

А.МАНСУРОВ, Д.КАРИМОВА

МУЗЫКА

**Учебник для 5-класса
общеобразовательных школ**

Пятое издание

*Утверждено
Министерством народного образования
Республики Узбекистан*

Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма
Ташкент — 2015

УДК 372.878(075)
ББК 85.31
М19

*Издано за счет средств Республиканского
целевого книжного фонда.*

В 2002 году на конкурсе учебников Республики Узбекистан удостоен награды

Р е ц е н з е н т :

- | | |
|--------------------------|--|
| Ярматов Шермат | — профессор, Народный артист Узбекистана, художественный руководитель детского хора «Бульбулча» |
| Утаев Акмаль | — учитель по дирижированию отдела народных инструментов академического лицея для одаренных детей при Государственной Консерватории имени М.Ашрафи Узбекистана. |
| Дебердеева Сожида | — преподаватель музыки школы № 279 Мирзо-Улугбекского района города Ташкента |

Мансуров А.

Музыка: Учебник для 5 класса общеобразовательных школ/А.Мансуров, Д.Каримова; — Т.: Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма, 2015, 96 с.

УДК 372.878(075)
ББК 85.31

ISBN 978-9943-03-641-3

© А.Мансуров, Д.Каримова.
© Издательско-полиграфический творческий
дом имени Гафура Гуляма, 2015

ВСТУПЛЕНИЕ

Дорогие ученики! Представленный Вам учебник по Музыке для учеников 5 класса отличается от предыдущего. Он создан на основе новой учебной программы. Вы познакомитесь с узбекскими народными инструментами, песнями, мелодиями, танцами, а также жемчужиной мировой культуры музыкального искусства.

За годы Независимости в Узбекистане произошли большие изменения, осуществлены масштабные строительства, координальные изменения в сфере народного образования, спорта, искусства. Созданные новые произведения, мелодии и песни, посвященные Независимости Узбекистана, помогают воспитывать подрастающее поколение в духе национальной идеи и независимости.

Надеемся, что данный учебник поможет глубже и шире познать чувство к родине и повысит ваши знания о музыкальной культуре, а также познакомит с необъятным и прекрасным миром, имя которому — МУЗЫКА!

Авторы

... Музыка своими звуками околдовывает, зачаровывает, заставляет плакать и смеяться, оберегает от неправильных действий, навевает сладкие мечты, воспевает любовь, доброту и милосердие.

... Музыка сопутствует и помогает человеку в его жизни.

Запомните знаки, используемые в учебнике:



— вопросы и задания



— Слушаем музыку.



— Музыкальная грамота.



— Самостоятельное чтение.

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

ОРКЕСТР УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. ХОРОВОЕ ИСКУССТВО

***1-урок* О РАЗНОВИДНОСТЯХ ОРКЕСТРА. ОРКЕСТР УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ЕГО ГРУППА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Оркестр — это коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальные произведения. Оркестр состоит из различных групп музыкальных инструментов — от небольших ансамблей до большого количества музыкантов, разделенных на несколько групп. И по составу музыкальных инструментов бывают различными: симфонический, духовой, струнный, эстрадный, народных инструментов и другие.

Следует отметить, что у каждого народа имеются оркестры своих национальных инструментов. Кроме перечисленных встречаются оркестры с более малым камерным составом. В 1936 году был создан первый оркестр узбекских народных инструментов, в который вошли инструменты, с давних времён широко распространённые в народе.

Чтобы различные национальные музыкальные инструменты по своему звучанию были схожи с подобными им европейскими музыкальными инструментами, была немного изменена их температура. Были созданы разновидности больших и маленьких музыкальных инструментов. К ним можно отнести большие и малые наи, большие и малые гиджаки, чанги, рубабы, дутары.

Для таких оркестров композиторы Узбекистана сочиняли новые произведения, обрабатывали народные мелодии, делали переложение музыкальных произведений композиторов мира.

Малый най



Кошнай



Сурнай



Най



Карнай



Оркестр узбекских народных инструментов состоит из 5 групп. Первая из них — группа д у х о в ы х инструментов. В эту группу входят малый най, кошнай, сурнай, карнай.



Прослушайте из классной фонотеки мелодию Сайфи Джалиля «Калбимда» в исполнении оркестра узбекских народных инструментов.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Стихи *А.Арипова*

Музыка *М.Бурханова*

Торжественно

1. Ser-qu-yosh, hur o'l-kam, el-

ga baxt, na-jot, Sen o'-zing do'st-lar-ga yo'l-dosh, meh-ri-

bon! Meh-ri-bon! Yash-na-gay to a-bad il-

mu fan, i-jod, Shuh-ra-ting por-la-sin to-ki bor ja-

hon! Ol-tin bu vo-diy-lar-jon O'z-be-kis-

ton, Aj-dod-lar mar-do-na ru-hi sen-ga yor! U-lug'

ff xalq qud-ra-ti jo'sh ur-gan za-mon, *f* O-lam-ni mah-li-yo *mf* ay-la-

1. gan di-yor! *f* 2. Bag'-ri

2. gan di-yor!

Serquyosh, hur o'lkam, elga baxt, najot,
 Sen o'zing do'stlarga yo'ldosh, mehribon!
 Yashnagay to abad ilm-u fan, ijod,
 Shuhrating porlasin toki bor jahon!

П р и п е в :

Oltin bu vodiylar — jon O'zbekiston,
 Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
 Ulug' xalq qudrati jo'sh urgan zamon,
 Olamni mahliyo aylagan diyor!

Bag'ri keng o'zbekning o'chmas iymoni,
 Erkin, yosh avlodlar senga zo'r qanot!
 Istiqlol mash'ali, tinchlik posboni,
 Haqsevar, ona yurt, mangu bo'l obod!

П р и п е в :

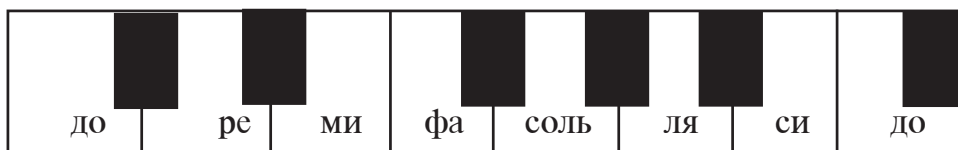
Oltin bu vodiylar — jon O'zbekiston,
 Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
 Ulug' xalq qudrati jo'sh urgan zamon,
 Olamni mahliyo aylagan diyor!



О ШУМОВЫХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКАХ

Звуки в природе бывают двух видов: шумовые и музыкальные. От вибрации упругого тела, например струны, возникают волнообразные колебания воздушной среды. Эти колебания называются звуковыми волнами. Они распространяются от источника звука по всем направлениям, а также подразделяются на звуки определённой и неопределённой высоты.

Музыкальные звуки отличаются друг от друга высотой, длительностью, тембром и силой. Начиная с XI века по всему миру распрости музыкальные названия нот и нотные линейки (сначала три, с XVII века — пять), на которых размещаются нотные знаки. Основным ступеням звукоряда музыкальной системы присвоено семь самостоятельных названий: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.



НАША ШКОЛЬНАЯ СТРАНА

Стихи И.Ибряева

Музыка Ю.Чичков





то - рой мы по - ём. На - ша ста - ра - я пла - не - та вся и -



зу - че - на дав - но, но стра - на, боль - ша - я э - та веч - но



"бе - ло - е пят - но". Пусть э - ту стра - ну не и -



дут, не и - дут по - ез - да. Нас ма - мы впер - вы - е за



руч - ку при - во - дят сю - да. В стра - не э - той звон - кой, ве



сё - лой встре - ча - ют как как но - во -

?! Вопросы и задания.

1. Что такое оркестр и какие вы знаете разновидности оркестров?
2. Когда был создан первый оркестр узбекских народных инструментов?
3. Сколько групп в оркестре узбекских народных инструментов?
4. Какие инструменты входят в духовую группу оркестра?
5. Что вы знаете о музыкальных и шумовых звуках.
6. Спойте Государственный гимн Узбекистана и кратко расскажите об авторах.



ИСТОКИ

Откуда берется музыка?

Наверное, для каждого человека музыка возникает из звуков его ранних лет. Голос матери, щебетание птиц за окном, шум дождя — все это образует свой звуковой мир, такой же неповторимый и единственный, как уголок родной земли.

Музыка как искусство звука рождается там, где живут звуки; ее приносят и шелест тополей, и плеск речной воды, а порой она таится даже в тишине и безмолвии.

Мы чувствуем, что окружающие нас звучания не похожи друг на друга, что все они очень разные — высокие и низкие, тихие и громкие, звонкие и глухие. Каждый звук имеет свой источник, свой образ: море гудит не так, как река, а березовая роща шумит иначе, чем еловый лес.

Разные предметы и явления имеют свое собственное звучание, звуки неодинаковы — они бывают низкими и высокими, глухими и звонкими, тихими и громкими, некоторые из них звучат тонко, а некоторые — переливчато.

Не означает ли это, что музыка, выражающая звуковое богатство мира, создала множество совершенно различных инструментов — певучую скрипку и нежную свирель, пронзительную трубу и хрипловатый фагот, звонкую гармошку и величественный орган?

Музыка тысячами незримых нитей связана с окружающей жизнью, она воспринимает и её будни, и праздники, времена года, характеры и облик людей, запахи, цвета и очертания.

Никакая наука не способна вызвать в человеке такой эмоциональный отклик, ничто не выражает так ярко и полно его душу, как искусство. Искусство присутствует в мире как мудрый наставник; оно рассказывает человеку о нем самом, о его слабостях и величии, оно учит ценить себя и других людей; оно хранит память об ушедших временах.

2-урок СТРУННО-УДАРНАЯ ГРУППА ОРКЕСТРА УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Группы струнно-ударных и щипковых инструментов располагаются в оркестре узбекских народных инструментов после группы духовых инструментов. Партитура для этих инструментов пишется совместно с духовыми, на объединённом нотном стане.

К струнно-ударной группе относятся I и II чанги.

Группа щипковых инструментов считается самой большой группой (при исполнении на этом инструменте звук извлекается щипковым движением пальцев или с помощью медиатора). В неё входят рубабы прима, кашгарские рубабы, афганские рубабы, дутары, бас-дутары, контрабас-дутары. Партитура для этих инструментов пишется отдельно.





Перечисленные группы инструментов, отдельно и совместно исполняющие основную мелодию, сопровождающие (2-й значимости) мелодии и ритмико-гармонический рисунок, могут быть и совместными.



Прослушайте в исполнении оркестра узбекских народных инструментов произведение Мустафо Бафоева «Поэма».



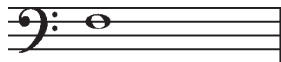
МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛЮЧИ

В музыке имеется 10 ключей. Они созданы для удобства исполнения на музыкальных инструментах и вокального пения певцов различных голосовых высот. Самые распространённые ключи, которые знают все — это 2 ключа: скрипичный ключ и басовый ключ.

Скрипичный ключ показывает ноту «соль» 1-ой октавы.



Басовый ключ показывает ноту «фа» малой октавы.



Высокие звуки пишутся в скрипичном ключе, а низкие звуки — в басовом ключе.



?! Вопросы и задания.

1. Какие инструменты входят в струнно-ударную и щипковую группу?
2. Какие инструменты звучат в прослушанном вами произведении М.Бафоева «Поэма»?
3. Сколько ключей есть в музыке?

3-урок. УДАРНАЯ ГРУППА ОРКЕСТРА УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

В группе ударных инструментов оркестра узбекских народных инструментов вместе с такими народными инструментами, как дойра, нагора, кайрак, сафоил, иногда встречаются и европейские инструменты, — литавры, барабан, тарелки.

Композиторы и аранжировщики, пишущие произведения для оркестра, в зависимости от характера произведения выбирают ударные инструменты. Например, если в произведениях, исполняемых на свадьбах, будет звучать инструмент нагора, в хорезмских танцах — кайрак, в песнях — дойра, в уйгурских мелодиях — сафоил, то звучание будет гораздо насыщеннее. Обогащают звучание музыки и европейские музыкальные инструменты.



1. Дойра, 2. Кайрак 3. Нагора 4. Барабан
5. Сафоил 6.Тарелка 7. Литавра

 Прослушайте произведение Тулкина Курбанова «Севинч» в исполнении оркестра узбекских народных инструментов.

AZIZ USTOZLAR – ДОРОГИЕ УЧИТЕЛЯ

Стихи Тулкуна

Музыка С.Бабаева

§ Задумчиво



Do- im a- ziz hur-ma- tin- giz, u- nut-may-miz

Приветливо



meh-na-tin-giz. Jo-na-jon-lar, meh-ri-bon-lar, a- ziz, a- ziz

us- toz- lar, us- toz- lar. 2. Bo- shi-miz-
ni si- la- din- giz, biz-ga oq yo'l ti- la- din-giz.
Jo- na- jon- lar, meh- ri- bon-
lar. A- ziz us- toz- lar, lar.

1. Doim aziz hurmatingiz,
Unutmaymiz mehnatingiz.

П р и п е в :

Jonajonlar, mehribonlar,
Aziz, aziz ustozlar.

2. Boshimizni siladingiz,
Bizga oq yo'l tiladingiz.

П р и п е в .

3. Sizlar bizning baxtimizsiz,
Dillardagi ahdimizsiz.

П р и п е в .

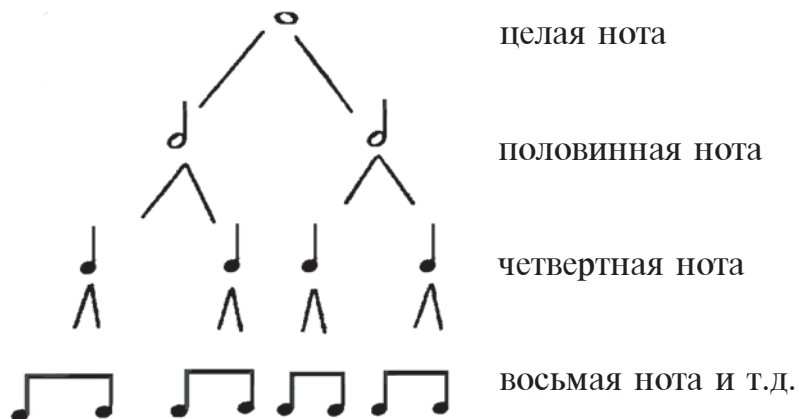
4. Sizga izzat, sizga hurmat,
Yosh qalblarda bo'ling har vaqt.

П р и п е в .



ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ И ИХ НАПИСАНИЕ

Как вы помните, в музыке ноты имеют различные длительности и свои названия:



Если возьмём, к примеру, ноту «соль» и напомним её в размере $\frac{4}{4}$ во всех длительностях, то это будет выглядеть так:



Если поставить точку после ноты, её длительность увеличивается наполовину.



В своих произведениях композиторы используют ноты различной длительности.

?! Вопросы и задания.

1. Назовите инструменты, входящие в группу духовых инструментов и как можно их подобрать и использовать.
2. Какие инструменты звучат прослушанном вами произведении «Севинч» Т.Курбанова?
3. Что вы знаете о длительностях нот и их написании?

4-урок. СМЫЧКОВАЯ ГРУППА ОРКЕСТРА УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

В группу смычковых инструментов оркестра узбекских народных инструментов входят: I, II гиджаки, гиджак-альты, кобуз-альты, кобуз-басы, кобуз-контрабасы. Они занимают в партитуре самую низкую позицию. Перечисленные инструменты, помимо исполнения основной мелодии произведения, исполняют также и сопровождающие мелодические партии по гармоническому построению произведения.



Прослушайте произведение Ф.Алимова «Шодиёна».

НАЗВАНИЕ И ИЗОБРАЖЕНИЕ ОКТАВ

Суб- контр октава	Контр октава	Большая октава	Малая октава	Первая октава	вторая октава	третья октава	четвертая октава	пятая октава
A2 H2 C1 ...		C ...	c ...	c ¹ d ¹ e ¹ f ¹ g ¹ a ¹ h ¹ c ² ...	c ³ ...	c ⁴ ...	c ⁵ ...	



ЗВУКОРЯД И ОКТАВЫ

Звукоряды - система звуков расположенных по высоте, исполняемые человеческим голосом, а каждый звук - его ступенью. Например:



Такой звукоряд можно построить от всех существующих звуков.

О к т а в а - часть звукоряда, в состав которой входят все восемь основных ступеней. Таким образом, весь звукоряд делится на октавы. Как указано на 16-ой странице и видно на нотной строке (обратите внимание как отличается латинскими буквами и цифрами).



Вопросы и задания.

1. Какие узбекские народные инструменты входят в состав струнно-смычковой группы?
2. Что вы понимаете под определением «Оркестр узбекских народных инструментов»?
3. Расскажите, какие инструменты звучат в произведении Фархада Алимова «Шодиёна».
4. Что вы знаете о звукоряде и октавах?
5. Песню «Азиз устозлар» спойте и выучите.

5-урок. ХОРОВОЕ ИСКУССТВО

Хоровое пение занимает большое место в музыкальной культуре. Слово «хорос» в переводе с греческого означает «толпа», «собрание». Слово «Хор» имеет два смысла. Первое- хор — это коллектив, исполняющий вокальную музыку для пения. Второе- это музыкальные произведения которые специально сочинённой для исполнение хорового коллектива. Мы привыкли слушать произведения в исполнении различных музыкальных инструментов, а также двух-трехголосные и многоголосные произведения в исполнении хоровых коллективов. Для хорового пения композиторы сочиняют специальные произведения — песни, хоровые поэмы.

В хоре имеется 4 голоса: сопрано и альт — это женские или детские голоса; тенор и бас — это мужские голоса.

Хор напоминает по звучанию многоголосный инструмент. Голоса хора красиво переплетаются, несмотря на то, что у разных голосов — самостоятельные мелодии, все голоса сливаются в едином, стройном звучании. Для хора писали сочинения И.Бах, В Моцарт, Л.Бетховен, М.Глинка, П.Чайковский и узбекские композиторы.



Прослушайте хоровое произведение «O'zgancha» Батыра Умиджанова

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ НАРОДНЫХ ПЕСЕН ДЛЯ ХОРА

Чтобы хоровые произведения звучали оригинально, профессиональные композиторы обрабатывают народные песни, делают переложения для хора. В 50-х годах XX столетия таким образом были написаны произведения Муталия Бурханова «Yorlarim», «Endi sendek», «Bibigul», «Sari kuxi baland».

В последующем многие композиторы, опираясь на опыт М.Бурханова, также стали писать произведения для хора. К примеру, это такие произведения, как «Chaman ichra» С.Бабаева, «Qoilman» И.Акбарова, «Qilpillama» Б.Умиджанова, «Boycheschak», «Chittigul», «Gullola» Ш.Ярматова, «Baxriya», «Mavrigi» М.Бафоева.

БОУСНЕСНАК – ПОДСНЕЖНИК

Узбекская народная песня

Переложение для детского хора Ш.Ярматова

Оживленно, весело

p

Bo-la, bo-la, bo-la, bo-la,

mf *f*

Bo- la, bo- la, bo- la, bo- la bo-la, bo- la, bo-la, bo-la,

bo- la, Boy- che- chak.

§

1. Boy- che- cha- gim
2. Boy- che- cha- gim

boy- lan- di, qo- zon to'- la ay- ron- di.
hil- lo- li, ham-yon- ham-yon til- lo- li.

Ay- ro- ning- dan ber- ma- sang, qo-zon, to-vo-g'ing
Ham- ma bo- zor, bir bo- zor, at- rof- la- ri

mf

vay- ron- di. Qat- tiq yer- dan qa- zi- lab chiq-qan
lo- la- zor.

mf

Boy- che-

p

boy- che- chak yum- shoq yer- dan
chak. Boy-

yu- ma- lab chiq- qan boy che- chak
che- chak,

bo- la, bo- la, bo- la, bo- la bo- la, bo-la,bo-la, bo-la,

boy che-chak Boy che- chak.

§

3. Boychechakni tutdilar,
Sim yog'ochga osdilar,
Qilich bilan chopdilar,
Baxmal bilan yopdilar.

Qattiq yerdan qazilab
chiqqan boychechak,
Yumshoq yerdan yumalab
chiqqan boychechak.

П р и п е в :



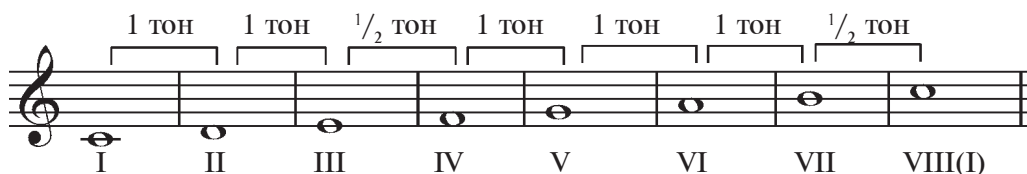
ТОН И ПОЛУТОН

У пианино, рояля и аккордеона есть белые и черные клавиши. Если между двумя белыми клавишами нет черной клавиши, это ближайшее расстояние называется – п о л у т о н . Такое расстояние встречается между клавишами Ми-Фа и Си-До.

Если между двумя белыми клавишами стоит черная, это расстояние называется т о н .

Полутон можно построить также между белыми и чёрными клавишами. Например: расстояние между нотой «До» и рядом с ней находящейся черной клавишей, а также расстояние между черной клавишей и нотой «Ре» является полутоном. Звукоряд, построенный по полутонам, называется т е м п е р а ц и е й .

Ниже приводим пример построения звукоряда по тонам и полутонам от звука До. Обратите внимание на тон и полутон и спойте ясно, приятно с названием нот





?! Вопросы и задания.

1. Что обозначает слово «хор» и какие вы знаете разновидности голосов?
2. Какие вы знаете хоровые коллективы и композиторов, писавших хоровые произведения?
3. Напойте мелодию для хора «O‘zgancha».
4. Чем отличается тон от полутона? Постройте их от звука До.

6-урок. ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЖАНРАХ

Композиторы Узбекистана пишут произведения для хора в различных жанрах, таких, как песня, сюита, касыда, вокально-симфоническая поэма, кантата, оратория, симфония и другие. Об этих жанрах написано много научных статей.

В историю узбекского музыкального искусства вошли образцы творчества таких композиторов, писавших произведения для хора в профессиональном жанре, как песни «Zarragul», «Go‘zal qizga», «Государственный гимн Республики Узбекистан», «Ода Алишеру Навои» М.Бурханова; вокально-симфоническая сюита «Dilbarim», «Aziz ustozlar» С.Бабаева, «Mening Vatanim» С.Юдакова; песни «Qora soch», «Alla», «Oq kaptar» Б.Умиджанова; оратория «Buxoro haqida», симфония «Xor uchun» М.Бафоева; песни «Maysa», «O‘zbekiston tong yurtim», «Sog‘lom avlod qo‘shig‘i», «Nurli avlod» Ш.Ярматова; кантата «Maktabjon – oftobjon», «Ona qo‘llari» Г.Кадырова; песни «Chamandagi gullarmiz», «Zavqing soch, qaldirg‘och», «Gul terdi gullar», «Yaxshi bola» Н.Напходжаева; песни «Oq kaptarning parvozi», «Ming assalom, ustozlar!», «Bolarilar», 1 симфония «Bolalar xori va orkestri uchun» (для детского хора и оркестра), песня «Parvozdagi qushchalar» Р.Абдуллаева; песни «Etikcham», «Diloromning qo‘shig‘i» Д.Амануллаевой и другие.



Прослушайте произведение «Childirma chalay» Д.Амануллаевой на стихи Г.Камилова.



ПОНЯТИЕ О ЛАДЕ И ТОНЕ В МУЗЫКЕ

Вы знаете, что в музыке звуки бывают высокие и низкие. Звуки, находящиеся между собой в определённом высотном соотношении, являются л а д о м . Лад придаёт музыке, совместно с другими выразительными средствами, определённый характер, соответствующий её содержанию.

В музыке широко распространены, наряду с народными ладами, лады «мажор» и «минор». Они имеют свои различия и по характеру.

Если мажорный лад обладает светлым настроением, силой и ясным звучанием, то минор передаёт грустное, мягкое и нежное звучание.

Строение: М а ж о р — 1 тон, 1 тон, 1/2 тона, 1 тон, 1 тон, 1 тон, 1/2 тона

М и н о р — 1 тон, 1/2 тона, 1 тон, 1 тон, 1/2 тона, 1 тон, 1 тон.

Различить строение ладов очень просто по количеству тонов между I—III ступенями: в мажоре — два тона, в миноре — полтора тона.

Как вы знаете, т о н и к о й называется опорный, устойчивый звук мажорного или минорного лада, который выделяется больше, чем, другие. Например: До-мажор, Ля-минор, Соль-мажор, Ми-минор и т.д.

ПЛАНЕТА ДЕТСТВА

Стихи П.Синявского

Музыка А.Журбина

Легко, подвижно

1. Нам вспом - нит - ся не раз та доб - ра - я пла -

не - та, где с лу - чи - ка - ми глаз встре -

- ча - ют-ся рас-све-ты, где сол-неч-ны-е сны,
 где звезд-ны-е тро пин - ки, где в пе - сен - ках слыш
П р и п е в :
 ны сме- шин - ки и грус-тин - ки. По
 у - ли - цам и - дут за - га - доч - ны - е фе - и, а
 ры - ца - ри не - сунт за фе - я - ми порт - фе - ли. И
 пле - щут - ся звон - ки ме - ло - ди - ей хрус - таль - ной, а
 пер - вы - е сти - хи со - гре - ты пер - вой тай - ной.

2. Здесь верят волшебству,
 Здесь дружат с чудесами.
 Все сказки наяву
 Приходят в гости сами.
 Здесь тучи не видны,
 Здесь от улыбок тесно.
 Под парусом весны
 Летит планета детства.

П р и п е в :
По улицам идут загадочные феи,
А рыцари несут за феями портфели.
И плещутся звонки мелодией хрустальной,
А первые стихи согреты первой тайной.



?! Вопросы и задания.

1. Каких вы знаете композиторов, писавших обработки народных песен в переложении для хора? Назовите эти произведения?
2. Что называется ладом?
3. Чем различаются мажор и минор? Каково их строение?
4. Что мы называем тоникой?
5. Разучите вместе с друзьями песню «Планета детства».

7-урок. СОСТАВ И РАЗНОВИДНОСТИ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

Каждый художественный творческий коллектив создается согласно определённом порядку. И у хоровых коллективов существует несколько правил. Коллектив, состоящий из мужских голосов, называется *мужским хором*, коллектив, состоящий из женских голосов, называется *женским хором*.

Хоровой коллектив, созданный из мужских и женских голосов, называется смешанным хором. Хор, созданный из детских голосов, называется *детским хором*. Детский хор также может выступать со смешанным хором.

Хоровые произведения исполняются под музыкальное сопровождение оркестра или отдельных музыкальных инструментов. Хоровое произведение без сопровождения музыкальных инструментов исполняет *капелла*. Такое хоровое пение без инструментального сопровождения принято называть *а капелла*, то есть для исполнения капеллой. (Капеллой первоначально называли церковный хор, а впоследствии — хор вообще).



Хоровой коллектив может состоять из 20-30, а в некоторых случаях до 1000 и более исполнителей. *Камерный хор, большой хор, объединённый хор* — так они называются в зависимости от количества исполнителей.

Но даже при большом количестве исполнителей во время выступления участники хора бесшумно появляются, располагаются на сцене, а после окончания пения так же бесшумно покидают ее: т.е. сначала на сцене располагается 1-й ряд исполнителей, затем поочередно все другие ряды; а во время ухода сначала покидают сцену задние ряды, затем все другие ряды — до первого. Это называется культурой сцены.



Прослушайте фрагменты произведений для хора и оркестра узбекских композиторов.

ЛЕСНОЙ ОЛЕНЬ

Стихи Ю.Энтина

Музыка Е.Крылатова

Умеренно

mf





ной о - лень, по мо - е - му хо - тень - ю! У - мчи ме -

ня, о - лень, в сво - ю стра - ну о - лень - ю, где сос - ны

рвут - ся в не - бо, где былъ жи - вёт и не - былъ, ум -

чи ме - ня ту - да, лес - ной о - лень!

2. Он бежал, и сильные рога
Задевали тучи, облака.
И казалось, будто бы над ним
Становилось небо голубым.

П р и п е в .

3. Говорят, чудес на свете нет,
И дождями смыт оленя след.
Только знаю: он ко мне придет...
Если веришь, сказка оживёт!

П р и п е в .



ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ В МУЗЫКЕ

В музыке постоянно встречаются знаки альтерации. Необходимо хорошо знать их написание и использование.

♭ (бемоль) — знак, понижающий звук на полтона.

(диез) — знак, повышающий звук на полтона.

♭ (бемоль) — знак, отменяющий диез или бемоль.

Знаки альтерации ставятся возле музыкального ключа на нотном стане или же возле нот в зависимости от тональности и лада.

?! Вопросы и задания.

1. Что вы знаете о составе и разновидностях хоровых коллективов?
2. Должны ли знать хоровые коллективы о культуре сцены?
3. Для каких хоров написаны прослушанные вами песни?
4. Какие знаки альтерации имеются в песне «Boychechak»?
5. В какой тональности написана песня «Aziz ustozlar»?
6. Расскажите о знаках альтерации.
7. Напишите кратко в тетради, что вы узнали в I четверти.

8-урок. ОРКЕСТР УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА В РАЗВИТИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

В настоящее время Узбекистане существует много различных оркестров народных инструментов, это Государственный оркестр народных инструментов, оркестр имени Дони Закирова и камерный оркестр «Согдиана», а также студенческие оркестры созданные при консерватории, институте культуры и искусства, Республиканском колледже музыки и искусств.

На прошлых уроках вы ознакомились с творчеством композиторов Узбекистана, которые пишут хоровые произведения для действующих творческих хоровых коллективов нашей Республики.

Композиторы Узбекистана создают все новые и новые хоровые произведения в соответствии с современными требованиями для многочисленных музыкальных коллективов. Эти произведения часто звучат по радио и телевидению, а также на концертах.

Творчество композиторов Узбекистана играет большую роль в развитии нашей музыкальной культуры. Созданные ими новые произведения для хоров и оркестров народных инструментов завоевывают внимание, любовь слушателей и исполнителей.



Прослушайте фрагменты произведений для хора и оркестра узбекских композиторов.



ПАРТИТУРЫ И КЛАВИРЫ

Каждая мелодия записывается нотами в виде музыкального произведения и называется это *клавиром* или *партитурой*.

П а р т и т у р а — нотная запись музыкального произведения для ансамбля, хора, оркестра. Для участников этих коллективов, для одновременного исполнения мелодии, записана отдельно каждая партия в нотной записи по отдельным правилам.

К л а в и р — собрание нот, записанных в нотной тетради или же отпечатанных в издательстве, для ансамбля, хора, оркестра или музыка сценического произведения для голоса и фортепиано. Ознакомьтесь в школе, в классной библиотеке с имеющейся партитурой и клавиром и обменяйтесь мнением.

Moderato ♩ = 68

mp

Yakkaxon

p

SOPRANO

p

ALTO

p

TENOR

BASS



ХОРОВАЯ МУЗЫКА

Хоровая музыка — мир особой музыкальной образности. Она возникла там, где собирались люди для совместного труда и отдыха: сначала в народных хороводах, во время жатв и сенокосов, на крестьянских праздниках и просто в спокойной домашней обстановке, когда хотелось помечтать, поговорить о жизни.

Народная хоровая музыка, подобно народной одноголосной песне, произросла непосредственно из жизни, поэтому ее тематика, сюжеты и образы рассказывают нам о характере людей и местах, где они жили, так же ярко и достоверно, как и все народное искусство.

Однако в хоровой музыке есть и много своего. Она рождалась в стремлении людей к единению, она сама умела их объединить, поэтому ее отличают особая мощь и слаженность звучания. В народном хоровом пении слышится течение великих рек, шум суровых лесов — вся многогранная жизнь народа.

Когда были построены храмы, хоровая музыка поселилась и в них. Люди собирались в храмах для совместной молитвы, и в их пении слышались отзвуки небесной гармонии, искренность и чистота чувств, живущих в их душах вопреки их заблуждениям.

Художественные возможности хоровой музыки огромны. Она породила такие глубокие и сложные в образно-содержательном плане жанры, как месса, кантата, оратория.

Хор присутствует и в опере, которая никогда не обходится без массовых сцен. В зависимости от сюжета, темы, сцены хор проявляет себя по-разному. Он может звучать как многоголосная лирическая песня, например хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы А.Бородина «Князь Игорь», или как шутливая свадебная — «Сватушка» в опере А.Даргомыжского «Русалка», как детская игра — в I действии «Пиковой дамы» П.Чайковского, как торжественный гимн — в опере «Иван Сусанин» М.Глинки (хор «Славься»).



Вопросы задания по итогам первой четверти

1. Кто является автором Государственного гимна Республики Узбекистан?
2. Каков характер мелодии гимна?
3. Расскажите о разновидностях хоровых коллективов и состава оркестра узбекских народных инструментов.
4. Расскажите о тоне и полутоне.
5. Кто является автором песни «Aziz ustozlar»? Каково содержание этой песни?
6. Как отличить мажорный лад от минорного?
7. Кто является автором песни «Boycheschak»? Каково содержание и характер песни?
8. Сколько ключей имеется в музыке? Какие из них распространены?
9. Перечислите произведения, прослушанные вами в I четверти.
10. Определите размер в следующем примере.



ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР. ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ В МУЗЫКЕ

***1-урок.* СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР И ЕГО СТРУННО-СМЫЧКОВАЯ ГРУППА**

Симфонический оркестр, его разновидности, распространившиеся по всему миру, знакомы всем. Входящие в его состав инструменты сформировались к XVIII веку. Немецкий композитор Людвиг ван Бетховен, русский композитор Пётр Ильич Чайковский, узбекский композитор Мирсадык Таджиев и многие другие композиторы разных стран и народов писали музыкальные произведения в таких жанрах, как симфония, концерт, поэма, увертюра и другие произведения оставили в наследство подрастающему поколению. Молодые композиторы также создают образцовые произведения для симфонического оркестра.

В симфоническом оркестре инструменты делятся на 4 группы и располагаются в партитуре сверху вниз в таком порядке:

- струнно-смычковая группа инструментов;
- деревянные духовые инструменты;
- медные духовые инструменты;
- ударные инструменты.

Струнно-смычковая группа инструментов считается основной группой в оркестре. В эту группу входят I, II скрипки, альт, виолончель, контрабас. Их партитуры записываются на 5 нотополосах в самых нижних рядах. Перечисленные инструменты наряду с исполнением основной мелодии могут исполнять и сопровождающую ритмическо-гармоническую партию мелодии.



Скрипка

Альт

Виолончель

Контрабас



OLTIN KUZ QO'SHIG'I – ПЕСНЯ ЗОЛОТОЙ ОСЕНИ

Стихи *Н.Нарзуллаева*

Музыка *А.Мансурова*

Весело

1. Ko'r-kam o'l-kam sha-mo-li, Shod-lik-dan quv-nar yu-rak. E-sar me-zon sha-mo-li, Kuz-dan be-rib u da-rak. Kuz-dan be-rib u da-rak. Til-lo rang-li yap-roq-lar Yer-ga qa-lin to'-ki-lar. Qay-nar ti-niq bu-loq-lar, Qalb-da or-zum u-sha-lar. Ol-tin ku-zim, ol-tin kuz, Xush ke-lib-san o'l-

kam- ga. Baxt qu- yo- shi cha-raq- lab,
 Of- tob teg- di yel-kam- ga, of- tob teg- di
 yel- kam- ga. Xush ke- lib- san,
 ol- tin kuz ...

2. Bog'da ter to'kar bog'bon,
 Hosilini teradi.
 Dalada bobodehqon
 G'allasini o'radi.

To'kin bo'lsa dasturxon,
 Kuy-qo'shiq ham yarashar.
 Bulbullar sho'x g'azalxon,
 Tinch bo'stonda sayrashar.

Naqarot





ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ В МУЗЫКЕ

Для того, чтобы песня, мелодия или музыкальное произведение звучали наиболее выразительно, а также правильно, легко и доступно воспринимались слушателями, в музыке используются динамические оттенки. Знаки, указывающие на усиление, уменьшение, громкость, быстроту звучания звуков в произведении, взяты из итальянских обозначений, используются во всём мире и понятны всем музыкантам.

Динамические оттенки и их значение, пишется так:

p (пиано) — тихо, слабо;

pp (пианиссимо) — очень тихо;

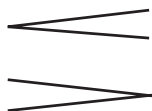
mp (меццо пиано) — чуть тише;

f (форте) — громко;

ff (фортиссимо) — очень громко;

mf (меццо форте) — чуть громче;

(крещендо) — постепенное усиление звука;



(диминуэндо) — постепенное уменьшение звука.

?! Вопросы и задания.

1. Расскажите о симфоническом оркестре и инструментах, входящих в его состав.
2. Знаете ли вы жанры произведений, написанных для симфонического оркестра?
3. Назовите композиторов, создавших музыкальные произведения для симфонического оркестра?
4. Расскажите какие инструменты входят в группу струнно-смычковых инструментов оркестра?
5. Проанализируйте прослушанные вами произведения.
6. Охарактеризуйте песню «Oltin kuz qo'shig'i».
7. Расскажите о динамических оттенках и их назначении.

2-урок. ГРУППА ДЕРЕВЯННЫХ И МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

В мире очень много разновидностей духовых музыкальных инструментов. Духовые инструменты, входящие в состав симфонического оркестра, бывают двух видов – *деревянные и медно-духовые* инструменты.

В группу деревянных духовых инструментов входят: флейта, гобой, кларнет, фагот. Музыкальная нотная партитура этой группы располагается в верхних нотных звукорядах.

В группу медных духовых инструментов входят: валторны (чаще 4), трубы (2), тромбоны (3) и туба (1).



Прослушайте фрагменты из симфоний. Попробуйте уловить звучание духовых инструментов.



ЗНАКИ, УВЕЛИЧИВАЮЩИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ

Для того, чтобы мелодии имели разное звучание, композиторы используют в нотных записях знаки, увеличивающие длительности нот: *точки и лиги*.

Точка (·) увеличивает длительность ноты на её половину. К примеру:

$$\begin{aligned} \text{○} \text{ (4 четверти)} & - \text{○} \cdot \text{ (6 четвертей)} = 4+2=6 \\ \text{♪} \text{ (2 четверти)} & - \text{♪} \cdot \text{ (3 четверти)} = 2+1=3 \\ \text{♩} \text{ (1 четверть)} & - \text{♩} \cdot \text{ (3 восьмых)} = 1+0,5 = 1,5 \end{aligned}$$

Длительность ноты можно увеличить, для этого в нотах используется знак *лига*



и т.д.

В таком виде нота тянется на одном дыхании при пении или на музыкальном инструменте без перерыва.



Флейта



Гобой



Кларнет



Фагот



Валторна



Труба



Трубон



Туба

?! Вопросы и задания.

1. Расскажите о группах деревянных и медных духовых инструментов, входящих в состав симфонического оркестра.
2. Какова роль деревянных и медных духовых инструментов в «3 - симфонии» М.Таджиева?
3. Спойте вместе с друзьями выученную вами песню. Кто автор этого произведения?
4. Какие бывают знаки, увеличивающие длительность нот?

3-урок УДАРНАЯ ГРУППА СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

В ударной группе симфонического оркестра могут быть использованы более 20-ти распространённых ударных музыкальных инструментов. Однако литавры, барабаны, тарелки используются постоянно.

Чтобы в произведениях звучал национальный колорит, композиторы Узбекистана включают в состав группы ударных инструментов нагору, дойру которые придают своёобразное вдохновение.





Прослушайте увертюру А.Мансурова «Navro'z bayramiga».

ДО ЧЕГО ДОШЕЛ ПРОГРЕСС!

Стихи Ю.Энтина

Музыка Е.Крылатова

Не слишком быстро

mf

1. До чего дошел прогресс!

До невиданных чудес!

Опустился на глубины и поднялся до не-

Припев:

бес. Позабыты хлопоты, остано-

вен бег, вкалывают роботы,

а не целовек!

а не целовек!

2. До чего дошел прогресс!
Труд физический исчез.
Да и умственный заменит
Механический прогресс!

П р и п е в .

3. До чего дошел прогресс!
Было времени в обрез.
А теперь гуляй по свету
Хочешь с песней, хочешь без!

П р и п е в .



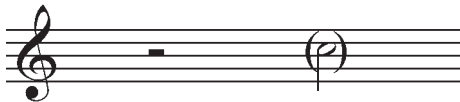
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПАУЗЫ

Пауза — знак, означающий молчание. Также как и ноты, паузы бывают различных длительностей.

Например:



— равняется по длительности целой ноте;



— равняется по длительности половинной ноте;



— и т.д.

четвертная восьмая шестнадцатая

Для увеличения длительности паузы возле нее можно также поставить точку (·).



?! Вопросы и задания.

1. Сколько можно использовать инструментов в группе ударных симфонического оркестра? Какие из них используются наиболее часто?
2. Какие ударные музыкальные инструменты используются композиторами для придания национального колорита?
3. Расскажите об одном из музыкальных произведений А. Мансурова.
4. Кто является автором песни «До чего дошёл прогресс»?
5. Что вы знаете о паузах и их длительностях?

4-урок ЖАНРЫ ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Вы уже знаете, какие в музыке есть жанры и даже можете их перечислить. Вокально-симфонический жанр также широко распространен, как и другие.

Песню может исполнять хор или солист. В зависимости от этого музыкальные произведения можно разделить на жанры. Это — вокально-симфоническая сюита, поэма, ода, кантата или оратория.



Прослушайте вокально-симфоническую сюиту из оперы С.Юдакова «Alyor»

О‘ZBEKISTONIM – МОЙ УЗБЕКИСТАН

Стихи *Ф.Шоисмаила*

Музыка *Ш.Рамазанвоа*

Марш

1. Ko‘r-kam di- yor- san, bag‘-ri ba- hor- san,
keng pax- ta- zor- san, gul- la- gin, O‘z-be- kis- to-

nim! Jo- nay, keng pax- ta- zor- san, gul- la- gin,

Привет:

O'z-be- kis- to- nim! Pax-tang ka- bi oq,

iq-bo- ling por- loq, pax-tang ka- bi oq,

iq-bo- ling por- loq, Sharq uz- ra ma- yoq pax-ta- kor,

O'z-be- kis- to- nim! Sharq uz- ra ma-

yoq, pax-ta- kor, O'z-be- kis- to- nim! Jon,

O'z-be- kis- to- nim. O'z-be- kis- to- nim!

2. Tog'laringda kon —
Ma'dangga makon,
Senga fido jon,
Gullagin, O'zbekistonim!

Привет.

3. Sen ona yurtim,
Durdona yurtim,
Mardona yurtim —
Gullagin, O'zbekistonim!

Привет.



ПОНЯТИЕ ОБ ИНТЕРВАЛАХ

С интервалами вы ознакомились в начальных классах. А теперь вы узнаете о них более подробно.

И н т е р в а л (слово из латинского языка) означает «расстояние». В музыке же это означает расстояние между звуками. В музыке имеется 8 основных интервалов. Это — прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима и октава.

Приводим пример, как они записываются.

прима (1) секунда (2) терция (3) кварта (4)

квинта (5) секста (6) септима (7) октава (8)

У каждого интервала есть своё количество тонов. В прима — 0, в секунде — 1 тон, в терции — 2 тона, в кварте — 2,5 тона, в квинте — 3,5 тона, в сексте — 4,5 тона, в септима — 5,5 тонов, в октаве — 6 тонов.

Такие интервалы можно построить от любого звука вверх или вниз.

Например, построим интервал кварту от нот «ре», «фа», «соль» (2,5 тона).

вверх —

вниз —



Прослушайте фрагменты из Пятой симфонии Л.Бетховена.

Вот при - ма, се-кун - да, вот тер - ци - я, квар - та, вот

квин - та, секс - та, сеп-ти- ма, ок - та - ва.

ЧИСТЫЕ, БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Между нотами или двумя звучащими звуками имеется расстояние, которое называют чистыми, большими или малыми интервалами.

Чистые интервалы – это прима (0 тона), кварта (2,5 тона), квинта (3,5 тона), октава (6 тонов).

В следующих интервалах бывают большие и малые

Названия интервалов	КОЛИЧЕСТВО ТОНОВ	
	большие	малые
Секунда	1 тон	0,5 тона
Терция	2 тона	1,5 тона
Секста	4,5 тона	4 тона
Септима	5,5 тона	5 тонов

Для того, чтобы большие интервалы сделать малыми или наоборот, малые сделать большими, используют знаки альтерации. Например:

и т.д.

?! Вопросы и задания.

1. Какое впечатление оставило у вас прослушанное произведение?
2. Расскажите, что вы знаете об интервалах.
3. От звука «ля» постройте интервал квинты вверх или вниз.
4. Вспомните, какие имеются музыкальные жанры, перечислите их.
5. Кто является автором песни «O‘zbekistonim»?

5-урок ОДА

Если музыкальное произведение написано для солиста, хора и оркестра, в нем воспеваются великий подвиг или оно звучит как гимн Родине, такое произведение относится к жанру о д ы. Композитор и поэт, прежде чем создать новое произведение, предварительно работают над л и б р е т т о и его идейно художественным содержанием. Затем композитор на основе созданного либретто пишет музыку. Оды в основном исполняются на праздниках и торжествах.



Прослушайте фрагменты из оды.

КАНТАТА И ОРАТОРИЯ

В музыке, в вокально-симфоническом направлении широко распространен жанр к а н т а т ы . В произведениях этого жанра воспеваются важные исторические события. Кантаты, написанные в лирико-эпическом характере, могут состоять из нескольких частей. В соответствии с содержанием некоторые части кантаты можно использовать отдельно.

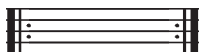
О р а т о р и я является, самым крупным вокально-симфоническим жанром, как правило пишется на лирико-драматические темы. Драматические события хотя и чувствуются и в словах и в музыке, но вокальные исполнители и хор остаются неподвижны. Разница между кантатой и ораторией заключается в том, что в оратории эпическо-драматическое содержание глубже и по музыкальному размеру она превосходит кантату.

РЕПРИЗА. ФЕРМАТА

Вспомните знак репризы, который проходили в начальных классах.

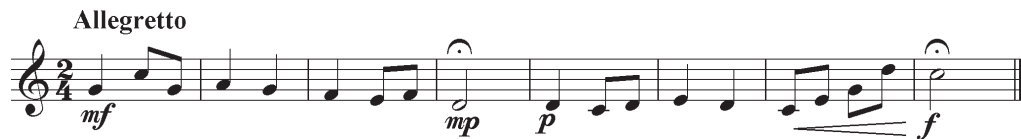
Знак повторения в музыке называется **р е п р и з о й**.

Если в произведении какая-то из частей повторяется, то знак репризы ставится в начале этой части и в конце её.



Знак репризы даёт возможность при написании нот не повторять дважды или несколько раз одно и то же, иначе написание нот сильно растянется. Реприза — знак сокращения нотного письма.

В музыке при написании нот часто используется знак **ф е р м а т а** (⌣), обозначающий неограниченное временем увеличение длительности. Знак фермата взаимосвязан с динамическими знаками и темпом.



Фермата ставится сверху ноты, паузы или тактовой черты. Там, где присутствует этот знак при исполнении музыкального произведения необходимо регулировать дыхание. Фермата часто используется в музыкальных произведениях.

ПЕСЕНКА О СНЕЖИНКЕ

Стихи *Л.Дербенева*

Музыка *Е.Крылатова*



жин-ку хруп-кую спрячь в ла-донь, же-ла-ни-е за-га-дай. Смо-
 три с на - деж - дой в ноч - ну - ю синь, не -
 креп - ко ла - донь сжи - май, и
 всё, о чём меч - та - лось, про - си, за -
 -га-ды-вай и же-лай. И Но-вый год, что вот-вот на-
 ста - нет, ис - пол - нит вмиг меч - ту тво - ю,
 ес - ли сне-жин-ка не рас - та - ет,
 в тво - ей ла - до - ни не рас - та - ет,
 по - ка ча - сы две - над - цать бьют,

Музыкальное упражнение на ритмический рисунок. Ключ: F# (диэз). Темп: 4/4.

Для повторения *mf*

по - ка ча - сы две - над - цать бьют. Ко

Для окончания *ff*

- по - ка ча - сы две - над - цать бьют,

по - ка ча - сы две - над - цать бьют.

Вопросы и задания по итогам второй четверти

1. Что такое симфонический оркестр? Каких вы знаете композиторов, писавших сочинения для симфонического оркестра?
2. Какие инструменты входят в струнно-смычковую группу оркестра?
3. Для чего используются динамические оттенки, назовите их?
4. Какие вы знаете духовые инструменты симфонического оркестра?
5. Расскажите о знаках, увеличивающих длительности нот.
6. Какие инструменты используются в ударной группе симфонического оркестра?
7. Назовите автора песен: «Oltin kuz», «O'zbekistonim», «До чего дошел прогресс»?
8. Расскажите о жанре ода.
9. Каковы особенности жанров: кантата, оратория и ода?
10. Разделившись на небольшие группы, устройте в классе конкурс песен, которые вы выучили в этой четверти.
11. Расскажите, что означают знаки «реприза» и «фермата».
12. Найдите деревянно-духовые инструменты



1



2



3

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

СЦЕНИЧЕСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ИСКУССТВО БАЛЕТА И ТАНЦА. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА И КОМЕДИЯ. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1-урок СЦЕНИЧЕСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Опера, балет, музыкальная драма и комедия, оперетта, музыкальные сказки для детей — все это считается сценическими музыкальными произведениями. Вы должны уметь различать, уметь слушать и знать вышеперечисленные жанры. Для того, чтобы смотреть и слушать такие произведения, во всем мире и у нас в республике существуют специальные театры. Это Большой академический театр оперы и балета им. А.Навои, Государственный республиканский музыкальный театр им. Муками, государственные театры в областях и городах, узбекский и русский театры юного зрителя, Республиканский и областные кукольные театры.



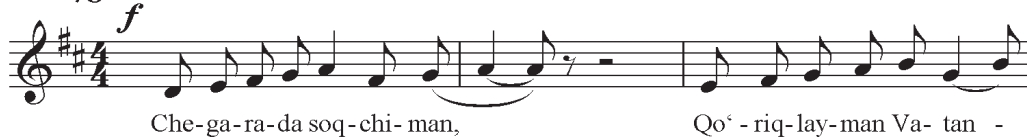


CHEGARACHI QO'SHIG'I – ПЕСНЯ ПОГРАНИЧНИКА

стихи *Камбар Ота*

музыка *Аваза Мансурова*

Allegro



Naqarot:

Na yerdan, na osmondan
Xavf yo‘lamas yurtimga.
Sadoqatli posbonman,
Baxt qo‘shilar baxtinga.

Naqarot



Р и т м – это чередование длинных и коротких звуков в мелодии. У каждой мелодии имеется свой ритм. К примеру, рассмотрим ритмический рисунок всем известной песни «Chamanda gul».



В узбекских песнях и танцах, а именно в ударах дойры, ритмы, бывают различные.

?! Вопросы и задания.

1. Какие музыкально-сценические жанры вы знаете?
2. Какие театры Узбекистана вы знаете? Какие из них вы посетили или хотите посетить?
3. Отличаются ли друг от друга фрагменты из произведений, которые вы прослушали? Объясните, чем.
4. Кто является автором песни «Chegarachi qo‘shig‘i»? Охарактеризуйте песню.
5. Расскажите, что вы знаете о ритме.

2-урок БАЛЕТНОЕ ИСКУССТВО

Б а л е т — это искусство создания художественных образов, событие посредством танца. Балетное произведение создается на основе драматической композиции, танцевальных движений, музыки, сценических декораций и костюмов. Известные всему миру балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» написаны русским композитором П.И. Чайковским. Наш народ также знает эти балеты и любит их. Многим также знакомы балеты «Дон Кихот» (Л.Минкуса), «Жизель» (А.Адана) «Гаяне», «Спартак» (А.Хачатуряна), «Бахчисарайский фонтан» (С.Асафьева), «Ромео и Джульетта», «Золушка» (С.Прокофьева) и другие, созданные в XX веке.



Прослушайте фрагменты из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского.

?! Вопросы и задания.

1. Расскажите, что вы знаете о балете.
2. Знаете ли вы названия балетов созданные П.И. Чайковским и других известных балетов?

3. Напойте запомнившуюся мелодию из балета «Лебединое озеро».



Прослушайте фрагменты из балета «Томирис» У.Мусаева.

УЗБЕКСКИЕ БАЛЕТЫ

Балетное искусство также успешно развивается и в Узбекистане. В XX веке, начиная с 30-х годов, были созданы такие балеты, как «Рахта» (Р.Раславец), «Мечта» (И.Акбаров), «Амулет любви» (М.Ашрафи), «Таповар» (А. Козловский). В 80-х годах узбекским композитором У.Мусаевым были написаны такие произведения, как «Индийские дастаны» и «Томирис», а также А.Мансуровым одноактный балет «Восточная легенда», А.Эргашевым балет «Хумо» В 90-х годах М.Бафоев написал в стиле узбекского танца балеты «Созвездие Улугбека» и «Nodira».

Балетное искусство любят, понимают, слушают и смотрят во всем мире. Балеты, созданные узбекскими композиторами, вызывают неизменный интерес у всех любителей этого вида искусства.





ТАКТ И ТАКТОВАЯ ЧЕРТА

В каждом музыкальном произведении имеется чередование сильных и слабых долей. Это особенно слышно в маршеобразных произведениях.

1, 2, 3, 4 | 1, 2, 3, 4 и т.д.

Это расстояние от первой сильной доли до следующей первой сильной доли — называется **тактом**. Для того чтобы отделить один такт от другого, перед каждой первой сильной долей на нотоносце ставится поперечная **тактовая черта**. Например:



Вопросы и задания.

1. Что вы можете рассказать об узбекских балетах?
2. Кто является автором балета «Томирис»? Что вы знаете об этом балете?
3. Что вы знаете о такте и тактовой черте?



Самостоятельное чтение.

БАЛЕТ

Балет, как и опера, относится к жанрам, неразрывно связанным с литературой сюжетным первоисточником. И хотя в балете не звучат слова, отсутствуют вокальные сцены, замысел писателя или драматурга, воплощенный в романе, пьесе, сказке, выражает себя через музыку и танец, жест и мимику с огромной художественной силой и убедительностью.

Балетный спектакль не просто исполнение музыки: это результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов — словом, огромного коллектива, вдохновленного единой творческой целью.

Искусство балета восходит к ранним формам творческой деятельности человека — народным танцам, пантомиме, музыкально-драматическим представлениям. С этим связано сочетание музыкального, танцевального и зрелищного начал в балете, делающего его одним из синтетических видов искусства.

При всей важности танцевальных жанров музыка балета не просто отдельные характеристики, это художественный единый замысел, целостное эмоционально-смысловое содержание. Поэтому подлинного расцвета балет достигает в тех случаях, когда все его выразительные возможности — музыка, живопись, танец, режиссура, исполнение — раскрываются с наибольшей яркостью и полнотой, превращая спектакль в подлинное событие культурной жизни.

Почему балеты так привлекают художников?

Наверное, среди причин — высокая изобразительность балетной музыки. Послушайте музыку, например, балета «Щелкунчик» П.Чайковского — и вы окажетесь в сказочном новогоднем царстве с его чудесами и неожиданностями. Нежные, «хрустальные» тембры челесты придают музыке очарование и хрупкость. В ней отчетливо рисуются и мерцание елочных игрушек, и причудливая игра света, и медленное кружение снежинок. Сколько простора для творческой фантазии художника открывает такая музыка!

Также по-своему прекрасна и выразительна музыка балета С.Прокофьева «Золушка». В ней можно найти и удивительно точные портреты персонажей — злых и карикатурных Худышки и Кубышки, нежной и поэтичной Золушки, и характеристики времен года, выраженные в вариациях фей весны, осени, зимы, в картинной зарисовке «Кузнечики и стрекозы».

3-урок ИСКУССТВО УЗБЕКСКОГО ТАНЦА

У каждого народа с давних времен до наших дней сохранились народные танцы и песни, которые сопровождают их. Узбекские народные танцы, с их грациозными, плавными или задорными движениями, создают прекрасные художественные образы. Они широко распространены в народе. Когда звучат мелодии таких произведений, как «Dilxiroj», «Qari navo», «Zang», «Duchava», любой слушатель представляет эти танцы как наяву.

Во второй половине XX века узбекское танцевальное искусство развивалось на основе новых мелодий, написанных композиторами М.Мирзаевым, М.Бафоевым, Б.Алиевым и другими. К примеру, можно вспомнить искусство таких знаменитых танцовщиц, как Мукаррама Тургунбаева, Кундуз Миркаримова, Юлдуз Исматова, поставивших танцы на эту музыку.



Прослушайте произведение М.Мирзаева «Весенний вальс».

SUMALAK – СУМАЛАК

Стихи *Т.Бахрамова*

Музыка *Ш.Ярматова*

Неторопливо

Tar-nov-lar-da su-ma-lak, su-ma-lak, su-ma-lak, su- ma-

lak. Suv to-ma-di chak-chak, Chakchak, chakchak, chakchak-

chak. Su-ma- lak ji- lo- la-nar,

Dur yo- g'ar, Of-tob- da til-lo- la-nar,

Nur yo- g'ar.

для окончания

Chak- chak, chak- chak, chak- chak- chak!

Tomchilar billur rangda,
Qarang, qarang, qaranga,
Ko'z yoshin qilmas kanda,
Attang, attang, attanga.

Qishni kuzatsa kerak,
Sumalak,
Bahordan berib darak...
Chak-chak, chak-chak,
chak-chak-chak.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ РАЗМЕРЫ

У каждого музыкального произведения свой размер. Размер облегчает исполнение по нотам музыкального произведения.

Это помогает слушателям воспринимать правильно музыкальное произведение. Приводим пример написания и название размеров:

$\frac{2}{4}$ — две четверти
 $\frac{3}{4}$ — три четверти
 $\frac{4}{4}$ — четыре четверти
 $\frac{6}{8}$ — шесть восьмых

Музыкальные размеры ставятся на нотоносце после ключа и знаков альтерации. Чтобы в этом убедиться, просмотрите любые ноты, которые у вас имеются.



Вопросы и задания.

1. Расскажите об узбекском танцевальном искусстве.
2. Кто автор произведения «Весенний вальс»? Вам понравилась эта музыка?
3. Спойте с кем-нибудь из друзей песню «Sumalak».
4. Что вы знаете о разделении на такты длительностей нот?

4-урок МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

В Узбекистане в среди других сценических музыкальных жанров широкое распространение получили музыкальная драма и комедия. Эти жанры возникли в 30-е годы XX века и получили развитие на основе европейских опер.

Музыкальная драма — это драматическое сценическое произведение, объединившее в себе инструментальную и вокальную музыку. В число любимых музыкально-драматических произведений узбекского народа вошли сочинения таких композиторов, как Т.Джалилова («Toxir va Zuxra», «Nurxon»), Т.Садыкова, Р.Глиэра («Layli va Majnun»), и в дальнейшем — Юнуса Раджаби, Сайфи Джалила, Мустафо Бафоева, Фархода Алимова, стали яркими образцами среди музыкально-драматических произведений.

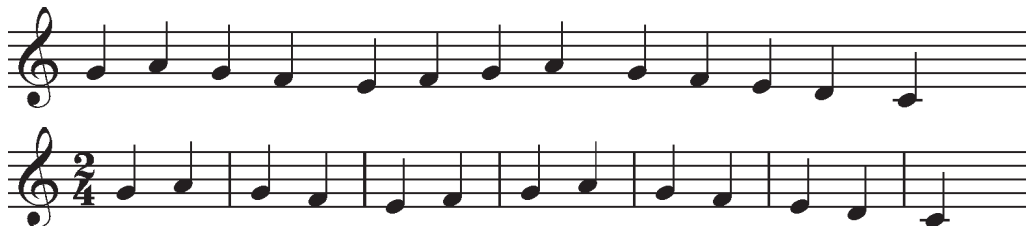


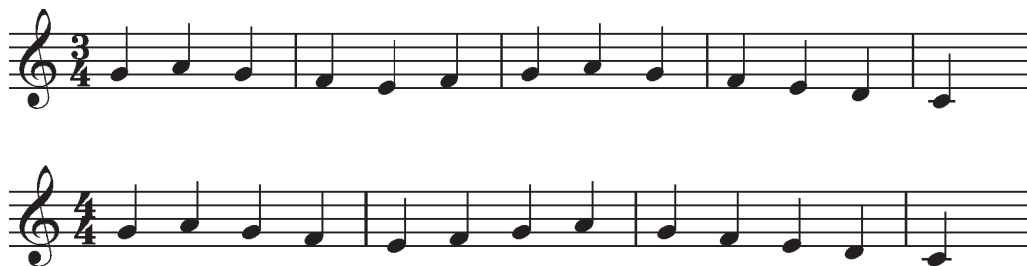
Прослушайте фрагменты из произведения Т.Джалилова «Toxir va Zuxra».



РАЗДЕЛЕНИЕ НА ТАКТЫ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ НОТ

У мелодии, записанной по нотам, имеется свой размер, и она обязательно разделена на такты. Для того чтобы разделить какую-либо мелодию на такты, нужно уметь определять её сильные и слабые доли. Такое задание спокойно могут выполнить учащиеся специальных музыкальных школ. Однако мелодию, написанную простыми четвертными длительностями, можно разделить по тактам, проставив различные размеры. Например:





ПЕСНЯ О ВОЛШЕБНОМ ЦВЕТКЕ

стихи М. Пляцковского

Музыка Ю. Чичкова

С движением

tr



Есть на све - те цве-ток а - лый, а - лый,
Са-мый сол - неч ный и не - бы - ва - лый,



яр-кий пла-мен- ный, буд - то за - ря, Мо-жет, там, за сень
он меч-то - ю зо - вет - ся не зря,



мым пе-ре-ва- лом, вспых-нет све- жий, как вет - рогло - ток,



Са-мый ска-зоч-ный и не-бы-ва- лый, са-мый вол-шеб-ный

Вокализ

ЦВЕТ - ТОК.

1. 2.

П р и п е в

2! Вопросы и задания.

1. Расскажите об узбекском танцевальном искусстве.
2. Какие танцевальные движения можно придумать к прослушенному произведению? Какие должны быть костюмы к нему?
3. Что вы знаете о разделении на такты длительностей нот?
4. Спойте с кем-нибудь из друзей песню «Sumalak».

5- урок МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА Т.ДЖАЛИЛОВА «ТАХИР И ЗУХРА». ЕЕ РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ В УЗБЕКСКОМ ИСКУССТВЕ

Один из известных узбекских композиторов который в совершенствии знал народную музыку Тохтасин Джалилов (1896–1966). Глубоко изучив народное наследие, он создал немало музыкальных произведений. Написанные ими песни «То‘ylar muborak» и «Otmagay tong» для музыкальной драмы «Toxir va Zuxra» стали популярными, настоящими народными песнями. Для композитора самое большое счастье это – признание, успех, когда его песни поёт весь народ.

Музыкальная драмы «Toxir va Zuxra» имеет большую роль и значение в музыкальном искусстве. Она является одним из ярких образцов в этом жанре и поэтому было поставлено в театре имени Мукими было поставлено более 2000 спектаклей. Она останется как ценное музыкальное наследие для будущих поколений.



 Прослушайте песни «То‘ylar tuborak» и «Otmagay tong» из музыкальной драмы Т.Джалилова «Toxir va Zuxra».



ДИРИЖЁРСКОЕ ИСКУССТВО

Дирижёр — руководитель хорового коллектива или оркестра, искусный мастер направляющий на правильное исполнение музыкального произведения. Он должен обладать глубокими знаниями в сфере музыки. На первый взгляд кажется, что нет ничего сложного в том, чтобы управлять оркестром, показывать движением рук музыкантам, когда, кому и как играть этому можно

быстро научиться. Однако сложность состоит в том, чтобы суметь продирижировать целый концерт или большое произведение и донести до слушателя всю его красоту и художественную ценность.

В развитии музыкального искусства нашей родины, развитие дирижерского искусства имеет большое значение.

Дорогие ученики! Если вы хотите научиться дирижировать размер $3/4$, наиболее распространённый в музыке, внимательно изучайте последующие темы данного учебника.



?! Вопросы и задания.

1. Что вы узнали о музыкальной драме?
2. Понравились ли вам прослушанные фрагменты? Охарактеризуйте их.
3. Кто является автором песни «Песня о волшебном цветке»?
4. Что вы можете рассказать о дирижере и дирижёрском искусстве?

6-урок. МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ

Между музыкальной драмой и музыкальной комедией разница небольшая. Их можно различить лишь по направлению драматического содержания пьесы, положенной в основу музыкального произведения.

Если музыкальная драма по своему содержанию серьёзная, то музыкальная комедия — веселое, легкое произведение. Поэтому музыка в комедиях лёгкая, свободная, мелодичная. К примеру, можно привести такие комедии, как: «Arshin mal-alan» Узеира Гаджибекова, «Toshbolta oshiq» и «Oltin ko'l» Манаса Левиева, «O'jarlar» Икрама Акбарова и другие. В музыкальной комедии обычно много песен, которые становятся популярными в народе.

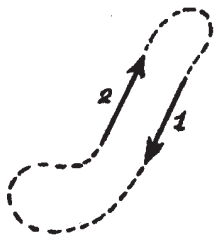


Прослушайте фрагменты из музыкальной комедии «Toshbolta oshiq».

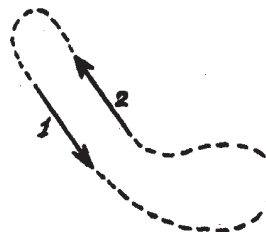
ДИРИЖИРОВАНИЕ РАЗМЕРА $\frac{2}{4}$

Чтобы продирижировать размер $\frac{2}{4}$, надо встать прямо, руки свободно поднять до уровня плеч, слегка согнуть в локтях, пальцы должны быть свободными. Обеими руками надо одновременно делать движения, изображенные на рисунке.

Левая рука



Правая рука



На счет «раз» руки, опускают вниз, делая движение в стороны, а на счет «два» руки возвращают вверх. И эти движения продолжают равномерно, пока не закончится музыкальное произведение.

МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

Стихи *Н.Добронравова*

Музыка *М.Таривердиева*

В спокойном темпе

1. Кто те-бя вы-ду-мал, звезд-на-я стра-на?
Снит - ся мне из-дав-на, снит-ся мне о-на.
Вый - ду я из до-му, вый - ду я из до-му—
пря - мо за при-стань-ю бьёт - ся вол-на.

2. Ветренным вечером
Смолкнут крики птиц.
Звездный замечу я
Свет из-под ресниц.
Тихо навстречу мне } 2 раза
Выйдет доверчивый
Маленький принц.

3. Самое главное —
Сказку не спугнуть,
Миру бескрайнему
Окна распахнуть.
Мчится мой парусник } 3 раза
В сказочный путь.

4. Где же вы, где же вы.
Счастья острова?
Где побережье
Света и добра?
Там, где с надеждами } 2 раза
Самые нежные
Бродят слова.

5. В детстве оставлены
Давние друзья.
Жизнь — это плаванье
В дальние края.
Песни прощальные,
Гавани дальние, —
В жизни у каждого
Сказка своя.

?! Вопросы и задания.

1. Расскажите о Т.Джалилове и его музыкальной драме «Toxir va Zuxra».
2. Охарактеризуйте прослушанные вами произведения.
3. При дирижировании размера $2/4$ на что необходимо обратить внимание
4. Спойте вместе с друзьями песню «Маленький принц».

7-урок. РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ «АРШИН МАЛ-АЛАН» УЗЕИРА ГАДЖИБЕКОВА В МИРОВОМ ИСКУССТВЕ

Узеир Гаджибеков (1885–1948) – знаменитый азербайджанский композитор. Имя его известно всему миру, его музыка исполняется и поныне. Композитор прекрасно знал не только культурные и национальные особенности азербайджанского народа, а также глубоко изучил мировую музыкальную культуру. Только талантливый музыкант может создавать произведения, которые нравятся людям разных стран и народов. Музыкальная комедия «Arshin mal-alan» стала жемчужиной мирового искусства. Это произведение также является любимым и у узбекского народа и ставится во многих театрах нашей республики. Большинство композиторов, которые писали в жанре музыкальной комедии, это произведение является прекрасным образцом и примером.



Прослушайте фрагменты из музыкальной комедии «Arshin mal-alan».

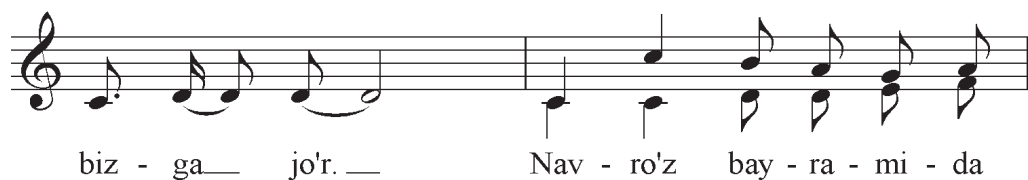
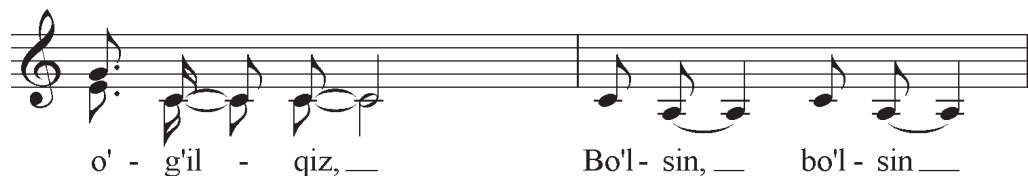
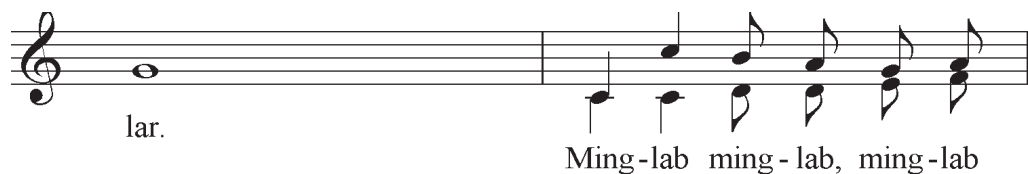
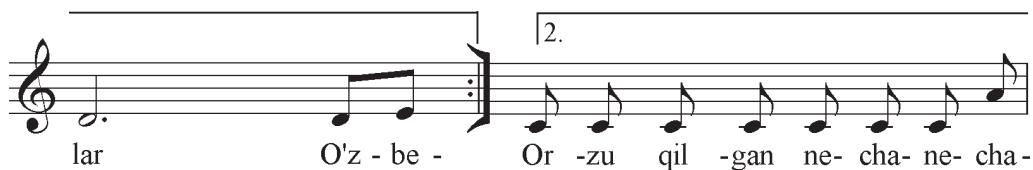
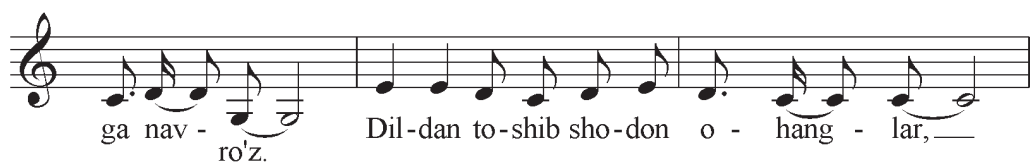
СУМАЛАК

Стихи *Анвара Обиджана*

музыка *Хурииды Хасановой*

Умерено





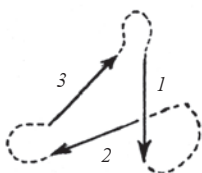
ham - ma - miz_____

Su-ma lak, __ su-ma lak, __ su - ma - lak - ho'r.

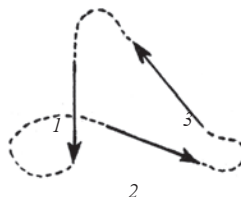
ДИРИЖИРОВАНИЕ РАЗМЕРА $\frac{3}{4}$

При дирижировании размера $\frac{3}{4}$ обе руки одновременно расходятся в разные стороны, как указано на рисунке:

Левая рука



Правая рука



На счет «раз» — руки опускаются вниз, на счет «два» — руки расходятся в стороны, а на счет «три» — руки возвращаются вверх, и таким образом дирижирование происходит до конца произведения.

?! Вопросы и задания.

1. Расскажите, что вы знаете о жанре музыкальной комедии.
2. Какова роль музыки в прослушанном вами произведении?
3. Кто является автором песни «Sumalak» и «Маленький принц»?
4. Покажите, как дирижруется размер $\frac{3}{4}$, и продирижируйте одно из знакомых произведений.

8-урок. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДРАМЫ И КОМЕДИИ В ТВОРЧЕСТВЕ УЗБЕКСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Музыкальная драма и музыкальная комедия стали формироваться в Узбекистане на основе первых образцов этого жанра. В дальнейшем они развивались творчеству молодых композиторов. К примеру, можно привести произведения таких композиторов, как «O'jarlar» («Упрямые»), «Qonli to'y» («Кровавая свадьба») «Момо yer» («Лунная земля») Икрама Акбарова; «Навои в Астрабаде» (совместно с Юнусом Раджаби), «Шайтан и мюриды», «Laqma» («Простак»), «Kampir ketarmish» Сайфи Джалила; «Uzilgan torlar» («Порванные струны»), «Прометей», «Zoldir» Мустафо Бафоева; «Yusuf va Zulayxo», «Nodirabegim», «Fotima va Zuxra», «Devona» Фархада Алимова.



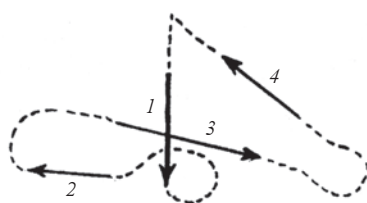
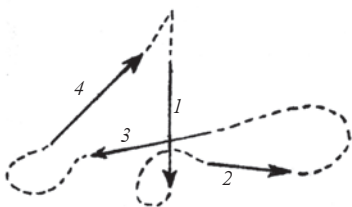
Прослушайте фрагменты из музыкальной драмы или комедии.

ДИРИЖИРОВАНИЕ РАЗМЕРА $4/4$

При дирижировании размера $4/4$ руки двигаются в 4-х направлениях:

Левая рука

Правая рука



На счет «раз» обе руки опускаются с уровня плеч вниз, до уровня пояса; на «два» обе руки сходятся навстречу друг другу; на «три» — руки разводятся в стороны; на «четыре» — руки поднимаются вверх — в начальное положение. Независимо от того в каких размерах ведется дирижирование, в конце мелодии на мгновение замирает.

BARKAMOL AVLOD

стихи Икбол Мирзо

музыка Ироды Юлдашевой

Задорно, весело



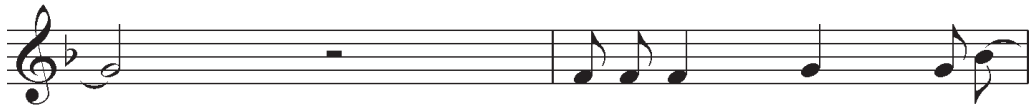
Bo - shi-miz - da of-tob bor, qo' - li-miz - da



ki-tob bor, o'r - ga-na - miz, o' - sa - miz,



in - til - gan - ga to - le yor.



Na-qa-dar ti - niq os -



- mon, biz - ni - ki bar - cha im - kon,



biz-ni-ki-dir ke - la-ja - k, yu-rak - da O'z -



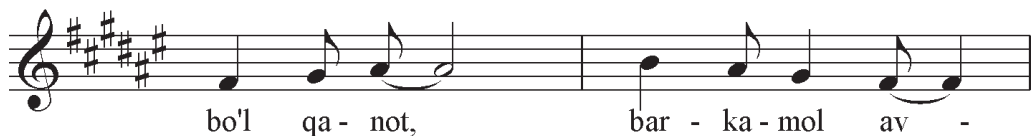
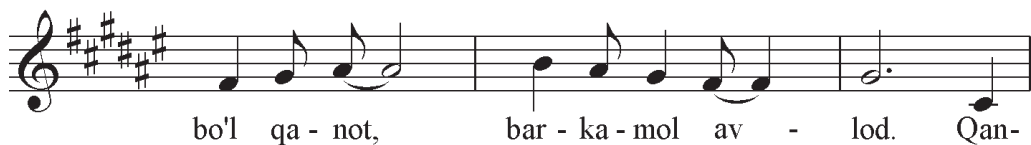
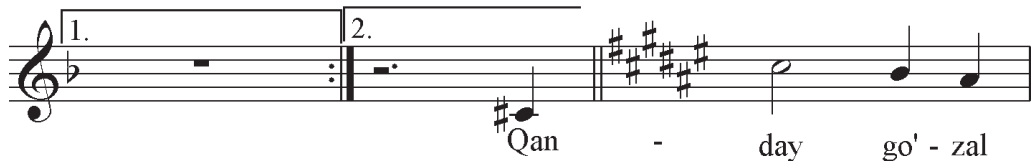
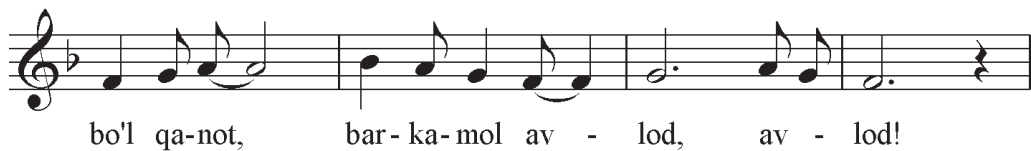
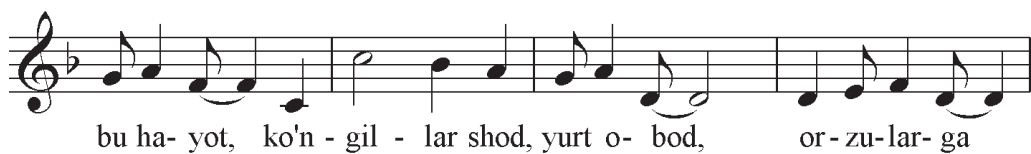
be-kis- ton. O - o - o - o, Qan - day go' - zal



bu ha- yot, ko'n - gil - lar shod, yurt o - bod, or - zu-lar- ga



bo'l qa- not, bar-ka-mol av - lod, Qan - day go' - zal



?! Вопросы и задания.

1. Расскажите о роли и значении музыкальной комедии «Arshin mal-alan» У.Гаджибекова.
2. Вам понравились песни и мелодии из музыкальной комедии «Arshin mal-alan»?
3. Найдите какую-либо мелодию или произведение в размере на $\frac{4}{4}$ и продирижируйте.
4. Спойте с друзьями песню «Barkamol avlod», а кто-нибудь из одноклассников пусть продирижирует эту песню, стоя перед хором.
5. Перечислите названия музыкальных драм и комедий, а также композиторов, написавших эти произведения.
6. Расскажите о прослушанных вами фрагментах.

9-урок. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ-ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В СОЗДАННЫЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ В ТЕАТРАХ РЕСПУБЛИКИ

Композиторы Узбекистана совместно с драматургами и театральными коллективами создают для детей все новые и новые музыкальные сказки-представления. Эти спектакли охотно посещают дети дошкольного и школьного возраста. Любят их и взрослые, которые приходят на спектакли со своими детьми.

В театрах нашей республики для детей постоянно показывают такие музыкальные сказки-представления как: «Бей, дубинка», «Музаффар — сын солнца» *Тулкина Тошматова*; «Тууақуш — боуақиш» *Надыма Нарходжаева*; «Качал палван и Гармсел» *Аваза Мансурова*; «Седьмой джинн» *Мустафо Бафаева*. Эти спектакли идут в Республиканском государственном музыкальном театре имени Мукими.

В Республиканском театре кукол идут спектакли: «Приключения Фатимы» *Абдусадыка Набиева* «41 муха Ходжи Насриддина», «Бей, дубинка», «Летающая туфля», «Весёлые паятанчики» *Аваза Мансурова*; «Озеро волшебных букв» *Анвара Эргашева*, «Алладин и волшебная лампа», «Золотой ключик» *Алишера Икрамова*.

В Республиканском театре юного зрителя идут спектакли: «Balli uloqcha!», «Волшебная книжка» *Анвара Эргашева*; «Обманщик со звонком» *Аваза Мансурова*; «Мои цыплята» *Надыма Нарходжаева*.



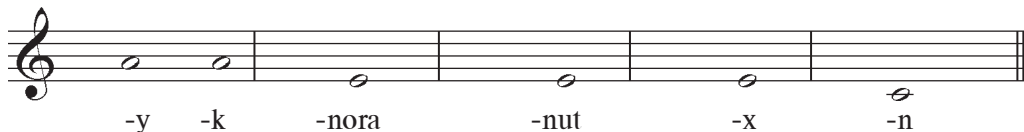
Прослушайте фрагменты из детских музыкальных сказок.



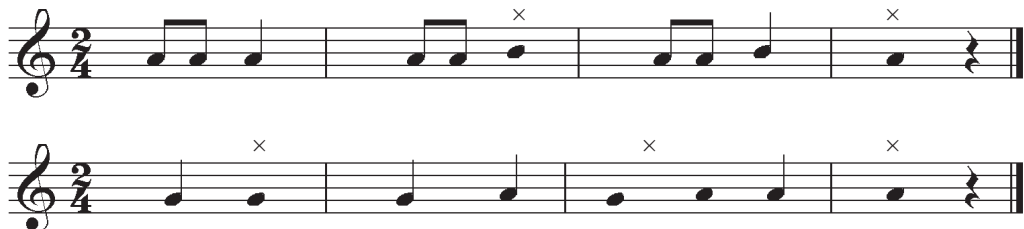
Составьте вопросы по темам музыкальной грамоты или тесты с ответами. Для этого используйте знания, полученные в 1, 2, 3 четвертях.

Вопросы задания по итогам третьей четверти

1. Расскажите о музыкальных сказках-представлениях, которые ставятся на сценах театров Республики.
2. Перечислите названия тех произведений, с которыми вы познакомились на уроках.
3. Расскажите краткое содержание пьесы «Приключения Фатимы», напойте запомнившиеся мелодии.
4. Что вы знаете о жанре балет.
5. Назовите композиторов Узбекистана, сочинивших музыкальные драмы и комедии?
6. Расскажите об авторе музыкальной комедии «Arshin mal-alan», а также о роли и значении этого произведения.
7. Продирижируйте в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.
8. Расскажите, что вы знаете об искусстве балета.
9. Спойте те песни, которые вы разучили в III четверти.
10. Прочтите следующие ребусы вместе с названиями нот.



11. Определите длительность ноты в следующем упражнении под знаком «×»



ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

ОПЕРНОЕ ИСКУССТВО И ОПЕРНЫЙ ЖАНР В УЗБЕКСКОЙ МУЗЫКЕ

1-урок. ОПЕРНОЕ ИСКУССТВО

О п е р а, считается одним из самых крупных жанров в музыкальном искусстве. Она создается на основе драматической пьесы или либретто. Опера является сценическим произведением, и всё, что касается раскрытия её содержания: декорации на сцене, костюмы артистов, танцевальные номера — обязательно присутствует во время её исполнения. Сюжет оперы, слова и песни — все движения основаны на музыке. Музыка в опере раскрывает характер главных героев, передает их мысли, чувства, переживания. Исполнителями оперы являются певцы-солисты, хор и симфонический оркестр.

Опера впервые появилась в Италии в конце XVI века. По своему содержанию и по музыкальному складу оперы бывают *сказочные, лирические, комические, героические*.

Очень много опер написано на сюжеты литературных произведений. Итальянский композитор Джузеппе Верди и австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт оставили прекрасные образцы оперного творчества, а русские композиторы продолжили и развили этот жанр в XIX веке. Это признают народы всего мира. Композитор Михаил Иванович Глинка положил начало развитию русского оперного искусства и написал оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».



Прослушайте фрагменты увертюры из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила».

GULLAR – ЦВЕТЫ

стихи и музыка *Фатимы и Зухры Зиямухамедовы*

Весело



1. Gul bor - ki dun-yo goʻzal, Ha - yot ham shi-rin a-sal,



Ha - yot - ni goʻzal qil-gan bu gul-lar goʻzal gul - lar.

naqarot:



Gul - lar, gul - lar, gul-lar, Gul - lar goʻzal - siz-lar.



Har kun boq-qa ke - la- miz, Biz siz-lar - ni se - va- miz.

Lola gul-u atirgul,
Bizning bogʻda gullar moʻl.
Chuchmoma va binafsha
Yashnab ketar hamisha.

Naqarot:
Gullar, gullar, gullar,
Gullar, goʻzalsizlar.
Har kun boqqa kelamiz,
Biz sizlarni sevamiz.

?!

Вопросы и задания.

1. Что вы знаете об оперном искусстве?
2. Вам понравилась музыка из оперы «Руслан и Людмила»? Что вы представляете, когда слушаете её?
3. Спойте вместе с друзьями песню «Gullar».

2-урок. РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ В МИРОВОМ ОПЕРНОМ ИСКУССТВЕ

Великий итальянский композитор Джузеппе Верди (1813–1901) жил и творил в XIX веке. Среди 27 созданных им произведений оперы «Аида», «Риголетто», «Травиата», «Отелло» считаются подлинными жемчужинами мирового искусства.

В те годы в Италии, когда ставились оперы Д.Верди, первый день представления превращался в настоящий праздник. Люди чувствовали автора постановки знали все песни наизусть и, расходясь после спектакля по домам, распевали на улицах арии из любимых опер.

Этому способствовало то, что композитор Джузеппе Верди прекрасно знал народные песни, мелодии, вкусы и привязанности своего народа. Хорошо чувствовал потребности простых людей в прекрасной музыке и поэтому его оперы переходят из века в век...

Многие композиторы, творившие в жанре оперного искусства, мечтали подняться до вершин творчества Д.Верди, создавать такие же прекрасные оперы. Поэтому так велика роль и значение творчества Джузеппе Верди в мировом музыкальном искусстве.



Прослушайте фрагменты из оперы Джузеппе Верди «Аида» или «Риголетто».

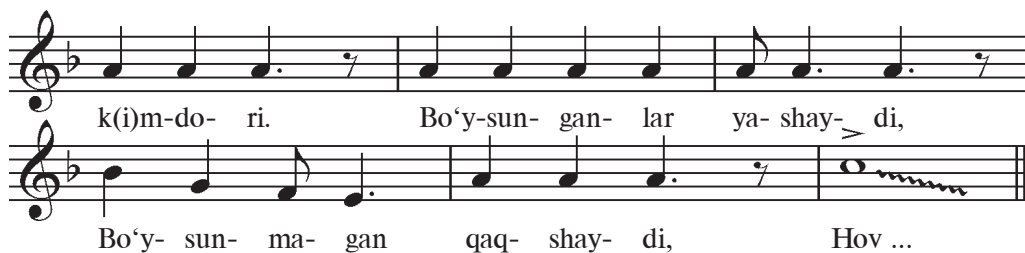


В I, II, III четвертях вы многое изучили по музыкальной грамоте. Теперь вы должны научиться петь по нотам, вместе с дирижированием. Искусство такого пения в музыке называется «сольфеджирование».

ПЕНИЕ В ТОНАЛЬНОСТИ «РЕ-МИНОР»

Пропойте по нотам в размере $\frac{4}{4}$ арию Льва из произведения А.Мансурова «Царь зверей», а затем эту же мелодию со словами.





?! Вопросы и задания.

1. Расскажите о творчестве Джузеппе Верди, его роли и значении в мировом искусстве.
2. Понравились ли вам фрагменты из прослушанных произведений «Риголетто», «Аида»? Охарактеризуйте музыку этих произведений.
3. Продирижируйте и пропойте мелодию, пример которой приведен выше.
4. Что означает слово «сольфеджирование»?

3-урок. ОПЕРЫ ЗНАМЕНИТЫХ КОМПОЗИТОРОВ МИРА

После того, как опера появилась в мировом искусстве, многие композиторы пытались писать свои сочинения в этом жанре. Оперы ставились на сценах театров разных стран, на многих языках. Некоторые из них ставились по несколько раз, а многие всего один лишь раз.

Но есть и такие оперы, которые неподвластны времени. Как, например, оперы Джузеппе Верди.

Оперы композиторов, которые переходят из века в век, являются великими достижениями мирового музыкального искусства. Их знают во всем мире. Вы, конечно, не раз слышали о таких композиторах, как Д.Бизе, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, Э.Григ, В.Моцарт. Если даже вы не всех их знаете, то обязательно слышали отрывки из их произведений.

Запомните имена этих композиторов и названия их произведений:

В. Моцарт	— «Волшебная флейта», «Дон Жуан»;
Дж.Бизе	— «Кармен»;
Дж.Пуччини	— «Тоска», «Чио-чио-сан»;
М.И.Глинка	— «Иван Сусанин»;
А.П.Бородин	— «Князь Игорь»;
П.И. Чайковский	— «Пиковая дама», «Евгений Онегин»;

Н.Римский-Корсаков — «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»;
 С.С.Прокофьев — «Война и мир».



Прослушайте фрагменты из оперы В.Моцарта «Волшебная флейта».

ПЕСНЯ О ВОЛШЕБНИКАХ

(Из оперы «Снегурочка»)

Стихи В. Лугового

Музыка Г. Гладкова

Задорно, весело



1.Чтоб мог-ли на Марс ле-тать лю-ди без о -



пас - ки, с детст - ва у - чим - ся меч-тать



мы у ста-рой сказ-ки. Объ-яс-нить нам не ус - пел



ни о-дин у - чеб-ник тот кто чес - тен, жо и смел,



тот и есть вол - шеб- ник

//шеб - ник!

Тот. кто



чес - тен, добр и смел, то и есть вол - шеб - ник!

П р и п е в:

2. От чего бы не сказать	Объяснить нам не успел
Дружно вслух всем вместе:	Ни один учебник:
В трудный час не унывать	Тот, кто честен, добр и смел,
Помогают песни.	Тот и есть волшебник.

3. Всем на свете наконец
 Нам напомним нужно:
 Ежедневно сто чудес
 Совершает дружба.

П р и п е в.



ПЕНИЕ В ТОНАЛЬНОСТИ «МИ-МИНОР»

Пропойте по нотам в размере $4/4$ арию Волка из произведения А.Мансурова «Царь зверей», а затем эту же мелодию со словами.

Торопливо



Вопросы и задания.

1. Расскажите, что вы знаете о знаменитых композиторах и их операх.
2. Охарактеризуйте прослушанные вами фрагменты из опер «Волшебная флейта» и «Кармен». Напойте мелодию.
3. Кто является автором песни «Песня о волшебниках»? Разучите и спойте.

4-урок. ЖАНР ОПЕРЫ В УЗБЕКСКОЙ МУЗЫКЕ

Считается, что опера как музыкальный жанр впервые появилась в Узбекистане в 1939 году. Это была опера «Буран», написанная М.Ашрафи и его учителем С.Н.Василенко.

Формированием жанра оперы в Узбекистане основой которого послужила «Буран», было написано много различных опер такие как: «Layli va Majnun» (Р.Глиэр и Т.Садыков), «Dilorom», «Мечта поэта» (М.Ашрафи), «Zulmatdan ziyo» (Р.Хамраев), «Fidoilar» (С.Бабаев), «Zafar» (Х.Рахимов), «Oyjamol» (И.Хамраев), «Sug'd elining qoploni» (И.Акбаров), «Alisher Navoi» (М.Бурханов), «Zebuniso» (С.Джалил), «Umar Xayyom» (М.Бафоев). Писали оперы и такие композиторы, как У.Мусаев, Н.Закиров, Р.Абдуллаев, Х.Рахимов, А.Мансуров. Для детей узбекскими композиторами написаны «Yoriltosh» (С.Бабаев), «Хитрая принцесса» (С.Джалил), «Царь зверей» (А.Мансуров).



Прослушайте фрагменты из узбекских опер.



ПЕНИЕ В ТОНАЛЬНОСТИ «РЕ-МИНОР»

Пропойте по нотам в размере $\frac{4}{4}$ арию Лисы из произведения А.Мансурова «Царь зверей», а затем эту же мелодию со словами.

Спокойно

Bu yer- lar- da eng a- q(i)l- li me- nim-
bit- ta o'- zim, G'irt yol- g'on bo'l- sa ham-
yer- da qol- may- di so'- zim.

?! Вопросы и задания.

1. Когда была создана первая узбекская опера и кем она написана?
2. Назавите другие узбекские оперы и их авторов, созданные в разные исторические периоды.
3. Расскажите о прослушанных вами музыкальных фрагментах.
4. Когда вы сольфеджировали арию «Лисы», какой образ встал перед вами?

5-урок. РОЛЬ МУХТАРА АШРАФИ В РАЗВИТИИ УЗБЕКСКОЙ МУЗЫКИ

Мухтар Ашрафи (1912–1975) – знаменитый узбекский композитор. Он был одним из первых музыкантов, который внёс неоценимый вклад в развитие узбекского профессионального композиторского творчества. В народе он известен как композитор, дирижёр, учитель, за что снискал всеобщее уважение.

После смерти композитора его именем были названы учебные заведения, школы и улицы республики.

Мухтар Ашрафи писал произведения в различных жанрах. Им созданы 4 оперы, 3 балета, 2 симфонии, множество камерно-инструментальных и камерно-вокальных произведений, а также десятки песен. Дом, в Ташкенте, в котором жил М.Ашрафи в настоящее время является домом-музеем. Его посещают музыканты, гости столицы и областей республики.

ОПЕРА СУЛЕЙМАНА ЮДАКОВА «ПРОДЕЛКИ МАЙСАРЫ»

Композитор Сулейман Юдаков (1916–1990) был родом из Коканда. Этот город считается родиной искусства «аския» (острословие, юмор, шутка). С. Юдаков от природы был веселым человеком с большим чувством юмора. Находясь в постоянном творческом поиске, он пришел к тому что нужна комедийная опера и балет. Издавна в народе бытовали разные шутливые и юмористические темы, которые использовались многими композиторами для создания опер с веселым и шутливым сюжетом.

Он написал в жанре оперы «Прodelки Майсары», а в жанре балета — «Приключения Насриддина». Премьера этого балета состоялась уже после смерти композитора — в 1997 году.

В комедийной опере «Прodelки Майсары» за основу взят известный сюжет — отношения между богатыми и бедными людьми в былые времена. Такие произведения, написанные в оперном жанре, очень любимы зрителями и пользуются большим успехом. Роль и значение в развитии узбекской музыки оперы «Прodelки Майсары» очень значительны. Если вы прослушаете оперу «Прodelки Майсары», вы услышите и поймете, что композитор использовал образцы народного творчества.



Прослушайте фрагменты из оперы «Прodelки Майсары» и одно из произведений М.Ашрафи.

МАЛЬЧИШКИ И ДЕВЧОНКИ

Стихи *А.Дика*

Музыка *А.Островского*

В темпе вальса

1. Ро-вес- ни- цы, ро- вес- ни- ки, дев- чон- ки
и маль-чиш- ки! Од- ни по- ем мы пе- сен- ки од- ни чи- та- ем книж- ки. Дев-чонки, маль- чиш-ки, маль-чиш-ки дев- чон- ки, мы у- чим- ся вместе, друж- я. Все- гда у нас ве- се- ло в клас- се.



2. Идут по общей лестнице,
Звонок услышав громкий,
Ровесники, ровесницы,
Мальчишки и девчонки.
П р и п е в .

3. Ровесники, ровесницы,
Мальчишки и девчонки!
Пусть будет дружбы вестником
Припев вот этот звонкий.
П р и п е в .

?! Вопросы и задания.

1. Что вы узнали про С.Юдакова и его оперу «Проделки Майсары»?
2. Расскажите о прослушанных фрагментах оперы «Проделки Майсары».
3. Составьте сами тестовые вопросы в письменном виде по пройденной теме.

6-урок. ОПЕРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

В этой четверти мы познакомились с операми, написанными для детей на узбекском языке. Самые яркие из них – «Yoriltosh», «Хитрая принцесса» и «Царь зверей». Все они были поставлены на сценах театров республики. И естественно возникает вопрос: почему же для детей написано так мало опер? Если задать подобный вопрос композиторам, то можно услышать в ответ, что «оперы для детей пишутся так же, как и оперы для взрослых, только еще лучше. Надо, чтобы было интересное, захватывающее либретто, соответствующее детскому возрасту. А это очень трудоёмкая работа». И в действительности это так.

Можно надеяться, что в будущем молодые композиторы, пишут новые десятки детских опер. А пока вы должны научиться понимать представления.

На такие представления нужно приходиться за 15-20 минут до начала спектакля. Приходя в театр оперы и балета вы получаете программку с кратким содержанием представления. В этой программке даются также сведения об авторах произведения, постановщиках и артистах, участвующих в спектакле.

Если вы ознакомитесь с программкой до начала представления, то действия, которые будут разворачиваться на сцене, будут вам понятны гораздо лучше и вам останется только внимательно слушать музыку, получать удовольствие, а после спектакля можно поделиться своими впечатлениями с друзьями.

В качестве такого примера можно привести краткое содержание детской оперы «Царь зверей» А.Мансурова, написанной на либретто Б.Исроиля и Ф.Сафарова.

ПРОЛОГ

Лес. Место, где собираются все звери. Под весёлые мелодии прибегают зайцы, а затем появляется сказочник-старик, который воспекает красоту леса. Он знакомит зрителей со зверями, живущими в этом лесу. Это царь Лев, Волк, Заяц, Медведь, Лиса. Каждый из них поет про себя песню. Сказочник-старик рассказывает о жизни этих зверей, о том, как проходит жизнь в лесу днём и ночью, как звери добывают себе пищу, а главное, о том случае, который произошел в один из этих дней. Он приглашает всех быть зрителями этого происшествия.

СЮЖЕТ

В разгар борьбы двух голодных волков из-за мертвой туши оленя. Неожиданно появляется Лиса, которая, воспользовавшись ситуацией, хочет украсть их добычу. Волки, заметив это, прогоняют Лису и продолжают драку.

Лиса, обидевшись, пожаловалась царю зверей — Льву и привела его к месту ссоры. Лев, выслушав рассказ о причине ссоры волков, успокаивает их и выносит решение, кому принадлежит добыча. Когда ссорящиеся расходятся, Лев ложится отдыхать.



Весело играя, прибегают зайчата. Один из них хвастается: “Я силач — боксёр! Даже царя Льва могу уложить в нокаут”. Лиса, услышав эти речи хвастуна-зайчонка, бежит к Льву, рассказывает ему обо всём. Лев не в силах сдержаться от ярости. Лиса приводит царя зверей к зайчонку-хвастунишке. Тот, увидев настоящего Льва, теряет всю свою храбрость и дар речи. Лев, удовлетворённый

произведённым эффектом, уверен в своей непобедимости и силе.

В лесу поднимается переполох. Появляется Человек. Все звери в растерянности, они не могут понять, что случилось с царём зверей Львом. Вскоре все звери расходятся.

Напевая задорную песню, Человек приближается к Льву и набрасывает на него сеть. Звери, собравшись рядом, пытаются помочь Льву освободиться, но не могут. Лев, признав своё поражение, спрашивает у Человека: “Какое у тебя условие?” Человек отвечает, что он желает всем счастливой жизни, дружбы, мира и никогда не ссориться.

Все звери и Человек воспевают дружбу, танцуют, поют песни:

*Пусть всегда будет дружба,
Пусть всегда будет мир!*

Дорогие ученики!

Обязательно постарайтесь посмотреть это представление.



Прослушайте отрывки из оперы «Царь зверей» А.Мансурова.

ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ В РАЗВИТИИ НАШЕЙ КУЛЬТУРЫ

Под определением «творчество современных композиторов» мы понимаем развитие музыкального творчества народов всего мира во всех его жанрах. Мы называем современными всех композиторов,

которые сочиняют в наше время произведения в различных жанрах, таких как: опера, балет, оратория, кантата, симфония, сценические музыкальные произведения, хоровые, а также входящие в состав камерно-инструментальных произведений — квартет, соната, вокальные произведения.

В 5 классе вы познакомились с творчеством европейских, русских и узбекских композиторов, создававших свои произведения в XIX—XX веках, писавших музыку в различных жанрах. Вы слушали мелодии и фрагменты из произведений, которые вам запомнились и понравились.

Полученные вами знания обязательно помогут вам в дальнейшем, а волшебные звуки различных мелодий будут сопровождать вас всю жизнь. Со временем вы сами поймете, что не хуже других людей разбираетесь в музыкальном искусстве и сможете смело высказывать своё мнение. Вы сможете правильно оценивать место и значение творчества композиторов в развитии нашей культуры. А настоящая, хорошая музыка будет всегда с вами, как самый верный и преданный друг.

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ СО ШКОЛЬНОГО ЗВОНКА

Стихи В. Суслова

Музыка Г. Струвер

Энергично, весело *mf*

1. Все на - чи - на - ет - ся со школь - но - го звон
ка: в да - лё - кий путь от - ча - ли - вают пар - ты, там, впе - ре -
ди, по - кру - че бу - дут стар - ты и па - серь - ез - ней бу - дут, а по -

Припев:

ка... Дик - тов - ки, за - да - чи, у - да - чи, не у - да - чи, па - ра - гра - фы, гла - го - лы и древ - ни - е ве - ка. То сло - во не скло - ня - ет - ся, то Вол - га по - те - ря - ет - ся. Все э - то на - чи - на - ет - ся со школь - но - го звон - ка.

Для повторения

Для окончания

ка. - ка.



2. Все начинается со
школьного звонка
Дороги к звездам!
Тайны океана!
Все это будет, поздно или рано.
Все впереди, ребята, а пока...
Припев:

Аноды, катоды,
Суворова походы,
Сражения, спряжения,
Движение песка.
Пример не вспоминается,
Ответ не получается...
Все это начинается
Со школьного звонка.

Вопросы и задания по итогам четвертой четверти и учебного года

1. Расскажите, что вы узнали о роли и значении творчества современных композиторов в развитии музыкальной культуры.
2. Перечислите, какие вы знаете произведения, написанные для оркестра узбекских народных инструментов.
3. Знаете ли вы композиторов, написавших произведения для хора?
4. Расскажите о симфоническом оркестре и жанрах вокально-симфонической музыки.
5. Какие жанры входят в сценические музыкальные произведения?
6. Можете ли вы высказать своё мнение об оперном искусстве и жанре оперы в узбекской музыке?
7. Можете ли вы назвать авторов тех песен, которые вы выучили в 5 классе?
8. Спойте вместе с друзьями песню «Quyosh bilan suhbat».
9. Назовите ударный музыкальный инструмент?

1



2



3



СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	3
------------------	---

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

ОРКЕСТР УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. ХОРОВОЕ ИСКУССТВО

1-урок. О разновидностях оркестра. Оркестр узбекских народных инструментов и его группа духовых инструментов	4
Истоки	10
2-урок. Струнно-ударная группа оркестра узбекских народных инструментов	11
3-урок. Ударная группа оркестра узбекских народных инструментов	13
4-урок. Смычковая группа оркестра узбекских народных инструментов	17
5-урок. Хоровое искусство	19
Переложение народных песен для хора	20
6-урок. Хоровые произведения в профессиональных жанрах	24
7-урок. Состав и разновидности хоровых коллективов	28
8-урок. Оркестр узбекских народных инструментов, роль и значение творчества композиторов Узбекистана в развитии хорового искусства	31
Хоровая музыка	33

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР. ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ В МУЗЫКЕ

1-урок. Симфонический оркестр и его струнно-смычковая группа	35
2-урок. Группа деревянных и медных духовых инструментов симфонического оркестра	40
3-урок. Ударная группа симфонического оркестра	42
4-урок. Жанры вокально-симфонической музыки	45
5-урок. Ода	49
Кантата и оратория	49

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

СЦЕНИЧЕСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ИСКУССТВО БАЛЕТА И ТАНЦА. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА И КОМЕДИЯ. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1-урок. Сценические музыкальные произведения	53
2-урок. Балетное искусство	57
Узбекские балеты	58
Балет	59
3-урок. Искусство узбекского танца	60
4-урок. Музыкальная драма	64
5-урок. Музыкальная драма Т.Джалилова «Тахир и Зухра». Ее роль и значение в узбекском искусстве	66
6-урок. Музыкальная комедия	69
7-урок. Роль и значение музыкальной комедии «Аршин мал-алан» Узеира Гаджибекова в мировом искусстве	71
8-урок. Музыкальные драмы и комедии в творчестве узбекских композиторов	74
9-урок. Музыкальные сказки-представления созданные для детей в театрах Республики	77

ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

ОПЕРНОЕ ИСКУССТВО И ОПЕРНЫЙ ЖАНР В УЗБЕКСКОЙ МУЗЫКЕ

1-урок. Оперное искусство	79
2-урок. Роль и значение творчества Джузеппе Верди в мировом оперном искусстве	81
3-урок. Оперы знаменитых композиторов мира	82
4-урок. Жанр оперы в узбекской музыке	85
5-урок. Роль Мухтара Ашрафи в развитии узбекской музыки	86
Опера Сулеймана Юдакова «Проделки Майсары»	86
6-урок. Оперы для детей	88
Значение творчества современных композиторов в развитии нашей культуры	90

AVAZ MANSUROV, DILDORA KARIMOVA

MUSIQA

5-sinf uchun darslik

(Rus tilida)

Пятое издание

Перевод с узбекского *Т.Алимовой*

Редактор *Т.Алимова*

Художественный редактор *Ш.Мирфаязов*

Технический редактор *Е.Корягина*

Компьютерный набор и верстка *Ю.Исломов, Н.Закиров*

Издательская лицензия AI № 154. 14.08.09.

Подписано в печать 25 июля 2015 года. Формат 70x90 $\frac{1}{16}$. Гарнитура «Таймс».

Офсетная печать. Усл.-печ.л. 7,02. Уч.изд.л. 8,0. Тираж 68234 Заказ № ...

Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма
Узбекского агентства по печати и информации.
100128, Ташкент, ул. Лабзак, 86.

Наш адрес в интернете: www.gglit.uz

e-mail: info@gglit.uz