катаевой и А. Ахматовой. Сравнительный аспект // Вестник Харьковского национального педагогического университета имени Г. С. Сковороды, 2016. № 2 (57). - С.73.

18. Кислова Л.С., Ветошкина М.А. Гендерный код в лирике Анны Ахматовой // А.А. Ахматова: Русская и национальная литература: Материалы международной научно-практической конференции. 25-26 сентября 2019 г. – Ереван: Лусабац, 2019, с. 224.

19. Камп Марианна «Пол и жанр в народной поэзии Центральной Азии» .

20. Келли, Катриона. История русской женской письменности 1820-1992 гг. Издательство Оксфордского университета, 1994.

21. Коллин Маккуиллен «Гендер современности: Анна Ахматова и русское символистское движение».

22. Келли, Катриона и Улугбек Хайдаров. Перевод Худойбердиева, Халима. Избранные стихи. Карканет Пресс, 2016.

23. Мандельштам О. Армия поэтов // Собрание сочинений в 4-х томах / Под ред. Г.П. Струве и Б. Филиппов. - М., 1991.Т.2. - С.216. 7.

24.Матвеева Ю.В. Еще раз о женском сознании Анны Ахматовой. // Русская женщина - 3. От кухарки до музыки: женщина в культуре. - Екатеринбург, 2000. 81 с.

25. Мучник Хелен «Анна Ахматова: ее поэзия и поэтика»

26. Менон Рекхи «Голос поэтессы: сравнительное исследование Анны Ахматовой и Сильвии Плат» .

27. Поливанов Константин «Русская поэтесса Анна Ахматова и ее круг» Константина Поливанова.

28. Розенталь, Бернис Глатцер. Новый миф, новый мир: от Ницше до сталинизма. Издательство Пенсильванского государственного университета, 2002.
29. Ридер Роберт «Анна Ахматова: поэт и пророк».
30. «Тело помнит все»: возвращение женского тела в поэзии Анны Ахматовой», Сара Хадспит.
31. Чевтаев А.А. Сюжетно-сюжетная структура лирического повествования // Нарраториум. — М.: РГГУ, 2012. — № 2 (4). 9.
32. Чавчавадзе Нино «Гендеризация национальной идентичности в поэзии Анны Ахматовой и Марины Цветаевой» .
33. Цимблер, Ирина. «Гендерный голос сопротивления: поэзия Анны Ахматовой и Халимы Худойбердиевой». Журнал гендерных исследований, том. 26, нет. 5, 2017, стр. 505-515.
34. Цзоу Л. Психологизм любовной лирики Анны Ахматовой 1910-х - начала 1920-х годов (истоки, специфика): дис... кандидата филологических наук - Москва, 2020. - с. 111.
35. Цивьян Т. В. Ахматова и музыка // Русская литература, 1978. N 10/11. л.с.195. 11.
36. Эйхенбаум Б.М. Анна Ахматова. Опыт анализа. – М.: Директ – Медиа, 2014, с. 16.
37. Эренбург. Заметки о русской поэзии. - Париж: Гелиос, 1913. № 1. - С.16.
38. Юсупова Дилдора, Юлдашева Дилором. Лингвопоэтика поэзии Халимы Худойбердиевой.- Германия: "Globe Edit international Publishing Group" ISBN: 978-620-0-60879-6.- 2020.- 125 с.
[https://www.amazon.ae/Khudoyberdiyeva-sheriyati-lingvopoetikasi Dildora-Yusupova/dp/6200608792](https://www.amazon.ae/Khudoyberdiyeva-sheriyati-lingvopoetikasi-Dildora-Yusupova/dp/6200608792)

39. Юлдашева Дилором Нигматовна. Молчание – это невербальная единица речевого общения. Импакт-фактор (SJIF 20 20 = 6,156) «American Journal of Research», 2020, 11-12 выпуск журнала. - Стр. 87-95. https://journalofresearch.us/wp-content/uploads/2020/12/2020_11_12-AJR_11.pdf

40. Юлдашева Дилором Нигматовна, Ходжиева Нигина Хайот кизи, Юсупова Дилдора Юнус кизи. Фруктовая лексика составляет неотъемлемую часть лексики народного языка. Тематический журнал социальных наук ISSN 2277-3010 Том-7-Выпуск-4 2021 <http://thematicsjournals.in> UIF 2021=7.528 IFS 2020= 7.433 10.5281/zenodo.4877754 <http://thematicsjournals.in/index.php/tjss/статья/просмотр>

41. Юлдашева Дилором Нигматовна. Особенности некоторых профессиональных фразеологизмов узбекского и английского языков. Международный журнал «Соз санъати» (ISSN: 2181-9297 DOI: 10.26739/2181-9297 www.tadizhigot.uz)-2021, вып.1, том 4.-Б.:119-127. <https://tadykijot.uz/index.php/art/article/view/446>

42. Юсупова Дилдора Юнус кизи. Поэтесса Халим Худойбердиева и его мастерство в использовании слова. Международный научный журнал ISJ Theoretical & Applied Science, Филадельфия, США, выпуск 01, том 93, опубликовано 30 января 2021 г. – стр. 238–241. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44644284>

43. Юсупова Дилдора Юнус кизи. Поэт приходит в мир говорить... (Рисунки на жизненном пути и творчестве поэтессы Халимы Худойбердиевой). Международный журнал «Соз Санати» (ISSN 2181-9297 DOI: 10.26739/2181-9297 www.tadizhigot.uz)-2021, вып.1, том 4.-Б.:21-28.

44. <https://www.pv.uz> Обращение Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева к Олий Мажлису. - 26 января 2020 г.;
<https://www.pv.uz> Указ Президента Республики Узбекистан «О мерах по коренному повышению престижа и статуса узбекского языка как государственного». 21 октября 2019 г.

Хусанова Саломат Хушбаковна

монография

**ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ АННЫ АХМАТОВОЙ
И ХАЛИМЫ ХУДАЙБЕРДИЕВОЙ**

Подписано в печать 06.06.2023. Формат 60x84 1/16.
Гарнитура Times. Офисная бумага. Ризографная печать
Усл.печ.л. 6,6. Тираж100. Заказ № 11-06
Тел: (99(832 99 79; (99) 817 44 54
Отпечатано в типографии ООО “IMPRESS MEDIA”
Ташкент , Яккасарой, ул.Кушбеги,6.