

B. JAMILOVA

O'ZBEK BOLALAR ADABIYOTI





ISBN 978-9943-6790-1-6



9 789943 679016

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O'RTA
MAXSUSTA'LIM VAZIRLIGI

BASHORAT JAMILOVA

O'ZBEK BOLALAR ADABIYOTI

o'quv qo'llanma

Toshkent
"Innovatsiya-Ziyo"
2020

tasbi,
arab
ishik
tarixi,
ayadi.
m aks
bolalar
bolalar
bolalar
bolalar
yaxshi
adbiyoti
kayev,
liyova,
hamda
ishitir
yathir,
dav
tarixini
qatnash
Safarov
gan edi
imagan
nashir
in bo'la
ang'ich
dubiyot
tashtal

Sh
bolalarini
sasi va
so'yicha
tlarning

116

kitobxonlik malakasini yuksak saviyaga ko'tarish uchun, avvalo, kitobxonlik ko'nikmasini bolalikdan shakllantirish lozimligi, demakki, ularning bo'lg'usi muallimlarini aynan oliygohlarda, mutaxassislik kasblarini egallash jarayonida badiiy asar mohiyatini to'g'ri ilg'ashga, adabiy janrlarni idrok eta bilishga e'tibor qaratish har jihatdan muhimligini ayonlashtiradi. Shuningdek, Prezidentimizning turtli nutq va ma'ruzalarida ta'kidlanganidek, madaniyat sohasida jabolatga qarshi ma'rifat bilan kurashish, yoshlarimizni haqiqiy san'atni anglashga o'rgatish, ularning estetik olamini sog'lom asosda shakllantirish bo'yicha muhim vazifalar belgilanishi diqqatga sazovor.² O'quvchilar barcha ta'lim tizimida adabiyot fanlarini uzviylik asosida teran o'rganmas ekan, kelgusi yosh avlodlarning qalbini bolaligidanoq insoniy fazilatlar bilan kamol toptirish dushvor. Qolaversa, inson tafakkuri bir joyda to'xtab qolmaganidek, ummadabiyot, jumladan, bolalar adabiyotidagi evrilishlar ham hamisha yangi talqinlarni taqozo etadi.

Shu ma'noda, adabiyotning boshlanmasi va kitobxonlikning ostonasi hisoblanuvchi bolalar adabiyotini rivojlantirish u haqdagi fanning asosiy vazifasidir. Zero, o'zbek bolalar adabiyoti va folklori, uning tarixiy tadriji hamda yangi tamoyillarini jahon bolalar adabiyoti bilan qiyosiy o'rganish orqali jarayonning muhim xususiyatlarini oydinlashtirish; o'zbek bolalar adabiyotining badiiy jihatdan yuksak namunalari keng e'tibor qaratish, yangi asr kichikintoylarining qiziqishlari, ruhiy, ma'naviy olami, ularning ijtimoiy hayotga munosabati masalalari aks etgan asarlar tahlili orqali talabafarda estetik, axloqiy-ma'rifiy, ijtimoiy-siyosiy tarbiyani shakllantirish muhim ahamiyat kasb etadi.

² Mirziyoyev Sh.M. Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish - xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning muhim yo'li bo'ldi (O'zbekiston ijodkor ziyolilari vakillari bilan uchrashuvdagi ma'ruza)
³ O'zbekiston adabiyoti va san'ati 2017 yil, 4-son.

1. O'ZBEK BOLALAR ADABIYOTI VA UNING YUZAGA KELISH OMILLARI. ABDULLA AVLONIY VA HAMZA HAKIMZODA NIYOZIY - ILK BOLALAR SHOIRI HAMDA PEDAGOGIK RISOLALAR MUALLIFLARI

Reja:

1. O'zbek bolalar adabiyoti haqida tushuncha: istiloh, fanning predmeti, maqsadi va vazifalari, adrestiligi.
2. Milliy uyg'onish harakati va jadid ma'rifatparvarlarining o'zbek bolalar adabiyotini yuzaga keltirishdagi roli.
3. Abdulla Avloniy - islohotchi pedagog va bolalar shoiri.
4. Hamza Hakimzoda Niyoziy - ma'rifatparvar bolalar shoiri.

Mavzuga doir tayanch tushunchalar: istiloh, milliy uyg'onish, ma'rifatparvar, jadidchilik, islohot, didaktika, folklor, kitobxonlik, pedagogik risola, xrestomatiya, oml, genezis, nasr, syujet, publitsistika, detektiv, fantastik, dlogiya.

Bolalar o'qishi uchun mo'ljallangan asarlar barcha xalqlar tarixida qadimdan davom etib kelgan. O'zbek bolalar adabiyoti ham Sharq yozma adabiyotida "pandnoma", "ma'rifatinoma", "nasihatnoma", "axloq kitoblari" singari nomlar bilan tasnif qilinuvchi asarlar zaminida voqelikka aylangan bo'lsa-da, uning shakllanishi ma'rifatparvarlik - maktab-maorif tizimi islohotlari bilan chambarchas bog'liqligi e'tirof qilinadi.

O'zbek bolalar adabiyoti takomilida avvalo ijtimoiy voqelik, so'ngra xalq og'zaki ijodi, didaktik adabiyot, mumtoz bolalar kitobxonligi muhim hodisa sanaladi. O'zbek adabiyotida ma'rifatparvarlik, milliy uyg'onish davri hamda jadidchilik adabiyoti istilohlari zaminida uning o'ziga xos alohida yo'nalishi yanglig' maydonga kelgan bolalar adabiyoti ham dastavval hodisa, istiloh, so'ngra mustaqil fan sifatida inkishof qilinishi yaxlit tizimni tashkil etadi, albatta.

Bolalar va o'smirlar uchun yaratilgan badiiy, ilmiy, ilmiy-ommabop va publitsistik asarlar majmui to'rt ma'noda bolalar adabiyotini tashkil etsa-da, asosan, *sof badiiy asarlar* bu tushuncha mohiyatini anglatishi an'anaga aylangan. Bolalar adabiyoti tushunchasi, avvalo, turtli yoshdagi bolalar va o'smirlarga

mo'ljallangan so'z san'atidir. U voqelikni aynan o'n alti-o'n yetti yoshgacha bo'lgan bolalar idroki, tasavvuri, tafakkur ohreklarida gavdalantiruvchi badiiy asar namunalari o'zida mujassamlashtiradi.

Bolalarbop barcha asarlarda yosh avlodning dunyoqarashi, tafakkuri, o'y-kuchlari, orzu-istaklari, voqelikka estetik munosabati o'z ifodasini topadi. Ularning aksariyati yozuvchilar (kattalar) tomonidan yaratilsa-da, voqelik bolalar dunyoqarashi nuqtayi nazaridan talqin va tadqiq etiladi, bolalar tilidan hikoya qilinadi va baholanadi. Binobarin, xuddi shu xususiyatlarni o'zida namoyon qila boshlagan o'zbek bolalar adabiyoti XX asrning 20-30-yillarida shakllanib, umumadabiyotning alohida tarmog'i sifatida maxsus yo'nalish kush etdi. Bunda A. Avloniy, H. H. Niyoziy, Shokir Sulaymon, G'ayraty, D. Oppoqova, G'ulom Zafariy, Elbek, Hamid Olimjon, G'afur G'ulom, Ilyos Muslim, Zafar Diyor, Elbek, Hamid Qudrat Hikmat, Qudrats Muhammadiy, Shukur Sa'dulla, Hakim Nazir, Po'lat Mo'min kabi yozuvchi-shoirilar o'zbek bolalar she'riyati va nasri, dramaturgiyasi hamda publitsistikasini shakl va mazmun, badiiylik va obrazlilik jihatdan barqarorlashuviga katta hissa qo'shilar. Binobarin, **o'zbek bolalar adabiyoti**, dastavval, *hodisa shaklida, so'ngra bolalar va o'smirlarga mo'ljallab nihoyat ularga xususlashgan adabiy hodisani ifodalagan holda dunyoga keldi*. Buning tarixiy-tadrijiy taraqqiyot xususiyatlari, badiiy-uslubiy namoyillari, ilmiy-nazariy umumlashmasi esa "Bolalar adabiyoti" deb nomlangan mustaqil fan tarixida o'z ifodasini topib kelmoqda.

Bolalar uchun maxsus badiiy adabiyot yaratish an'anasi jamiyat taraqqiyotining muhim ma'naviy ehtiyoji tarzida realikka aylangan, uning maqsadi va vazifalari aniqlasha boradi. Badiiy adabiyot inson ruhiyatini, hatto uning shaxsiyati shakllanishi va rivojidagi o'rning beqiyosligi bolalar adabiyotida ham yorqin ko'rinsa boradi. Badiiy asarning mo'jizakor ta'sir kuchi yosh qalblarda ezgulik, vatanparvarlik, badiiy-estetik didni shakllantirish, umuman, hayotga, butun olamga ijobiy va ijodiy munosabatda bo'lishga da'vat etadi. XIX asrning ulug' munazqidlari V. G. Belinskiy, N.G.Chernishevskiy, N. A. Dobrolyubov asoslab ko'rsatganidek, yosh kitobxonlarga ta'lim-tarbiya berish bilan birga, ularda estetik zavq uyg'ota oladigan, qaynoq hayot manzarasini butun botlig'icha aks ettira bilgan chinakam badiiy asarlar nihoyatda zarur. Shu ma'noda, bolalar adabiyoti mutolaasida ham o'quvchining yosh xususiyatlariga, emas, asarning jamiy-

mayaviy mundariyasi, ifoda uslubi va psixologik tasvirdagi o'ziga xosliklarni tadqiq etish taqozo etilayotir. Zero, yosh avlod tafakkuri, ma'naviy olamini yuksaltira olgan, bolalar qalmini, zavqini uyg'otadigan, ya'ni uyg'ulariga ham kuchli ta'sir etadigan san'at asarlarigina davrlar sinovidan o'tib kelmoqda. Shu sababli bolalar adabiyoti fanining *predmetini* bolalar va o'smirlarga bag'ishlangan asarlarning badiiy-uslubiy, mavzaviy-g'oyaviy, jamiy, psixologik xususiyatlari, ularga oid ilmiy-nazariy qarashlar, tadqiqotlar umumlashmasi, shuningdek, bolalar ijodkorlari hayoti va ijodini o'rganish kabilar tashkil qiladi. Qolaversa, xalq og'zaki ijodi, jahon bolalar adabiyotining yuksak namunalari o'rganish, bolalar kitobxonligi ko'rinishlari va adreslilikni oydinlashtirish fanning asosiy xususiyatlardan hisoblanadi.

Fanning vazifasi esa talabalarni milliy bolalar adabiyoti namunalari bilan tanishtirish, u, dastavval, ijtimoiy voqelik, xalq og'zaki ijodining boy an'analari ega milliy o'zbek adabiyoti va jahon adabiyoti tajribalarini o'zlashtirish orqali yuzaga kelganini asoslash, nihoyat, bu adabiyotning takomili, tadriji, taraqqiyot xususiyatlarini mavjud ijod namunalari misolida ko'rsatib berishdan iborat.

"Bolalar adabiyoti" deb yozgan edi N. Fozilov - nozik adabiyot. Bolalar adabiyoti biz bilgan kattalar adabiyotining boshi... Bolalar yozuvchilari o'z asarlari bilan katta adabiyotga boshlovchi darg'alar. Bu adabiyot -- hammatalab adabiyot e'zoztalab adabiyot... Bolaning ko'ngli ham shunday. Uni sindirib bo'lmaydi. Unga hamisha e'tibor darkor. Shundagina uning ko'ngli to'lib o'sadi. U -- mehrtalab. Shundagina u muhabbatigiz mevasiga aylanadi, izingizni bosadi".

Darhaqiqat, bolalarga mo'ljallangan badiiy adabiyot kichikintoylardan tashqari, dastlab, san'at asari sifatida, so'ngra, g'oyadorligi jihatdan hammarabop bo'lishi mumkin ekan. Masalan, A.Obidjonning "Vatan" she'ri bugungi yosh avlod tafakkuri, o'tkir aql-idrok ga mansadligi bilan e'tiborga loyiq:

- Senga bitte savol bor,
Menga quloq sol, hoy, qush.
Vayronada yashaysan,
Noming esa naq Boyqush,
Ayt-chi, nahot sen boysan?
- As! hoylik neligin
Tushunmaysan, chamasi.

Bu vayrona bo'lsa ham,
O'zimga hammasi,
Shuning uchun men boyman!

Shoirning bolalarga xos tushuncha va tasavvordan foydalanib, asl muddaoni aytib olgani diqqatga sazovor. Boyqushning ko'rimsizligi, buning ustiga xarobada yashashi uning nomiga nomunosib ekanligi bolalarni qiziqitishi tabiiy. Shoir aniq va ko'rinli timsol – boyqush hamda u yashaydigan vayrona orqali kichik maktab yoshidagi kitobxonlar uchun fiasli mavhum bo'lgan tushuncha – vatanparvarlik, o'ziga bekklik hissini anglatishga erishgan.

Pedagogika va psixologiyada turli yosh davrlari ruhiyatining bir-biridan sezilarli farqi asoslab berilgan. Xususan, chaqaloqlik, ilk bolalik, maktabgacha ta'lim yoshi, kichik maktab yoshi, o'smirlilik, o'spirinlik, yoshlik, yetuklik va keksalik davri odamning xronologik yosh ko'rsatkichlariga emas, balki shu davrda inson ruhiyatida kechadigan hodisalar, ro'y beradigan o'zgarishlar, uning ruhiyatidagi umumiy qonuniyatlarga ko'ra ham farqlanishi ta'kidlangan. Bolalar qalbini badiiy tadqiq etish, bolalikni badiiyat ko'zgusida butun holig'icha aks ettirish, aniqrog'i, bola dunyoqarashi, bolaniy va zo'hiriy-takomillashuvi hamda ijtimoiy-axloqiy jihatdan shakllanish pillapoyalarini ko'rsatishni maqsud va vazifasiga aylantira olgan bolalar badiiy adabiyoti yozuvchi oldiga g'oyat nozik masala: o'z o'quvchisining yosh xususiyatlari, ruhiyati, saviyasi va qiziqishlarini nazarda tutgan holda ijod etish vazifasini ko'ndalang qilib qo'yadi. Bolalar badiiy adabiyoti namunalarining qaysi yoshdagi o'quvchiga mo'ljallanganligi – adresligi shu ma'noda muhimlik kasb etadi. Zero, quyidagi uch asosiy davr bolalar kitobxonligida ajralib turadi:

1) maktabgacha tarbiya yoshidagi bolalar kitobxonligi: 2-3 yoshdan 6-7-yoshgacha;

2) kichik maktab yoshidagi bolalar kitobxonligi: 7-yoshdan 11-12 yoshgacha;

3) o'smirlar kitobxonligi: 13 yoshdan 16-17 yoshgacha.

Milliy uyg'unlash harakatining bolalar adabiyotini yuzaga keltirishdagi roli. Har bir mamlakatning kelajagi ko'p jihatdan bolalar tarbiyasi va ta'limiga qaratilgan e'tiborga bog'liq. Jamiyatning bolalikka munosabati adabiyot, san'at, ta'lim tizimi vositasida yosh avlod qalbiga ta'sir qiladi va uning ma'naviy olamida ho'y ko'rsatadi. XIX asrning so'nggi choragi va XX asr boshlaridagi Turkiston

o'lkasida ziyolilar – ma'rifatparvar jadidlar yoshlarning ma'naviy yuksalishida ta'lim va tarbiya dolzarb masala ekanligini anglab yetadilar.

Milliy uyg'unlash, millatning o'zligini anglash jarayoni mazkur davr adabiyotining ruhi va mazmunini tashkil qilganidek, o'zbek bolalar adabiyotining rasman qaror topishi ham ummadabiy hodisaning yangi bir qirasi sifatida maydonga keldi.

O'zbek bolalar adabiyotining chinakam mohiyatiga mos qiyofasi XX asr boshlaridagi ma'rifatparvar pedagog va adiblar ijodida namoyon bo'lishi bejiz emas. Saidrasul Aziriy, Mumavvarqori Abdurashidxonov, Abdulla Avloniy, Ilamza Hakimzoda Niyoziy, Mahmudxo'ja Belibudiy, Sadrididdin Ayniy, Abdurauif Fitrat, Elbek va boshqa o'zbek ziyolilarning "usuli jadid" maktablari tahsil oluvchi o'zbek o'quvchilari uchun yaratgan elikdan ortiq alifbo va o'qish kitoblari avvalo, bolalarbop maxsus asarlar ijod etish an'anasini boshlab berganligi bilan diqqatga sazovor. Negaki, xalq bolalarini ma'rifatlil qilishni ko'zlab ochilgan yangi usuldagi maktablar uchun o'zlari tuzgan "Kitobat ut-afol" (Belibudiy), "Birinchil muallim", "Ikkinchi muallim", "Turkiy guliston yoxud axloq", "Maktab gulistoni" (Avloniy) "Yangil adabiyot", "Qiroat kitobi", "O'qish kitobi", (Hamza), "Tahsil us-sibyon" ("Bolalar tarbiyasi"), "Qiz bola yoki Xolida" (S.Ayniy), "O'qu" (Fitrat) singari darsliklar hayotiy voqealarning badiiy ifodasida bolalar yosh xususiyatiga alohida e'tibor qaratilgan diqqatga loyiq. Bu jihatdan R. Barakuyev tadqiqoti muhim dalillarga boyligi bilan ajralib turadi.³

Bundan tashqari, o'zbek bolalar matbuoti inkishofi va ularning yosh avlodga alohida ta'siri hodisasi ham jarayon uchun yetakchi omil hisoblanadi. 20-yillar o'zbek bolalar adabiyoti matbuot nashrlarida tug'ilganligi, ular ta'lim-tarbiyani jonlantirishda samarali ta'sir ko'rsata olganligini ta'kidlovchi e'tiroflar talaygina.⁴ Haqiqatan, 1919-yil 23-mayda Samarqanddagi 1-tutor bilim yurti o'quvchilari tomonidan chiqarilgan "Bolalar yu'ldoshi" jurnali o'z faoliyatini shunday davlat bilan boshlagan edi: "Majalla ikki ho'lak berilib, avvalgi bo'laki

³ Cusano, Barakuyev R. O'zbek bolalar adabiyoti va Abdulla Avloniy haqida, T., 1990, 2004.

⁴ Bu haqda qarang, Oripov U. O'zbek asos bolalar adabiyotining vujudga kelishida matnning roli (Nashrlar: Xalqlar do'stligi adabiyotlar do'stligi, T., 1972 – T.59, – D. 123-144; yana: Savitov A. Bolalar jurnallari tarixida: 2. Sovet maktubi, – 1970, № 5 – 6, 31-37; yana: Oripov R. 30-yillar o'zbek asos adabiyot jurnallari: O'zbek sovet adabiyoti ma'di., T., 1971, – T.2, – B. 314-325.

o'quvchilar qatami ile olib borilur, keyingi bo'lagi o'quvchilar to'ldira olmayanda yozuvchilar to'dasi (hay'at tahririyati) qo'lindan o'tkazilur va mumkin bo'lgan qadar o'quvchilarga o'rin ko'proq beriladi... Turkiston o'lkasidagi yosh o'quvchilar, albatta, bu zo'r tilak ile maydonga qo'yilgan majallaga qo'shish borsunlar⁵. Muhimi esa ana shu nashrlar shofida uyushgan Sadriddin Ayniy, Rahim Mahmudiy, Abdulkahir Abdulla o'g'li, Abduxashid Abdujabbar o'g'li kabi yozuvchi va shoirlar bolalar hayotiga oid maqola, hikoya va she'rlar yozib turishgan.

Manbalarda shu yili yana bir jurnal chiqqanligi qayd etiladi: "1919-yil may oylarida, -- deb ma'lumot beradi Q. Qiprov, -- "Yosh sharq" nomli jurnal beshmudan chiqadi. Bu jurnalga Finkelsteyn muharrirlik qiladi, jurnalning redkollegiyasida mahalliy yoshlardan Rahim Inomov, Botu va boshqalar bor edi. Biroq bu yoshlar jumali birinchi sonidan so'ng gazetaga aylantirildi. Ziyo Said, Botu, Akmal Ikromov, A'zam Ayni, Usmonxon, Julqunboy, Mirzulla, Cho'pon, Elbeklar gazeta bilan hamkorlik qilib, uning 5dan 10-sonigacha chiqarishga muvaffaq bo'ladilar⁶."

1921-yilning martida xalq maorifi komissarligi tomonidan "Bolalar dunyosi" nomli yana bir jurnal chop etilgan. Ushbu nashrning yetakchi maqsadlari bolalar va o'smirlarning qiziqishlari hamda yangicha qarashlarini o'rgatib turish bo'lgan. U "yosh o'qituvchilar orasida ong-bilim tarqatuv yo'lida chiqarilgan"on o'zbekcha bolalar jurnali" edi. Garchi O'zbekiston Davlat Milliy kutubxonasida mazkur nashrning bor-yo'g'i birgina soni saqlanib qolgan bo'lsa-da, unda chop etilgan maqola, she'r va hikoyalar jurnalning umumiy mundarijasi haqida tasavvur uyg'ota oladi. Jumladan, undagi Cho'ponning "Kuplak" she'ri, Majid Usmonning "Qimmatli tortiq", Suburoy, Xurshid, Zarif Vali, Rahim Solimning shunga o'xshash hikoyalari, badiiy lavhalar, ya'ni "bolalarga qiziqarliq har xil hikoyacha, she'r, adabiy-tarixiy parchalar bilan ziynatlangan"ligi e'tiborga loyiq.

Bundan tashqari, o'sha yillarda davlat nashriyoti tomonidan bolalar uchun "Sharq chechagi" nomli yana bir jurnal chop etilgan. Biroq unga doir ma'lumotlar Bots Qoriyev (Qitay)ning dissertatsiyasidagina uchraydi. "Bolalar dunyosi" jurnali -- qayd etilgan mazkur tadqiqotda

3-4-sonlari birga "Sharq chechagi" nomida chiqdi. Bu sonda Andersenning "Margaritka", "Qush qo'shig'i" sarlavhali hikoyalari⁷ning tarjimai berilgan. Yana, Yoqub Fayziyning "Kichkina yozuvchi" hikoyachasi, A. Qodiriyning "Julqunboy" imzosi bilan "Tayoq maktabi" sarlavhali asarlari e'ton qilindi⁸.

Bu dalillar nashr sahifalarida ko'proq badiiy ijod namunalari berilgani, ular asosan, bolalarga mo'ljallab yozilganini asoslaydi. Masalan, Abdulla Qodiriyning "Julqunboy" imzosi bilan yozilgan "Tayoq maktabi"da eski maktab o'quvchisi Muxtor timsoli, uning obrazi orqali ilmi dargohlaridagi ichki urushlar, o'qitish usullarining qoniqsizligi, dordalarning tayoqli munosabati real aks ettirilgani qayd etilgan.

Turkistonda o'zbek bolalar jurnallarining uzviy nashri 1929-yildan boshlangan. "O'zbekiston Maorif xalq komissarligi tomonidan chiqarilgan oylik badiiy, tanqidiy-bibliografik "Yosh kuch" jurnali" shu ma'nodagi dastlabki nashrdir. Uning maqsadi va yo'nalishi quyidagi murojaatnomada ayonlashadi: "Bolalar! Qo'lingizda bo'lgan jurnalimiz sizlarni to'plashda, uyushtirishda, tarbiyalashda katta ko'makchidir. Jurnalga muhtariy bo'lishingiz yetmaydi. Unga yozuvchi bo'lib, har xil she'r, hikoyacha, maqolalar berib turish uchun yozg'uvchi yosh kuchlar jurnal to'g'risiga to'plarishlari kerakdir."⁹

1929-yilda "O'zbekiston Markazqo'mi qoshidagi firqa bolalar tashkiloti Markaziy byuroshning fikr tarqatuvchisi" sifatida ish boshlagan "Lenin uchquni" (1991-yildan "Tong yulduzi") gazetasini ham uzluksiz nashr sifatida e'tirof qilish lozim. Muhimi, shu kabi bolalar va o'smirlar uchun maxsus chiqarilgan gazeta-jurnallar faoliyati, so'ngra, 1925-27-yillardan boshlab "O'zbek seksiyasi" nashriyotining (O'zGIZ) chet el va qardosh xalqlar bolalar adabiyotidan tarjima asmlar nashr eta boshlagani, qolaversa, S. Ayniy, A. Qodiriy, G. Gulom, G'ayratilarning bolalar uchun yozgan asarlari o'zbek bolalar adabiyotining chinakam tadrijiga hissa qo'sha oldi va bu yo'ldagi mustabkam qadam edi. Shuningdek, Shokir Sulaymon va G'ayratiy kabi iste'dodli adiblar bolalar uchun ko'plab hikoyalar va she'rlar yozgani e'tirof etiladi. Zero, o'zbek bolalar adabiyotining

⁵ Qiprov, Bolalar yo'ldoshi. -- 1919. -- №1. -- 8-9.
⁶ Shu ma'no.

⁷ Qoriyev B. (Oltay) 20-yillar o'zbek adabiyotining ushbu xususiyatini (shu davr jurnallari asosida) filol. diss. ... filol. -- T., 1967.

⁸ Bots M. Aytug'on "Yosh kuch". 1929. -- №1. -- B. 1.

shakllanishida turli xil o'qish kitoblari, xrestomatiyalar, teatr asarlarining ahamiyati katta bo'lgan. Bunda Elbek muallifligidagi "O'zbekcha o'qush" kitobi ham alohida ta'kidlanadi.⁹

Umuman, o'lgan asrning 20-yillaridagi maktab darsliklari va matbuot sahifalarida o'lon qilingan bolalar adabiyoti namunalari hodisaning muayyan tizimlashuvini boshlab bergani bilan o'tiborlidir.

Bu davr o'zbek bolalar dramaturgiyasining shakllana boshlagani ham alohida ta'kidga loyiq. G'ulom Zafariyning 20-yillarda ijod etgan bir pardali yoki bir ko'rinishli pyesalari bolalar dramaturgiyasining ilk qadami sifatida qayd etiladi. Jumladan, 1915-1926-yillarda yozgan "Bahor", "Bimusha", "Quyov", "Rahali shogird", "Mozorlikda", "Erk bolalari", "Tatimboy ota" singari bir pardali "operetta"lari bolalar va yoshlar hayotidagi olingan bo'lib, ular o'zbek adabiyoti tarixida bolalar musiqali dramasiining dastlabki namunalari ekanligini professor N. Karimov alohida ta'kidlaydi.¹⁰

Bu haqda M. Olimova, B. Imomov kabi adabiyotshunos olimlarning e'tirofi ham diqqatga sazovor: "U 20-yillarning dastlabki kunlaridan boshlab — deb yozadi tadqiqotchilar G. Zafariy haqida — bolalar uchun kichik-kichik sahna asarlari yaratishga kirishdi. Adib ularda xalqchil kny-qo'shiqlardan, bolalar olamida tarqalgan o'yni usullaridan mo'l-ko'l foydalandi. Bolalarning farqli tashiq quchoqida shod-xurram yashashlarini sahnaviy usullar yordamida jonlantirdi".¹¹ Jumladan, G'ulom Zafariyning dastlabki pyesalaridan biri "Tilak"dir (1922). U bolalarni ilm olishga, o'zaro do'stona yashash, birodarlilik, zamonga munosib ma'rifatli bo'lishga da'vat etadi. Muallif asar qahramoni Murodning o'y-fikrlarini ochishda, uni individuallashtirishda sirli-romantik usullarni qo'llab, sahnaviylikka, ta'sirchanlikka erishgan. Umuman, o'zbek bolalar dramaturgiyasining 1920-80-yillardagi namunalari, ularning ayrim xususiyatlari haqida tasavvurga ega bo'lish mumkin. Ta'bir joiz bo'lsa, bu jihatlar o'zbek bolalar adabiyoti hodisasining to'la-to'kis qaror topganligi va uning turli tarmoqlari ham ko'zga tashlanayotganidan dalolat edi.

⁹ Samaritundev T. O'zbek bolalar adabiyotining shakllanish bosqichlari. — *Kutubxona* O'zbek bolalar adabiyoti va san'atiga. Tashkent, 1989. — B. 20-21.

¹⁰ Qizil O'zbekiston N. XX asr bolalar adabiyoti muayyini. Tashkent, "O'zbekiston" 2005. — B. 169.

¹¹ Bu haqda qarang: Olimova, Q. Olimova, B. Imomov. O'zbek dramaturgiyasi tarixi. Tashkent, "O'qituvchi", 1995. — B. 205.

Binobarin, o'zbek bolalar adabiyoti — *she'riyati, nasri va dramaturgiyasi* o'tgan asrning 20-yillarida shu tarzda qaror topib ulgurdi. A. Qodiriyning "Uloqda", "Jinlar barmi" hikoyalari yosh qahramonlar ruhiyati talqiniga ko'ra bolalar adabiyoti hodisasining ehtiyoji bilan paydo bo'lgani-da, shu haqiqatni oydinlashtiradi.

XX asr oxirasi va boshlarida bolalar uchun ixtisoslashgan natsion badiiy adabiyot yaratish harakati yuzaga kelib, izchil tusha kora boshlagach, Sirojiyning "Bolalar adabiyoti to'g'risida bir fikr" ("Maorif va o'qituvchi" jurnali, 1921-yil, 3-son, 30-31-b.), "Qizil o'zbek matbuotida bolalar adabiyoti" ("Zarafshon" gazetasi, 1924-yil 21-iyun, 157-son), Zarif Boshimning "Bolalar adabiyoti kerak" ("Turkiston" gazetasi, 1923-yil, 27-aprel), G'oz Olim Yunusovning "Bolalar adabiyoti haqida" ("Maorif va o'qituvchi" jurnali, 1925-yil, 3-son), Shokir Sulaymonovning "Bolalar adabiyoti nashr qilish kerak" ("Qizil O'zbekiston" gazetasi, 1926-yil, 30-sentabr, 224-son) singari maqolalarida hodisaning istiloh shaklida qo'llana boshlagani kuzatiladi. Ya'ni, bolalar adabiyoti oldida turgan muhim vazifalar xususida fikr yuritilgan bu tahliliy-tanqidiy maqolalarda o'zbek bolalar adabiyotining qaror topa boshlagani ayonlashadi. "Eng nozik, eng qiyin nuqtalardan biri, — deb yozadi Sirojiy o'zining bir maqolasida, — bu haqda bolalarning tushunchalariga, ko'rishlariga, yoshlariga qarab va bolalar tili bilan anglata olishdir... buning uchun bolalarga asar yozadiganlar, avvalo, haqiqiy bolalik davrini o'tkazib, u davrdan qolgan jonli sezgilarni tinglamakka majburlar; ikkinchidan, bolalar ruhiyati bilan yaqindan tanish bo'lishi, ya'ni, tarbiyachi bo'lish shartdir".¹² Abdulrahmon Sa'diyning fikrlarida ham o'sha davr adabiyotshunosligidagi dolzarb muammo ilgari sarilgan: "Bolalarning o'z tarmushlari, o'z tillari, o'z erklari, o'z qiziquvlari bor, — deb yozadi muallif. Bolalarning ruhi ham kattalarnikidan farq qiladi. Ularning adabiyotlari ham shunga muvofiq bo'lishi kerak".¹³ Ijodkor tanlagan uslub asar tilining yoqimli, ta'sirchan chiqishiga qarab baholanishi, bolalarbop asarlarda fikrni bola tafakkuriga muvofiqlashtirib, sodda ifodalash ularning o'ziga xos uslubini belgilashi haqida keyinchalik adabiyotshunos H. Yequbov ham to'xtalib o'tgan. Olimning ta'kidicha, g'oyaviy boylik va murakkablik, uning va tugat fabula, ritmik harakatlari

¹² Qizil O'zbekiston N. Bolalar adabiyoti to'g'risida bir fikr. — "Maorif", 1921. — 31.

¹³ O'zbekiston.

sodda ifodalagan, mayin yumori ishlata bilgan tiftigina bola tili deb qayd etish mumkin.¹⁴

XX asrning 20-30-yillaridan boshlab o'zbek bolalar adabiyoti ham alohida yo'nalishli ijod sohasi sifatida rivojlana boshlaydi. Bunda, jahon va rus bolalar adabiyotining ilg'or an'analari va tajribalarining ta'siri-da, ta'kidga loyiq.

Binobarin, o'zbek bolalar adabiyotining ilk qadami dastavval, o'qish kitoblari, so'ngra, bolalar matnоти bag'rida tug'ilib, takomillashuvi, hamonki shu zaylda rivojlanayotgani diqqatga sazovor. Negaki, boshlang'ich sinf o'qish kitoblari o'z mohiyati, maqsad va vazifasiga ko'ra o'quvchilar savodxonligini ta'minlash bilan birga, badiiy adabiyotning sehirli olamiga boshlovchi tilsim hamdir.

R. Barakayev o'zbek adabiyotida bolalar uchun maxsus yaratilgan ilk alifbo Saidrasul Aziziyning "Ustodi avval" (1902) kitobi ekanini ta'kidlaydi. Shundan keyin esa Oltabtgacha (1917-yilgacha - B.J.,) ishlohotchi pedagog va adiblarning ellikka yaqin nomdagi alifbo va o'qish kitoblari nashr qilinganini qayd etadi. Bunda Munavvarqori Abdurashidxonovning "Adibi avval" (1907), "Adib us-soniy" (1909), Serikboy Oqayevning "Xrestomatiya, ya'ni terma kitob" (1911), Qori Usmon ibn Abduxolig Shoshirning "Ta'limi avval" (1910), Mulla Gulomiddin Akbariy (Kabirzoda)ning "Ta'limi soniy" (1912), Abduvohob ibn Abdollo Ho'qandiyning "Tahsili alifbo" (1912), Muhammadjon Rasuliyning "Bolalar bog'chasi" (1915), Muhammadamin Faxriddinovning "Rahbari soniy" (1916) singari alifbo va o'qish kitoblari, nihoyat, Abdulla Avloniy va Hamza Hakimzoda Niyoziy darsliklarini e'tirof qilib, ularning umumiy xususiyatlari haqida: "Yuqorida nomlari zikr etilgan alifbo va o'qish kitoblari deyarli to'lig'icha badiiy matnlardan tashkil topgani sababli ularni istisnosiz, badiiy adabiyot namunalari sifatida ham tadqiq etish joiz", - degan mulohazani bildiradi. Va bu tipdagi kitoblarning paydo bo'lishini o'zbek bolalar adabiyotidagi haqiqiy tug'ilish, deb hisoblaydi olim (ta'kid bizniki - B.J.).¹⁵

Bunday e'tirofni yana bir manba tasdiqlaydi: "10-yillarning boshida (1910-yillar - B.J.), - deb yozadi B. Qosimov, - bemalol aytish mumkinki, yangi adabiyot shakllanib ulgurgan edi. Bu horada 1901-

¹⁴Yuqoridagi H. Bolalar adabiyoti niftini ko'rsatib, // Sovet adabiyoti. - 1986. - № 6. - B. 15.

¹⁵Qozang Barakayev R. O'zbek bolalar adabiyoti va Abdulla Avloniy ijodi. T. "Fan", 2004. 322-29.

yilda chop etila boshlagan Munavvarqoriyning "Adibi avval", "Adibi soniy", Saidrasul Aziziyning "Ustodi avval" (1902), Aliasqar Kalinonning "Birinchii muallim", "Ikkinchi muallim", Rustambek Yusufbekovning "Ta'limi avval", "Ta'limi soniy" kabi darslik va darslik-majmualari, xususan, ulardagi ixcham didaktik she'r va hikoyalar yangi adabiyotning shakllanishida ilk tajribalar vazirlarini o'tadi."¹⁶

Darhaqiqat, milliy uyg'onish harakatining o'zbek bolalar adabiyotini yuzaga keltirishdagi roli ham aslida shunday darsliklar va badiiy ijod namunalari alohida o'ri bilan bo'lganadi. Zero, o'zbek bolalar adabiyoti tarixini yoritishda o'tgan asr boshlarida yetishib chiqqan ko'pgina ma'rifatparvar adiblar faoliyati va ularning darsliklari muhim ahamiyat kasb etadi.

Binobarin, XX asrning birinchi choragini to'liq ma'noda, o'zbek bolalar adabiyoti va adabiyotshunosligi shakllanib, yoshi nihol singari bo'y cho'za boshlagan davr, deb aytishga asos bor. Ayni paytda uning tadrijiy taraqqiyotida bir tomondan, ma'rifatparvarlik g'oyalari zaminida paydo bo'lgan milliy uyg'onish va jadidchilik harakati, ikkinchidan, uzoq asrlilik mumtoz adabiyoti an'analarning qayta tiklanishi; uchinchidan, rus bolalar adabiyotida kattalar yozuvchisi sifatida tanilgan M. Gorkiy, M. Mayakovskiy, A. Tolstoy, A. Bryusov, A. Bema, I. Repin singari san'at arboblarning bolalar uchun yozgan asarlarini tarjimai ta'sirida M. Bobudiy, Abdulla Qodiriy, Abdurauf Fitrat, S. Ayniy, Elbek kabi adiblarning bolalar o'qishiga mo'ljallangan hikoya, qissa va darsliklar yaratishi; to'rtinchidan, ilk o'qish kitoblaridagi she'r, hikoya, masal kabi janrlarning vujudga kelgani; shuningdek, bolalar dramaturgiyasi, publitsistika, va adabiyotshunosligi kabilarning quror topishi muhim omillik vazifasini o'taydi. Ta'kidlangan ijodiy yo'nalishlar keyinchalik har biri mustaqil soha sifatida taraqqiy etgan bo'lsa-da, ularning barchasi avvalo, bolalarga bag'ishlangan va ular haqidagi ijod namunasi o'rnatilgan ko'ra umumiydir.

XX asr boshlaridagi o'zbek bolalar adabiyotining maydonga kelishi, ravnaq topishida davr ijtimoiy muhitining ta'siri alohida ta'kidlandi. Chindan ham B. Qosimov ta'biri bilan aytganda, zamon yangilavish zamoni edi. Millat yashamoqchi bo'lsa, hamana parsani -

¹⁶Qozang B. Qosimov va boshq. Milliy uyg'onish davri o'zbek adabiyoti. T. 2004. -B. 210.

maktab-maorifdan jamiyat idora tuzumigacha yangilamog'i, o'zgartirmog'i lozim bir davrda o'zbek bolalar matbuoti, adabiyotiga ham asos solingani bejiz emasligi ayni haqiqatdir. Tezkorlik bilan yangi avlod tarbiyasiga kirishmoqning yagona yo'li sifatida ularga mo'ljallangan matbuot va adabiyotga ehtiyoj tug'ilgan, albatta. Shu tariqa, ma'rifatparvar pedagoglarning darsliklari, yetuk adiblarning bolalarga bag'ishlangan *didaktik hikoyalardan bolalarga mo'ljallangan maxsus adabiyot* sari jadal qadam tashlangan. Natijada Abdulla Avloniy, Hamza Hakimzoda Niyoziy kabi ijodkorlar bu borada ham faollik ko'rsatadi.

Abdulla Avloniy (1878-1934) – islohotchi pedagog va bolalar shoiridir. Uning bolalar adabiyotiga qo'shgan benazir xizmati o'z darsliklardagi she'rlari, hikoyalari, matn va masallarining bolalarbopligi bilan asoslanadi.

Jumladan, "Ikkinchi muallim"dagi "Maktabga da'vat" she'rida bevosita yosh kitobxonga murojaat qilinadi:

Boqdi gunash panjaradan bizlarga,
Yotma deyr barcha o'g'il qizlarga.
Nolayi faryod qilib barcha qush:
Maktabingiz vaqti, deyr sizlarga.
Boshladi har kim o'z ishin ishlarga,
Siz-da turing, maktabingiz izlarga.
Siz-da kitoblarni oling shavq ila,
Tez yuguring, ilm yo'lini gezlarga.

She'rdan tong otishi, uyqudan uyg'onish vaqti yetganligi o'z ma'nosidan tashqari, ramziy ma'no ham tashiydi. Avvalo, orta tong quyoshi sluringina uxlab yotgan kichikintoy o'g'il-qizlarni nurlari bilan erkalab uyg'otarkan, ularni tong qushlar-u chug'urchuqlar, bolari-yu buzoqlardan andaza olishga, ularning kundalik "mashe'ulot'lari bor bo'lgani kabi o'quvchilar ham kitob-dafitarini qo'lga olib, ilm yo'lini izlashga borishi lozimligi uqtirilgan. Shuningdek, gunash – quyosh hurlik va ozodlik ramzi, uyqu esa jaholat, g'afolat timsoli ekani nazarda tutilsa, she'r mohiyatan o'zlikni anglash, ilm yo'lini kezish orqaligina maqsadga yetishish mumkinligiga da'vat etilayotir. Shu sababli shoirning "Maktab" she'rida ham murojaat obyekt, asosan, yosh avlod – maktab o'quvchilari hisoblansa-da, lirik qahramon **hurlik** va **milliy xayolga** hammaning diqqatini qaratishni ko'zlaydi:

Maktab berur Qur'on siza,

Maktab berur *lymon* siza,
Maktab berur *huron* siza,
G'ayrat qilib o'qing, o'g'lon!
Maktabdadir ilmu kamol,
Maktabdadir husni jamol,
Maktabdadir *milliy xayol*,
G'ayrat qilib o'qing, o'g'lon!

She'r barmoq vaznida yozilgan bo'lib, to'qqiz handdan iborat. Avloniy an'anaviy muqaddimadan so'ng, yangi usuldagi maktab ta'rifini keltiradi. She'rning har bir misrasida maktabga rang-barang tavsif beriladi. "Maktab" so'zi she'r davomida yigirma yetti marta jaranglab, har band oxirida o'g'lonlarning unda g'ayrat bilan o'qishi uqtiriladi. She'rning birinchi bandi "a-a-a-a" shaklida qo'lliyalangan bo'lsa, qolgan bandlarining dastlabki uch misrasi o'zaro qo'lliyalanadi, to'rtinchi misra esa birinchi bandga mos ravishda takrorlanib, ritmik kompozitsion butunlikni ta'minlaydi:

Maktab uyi – dorulamon,
Maktab hayoti jovidon,
Maktab safoyi qalbi jon,
G'ayrat qilib o'qing, o'g'lon!

She'rda maktabning eng osoyishta, tinch va xotirjam, yoshlar hayotining mazmoni, huzurbaxsh uy ekanligi, shuningdek, musaffolik, samimiylilik, beg'uborlikka yo'g'rilgan bolalik ramzi ham teran ifodalangan. Aniqrog'i bu ta'riflarning barchasi yaxlit holda bolalik timsolini oydinlashtiradi. Zotan, maktab va bola (o'g'lon) obrazi she'r davomida egizak tushuncha sifatida yangraydi, go'yo. Shu tariqa, maktabning barcha mo'jizalari, chunki, doruladab (odob-axloq uyi). Ollohning ehsoni, ajib gulzor singari o'ziga maftun qilishi, dur-o g'ayhar manbayi, jannat ehtigini ochuvchi, jaholatdan yiroqligi (qo'yinch, yigirma yetti sifati) kabilar bola tafakkurida yangi olam yarata oladi. Shoir bu she'rda ma'naviy san'atlardan *iansiq us-tifidan* keng foydalangani oydinlashadi.

Muallifning "Maktab gulistoni" kitobidagi "Maktab" she'rida ham ushbu fikr mantiqan davom ettiriladi:

Firdavsi jinon maktab, nodonlarga jon maktab,
Bilgan kishiga qadrin, hir dorulamon maktab.
Johillarga g'am maktab, yalqovlarga kam maktab,
Husnixat kishilarga chin ruhi ravon maktab.

Jonim, o'qungiz maktab, boru yo'qingiz maktab,
Sizlar uchun, avlodim, bog'u guliston maktab.

Shunga o'xshash, "Maktab" nomli she'r A. Avloniyning "Adabiyot yoxud milliy she'rlardan 2-juzv" kitobida ham uchraydi.

Darhaqiqat, maktab mavzasi birgina A. Avloniy she'riyatida emas, balki o'tgan asr boshlaridagi har bir ziyoli, ijodkor va ma'rifatparvar adib uchun dolzarb edi. Abdulla Avloniyning she'rlarida esa aynan maktab yoshidagi kichikintoylar tasavvuri, qiziqishlari, tili va tushunchasi ustuvor. A. Avloniy bolalarga xos samimiy fikrlarini o'ynaqi satrlarda tasvirlash bilan birga, Vatan va uning qismati bilan bog'liq jiddiy mulohazalarni-da bayon etadi. Shoir Vatan ta'rifini boshlab, "Tog'laridan konlar chiqar, Yerlaridan donlar chiqar, Havosi o'ta yoqumlik, Cho'llari bor toshlik, qumlik, Toshkand emas, toshqand erur, Késaklari gulqand erur", - deya bolalarda ona-yurtga nisbatan ulkan muhabbat uyg'otishga erishadi. Jumladan, "Vatan" nomli she'rida ona-yurtning noz-ne'matlari, boyliklari ta'rif-taysif etiladi. Shu bilan birga, onaday aziz, mushfiq go'sha haqida lirik qahramon - yosh avlodning qayg'uli nidosi aks etadi.

Onamizsan! Bizning mushfiq onamizsan!

Javlon urib yashaydugon xonamizsan!

Seni sotmoq mumkinmidur, o'zing o'yla,

Tiling bo'lsa, hasratlaring tuzuk so'yla!

Sotib-sotib qoladurmiz g'amga botib,

Boyqush kabi vayronada yetib-yetib.

Shoir o'tmishda ma'rifat gulshani bo'lgan yurtimizning jaholat botqog'iga botganidan ufsuslar chekib, Vatan tobora vayronaga aylanayotgani, ilm-ma'rifatga oshno bo'lishgina kishilarni bu g'amdan qutqazishini ta'kidlaydi. Shu ma'noda shoirning "Ilma targ'ib", "Jaholat", "Istiqboldan orzukim", "Miftatga salom" she'rlari millat farzandlariga xitob tarzida bitilgan bo'lsa ham katta-yu kichikka birdek qaratilgan. A. Avloniy shu tariqa, "Birinchi muallim" va "Ikkinchi muallim" kitoblarida yosh kitobxonlar tafakkuriga mos ilm xosiyati va ilmsizlik oqibati to'g'risida pandmona tarzidagi satrlarni bitgan bo'lsa, "Maktab gulistoni"dagi she'r, hikoya va masallarda ijtimoiy dolzarb muammolarni ham qat'iyat bilan ayonlashadi. Zero, bunday she'rlar orqali yosh avlodni ma'rifatga da'vat etish bilan birga, ularni vatanparvar, o'z millatiga, yurtiga sadoqatli qilib tarbiyalash maqsadi ham ko'zlangan. Muhimi esa ulardagi betakror badiiy tushibchlar.

tasviriyl ifoda usullari hamda so'z san'atiga xos nozik didning bolalar qalbiga ko'cha borishidir. Zotan, A. Avloniy va II. IL Niyoziy bolalar adabiyotiga ilk qadamlaridayoq ulohida mehr, hurmat bilan yondashgani, o'zlarining ulug' shoirlik iste'dodidan joy ajratgani diqqatga sazovor.

"Turkiy guliston yoxud axdoq" A. Avloniyning axloqiy-ta'limiy asaridir. Bu asarda muallif o'zining ijimoiy qarashlarini bayon etadi. Bu asar Kaykovusning "Qobusnoma", Yusuf Xos Hojibning "Qutadg'u bilig", Nosir Xusravning "Saodatnoma", Sa'diyning "Guliston" va "Bo'ston", Jomiyning "Bahoriston", Navoiyning "Majnun ul-qulub", Ahmad Donishning "O'g'illarga nasihat" kabi asarlari tarzidagi didaktik adabiyot namunasi. XX asr boshlarida bunday asarni o'zbek tilida birinchi bo'lib Abdulla Avloniy yaratdi va ta'lim-tarbiya ishlarida uni tatbiq etdi.

Asar katta-kichik 64 bobdan iborat bo'lib, har bir bob ta'lim-tarbiya masalasiga bag'ishlanadi va biri ikkinchisini to'ldiradi, takomillashtiradi. Yozuvchi bu asarni yaratishda xalq pedagogikasidan keng foydalangan. Abdulla Avloniy odamlarni xulq, xatti-harakat nuqtayi nazaridan ikki guruhga bo'ladi: "Axdoq ulamosi insonlarning xulqlarini iktiga bo'lmishlar; agar nafs tarbiyat topib, yaxshi ishlarni qilarga odat qilsa, yaxshilikga tavsif bo'lub 'yaxshi xulq', agar tarbiyatsiz o'sib, yomon ishlar ishlaydugan bo'lub kersa, yomonlikka tavsif bo'lib 'yomon xulq' atalar".¹⁷

A. Avloniy bola kamolotida tarbiyaning roli juda kattaligini tushunadi va uni "yo hayot, yo mamot masalasi" deb biladi. Bu fikrning naqadar muhimligini, ta'limni tarbiyadan, tarbiyani esa ta'limdan ajratib bo'lmashligini, bu sharqona qarash, sharqona hayot falsafasi ekanligini O'zbekiston Respublikasining birinchi Prezidenti munosabatlari orqali ham dalillash mumkin. "Bu haqda fikr yuritganda, - ta'kidlagan edi I. A. Karimov, - men Abdulla Avloniyning "Tarbiya biz uchun yo hayot, yo mamot, yo najot - yo halokat, yo sandat - yo falokat masalasidir" - degan chuqur ma'noli so'zlarni eslayman. Buyuk ma'rifatparvar bobomizning bu so'zlari o'tgan asr boshida millatimiz uchun qanchalar muhim va dolzarb bo'lgan bo'lsa, hozirgi

¹⁷ "En'laq qusug' - Abdulla Avloniy. Turkiy guliston yoxud axdoq. Toshkent, "Yulduzchi", 1992, 204.

vaqtda ham biz uchun shunchalik, balki undan ham ko'ra muhim va dolzarb ahamiyat kasb etadi".¹⁸

Darhaqiqat, Abdulla Avloniy "Tarbiya" sarlavhasi ostida tarbiya turlicha haqida fikr yuritadi. Bofani tarbiyalashda "Tarbiyaning zamonai", "Badan tarbiyasi", "Fikr tarbiyasi", "Axloq tarbiyasi" kabi to'rt asosiy omil g'oyat muhim ahamiyat kasb qilishini ta'kidlaydi. Bola tarbiyasida muallif bola yashab turgan sharoit, muhit, kishilarning roli katta ekanligini ko'rsatadi va bu sohada oila, maktab sharoitini ham e'tibordan chetda qoldirmaydi. Shuningdek, tarbiya bolaning axloqiga, xulq-atvoriga kuchli ta'sir etishini e'tirof qilgan muallif ota-onalarning o'z bolalarini tarbiya qilishlariga da'vat etadi. Abdulla Avloniyning fikricha, sog'lom fikr, yaxshi axloq, ilm-ma'rifatga ega bo'lish uchun badanni tarbiya qilish zarur. "Badanning salomat va quvvatli bo'lmog'i insonga eng kerakli narsadir. Chunki o'qimoq, o'qitmoq, o'rganmoq va o'rgatmoq uchun insonga kuchli, kasalsiz jasad lozimdir". Abdulla Avloniy ta'lim va tarbiya uzviy bogliq ekanini ham ta'kidlaydi: "Dars ila tarbiya orasida bir oz farq bor bo'lsa ham, ikkisi bir-biridan ayrilmaydigan, birining vujudi biriga boylangan jon ila tan kabidir" – deydi.

Abdulla Avloniyning "Turkiy guliston..." asarida "Vatanni suymak" degan alohida fasl mavjud. Unda Vatanga shunday ta'rif berilgan: "Har bir kishining tug'ilib o'sgan shahar va mamlakati uning Vatandir. Har bir kishi tug'ilgan, o'sgan yerini jonidan ortiq ko'radi. Hatto, hayvonlar ham. Agar birorta hayvon o'z Vatandir – uyuridan ayrilsa, o'z yeridagidek rohatda yashamaydi..."¹⁹

Avloniy mavzuga chinakam pedagogik nuqtayi nazardan yondashadi. Vatanga berilgan ta'rif kichik yoshdagi o'quvchilar tafakkuriga mos hamda isoham. Bu tushunchani yanada aniqlashtirish maqsadida esa hayvonlarga xos instinktni asosli ravishda misol keltiradi. Aytaylik, uni yo mushukni o'zi tug'ilib, odamlariga o'rgangan bir hovlidan boshqa bir joyga etib qo'ysak, u ikkinchi xonadonga osonlikcha moslashmaydi. Yo qochib ketadi, yoki, yangi egalariga avvalgisidek, erkalanib, sadoqat ko'rsatmaydi. Bu holat bolalarga ham xos bo'lganidan pedagog yozuvchi Abdulla Avloniy "suymoq" – mavhura tushunchani aniqlashtirishda o'rinni qiyosdan

foydalangan. Ana shundan so'ng shoir asosiy muddaoga ko'chadi: "Biz, turkistonliklar, o'z Vatanimizni sevamiz. Arablar ham Arabistonlarini, qumlik, issiq cho'llarini, o'z yerlarini boshqa yerlardan ziyoda ko'radilar. Agar sevmasalar edi, o'z Vatamlarini tashlab ketar edilar. Bobolarimiz: "O'zga yurtda sulton bo'lguncha, o'z yurtida gado bo'l", – deyдилar."

Bundan tashqari, shoir Vatanga muhabbat motivini lirik ifodalash orqali yanada ta'sirchanlikka erishadi:

Vatan, Vatan deya jonim taminidan o'lsa ravon,
Banga na g'am, qolur avlodima o'yu Vatanim.
G'ubora do'nsa g'amim yo'q vujud zeri vahm,
Charoki, o'z Vatanim xukidur go'ru kafanim.
Tug'ub o'san yerim ushbu Vatan vujudim xok,
O'lursa aslma roje' bo'lurmi man g'amimok.²⁰

Vatan tuprog'i muqaddas: unda ajdodlarimizning xoki bor, unda kelajak nasllarimizning haqqi bor. Shuning uchun ham Vatanni oddiygina sevish mumkin emas, uning istiqholi uchun kurayish, kurashish, kelgusi avlodlarga to'la-to'kis, ozod farovon holda qoldirish hissi risolada teran aks etgan. Abdulla Avloniy ona-Vatanga mana shunday yoniq qalb bilan munosabatda bo'lishni ilgari suradi.

"Turkiy guliston yoxud axloq" asatidan "Hifzi lison" ("Tilni asrash") maqoloni ham o'rin olgan. Hamma vaqt, hamma jamiyatda millatning mavjudligini, e'tiborini belgilovchi ko'zgusi uning tili va adabiyotidir. Har bir inson, birinchi navbatda, o'z ona tilini mukammal bilishi, tilining ravnaqi, sofligi uchun kurashishi kerakligini A. Avloniy she'riy baytlarida ham ifodalaydi. Ona tiliga nisbatan buyuk muhabbat bilan aytgan so'zlari to'g'ridan to'g'ri o'sib kelayotgan yosh avlodga qaratilgan edi:

Ey ona til, aziz qadrdonim,
Ilufoti ruhini, ruhmonim.
Tug'dig'ini kundan aylading ultat,
O'lguncha ayilma, ey jonim.
Menga ilm-u adab san o'rgatding,
Chin adib, muallim shonim.
Millatning ruhini ko'targuchisan,

¹⁸ LA.Kozimov. Yulak ma'naviyat – singilmos kuch. T.: "Ma'rifat", 2008. 62-b.

¹⁹ Abdulla Avloniy. Turkiy guliston yoxud axloq. Toshkent. "O'qituvchi", 1992. – 028.

²⁰ O'sha joy.

Eng maqaddas karamli sultonim.²²

Xalif, adibning har ikki "Muallim"idagi ixcham she'riy va nasriy hikoyalari, bir jihatdan usuli jadid maktablari darsliklarining mazmun va qurilishini anglashga yordam bersa, ikkinchi tomondan muallifning pedagogik qarashlarini oydinlashtirishga xizmat qila oladi. Eng muhimi esa Abdulla Avloniy asarlarining mazmunadorligi, unda xilma-xil maqol va masallardan keng foydalangan hamda badiiy ta'sirchanligi bilan davr bolalar adabiyotining yorqin namunasi bo'la oladi. U ijtimoiy-siyosiy qarashlarini o'quvchiga, jumladan, bolalarga nafis va zavqli libosda taqdim etadi. Shu ma'noda bunday ixcham hikoyalar va she'rlar bolalar xotirasiga osongina o'mashib qolishiga erishiladi.

Abdulla Avloniy XIX asrdagi rus adabiyoti vakillari I. A. Krilov va L. N. Tolstoyning asarlarini o'zbek tiliga tarjima ham qilgan. Jumladan, I. A. Krilovning 21ta masali, "Maymun ila ko'zoynak", "It ila yo'lovchi", "Qarg'a ila Zag'izg'ou", "Tulki ila Qarg'a" kabi asarlarini o'zbek tiliga tarjima qilib, "Maktab gullistoni" kitobida o'lon qiladi.

Hamza Hakimzoda Niyoziy (1889-1929) — onarifatparvar bolalar shoiri hisoblanadi. Hamza o'zining pedagogik faoliyatini 1910-yilda Toshkentda Qashqar mahallasida maktab ochib, bolalarni o'qitishdan boshlaydi. Shu yilning oxirlarida u Qo'qondagi mahalliy rus-mazem maktabida muallim bo'lib ishlaydi va 1911-yilda yangi maktab ochib, ta'lim-tarbiya ishlari ba'zi o'zgartirishlar kiritadi. O'quvchilarning o'rganayotgan materialni quruq yod olishi foydasiz ekanligini aytib, sinfdan tashqari mashg'ulotlarga ko'proq e'tibor beradi, ona til darslarini ko'paytiradi, yangi darsliklar yozadi. Bolalarning o'quv qo'llanmalar, ovqat va kiyim-kechak bilan to'liq ta'minlanmagan bu xildagi maktablarning ishlashida katta qiyinchiliklar tug'dirardi. Ammo Hamza "Jamiyati xayriya" tashkil qilib, maktabni saqlab qolish uchun kurashadi. Uning ishlari haqidagi shov-shuv Qo'qon shahridan tashqariga ham tarqala boshlaydi. Mahalliy ma'mur bunday "xavfli ta'lim-tarbiya masbali"ga toqat qilmaydilar va 1913-yilda maktabni yopirishga muvaffaq bo'ladi. Hamza o'z ona yurtini tashlab, chet elga ketishga majbur bo'ladi.

1913-1914-yillarda Hamza chet ellarda: Afg'oniston, Hindiston, Suriya, Turkiya mamlakatlarida, Makkada sayohatda bo'ladi, u mamlakatlarda bo'layotgan o'zgarishlar, yangiliklar bilan tanishadi.

Hamza 1914-yilda Qo'qonga qaytib keladi va kambag'al yetim bolalar uchun maktab ochishga harakat qiladi. Nihoyat, "Dorul yarim" ya'ni, "Yetimlar maktabi"ni ochadi. Unga Qo'qonning har tarafidan kelgan faqir va yetim bolalar pulsiz qabul qilinib, hatto ba'zi bechorahollarga daftar ham berilgan.

Hamza ta'lim-tarbiya masalasini nazariy jihatdan ishlab chiqish bilan birga, Turkistonda maktablarni qayta qurishning amaliy masalalarini hal qilishda ham faol qatnashadi. U 1916-yilda Zavqiy, Ahmad Aliyev va boshqa jamoat arboblari bilan birgalikda "Farg'ona vodiysidagi musulmon aholi orasiga xat-savod yoyish jamiyati"ni tuzadi. Jamiyat pul to'plab, boshlang'ich maktablar ochadi. Ularda darslar o'zbek tilida olib berildi.

Hamza boshlang'ich sinf o'quvchilariga mo'ljallangan darsliklari hamda she'rlari bilan o'zbek bolalar adabiyotining rivojiga katta hissa qo'shgan. U o'zi tashkil qilgan yangi usuldagi maktablar uchun "Yengil adabiyot", "O'qish kitobi", "Qiroat kitobi" nomidagi darsliklar yozadi, ulardagi ta'limiy-ma'rifiy ahamiyatga ega she'r, hikoya, masal hamda maqolotlari esa aynan o'zbek bolalar adabiyotining hoshlanmasi sifatida qimmatli. Ayniqsa, shoirning o'quv qurollari madhiga bag'ishlangan she'rlari, "Bolaning yomon bo'lmog'iga sabab bo'lgan onaning jazosi" she'riy hikoyasi, "Toshbaqa bilan chayon" masali bolalarning yosh xususiyatlariga muvofiqligi bilan diqqatga sazovor. Niyoziyning "Yengil adabiyot"ida ilm va jaholat muqoyasasiga oid she'rlar ham mavjud. Masalan, quyidagi she'rda ilmiy jannatning eshigini ochuvchi, xazinaning yo'lini ko'rsatuvchi perloq nur sifatida, maktabni esa insonning ilm-ma'rifat nuridan bahramand bo'lib, olim bo'lishidagi dastlabki bosqich — beshik sifatida tasvirlaydi:

Ilm — jannat eshigi,

Xazinaning teshigi,

Insonni olim qilgan,

Maktab etur beshigi,

Bunga qarama-qarshi qo'yilgan jaholatda esa do'zax, jahannam, so'qirlik, g'aflet singari tushanchalar mohiyati yorqin aks etadi.

Jahl — do'zax eshigi,

Jahannamning teshigi,

Bog'lab solan ko'zingni,
O'afiat erur beshigi.
So'ngra, olimlik xosiyati va johillik kasofati aniqroq ko'rsatib
beriladi:

Olim bo'lsak dunyoda,
Kelur har ish bunyoda,
Biz ham suv ostin kezub,
Ham uchamiz havoda,
Johil qolsak dunyoda,
Xo'rlik kelur ziyoda,
Hayvon kibi yuk tashub,
Cho'l kezarmiz piyoda.

Demak, shoir yosh avlodlarining bir kuni olimlar qatoridan o'rin
olishiga, hatto suv ostini va osmonni zabt etishiga ishonadi. Kelajakka
ishonch ruhi adibni bolalar uchun ko'plab darsliklar, ijtimoiy-siyosiy
mavzuda, dunyoviy ilm, kasb-hunarni o'rganishga undovchi she'rlar
bitishiga unday olgan. Shoirning "Qalam" g'azali yengil vazn, o'ynoqi
ohangdan iborat bo'lmasa-da, mazmunan dolzarb. She'r qalam
haqidagi qasida tarzida yozilgan. Lirik qahramon maktabga kelib,
qalamga oshmo bo'lgani va shu tufayli aqli raso, ilm-n adab egasi
bo'lgani hamda barcha orzu umidlari ro'yobga chiqqanini ta'rif-tavsif
etadi:

O'qudim, chiqdi savodim ham xatim yaxshi bo'lub,
G'ayratimga yarasha ishlar mango qildi qalam.
Hama kim yozmish qalam so'zidin aslo chiqmadim,
Ul mani ham aytganim axir bajo qildi, qalam.

Shoir bolalarni maktabga qiziqitish, o'quv qurollariga havas
uyg'otish, qolaversa, ilmning xosiyatini teran idrok etishga undaydi.
Yosh lirik qahramon tilidan "Bir edi ko'nglumdagi bo'lmoq podsholik
orzu, O'tmadi fursat bu hojatim ravo qildi qalam. Bir guduni o'g'ni
erdim podsho qildi qalam", - deya uning sifatini oshiradi. Natijada
insonning jamiyatdagi o'rni, dunyoga kelishdan murodi, istiqboli
hamda uning mazmuni ilmga bo'lgan munosabatiga bog'liqligi
anglashiladi.

Hamza'ning bolalar uchun yozgan yana bir she'ri "Bir kishining bor
edi to'rt bolasi" deb nomlanadi. Aslida bu mavzu o'rgan ast
boshlaridagi o'zbek bolalar adabiyotida alohida yo'nalish sifatida

ko'zga tashlanadi. O'sha davr o'qish kitoblaridagi axloq-odob mavzusi
insoniylikning turli yaxshi va yomon jihatlarini qamrab olgan. Saxiylik
va baxillik, to'g'riso'zlik va yolg'onchilik, mehnatsevarlik va
dangasalik, sabr va sabrsizlik, qanoat va tamagirlik, sadoqat va
bevafoqlik, adolat va jabr-zulm singari insoniylikning qarama-qarshi
qutblarida turgan o'nlab fazilat va illatlarning yaxshi-yu yomon jihatlarini
xususida fikr yuritilib, yaxshisidan o'rnatib olishga, yomonidan hazar
qilishga undovchi she'r, hikoyalarga keng o'rin ajratilgan. Hamza'ning
yuqoridagi she'ri shu mazmunni o'zida ifoda eta oladi. Unda hikoya
qilinishicha, bir oilaning to'rt farzandi bo'lib, uylariga kelgan
mehmonning puli yo'qoladi. U pulni hech biri oldim demaydi,
ko'rganim yo'q deydi. Shunda ota bolalarni terlash befoydaligini
anglab, hiyla ishlatishga majbur bo'ladi: tort bolasini ham bir uyga
qamab, oldiga qora knyaz qo'yadi va deydi:

Kimki rost esa gar so'zi,
Qora bo'lur o'zicha ikki yuzi,
Kimni agar yolg'on erursa so'zi,
Bor-yo'g'i qora bo'lur o'ng yuzi.

Bolalarning kattasi pulni olganligi uchun bu hiylani tushunmay,
"o'ng yuzim o'zicha qora bo'lsa, chap yuzimga qoraga bo'yay", - deb
kuyani surkaydi. Ota bolalarini tashqariga chiqarsa, kattasining chap
yuzi qoraligini ko'radi, qolganlarining yuzi esa oq bo'ladi. Shunda
kattaning o'g'ri ekanligi bililib, xolaning puli qaytib beriladi. Shu
tufayli bu fe'lini tashlagan bolani shoir yosh kitobxonlarga ibrat qilib
ko'rsatar ekan, qissadan hissa tariqasida:

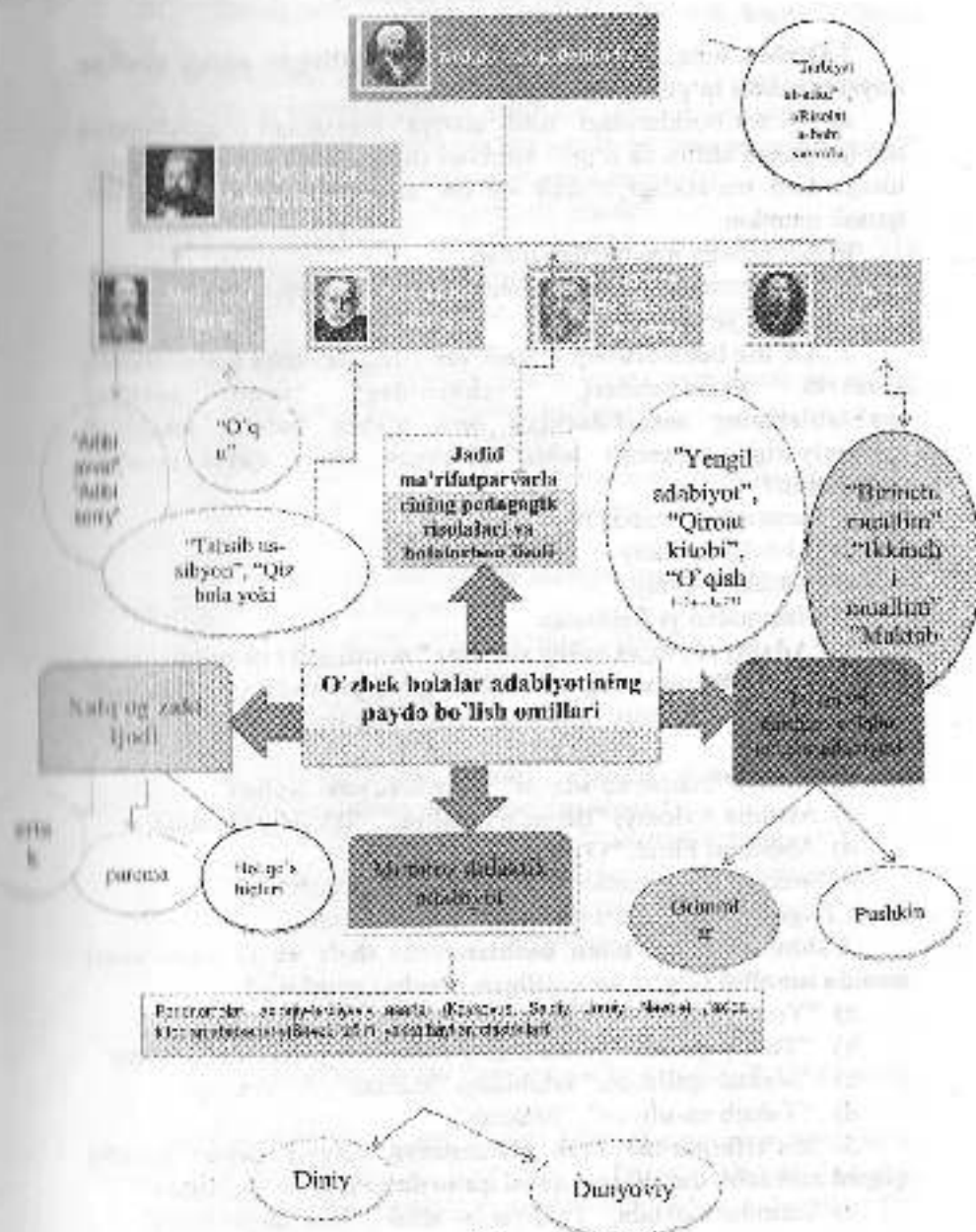
Kimi bo'yla xiyonat qilur,
Bir kuni o'zini shuyla xijolat qilur,
deb ta'kidlaydi.

Hamza Hakimzodaning tugallanmay qolgan "Qiroat kitobi"
Avloniyning "Turkiy Guliston"iga hamohang bo'lib, uning mantiqiy
davomi, hatto ma'lum jihatlardan uni to'ldiruvchi asar. "Turkiy
Guliston"da avval yaxshi xulqlar, keyin yomon xulqlar xususida
alohida fikr yuritilgan bo'lsa, "Qiroat kitobi"da har bir yaxshi xulq va
uning ziddi bo'lgan yomon xulq xususida ketma-ket fikr yuritiladi,
ma'lumot beriladi. Mavjud qo'lyozmada Hamza Hakimzoda Niyoziy
kibr va tavoze, baxil va saxiy, kizib va siddiq, shitob va sabr, zulm va
rahm, xiyonat va sadoqat mavzularini qalamga olgan. Biroq "Sadoqat"
sarlavhasi qo'yilgan bo'lsa-da: "Endi sadoqatni xudo xohlasa, ikkinchi

kitobdan boshlab o'qarsiz", – deb izoh berilgan. "Qiroat kitobi"da har bir mavzu bir darsga mo'ljallangan. Shuningdek, mavzuga hikoyat keltiriladi. Darslik bu jihat bilan Alisher Navoiyning "Hayrat ul-abror"idagi maqolat va hikoyalarga ham o'xshab ketadi. II. II. Niyoziyning "Mevalar mojarosi" turkumidagi she'rlari ham bolalarbopligi bilan diqqatni tortadi. Unda bolalarga xos xarakter-xususiyatlar, chunkinchi, maqtanchoqlik, baxillik, manmanlik, chaqmachaqarlik, mushumzo'rlik odatlari mevalar mojarosi misolida ko'rsatib berilgan. Bundan tashqari, Hamza xalq orasidan narli mazmundagi qo'shiq va ashulalarni yig'ib, ularning ayrimlari uchun o'z davri hayot voqealarini aks ettiruvchi matnlar yozgan. Hatto u yozgan qo'shiqlarning ayrimlari hajviy holatni ifodalaydi. Shoirning bunday she'rlari uning "Oq gul", "Qizil gul", "Yashil gul", "Pushti gul", "Sariq gul", "Safsar gul" kabi ramziy nomlar bilan nashr etirilgan "Milliy ashulalar uchun milliy she'rlar majmuasi" kitobidan o'rin olgan. Hamza folklorga xos nozik poetik uslub elementlarini chuqur o'zlashtirib, ulardagi ilg'or gumanistik g'oyalarni rivojlantirdi.

Bilim, ko'nikma va malukani rivojlantirishga yo'naltiruvchi savollar

1. Milliy uyg'onish va jadidchilik harakati hamda uning o'zbek bolalar adabiyotini yuzaga keltirishdagi roli haqida mulohaza yuring.
2. Milliy matbuotda bolalar adabiyoti haqidagi bahslar qachon boshlangan?
3. Abdulla Avloniyning ilk bolalar shoiri va islohotchi pedagog sifatidagi faoliyatini oydinlashtiring?
4. Hamza – ma'rifatparvarlik adabiyotining tanikli namoyondasi ekanligini asoslang?
5. "Turkiy guliston yoxud axloq" – qanday risola?
6. Quyidagi idrok xarita asosida mavzuni xulosalang:



1. O'zbek bolalar adabiyotini yuzaga keltirgan asosiy omillar qaysi javobda to'g'ri ko'rsatilgan?

a) XX asr boshlaridagi "usuli savtiya" maktablari o'quvchilariga mo'ljallangan alifbo va o'qish kitoblari (majmualar) maydonga kelib, ularga tomonidan ma'nodagi o'zbek bolalar adabiyotining tug'ilishi deb qarash mumkin

b) XX asrdagi maktab darsliklari

c) Turkistonda jadidchilik harakatining ommaviylashuvi

d) adabiy jarayon

2. XX asr boshlaridagi o'zbek ma'rifatparvarlik harakatining yetakchi namoyandasi, Toshkentdagi "usuli savtiya" maktablarining asoschilaridan biri, o'zbek bolalar adabiyoti taraqqiyotiga samarali hissa qo'shgan sho'r qaysi javobda keltirilgan?

a) Hamza Hakimzoda Niyoziy

b) Abdulla Avloniy

c) Sadriddin Ayniy

d) Mahmudxo'ja Behbudiy

3. "Adabiyot yoxud milliy she'rlar" nomli to'rt qismdan iborat to'plam muallifi va uning darsliklari qaysi javobda ko'rsatilgan?

a) Hamza, "Milliy ashulalar uchun milliy she'rlar", "Yengil adabiyot"

b) Ayniy, "Tahzib us-sibyon", "Qiz bola yoki Xolida"

c) Abdulla Avloniy, "Birinchii muallim", "Ikkinchi muallim"

d) Abdurauif Fitrat, "O'qov"

4. Firdavsi jinon maktab, nodonlarga jon maktab,

Bilgan kishiga qadrim, bir dorulomon maktab.

Ushbu misralar bilan boshlanuvchi she'r va to'plam nomi hamda muallifi to'g'ri ko'rsatilgan javobni aniqlang?

a) "Yengil adabiyot", "Maktab", Hamza

b) "Turkiy guliston yoxud ardoq", "Maktab", Abdulla Avloniy

c) "Maktab gulistoni" kitobidagi "Maktab", A. Avloniy

d) "Tahzib us-sibyon", "Maktab"

5. Ma'rifatparvar adib Hamzaning bolalar uchun tashkil qilgan maktabi, darsliklari qaysi qatorda to'g'ri ko'rsatilgan?

a) Yetimlar maktabi, "Tarbiyat ut-afol", "Maktab gulistoni"

b) "Dorulyatim", "Yengil adabiyot", "O'qish kitobi", "Qiroat kitobi"

c) Mardikorlar maktabi, "Uchinchi muallim", "Yengil adabiyot"

d) Ishchilar maktabi, "Milliy ashulalar uchun milliy she'rlar"

6. "Bolaning yomon bo'lmog'iga sabab bo'lgan onaning jazosi" hikoyasi qaysi ma'rifatchi adib qalamiga mansub?

a) Hamza b) Ayniy c) Avloniy d) Elbek

7. "Tahzib us-sibyon" darsligi muallifi va nashr etilgan yili to'g'ri ko'rsatilgan qatorni aniqlang.

a) Ayniy, 1930-yil b) Hamza, 1910-yil c) Ayniy, 1910-yilda d) Avloniy, 1913-yil

8. Ayniyning 1920-yillarda nashr etgan asar nomi va uning yo'nalishi qaysi javobda to'g'ri ko'rsatilgan?

a) "Alifbo", husnixatni o'rganishga

b) "Qiz bola yoki Xolida" qissasi, qizlar maktabiga mo'ljallangan

c) "Tarbiyali bola", axloq-odob o'rganishga

d) "Odobli bola", odob o'rganishga

9. Ustod Ayniyning maktab va turbiya mavzusi ilgari surilgan asarlari qaysi javobda to'g'ri?

a) "Qullar", "Doxunda", "Sudxo'ming o'limi"

b) "Odina", "Buxoro inqilobi tarixi"

c) "Guli surx", "Kulliyot"

d) "Eski maktab", "Yetim", "Esdaliklar"

10. 1919-1921-yillarda nashr etilgan bolalar matbuoti namunalari qaysi javobda to'g'ri ko'rsatilgan?

a) "Yosh kuch", "Tong yulduzi", "Xurshid", "Shuhrat"

b) "Bolalar yo'ldoshi", "Bolalar dunyosi", "Sharq chechagi"

c) "Samarqand", "Oyna", "Bolalar tovushi", "Taraqqiy"

d) "Gulxan", "G'uncha", "Donovord", "Kamalak"

Tavsiya etilgan adabiyotlar

1. Avloniy Abdulla. Turkiy guliston yoxud ardoq. - T.: O'qituvchi, 1992. - B. 62

2. Avloniy Abdulla. O'son, millat! Nashrga tayyorlovchi va so'z boshi muallifi B. Qosimov, Sh. Rizayev - T.: Sharq, 1993. - B. 144

3. Abdulla Avloniy. Tanlangan asarlar. Ikki jildlik, 1-2-jildlar. T.: Ma'naviyat, 1998.

4. Barukayev R. O'zbek bolalar adabiyoti va Abdulla Avloniy. -T.: Fan, 2004.

5. Niyoziy H. H. Mukammal asarlar to'plami. 4 tomlik, 2-tom. Pedagogik risolalar. -T.: Fan, 1980; yana: Bolaning yomon bo'lmog'iga sabab bo'lgan onaning jazosi. MAT, 2-q. -T., 1981.

6. Qosimov B. Milliy uyg'onish. T.: Ma'naviyat, 2002.

7. Qosimov B. va boshq. Milliy uyg'onish davri o'zbek adabiyoti. -T.: Ma'naviyat, 2004.

8. Tohir Malik. Qaldirg'och, qissa. - T.: Yosh gvardiya, 1987. - B.236

9. Qosimov B., Dolimov U. Ma'rifat darg'alari. -T.: O'qituvchi, 1990. -B. 26 - 102.

10. O'zbek bolalar adabiyoti antologiyasi. 1-qism, She'riyat. -T.: O'qituvchi, 2006

II. O'ZBEK BOLALAR ADABIYOTINING SHAKLLANISH BOSQICHLARI ADABIY ERTAKNAVISLIK AN'ANALARI

Reja:

1. Adabiy ertak va uning bolalar adabiyoti taraqqiyotiga ta'siri.
2. H. Olimjon - dostonnavis shoir.
3. Shukur So'dulla xalq og'zaki ijodi bilimdoni.
4. Sulton Jo'ra - o'smirlar kuychisi.

Mavzuga doir tayanch tushunchalar: pyesa, ertak drama, kompozitsiya, motiv, ertak-qissa, hajviy hikoya, she'riy imzo, epigramma, portret-she'r, topishmog' she'r, chistonnavislik, doston-ertak, masnaviy, poetik shakl, epik poeziya, personaj, fanatizm, punktuatsiya.

Asosan, she'riyat va hikoyachilik bilan shakllana boshlagan o'zbek bolalar adabiyoti o'tgan asrning 30-yillaridan **adabiy ertakning** she'riy ertak, nasriy ertak, ertak qissa, dramatik ertak singari xilma-xil oraliq shakllari bilan takomillasha bordi. Buning asosida XX asr boshlaridan rus adabiyoti namoyondalari I. A. Krifov, A. S. Pushkin, L. N. Tolstoy, K. D. Usbinskiy masallari, ertaklari va hikoyalarning o'zbek tiliga tarjima qilina boshlanganligi, yoxud, Said Rasul Aziziy va Abdulla Avloniylarning voqeband she'rlari, masallari hamda Hamzaning xalq rivoyati asosida yozilgan "Bolaning yomon bo'lmog'iga sabab bo'lgan onaning jazosi", qolaversa, Abdulla Qodiriyning o'tgan asr 20-yillarida xalq ertagi ruhida yozilgan "Jinlar bazmi" va Abdurauuf Fitratning "Qiyomat" nasriy adabiy asarlari hisoblanadi desak yanglishmaymiz. Zotan, folklor syujetlari negizida bolalarbop asarlar yozish va shu asosda realistik o'zbek bolalar adabiyotini shakllantirish hamda rivojlantirish harakati 30-yillar arafasi va davomida chinakam yangi bosqichga ko'tarildi. Buning o'ziga xos sabablari va omillarini professor O.Safarov e'tirofidan ham uqish mumkin.²²

Anglashilishicha, *birinchidan*, xuddi she'riy yillarda o'zbek folklorshunosligi ancha jonlangan edi, xalq qo'shiqlari va dostonlari qatorida ertaklarni yozib olish va nashr etishda samarali natijalarga

²² Safarov O. Bolalar adabiyoti va folklor. Buxoro, 2007

erishila boshlanadi. Bu ishda Elbek, G'ulom Zafariy va Shukur Sa'dulla singari bolalar adiblari ancha faollik ko'rsatadilar. Ayniqsa, Elbek bolalar folklorini to'plash yo'lida qizg'in izlanib, 1937-yilda o'zi to'plagan asarlar asosida tartib bergan "Bolalar qo'shig'i" to'plamini nashr ettiradi.

Ikkinchidan, 30-yillarning boshlarida "Bolalarga ertak kerakmi? Sehrli-fantastik ertaklar ular tarbiyasida zararli emasmi?", — degan mavzularda boshlangan qizg'in balis xalq ertaklariga munosabatni yanada chuqurlashtirishga xizmat qiladi. Natijada, xalq ertaklari syujetlarini turli shakllarda ijodiy interpretatsiya qilish va shu asosda bolalarni xalq fantaziyasi olamiga olib kirish bir muncha jonlanadi. Bu hol bolalar epik poeziyasining yuksalishi va dramaturgiyasining oyoqqa tuzishiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Bolalarga atalgan hadiy adabiyot yaratish an'anasining dastlab, adabiy ertak shaklida namoyon bo'lganligi Daniel Defo, Jonatan Svift, Jan de Lafonten, Sharl Perro, Erix Rapse, aka-uka Yakob va Vilgelm Griannilar, Vilgelm Gaufl, Hans Kristian Andersen, Karlo Kollodi, V. Jukovski, P. Yershov va boshqalar ijodiyotida keng miqyosda ko'zga tashlanadi. O'zbek bolalar adabiyoti vakillarining ular tajribalarini ijodiy o'zlashtira boshlashi esa jarayon qiyofasini yanada anglatadi. Natijada, folklor va yozma bolalar adabiyoti munosabatlari ikki tomonlama chuqurlasha borgan.

Folklor va yozma adabiyot orasidagi bilvosita aloqa esa bolalar adabiyotida folklorizmining xilma-xil ko'rinishlarini yuzaga keltiradi hamda bolalar adabiyotining xalqchil, g'oyaviy-badiiy barkamoligi, qiziqarlilik va samimiy, soddaligini ta'minlaydi. Aytish mumkinki, o'zbek bolalar adabiyoti folklorga tayangan holda rivojlanish bosqichiga kiradi. Bunda quyidagi ikki yo'nalishni alohida ta'kidlash o'rinni oladi:

Birinchi yo'nalish — folklor namunalari (ertak, masal, rivoyat, latifa kabi) bolalar yoshi, saviyasi va qiziqishiga moslashtirib qayta ishlash yoki tabdil (*interpretatsiya*) qilish. Jumladan, xalq ertaklarini bolalarga moslashtirib qayta aytish an'ansi jahon xalqlari, xususan, rus bolalar adabiyotida anchagina tajribaga ega. Shukur Sa'dulla bu tajribani o'rganish asosida nafaqat o'zbek, balki, boshqa xalqlar ertaklarini ham bolalarga moslashtirib tabdil qilishda samarali natijalarga erishadi. Adib 30-50-yillar oralig'ida ellikdan ortiq xalq ertagini bolalarga moslashtirib, qayta ishlaydi va kichikintoylarga tortiq etadi. Masalan, "Ikki sandiq", "Yorilosh", "Uch tulki", "Qarg'aboy",

"Tulki bilan tuma", "Maqtanchoq quyov", "Ayyor tulki", "Obangabo" singari rasmiy ertak kitobchalar shu zayilda nashrdan chiqqan. Yoki, yozuvchining maktabgacha tarbiya yoshidagi bolalar uchun "Och bo'ri", "Chol bilan bo'ri", "Sholg'om", "Bo'g'irsoq", "Bo'ri va ochki bolalari", "Qarg'a va qo'zi" kabi ertaklarni qayta ishlashdagi xizmatlari o'tiborga arzigulikdir.

Ikkinchi yo'nalish — folklor syujetlari asosida she'riy, nasriy va dramatik asarlar ijod etish, yoki *stilizatsiya* xarakteridagi folklorizmlar. Bolalar ijodkorlari folklor janrlarining kompozitsion qulayligi, qiziqarli syujetlaridan foydalanib, xalq ijodiga monand syujetlar yaratadilar. Umuman, adabiy ertaklarning bolalar poeziyasini taraqqiy ettirishdagi roli e'tirofga loyiq. S. Jo'raning "Qaldirg'och", Z. Diyorning "Yuksak tog'", keng o'tloq va uard o'rtog' haqida qissa", Q. Muhammadning "Qo'ng'izoy va sichqonboy", "Sandal va pochka", "Chivin urishqoq va shamol polvon haqida", "Dono bobo va uning 101 nevvara-chevaralari", Sh. Sa'dullaning "Bir tuxum tarixi", "Bir yallachi va bir o'yinchi", "Yalqov ayiq", "Ravoch haqida ballada", "Qurumsaq", Polat Mo'minning "Kecha, bugun va erta haqida ertak", "Tish cho'tka, paroshok va atirsovu ertagi", "Gaz polvon ertagi", Safar Barneyevning "Oltin shahar haqida afsona", "Vijdan", "Qo'g'irchoqlar podshosi", Tunsunboy Adashboyevning "Nur daryo", "Uch bo'taloq va sirli qovoq", Miraziz A'zamning "Chumoliy bilan ariyning sayohati", "Erk qushi", Anvar Obidjonning "Odil Burgutshoh va Zamburug' isqabli josus haqida ertak", Tohir Qabhomning "Ko'zga ko'rinmas maxluq", Hamza Imomberdiyevning "Ajdaho konida", Muhammadjon Rahmonning "Momoqaymoq", Nurali Qobulning "Odam, oyqortog' va daydi shamol haqida ertak" kabi ko'pgina adabiy-she'riy ertaklarining axloqiy-estetik qimmatlari shu jihatdan diqqatga sazovor. Bu asarlar o'zbek bolalar epik poeziyasining rivojiga katta hissa bo'lib qo'shildi.

XX asrning 60-80-yillarida bolalar adabiyoti vakillarining folklorga ijodiy munosabati yanada chuqurlasha borib, natijada bolalar epik poeziyasida she'riy adabiy ertakning qator ichki ko'rinishlari bilan birga adabiy topishmoq, adabiy tez aytish, adabiy latifa, prozada esa adabiy nasriy ertak, ertak-qissa singari oraliq shakllar yuzaga keldi. Nasriy adabiy ertak janrida I. G'oyibov, P. Muhammadynova, A. Abdurazzoq, M. Murodov, A. Irsay, Y. Shukur, Y. Sa'dullayeva, S. G'afurov, R. Farhodiy va R. Tohibovlar izlagan bo'lsalar, A. Obidjon

"Dafshatli Meshpolvon" (1989) ertak-qissasini yaratib, jaerning yangi voqelik asosidagi jilosini ta'minlay oldi. Bugina emas, u "Pahlavonning o'g'irlanishi", "Qo'ng'iroqli aldoqchi", "Qorinbotir" singari ertak-pyesalari bilan folklor syujetlari tipidagi zamonaviy bolalar dramaturgiyasini boyitishga ham hissa qo'shdi.

Hamid Olimjon bolalarning ertaknavis shoiri (1909-1944). Hamid Olimjon aloqli o'zbek shoiri, tarjimon bo'lish bilan birga o'zbek bolalar dosronchiligi taraqqiyotiga ham jiddiy ta'sir ko'rsatgan va o'zbek bolalar epik poeziyasida yangi bosqichni boshlab bergan ijodkordir. Shoirning "Oygul bilan Baxtiyor" (1937) hamda "Simurg" yoki Parizod va Bunyod" (1939) ertak-dostonlari birin-ketin yaratilgan. Bu o'zbek bolalar epik poeziyasida yangi uraliq janr ertak-doston shaklining qaror topishidan tashqari, folklordan ijodiy o'rganish va o'zlashtirishning ham yorqin namunalari bo'la oldi.

Hamid Olimjon bu ertak-dostonlarni bolalar uchun maxsus yozmagan albatta. Ertak-dostonlar yozilgan tarixiy sharoitga nazar solinsa, shoir izlanishlarining ijtimoiy-estetik mohiyati oydinlashadi. Shoir bolaligida tinglagan ertaklar bilan birga u o'z asari syujeti ustida ishlashda "Malikayi Husnobod", "Susambil" ertaklari syujeti, motividan, hatto "Chambil qamali" va "Jizzax qo'zg'oloni" (Fozil Yo'ldosh o'g'li asari) kabi xalq dostonlaridan ijodiy foydalangan, deyish mumkin.

Chindan ham ertak-dostonda muhabbat va haxt tarixi emas, balki unga erishish uchun kurash tarixi ertaknamo yo'sinda ifodalangan. Dostonning yetakchi obrazi hisoblanuvchi Oygul xalq ertaklaridagi o'z erki, o'z huquqi, o'z muhabbati uchun kurashib kelgan ayollarning umumlashma obrazi darajasiga ko'tarilgan.

Doston talqinidan insoniyat tarixi hamisha erk va adolat uchun kurashdan iborat bo'lib kelgan, xalq ijodiyotida ham, namtoz adabiyotda ham bu kurash turli shakllarda, jumladan, ozod va farovon yurt shaklida talqin qilganligi ravshanlashadi.

"Oygul bilan Baxtiyor" - xalqning o'z haq-huquqi, erki yo'lidagi kurashini ifodalasa, "Simurg" yoki Parizod va Bunyod" - mehnat ahlining halolligini, mardligini, insoniy tuyg'ularning chinakam fidoyisi ekanligini namoyon etadi. Simurg xalq ertaklarida ko'p uchraydigan afsonaviy qush. Uning yordamida qahramonlar eng mushkul, hatto uddalash qiyin bo'lgan ishlarni bajaradi, o'ls masofalarni ku'z ochib yunguncha bosib o'tadi. Ammo, Simurg har

qanday qahramonga ham yordamlashavermaydi. U erzulik uchun kurashuvchilarga ko'makka keladi.

"Aslini olganda, Hamid Olimjon bu ertak-dostonlarini bolalar uchun yozmagan, deb yozadi O.Safarov, - A.S.Pushkin ham o'z ertaklarini yozganida shunday yo'l tutgan ma'um. H.Olimjon Pushkinning ertaklari ustidagi ijodiy izlanishlariga xos tajribalariga eynanib, adabiyotning mehnat ahli turmushiga keugroq va chuqurroq singishini, butun ommaning kitobxon bo'lishini nazarda tutib, shu ommanop jamga qo'l urgan edi. Binobarin, ertak-dostonlar yozilgan tarixiy sharoitga nazar solinsa, shoir izlanishlarining ijtimoiy-estetik mohiyati yanada ravshanlashadi. Shoir bolaligida tinglagan ertaklar atillasida qolib ketmadi, o'z asari sujeti ustida ishlashda "Malikayi Husnobod", "Susambil" ertaklari sujetlari, shuningdek, "Erni er qiladigan xotin", "Qahramon", "Yaltillama sopol tovoq" ertaklari motivlari, hatto "Chambil qamali" va "Jizzax qo'zg'oloni" (Fozil Yo'ldosh o'g'li asari) kabi xalq dostonlaridan ham ijodiy ta'sirlandi."²³

Chindan ham ertak-dostonda muhabbat va haxt tarixi emas, balki unga erishish uchun kurash tarixi ertaknamo yo'sinda ifodalangan. Bu kurashga jamiyatda xotin-qizlar mavqeiini tiklash motivi ham hamohang. Shu sababli asar voqealari markazida Oygul obrazi turadi, u voqealarni harakatlantiruvchi kuchni boshqaradi. Ertak dostonidagi obrazlar talqini, badiiy-tasviriy detallarning ifodasi chinakam xalqona motivlarda yaratilgan bilan e'tiborli. Ayniqsa, podachi bo'lsa ham Baxtiyorning portret chizgilarida xalq dostonlariga monand alp-bahodir alymosi gavdalanadi:

Go'zal edi va chimor
Qomatiga edi zot.
Ko'kraklari butun bir
Ofobni yashirardi.
Tanlariga bir umr
O'tlovullab turardi.
Qilichday o'tkir edi.
Rustam kabi zo'r edi.

Baxtiyor xiddi shu fazilati bilan Oygul qalbini zabt etgandi va shu fazilatlari to'layli uning dihdagi orzularni to'yohga chiqarishga

²³ Safarov O. H.Olimjon asarlarida bolalik. -Axborotliqiz. "Pedagogika va shoiri". 2012, 4-son. 62-69 b.)

ko'makdosh bo'la qildirdi. Ular hamkorlikda Susambilda "Yangi bir dunyo qura" boshladilar. Nihoyat:

Oyul himoyasida,
Baxtiyor soyasida
Susambilda erkin, shod,
Yashar edi xaloyiq.
Uni butun odamzod
Xayol qitishga loyiq.

Insoniyat tarixi hamisha erk va adolat uchun kurashdan iborat bo'lib kelgan, xalq ijodiyotida ham, mumtoz adabiyotda ham bu kurash turli shakllarda, jumladan, ozod va qarovon yurt shaklida ifodalanib kelingani nazarda tutilsa, H. Olimjon kishilikning shu asriy g'oyasini o'sha an'anaviy mantiq doirasida talqin qilganligi ravshanlashadi.

Shu o'rinda qiyos uchun A.S. Pushkinning adabiy ertaknavislikka qo'shgan hisssasi haqida fikr yuritish hodisa mohiyatini oydinlashtiradi. Ma'lumki, A. S. Pushkin jahon adabiyotidan o'rin olgan shoir. Ayni paytda uning asarlari kattalar va bolalar kitobxonligida birdek mashhur. Bo'lajak shoir hali yoshligidayoq ikki yo'nalishdagi adabiy xazinadan bahramand bo'lgan: biri xalq og'zaki ijodining boy namunasi; ikkinchisi, Yevropada vujudga kelgan realistik adabiyot. Aytish mumkinki, Pushkin bolaligida eshitgan, keyinchalik yozib olgan xalq ertaklari bilan realistik adabiyot an'anasini o'z ijodida bir nuqtaga birlashtira oldi. Xususan, shoirning kichikintoylar sevib o'qiydigan adabiy ertaklari serqitna mazmuniga ega. Pushkin ertaklari badiiy yuksakligi jihatdan eng salmoqli adabiy janrlar bilan bir qatorda turadi. "Сказка о попе и работнике его Балде" (1831), "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди" (1831), "Сказка о рыбаке и рыбке" (1833), "Сказка о золотом петушке" (1834) kabi o'nlab ertaklarning auditoriyasi nihoyatda keng: ularni butun dunyo bolalari va o'smirlari, kattalar ham sevib matolaa qiladi. E'tiborli jihat esa Pushkinning ba'zi ertaklari syujeti Yevropa adiblarining ertaklari syujetiga hamohang. Jumladan, "Baliqchi va haliq haqida ertak" aka-uka Grimmning "Baliqchi va uning xotini" ertagi syujetidan deyarli farq qilmaydi. Yukob va Vilgelm Grimmning shu nomdagi ertagi 1815-yilda chop etilgan "Bolalar va oilaviy ertaklar" to'plamidan o'rin olgan. Bu 1826-yilda V. A. Jukovskiy tomonidan rus tiliga

tarjima qilingan va "Detskii sobesednik" jurnalida e'lon qilingan. Aytish mumkinki, A. S. Pushkin ertak syujetidan xabardor bo'lgan.

Aka-uka Grimmning ertagini nemis tilidan G. Petrikova ham rus tiliga tarjima qiladi.²⁴ U nasriy bayonga ega. Ertakning muqaddimaviy qismida dengiz etagida eskigina kulbada faqirona hayot kechirgan, (Жилы они вместе в бедной избушке, у самого моря. Так он и жила, что все рыбу ловил) butun umri haliqchilik bilan o'tgan chol va kampir haqida hikoya qilinadi. Shundan so'ng cholning haliqlar shahzodasini tutishi, u odam ovoziida so'zlagach, (-Подумай рыбак, прощу я тебя, отпусти меня в море! Не рыба я камбала, а очарованный принц. Ну, что тебе будет пользы в том, что ты меня съешь? Не по вкусу придется я тебе. Отпусти меня в море, чтоб снова мне плавать) cholning uni tamasiz qo'yib yuborishi ma'lum bo'ladi.

Pushkin esa bu ertagida xalqona uslub, ohangni saqlagan holda uni qo'riyasiz she'r shaklida yozadi. Pushkinning bu asari ko'p tillarda tarjima qilingan. O'zbek adabiyotida esa bu asar iste'dodli shoir Mirtemir tarjimasi orqali mashhur. Natijada, Pushkinning "Baliqchi va oltin baliq haqida ertak" adabiy ertagi milliy bolalar kitobxonligidan ham keng o'rin olgan. Undagi muqaddimada dengiz bo'yidagi yerto'lada - eski vyda o'ttiz uch yil birga turgan chol-kampir haqida so'z boradi. Yana cholning to'r solib, baliq ovlashi, kampir esa orchuq yigirishi ta'kidlanadi. Oltin baliqning qarmoqqa ulinishida, sehrli uch raqami ishtirok etgan:

To'r solganda chol uchinchi gal

To'rga tushmish bir mutti baliq.²⁵

Oltin baliqning odam kabi ovoz chiqarib, cholga yulvorishida ham ohang o'zgargan:

- Qo'yib yubor, dengizga tushay,

To'lovim ham qiymat bo'lar, chol,

Ko'ngling ne tilasa bergayman...

Chol o'ttiz uch yil baliqchilik qilib, uning odamday so'zlaganini eshitmagandi, shu sababli unga ham hayron, ham mehribonlik bilan javob qaytarib (- Oltin haliq, Tangri yor bo'lsin, Kerak emas menga

²⁴ Братья Гримм. Сказки. М.: Мир, 1987. стр. 73-80.

²⁵ А. С. Пушкин. Сказки. Ташкент, "Директ" 2004. - с. 38-39.

to'loving; mayli tushgil yashil dengizga, Erkin-erkin o'ynah yuraver!'), qo'yib yuboradi.

Ana shu muqaddimadayoq, Pushkinning ertak syujetini ijodiy qayta ishlaganligi ayonlashadi. Grimmilar ertagidagi shahzoda baliq ohangida takabburlik seziladi, u shunchaki qo'yib yuborishni so'rab, uni yeyishdan hech naf yo'qligini aytadi. A. S. Pushkin esa adabiy ertakka xos ijtimoiy realikka tayanib, chol-kampirning o'ttiz uch yil birga yashagan, kampirning urehuq yigirishi, oltin baliq choline ko'ngli tilagan narsani berishga tayyorligi kabilarni syujet tasviriga olib kiradi.

Ertakdagi kampir obrazi tavsifida ham mualliflarning falsafiy-badiiy olami o'ziga xos. Grimmilar ertagida chol ko'rgan voqeasini kampirga aytganda, u moloyimlik bilan o'z istaklarini amalga oshiradi: dastlab, yangiroq boshpana so'rashni cholga maslahat berganda ("Эх... ведь плохо-то нам живется в бедной избушке, скверно в ней пахнет, смотри, какая она грязная, выпросит бы ты избу получше...") baliqning ular tilagini amalga oshirishiga ishonch bildiradi (Она уж наверное выполнит просьбу. Да ведь ты же ее поймал и выпустил в море, она уж наверное все сделает. Ступай, счастливой тебе дороги...).

Kampir keyingi gal yangi uy, qasr so'raganda, yoxud, malika, imperator, Rim papasi bo'lishni orzu qilganda ham cholga munosabati o'zgarmaydi, aksincha, u har bir orzusi ro'yobga chiqqach moloyimlik bilan, cholga nisbatan mehri iyib, "Ko'ryapsanmi, qanday yaxshi?", "Ha, nima axir, bu ajoyib-ku?", - degan iqrortarida, birga yashashda davom etishida ko'zga tashlanadi. Ya'ni, ertak qahr-g'azabdan xoli, chol-kampir munosabatida ham hech nima o'zgarmaydi. Faqat, kampir quyosh va oyning chiqishi-yu botishini ham o'zi belgilamoqchi, ya'ni ollohga teng (Bog) bo'lishni istaganda, ular eski kulba yonida teshik tog'orasi bilan qoladi.

Pushkin asarida esa bu holatlarning har birida kampir xarakterining o'zgarishlarini ko'rsatish orqali, nafs o'pqomiga griftor bo'lgan inson ruhياتi, qiyofasini ochib berishga e'tibor qaratadi. Masalan, chol oltin baliqni qo'yib yuborganini aytishi bilanoq, kampir g'azabga minib, qarg'ay ketadi:

- Ey tentak chol, go'l, devona chol!
Ololmabsan baliqdan to'lov!
Hech bo'lmasa bitta tog'ora-

Olmaysanmi, undan axir sen,

Tog'oramiz, bilasan teshik!

Yangi tog'oraga, so'ngra, uyga ega bo'lgan kampirning jag'i endi battar ochiladi: "Kir tog'ora boy qilarmidi", "Kelib-kelib uy so'rabsanda", - deya begoyimlikni orzu qiladi. Begoyim bo'lgach esa, cholini otxonada ishlatadi. Erini qora dehqon o'rnida ko'rib, uni taqirlaydi. Xususan, u malika bo'lganda, chol "Shoyad endi to'lgandir ko'ngling!"; - deya ta'zim qilib, hol-ahvol so'raganda uni "Tez haydang!" - deb yasovullariga buyuradi. Olomon cholni "ko'rpangga qarab oyoq cho'z", - deganday mazax qiladi. Shu tariqa, kampir qahrga minib, tobora qutaradi.

Pushkin kampir xarakterini tasvirlashda real manzara yaratadi: uning dastlab, o'zini zarur narsalarnigina istayotgandek tutib, keyin esa Oltin baliqchega ushalmay orzularini ro'yobga chiqarish vositasi sifatida qarab, ko'proq va yana mo'roq narsalar ko'ngli tusagan, moddiyat girdobiga cho'kkan nafs timoli darajasiga ko'taradi. Ayni paytda, inson nafs botqog'iga botgani sayin, o'zini idora qilolmay qolishi, qolaversa, tekin erishilgan mol-u davlat omonatligi, u birpasda yo'qqa chiqishi bu o'hras talqinida yorqinroq namoyon bo'ladi. Kampirdagi shafqatsizlik, qahr va xudbinlik insonning ochko'zligi hamda ahmoqligi tufayli tabiatidagi mutanosiblik buzilishi fojeiy ko'rinish tus olgan. Shoir shunday g'oyani ilgari suradi: kimdir o'z nafs, boyligi uchun tabiat qonuniyatlarini buzishi, bironing erkiga, ozodligiga ega chiqishi aslo mumkin emas. Ma'naviy qashshoq kishi hech qachon boy bo'lolmasligi ham "Eski hammom, eski tos" qabilidagi hikmatni asoslaydi. Binobarin, ertak oxirida barcha narsalarning tartibi o'z o'rnini topishi, chol o'z kampirini o'sha yerto'la va teshik tog'ora oldida ko'rishi shunga ishoradir.

Demak, bir xil syujetdan o'sib chiquvchi ertaklar zahirida turli xalqlarning hayotiy va xayoliy qarashlari, ijtimoiy davr voqeligi ifodasi, ijodkorning g'oyaviy va badiiy olami o'ziga xos tarzda aks etadi hamda ma'no anglatadi. Zotan, A. S. Pushkin ertagida o'zi yashagan zodagonlik, hukmdorlik ijtimoiy davri hamda mavjud adabiy an'analar ta'siri yorqin seziladi. Shoir xalq ijodiyoti namunalaridan inson psixologiyasi, tafakkuri hamda qiziqishlarini badiiy ifodalashda uumli foydalangan, xususan, ertaklar tilimiga ijodiy yondashganligini uqish mumkin. Zero, uning yosh yozuvchilarga ko'proq ertaklar o'qishni maslahat berishi bejiz emas. Xuddi shu kabi

o'zbek adabiyotining ulug' shoiri H. Olimjon adabiy erliklarida zamon va makon, ijtimoiy-siyosiy tuzumning muammolari, fojiiy qismlar ifodasi albatta aks etadi.

Binobarin, H. Olimjonning "Oyqul bilan Baxtiyor", "Simning" yoxud Parizod va Bunyod" ertak-dostonlari xalq ertaklarining ijtimoiy-axloqiy muandiriasini xalqona ohang va poetik vaznda realistik ifoda etganligi bilan ahamiyatli va e'tirofqa sazovordir.

Shukur Sa'dulla (1912-1972) — xalq og'zaki ijodi bilimdoni. U bolalar uchun turli janrlarda ijod etadi: poema, hikoya, qissa, opera va bir qancha she'riy ertaklar yozadi. Hatto xalq ijodiyotiga mansub ayrim an'anaviy janrlarni yozma adabiyotga omixtalashtiradi. Xalq latifalari asosida "Ikki donishmand", "Afandining ko'ylagi", "Afandi tegirmonchi va ko'sa" kabi she'riy latifalardan topishmoq janri talablarini saqlagan holda topishmoq — she'r namunalari yaratadi. 1950-yilda Sh. Sa'dulla I. Merslin bilan hamkorlikda bolalar shoiri S. Marshakning "She'r va ertaklar" asarini o'zbek kitobxonlariga tortiq etishdi.

Daniyalik mashhur ertakchi G. X. Andersen, rus yozuvchisi N. A. Nekrasovning asarlarini, L. Tolstoy va B. Jitkovning hikoyalarini, bolalar shoiri M. Kvitko, A. Barto, M. Mirshakar, O. Berdiyev, M. Fayzalina she'rlarini, V. Lebedev-Kumachaning yoshlik taronalarini, B. Gurbatovning "Bo'ysunmaganlar" (1953), V. Osayevaning "Vosyok Trubachev va uning o'rtog'lar" (1954) povestlarini, Korney Chukovskiyning "Doktor Voyjonim" (1966) asarini ona tilimizga tarjima qilgan.

Bolaligida ertakka o'ch bo'lgan shoir ulg'ayganida ham shu odatini tark etmay, "Ayyor chumchuq", "No'xat polvon", "Laqna it" kabi she'riy ertaklarini "Yoriltosh", "Afsona yaratgan qiz" singari ertak-pyesalarini, "Kachal Polvon yoki yog'och qo'g'irchoqning sarguzashtlari" ertak-qissasini yaratadi.

Muallifning "Yoriltosh", "Kachal polvon yoxud yog'och qo'g'irchoqning sarguzashtlari" ertak dramalari, "No'xat polvon", "Laqna it", "Ayyor chumchuq" adabiy ertaklarining syujeti va badiiy-kompozitsion xususiyatlari diqqatga sazovor. Shukur Sa'dullaning o'zbek bolalar nasri taraqqiyotiga qo'shgan hissasi "Komandirning boshidan kechirganlari", "Aziz qishlog'im" qissalari orqali xarakterlidir.

Shukur Sa'dulla "Kachal Polvon yoxud yog'och qo'g'irchoqning sarguzashtlari" ertak-qissani yaratishda o'zbek qo'g'irchoq teatrining chodir xayol va chodir jamol tipidagi ikki turida o'ynaladigan Kachal Polvon sarguzashtlariga doir xalq komediyalariga asoslanadi. Xalq komediyalari mazmunini ijodiy qayta ishlab, g'oyaviy-badiiy niyatiga muvofiq qisqartirdi, to'ldirdi va yangi detallar, epizodlar ijod qilib boyitdi. Xalq komediyalarining qo'g'irchoq qahramonlarini esa asarning qahramonlariga — badiiy obrazlariga aylantirdi. Shu asosda ertak-qissada fantastika va realizm o'zaro uyg'unlashib, asarning yaxlit syujetini vujudga keltiradi. Bunda Sh. Sa'dullaning italiyalik uleb K. Kollodining "Pinokkioning sarguzashtlari" hamda rus adibi A. Tolstoyning "Oltin kalit yoki Buratinoning boshdan kechirganlari" (1936) asarlaridan ijodiy ta'sirlanganligi ham muhim rol o'ynagan.

Italiya — Arlekino, Kolombinoy, Pulchinelloy kabi mashhur personajlar — niqoblar teatri hamda qo'g'irchoq teatrlarining vatanidir. Kollodi marjoat qilgan, qo'g'irchoq komediyalari an'analari — Plavt, Terentsiy kabi Rimning buyuk qadimgi komediyachilari ijodining tomonlariga borib taqaladi. Shu bilan birga Pinokkioning sarguzashtlarida italyan xalq ertaklarining asoschilari bor. Italiyan ertaklari bilan rus bolalarini M. Gorkiy tanishtirdi. 1912-yilda uning noshirligi ostida bu ertaklarning to'plami chiqdi. "Pinokkioning sarguzashtlari" Rossiyaga Aleksey Tolstoy tomonidan tarjima qilinib, qayta ishlangan nashrlarda "Oltin kalit" nomi bilan bosmadan chiqdi. U o'sha davrda dolzarb bo'lgan mavzular bilan asarni boyitdi, uning fikricha rus bolalariga tushunarsiz bo'lgan joylarini ruscha ruhda qayta ishlab, ba'zi obrazlarni almashtirdi. Yozuvchi tomonidan poydevor qo'yilgan ertak-povestning yumoristik-satira an'anasini italyan adabiyoti, shu jumladan, Janni Rodari ijodida o'z ifodasini topdi. Kollodining asari bir umrga bolalarning sevimli kitobiga aylanib qoldi. Yozuvchi o'z ijodining asosiy qismini ertaklarga bag'ishladi. "Men o'ylaymanki — deb yozgan edi Rodari — ertaklarning ham yangisi, ham eskisi aqlni tachiylashda yordam bera oladi. Ertak ha turli xil gipotezalarining xazinasi. Ertak bolalarga atrof-muhitni anglashga, o'zining tasavvuri bilan unga tanqidiy yondashishga, boriqqa yangi xayollar bilan kirishga kalit bera olishi mumkin". Ammo Rodari katta ertak yozishga undagan narsa Kollodining "Pinokkio" asaridir. Faqat uning "Chippolino"da qo'g'irchoqlar emas, odamlarga juda o'xshagan sabzavot va mevalar ishtirok etgan. Ular yaxshi va yomon

his-triyg'ular hamda yumor bilan yo'g'rilgan. Hikoya insoniylikni hamda bechora, kambag'al odamlarning hayotiy muammolarini imkon qadar kengroq yoritishga qaratilgan. Muallifning bitmas-tuganmas fantaziyasi tufayli bechoralar obrazi Qovoqboy, usta Uzuncha, professor Nok kabilarda o'z ifodasini topadi. Rodarining qahramonlari doimo ijtimoiy jihatdan aniq belgilangan, shuning uchun ertakning boshqa tomonida Limon shahzoda, ishyoqmas Apelsin, izquvar Sahzilar obrazi mavjud. Chippolino butun piyoz oilasi bilan Limon qirolligida yashaydi. Ularda sodir bo'layotgan barcha yomonliklar qahrli shahzodaning xohish-istagi bilan bo'ladi, ammo "ular o'zlari yaxshi odamlar bo'lsalar-da, hamma narsaning to'g'risini aytish kerak, ularning onudlari hayotda chopmagan. Nima ham qila olardik, qayonda piyoz bo'lsa, o'sha yerda ko'z yosh ham bor".

Zotan, Sh. Sa'dullaning italiyalik adib Kollodining "Pinokkioning sarguzashtlari" hamda rus adibi A. Tolstoyning "Oftin kalit, yoki Buratinoning boshidan kechirganlari" (1936) asarlaridan ijodiy ta'sirlanganligi ham muhim rol o'ynagan.

"Kachal Polvon yoxud yog'ochi qo'g'irchoqning sarguzashti" ertak-qissasidagi obrazlarning qariyb hammasi qo'g'irchoq komediyalarini qahramonlaridan iborat. Adib layyor obrazlarni o'z holicha ishlatavermaydi. Ularga o'z g'oyaviy-estetik konsepsiyasiga muvofiq ijodiy yondashadi. Fantastik ertak-qissada Sh. Sa'dulla tomonidan ijod qilingan salbiy va ijobiy xarakterdagi to'qima obrazlar ham yo'q emas. Adib har bir xarakterning o'z qiyofasiga, xarakter belgilariga ega bo'lishini ta'minlash maqsadida turli badiiy vositalarga murojaat qiladi. Ertak-qissada ellikka yaqin obraz mavjud.

Kachal Polvon, Shomamat ota, Orif jarchi, Boybuva ko'sa, Beknazar kamaychi, Ernazar maymunchi, Jo'ra qiziq, Mullajon, Bichaxon, To'tixon, yetim qiz Mohira, kayvon, askriyachilar, Qo'zi cho'tir, Ko'zi gov, Dehqon ota, Jalol polvon, rohatjonfurush, egizak aka-ukalar Alijon va Valijon, mehtarbozlar boshlig'i Mirsalim, Qurbonali otalar kabilar xalq tiplari hisoblanadi. Bular orasida Kachal Polvon individual belgilarga ega umumlashma obraz. U sho'x, quvnoq, xushchaqchaq, soida va difkash. Vaziyatni mudom to'g'ri baholay oladi. Bu xususiyatlar uning do'stlari bilan olib borgan siyosiy kurashida qozongan g'alabasini mantiqiy asoslashda o'zini ko'rsatgan.

Kachal Polvon Abdurahmonbek saltanatiga qarshi eldoshlari — faqir mahallaliktarning ozodligi, haq-huquqlari uchun astoydil

kurashgan xalq qahramoni timsoliday kichkintoylar qalbiga yo'l topib, ularga xalqparvarlikdan saboq beradi. Ertak-qissada Kachal Polvon yakka harakat qilmaydi. Hamma faqir mahallaliktalar bilan kengashib, ular bilan belgilangan maqsad sari olt's intiladi. Natijada, doimo g'alaba qozonadi. Yozuvchi shu taxlida jamoatchilik qudratini va yengilmasligini hayot haqiqatiga muvofiq talqin qiladi. Xalq tiplariga mansub boshqa barcha ijobiy obrazlar epizodik xarakterdadir. Adib bu personajlarning ma'lum g'oyaviy-badiiy qimmganga va har birining o'ziga xos individual belgilariga ega bo'lishini esda tutishga intiladi.

Asardagi Abdurahmonbek, Iso avliyo, Nosir bo'ri, Qora Mirshah, To'racha-chinoq, maktabdor donda, xalifa, Eshonqul, Sarsinboy chavandozlar satirik obrazlarga mansub. Bu salbiy personajlar ijobiy personajlarga nisbatan birmuncha mukammalroq ishlangan. Bulardan tashqari, satirik obrazlar qatoriga savdogar Abdurahim, Mirzasalim oqsoqol, jarchi Mullagaram, ayg'oqchi talabalar — Umar echki, Salim tujang, Ashirbek kabi nomda boru aslida qiyofasini ko'rsatmaydigan personajlar ham bor.

Abdurahmonbek — bosh salbiy personaj. Aslida "Satkardalar" deb ataluvchi ohodirxayol qo'g'irchoq teatrida o'ynaluvchi xalq komediyasida Farg'ona viloyatining zolim hokimi qiyofasida ko'rinadigan bu personaj Sh. Sa'dulla talqinida afsonaviy qo'g'irchoqlar mamlakati Shirinsoyning sobib saltanati. U — feodal ierarxiyasining cho'qqisida turgan hamda adolatsiz tizimni butunicha o'zida tajassum etgan zolim va telba hukmdorning timsoli. Unda feodal hukmdorga xos barcha xususiyatlar mavjud. Yozuvchi Abdurahmonbek personajini xarakterlashda rang-barang bo'yoqlarga murojaat etadi. Bunda fosh etuvchi sotsial yumor, ayniqsa, katta rol o'ynagan. Natijada, Abdurahmonbek zolimlikda tengsiz shaxs va feodal davlat arbobining umumlashgan tipi darajasiga ko'tarilgan.

Boshqa salbiy personajlarni ishlashda ham Sh. Sa'dulla Gorkiyning dushmani hamisha xunuk va nafatangiz erib ko'rsatish to'g'risidagi maslahadlariga amal qilib, ular dunyosini ma'naviy qushshoqlar va badkirdorlar dunyosi tarzida kichkintoylar ko'z o'ngida gavdalantirgan. Shu yo'l bilan kichkintoylarda yomonlik va xunuklikni ezgulik va go'zallikdasi tez ajrata bilish malakasini shakllantirishni ko'zlagan.

Bundan tashqari, asarda afsonaviy maxluqlar, hayvonlar, hasharotlar va qushlar obrazlari jamlasiga ajdar, kavsar dev, oq chavkar ot, quyovlar, chumolilar, ko'rshapalak, kaprilar, kakliklar, bedmalat

va qirg'ovullarni kiritish mumkin. Bularning barchasi ham asar qahramonlari hayotida, xususan, Kachal Polvon faoliyatida muhim rol o'ynaydi. Ajdar, kavsar dev kabi afsonaviy maxluqlar hamda ilon yovuzlik timsoli hisoblansalar-da, Kachal Polvonning ijobiy fazilatlarini bo'ltirishda xizmat qiladilar. Kichkina kitobxon oppoq qanoqlarini kitob o'rnida Kachal Polvonga taqdim etgan kapalaklarni ham, boylar zo'ravonlik bilan o'ziniki qilib olgan kamshag'allar hug'doyini qaytarishda jonbozlik ko'rsatgan va Kachal Polvonning ozodlikka chiqishiga katta madad bergan zahmatkash chumolilarni ham, Kachal Polvoni jazodan ogohlantirgan nimachini ham, oldingi oyoqlarini ko'tarib, bir-biriga urib qarsak chalgan quyonlarni ham, xushxon-u raqqos bedanalar, kakliklar, qirg'ovullarni ham sira unutolmaydi.

Sh. Sa'dulla ertak-qissaning badiiy jihatdan qiziqarli bo'lishi, unda xalq komediyalariga xos milliy ruhning barq urib turishi uchun o'zbek xalq ijodiyoti, hatto bolalar folklori namunalariga keng murojaat qildi, xushchaqchaq askiyalardan, yumorni va o'ychanlikni kuchaytiradigan topishmoqlardan, tez aytishlar, sanamalar, dono maqollari va matallaridan unumli va o'rindi foydalandi.

Bu asarlarda yaxshilik bilan yomonlik, tadbirkorlik va takabburlik, mehr va g'azab, sabr bilan roqatsizlik o'rtasidagi shafqatsiz kurash ifodalaniib, ezgulik tantunasi ko'rsatiladi. Bolalarga shu tushunchalarning mohiyati singdiriladi. Binobarin, bu asarlar bolalarda yuksak insoniy fazilatlarni tarhiyalashda va ularning zavqini, qiziqishlarini oshirishda ahamiyatlidir.

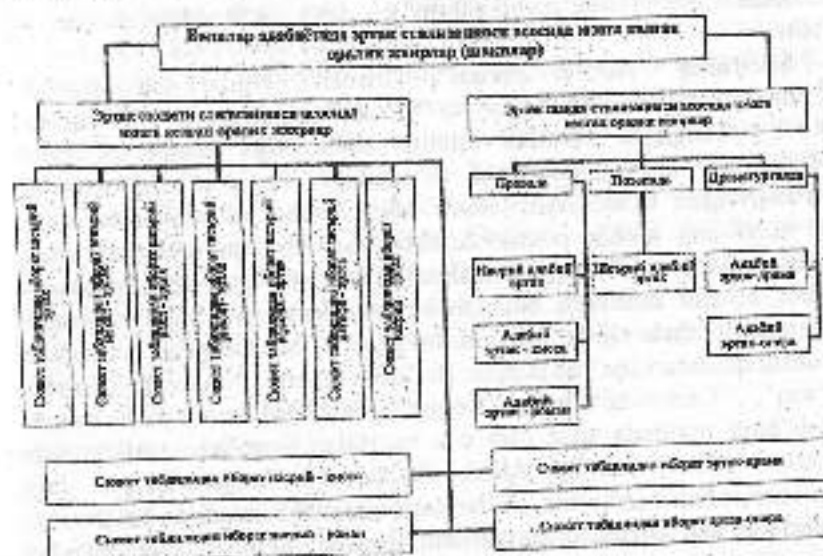
Sh. Sa'dulla folklor materiallaridan ijodiy foydalanib, bir necha dramatik asarlar ham yozdi. Uning "Yoriltosh" musiqali ertak-dramasi (1937) va opera librettosi (1967), "Chol bilan bo'ri" kichik she'riy pyesasi (1967), "Zubayda" (1969) ertak-dramasi o'zbek bolalar dramaturgiyasining yuksalishida hissa qo'sha oldi.

"Yoriltosh" - Sh. Sa'dullaning dramaturgiyaga dadil qo'l urishi tufayli bitilgan va asosan, o'smirlarga mo'ljallangan musiqali ertak-dramadir. Asar birligina "Yoriltosh" ertagi syujetini stilizatsiya qilish asosidagina emas, balki shu ertakda tasvirlangan o'gaylik motivlariga hamohang bo'lgan boshqa bir qancha xalq ertaklaridan ijodiy ilhomlanish va ta'sirlanish negizida yozilgan. Dramaturg uni uch marta qayta ishlab, o'zbek bolalar dramaturgiyasining yorqin namunasiga aylantira oldi. "Yoriltosh" ertak dramasi katta-yu kichikni birdek

qiziqtiradi. U folklordagi shu ertak asosida yozilgan. Shukur Sa'dulla xalq ertagini badiiy jihatdan to'liq qayta ishlagan. Bu, avvalo, ertak-drama kompozitsiyasida ko'rinadi. Xalq ertagi syjeti, asosan, nasriy qismdan iborat. Faqat Gulnoraning toshga, Oymonaning opasiga yolvorib aytgan so'zlari she'riy ifodalangan. Ertak drama esa ko'proq she'rlar asosida tuzilgan. U to'rt parda, olti ko'rinishli ho'lib, ham nasriy, ham nazmdan tashkil topgan. Xususan, qahramonlarning ichki kechinmalari, orzu havaslari, tuyg'ulari she'r orqali beriladi.

Shukur Sa'dulla "Yoriltosh" ertak dramasi ijodiy qayta ishlagan.

Shu ma'noda, Shukur Sa'dulla ham shoir, ham yozuvchi, ham dramaturg, ham tarjimon, ham folklorshunos sifatida bolalarga boy ijodiy meros qoldirgan.



Sulton Jo'ra (1910-1943) - o'smirlar kuychisi. Jahon va o'zbek adabiyotida o'zining qisqa umrida salmoqli asarlari bilan yorqin iz qoldira olgan shoir va yozuvchilar talaygina. Shular safida pedagog va jangchi shoir Sulton Jo'raning nomi ham qayd etiladi. Bor yo'g'i 33 yil umr ko'rgan shoimning ijodiy faoliyati XX asrning qatag'onlik va jangovar yillariga to'g'ri keldi. Bolaligi esa ota-onasi erta vafot etib, oilasidagi parokandalik tufayli yetimlik va sargushtalik bilan o'tdi.

Shunga qaramay, o'n yillik ijodiy umrida u pedagog shoir bo'lib tanildi, janggohlarda yov bilan yuzlashib, qo'lga qurol va qalam tutdi, iste'dodli murabbiy sifatida shogirdlar qalbida iz qoldirib (O'zbekistondagi tanikli professorlar Mustaqim Mirzayev, G. Musina, N. Qobilovlar S. Jo'radan ona tili va adabiyot bo'yicha saboq olgan), nomi abadiyatga muhrlandi.

Shuni alohida ta'kidlash joizki, Sulton Jo'ra eng avval pedagog va bolalikni kuylagan shoir edi. U avvalo o'z kasbi taqozosiga ko'ra maktab va o'quvchilar hayoti, bolalarning puxta bilim olishiga ko'maklashadigan mavzularda ijod qiladi. Hatto frontdan yuborgan maktablarini ham qizlari Nuriya, Rumiya va Ilhomiyalarga bag'ishlab yozarkan: "Ey, guli g'unchalarim, Olin yulduzchalarim, Tillari chuchuk-chuchuk, Biri-biridan kichik, G'irg'itton qizchalarim, Jon-jon ninnichalarim..." ("Sog'inchli salom"), - deya erkalovchi tilda she'rlar bitadi.

Shoirning "Harflar paradi", "Tinish belgilarining majlisi", "Kimning xati chiroyli", "A'lo" va "yaxshi"ning maqoyi" she'rlari esa ma'rifiy-pedagogik jihatdan muhim ahamiyatga egadir. S. Jo'ra she'rlarining uslubi, mazmuni va shakliy o'ziga xosligi ularning umrboqiyiligini ta'minlaydi. Shoir har bir obrazni jonlantira oladi. She'rdagi eng kichik poetik detallar ham she'rda jonli nus oladi. Xususan, nazariy bilimga oid tushunchalarni she'rga solish an'anasi o'zbek bolalar adabiyoti boshlab bergan shoir ham Sulton Jo'radir. Aytaylik, o'zbek tilida mavjud bo'lgan tinish belgilari va ularni ishlatish qoidalari she'rda ixcham ifodasini topadi. "Nuqtavoy", "o'rtoq So'roq", "Undov-novcha", "Vergul" va "Qo'shtirmoqlar" hamda "Tire"ning majlisida so'z olib o'z vazifalari -rolini tushuntirishi nazariy ma'lumotlarning poetik ifodasi sifatida jaranglaydi. Jajji o'quvchilar hali-hanuz ona tili darslarini mustahkamlashda Nuqtaning: "Har daruk gap oxirida to'xtaydirman. Boshqa fikr boshlanajak mendan keyin. O'zimdan so'ng qo'ymoq zarur zo'r bosh harf" deb ta'kidlagan o'g'itini osongina tushunib yetadilar. Yoki, so'roq belgisi so'roq gaplar oxirida qo'yilishi, undan keyin ham bosh harf bilan yozilishi haqidagi fikr aytilgach, uning amaliy jihatdan qo'llanishiga misol ham she'riy ritmda aks etadi:

Uqdingizmi? Yetadimi? Bormi savol?

Yoki o'zim so'rayinmi sizdan savol?

Bunday ifoda hoshqa tinish belgilariga ham daxldor bo'lib, ularning qo'llanishiga e'tibor qaratilgan. Shoirning "Kimning xati chiroyli" she'rida nafaqat husnixatga e'tibor, balki, kichikintoylarning partada to'g'ri o'tirish qoidalari-yu, ozodalik haqida ham so'z boradi. Jajji lirik qahramon chiroyli yozgan harflariga "Qiyshaymang har tomonga!" deb buyruq berish bilan birga, o'ziga ham talabchan:

Tomizmayman siyohni.

O'tirishim to'g'ri soz,

Qoidaga juda mos,

Ko'krugimni men sira

O'tirganim yo'q tirab!

Shu tariqa, shoir muallimga xos yo'l tutib, o'quvchilarga chiroyli xat yozish ham bir san'at ekanini ta'kidlab, Alisher Navoiydek xattot bo'lishga havas uyg'otadi. Ta'bir joiz bo'lsa bunday pedagogik, ma'rifiy she'rlar yozish an'anasi ko'pgina bolalar shoirlari, xususan, Q. Muhammadiy, K. Turdiyeva ijodida keyinchalik ancha ommalashdi.

Bundan tashqari, Sulton Jo'ra shu yoshdagi bolalar xarakterida uchrab turadigan kamchiliklarni yumoristik she'rlarida ifoda etadi. Uning "Cho'ntak", "Mamatning kechirmishlari", "Yolg'onchi", "Qarzdor" kabi she'rlarida kichik maktab yoshidagi o'quvchilarning turli qiyofalari namoyon bo'ladi. Bularni sajetli she'rlar deyish mumkin. Ularda hikoyaning kompozitsion butunligi mavjud bo'lib, voqea tuguni, kulminatsiyasi, rivoji va yechimi ko'zga yaqqol tashlanadi. Jumladan, "Cho'ntak" she'ri quyidagi tugun bilan boshlanadi:

Dars - til edi ham qiziq,

Sinf ozoda, jimjit...

Qo'qqis tinchlikni buzib,

"Chirq"lab qoldi chumchuq?..

Sinfidagi olag'ovur ichida "Dadash pakana" qo'lini cho'ntakka solib, nari-beri boqib, chumchuq'ining tinishug'idan qisib, "jim tur" deya turtib qo'yadi, buni sezib qulgan o'rtoq'iga esa aytmaslik sharti bilan bir daftar siylov qilishni ham va'da beradi. Ammo Dadash sezdirmayman desa ham lolarang husni uni fosh qilib qo'yadi. Qo'ng'iroq jaranglab, katta taraffus bo'lgach, o'qituvchi Dadashni to'xtatib, cho'ntagiga "ekskursiya" qiladi. Shunda uning cho'ntagidan quyidagi buyumlar bir-bir parta ustiga olib qo'yiladi:

Eng ilgari bir soqqa

Va ikki cho'tir yong'oq,
Kumalak va bir oz don,
Siri ko'chgan zatchok,
Non va kir-chir "xo'rozqand"
Ham bejon ola chumchuq...
Qalamtarosh uch miri.

Cho'ntakning ichini ag'darib qarashganda ham uning ichidagi kiri hammati hayron qoldiradi. Bu qanday ombor, qachondan beri sen bu omborning "zavxoz"i deya kalaka qilishadi. Chunki, shu cho'ntakka nechta marta qo'l suqiladi va ovqat, non yeyiladi, kir va chang sog'likka qanchalik zarar ekani, yoki chumchuqning aybi nimadaligini so'rashib, "Dadashning aybdor"ligini bo'yniga qo'yishadi.

Shu tariqa, o'quvchining cho'ntagida faqat bitta oppoq ro'molcha turishi joizligi ta'kidlanib, Dadash qattiq uyaltiriladi. Uning betlari qizarib, yerga qaraydi. Muhimi ana shu tanbehlar Dadashga ta'sir qiladi. She'r quyidagi yechim bilan tugaydi:

Men uni ko'rdim tag'in
Kelganda maktabiga.
Endi yangi cho'ntagi
Oq ro'molchaga ega.

O'tgan asrning 40-yillarida yozilgan bu she'rning mazmuni mohiyati hamuz dolzarb. Zamondosh o'quvchilarni ekologik tarbiya, sog'lom turmush tarzi bilan tanishtirishda shu kabi sajjali she'rlardan foydalanish maqsadga muvofiq. Qolaversa, kichik maktab yoshidagi o'quvchilarga tanbehlardan ko'ra shu kabi obrazli, voqeiyy hikoyalarni o'qitish zavqliroq va tushunishi osonroq kechadi.

Maktab o'quvchilari orasida turli vaziyatlar ro'y beradi. Ba'zan past baho olib, ba'zan yolg'on gapirib, izza bo'lgan bolalar ruhiyati bilan hamma ham qiziqavermaydi. Ularning ayda va ko'chadagi besaronjomligi, iztiroblar iskanchasida qolishi kattalar uchun arzimagan holdek tuyulsa-da, bola uchun murakkab botiniy kechinma. Sulton Jo'ra pedagog shoir sifatida shunday o'quvchilar siymosini nazardan qochirmaydi. Ko'p she'rlarida ularning ichki olamini poetik ifodalashga harakat qiladi. Jumladan, "Mamatning kechirinishlari" she'rida lirik qahramon o'z-o'zini shunday taftish qiladi. Barcha orom olib uxlayotgan tunda u bezovta, u yomboshidan-bu yomboshiga ag'dariladi, o'z g'amiga o'zi qovuriladi. "Nega men qoloqman

daralarimdan, yoki yo'qmi menda iqtidor?", - deya o'kinadi. Shu sababli:

Mamat uyg'oq. Mamat besaronjom,
Yulduzlarga tikkan ko'zini.
Goh tishlar labin,
Goh choyshabin,
O'zi tergov qilar o'zini:
- Qani, gapir, Mamat,

Kim aybdor?
Yo miyada bormi kami ko'st?
Gapir! O'z-o'zingdan qilmagin or!

Mamat ana shunday o'zidan g'azablanib, uyqusi ham sochidek to'zib ketganini his qiladi. Bilimsizligi tufayli sinovdan o'tolmay, ko'pchilikka kulgi bo'lganidan o'kinadi: "Mamat uxlamaydi, Mamat diqqat. Dam yulduz sanaydi, dam uflanar". Nasihatlar kor qilmay, ishyoqmaslik hamdani bo'lganidan qattiq pushaymon yeydi. Xijolatdan dard chekadi. Darsxonalarda kamnamoligidan uyahib, Mamat o'z-o'ziga va'da beradi: yalqovlikni bas qilib, do'stlaridek bilim olishga, a'lo o'qishga ahd qiladi, zehn-u qudratiga ishonadi.

Shoir dastavval Mamatning tushkun kayfiyatidagi kechinmalarini teran aks ettiradi. Izitirob chekib, o'zini tergov qilgandagi holatlar shu sababli ancha yorqin namoyon bo'lgan. Zero, fikrning keskinligi she'riy shaklning noan'anaviyligini ham ta'minlagan. Uning qofiya va turoqlanishi, misra va hijolar miqdorining qat'iy emashligi erkin vaznda yozilganini asoslaydi. Garchi bunday vazndagi she'r bolalar adabiyotida kam uchrasa-da, fikriy, mavzuviy dolzarbligiga ko'ra ahamiyatlidir. She'r mazmuni esa har qanday o'quvchining o'z-o'ziga talabchanligini oshirishga yordam beradi, ichki uyg'ularini nazorat qilishga o'rgatadi.

Shoirning "Qarzdor" nomli she'rida esa Qodir ismli bolaning ruhiy holati jahon bolalar adabiyotining an'analariga monand ochib beriladi. Bilamizki, rus bolalar adabiyotining mashhur shoiri va tadqiqotchi olim K. Chukovskiyning (1882-1969) mashhur "Мойнозир" asari qahramoni kir-chir yuradigan bolakay Umivalnikdan rosa qo'rqib, qochib qoladi. Uning haquvvat qo'llaridan top-toza bo'lib yuvmagunicha chiqib ketolmaydi.

S. Jo'ra she'rining qahramonidagi bezovtalik esa uning maktabda past baho olib qarzidor bo'lganida edi. Shu sababli u kechqurun yostiqqa bosh qo'ysa-da, ko'zini yumolmay, o'ylovga qoladi. Shundanmi, yarim tunda tush ko'radi... qaynoqqadir ketayotib, qo'qqisidan uning yo'lini birov to'sganidan qo'rtib ketadi. Titroq hosib, yaxshiroq qarasa - bu "Arifmetika" ekan:

- Xo'sh, qarzidor!,- deb gap boshlaydi u.

Qaynoqlarda chopib yuribsiz?

Ko'p eshitdim bunday va'dani.

Qulog'imga yoqmas quruq so'z!

Uyatmasini, ko'pchilik aro

Shunaga "dum" sudrab yurishing?!

Qani, ketdik maktabga qarab,

Yana bir bor sinab ko'r kuching...

Tertab, lol qolgan Qodir undan qutulishni o'ylaydi. Sezdirmay qo'lidan qochib qolganda, "Arifmetika" quvadi, Qodir qochadi. Jonholatda qochaverib, toshga qoqilib, katta chuqurga yumalab tushganda, ko'zini ochadi va karavotdan yerga yiqilganini anglaydi... Shu tush bahona, u yaxshi o'qib, do'stlari yordamida qarzidan qutuladi.

Sulton Jo'raning she'riy ertak va dostonlari ham alohida mavqega ega. Ayniqsa, bolalar va kattalar olami munosabati yorqin aks etgan "Yolg'onchi" dostonini shu kunning mavzusi deyish mumkin. Unda oila va maktab hamkorligidagina bolaning tarbiyasi kamol topishi, kichikintoylar xarakteridagi salbiy xususiyatlarni bartaraf etilishi badiiy ifodasini topgan. Dostonda "Kasalni yashirsang, isitmasi oshkor qilar", - degan xalq maqoli epigraf qilib olinishi bejiz emas. Sinfda arang "to'rtchilar" qatoriga ilinib olgan Nu'monning uyda naqul yolg'on gapirib a'lo o'qiyman deyishi, o'qituvchisi berib yuborgan chorlov xatlarini ota-onasiga ko'rsatmay yirtib yuborishi, shuning oqibatida uning buholari butunlay pasayib ketgach, o'qituvchining uylariga tashrifidan so'ng sir ochilib, Nu'monning yolg'onchiligi fosh qilinishi realistik tasvirlarda aks ettiriladi. Ayniqsa, Nu'monning onasi Risolat opa va o'qituvchi O'ftobxon munosabatlaridagi xolistik asar mazmunini boyitadi:

O'qituvchi qoldi hayratda:

- Demak, xatni topshurmabdi-da!

Chuqirtirib hatto har hafta

Yozganinni yirtgan aftidan?

Og'ir olmang mening so'zimni.

Gap shundaki, Risolat opa,

Qarcha bola "A'lo"man, deyar,

A'lochi ham bo'lsa baribir,

Xabar olmoq lozim albatta

Maktabiga ba'zan borib bir...

Risolat opa uzr so'rab, ma'lum qilgani uchun o'qituvchiga minnatdorchilik bildirganda ham O'ftobxon yana ta'kidlaydi:

- Arzimaydi, lekin bolani,

Urishing-u ura ko'rmangiz;

Bilasizki, maktab va uyda

Musht emasdir ta'lim, bilsangiz...

Ota-onasi unga qattiq tanbeh beradi. Hozir ularni aldagan bola, katta bo'lgach Vatanni aldashi tayinligi, yolg'onchilik eng yomon illatligini, bunday kishilar hech kimga, ayniqsa mamlakatga kerak emasligini uqdiradilar. Kasalni yashirsa, albatta ana shunday isitmasi oshkor qilishini tashuntiradilar. O'qituvchi ham darsdan keyin ortiqcha vaqt ajratib, Nu'mon bilan ishlaydi. Hatto a'lochi opasi Klara ham unga yordam beradi. Nu'mon a'lo o'qishga, yolg'on gapirmaslikka va'da beradi. Yil davomida astoydil harakat qilib, "a'lo" ololmasa ham "yaxshi" bilan yakunlaydi.

Ko'rinadiki, Sulton Jo'ra doston syujetini chinakam pedagoglik mas'uliyatiga mos talqin etadi. Demak, bola tabiatidagi salbiy qusurlarni avvalo ilg'ash joiz, so'ngra bola ruhياتiga keskin ta'sir qituvchi usullar bilan emas, tanbeh-u o'g'itlar bilan to'g'ri yo'lga boshlash anglashiladi. Zotan, asar mavzusining dolzarbligi, umrboqiyiligi ham bolalikni kuylash, ularni mehr bilan ardoqlashda. Ta'bir joiz bo'lsa Sulton Jo'raning baxti va hayot mazmuni ham aslida ana shunday bolalikni, ma'rifatni, Vatanni sevish, ardoqlash, uni tarannum etish zavqi edi.

Shoirning bolalarga atab yozgan "Yolg'onchi" (1941), "Zangori gilam"(1940) she'riy ertagidan tashqari "Karim va Qunduz"(1939) poemasi, "Parvoznoma" (1939) balladasi, "Quldirg'och"(1939) she'riy ertaklari dolzarb mavzudaligi, siyosiy, badiiy puxtaligi va katta salmog'i bilan shoir ijodining kamolotiga guvohlik qiladi.

S. Jo'raning "Karim va Qunduz" poemasi o'zbek xalqining baxtiyor hayotini tasvirlashga bag'ishlangan. Unda o'zbek xalqining

realistik obrazini yaratish bilan o'sha davrda yuz bergan muhim o'zgarishlarni ko'rsatib beradi.

Shoir poema qahramoni Normat otaning fojeali bir sarguzashtini hikoya qilish bilan o'tmishdagi suv tanqishligi, suv uchun bo'lgan qonli majarolar manzarasini, mehnatkashlarning og'ir hayot tarzini tasvirlab beradi. Rost, shu ro davrda yer-suv mehnatkashlar qo'liga o'tdi. Suv haqidagi jirkanch fojeali hodisalar orqada qoldi. Ammo, ekin maydonlarining kengayishi, gigant xo'jaliklar tuzilishi orqasida suvga bo'lgan talab kuchayib, suv tanqishligi hamon sezilib turardi. Poema qahramonlari Karim va Qunduz shijoati, mehnatsevar, tadbirli kishilar ekani. Normatning keksaligiga qaramay, kuch-g'ayratga to'laligi, kanal qazuvchilar ro'yxatiga birinchilardan bo'lib yozilishi ihsatga sazovordir.

Sulton Jo'raning "Parvoznoma" balladasi ham fan va din o'rtasidagi muammoi ifodalovchi asardir. Asarning lirik qahramoni uchishga orzunda bo'lgan xalq hisoblanadi. O'tmishda bu orzu faqat afsonalarda, goh "Senurg' qush", goh "Uchar ot" yoki "Uchar gilam"larda o'z ifodasini topganini shoir turli xalq afsonalari misolida hikoya qiladi.

Sulton Jo'raning "Zangori gilam" she'riy ertagi folklor motivida lirik-epik asar yaratishning yorqin namunasidir. Ertak ikki qismdan iborat bo'lib, uning birinchi qismida o'zbek va tojik xalqlari o'rtasida keng tarqalgan "Havorang gilam" ("Zangori gilam") nomli ertak syujetidan keng foydalaniladi. Asar voqeasi ertaklardagidek:

Bor ekan-da yo'q ekan,

Och ekan-da to'q ekan,

degan an'anaviy zuchindan boshlanadi. Unda zulm o'cho'g'i bo'lgan boyning xizmat qiluvchi Rahim ismli cholning hayoti, adolatsizlik tufayli boshiga tushgan jafoli kunlar tasvirlanadi.

Cholning Qorasoch ismli qizi va xotini bo'lib, bular chor-nochor kun kechiradilar. Rahim boyning qo'lida arzimagan ishi haqi evaziga ishlab, oilasini zo'rg'a boqardi. Biroq ular "yarim och yirtiq - juldur ust-bosh" bilan yursalar-da, do'st va inoq yashardilar. Ammo bularning bisotida bor-yo'g'i birgina gilami bo'ladi. Gilam juda chiroyli edi. Havorang tog'lar, yato-yashil shinar bog'lar, firuza, shisha osmon, unda nur sochgan oy va yulduzlar, gullarning suratlari ipak bilan solinganidan ular gilamga qarab zavqlanardilar. Shu gilamdan dillari orom ulib yashar edi. Rahim gullarni sevgandek, gilamni ham sevar,

ko'z qorachig'iday asrar edi. Lekin ochko'z boy kambag'alning birgina gilamiga suq ko'zi bilan qaraydi. Cholning "bitta-yu bitta gilam, u mening ko'z murginam". - deganiga qaramay, shu gilam tufayli uni quvg'in qiladi. Rahimning oilasi boshiga ko'p jafolar soladi, o'zini zindonga tashlaydi. Rahim boyning xizmatkori Mamatning yordamida zindondan qochadi. Zindondan chiqqandan so'ng na kulbasini, na xotini va na qizini topadi. Shundan keyin boshini olib, chiqib ketadi. Tog'dagi bir g'orda asalarilar-u, yovvoyi echkilar va tog' burguti yordamida, hamdangligida umr kechiradi. Kunlar ketidan kunlar o'radi. Asarning finali, ya'ni yakuni shoirning shu turkumdagi boshqa epik asarlari singari tugaydi. Rahim ajoyib voqeaning guvohi bo'ladi. U jahonni larzaga soluvchi ulkan bir xalq qurilishini, yangi - o'zgacha hayotiy manzarani ko'radi, ular cholga o'zining zangori gilamiga o'xshab ko'rinadi. Chol hayron, boy qo'lida ishlab yurgan odamlar bir-biridan xushchaqchaq, qo'li-qo'lga tegmaydi. Rahimning hayrat bilan bergan savoliga shunday javob qilishadi:

Shu on keng dafa birdan:

Dedi: "Sizni gapirgan?

Hozir yer dehqonnikil

Endi yangi qonun-ku!

Qilinib katta bir jang,

Boylar etilmishdir tang!.."

Nihoyat, Rahim o'lkada katta bir o'zgarish ro'y berganini, ozodlik uchun qonli janglar bo'lganini, qizi xalqning o'zi xo'jayin bo'lgan xo'jalikka rahbarlik qilayotganini ko'rib, ko'zi sevinch yoshlariga to'ladi.

Cholning qizi Qorasoch bilan uchrashuv epizodi juda ta'sirli ifodalangan. Qishloq kengashining raisi qilib saylangan Qorasoch huzuriga Rahim cholni keltiradilar. Boy o'rinda yosh ayol o'tirganini ko'rgan chol hayron bo'lib qoladi: "Tili burro, boshiga qizil darra o'ragan" qiz cholning ko'ziga tanish ko'rinadi.

Qiz ham issiq boqish-la,

Cholga mehr bag'ishlab,

Qaradi-yu qoldi tek,

Va to'satdan tutib tik

Dedi: "Oh, jonim dadam!"

(Hayron qoldi bor odam).

Chol ham qizini – Qorasochni tanirdi, boshi toshdan bo'lgan bolam deb alqaydi, o'zi singari och-faqirlarning bunday hayotga erishishlariga ishongisi kelmaydi. Asar sho'ro davri mahsuli bo'lganligi uchun, shoir baxtli hayotning asoschisi sifatida tuzum dohiysi hisoblangan Lenin obrazini kiritgani e'tibordagi soqit qilib bo'lmaydi, albatta. Ammo bu davr ijtimoiy hayoti uchun realistik tasvir, haqiqiy voqealik ham edi.

Umuman, Sulton Jo'ra xalq ijodidan – folklor asarlaridan mohirlik bilan foydalanadi. U afsonaviy epos va ertaklar motivini real hayot lavhalarini bilan to'ldiradi. Aytaylik, "Jannat" ertagida afsonaviy tasvirlar syujet uchun asos bo'lgan bo'lsa, "Zangori gilam"da muallif bosh qahramon Rahimning hirmchi qismidagi jafoli hayotini tasvirlashda xalq ertagi syujetidan ijodiy oziqlanadi. Rahimning keyingi hayoti, ya'ni avvalgisiga qarata-qarshi bo'lgan baxtli hayoti aniq va real hayot zaminida tasvirlanadi. Shoir ertakda o'zi ko'p murojaat qiladigan qarshi qo'yish usuli, shu bilan birga ramziylikka murojaat qiladi. Zangori gilam chol uchun og'ir va mashaqqatli hayotda birdan-bir ovunchoq zavq-shavq manbai edi. Gilamdan ajralgan chol ozodlikdan, erkidan ham ajralib tutqunlikda qoladi. Do'stlarining yordamida zindondan qutulgan Rahim chol yangi hayotga erishgan odamlar makoni – o'z qishlog'iga kelar ekan, eng avvalo, "Hovli o'rtasidagi qayrag'och qoshidagi" o'sha zangori gilamiga ko'zi tushadi. "Do'ndiq-do'ndiq bolalar, go'yo g'uncha bolalar" o'ynayotgan gilamga hayratlanib tikiladi. Gilam (ayniqsa, uchar gilamlar) xalq ertaklarida qahramonlarni sehr-jodu vositasida bir mamlakattan boshqasiga bir zumda olib qo'yuvchi bir vosita hisoblansa, Sulton Jo'ra uni ozodlikka etuvchi, ergulik boshlovchi detal sifatida tasvirlaydi. Haqiqatan ham shu gilam tufayli Rahim chol qizini topadi, xalqning ergulik topganini boyfarning zulmidan ozod bo'lganini bilib oladi.

Shoir Sulton Jo'ra mohir tarjimon ham edi. U tatar xalq shoiri Abdulla To'qayning bolalarga atalgan "Echlki bilan qo'y haqida ertak" asarini o'zbekchaga o'girib, bolalar adabiyotimizni qardosh xalqlar mumtoz asarlari hisobiga boyitadi.

Bilim, ko'nikma va malakani rivojlantirishga yo'naltiruvchi savollar

1. Xalq ertaklarining adabiy ertakka o'sib chiqish omillari nimada? Bu an'ana qachon boshlangan? Talabalar "Aqliy hujum" metodi bo'yicha fikrlarini bayon qiladilar. Fikr va qarashlar jamlanib, eng muhimlari ajratib olinadi.

2. H. Olimjonning "Oygul bilan Baxtiyor" ertak-dostonini muhokama qilishda kichik guruhlarda keys-stadi metodidan foydalaning. Kichik guruhlarda "Hamid Olimjon bu ertak-dostonlarni bolalar uchun maxsus yozmagan. Nega?", "Oygul bilan Baxtiyor" – xalqning o'z haq-huquqi, erki yo'lidagi kurashini qanday ifodalagan?", "Bu asarning yaratilishiga sabab bo'lgan ijtimoiy-tarixiy voqealik nima?" tarzidagi muammolar yechilishiga e'tibor qaratib.

3. Sh. Sa'dullaning "Och bo'ri, sho'x qo'zi va qirchang'i" she'riy ertagi qanday usulda yaratilgan? Undagi folklorizm hodisasini oydinlashtirishda "Assisment" metodidan foydalaning.

4. "Sholg'om", "Bo'g'irsoq", "Bo'ri va echki bolalari" kabi xalq ertaklari negizida yaratilgan adabiy ertaklari bo'yicha bahs-munozara uyushtiring.

5. Janr, syujet, motiv yoxud obraz stilizatsiyasining sintezlashuvi deganda nima tushunasiz? Misollar yordamida izohlab bering.

6. Z. Diyor ertak-dostonlarining ayni paytdagi ahamiyatini "B-B-B" metodi bo'yicha tushuntiring?

7. "Zangori gilam" ertagini boshqa adabiy ertak-dostonlar bilan "Venn" diagrammasi bo'yicha tahlil qiling.

Mavzuga oid test savollari

1. 1910-yilning 15-yanvarida Buxoro viloyatining Shofirkon tumanidagi Qag'altom qishlog'ida tug'ilgan bolalar adibi qaysi javobda keltirilgan?

a) Omon Maxtor b) Safar Barnoyev c) Sulton Jo'ra d) Zafar Diyor

2. Sulton Jo'raning ilk she'rlari qachon va qayerda chop etilgan hamda dastlabki kitoblarining nomi to'g'ri qayd etilgan javobni aniqlang?

a) 1933-yilda Buxoro yosh shoirlarining "She'rlar" to'plamida

b) 1939-yilda "Fidokor", 1941-yilda "Moskva" she'riy to'plamlari, 1942-yilda "Iroda" nomli pyesasi nashr etilgan

c) shoir vafotidan so'ng "Havo rang gilam", "Zangori gilam", "Bruno", "Parvoz", "Qaldirg'och", "Tanlangan asarlar" kitoblari bosilib chiqqan

d) barcha javoblar to'g'ri

3. Sulton Jo'raning Vatan urush yillarida yaratgan asarlari nomi keltirilgan javobni aniqlang.

a) "To'pchi Muhammad", "Pulniyotchi ovozi", "Chavandoz", "Uch og'ayni botirlar", "Sog'inchli salom"

b) "Nayzamiz", "Qahramon Qo'chqor", "Jahon seni olqishlar", "Berlin artekasida", "Salom xat"

c) "Qaldirg'och", "Zangori gilam", "Dengiz tagida", "Tinish belgilarining majlisi"

d) A va B javoblar

4. Sulton Jo'raning pedagog-shoir sifatidagi ta'lim-tarbiyaviy she'rlari qaysi javobda to'g'ri?

a) "Kimning xati chiroyli", "Tinish belgilarining majlisi", "Harflar paradi"

b) "Oy nochta", "Mamatning kechirmishi", "Yaxshi"ning maqtovi"

c) "Sog'inchli salom", "Salom xat", "Sog'inish", "Yolg'onchi"

d) to'g'ri javob yo'q

5. Uqdingizmi? Yetadimi? Bormi savol?

Yoki o'zim so'raymiz sizdan savol? bu misralar nimani tilidan aytilgan, qaysi she'rdan olingan va usning muallifini aniqlang.

a) "Gunafsha", binafsba tilidan, Zafar Diyor

b) "Tinish belgilarining majlisi", so'roq belgisi tilidan, Sulton Jo'ra

c) "Harflar paradi", harflar tilidan, Sulton Jo'ra

d) "Temirlar o'yini", temirlar tilidan, Quddus Muhammadiy

6. Gar undalma gapda kelsa qoq o'rtada,

Uning ikki yon boshida men jo'rttga...

Gar undalma gap so'ngida kelsa, u choq,

Undan oldin qo'llarman, tushun o'rtoq! Bu ta'rif qaysi tinish belgisiga xos. She'r nomi va muallifini aniqlang.

a) qo'shtirmoqqa, "Kimning xati chiroyli", Sulton Jo'ra

b) "A" harfiga, "Harflar paradi", Sulton Jo'ra

c) tirega, "Tinish belgilarining majlisi", Sulton Jo'ra

d) vergulga, "Tinish belgilarining majlisi", Sulton Jo'ra

7. Chiroyli yuz, yozaang xat!

Chunki bu ham zo'r san'at... ushbu she'r nomi, muallifi va mohiyati qaysi javobda to'g'ri?

a) "Kimning xati chiroyli", Sulton Jo'ra

b) yozuvning go'zal bo'lishida partada to'g'ri o'tirishi qoidasiga qat'iy rioya qilish

c) bolaning sog'lom, baquvvat bo'lib kamol topishi

d) barcha javoblar to'g'ri

8. Shukur Sa'dulla asarlari qaysi javobda to'g'ri ko'rsatilgan?

a) "Shohista", "Dastyor qiz", "Ozoda", "Komandirning boshidan kechirganlari" she'rlar va hikoyalar to'plami

b) "Yoritosh", "Bizning bog'chamiz", "Ikki bilakuzuk", "Zubayda", "Afsona yaratgan qiz" pyesalari

c) "Isim qo'yilmagan xat", "Sening bayraming", "Mening aziz bolalarim" qissa va ertak-dostonlari

d) noto'g'ri javob yo'q

9. Shukur Sa'dullaning xalq ertaklari uslubida yozilgan asarlarini aniqlang.

a) "Uch ayiq", "Ayyor chumchuq", "Ari bilan qaldirg'och", "Laqma il"

b) "Ivirsiq", "Anqov", "Komandirning boshidan kechirganlari"

c) "Ikki donishunand", "Yalqov ayiqcha", "No'xat poiven", "It o'ziga qanday qilib do'st topdi", "Chol bilan bo'ri"

d) A va C javoblar

10. Hamid Olimjonning bolalar va o'smirlar kitobxonligiga daxidor asarlari muqaddirjasini aniqlang.

a) "Oygul bilan Baxtiyor", "Semurg" ertak dostoni

b) "Hulkarning she'ri", "Samolyot", "Lola", "Vatan", "Ona va o'g'il" she'rlari

c) "Jangchi Tursun", "Zafar dostoni"

d) a va b javoblar

11. Hamid Olimjon xalq og'zaki ijodi ta'sirida qaysi dostonlarni yaratdi?

a) "Jangchi Tursun", "Semurg" b) "Oygul bilan Baxtiyor"

c) "Semurg" yoki Parizod va Bunyod d) b va c javoblar

12. H.Olimjon "Oygul va Baxtiyor"ni xalq og'zaki ijodidagi qaysi ertak asosida yozgan?

a) "Malikayi Husnabod" b) "Malikayi Turandot"

c) "Gulqahqab" d) "Uchar gilam"

13. "Oygul va Baxtiyor" ertak dostonidagi Daxton kim va u nima uchun isyon ko'taradi?

- a) Oygulning otasi, ozodlik uchun jabr-zulmga qarshi ozodlik uchun kurash olib borgan isyonchilarning boshlig'i
b) Jambil xonining zolimligini fosh etib, ozodlik yo'lida qurbon bo'lgan mehmatkash xalq vakili
c) Jambil elining xoni d) a va b javoblar

Tavsiya etilgan adabiyotlar

1. Jumaboyev M. Bolalar adabiyoti. Darslik. - T.: O'qituvchi, 2002.
2. Jumaboyev M. Bolalar adabiyoti. Darslik. - T.: O'qituvchi, 2011.
3. O'zbek bolalar adabiyoti va adabiy jarayon. - T.: Fan, 1989.
4. O'zbek bolalar adabiyoti antologiyasi. Ikki jildlik. 1-2-jild. - T.: O'qituvchi, 2006.
5. O'zbek bolalar adabiyoti. Maqolalar. - T.: Yosh gvardiya, 1969.
6. Oybek. Bolalik. - T., 2005; yana: Alisherning yoshligi. - T., 2007.
7. Ravshanov P. Bolalikning shahri olami. - T.: Yosh gvardiya, 1985; yana: Tarix badiiyati. - T., 1989.
8. Olimjon H. Oygul bilan Baxtiyor. - T.: Yulduzcha, 1988.

III. O'ZBEK BOLALAR ADABIYOTINING TARAQQIYOT XUSUSIYATLARI (1930-80 YILLAR)

Reja:

1. O'zbek bolalar adabiyoti haqidagi fanning takomili va tamoyillari.
2. Quddux Muhammadiy - bolajonlarning tabiatshunos shoiri.
3. G'afur G'ulom - bolalar shoiri va nasiri.
4. Ilyos Muslim, Quddus Hikmat, Po'lat Mo'min va Zafar Diyor she'riyatining muhim tamoyillari.

Mavzuga doir tayanch tushunchalar: tashbeh, taqsim, xrestomatiya, qo'llanma, inkishof, tamoyil, fenomen, alifbe, qonun, tadqiqot.

O'zbek bolalar adabiyoti haqidagi fanning yaratilishi XX asr boshlarida ma'rifatparvar pedagog va adabiyotshunoslar maqolalarida ko'zga tashlangan bo'lsa, fanga oid ilk xrestomatiyalar va o'quv qo'llanmalarini tuzish harakati asr o'rtalariga to'g'ri keldi. Pedagogika bilim yurtlari talabalarga mo'ljallangan. Lahmedov, A. Suyumovlar tomonidan 1953-yilda birinchi marta tartib berilib, 1967-1978-yillarda qayta takomillashtirilib nashr ettilgan "Bolalar adabiyoti" xrestomatiyasi, 1957-yilda e'lon qilingan "Bolalar adabiyoti" o'quv materiallari qo'llanmasi shu harakatning dastlabki natijasi hisoblanadi. Keyinchalik, 1973-yilda A. Suyumov tomonidan maxsus o'rta o'quv yurtlari uchun nashrga tayyorlangan "Bolalar adabiyoti" qo'llanmasi o'zbek bolalar adabiyoti tarixini yaratish yo'lidagi dastlabki qadam bo'ldi. Bu qo'llanma keyinchalik M. Jumaboyev bilan hamkorlikda qayta ishlanib, 1995-yildan e'tiboran, majmua va darslik sifatida kash-nunar kolleji o'quvchilari hamda oliy o'quv yurtlari uchun amalda foydalanib kelinmoqda. Bu sohada P. Shermuhamedov, J. Tursunov, O. Safarov, X. Egamovlar muallifligidagi "O'zbek bolalar adabiyoti" darslik xrestomatiyasi (1976), O'zFA Til va adabiyot instituti tayyorlab nashr etgan "O'zbek bolalar adabiyoti tarixi ocherklari" (1978), "Bolalar adabiyoti va zamonaviylik" (1981), "O'zbek bolalar adabiyoti va adabiy jarayon" (1989) kabi monografiyalar ham o'ziga xos hodisa bo'ldi. Bundan tashqari, o'zbek bolalar adabiyoti va bolalar kitobxonligi mundarijasini o'zida mujassamlashtiruvchi, XX asr o'zbek

hajmdagi ertak-doston bo'lsin, uga jiddiy e'tibor, ulkan muhabbat, chmakam san'at asari sifatida yondashadi. O. Safarov Q. Muhammadiy ijodini ana shunday e'tibor bilan kuzatadi. Shoirning bundan o'ttiz-qiru yillar ilgari nashr etilib, bugun noyob san'atuvchi she'rlari ertak-dostonlari tahlili orqali bu asarlarni zamondosh o'quvchiga yetkazish istagini ko'zlaydi.

Binobarin, professor O. Safarovning ushbu monografik risolasida bolalar she'riyatiga umrini, ijodini baxsh etgan Qudus Muhammadiy siymosi yangi asr ko'zgusida yaxlit namoyon bo'ladi. Shoir she'rlari mavzu mundarija, obrazlar olami, badiiy jozibadorligiga ko'ra mumoz o'zbek adabiyoti, rus va jahon bolalar adabiyoti namunalari bilan muqoyasalanib, o'zaro ta'sir aloqalari oydinlashtirilgan.

Shu ma'noda, n o'zbek bolalar she'riyatidagi yangi tamoyillarni yoritishga bag'ishlangani hamda XX asr bolalar she'riyati manzarasini tasavvur qilishga yordam berishi jihatidan-da ahamiyatli.

Darhaqiqat, har bir iste'dod egasining e'tirof va e'tibor topishida nuktadon olimlarning xizmatlari beqiyos. Jumladan, bolalik olami g'oyat muqaddas. Uni kuylovchi, u haqda so'zlovchilar qalbi ezigulikka yo'g'rilganligi ayni haqiqat. Bolalikta baxshida umrlar esa kichkintoylarning o'zi kabi beg'ubor, samimiy va qaynoq. Bolalikning takrorlanmas baxtli onlarini, u haqdagi xotiralarni qanday qilib yodga olish, sevmalik mumkin? Ha, bolalik haqidagi xotiralar insonlarni nafaqat olis o'tmishiga yetaklaydi, balki, undagi eng nozik, samimiy, pokiza tuyg'ularni qayta jonlantiradi. Binobarin, bu tuyg'uni qalbda butun umr saqlay olish hamda shu sohada xizmat qilish eng katta saodat. Zero, bir umr bolalar ijodkorlarini ulug'lab, ular haqida yozish, asarlarini tahlil va talqin etish baxtidan masrurlik tuygan bolalar adabiyotshunoslari ham shunday e'zozga loyiqdir. Ta'bir joiz bo'lsa, bolalar adabiyoti fanining istiqboli va bardavomligi kelgusida ham ana shunday fidoyi olimlar salmog'i, salohiyatiga bog'liq, alhatto.

Qudus Muhammadiy (1907-1997) – bolajonlarning tabiatshunos shoiri. U butun umrini, ijodini kichkintoylarning katta adabiyotiga bag'ishlab, XX asr o'zbek bolalar she'riyatini mavzu mundarija hamda janriy xilma-xillik bilan boyitdi. Shoir ijodi o'tgan asrning 30-yillaridan boshlab, yangi asr arafasiga qadar sermahsul tarzda davom etdi. Shu davr mobaynida shoir she'rlarini bog'cha bolasidan tortib, maktabni tamomlayotgan o'spirinlarga ham birdek sevib o'qigani, qo'shiq qilib kuylagani rost. Q. Muhammadiyning

alohida chop etilgan she'riy to'plamlari, ertak-dostonlaridan tashqari, birgina maktab darsliklaridan keng o'rin olgan she'rlarining o'ziyoq, uning ijodi serqirra, zavqovarligidan dalolat beradi. Muhimi, ana shu ehtiros hali-hanuz so'ngami yo'q. Shoir she'rlari mustaqillik bolalari tomonidan ham birdek, sevib o'qilmoqda. Shunga yarasha ijodkor badiiy olamining talqini o'zining yangi qur'olari bilan to'lishib bormoqda.

Shoirning ilk bor maktabga qadam qo'yayotgan kichkintoylarga bag'ishlangan va H. H. Niyoziyning "Maktab" she'riga hamohang dialog tarzda bitilgan she'rda kichkintoy lirik qahramonning quvovchi va g'ururini shundoqqina uyish mumkin:

Dunyoda eng sevgan joying

Qayer? – dedi.

Dedim: – Maktab.

Subabin ayt. – dedi, dedim:

– O'rgatadi ilm-u adab.

Ota-onam sevsam meni

Qo'zichog'im, quvovchim, deb.

O'qituvchim sevar meni

O'quvchim ham a'lochim, deb.

Shoirning talay she'rlarida shu kabi o'quvchi va o'qituvchi munosabati, maktab hayoti, undagi jo'shqin bolalik olami yetakchi mavzu hisoblanadi.

Qudus Muhammadiy ijodiga xos bo'lgan asosiy xususiyat uning asarlarida badiiyluk, ma'rifiyluk va tarbiyaviylukning uyg'unligi, chapbarchas bog'lanib ketganligidadir. Shoir asarlarining yetakchi mavzulari Ota-Yatanga muhabbat, a'lo o'qish, fan va texnikani egallash, xulq-odobda kamolotga intilish singarilarda namoyon bo'ladi. U har bir she'rini bevosita bolalar hayotidan olib yozishga intiladi, kichkintoylarni a'lo o'qishga, kasb-hunar o'rginishga, odobli va mehnatsevar bo'lishga chorlaydi.

Uning ijodiy olami rang-birangligi, qanrovi kengligini to'plamlari nomidan oq bilish mumkin. Jumladan, muallif o'z she'rlarini "Oltob, Yer, Suv, Havo", "Dov-daraxt mehrigiyo yashil do'stlar", "Yerdagi jon-u jondorlar", "Qumotliqlar" hamda "Odam va maqollar" sarlavhalari ostida besh guruhda jamlab, 1971-yilda "Tabiat alifbesi" nomi ostida nashr ettirgan edi. Zotdan, Q. Muhammadiyning o'zbek bolalar adabiyoti tarixida ilk bor besh kitobdan iborat yaxlit majmua yaratish

an'anasining o'ziga xosliklari, tabiat alifbesidan saboq beruvchi izchil tizimga ega. Shoirning besh she'riy kitobi inson va uning hayoti, inson va uning tevarak-atrofida yashovchi qushlar, hayvonlar, hasharotlar, inson va uning nabotot olami, osmon jismlari, yerdagi narsalar bilan munosabati mohiyatini bolalarga xos qarashlar zaminida badiiy talqin qilishga yo'naltirilgan xilma-xil janrdagi asarlar silsilasini qamrab olgani, shu jihatlarga ko'ra u o'zbek bolalar she'riyatidagi betakror hodisa ekanligi diqqatga loyiq.

Kaptarning "g'uv-g'uv" xonishi-yu nomi mazmunining poetik sharhini ifodalovchi so'zlarda shu xonishga ohangdosh tovushlarning faolligi qush haqidagi tasavvurni uyg'ota oladi:

Kaptarim deydi g'uv-g'uv,

G'uv-g'uvlab nima der u?

Kaptarimning so'zi bu,

Kaptar so'zi qizig'-u

G'uv-g'uv degani o'quv,

O'quvga kerak uquv,

Kaptar maktabi yo'g'-u.

Kitob - daftari yo'g'-u.

G'uv-g'uv so'zi - maktabi,

Daftar, qalam, kitobi.

Uni o'qib der g'uv-g'uv,

G'uv-g'uvning ma'nosi shu!

Diqqat qilinsa, butun she'r vujudidan kaptar ovozi taralayotganday, kaptar ovozi ifodalovchi g'uv-g'uv taqlidiy so'zi satrlar oxiridagi "u-bu", "o'quv-uquv", "yo'g'-u" va "shu" so'zlari hosil qilgan ohangdoshlik asosida shunday vaziyatini yuzaga keltirgan, qolaversa, shoir o'quv va uquv so'zlar orqali kaptar "g'uv-g'uv"i ma'nosiga ishora qilib, kutilmagan didaktik ma'noga ishora qiladi, ya'ni kaptar daftar-u kitobidagi so'z "g'uv-g'uv" bo'lib, ma'nosi "o'qi-o'qi" demoqchi bo'ladi.

Tabiat va jamiyat o'rtasidagi munosabatni tushunmaslik tabiiy muvozanatning buzilishiga olib kelganini endilikda yaqqol anglab yetmoqdami. Q. Muhammadiy esa qariyb yarim asr ilgariyoq yosh avlodga bu haqiqatni uqdirmoqchi bo'lgan. Shoir o'zining o'ynoqi ohang va jarangdor so'zlari zaminida ham tabiatning qadr-u qimmatini anglatmoqchi ekani anglashilib turadi. Shu sababli shoir yurtimiz tabiati, fasllarining go'zalligini berilib tasvirlash bilan o'quvchida

go'zallikni sevish hissini tarbiyalaydi, o'z fikrlarini tabiat tasviri, ko'rinishlari va fasllari orqali jonlantirib beradi. "Bahor ostonasida", "Bahor keldi", "Bahor meni chaqirar", "Bahor bilan so'zlashdim" turkum she'rlarida bahor kelishi bilan tabiat uyg'onishi, dala-dashtlar dehqonlar mehnati bilan yamada yashnab, ko'rk ochishi yorqin tasvirlar, poetik epitetlar, o'xshatish va jonlantirishlar vositasida go'zal badiiy bo'yoqlarda tasvirlasa, "Qish ham chiroyli", "Qish ertasi", "Qish boboning hazili" she'rlarida qish fasli go'zalliklarini yosh kitobxon nigohi bilan kashf etadi.

Quddus Muhammadiy 1941-45-yillarda Islom shoirining ko'bi bo'lgan. Ta'bir joiz bo'lsa, ushbu xalqonalik shogirdga ustozdani ko'chgan bo'lib, xalq og'zaki ijodi donoligining shoir ijodiga samarali ta'siri dalolatidir.

Binobarin, shoir xalq qo'shiqlari ritmidagi o'ynoqlikni yuzaga keltirgan vositalarni his eta boshladi, xalq afsonalari, rivoyat, naql, ertak va topishmoq janrlariga xos shakl, syujet motivlari va ritmidan ijodiy ilhomlanib, o'zbek bolalar epik poeziyasini folklorizmlarning xilma-xil jilolari bilan boyitdi. Natijada, "Tovuq nega qaqillaydi?", "Xo'roz nega qichqiradi?", "Mushuk nega pixillaydi?", "Olahakka og'zidan tug'ar emish", "Hakkavoyning xom xayoli", "Bulbul bilan mayna qissasi", "Oy yuzida nega dog' bor?", "Tentak soy", "Buvi va sandiq" qissasi, "Tut daraxti va ipak quti tutilishi", "Zag'izg'on", "Tushbaqa" singari she'riy afsona va she'riy rivoyatlar, "Bir mayizni qirg' bo'lib" she'riy naqli, "Bir o'zboshuncha chumchuq haqida", "Qo'ng'izoy bilan Sichqonvoy", "Sandal va pechka", "Chivin urushqoq va shamol botir", "Oltin daraxt", "Domo bobo va bir yuz besh pahlavon o'g'il va qizlari haqida ertak", "Ola bola va a'lo bola qissasi", "Bog'bon chol uch xum ertak aytgannish", "Erkinjon oyga chiqibdi", "Adashgan bola qissasi" kabi she'riy ertaklar hamda "Oltin olov, shirin palev va yashil qozon haqida topishmoq" she'riy ertak-topishmoq idan iborat oraliq janrlardagi asarlari dunyoga keldi.

Bundan tashqari, Q. Muhammadiy topishmoqlarning jamiy xususiyatlari va kompozitsion qulayligidan foydalanadi; mamtoz she'riyatimizda mavjud chistomavistik an'malarini ijodiy rivojlantirib, "Toping-chi?", "Viz-viz", "O'ylab top", "Buni toping, bolalar, aytib bermang onalar", "Buni toping bolalar" kabi qator she'riy topishmoqlarini yaratadi.

Shoir topishmoq jami inkoniyatlaridan keng miqyosida foydalanishni ko'zlab, bolalarni ijtimoiy voqelikka faolroq aralashtiradigan va shu xususda fikr yuritishga da'vat etadigan topishmoq-she'r va topishmoq-ertak singari oraliq janrlarda quvmoq asarlar ijod qildi.

"Bir o'zboshimcha chumchuq haqida" she'riy ertakda esa ishyoqmaslik, dangasalik va o'zboshimechalik bilan yashashni xohlab, safdoshlari yonidan ketgan va yolg'izlikka mahkum bo'lgan chumchuqcha fuqasi orqali axloqiy saboq berish ko'zlangan. Erta bahordan barcha chumchuqlar in qurish uyatida tizilishsa, o'zboshimcha chumchuq esa:

Tayyor kavak inlar ko'p,

Hammasi o'zimizniki.

Nima kerak in qurib,

Bir kichik so'qqa boshim.

Qayga borsam sig'aman,

In qurishning o'rniga,

Yallo qilib yuraman,

deya ularga qo'shilmaydi, ular qayta-qayta chaqirsalar-da, qaysarlik qilib, "chirq-chirqlab" sang'iydi. Shoir uning o'zboshimcha sang'ishlarini ham kulgili qilib tasvirlar ekan, nojo'ya xatti-harakatlariga salbiy ma'no yuklaydi. U na onasining, na jamoadoshlarining gapiga kirmay, "bir zunda shaharni chir aylantib" hali tegirmonga kirib, so'ramay don cho'qibdi, hali "biltsiz" tol shoxida turib kino ko'ribdi, hali tayyor in maza deya pechka kamayiga kirib, is - qumuga belanib, kalta fahmlik bilan heparvo yuraveradi. Uni bu ahvolda ko'rgan chumchuqlar "bu irkit qush qanday qush" deya undan jirkaniib, o'zlarini uzoqroq tutadi. Shunday bir vaziyatda o'zi yakkalanib qolganini sozadi-da, ishlayotganlarga qo'shilish u yoqda tursin, hatto horma deyishni-da xayoliga keltirmabdi. Shunda hayron bo'lib o'ziga: - Mendan do'stlarim bezor, Gunohim nedir huncha?! - deya Musicha oldiga borsa, u chumchuqchani tanimay:

- Ovozimgan chumchuqgan,

Namuncha botding kirga?

Afti-angoring qora,

Hammaning qochgan rust.

Yuz-ko'zing qasbiq - yara,

Patlaring ham to'zg'igan.

Is bosgan, kir, g'ijmalog.
Ustingga qarab bo'lmas.
Hech bir joying emas sog',
Patlaring tarannabsan,
O'zingga qaramabsan.
Yuxshisi hozir, bolam,
Daryoga bo'ib cho'mil,
Yuvin, tozalan,

Tozalanib, so'ngra kel, - deydi. Chumchuqchaga cho'milishdan o'zga chora qolmabdi. U cho'milib kelibdi-da, Musicha xola shundan so'ng uni tanibdi, boshqa chumchuqlar ham eudi undan hurkmay, yaqiniga kelib, shuncha vaqtdan beri qaydaligini so'rashsa, u hurmon o'sha kamay uyini maqtashdan qolmay, bizning in tayyor, issiq, ko'kka qarab turibdi, lekin sizlarning inlaringiz hammazacha bitmaydi, n - deya pisaanda qilishda davom etibdi. Ishlayotgan chumchuqlar unga parvo qilmay, in qurishni davom ettiraveribdilar. Ularning bu ishi chumchuqchaga ta'sir etsa-da, boshida qo'shilmashligini esga olib, "Yalimayman!" - deya o'z so'zida qat'iyat bilan turaveribdi. Lekin ich-ichidan boshqa chumchuqlar ishiga qoyil qola boshlabdi. Ularning chiroyli uylariga suqlana-suqlana, oxiri yana uchib daydiligiga ketibdi. Nihoyat, jig'ildonini to'ldirib, yana o'sha kamay iniga kirib uxlaganida

Undan olov - dad chiqib,

Abgor bo'pti bu safar.

Qosh, pari kuyib ketdi,

Tashqari g'iz-g'iz sovuq.

Chumchuqcha qip yalang'och.

Egnida par to'mi yo'q.

Kuygan a'zo-budani.

Achishardi jizillab.

Shundagina u o'z nojo'ya xatti-harakati haqida o'ylashga majbur bo'libdi:

Ko'pchilikning qadri ko'p,

Chumchuqchaga bilindi.

Yolg'izlik yomon ekan,

Boshiga tushib bildi.

Xatosin tushunibdi.

Dildirab, o'lay deb turganida Musicha xola yana joniga oro kiribdi. Ota-ona urug'i bundan xabar topib, Musicha xolaga uni asrab olgan uchun minnatdorchilik bildirib, "gap uqmas o'jar bola"sini o'z inlariga olib ketishibdi: Chumchuqcha esa

– Ayrimayman sizlardan,

Ta'zirimni ko'p edim, – deya tavba qilib, ko'pchilikdan uzr so'rabdi. O'shaqdan beri u jamoasidan ayrilamay, birga yurib, birga ishlarkan...

Quddus Muhammadiy o'zbek bolalar she'riyatining sohibkori darajasiga ko'tarilib, uni tom ma'noda yangi mavzular va g'oyalar, yangi badiiy shakllar va obrazlar, yangi tasviriy vositalar va uslublar bilan boyita olgan. Uning asarlari yigirmaidan ziyod tillarga tarjima qilinib, S. Marshuk, A. Barto, S. Mixalkov singari bolalar shoirlari e'tiborini qozondi. Aslida, badiiy asarning umrboqiyiligi uning har bir avlod tafakkurida yangicha bo'y ko'rsata olishi, serqirra ma'nomobiyat kasb eta olishi bilan belgilanadi.

G'afur G'ulom – bolalar shoiri va nosiri (1903-1966). U kattalarning ardoqli adibi bo'lishi bilan birga bolalarning ham sevinch ijodkoridir. U XX asrning 20-yillaridan 60-yillarigacha bolalar uchun she'rlar, hikoya va qissalar yozdi. Uning she'rlarida bolalar hayoti, ularning orzu-amonlari, o'kinchilari, quvonchilari ifoda etilgan edi. Shoirning bolalarga atalgan she'rlari 1935-yilda "Turg'un va O'rdak", 1940-yilda "Mukofot", 1949-yilda "Tongotar qo'shig'i", 1953-yilda "Biri seniki", 1955-yilda "Bir g'uncha ochilguncha", 1958-yilda "Siz mening yoshligimsiz" to'plamlariga kiritildi. Ayni damda nasriy asarlaridan "Netay" 1930-yilda, "Tirilgan murda" 1934-yilda, "Yodgor" 1936-yilda, "Shum bola" 1963-yilda chop qilindi. Ayni chog'da G'afur G'ulomning she'riy to'plamlarini nashr ettirish shoir vafotidan so'ng to'xtab qolmadi. 1969-yilda "Bayram maktubi", 1970-yilda "O'ylashni o'rganamiz", 1983-yilda "Fazandalarimga" she'riy to'plamlari bosildi. Zero, G'afur G'ulomning bolalarga atalgan asarlarsiz o'zbek bolalar adabiyotini tasavvur qilib bo'lmaydi. G'afur G'ulom mutafakkir va faylasuf shoir sifatida bolalar yurt kelajagi ekanini, ularning kamoli xalq kamoli ekanini his qildi, shu tuyg'ularni she'rlarida goh bola bo'lib, ularning dunyosini yoritib, goh kattalarning bolalarga munosabatlarini aks ettirdi.

G'afur G'ulom bolalarga kattalarning munosabatini "Charog'larim – qarog'larim", "Aziz avlodlarimizga", "Mening bir sutim", "O'qing

qizlar", "Chiroy", "Siz mening yoshligimsiz", "Sen salomat bo'lsang bas" kabi she'rlarida ifodalar ekan, o'zining bolaparvar shoir ekanini namoyish qila olgan. U xalq shoiri sifatida yurtimizning har bir bolasini o'ylagan, ularning har birining kelajagi uchun qayg'urgan desak muholag'a bo'lmaydi. G'afur G'ulom "Men – deya yozgan bir xatida – avvalo, bolalar deganida o'z bolalarini o'ylaganim yo'q. Butun respublikamizni o'z oilam deb, respublika bolalarini o'z bolalarim deb bilaman. Demak, ular uchun yozganim yozgan".

Bolalarga jahon va zamon ularniki ekanini uqtirish Vatan ravnaqi, xalq taraqqiyoti yo'lidagi ta'sirli vositasidir. She'r falsafaga boy, shuning bilan birga sodda, ohangi ravon va qalbga yaqin.

Barmog'ingga kirmoqchi tikanga bag'rim qalqou,

Ko'zim qorachug'lari, sizga nur yarashadi

Qo'ng'iroq sochlaringiz qo'ng'ir, qora, za'faron,

Oftobning tarog'ida onalar tarashadi.

She'r g'oyasi, badiiyatiga ko'ra ta'rifga loyiqdir, shoir bolalar barmog'iga kirishi mumkin bo'lgan tikanga bag'rimi tutib berishga rozi. U bolalarni kattalarning ko'z qarog'i deb hisoblaydi.

G'afur G'ulom – donishmand shoir. U bolalarga, yosh avlodga ishonch bilan qaragan. Yetimlik mavzusi G'afur G'ulom ijodida ko'p uchraydi. Negaki, shoirning o'zi yetimlik jabrini torgan inson. U to'qqiz yoshda otasiz qoladi, o'pka shamollashidan vatot qilgan otasi to'rt norasidaga G'afurni bosh qilib ketdi. Kenja singlisi endi olti oylik edi. U tirikchilikning qaynoqli, alamok ko'chalariga kirib chiqar ekan, yashashni o'rgandi. Oqibat hayot kurashlardan iboratligini angladi. Yetimlikning nochorligini, alamlarini "Netay" qissasida Netayning fojiasi taqdiri yordamida aks ettirgan bo'lsa, "Shum bola"da Qoravoy o'g'il bola-ku, deb hisobladi, uni yaxshi hayotdan umidvor qilib yaratdi. Qoravoy hayot unga behisob azoblar tayyorladi ham, qaddini rostlab, yo'lida davom etdi. Bu ma'lum ma'noda G'afur G'ulomning o'zi edi. G'afur G'ulom yangi davlat yetimlarga e'tibor qilayotganini, o'zbek yetimparvar xalqligini ko'rib, "Yodgor"da boshqularniq yetimlikni tasvirladi.

Shoirning yetimlik motivi mavjud she'rlarida bugungi bolalikka shukrona bor. Istiqbol davrining katta-yu kichigi bu she'rlarni o'qib, bugungi bolalik uchun mustaqil Vatandan, ozod davlatdan minnatdor bo'lsa arziydi. Shoir o'z asarlarida hajvdan mahorat bilan foydalangan.

"Shum bola"dagi fojeali bolalikni ham shu qadar satira va yumorga o'ragaiki, usardagi qayg'uli voqealarni ko'rib turib ham kulaverasiz.

Shoirning bolalarga yozgan she'rlari rang-barang mavzudadir. Shoir "quyosh, suv, havo, tuz, ona yer hayot degani, odamzod teng huquqli, barchasidan birday bahramand bo'lishi joiz", deb hisoblaydi va fikrining ikkinchi tomonini shunday ifodalaydi:

Har kishining o'z tuqqan

Aziz ona Vatani,

Tinchgina boshpanasi,

Oilasi, chamanlari.

G'afur G'ulom vatanparvar shoir sifatida har bir she'rida Vatanni tarannum qildi, yoshlarni Vatanni sevishga, uni ardoqlashga chorladi. Bolalar ongiga o'zbekning O'zbekiston sarhadlaridan boshqa yerlarda sochilib yotganini, qayerda bo'lmasin o'zbek bizning jondoshimiz, qondoshimiz ekanini uqtiradi:

Vatandoshlar salomin necha jildli bir kitob aylab,

Navoiy-deb Musalloga kelibman intixob aylab.

Samarqand, Andijon, Toshkand-u, Urganj-u, Buxorodan,

O'zing nash'u namo topgan sharaflari shonim ma'vodan,

Sening otuzlaring ro'yobga chiqqan yangi dunyodan.

G'afur G'ulomning bolalar shoiri va nosiri qiyofasiga otalik va murabbiylik tuyg'ulari chuqur singishib ketgan. Bunda yetimlikda kechgan bolalik xotiralari ta'siri ayricha rol o'ynaganini alohida ta'kidlash joiz. Shu holat uni qo'lga qalam olib ilk she'rini yozishga undagan edi. "Bir kuni - deb yozgan edi u o'zining "Kechmish va kechirmishlarimdan" xotironomasida - bolalar bog'chasidagi yetim bolalardan 15tasini bizning internatga o'tkazdilar. Men bu go'daklar bilan birga tunab qoldim. Kechasi uxlamay, kuzatuvchilik qilib chiqdim. Shu kecha o'z yetimligim, boshimdan kechirganlarim va shu yetim bolalar ahvoli... to'g'risida she'r yozdim. Shu she'rimni birinchi she'rim desam bo'ladi".

G'afur G'ulom bolalar uchun yaratgan asurlarning alohida xususiyati ulardagi hayotga endigina kirib kelayotgan yosh bola obrazining o'ziga xos shakl va yo'sinlarda tasvirlanishi bilan xarakterlidir. "Qushchalar she'ri", "Dadam va men", "O'ylashni o'rganamiz", "Kekkaymichoq Sobirjon", "Ahmadjon - fotograf", "Chaqchaqlashaylik" she'rlarida yosh bolaning o'ziga xos ma'sum, beg'ubor, samimiy dunyosi yaratiladi.

"O'ylashni o'rganamiz" she'rida Muxtorjon olti yashar singlisi Munisxon bilan o'ylash o'zi nima ekanligi haqida bahs qiladi, singlisi javob berolmagach, unga o'ylashni "jiddiy turib, qoshim birga yig'ib, singlisiga ko'rsatadi".

- Mana, men o'ylayapman...

- Nimani o'ylayapsan?

- Juda ko'p o'ylayapman.

Morojiniydan tog' bo'lsa.

Nuqul gilos bog' bo'lsa.

Bir qozon qaymoq bo'lsa.

Tuyaday pishloq bo'lsa...

Og'zining suvi kelib.

- Viy-y, - devordi Munisxon...

Bu - o'g'il bolaning beg'ubor dunyosi, cheksiz-chegarasiz xayollarining bir qirrasi. Darhaqiqat, muzqaymoqni yomon ko'radigan bola bormi? Akasidan o'ylashni o'rganmoqchi bo'lgan Munisxon ham o'z istagini qizaloqlarga xos erkaklik bilan izhor etadi:

- Ili-y... bitta qo'g'irchoq bo'lsa,

Kaliti buzilmasa,

Ko'zini yumganida

Meni ham ko'rib tursa...

Aka baribir kattaligiga borib, "shu ham o'ylash bo'ldimi?" deb singlisidan baland kelmoqchi bo'ladi, unga o'ylashni yaxshiroq o'rganib olishini "maslahat" berarkan: "Sen oyi bo'lasanmi?" - deydi to'satdan. Munisxon bu kabi savolning mohiyatini hali tushunmaganidan, ko'zini pir-pir uchirib, "Sen-chi?" - deydi xolos. Jahli chiqqan Muxtorjon esa:

- Men qiz bola emasman,

Qizlar oyi bo'ladi.

Men katta bo'lganimda,

Besh yuzga kirganimda

Katta dada bo'larman, -

deydi bilag'onligini ko'z-ko'z qilganday. Haqiqatan ham "Sen oyi bo'lasanmi?" - degan savoldan qaysi o'g'il bolaning jahli chiqmaydi?! Shu sababli ham "katta dada bo'lganida yuzta qizi bo'ladigan" Muxtorjon baribir qizlarining otini "Punis" qo'yishi chinakam samimiyatga, beg'ubor bolalikning jo'shqin mehriga yo'g'rilgani anqib turadi. Endi Munisxon ham bo'sh kelmay, akasidan o'zishga tayyor. U

ham "oyi bo'lganida mingta o'g'li bo'ladi, oti Paxtor bo'ladi". Ana shu jihatdan ustun bo'lgani uchun tilini likillatib, ukasini gijgijlatadi.

Chindan ham ushbu kichik she'rdayoq G'afur G'ulom yosh bolalar dunyosini, fikrlash tarzini, obrazini ulkan mahorat bilan yaratgani ayonlashadi.

G'afur G'ulom ijodida yetimlik mavzusi ham alohida yo'nalishni tashkil etgani bejiz emas. Yetimlik uni o'ksik qalb sohibiga aylantirgan va mudom ta'qib etganligi tufayli bolalarga atab qaysi mavzuda she'r yozmasin, o'sha zahoti xotirasi qatlaridagi yetimlik armonlari uyg'onishi tabiiy edi. Kattalar uchun yozilgan va XX asr o'zbek she'riyatida voqega aylangan "Sen yetim emassan"da qonxo'r fashistlar ming-minglab bolalarni ota-onalaridan ayro etib, yetim qoldirayotganidan jirkangan shoir yana o'sha "o'ninchi yillar sargardonligi"ni eslamay o'tolmaydi:

Yetimlik nimadir –
Bizlardan so'ra.
O'ninchi yillarning
Sargardonligi;
Isima aralash
Qo'rqinch tush kabi
Xayol ko'zgusidan
O'chmaydi sira.

Shuningdek, G'afur G'ulomning o'smirlar kitobxonligining asosini tashkil etgan "Netay", "Yodgor" va "Shum bola" qissalarida ham shu muammo tahlil qilinadi. Adib bu asarlarida yetimlikni keltirib chiqargan sabab va oqibatlarga badiiy nazar solish yo'lidan boradi. Zero, otasi yo onasi (ba'zan har ikkovi)dan bevaqt ajralib, o'gay ota yoki o'gay onadan shafqat emas, shafqatsizlik ko'rgan bolakayning achchiq va alamli qismati shunday foje' qismatdir. Bunday holatda yetimning o'gayligi birmuncha shaxsiy fojea sanalishi mumkin. Ammo G'afur G'ulom masalani shu holda yechish yo'lidan bormagan, aksincha, u o'tmishdagi nobop tuzum va bemehr jamiyatning shafqatsizligi ham o'lganni tepkilab, yetim-yesirlarga o'gaylik qilishi fojeasini ochishga harakat qildi va aytish mumkinki, bunga muvaffaq ham bo'ldi. Bu jihatdan Netay va Shum bola – Qoravoyning yetimlik qismati talqini o'tiborni tortadi.

"Yodgor" qissasida esa yetimlik syujetni harakatga solgan motiv. Unda yetim go'dak Yodgorning qismatiga munosabat hal qiluvchi rol

o'ynaydi. S. Mamajonov to'g'ri ta'kidlaganidek: "Yodgor" ma'lum jihatidan poetik ramzli nom. Go'dak Yodgor asarda tasvir obyekti bo'lmasa ham yozuvchi uchun yangi insoniy munosabatlarni ko'rsatib berishda vosita rolini o'ynaydi. Bu go'dak Mehri va Jo'ralar, ularning ota-onalarining qalb dunyosini ochib beruvchi bir kalitdir; shu go'dak asar voqeasini yaratadi, konfliktni keskin tus beradi, syujetni o'stiradi va uni ikkiga bo'lib tushlab, keyin yana bir-biriga qo'shadi, shu go'dak xarakterlarni rivojlantiradi, ochadi. U asardagi voqealar va odamlarni bir-biri bilan munosabatga kirituvchi, asarning hammasi bo'lagini yozuvchining ko'rish markaziga bog'lab, tortib turuvchi magnitdir: Mehri o'z sevganiga shu go'dak xalaqit beradi. Jo'raning "aybsiz aybdor" bo'lib, onasi, aka va ammalari oldida ta'naga qolishida shu go'dak sababchi bo'ladi, xuddi shuningdek, Jo'raning insoniyatini ochib beruvchi, Saodat sevgisini sinovdan o'tkazuvchi va Mehriga hayot haqiqatini tushuntirgan ham shu go'dak – Yodgor.

G'afur G'ulomning o'zbek bolalar adabiyotiga qo'shgan hissiy benihoya salmoqli ekanligi shubhasiz. Uning ko'plab she'riy va nasriy asarlari bolalar adabiyotimiz xazinasiga munosib ulush bo'lib qo'shildi. Yozuvchining "Shum bola" va boshqa bir qator nasriy asarlari tom ma'noda bolalar adabiyotimiz durdonalari hisoblanadi. Hatto G'afur G'ulom bolalar uchun "Shum bola" dan boshqa asar yaratmagani ham shu birgina asari bilan o'zbek bolalar adabiyotida o'z o'rniga ega bo'lgan ijodkor sifatida manguga qolishi aniq edi.

Tom ma'nodagi badiiy asar davrlar to'foniga bardosh berib asrlardan asrlarga o'taveradi. G'afur G'ulom ijodida ham ana shunday haqiqiy badiiyat mahsullari ko'plab topiladi va ushbu asarlar barcha davrlarda yosh avlod ma'naviy kamolotiga xizmat qilaveradi.

Binobarin, G'afur G'ulom she'rlarida bolalarning kelajagi ulug' bo'lishiga ishonch bor. G'afur G'ulom faylasuf shoir sifatida yosh avlodga ishonch bildirish, ularni ruhlantrish juda muhimligini angladi. Shu boisdan "Yasha, deymen, o'g'lim!", "Bari seniki" deb xitob qiladi.

G'afur G'ulomning talay she'rlarida bolalardagi kamchiliklar yumor yordamida ko'rsatib berilgan. Jumladan, "Nortojining kutak tishi", "Ahmadjon fotograf", "Ahmad yomon bola emas, ammo..." kabi she'rlari shu jihatdan bolalar hajviyotining o'lmas namunalaridir.

Shoirning deyarli har bir she'rida Vatan madhi bor, uning she'rlari yosh avlodni vatanparvarlik ruhida tarbiyalay oladi.

G'afur G'ulom bolalarga yuzlab she'rlar hadya qilgan shoirdir. Uning "Sen yetim emassan", "O'ylashni o'rganamiz", "Bari seniki" kabi she'rlari dunyo bolalar adabiyoti xazinasiga qo'shilishiga loyiq she'rlardan bo'lsa, maktabgacha va kichik maktab yoshidagi bolalar uchun yaratgan asarlari orasida o'yin qo'shiqlari ham alohida mavqe' kash etadi. "Oq terakmi, ko'k terak", "Chitti gul", "Buni toping, qizlarim" she'rlari xalq og'zaki ijodidagi o'yin va topishmoq-qo'shiqlar asosida yaratilgan asarlar sifatida bolalar adabiyotimiz xazinasini boyitishga xizmat qiladi.

Shoir ijodida o'z davri mafkurasi sezilsa-da, u boqiy she'rlar yaratib, davrlardan usha bildi, istiqbol davrida ham bolalarning sevimli shoiriligicha qoldi.

Ilyos Muslim – bolalar shoiri (1909-1993). Bolalar uchun asar yaratishdek sarmashaqqat va qutlug' ishiga umrini bag'ishlagan Ilyos Muslim "Turnalar" (1952), "Bizning maktab" (1954), "Sening sovg'ang" (1957), "Tilla qo'ng'iz" (1960), "Ishchan asalarilar" (1962), "Oylar aytishuvi", "Oyxon va rayhon" (1964), "Ko'rik" (1969) kabi qator she'riy to'planlari bilan adabiyotimiz taraqqiyotiga hissa qo'shdi.

Shoir she'rlaridagi poetik obrazlar, o'xshatishlar kichikintoylar tafakkuriga mos talqin etilishi jihatdan ajralib turadi. Masalan, boychechakni ta'riflar ekan, uning yorqin detallari – rang va xususiyatlariga diqqat qaratadi:

Ilali erimasdan qor,
Dala, qirda gulbahor.
Chiqdi mitti gul-chechak,
May elchisi boychechak.
Askar kabi turar tik,
Barglari yashil, tetik.
Uning rangi sariq, oq,
Boshida kumush qalpoq.

Bahor dala-qirdan boshlanishi bejiz emas. Quyosh nuri eng ko'p tushadigan, iliqlik tafti ilgariroq seziladigan joy bepoyon qir-u dalalardir. Boychechak ham dastlab dala-tuzda yashnab ochiladi. U qadimda Navro'z elchisi sifatida bolalar quvonchiga sabab bo'lgan. Undan guldastalar yasagan bolakaylar hovlima-hovli yurib, qo'shiq kuylab, boychechak ulashib, bahor xabarini berib, suyunchi olishgan. U haqdagi xalq qo'shig'ida qadimgi ajdodlarimizning ilk bahor

kunlaridagi "qozon to'ldi" marosimi va bahor kelganiga ishora qilinadi. Shoir xalq orasida qadimdan bolalar tomonidan kuylanib kelinayotgan qo'shiqqa aniqlik kiritib, uning yangi qirralarini tasvirlaydi. May turfa gullarning qiyg'os ochilgan pallasi, boychechak esa uning dastlabki nishonasi ekanligi shu tariqa bolalarga ayon bo'ladi. Bu jajji gulning askarga o'xshatilishi ham tasodif emas. Uning sovuq va erib ulgurmagani qordan qo'iqmay, bosh ko'tarib turishi askarlarga xos jasoratga qiyoslanmoqda. Kumush qalpoq tushunchasi faqat gulning (oq rang) tashbihlanishi bo'lib qolmay, qor ostidan bosh ko'tarib turishiga ham ishoradir.

Shoir she'rlarining aksariyati maktabgacha tarbiya yoshidagi, yoxud kichik maktab yoshidagi o'quvchilarga mo'ljallab yozilgan she'rlar mazmun-mondarijasidan ayon bo'ladi. Bu yoshdagi bolalarni ko'proq hayvonlar, qushlar va jonivorlar, gullar, zitol suvlar-u yoz ne'matlari, yoki qorbobo va qish, yam-yashil archa juda-juda qiziqtiradi. Ilyos Muslim bolalarga olam-olam shodlik keltiruvchi ana shunday mavzularga tez-tez murojaat qiladi. Shoirning "Laylak keldi", "Turnalar", "Quyong", "Toycho'g'im", "Laylak", "Gul teraniz", "Archa qo'shig'i", "Maktabimiz" singari she'rlari shu ma'noda ardoqli.

I. Muslimning mehnat mavzusida yozilgan she'rlari o'quvchilarda faqat mehnatga ko'nikma hosil qilish, mehnatning hayotiy ehtiyoj ekanini uqtirib qolmasdan, balki ularda mehnatdan zavqlanish tuyg'ularini ham shakllantirib boradi. Shu jihatdan shoirning "Sening sovg'ang", "Oyxon va rayhon" she'rlari ahamiyatli. Masalan, dastlabki she'rda jajji qo'ldalari bilan kashta tikib onasiga sovg'a qilishga chog'lanayotgan qizaloq haqida so'z borsa, ikkinchi she'rda jambil-rayhon ekib, jo'yaklariga suv qo'yib uni ko'kartirgan Oyxon ta'riflanadi. She'rlarda shoir o'zi xulosalaganday, balol mehnat rohatini totish zavqi yorqin aks etgan.

Shoirning "Oylar aytishuvi" she'rda taqvimdagi 12 oyning o'ziga xos muhim xususiyatlari, navbat bilan ketma-ket almashib kelishi, el-yurti obod etishi kuylanadi. Zero, Ilyos Muslim boy ijodiy tajribaga hamda xalq e'tirofiga sazovor shoirlardan biridir.

O'zbek bolalar adabiyoti tarixida 30-40-yillar she'riyati alohida o'rin egallaydi. Bu davr bolalar adabiyoti talay ijodkorlar bilan to'lishib, badiiy barkamol asarlar orqali taraqqiy etgani ayon haqiqat. Bunda Zafar Diyor ijodi ham yetakchi o'rinda turadi. Shoir o'zining qisqa umri (1912-1946) davomida bolalar she'riyatini janriy, shakliy

va mazmun rang-barangligi bilan boyitishga xizmat qildi. Uning "Qo'shiqlar"(1933), "Mashinist"(1936), "Tantana"(1938), "She'rlar"(1939), "Muborak"(1940), "Bizning qurolimiz"(1941), "Bizning oila"(1942), "Sovg'a"(1944) kabi to'plamlari bolalar adabiyoti xazinasidan joy olgan. Z.Diyor she'rlari mavzu jihatidan keng qamrovli bo'lib, Vatan, ona-tabiat, fasllar tarovati, do'stlik, bolalik va unga qadrdon narsalar, urush davri bolalari qismatiga bag'ishlab turkum she'rlar yozadi. Shoir asosan maktabgacha tarbiya va kichik maktab yoshidagi jazzi kichikintoylar olamini zavqovar ifoda etgandir. Uning lirik qahramonlari o'z bog'chasi, yasagan o'yinchoq, chizgan rasmi bilan ham suhbat quradi, bahs qiladi. "Bog'chamiz", "Qumafsha", "Kapalak", "Suv bilan suhbat" she'rlari mohiyatan 4-5 yoshlilar qiziqishiga hamohang. Masalan, kichikintoy qahramon oqar suv bilan shunday muloqotga kirishadi:

— Quloq solgin so'zinga!
Nega buncha shoshasan?
Quyerdan bu kelishing,
Qirg'oqlardan toshasan?
Suv:
— Yaxshi bola toychangdek
O'ynab, kishnab kelishim,
Qir, adirlar oralab
Shamol kabi yelishim, —
Ko'rasanmi, bu o'sha
Oppoq qorli tog'lardan.

Ko'rinadiki, kichikintoylar o'ziga o'xshagan sho'x narsalarga qiziqadi: suvning shoshib oqishi, qirg'oqlardan toshishi uning e'tiborini tortadi. Har qanday jonivorning kichigi — bolalarniki ekanini nazarda tutilsa, suvning javobida hayotiylik mavjud. U o'zining pishqirib, baland tog'lardan shiddat bilan oqishini bolakayning toychoq'i kabi o'ynab kishaashiga qiyoslaydi. Suhbatning davomida bola suvning shildirab, yoqimli kuylashi nimani anglatishiga, jilolanib, jildirab ne xususda so'ylashiga, gah esa toshib oqib, qayerga borishi-yu, manziliga qiziqishini so'raganida, suv zarrin quyosh nuridan quvvat olib o'ynab yayrash, o'sha mehribon ona maqtovi haqida so'ylayotgani, borar yeri esa paxta koni-yu ekinzor ekanini ma'lum qiladi. Shu tariqa, bolada suvning shunchaki hekor oqmasligi, uning ham muhim yumushlari borligi, shu uchun shoshib yurishi haqidagi tushuncha paydo bo'ladi.

Zafar Diyor she'rlarida bolalarning tabiat va jamiyat hodisalariga munosabati ham keng o'rin egallaydi. Kichikintoylar o'zining yaqin do'stdek suhbat qurgan kapalak, qaldirg'och, laylak va boshqa qushlar haqida quvna-b-yashna-b kuylaydi. Shoirning "Kapolak" she'ri syujetli bo'lib, jazzi lirik qahramon kapalak bilan suhbat qilish, do'st tutinish orzusini bayon qiladi:

KAPALAK	
Hoy, kapalak, kapalak, Qanotlaring ipakdek, Muncha shoshib uchasan, To'xta, so'zlayin andak, Lichitaman har kun Sani har kun bog'chamda, Sotib gullar shababin Oltinsoq oltinamda Ponk uchlay deganda Shoshib darhol uchasan Siro uchqich barmadan Guldan gulga ko'chasan	Mendan zale qochmasin Do'st bolarni o'zinga Pildir-pildir uchishing, Ohi, yag'och ko'zinga Uchi uchaver, uchaver, Qo'zal bog'cham — gulchamda Siro ozor betmayman Savg'm, korm bo'zunda, Kapolak, kapalak, Qanotlaring ipakdek Do'st bo'laylik ikkimiz To'xta, so'zlayin andak!

Uning "Qanotli do'stlar", "Qushlar haqida qo'shiq", "Qaldirg'och", "Laylak" singari she'rlarida ham yosh lirik qahramon kechinmalari orqali ularga bo'lgan muhabbat, sog'inchi hissi kuylangan. Z. Diyor she'rlarining aksariyati ijro etish, jo'rovazda kuylashga mos. Ularning ritmik ohangdorligi, satrlar tuzilishi, turoqlanishi, ta'kid so'zlarning alohida satrlarda bosh harflar bilan kelishi kabilar she'rning musiqiylikini ta'minlagan. Jumladan, "Qushlar haqida qo'shiq" she'ri deklamatsion mazmun va musiqiy ohang uyg'unligidan iborat. "Qaldirg'och" va "Laylak" she'rlari esa xalq og'zaki ijodida uchraydigan hukmlagichlarga monand yozilgan. Folklorshunos olim O. Safarov ta'kidlaganidek, hukmlagichlar qadimgi ajdodlarimizning totemistik e'tiqodiga daxldor marosim qo'shiqlarining davrlar o'tishi bilan ijtimoiy-siyosiy taraqqiyot ta'sirida transformatsiyaga uchrab, asta-sekin bolalar repertuariga o'tib, bolalarcha mushohadakorlik asosida qaytadan sayqallanib, yangi motivlar, yangi obrazlar orqali to'lishib borgan. Haqiqatan, qaldirg'och va laylak hali-hanuz muqaddas qushlar qatorida turadi. Ularni tutish, qafasga solish, ozor yetkazish mumkin emas, degan aqida azaldan xalq orasida mavjud va bu haqda

talay rivoyatlar bor. Z. Diyor shu ma'noda she'rlarini bolalar folklorida mashhur "Qaldirg' och, g'och-g'och, Eshigingni och-och, Eshigingni ochmasang, Menga kulib boqmasang, Tynnugingdan kiraman, Adabingni beraman", yoki "Laylak keldi yoz bo'ldi, Qanoti qog'oz bo'ldi" kabi hukmlagichlari bilan boshlab, fikrini rang-barang poetik tavsiflar bilan davom ettiradi. Binobarin, hukmlagichlar qadimda bolalarning hayvonot olami bilan munosabatlarini ta'minlagan, shu asosda hayotsevarlikka o'rgatgan bo'lsa, bu mavzudagi she'rlar bugun ham yosh avlodda ekologik va estetik-axloqiy tarbiyani kuchaytirishga yordam berib kelmoqda. Zero, istiqbol bolalari uchun g'oyat dolzarb ahamiyatga ega bo'lgan tabiatni asrash, tobora kamayib borayotgan qushlarga g'amxo'rlik qilish, ularning borini asrab-avaylash, ko'payishlari uchun yordam berishida Z. Diyor she'rlarining ayri-ayri ahamiyati seziladi. Qariyb bir asr ilgari shoir she'rlarining yosh qahramonlari fidoyilik bilan qushlar uchun in qurib: "Xaltachada to'liq don, Mana, shirin oppoq non. Senga tegmayman, mayli. Bu yil bizga mehmonsan, Kuz kelguncha ketmaysan. Hozirladim senga uy, Marhamat qil, tuxum qo'y. Bola ochgin bermalol, Seni saqlay ilondan, Ham zaharli chayondan" deb qayg'urishida qanday ezgu niyat ko'zlangan bo'lsa, bugun ham shu e'tiborga ehtiyoj kattaligi sir emas.

Umuman, shoir she'rlarining ko'pchiligi ona-tabiatimizning beozor jonivorlari, hayvonlar va qushlarga bag'ishlangan. Lirik qahramonlar(asosan bolalar) ularning har biriga do'stona munosabatda bo'lganidan, she'rlar ham "O'rtoq qo'zichoq" (Otash ko'zli. Qo'ng'ir yungli, qo'zichoqjon. Mayli suzsang, Mayli arqon uzsang ham, Maysa uzra, Irg'ishlayber, o'ynayber, Senday quvnoq, Sho'x o'rtoqdan xursandman.), "Tilsiz o'rtoq", "Toy" deb nomlanadi va yosh qahramonning alohida muhabbat bilan g'amxo'rliqi ifoda etiladi.

Z. Diyorning tabiat hodisalari, chunonchi, bulut, yomg'ir, qor haqidagi, qushlar to'g'risida yozgan turkum she'rlarida ham jangi o'quvchi qiziqishlari nazarda tutilgan. Yosh lirik qahramonlar tabiatning har bir ne'matidan zavq olibgina qolmay, uning foydali tomonlari haqida fikr yuritishi e'tiborga loyiq. Oq bulutlarning suzib yurib, sharros yomg'ir quyishi, qor-yomg'ir yog'sa, omborlar don-dunga to'lib, yer sohibi, ya'ni bobo dehqon hur-omon bo'lishi haqida tilak bildiriladi. Demak, tasvir etilgan manzara chiroyli tushbehlari orqaligina emas, ta'lim-tarbiyaviy jihatdan ham ahamiyatli. Shu ma'noda aytish mumkinki, Zafar Diyor she'rlarida ekologik tarbiya

g'oyat kuchli va bu jihat mustaqillik davri bolalar she'riyatida qayta jonlanishiga ham turtki bo'layotir.

Z. Diyor o'zbek bolalar she'riyatida urush va urush davri bolalar qismatini chinakam vatamparvarlik ruhi bilan yoritgan shoir hisoblanadi. Uning she'rlarida urush olovini yoquvchi dushmanga kuchli nafrat, janggohlarda kurashayotganlarga madad berish istagi bolalarning ham yurak amri ekanligi yaqqol aks etadi. Aytaylik, "Kichkina jangchi" she'rida jangigina bolaning o'yinchoq tanki uning dushmanini yanchishga bo'lgan vajohatini tasvirlasa, "Bizning oila" she'rida qirq birinchi yil, iyun, sahar chog'i birdan boshlangan hujum tufayli yurtga yog'ilgan olov-bomba barchani oyoqqa turg'azgani, shu sababli lirik qahramon oilasining har biri o'z kuchiga qarab hissa qo'shgan ta'kidlanadi. Akasi frontda zo'r tankchi, kichik akasi uchuvchi jangchi, opasi esa akasi o'rni qolib, dalada traktor haydashi va front uchun mo'l hosil yetishtirishi, kekse onasi jangchilarga issiq kiyimlar tikishi, o'zi ham a'lochi o'quvchi bo'lish bilan birga, snayper bolalar maktabida boshliq, harbiy ishga yoshlikdan mehr qo'yib, multiq, pulemyotlarni to'la o'rgangani kabilar bola ko'ngliga taskin bag'ishlaydi. Animo har daqiqqa Vatan buyursa, jangga tayyorligini ham ta'kidlaydi. Shoir bolalar va o'smirlarni shu tariqa, front va front orqasidagi mashaqqatli hayot haqida fikrlashga da'vat etadi. "Biz yashamoq istaymiz" she'rida dushmanga nafrat, g'alabaga da'vat ruhi yanada kuchli. Binobarin, Z. Diyor umumadabiyotning katta dardini bolalar she'riyatiga olib kirish orqali umumbashariy ijtimoiy muammolarga yosh avlod munosabatini shakllantirish zaruratini asoslab beradi:

G'arb tomondan chalgitib,

Ustimizga yov keldi.

Mahkum ekan o'linga,

Merganlarga ov keldi.

Qarang g'arbning ufqiga,

Ajal eli esmoqda.

U muttahu jallodlar

Elni qirib kesmoqda!

Darhaqiqat, urush davri bolalari frontda ham, front orqasida ham kattalarning qismatiga sherik edi. Urush bo'layotgan yurtlardan ota-onasi, ay-joyidan ayrilib og'ir iztirobga tushgan qanchadan-qancha bolalar O'zbekistonga keltirildi: ularning aksariyati o'zbek oilalariga

joylashtirildi va shu yerlik bolalar bilan bir tan, bir jon bo'lib istiqomat qilishdi, maktabda birga o'qishdi. Yoki, akalari, otalari urushga ketgan farzandlar boshiga judolik tushganda, og'ir turmush kechirishga majbur bo'lgan bolalarning adabiyotida bu dard ifodasi namoyon bo'lishi tabiiy edi. Shu sababli Z. Diyori bolalar va o'smirlar hayot-mamot kurashidan chetda qolmagani mazkur she'ridagi dushmaniga nisbatan aytilgan "Bo'plab qirimg' itlarni, Gavdasini mazaqlang, U haromi Gitlerni, It fashistlar ko'plarning, Yostig'ini quritdi", yoki, "Boyqush yo'lin to'sishlik", "Changal soldi maymunlar", "Toptab bosdi mal'olar". "Ul muttaha shaytonga", "Razil Giller ustiga" kabi nafrat, so'kish va qarg'ishdan iborat satrlarni ishlatishi bejiz emasdi. Z. Diyorning urushgacha bo'lgan she'riyatidagi samimiy pok tuyg'ular, hatto jonivorlarga ham ozor yetkazishni xohlamagan lirik qahramon ruhiyatida bunday nafrat alangasi yonishi realistik asosiga ega edi. Buni sho'irning "Qurol bering menga ham!" she'ridagi: "Bahor edi, gul edi, Bulbul edi o'rtog'im. Shodon o'yin-kulgiga, To'lgan edi gulbog'im. G'am-g'ussadan nishon yo'q. Hamma mendek shod edi" kabi satrlari dalillaydi. Urush tufayli bolalar she'riyati ham "birdan keldi g'azabga". Lirik qahramonning qurol so'rab, razil nemis boshiga solmoqchi bo'lishi, "meni kichuk demangiz, kamsitmangiz kuchini" deya o'sha tinchligi-yu o'yin kulgusini buzgan bosqinchilardan xalq qasosini – o'chini olish istagi alanganishi aslida sho'ir qalbining radosi edi. Binobarin, sho'ir she'rlarida lirik qahramonning mardona jang qilib bosqinchini yengish, yana bahor, gul, bulbul bilan o'rtog' tutinishga ishonch ustuvorligi, ko'chalar shodon kulgiga to'lishi uchun "Qurol bering qo'limga, Qurol bering qo'limga..." deb hayqirishi yosh avlodning g'alabaga qo'shgan hissasidir. Chunki bu mavzudagi she'rlarda lirik qahramon xayolan jang maydoniga tushadi, tankchi bo'lib yovni mazaqlaydi va g'alaba nashidasini suradi. Eng muhimi, kichkina jangchilar urush alangasidan uzoqda bo'lsa-da, ular jang borayotgan shaharlardagi tengdoshlari, yurtdoshlari boshiga tushgan qiyinchiliklarni har daqiqa his etib turadi. Ular o'sib-ulg'aysa, askarlikka borish, yosh jangchi sifatida razil dushmani qaltiratib, uni go'rga tiqish ("Mergan"), qahramon nomiga sazovor o'zbek o'g'li Ahmadjon ("Qahramon"), otasini urushga jo'natish uchun vokzalga chiqqanda ona-yurtini saqlamoq va jasurlik ko'rsatish vaqti ekanini anglashi ("Ikkiniz ham a'loch") haqida ochiq-oydin mulohaza yuritadi. Sho'irning "Tankchi", "Sovg'a", "Poyezd ketar frontga",

"Qo'riqchilikda", "Ont", "Avtomatchi qo'shig'i", "Qahramonning kelishi", "Ona qo'shig'i", "Maktab – soning fronting", "Tomarchilar minbari" singari she'rlari ham shu mavzuni turlicha talqin, shakl va ifoda usuli bilan aks ettiradi. Bu lirik qahramonning front orqasida, g'alaba uchun mashaqqatli mehnat qilayotgan onasi, janggohlardagi otasi bilan savol-javobi, timarchi bolalarning askarlarga maknabi, o'ksik qalbli ona allasi, temir qanoatlari – o'g'illardan ayirilgan keksa chol onti shaklida namoyon bo'lgan.

Z. Diyorning urush davri bolalar she'riyati haqida mulohaza yuritgan H. Qayumov shunday yozadi: "Bolalar mardligi va jasoratlarini poetik ifodalash bilan cheklanmay, ularning o'ziga xos psixologik xususiyatlaridan kelib chiqib, urush falsafasini tushuntirishga va shu orqali unga nisbatan kishilarda nafrat tuyg'ularini tarbiyalashga harakat qiladi. Shu yo'l bilan bolalarning urushga nisbatan individual munosabatlarini ko'rsatishga erishadi.

Chundan ham Zafar Diyori she'rlari urush davri bolalarida shu tariqa kuchli vatanparvarlik, oilaga, kattalarga hamdardlik tuyg'usini tarbiyalashga xizmat qildi.

Bundan tashqari, sho'irning xalq og'zaki ijodidan ilhomlanib yozgan she'riy ertak va dostonlari ham mavjud. Ulardan "Nega xo'roz qichqiradi tonggacha" she'riy ertagi xalq rivoyati, "Burgul" ertak-dostoni boshqird xalq ertagi usosida yozilgan bo'lsa, "Yangi ertak", "Yuksak tog', keng o'loq va mard o'rtog' haqida qissa", "Mashinist" dostonlari zamon voqeligi ifodasi hisoblanadi.

Z. Diyori o'tgan asrning 30-yillarida yozgan "Yuksak tog', keng o'loq va mard o'rtog' haqida qissa" dostoni davr voqeligi aks etgan ertak-dostonidir. U bir tomondan ona-yerimiz uchun g'oyat zarur sav muammosiga, ikkinchi jihatdan qo'riq va bo'z yerlarni o'zlashtirishga bag'ishlangan zamon voqeligi in'ikosi hisoblanadi. Asarda uch o'rtog': yuksak tog' – suv, keng o'loq – ona zamin, va mard o'rtog' – inson bular tabiatning uch asosiy birligining asosi sifatida kuylangan. Ertak keng sahrolar tasviri, chung-u to'zon qoplagan dastning qonib sav ichish orzusini hikoya qilish bilan boshlanadi.

Asrning keyingi syujeti xalq ertaklariga xos yechimga ega bo'ladi. Ertak doston xotimasida do'stlikning qadri, suvni hayot ramzi ekanligi aks etadi. Shuningdek, bu asar ijtimoiy masalalarning bolalar adabiyotidagi ifodasi sifatida ham muhim ahamiyatga ega. Ayni paytda asar mazmuni va unda ilgari surilgan g'oyalar o'tgan asrning so'nggi

cheragidan yuzaga kela boshlagan ekologik muammolar zmini va oqibatlarini zamondosh o'quvchiga tushuntirishga yordam beradi. Ya'ni cho'l-u sahrolarni o'zlashtirishga butun kuch qaratilgach, suv tanqisligi tufayli Orol fojiasi yuz bergani, bundan otolbo'yi xalqlari og'ir turmush tarzini kechirayotgani, ayniqsa, bolalar salomatligi masalalari kabilar yodga tushadi. Shunday bo'lsa-da, o'zbek bolalar dostonchiligi va ertaknavisligi an'analari takomilida Z. Diyor ijodining o'rnini katta. Qolaversa, u ona-Vatan madhi, kichkintoylar baxtiyorligi, bolalar va o'smirlar ruhiyatini tarannum etuvchi she'rlari bilan o'tgan asrning 30-40-yillar bolalar adabiyotida yorqin iz qoldirgan, jaxji kichkintoylar hali-hanuz she'rlarini sho'x-shoden kuylaydigan barhayot shoir sifatida e'tibor topgan.

Po'lat Mo'min o'tgan asrning o'rtalaridan o'zbek bolalar adabiyoti rivojiga hissa qo'shgan shoir. Uning dastlabki she'r (1944) va to'plamlaridan (1949) boshlab jaxji kichkintoylarni vatanparvarlik, ona-tabiatga muhabbat, jamiyatga mehr-oqibatli bo'lish, mehnatsevarlik hamda puxta bilim olishga da'vat etgan. Po'lat Mo'min qaysi mavzuda she'r yozmasin, ularni albatta bolalar uchun tarbiyaviy ta'sirini ko'zda tutgan, deya olamiz. Shoir ijodiy faoliyatining salmoqli qismi mustabid sho'ro tuzumi davriga to'g'ri kelib, hukmron mafkura andozasidan chetlab o'ta olmasa-da, uning she'rlari bolalarga xos samimiylik, soddalik, ma'rifiylik, tabiat va jamiyatga yaxshilik qilishga yo'g'rilgani uchun zamondosh bolalar she'riyatida, qo'shiqchiligida ham muhim o'rin egallaydi. Uning pok tuyg'ular, tilaklarga limmo-lim she'rlari, qo'shiqlarini bugun ham jaxji yosh avlod tildan qo'ymay kuylab kelishmoqda. Bu bejiz emas, albatta. P. Mo'minning davrlar osha yashab kelayotgan she'r va ertak-dostonlarida bolalik olamining zavq-u shavqi ustuvor. Kichkintoy bola tafakkurining shakllana borishi, ona-tabiatdagi jonivorlar-u dov-daraxtlar, rang-barang olam, turfa gullar va qushlar, eng yaqin qadrdonlarini ang'lay borishlarida shoir she'rlari eng yaqin do'st, maslahatchi go'yo.

Tabiat sir-asrorga to'liq. Ayniqsa, jonzotlarning har biri kichkintoylar uchun katta qiziqish uyg'otadi. Shoir shuni nazarda tutib bu mavzuda talay she'rlar yozgan. Ayniqsa, ularda qushlarning turli ibratomuz qirralari hikoya qilinadi. "Qushlar erta uyg'onar" she'rida ularning sahar uyg'onib, toza havodan to'yib nafas olishlari, qoni yurishib, jismonan chiniqishi, hech kimga muhtoj

bo'lmay, ovga jo'nashi, hasharotlarni qirishib elga xizmat qilish bilan birga, dungasa, landovurlarni o'z saflariga qo'shmasliklari ta'kidlanadi. Shoirning "Qushday uyg'ongan erta, Sog'lomdir hamma yerda" degan xulosasida bolalarga aytilmoqchi o'git mavjud. Yaxshilikni ko'zlagan qushlar timsoli yosh kitobxon uchun namuna bo'lishiga shubha yo'q. "Turnalarga qoyilman" she'rida esa turnalarning tartib-intizomi, safdan sira chetga chiqmay, qator bo'lib uchishi, bu go'yoki ularning biror maktabda saboq olib, ustoz izidan oshiqmay uchayotganga o'xshashi lirik ifodalanadi. Bu mavzu "Turnalar safari" she'rida ham davom ettirilib, arg'imchoq safini buzmay ko'klamni keltirgan turnalar madh etilgan. Shoirning "Tinmagan qushlar", "Qadrdon qaldirg'och" she'rlari ham bolalarni nafaqat bu beozor jonivorlarga muhabbatini oshirib, ekologik tarbiyani ko'zlaydi, balki ulardan o'quvchi o'rnak olsa arziydigan sifatlar qalamga olinadi:

Don yegan joyga,
Qaytib kelar qush.
Go'yo rahmatlar,
Aytib kelar qush.
Daraxt shoxiga
Qator qo'nishgay,
Hasharotlardan
Bog'ni qo'rishgay.

Shoir ularning chug'ur-chug'uridan ham ma'no qidiradi, ayniqsa, qaldirg'ochlarning har yili bahorda kelishidan hikmat izlaydi:

Ishonar odamlar
Mehriga
Uchadi, sayraydi,
Tinmaydi,
Yalqovlik nimadi,
Bilmaydi.
Kunlari mehnatdan
Iborat,
Ayvonga qurar in -
"Imorat".

Bolalarning zabardast shoiri S. Marshak ta'biri bilan aytganda kichkintoylar kitobidagi "har bir so'z tekshirilgan" va o'z

o'rnidagina qo'llangan bo'lmog'i lozim. Chunki "bolalar fikrlashni, his etishni, so'zlashni" o'zlariga mo'ljallangan kitobdan o'rganadilar. Darhaqiqat, P. Mo'min she'rlarida so'z shunchaki qofiya uchun tanlanmaydi, balki bolalar tushunchasi, tasavvurini kengaytirishga xizmat qiladi. "Imorat", "qo'nishgay-qo'rishgay" so'zlari kichikintoylarni ona tilimizning boy leksik qatlami bilan tanishishlariga yordam beradi. So'z ma'nosiga e'tibor qaratish shoir she'rlarida ko'p uchraydi. Ayniqsa, shakldosh, paronim, antonim va omonim so'zlar she'riy qofiya bo'lishdan tashqari, ma'no rang-barangligini ta'minlagan. Zotan, P. Mo'min she'rlarida "o'tirmasdan-o'chirmasdan", "chinigaman-tinigaman", "o'ynab-o'ylab" ("O'ynab kelsam, o'ylab kelsam..."), "kamalak-kapalak", "yangidan-rangidan" ("Kamalak qo'shig'i"), "oshiyoning-oshunoning", "sharfiga-tarfiga" ("Navro'z sharofati"), "chug'ur-chuqur", "maktab-maqtab", "qanday-qandday", ("Monga yoqadi qandday") singari bir tovushda farqlanib har xil jilolangan so'zlar talaygina. Shoir o'z she'rlarida bunday o'xshash so'zlarni qo'llash orqali o'quvchiga uni osongina yod bo'lishi bilan birga tez aytishlarga xos alliteratsion tovushlar takrorini talaffuz qilishda chaqqonlik va burro nutqning rivojlanishiga ham yordam beradi. Zero, P. Mo'min omonim so'zlardan ham keng foydalanadi:

Mayna sayrar chug'ur-chug'ur,

Balki uni anglash chuqur

Balki bog'lar unga maktab,

Maktabini sayrar maqtab,

Do'stim sen ham quvon-qayna

Lekin darsda bo'lma mayna.

Ta'kidlab ko'rsatilgan so'zlar shakldosh. Ammo ularning birinchi o'z ma'nosida kelib, qushning bir turi — "chumchuqsimonlar oilasiga mansub sayroqi qush"ni bildirsa, keyingisi kinoya, kesatq ohangidagi "Mazax bo'lgan kinsa, kulgi, masxara obyektini" ifoda etyapti. Shunga o'xshash shoir she'rlarida uchraydigan ko'p ma'noli so'zlar yosh kitobxonga o'zbek tilining nazariy saboqlarini o'rgatishda qo'l keladi. Jumladan, "So'zning qaymog'i" she'rida shoir kichikintoylarga "qaymoq" so'zining o'z va ko'chma ma'nosini izohlab beradi:

Sutning qaymog'i

Yoqar tomoqqa.

So'zning qaymog'i-chi.

Yoqar quloqqa

Qarang bu so'zda

Zo'r ekan ma'no

Fikr qaymog'i

Undan ham a'lo

Biror bir ilmiy haqiqat, biror bir hayotiy dalil, agar u bola xayolotiga, uning hissiyotiga qaratilmagan bo'lsa, hech qachon bolaga yetib bormaydi, — deb yozgan edi jahon bolalarining sevimli nazariyotchi shoiri S. Marshak. Chindan ham P. Mo'min bolalarga nazariy fikrlarni ular tasavvuridagi shirin orzularga yo'g'itib beradi. Qaymoqni sevmaydigan bolani topish qiyin. Shoir fikri teran, so'zlari ma'noli bolalarni tarbiyalashda ularga xush kayfiyat beradi, bag'ishlaydigan nonushtani eslatishi shundan. U joyda zerikarli pand-nasihatga o'rin qolmagan. Umuman, shoirning ijodiy maqsadi har bir she'rda o'zgacha mavjlanadi. Uning "Ismlar qo'shig'i" she'ri ham o'quvchiga ma'rifiy bilim berishning nazmdagi ko'rinishidir. Kichik yoshdagi maktab o'quvchilari chindan ham o'z ismlariga qiziq boshlaydilar. Uning ma'nosini bilishga oshiqadilar. Ammo hamma ota-onalar, muallimlarimiz ham bu mavzoga to'xtalavermaydi, yoxud o'zlari ham ba'zan buni bilishmaydi. Shoir kichikintoylardagi shu ehtiyojni inobatga olib, ba'zi ismlar ma'nosini soddahol bolalarbop tushuntirgan:

Desalar-chi seni Dono,

So'zing bersin chuqur ma'no.

Bobong qo'ygan noming Tesha,

O'tkir bo'lgin sen hamisha.

Natijada, Erkin, Rahmat, Qobil, Alisher, Salom deb qo'yilgan ismlar qanday ma'no anglatishiga e'tibor qaratilgan. Nazariyotchi olimlar bolalar kitobiga "yumor, quvnoq hazil juda-juda kerak" deb hisoblaydi. P. Mo'min she'rlari ham bundan mustasno emas. Shoirning yumoristik she'rlari alohida turkumni tashkil qiladi. "Otti Alisher", "Qochib ketdi", "Na maktabda, na uyda yo'q", "Beshga "5", ikkiga "2", "Bir yarim Karim". "Bekorchidan el bezor" kabi she'rlarida kichik maktab yoshdagi bolalarning turli xarakter xususiyatlari yumoristik ifodalanadi. Masalan, "Qo'l ko'tarib qo'lga tushdi" she'ridagi manzara ko'pchilikka tanish. She'rda tilga olingan bola aslida vazifani bajarmay kelgan. Lekin tayyorlaganlar

qatorida qo'l ko'tarishga odatlangan. O'qituvchining qo'l ko'tarmaganlardan so'rashi bunday bolalar uchun ayni muddao. Ammo bir kuni o'qituvchining "mayli, aytaqol" degan savoliga u hech qanday javob topolmay, izza bo'ladi va:

Darvozasiga
Urilganday go',
Qo'lga tushgaadi
U ko'tarib qo'l.

Yoki bir o'quvchining uy ishini bajarmagani uchun cho'chib, birdan rangi o'chib, o'z sirini ochib, go'yo tezda ko'chib, ya'ni qochib ketishi yumoristik aks etadi ("Qochib ketdi"). Shuningdek, Po'lat Mo'min she'rlarida na uyda, na maktabda bo'lmagan, hammani aldadim deb, o'zini aldagani, darsga kechikib, eshik qolib, devor oshib kiyim-boshini yirtgan, sinfdan-sinfga oshib o'rniqa, devor oshganidan maqtanadigan o'quvchilar kulgi ostiga olinadi. Umuman, shoir she'rlarida loqayd, erinchoq, dangasa bolalar obrazi tez-tez tilga olinadiki, bu yosh kitobxonlar uchun oyna singari o'z aksini ko'rishga yordam berishi tabiiy.

O'zbek mumtoz adabiyotimizda pandnomachilikning yuksak namunalari yaratilgan. Jumladan, bolalar shoiri va islohotchi pedagog Abdulla Avloniyning "Turkiy guliston yoxud axloq" risolasi bu yo'nalishdagi asarlarning yorqin namunasi. Unda muallif insonlardagi yaxshi va yomon xulqlar ta'rifiga keng o'rin ajratadi. Ta'bir joiz bo'lsa, bu an'ana turli ko'rinishda hamon davom etib kelayotir. Jumladan, Po'lat Mo'min bu mavzuning zamonaviy ifodasiga e'tibor qaratib, bolalardagi ayrim yaxshi va yomon xulqlar haqida turkum she'rlar yozgan. Shoirning "Hafsa haqida she'r", "Yarashgani yarashdi", "Kechirim so'rash", "Siz" demoqlik - siylamoqlik singari she'rlari yaxshi xislatlarga bag'ishlangan bo'lsa, "Maqtanchoqlik bo'lar qandoq", "Qizg'anchiq sirpanchiq", "Hazildan ketdi zil", "Yolg'on gapirib qo'ydim", "Uyquchi "U" - uyquchi", "Bo'lar ekan kulmasvoy", "Olifanta bola" kabi she'rlari salbiy xulqlar bayonidan iborat. Shunisi e'tiborliki, shoir yaxshi xulqlardan ko'ra ko'proq yomon xulqlar ta'rifiga e'tibor qaratadi. Masalan, shoirning "Maqtanchoq bo'lar qandoq" she'rida maqtanchoqning ta'riflari keltiriladi: uning avvaliga xushchaqchaq bo'lib, kerilib yurishi, o'zi mahmadona, ammo ko'zlari jovdirashi, o'zgalarni maqtatganda qulog'i garang,

hammani laqillatdim deb quvonishi, o'zini dono sanashi kabi belgilar orqali yosh kitobxon ongida maqtanchoq siymosi gavdalanadi. Shoirning dangasalik to'g'risidagi mulohazasi dangasa bola timsoli orqali aniq gavdalanadi:

Bo'lar ekan bir maktabda bir bola,
Ko'rinishda ancha yetuk, mard bola
Dangasalik uni qurshab olibdi,
Avrab-avrab o'z yo'liga solibdi.
Ishlatmabdi muskulini, kuchini,
Yo'qotmabdi hatto "ikki", "uch"ini.
O'xshab xuddi hog'lab qo'ygan buzogqa,
Ketolmabdi u bechora uzoqqa...

Natijada, o'sha dangasalik yenggan bolaning uy vazifasi chala qolib, o'qigani hech yodida qolmaydigan, erta tongda uyqudan to'ysa ham o'rindan turolmaydigan, yuray desa oyoq-qo'li tolib, lanj-og'ir bo'lib qolgani, dangasalikning yomon kasallik ekani asoslanadi.

Po'lat Mo'min bir necha avlod bolaligining qo'shiqchi shoiri hamdir. Uning qalamiga mansub "Oftob ham yaxshi, odob ham yaxshi", "Salimjon - nimjon", "Salimjon eadi polvon", "2" qo'yman o'qituvchim" kabi qo'shiqlari hamon yosh avlod tilidan tushmay, kuylanib keladi. Bu jihat istiqbol davri bolalar qo'shiqchiligidan ham yangidan bo'y ko'rsatdi. Shoirning bu davrda yozgan "O'ktam avlod" qo'shiqida barkamol avlod siymosi yorqin ranglarda aks etgan. Qo'shiqning mazmunida vatanparvarlik hissi ustuvor. Sog'lom, barkamol nasllarning Vatanga ko'proq kerakligi uqtiriladi:

Bolalar bo'lsa,	Vatanga ular
Topqir bo'lsalar,	Har doim kerak,
Chaqqa-u epchil,	Seryurak, asl
Chopqir bo'lsalar,	Farzandlar kerak.
Sog'lom, barkamol	Ko'zlari o'tkir,
Avlod bo'lsalar,	Merganlar kerak
Ilm-u hunarda	Mardona ko'krak
Kuchga to'lsalar,	Kerganlar kerak.

Qo'shiq mazmunida jismonan va ma'nan sog'lom, barkamol avlod madhi tarannum etilgan. Uning ritmik jarangdorligini yuzaga keltirgan tovushlar alliteratsiyasi, turoqlanishi, to'q qofiyalardan

iboratligi, 5 hijoli sodda satrlardan tuzilishi kabi shakliiy unsurlar mazmunga putur yetkazmaydi. Istiqlof ruhi ufuirib turgan bunday sho'x-shodon qo'shiqlar yosh avlod ongida ma'naviy barkamollikni tarbiyalashiga ham shubha yo'q.

Po'lat Mo'min o'zbek bolalar adabiyotini ertak va dostonlari bilan boyitgan ijodkor sifatida ham qadr topgan. Uning "Alla bilan Jalla", "Ziyrak fil va ziqna haqqol", "Har kimmiki o'ziga, oy ko'rinar ko'ziga", "Unutgan o'g'il", "Oltin nay", "Dono bola", "Bilganni qari - bilmaydi pari", "Tish cho'tka, poroshok va atirsovun ertagi", "Papka bilan siyohdon" singari ertak-dostonlarida bevosita xalq og'zaki ijodining ta'siri nomidayoq ko'rinib turadi. Shoirning xalq maqollari va hikmatlari, rivoyatlari asosida yaratilgan she'riy ertaklari, shuningdek, "Qovoqvoy bilan Chanoqvoy", "Suqatoy - konfetvoy", "Ona bolam deydi, bola onam deydi" kabi ertak-pyesalari bolalar dramaturgiyasining o'ziga xos namunasi bo'la oladi.

"Men o'ylaymanki - deb yozgan edi I. Rodari - ertaklarning ham yangisi, ham eskisi aqlni tarbiyalashda yordam bera oladi. Ertak bu turli xil gipotezalarning xazinasi. Ertak bolalarga atrof-muhitni anglashga, o'zining tasavvuri bilan unga tanqidiy yondashishga, borliqqa yangi xayollar bilan kirishga kalir bera olishi mumkin". Darhaqiqat, bolalar kitobxonligidagi she'r va asar mutolaasi, ertak-dostonlarning barchasi ezigulikka qaratilgani bois o'quvchini ma'nan barkamol, ruhan tetik, tafakkuri uyg'oq, olamga teran ko'z bilan boqa oladigan yetuk salohiyatli inson bo'lib yetishuvida muhim rol o'ynaydi. Zotan, Po'lat Mo'minning: To'qdim qo'shiq, ertak,

Bular emasdir eimak.

Ko'p o'rinda maqtadim,

Yaxshilikdir maqsadim, - degan satrlari ham buni yaqqol isbotlaydi.

Qudrat Hikmat she'rlarining badiiy-tasviriy xususiyatlari (1925-1968). Qudrat Hikmatning bolalar shoiri sifatidagi qitralari rang-barang. Uning badiiy olami nihoyatda boy. Shoirning so'z va topilmalari, o'z fikrini badiiy tamsillar yordamida obrazli ifodalash orqali betakror badiiy nutq yarata olish mahorati o'ziga xos uslubini belgilaydi.

U o'quvchilik chog'lardaynq Q. Muhammadiy rahbarligidagi ijodkorlar to'garagiga qatnagan. 1945-yildan Qudrat Hikmat she'rlari o'sha davr matbuotida nashr etila boshlagan.

1947-yilda esa Oybek tavsiyasi bilan xalq og'zaki ijodini pirta o'rginish maqsadida Samarqandga borib, Islom shoirning kotibi sifatida ish boshlaydi. 1950-yilda yosh shoirning ilk kitobi "Mening Vatanim" nomi bilan nashr etildi. Shundan so'ng Qudrat Hikmat nafaqat matbuotdagi chiqishlari, balki birin-ketin chop qilingan "Basili bolalar" (1951), "Obodlik" (1954), "Do'stlik" (1955), "Moskvaga sayohat", "Chirchiq", "Ilonshoh va uning amuldori Ari haqida ertak", "Uch o'rtoqning sovg'asi", "Soatjonning soati" (1964) kabi she'riy to'plamlari orqali tanilib bordi. Qudrat Hikmatning mehnat faoliyati ham asosan, bolalar matbuoti va nashriyotlarida kechgan.

Qudrat Hikmat she'rlaridagi lirik qahramonlar obrazi, umuman bolalik olami ifodasi keng va mo'l. Ularning ko'pchiligi juda kichkina, batto endi tili chiqqan-u shunda ham o'z mulohazasiga ega. Shoirning "Ajoyib" she'ri shu jihatdan o'tiborli. She'rida lirik qahramonning kechinmalari kichikintoy qizaloqning se'l xarakter xususiyatini eng yorqin detallarda izohlay olishi orqali teranlashadi. U qizning do'ribillab yurishini, chog'urtlashini behuda ta'kidlamagan. Demak qizchasi endi 3-4 yoshga kirib, hiyron gapirishga o'tayapti. Ammo hali na o'simliklar va na tabiat hodisalarini yaxshi tushunmaydi. Shu sababli osmondagi quyoshni ham o'zining qo'lidagi pufagi kabi tasavvur qiladi:

Talpinib der quyoshga

Qarang ular katta shir

Ustlariga o'rashib

Qo'yishibdi tilla zar

Unga o'rtoq yuburay

Qulog'iga gul taqib

Bog'imizdan ketmasin

Bushqa yoqqa uloqib.

Qizcha o'z pufakiga gul taqib, yonriga azatmoqchi. Quyosh boshqa yoqqa uloqib ketmasin tag'in, degan xayol uni bezovtalantirgan. Shoir lirik qahramon tilidan qizchadagi ana shu holatni yorqin tasvirlaydi.

Qudrat Hikmatning ko'pgina she'rlarida bolalar ulidan hikoya qilish ustavor. Shoir she'rlarini mutolaa qilgan kattalar ham beixtiyor

bolalar dunyosining sirli olamiga kirgandek his qiladi o'zini. "Yomg'ir va men" she'rida buni yaqqol ko'rish mumkin:

Asfalt yo'ldan kelardim
Uyim ham yaqin
Bo'ldi momaqaldiroq
Chaquadi chaqin
Yig'lab tuyalar bulutlar
Qochdilar qirga
Yo'l yorqinar oynadek
Uchurub yomg'irga
Men o'zimga qoyilman
Bosib ancha yo'l
Botinkam yap-yangiday
Bo'lmayti hech bo'l.

Qudrat Hikmat bola tilida uning dilidagilarni shundaygina qo'liyaga sola olgan. Bulutlarni tuyaga o'xshatilishi, ularning qirga qarab qochishi esa aynan kichikintoy tasavvurlariga xos. Muhimi, bolajon botinkasining yomg'irda yap-yangiday bo'lishidan behad xursand. Bu detal shoirming kichikintoylar istagi va sodda tasavvurini yaxshi bilganligidan dalolatdir.

Qudrat Hikmatning bolalar uchun yozilgan ko'pgina she'rlari kitobxonlarni o'ylantiradi, ularni fikrlashga, hayot haqida mulohaza etishga da'vat qiladi. Jumladan, "Nok nusxa lampochka", "Qalpoq kiygan askarga, o'xshaydi mix polvon ham", "Tog'dan kelar pildirab, ariqlarda shildirab", "Serhosil, qaychi bargcha, xuddi bir qarich archa" kabi satrlari ko'p jihatdan sodda topishmoqlarga o'xshaydi.

Shoir she'rlarining badiiy olarni ulardagi rang-barang tasviriy ifodalar, obrazlar orqali ko'zga tashlanadi. Masalan, "Bahor" she'rida o'ziga xos topilmalar mavjud.

Uchib yurar mayin shamollar
Yelpib-yelpib anhor yuzini
Qirg'oqlarda soyabon to'llar
Oyna suvda ko'rar o'zini
Tong yellar o'ymoqlab sekin,
Jiydazorga kirib yo'qolar
Maysa o'llar tebratib sekin
Orqasidan kuzatib qolar,
Chumchuqlarning og'zida cho'p-xas.

In qo'yishar tutlar ustiga
Ko'kni quchgan teraklar to'yimas
Oro berar kulrang po'stiga.

She'rni o'qigan har qanday kitobxon uning estetik tasviri va jozibadorligini darrov ilg'aydi. Bolalar she'riyatida fasllar to'g'risida ko'plab she'rlar bitilgan. Ammo shoir bahorni shunday tasvirlaydiki, natijada she'rning har bir misrasida yangi-yangi obrazlar jilolanadi. Bunda shoir tashxis san'atidan mohirona foydalanib, ko'klam obrazini qaytadan inkishof etadi. Nanjanda, bahor o'ziga oro, zeb berib, husnidan sarxush bo'lgan go'zal qiz timsolida yaxlit umumlashma obrazga aylanadi; tonggi shabboda, tol, maysa, o't-o'llarlar, chinor va teraklar bir-birlarini kuzatadilar, ilhomlanadilar, yoki o'zlarini yelpiydilar. Bunday tasviriy usul o'quvchilarning xayolot olamini yanada kengaytirib, mushohadalashga o'rgatadi. Shu bilan birga, yosh avlodga tabiat va jamiyat o'rtasidagi o'zaro aloqadorlik va o'xshashlikni anglashga yordamlashadi.

Qudrat Hikmat bolalar shoiri sifatida she'r ohangdorligiga katta e'tibor beradi. Uning "Eshak nega hangraydi?" she'rida dolzarb ijtimoiy g'oya ham aks etgan. Sher bir kuni o'rmonga filni, tulki, kiyik, eshak va cho'chqani chaqirib majlis qiladi. Ularga savol tashlaydi:

— Qaysi hayvon dunyoda

Kuch-quvvatda ziyoda?

Boshqa hayvonlar nima deyishlarini bilmasdan, o'ylanib qolishganda, "Eshak hangrab tepib yer: — Ho men, i-ho men der." Sher uni chundan ma'qullab: "mayli, sen zo'r, ko'p kuching!" — deydi. Sher yana:

— Qaysi hayvon dunyoda

Go'zallikda ziyoda?!

deb savol berganida, na bo'rsiq, na jirafa, na kenguru biror marta gapga og'iz ochmay, eshak yuqoridagi javobni qaytaradi. "Xo'p, sen ko'rkam", — deb qutuladi sher. Nihoyat,

Bahsda go'yo tong otar,

Sher so'ng marta so'z qotar:

— Dunyoda eng ahmoq kim?

Majlis ahli qolar jim

Bu gal ham el burundan

Eshak turib o'rindan

— I-ho men, i-ho men! — der

— Ha, sen o'zing! — deydi sher.

Demak, shoir ahmoqlik belgilarini eshak xatti-harakatlari misolida aks ettiradi.

Zukko o'quvchi she'rdagi kunoyni tez payqaydi. Jamiyada, insonlar orasida o'zini dono sanaydigan nodonlar ko'pligi va ularning kulgili ahvoli haqida xulosa chiqaradi. Kamtarinlik insonga kamol bag'ishlashiga iqrar bo'ladi. Zotan, shoirning g'oyaviy maqsadi ham shu. Qudrat Hikmat she'riyatning badiiy xususiyatlari serjilo, shoir fikrlarni rassom singari chizayotganga o'xshaydi.

Qudrat Hikmat "Ilon shoh bilan uning amaldori Ari haqida ertak" nomli she'riy-adabiy ertakda esa folklor motivlaridan keng foydalangan. Buni shoir quyidagicha e'tirof etadi:

Yangi ertak bu ertak,
Tinglang aytib beraman,
Uni xalqdan olgandim,
Xalqqa qaytib beraman...

Darhaqiqat, shoir bu adabiy ertakni yozishda xalq rivoyatiga asoslanadi. Ammo uni ifodalashda, obrazlarni tasvirlashda, voqea syujetini bayon qilishda bulalarbop ohang, sodda tilni asos qilib oladi. Shoir ertak rivoyat boshlanmasida dastlab, ilon, bo'ri, tulki kabi hayvonlar fo'l-atvori, yashash tarzini ham bayon qiladi. Shuningdek, qovoq arining "ayg'oqchiligi"ni uzun kun g'un-g'unlab turli mish-mishlarni shohga yetkazishi, hukmdor shoh ilonning tulki kabi hiylakorlar ichida qanday siyosat yuritishni birma-bir ta'kidlab o'tadi.

Xalq rivoyatiga ko'ra, ilon ariga eng shirin qonni aniqlashni buyuradi. Ari harcha jonzorlarning qonini birma-bir totib chiqqach, eng mazali qon insonning tanasida oqayotganini bilib oladi. Bu xushxabarni Ilonga yetkazish uchun shoshilib ketayotgan ariga duch kelgan qaldirg'och bu ma'lumotni sevinch bilan qarshi oladi va tilidan o'pish bahonasida arining tilini uzib oladi. Shundan buyon ari nuqul g'ung'illaydi, qaldirg'och esa inson tepasida in qo'yib, osoyishta yashaydi, deyilgan inonch mavjud.

Bu syujet Qudrat Hikmat she'riy-adabiy ertagida yangicha talqin, qo'shimcha voqealar va obrazlar bilan to'ldiriladi hamda she'riy ifodalanadi. Shoir bo'rianing yovuzlik, tulkining ayyorlik qirralarini xalq ertaklari an'anasiga tayanib yanamiz ochib beradi.

Masalan, hukmdor shoh vaziri-tulkini yurtini kezib, yerning xayrixohligini, sir-asrorini bilib kelishga yuborganida, tulki o'z odati

bo'yicha ish ko'radi. Avval qo'raga ko'z olaytiradi, g'ozni yemoqchi bo'lganida, it vovullab huradi. Shunda odamlar uni ushlab, kaftaklab uradilar. Arang qutulib qolgan tulki odamga nisbatdan kekini unutmaydi.

Yoki Ilonshoh do'liga qolib, betob bo'lganda tulki paytdan foydalanadi: qovoq ariga eng shirin qon topib kelish amrini buyuradi. Garchi adabiy ertak xalq rivoyatidagidek yakun topsa-da, arining qon ta'mini aniqlashdagi sarguzashlari, ari va qaldirg'och, qaldirg'och va ilon shoh muloqotlari yorqin voqealar ta'sirida jozibador hikoya qilingan. Natijada asar nihoyasidagi g'oya tarbiyaviy xarakter kasb etadi: ilon xilvatda baqa ovlaydi. Yuzi shuvut tulki esa har joyda pisib yuradi. U qush, odam bor joyda qorasini ko'rsatmaydi. Ammo:

Katta-kichuk qaldirg'och,
Uchib keng yer kaftida
Yashar ekan shod-inoq.
Har xonadon shiftida,
Hanuzgacha insonlar,
Uni chorlab qoshiga,
Sof dilligi tufayli,
Ko'tarishar boshiga.

Binobarin, xalq rivoyatidagi aqida she'riy ertakda yanada ta'sirchan tarbiyaviy g'oyalarga boy tarzda aks etgan. She'riy ertakda fabula o'zgarishsiz saqlansa ham shoir g'oyaviy maqsadini allegoriya va antropomorfizm usullari vositasida ifodalaydi. Ya'ni, tulki, arining xatti-harakatlarida kinoya, istehzo yarq etib ko'zga tashlansa, hayvonlar va qushlarning o'zaro so'zlashuvida, ularning hukmdor, vazir, soqchi va ayg'oqchi kabi vazifalarni bajarishida insonga xos xususiyatlar mujassamdir. Bu esa o'z navbatida, Qudrat Hikmat ushida ham ma'rifiy-axloqiy maqsadlarni singdirish imkoniyatini bera olgan. Zotan, bu kabi she'riy-adabiy ertaklar nafaqat xalq rivoyatlari talqini nuqtayi nazaridan diqqatga sazovor, balki, ular orqali bolalarga jamiyatdagi turli toifali insonlarning xarakter xususiyatlari, munosabatlari mohiyatini real ifodalashi bilan ahamiyatlidir.

Qudrat Hikmat bundan tashqari, "Chovkar", "To'shbaqalar hujumi", "Qum ostida qovunlar" kabi she'riy ertaklarida ham xalq og'zaki ijodining yoxud, bu qirasi zamonaviy masalalar omixtaligida talqin etiladi.

Zotim, Qudrat Hikmat she'rlaridagi voqebandlik, obrazlilik qo'fiyalarning ixchamligi, hatto, sodda tuzilishi, til xususiyatlari - barcha-barchasi she'r she'rlarining g'oyaviy-badiiy emotsionalligini oshirishga xizmat qiladi. Hamchunin, Qudrat Hikmat she'rlarini o'qib ulg'aygan o'quvchi o'z ona tilimiz boyliklaridan voqif bo'lib, badiiy so'z qudratini teran his etadi, Vatani va yurt ifloxori bilan yashaydi.

Bilim, ko'nikma va malakani rivojlantirishga yo'naltiruvchi savollar

1. Bolalar adabiyoti fanining muhim xususiyatlari nimada? Uning muhim xususiyatlarini Art-klaster orqali ifodalang.

2. Q. Muhammadiyning ijodiy faoliyati qaysi jihatlari bilan ajralib turadi?

"Tabiat alifbesi"ning tarkibiga kiruvchi she'rlar to'plami qanday nomlanadi?

3. Po'lat Mo'min she'rlarining mundarijasi haqida to'xtalng. "Oftob ham yaxshi, odob ham yaxshi" she'ri xususiyatlari haqida fikr yuritng.

4. Po'lat Mo'min she'riy-adabiy ertaklari mavzusini oydinlashtiring.

5. Q. Hikmat she'rlari badiiyati haqida nima deya olasiz?

6. Q. Hikmatning "Bahor", "Qish to'zg'itar momiq par", "Ayumajiz" she'rlaridagi badiiy-rasvirovchilik vositalari haqida fikr yuritng olasizmi?

Mavzuga oid test savollari

1. Toshkent qishloq xo'jalik texnikumi, O'rta Osiyo davlat universiteti biologiya fakultetini tamomlab, maktabda botanika o'qituvchisi bo'lib ishlashga qaramay, ijodkor sifatida mashhur bolalar shoirini aniqlang.

- Sulton Jo'ra
- Zafar Diyor
- G'afur G'ulom
- Quddus Muhammadiy

2. Bir maktabda gap mish-mish

Turg'unning dumi bo'lmish...

Usbu misralar muallifi, she'rning nomi va yo'nalishi qaysi javobda to'g'ri?

- Zafar Diyor, "Qahramon", hajviy
- Q. Muhammadiy, "Dem", yumoristik
- Q. Muhammadiy, "Lapashang", satirik
- Q. Muhammadiy, "Nomsiz erkatoylar", yumoristik

3. Q. Muhammadiyning ertak-dostonlari qaysi javobda to'g'ri?

a) "Bir o'zboshimcha chumchuq haqida", "Qo'ng'irvoy va Sichqonboy", "Sandal va pochka"

b) "Tabiat alifbesi", "Odam-olam qo'shig'i"

c) "Momaqaymoq", "Shafqatli doktor"

d) "Asalari va Ahmadjon", "Mamajon shofyor"

b) "Qushlar haqida qo'shiq", "Madridan kelgan mehmon"

c) "Tilsiz o'rtoq", "Madridan kelgan mehmon", "Mamlakat", "Kazbek"

d) A va D javoblar

4. Po'lat Mo'minning ertak-pyessalari va ertak-dostonlari qaysi javobda keltirilgan?

a) "Qovoqvoy bilan Chanoqvoy", "Suqatoy-konfetvoy", "Ona bolam deydi, bola onam"

b) "Alla bilan Jalla", "Ziyrak fil va ziqna boqqol", "Har kimniki o'ziga, oy ko'rinar ko'ziga", "Unatgan o'g'il"

c) "Oltin nay", "Dono bola", "Bilganmi qari-bilmaydi pari", "Tish cho'rka, Poroshok va Atirsovan ertagi"

d) A, B va C javoblar

5. Po'lat Mo'minning she'riy to'plamlari qaysi javobda keltirilgan?

a) "Hunardan unar", "To'g'ri o'sgan gul bo'lar", "Bir yarim Karim" "Bir yuz bir oltin qo'l", "Rahmatga rahmat" "Oftob va odob", "Bu juda soz",

b) "Guzpolyon ertak aytar", "Do'sting qancha ko'p bo'lsa", "Eson va Onon" "Oltin oltin oltin qo'l"

c) A va B javoblar

d) "Ayyor chumchuq", "O'zboshimcha chumchuq haqida ertak"

6. Po'lat Mo'minning "Suqatoy-konfetvoy" ertak-pyessasining g'oyaviy mundarijasi va obrazlari qaysi javobda to'g'ri?

a) ilm, odob, halollik va mehnatsevarlik ulug'lamadi

b) voqea Bilim xola, Janjal xola, Qurt o'rtasidagi kurash asosida rivojlanadi

c) Qovoqvoy va Chanovvoy o'rtasidagi kurashdan tashkil topgan

d) A va B javoblar to'g'ri

7. Turvuz, Qorun, Chanovvoy, Paxtaoy, G'ujumoy, Lavlagi, Sholg'om qishloq xo'jalik ekinlari va zararkuandâ husharotlar chigirtka, kapalak hamda yalqov, tanbal, beg'am Qovoqvoylarning allegorik obrazi Po'lat Mo'uinning qaysi asarida tasvirlangan?

a) "Alla bilan Jalla"

b) "Ona bolam deydi, bola onam deydi"

c) "Suqatoy va Konfelvov"

d) "Qovoqvoy bilan chanovvoy"

Tavsiya etilgan adabiyotlar

1. O'zbek bolalar adabiyoti va adabiy jarayon. -T.: Fan, 1989.
2. O'zbek bolalar adabiyoti antologiyasi. Ikki jildlik. 1-2-jild. -T.: O'qituvchi, 2006.
3. O'zbek bolalar adabiyoti. Maqolalar. -T.: Yosh gvardiya, 1969.
4. Muhammadiy Q. Tabiat alifbosi. 1-kitob. -T.: Yosh gvardiya, 1974; yana: Bog'larda bolalar. 2-kitob. -T., 1976.
5. Muhammadiy Q. Cho'pon bobo qo'shig'i. 4-kitob. -T., 1975; yana: Odam-olam qo'shig'i. 5-kitob. -T., 1981.
6. Qobilov N. Kichiklarning katta shoiri. -T.: Yosh gvardiya, 1973; yana: Elbek. -T. G'ASN, 1988.
7. Qosimov B. Milliy uyg'onish. -T.: Ma'naviyat, 2005; yana: Uyg'ongan millat ma'rifati. -T.: Ma'naviyat, 2011.
8. Qodiriy A. Kichik nasriy asarlar. -T., 1989.
9. Shermuhamedov P., Tursunov J., Safarov O., Egamov X. O'zbek bolalar adabiyoti. Darslik-xrestomatiya. -T.: O'qituvchi, 1976.
10. Nazarov B. G'afur G'ulom olami. -T.: Fan, 2004.
11. Safarov O. Zamonlar tongining charoqlarisiz. -Buxoro, 2003.

IV. O'ZBEK BOLALAR NASRIDA AVTOBIOGRAFIK, TARIXIY-BIOGRAFIK, SARGUZASHT QISSALAR HAMDA ROMAN JANRINING O'RNI

Reja:

1. O'zbek bolalar adabiyotida qissanavislik an'analari.
2. Avtobiografik qissalarda yozuvchi shaxsning badiiy tuzilishi.
3. Tarixiy-biografik qissalarning bolalar kitobxontigidagi o'rni.
4. Sarguzasht qissa va romanlarda ijtimoiy tuzum hamda bolalar xarakteri ifodasi.

Qissa - arabcha hikoyat, afsona, sarguzasht so'zidan olingan bo'lib, inson hayotining ma'lum bir davriga oid voqelikni aks ettirib beruvchi o'rta hajmli nasriy asar hisoblanadi.

XX asr o'zbek bolalar adabiyotida qissa janridagi asarlar muhim o'rinni egallaydi. Sadriddin Ayniy ijodidan boshlangan bu yo'nalish G. G'ulom, Oybek, A. Qahhor kabi zahardast yozuvchilar tomonidan takomillashdi. Shuningdek, tarixiy qissachilik (M. Osim), realistik yo'nalishdagi zamonaviy qissalar (O. Hoshimov), sarguzasht (X. To'xtaboyev) va fantastik qissachilik (H. Shayxov, T. Malik) taraqqiy etdi. Maktab darsliklari, lug'at va nazariyaga oid adabiyotlarda Hakim Nazirning "Yonar daryo", Tohir va Zuhra qissasi, M. Osimning "To'maris", "Shiroq", Sh. Sa'dullarning "Komandirning boshidan kechirganlari", N. Fozilovning "Saraton", X. To'xtaboyevning "Shirin qovunlar mamlakati", T. Malikning "Alvido bolalik", S. Barnoyevning "Oq laylaklar", "Egizaklar" A. Obidjonning "Dahshatli Meshpolvon", "Oltin yurakli Avtobola" asarlari o'zbek bolalar qissachiligining yaxshi namunalari sifatida e'tirof etilgan.

Bolalar nasrining ibtidosi ulug' zullisonayn adib S. Ayniydan boshlanishi bejiz emas.

Sadridin Ayniyni 1922-yilda qizlar maktabiga mo'ljallangan "Qiz bola yoki Xolida" asarini yozadi. Risolada bolalar qissachiligiga xos xususiyatlar - bola timsolining aks ettirilishi, badiiy tasvirga xos poetik lavhalar, bola ruhiy olamining yoritilishi va uning yosh avlodga badiiy-estetik ta'sir ko'rsatishi, shuningdek, zamonaviylik va reallikning, badiiy haqiqatning o'ni Xolida obrazi orqali yorqinroq gavdalanadi. XX asr boshlaridagi bolalar hayotini aks ettiruvchi

"Odina", "Eski maktab" qissalari bilan ham bu soha rivojiga hissa qo'shgan.

G. G'ulom "Shum bola", "Netay" singari asarlari bilan qissachilik an'analarini yangi pog'onaga ko'tardi. Bu jarayon o'z navbatida avtobiografik, tarixiy-biografik qissalarning yaratilishiga zamin hozirladi. Oybekning "Bolalik", "Alisherning yoshligi", A. Qahhorning "O'tmishdan ertaklar" singari asarlari XX asr o'zbek adabiyotida alohida voqelik hisoblanadi. O'zbek bolalar qissachiligi takomilida Sh. Sa'dulla, H. Nazir, M. Osim, N. Fozilov, O. Husanov, H. Po'latov, F. Rayimov, S. Anorboyev, H. Shayxov, F. Musajonov, X. To'xtaboyev, T. Malik, S. Barnoyev, E. Malik, A. Obidjon singari iste'dodli yozuvchilarning hissasi katta. Masalan, birgina T. Malikning o'zi qissaning bir necha yo'nalishida ijod etdi. Yozuvchining realistik ("Alvido, bolalik"), tarixiy-biografik ("Qaldirg'och"), tarixiy-fantastik ("Falak"), fantastik ("Chorahada qolgan odamlar"), detektiv ("Shaytmat", "Murdalar gapirmaydilar") singari asarlari yosh kitobxonlar qalbidan ham keng o'rin olgan. Bundan tashqari, o'zbek bolalar adabiyotida P. Qodirov ("Akromning sarguzashtlari"), O. Hoshimov ("Dunyoning ishlari", "Ikki karra ikki besh"), Sh. Xo'murzayev ("O'n sakkizga kirmagan kim bor"), A. Muxtor ("Dunyo bolalari"), O. Yoqubov ("Tengdoshlar"), Shuhrat ("Yetim boshin silaganlar"), O. Muxtor ("Bolalikka sayohat") singari umumadabiyot namoyandalarning sara asarlari ham bolalar adabiyoti arsenali bo'yitishga xizmat qiladi.

O'zbek bolalar adabiyoti o'zining hozirgi bosqichida jamiyatimizda kechayotgan dolzarb masalalarni ma'rifiy-tarbiyaviy yo'nalishda (E. Malik, S. Barnoyev), ba'zan detektiv, fantastik (T. Malik, X. To'xtaboyev), ertak-qissa (A. Obidjon) shaklida aks ettirmoqda. O'tgan asr bolalar qissachiligidagi tarixiy, avtobiografik, sarguzasht, detektiv, fantastik yo'nalishlar uning alohida tamoyillarini belgilagan bo'lsa, yangi asr bo'sag'asida inson ruhiyati, aniqrog'i bolalar va o'smirlarning ichki olami teran tadqiq etilgan psixologik asarlar ijobiy mazmun kasb etayotir. Shu bilan birga mustaqillik arafasi va istiqloq yillarida ijtimoiy dolzarb mavzularning, erk va ozodlik motivining bolalar adabiyotida badiiy talqin etilishi, axloqiy qarashlar, milliy-madaniy qadriyatlar singdirilgan asarlarning vujudga kela boshlagani e'tirofga loyiq. Zero A. Obidjonning "Dahshatli Meshpolvon", "Alamazon va uning

piyodalari", Erkin Malikning "Shaytonvachchaning nayranglari", "Onazor", "Yetim qolgan xotiralar" qissalarining har biri ijtimoiy hayot va bolalikning zohiriy hamda botiniy olamini ochishga qaratilgani bilan e'tiborli.

Avtobiografik qissalarda yozuvchi shaxsining badiiy talqin. Jahon va rus adabiyotida ham muallif hayoti bilan chambarchas bog'liq bo'lgan voqealar, ijodkor yashagan davr, u voyaga yetgan muhit, oila a'zolari va do'stlarining realistik xarakteri kabilar avtobiografik qissalarning bosh xususiyati sifatida e'tirof qilinadi.

Rus adabiyotida ulug' adiblarning o'z bolaligi haqidagi avtobiografik qissalar XIX asrning ikkinchi yarmi, XX asr boshlaridayoq alohida janr sifatida vujudga kelgan. Jamladan, L. N. Tolstoy, A. M. Gorkiy, I. A. Bunin, A. N. Tolstoy, A. Gaydar, K. Chukovskiy, S. Marshak, V. Katayev, V. Rasputin, V. Astafev kabi adiblarning "bolalik"lari, eng avvalo, o'z xalqlarining yosh avlodi, zamondosh kitobxonlari, qolaversa, dunyo bolalar kitobxonligida ham alohida ahamiyat kasb etadi. O'zbek bolalar adabiyotida ham avtobiografik xarakterdagi sarguzasht qissalar dastlab, o'tgan asrning 30-yillaridan G'afur G'ulomning "Shum bola"si orqali boshlangan bo'lsa, so'ngra 60-yillardan Oybek, Abdulla Qahhor, Ilakim Nazir ijodida namoyon bo'ldi. Oybekning "Bolalik" asari – "Xotiralarim" (1963), A. Qahhorning "O'tmishdan ertaklar"i – "Sarguzasht qissa" (1979), H. Nazirning "Oq fotiha yoki bolalik sarguzashtlarim" – "Xotira-qissa" (1995) tarzida nashr etilgan bo'lsa-da, ular mohiyatan bir hodisa – adiblarning o'z bolalik xotiralari asosidagi hikoyalardir.

Ijodkorning xotira, kundalik va yodnomalari bu – oddiy qaydlardan iborat emas, albatta. Bunda ancha olis yillardagi voqealar, tafsilotlar ijodkorning sohir qalb tug'yoni bilan qayta uyg'onadi, umr yo'llaridan ardoqlab olib o'tgan, yuragining eng tubida mudom o'ziga hamroh qilib yurgan kechinmalari qayta "tiriladi", goh alam, goh shodlikda kechgan bolalik xotiralari muallif ko'z o'ngida yaqqol namoyon bo'lgandagina ijodkor o'tmish yodnomalarini marjon shodasidek ipga tizadi. Shu sababli bu asarlarda voqealar bolalik xotiralari andozasi yanglig' tasvirlansa ham ularda yetuk iste'dod sohiblarining nigohi sezilib turadi. Ayni paytda yozuvchining badiiy niyatiga ko'ra bunday qissalarda ham uslubiy jilolanish kuzatiladi. Zotan, S. Ayniyning "Eski maktab", Oybekning "Bolalik" va Ch. Aytmatovning "Bolaligim" qissasi kompozitsion va mazmun ifodasi

jihatdan yaqin bo'lsa, "O'tmishdan ertaklar" (A. Qahhor) va "Oq foritga" (H. Nazir) qissalari fasllarga ajratilib, mustaqil syujetli hikoyalar tarzida berilishi bilan moshtarak. Ayni paytda, Oybek, A. Qahhor va Hakim Nazirning bolalik xotiralarida o'sha yillardagi murakkab hayot, jamiyatning bolalikka munosabati, ijtimoiy tuzumdagi yaxshi-yomon voqealar hikoya qilinadi.

Avtobiografik qissalarni o'rgangan A. Abrorov yozishicha, avtobiografik qissalar o'z uslubiga ko'ra ikki turli bo'ladi. Bir necha turdagi avtobiografik asarlarda yozuvchi o'z boshidan kechirgan voqea va hodisalarni, faktlarni boshqa badiiy obraz orqali lipiklashtiradi. Aniqrog'i, avtorning o'zi asarning markazida tursa ham, u boshqa nom bilan syujetda harakat qiladi.

Ikkinchi tur avtobiografik asarlarda muallif bosh qahramon sifatida o'z nomi bilan asarda mustaqil personaj bo'lib qatnashadi. Avtorning o'z hayotida yuz bergan voqea va faktlar, o'zi ko'rgan yoki ishtirok etgan epizodlar asarning asosiy materiali bo'ladi³². O'zbek bolalar adabiyotida G. Gulomning "Shum bola" qissasi birinchi turdagi avtobiografik qissa hisoblansa, yuqorida zikr etilgan asarlarni ikkinchi turdagi avtobiografik asarlarga kiritish mumkin. Chunki ularda muallifning o'zi mustaqil personaj – Sadridin, Musavoy, Abdulla, Hakimjon nomi bilan qatnashadi.

Oybekning "Bolalik" qissasi avtobiografik xarakterga ega bo'lib, uning markazida yosh Musavoyning sarguzashtlari yotadi. Bola-obrazining hayotdagi asosi adib Oybekning o'zidir. Asarda Musavoyning yetti yoshgacha bo'lgan davrdagi xarakteri sho'xlik, tegajollik, tinch-tinchlanishlik va o'yingaroqlikdan tashqari, ochiq ko'ngil, dangalchi o'tkir zotlilikgi Oybekona tasvirga ega. "Bolalik" qissasida Turg'un, A'zam, Ahmad, Qodir, Hoji, Sobir kabi Musavoyning tengqurlari va o'rtog'larining obrazlari ham berilgan. Ularning har biri o'z shaxsiy qiyofalariga ega. Oybek o'sha davr tashvishlari bolalar hayoti va taqdirida ham ma'lum darajada aks etganligini mahorat bilan tasvirlaydi. Asar boshidagi lavhalar 4 yoshli bola xarakteriga mos: masalan: "For ko'chada, qo'shnimning eski shaloq eshigi oldida mening chol bobom o'z o'rtog'i uzun soqolli, yirik jussali kar quloq mo'ysafid bilan zimlar to'g'risidadir cimalanib so'zlashadi. Bobom

oriq, kichkina gavdasini devorga suyah, cho'qqaygan: hassasini tizzalari orasiga qadagan. O'rtog'i esa qo'pol, eski sag'ri kuvash kiygan, uzun, sertuk oyoqlarini uzatib, oltobga yag'rinini tutgan holda erga yonboshlab o'tiribdi... Men chollarning atrofini aylanaman. Dam bobomning, dam o'rtog'ining gavronday uzun hassasini "ot" qilib minaman, tuproqda hassalar chizgan izga qiziqib qarayman. Keyin bu quruq tayoqlarni taraqlatib uloqtiraman... men hassalarni tixirlik bilan egalariga qaytaraman. Keyin bobomning tizzasini quechoqlayman, bir tutam soqolini ushlayman, og'zini ochishga qistab, tishlarini qidiraman.

– Tishing qani? – so'rayman lahini cho'zib tortib.

Bobom yuqori jag'idagi qoraygan yarimta tishini ko'rsatib, barmog'i bilan likillatadi, men kulaman" kabi³³. Qissa davomida asar qahramoni Musavoy obrazi faollashib, ijtimoiy hayot tuzumi, shiddatli voqealar va kattalar suhbatiga aralashib borayotgani seziladi: "Odatdagidek Balamdamchitga tushaman. Guzarda tirikchilik, qimmatchilik, ayniqsa, arpa-bug'doyning narx-navosi haqidagi gaplar, qayg'u-hasrat avjida... Ellik yoshlarga yetgan, gapga usta bir sartaroshning do'koniga boraman.

– Nima qilib zerikib, o'tiribsan, saydo kasodmi? – so'rayman men yoniga o'tirib. Sartarosh "ho-o-oy", deb uzoq kerishadi va "voy-voy belim-ey" deydi. Biroz sukutdan keyin gapiradi:

– Og'ayni, tirikchilik og'ir, uyda hech vaqo yo'q, arpa nonga tauhtojmiz. Boy akanlar doim aysh-ishratda, qo'sh-qo'sh xotin. Pul desang varaq-varaq, tilla desang xumlari to'la. Falakning gardishi shunday, og'ayni chalish! Olarning ishi shunday pachava!"³⁴

Bo'lajak adib shunday suhbatlarning ko'piga guvoh bo'lgani, sartaroshning yoniga kelib turadigan kattalarning xalq dardi, o'z ahvollari haqida kuyinib gapirishi, mamlakat iqtisodini, turmash tarzini tahlil qilishlari, urush tafsilotlarini ham shu joyda eshitganini xotiralarida aks ettiradi. Maktabda o'qiyotgani uchun chollarning ko'proq ras tifi o'qishi kerakligi haqidagi tanbehlarini ham eslaydi. Shundan ham bilish mumkinki, gap 1914-17-yillarning voqealari, kishilarning tafakkuri haqida ketyapti. Oktabr to'ntarishi arafasida xalqning qiyinchiliklardan sillasi qurigan uchun butun umidi ana shu "inqilob"da ekani anglatadi. Katta-yu kichik narx-navoning oshib ketgani, qahatchilikdan aziyat chekayotgani

³² Oybek. Bolalik. Qissa va hikoyalar. T. "Sheva", 2008. – B.3

³³ O'sha joy – B.206

³⁴ Айрапов А. Шейх музаффи автобиографияси масаласи. Ўқитиб: Хоразм раёси, 1998 йил, 110-б.

ham asarning bir nechta o'rnida ko'zga tashlanadi. Hatto, Musavvoy tengi bolalar — Turg'un, Ahmadlarning goh o'yinqaroq sho'xligi, goh mehnatga qorishib, oila yukini tortayotgani lukoya qilinadi. Musavvoy xarakteri esa, asosan, kattalar bilan munosabatda, turli choyxona, do'kon, sartirosloxona hamda qarindoshlar davrasidagi suhbatlar, shuniagdek, oilada, oyisi, buvisi, dadasi yoki, bobo-yu to'g'alari orasidagi hangomalarni tinglashi orqali namoyon bo'la boradi. Ayniqsa, chollar, kampir otinlardan eshingan-unglaganlari orasida Rossiya, Istanbul, "anglis-u faranglar" o'rtasidagi janglar haqidagi voqealar ko'p uchraydi. Shuniagdek, yosh Musavvoy qarollar va boylar o'rtasidagi tortishuvlari guvohi bo'lganini kuzatamiz. Qissada bo'lajak adib o'z xotiralarida o'qishga, kitobsevarlikka, husnixatga bo'lgan qiziqishini ham alohida ta'kidlaydi. Ayniqsa, uning o'sha davrda chiqib turgan kitoblarga e'tiborini quyidagi lavhalardan yaqqol ko'rish mumkin: "Yo'lakda ikki yoshgina o'spirin, oliftanamo birisining qo'lida kitob, nima haqdadir bahslashib bormoqdalar. Kitobga tikilib razm salsam, Tavalloning kitobi ekan.

— E, mulla aka, qatdan oldingiz bu kitobni? — so'rayman ergashib. Yigitchalar kulishadi, novcharog'i to'xtaydi.

— Ha, bola, maktabda o'qiyasanni? Mashhur shoir ajib Tavallo janoblarning yozgan kitobi bu. Ammo turmushning foje voqealaridan ibratli lavhalardir. Jaholat-u zulmatni, jahannamday hayotimizni yozgan bu shoir, — deb hamrohining orqasidan oshiqadi.

Yugurib hovliga kelaman. Onam jiyak tikib o'tiribdi.

— Birovdan eshitdim. Tavallo juda yaxshi, ibratli baytlar yozarmish.

— E, qoch nariga, har kun bir mashmasha topasan. Turmushning mashaqqatini bilmaysan! Qoq bo'lib o'tiribmiz.

Isa akam tog'am yoniga kirishib mahsi tika boshlagan edi. Undan, yalinib-yalvorib, axir ellik tiyinmi, oltin tiyinmi olaman-da, Xadraga yuguraman. Xadradagi hanvay to'xtaydigan joyda kichkina kitob do'konchasi bor. Do'konchada kitoblari ko'p. Ular orasida Avloniyniing she'rlari, "Oyina" jurnali, birinchi, ikkinchi, uchinchi sinf darsliklari, Munavvarqorining namoz, ro'za va axloq haqidagi nasihatlari, samarqandlik mashhur domla Vasiy janoblarning she'rlari, Hamzaning milliy ashulalari, kuy'lari, mashhur shoir Sirojiddin ma'rdom Sidqiy-Xandaqiyning "Toza hurriyat" kitoblari turibdi. Qani pul bo'lsa-yu, hammasini olsam.

— Amaki, menga "Ravnaqil islom"ni bering, ana turiddi, Tavvallo majmuasi! — deyman kitobxanaga. Sovuqqina, badhashara, ammo oliftanamo sotuvchi pulkadan kitobni olib oldinga tashlaydi. Kitobning narxini qarayman-u, bor pulimni sotuvchiga etkazib, uyga yuguraman. Ayvonda muk tushib, Tavalloning she'rlarini o'qishga kirishaman. Hajviy she'rlarida eski odamlarning to'y-hashamlarini ko'p tanqid qilgan. Ko'pgina she'rlarida hayot lavhalari, manzaralari yaxshi tasvir etilgan. Menga juda qattiq ta'sir etadi. To'y-u hazinlar, boylarning fisq-u fujuri, xalqning savodsizligi, madaniyatsizlik, qoloqlik to'g'risidagi har xil o'tkir iboralar menga g'oyat ta'sir qiladi. Ayniqsa maktab masalasi, teatr haqida, yoshlarning birinchi marta tumosha qo'yganlari haqida yozganlari g'oyat ta'sirli. o'qiyman, diqqat bilan bitilib uzuoq o'qiyman. Ba'zi she'rlari esa yuzakiroq ko'rinadi. Ammo hajvlari o'tkir, so'zlari yarakdan aytilgan, samimiy".³⁵

Ko'rinadiki, 9-10 yoshli bolaning zehni ancha o'tkir, o'z davrining yetuk shoirlari, teatrchi hamda gazetalarning nomini bilishyoq uning o'zi tengi, ammo hanuz savodi yo'q Ahmadga o'xshash bolalardan keskin farqi bo'lgan. Shunday kitoblarni ba'zan do'stlari bilan baham ko'rib, she'rlari yod bo'lib ketguncha takror-takror o'qishadi, aksar bolalar esa nuqul ko'chaga chopishadi.

Umuman, qissada, adibning bolaligi turli lavhalarda namoyon bo'ladi. Goh xotinlar gurungi, goh dadasi bilan sayohati taassurotlari, gohida do'sti Turg'unning onasi betob bo'lganida eshitgan, ko'rgan folbirlar haqidagi taassuroti, bir tomonda parcha nonga zor oilalar va ularning jabadiyda bolalari, ikkinchi tomonda esa boylarning, folbin-u zo'ravonlarning to'qlikka-sho'xlik qilib, qimor o'ynab chulim chekadigan, tekinxo'r, nashavand bolalar qiyoslanadi. Bularning barchasi yosh Musavvoy ko'rganlari, mushohadalari, avvalo esa jamiyatga, xususan kattalarga munosabati tarzida talqin etiladi. Binobarin, "Bolalik" yozuvchining faqatgina o'z oilasi, yaqinlari, do'stlari hamda sarguzashtlari haqidagi tafsilotlardangina iborat bo'lib qolmay, o'sha yillaridagi zamon va tuzum, davr va siyosat, xalq turmushi bilan bog'lik muammolar, muhim voqealar hayotining jonli lavhalaridan iboratligi ayonlashadi. Bularning barchasi bolalik fonida ifoda etilgan esa yosh kitobxon diqqatini ko'proq tortadi.

Darhaqiqat, Oybekning serqirra ijodida bolalar olami alohida mavzuni tashkil etadi. "Qonli burmoqlar", "Zufar va Zahro", "Alisherning yoshligi" kabi qissa va dostonlarida ham turli yoshdagi, mamlakatdagi bolalar tinuollari mavjud. Shunday tajribalar asosi yanglig' Oybek to'rt yoshli Musavoyning qiliqlarini, bobosi va uning o'rtog'i, oila a'zolari, yaqin qarindoshlari portretini, hovli hamda ko'chalarni, voqealar tafsilotini yuksak badiiy mahorat bilan aks ettira oladi. Natijada, kitobxon qarshisida o'sha tarixiy davr lavhalari yaqqol namoyon bo'ladi.

Adabiyotshunos olim A.Rasulovning e'tirofi ham shu ma'noda o'rinli. "Oybek – deb yozadi u – davrlarni yaxshi eslaydi. Aniqrog'i, XX asrning 10-yillari voqealigi, odamlari Oybek ijodining o'qildirini belgilagan. Oybek ijodini o'rganishda biografik metodni zinhor unutmashlik kerak".³⁶

Oybek bolaligidagi xotiralarida nafaqat davr voqealari, balki, odamlarni, turli hunarmandlar, kasb egalarining portretini ham izchil tasvirlaydi. Ularning kiyimi, xatti-harakati, bajaradigan ishi, aytgan gaplari xotirasida yaqqol gavdalanadi. Masalan, quyidagi tasvirga e'tibor qaratamiz: "Dastyorohilikdan bo'shagach, gozardagi temirchining pastgina do'konxonasida o'tiribman. Temirchi oriqqina yuzini ajin bosgan, soqollari siyrak, terdan, olovdan qoraygan manglayi keng kishi. Yordamchisi polvon, gavgasi pishiq yigit. Qish-u yoz egnida eskigina yirtiq kir chopon. Usta temirni cho'g'ga solib bolg'alaydi, cho'zadi, yassilaydi, yana olovga soladi. Yigit esa tinmay dam bosadi. Usta ketmon, tesha, taqa, arava, mix, ishqilib, har xil ikir-chikinni bo'playdi.

Usta zerikib, o'tgan-kegan, oldi-qochdi gaplar, turmushning qiyinchiliklari, tashvishlaridan gapiradi.

– Chirog'im, temirni Dovud payg'ambar topgan, simohday eritgan. Ha, olovning tishi yo'q, ho'l-quruq bilan ishi yo'q. Dovud payg'ambar inaykigini omochoq tish, ketmon yasagan, hamuna ummatlarga bergan. U kishi katta usta bo'lgan, ko'p lukmatdarning egasi bo'lgan. – Birpas sukut qiladi. – Falakning ishi doim g'alvasozlik. Lekin maqul borki, buyirgan oshga tish regar, yoz tegmasa qish tegar. Zamon o'zgarib turadi. Kambag'allar, ochlar, qashshoqlar, bir kun kelarki, albatta

yorug'likka chiqar. Sudxo'rlar, qorni katta boyonlar qilmishlarining jazosini tortar".

Qissadagi ko'pgina tafsilotlar avvalo kichkina Musavoyning xotirolari ekanligi nazarda tutilsa, asl voqealik qanday bo'lsa, shundayligicha aks etgan deya olamiz. Ijtimoiy-siyosiy voqealar tarvinining ko'payib ketgani, narga bir yoqlama – zamonasozlik munosabatini esa ulug' yozuvchining bu qissani sobiq sho'ro mafkurasi tazyikli yillarida yozganligi bilan izohlash mumkin. Shu sababli qissaning mustaqillik yillaridagi nashrida tahririyat tomonidan berilgan izohda shunday jumalar zikr etilgan: "Darhaqiqat, xalqimiz yozuvchi tilga olgan "inqilob" dan ko'p narsa kutgan edi. Afsuski unday bo'lmadi. Qo'l uchida kam ko'rayotgan hunarmand va kasblar antellarga majburan birlashtirildi. Dehqonlar qo'lidagi uncha-muncha yerlar, chorvalar, mol-mulklar kollektiviashtirish bahonasi bilan torib olindi. Boylarni ishbilarmonligi, tadbirkorligi uchun otishdi. Mo'min-musurmonlarni dindor deb osishdi. Millat manfaatini himoya qilib chiqqanlar xalq dushmaniga aylandilar. Xullas, otish va osishlar, surgun va qamashlar asr boshidan to elligunchi yillargacha davom etdi. Millatimizning guli bo'lgan ne-ne insonlar yakson qilindi. Bu azob va sitamlar yozuvchimizni ham chetlab o'tmadi. Cheksiz va chegarasiz qayg'u va iztiroblar katta notiq, so'z ustasi Oybek domiani duduqlik kasaliga muhtalo qildi. Va bu dard unalarining oxirigacha u kishini ta'qib etdi."³⁷ Shulardan qat'i nazar, qissa eng avvalo o'zbek bolalar adabiyotidagi avtobiografik asarlarning yetuk namunasi bo'lib hisoblanishi, uning har bir satridan ulug' adibning sohir qalb nidosi, xotirulari, xarakteri hamda bolalik olami bo'y ko'rsatib turgani jihatidan qimmatli ahamiyat kasb eta oladi.

A. Qahhorning "O'tmishdan ertaklar" qissasi ham shu yo'nalishdagi asar. Unda ham ijtimoiy hayotdagi real voqealar, oilaviy-maishiy muammolar, o'tmish jamiyatdagi g'ayriormal hodisalardan iztirob chekkan yosh qalb tug'yonlari bayon qilingan. Shu sababli unda o'tmish jamiyatidagi ijtimoiy adolatsizliklar hosh o'ringa chiqqunki, natijada, asarda bola Abdulla obrazi cinas, inson taqdiri, ya'ni Abduqahhor (yozuvchining otasi) oilasi boshiga tushgan falokat va kulfatlar orqali xalqning ayanchli termushi unumlashadi, go'yo

³⁶ Bu haqda qarang: "Nisriy sulh", 2014, 3-asr.

³⁷ Oybek Bolalik. T. "Buzor". – B.2/2.

A. Qahhorning bolalik yillari Farg'ona vodiysining Yaypan, Nursuq, Qudash, Buvaydi, Tollyq, Olqor, Yulg'unzor, Oqqo'rg'on degan qishloqlarida o'tgan. Qissada ham muallifning ana shu joylar bilan bog'liq xotiralari, har bir qishloqdagi oilaviy ahvoli, qarindoshlari, yaxshi-yomon taassurotlari aks etib boradi. Yozuvchi o'tgan asrning 30-yillarida bolalik xotiralarini eslaydi, ammo ko'p voqealar "chalakam-chatti tush ko'rganday" bo'lganidan, uni yozolmaydi. Keyinchalik, rus adabiyotining betakror hikoyanavis adibi A. P. Chexovning yigirma ikki jildlik to'plamini qo'ldan qo'ymay o'qib chiqqan A. Qahhorda o'z xalqining o'tmishiga nazar solish istagi uyg'onadi. "Shunday qilib — deydi adib avtobiografik qissaning yozilish sababini oydinlashtirib — bolaligimda zehninga cho'kib qolgan xotiralar uyg'ondi, yuzaga chiqdi: o'sha vaqtdagi xalq hayoti ko'z oldimga keldi..."³⁸ Darhaqiqat, yozuvchining o'zi ta'kidlaganidek, o'tmish mavzusida "O'gri", "Bemor", "Anor" singari qator hikoyalarni ana shu uyg'oq xotiralar ta'sirida yozadi. 60-yillarda yozgan "Dahshat" hikoyasi uchun esa uydirmachilikka beritganlikda ayblanib, dashnomlar, "imzosiz, adressiz yuborilgan xat"larga javoban, o'z ko'zi bilan ko'rgan-kechirganlarini, o'tmish hayot lavhalaridan esda qolganlarini qalamga olish oltinoyi tug'iladi. Qissaning gazeta va jurnallarda e'lon qilingan ayrim parchalarini o'qigai tanqidchilar "Juda zulmat-ku, kitob o'quvchida juda og'ir taassurot qoldirmasmi?" — degan tanbehlari sabab muallif kitobni "O'tmishdan lavhalar" emas, "O'tmishdan ertaklar" deb nomlashni ma'qul ko'radi.

Umuman, "Bolalik" va "O'tmishdan ertaklar" qissalarining dunyoga kelgan vaqti ham, unda aks etgan tarixiy davr, hatto aytish mumkinki, mualliflarning non yo'li ham bir-biriga juda yaqin. Ammo bolalar — bo'lajuk adiblarning qiziqishlari, "zehnlarda cho'kib qolgan xotiralar" mazmun-mohiyati, bolalik otami, obrazlari ifodasi, shuningdek, qissalarning kompozitsion tuzilishi turlicha. "Bolalik"da bola obrazi ancha faol, Musavoy va uning do'stlari haqidagi xotiralar keng qamrovli talqin etilib, qavnoq bolalik sarguzashtlariga ko'proq o'rin ajratilgan bo'lsa, "O'tmishdan ertaklar"da kichkina Abdulla va G'afforjonning qismati orqali kattalarning tashvish va muammolariga sherik, g'amgusor bolalar timsoli gavdalanadi. Ayniqsa, Abdulla

obrazi ko'p lavhalarda xomush, qandaydir falokat, ko'rgiliklar g'uvohi, buvisining zulmi-yu onasining xokisor azoblanishidan ezilib, ko'chmanchilikning moddiy va ma'naviy azob-vqubatlari tuyu boslagan, ruhan ozilgan bolalarda tasvirlanadi. Oiladagi muhit, uchi qaramu-qarshi qutb — otasining yangilikka o'chligi, buvisining haddan tashqari xurofotga berilgani, sakkiz farzandini yerga qo'yib, birgina bolasiga termulib qolgan onasining esa g'alvasiz yashashdan o'zga tilagi yo'qligi, shuningdek, bir yerda muqim yashamaslik Abdullaning voqealar ishtirokchisi emas, kuzatuvchisi, "indamas" bo'lib qolganini badiiy lavhalarda asoslay olgan. Demak, oilaning bolaga munosabati hamma zamonda ham uning ruhiyatini, shaxs sifatida shakllanishini, xarakterini belgilay olishi bu qissalar misolida yaqqol oydinlashadi. Zotan, "O'tmishdan ertaklar" qissasida sarlavhalangan har bir bobning o'zi mustaqil kompozitsiyaga (syujet tuguni, kulminatsiyasi va yechimi) ega hikoyalardan iborat. Qolaversa, qissada badiiy to'qima — yozuvchi ijodiy fantaziyasidan ko'ra, real haqiqat-muallifning turmush tajribasida ko'rgan-kechirganlarini san'atkorona hikoya qilish ustavor. Binobarin, qissadagi: "Bir-ikki so'z", "Falokatning sharofati", "Indamas", "Zingerli boy", "Har qiz", "Xudo", "To'raqul vofurush", "Bir palla tarvazning po'chog'i", "Valixon so'fi", "Odam zavodi", "Teshiktosh", "Oqposhshoning arzandasi", "Dukchi eshonning ko'lankasi", "Arafat", "Ko'zalar", "Muhammadjon Qori", "Bir boshga ikki o'lim", "Qo'qon xarobalari orasida" deb nomlangan fasllarni bir-biriga bog'lovchi obraz kichkina Abdullaning bolalik xotiralardir.

Qissaning 1-hikoyasida Abdullaning 4-5 yoshlardagi xotiralari gavdalangan. Bu Yaypanda Olim buvaning uylariga ko'chib kelishi, u yerda dadasining ovchi jiyanidan o'rganib olgan pistonchilik o'qni bolg'acha bilan urib, paqillashidan onasi o'zini gulzorga otgani, qo'shni karopirning qislovi bilan, chorrahadagi temirchilik ustaxonasida ishlayotgan dadasini chaqirishga borishi, u yerda esa olovda qizigan temir cho'g'ini oyog'iga tushib ketishidan chinqirib yig'lagani, hammu tovaragini o'yab olib, kigiz kuydirib bosishgani-yu, bolani har xil shirinliklar bilan ovurganlari, u tinchigach, otasi: "Temirchi degan kuyib-kuyib temirchi bo'ladi-da," degan tashvini, aysining piston kasofatidan "yarador", bo'lishi, oyog'i kuygani bu yuqda qolib, uning bir o'zi otasining ustaxonasiga bora olgani, "xudoga shukur katta bo'lib qolgani", ammo shunda ham bir marta adashib, ayini topolmay, bir aravakush dadasini taniganidan keltirib qo'yishi, yana bir marta

³⁸ Qahhor A. O'tmishdan ertaklar. T., "O'g'ir", 1979. — b. 4.

ko'chaga chiqishga ruxsat berilganda, chiqishi bilan zovurga yiqilib, hamma yog'o ho'l bo'lib kelishi, alal-uqibat, shu kasofatlar sharofati tufayli o'zi ko'chaga chiqib, o'ynaydigan bolalarni tomosha qilishi kabilar xotirlanadi. Bo'lajak adib xotirasida "cho'kib qolgan" qayg'uli xotiralardan biri ham shu hovlida sodir bo'lgan, deyish mumkin: Bir kuni otasi shayton aravasini (velosipedini) minib Qo'qunga ketadi, qaytishda Olim buvaning sakkon yoshli opasiga yo'liqadi. Dadasi qo'ng'iroq chalmay uning yonidan shuv etib o'tib ketadi, uning shabadasida seskanib ketgan kampir boshini ko'tarib qarasa, oldinda odamga o'xshagan bir maxfuq oyog'i yerga tegib-legmasdan uchib ketayotganini ko'radi. Kampir shaytonlab, o'zini tashlab yuboradi, Odam yig'ilib, kampirni uyga zambilda olib keladilar va uch kun deganda kampir o'ladi. Otasi tergov va Olim buvadan qo'ng'ib, ko'chaga chiqmay qo'yadi. Kampirning yettisi o'lgach, Olim buva odam qo'yib, uni shayton aravasini qaytib munaslik sharti bilan kechiradi. Go'yo, shu shayton arava olib kelgandan buyon Yaypandan fayz ketganmish. Oradan bir hafta o'tib, Abdullaning otasi bilib-bilmay tug'in tuhmaiga qoladi: ertalab do'konga ketayotib, yo'lakda paranjili bir xotini ko'radi. Paranjining orqa etagiga bir shox yantoq ilashib borayotgani uchun xotinga yetib olib yantoqni bosadi, Yantoq yerda qolib, xotin qayrilib dadasiga quraydi-yu ketaveradi. Bu xotin Olim buvaning erga tegib ketgan qizi bo'lib, "usta menga tegishmoqchi bo'lib paranjimni tortdi", -degan xayol bilan otasiga aytadi. Olim buva ertalabdan yo'lakda shovqin soladi:

— Ho, shayton arava! Ho' kelgindi! Bu yuqqa chiql... hozir ko'rpangni ko'tar, it kelgindi... xullas, hech qanday so'zni, tushuntirishni tinglamay, tinimsiz haqoratlaydi, ko'rpalarini hovlining yuziga uloqtiradi. "Mening qizimni ko'chada sanqib yurgan qanjiq deb o'ylaganmiding? Ho' it! Qaytib yuzingga qarasam, xotinim uch taloq", -degan haqir-chaqirlar bilan odam to'dalaydi...

Xullas, shu voqealar, tabiiy bir voqeani xalqning tafakkuri, tushunchasi tufayli fulokat darajasida talqin qilinishi oqibatida shu qadar haqoratlarni kichkina Abdulla guvohi bo'lgan, kattalar orasidagi bu munosabat bolaning yosh ko'nglini shu qadar parchalagan, jumbushga kelirgan ekaniki, bu so'zlarni aynan eshitganidek hayon qilish orqali natiragini izhor qiladi. harchand urinmasin, Abduqahhor "otaxon"ga gap tushuntirilmaydi, uyvos solib yig'layotgan xotiniga

ham dalda beraman deb, tanbeh va zardasini tinglashga majbar bo'ladi. Shu sababli shu kunning o'zida Qo'shariq degan joyga ko'chadilar...

Shu tariqa, qissa davomida Abdulla va uning oilasi sarguzashtlari, aniqrog'i, ko'chmunchilik hayoti davomida ro'y bergan hodisalar, yaxshi-yomon kunlari hikoya qilinadi. Har bir yangi mahalla bolalariga, yosh Abdullaning qo'shilib ketishi oson emasdi, albatta. Qo'shariqda, u bolalarning chug'urini eshitib, ko'chaga chiqadi. Ular Abdulla uchun yangi "Oq terakni, ko'k terak" o'ynashayotgani uchun borib qo'shiladi... o'yinning mazmunini tanishtirgan adib, o' bolaligidagi yana bir o'kinchli voqeani eslaydi: "Qanchadan qancha bolalar qarshi safni buzib, bola olib keldi, qanchadan-qanchasi safni buzolmay qolib keldi. Orziqib kutdim: meni ham "kerak" desa, men ham yugurib borib, safni buzarsu, bola yetaklab kelsani... biroq hech kim meni "kerak" demadi. Bu bolalar mening nomimni bilmasligi esiraga kelmasdi..." bu ham yetmagunday, o'yin buzilib, tarqab ketgach, nariga safda eng ko'p shovqin solib o'ynaydigan bola, yugurib oldiga keladi-yu, birdan "Kelgindi!" deb qo'l ko'taradi. "O'zing kelgindisan!", - deydi Abdulla ham orqaga tisarilib. Bola bir igr'ib, Abdullaning kallasiga qo'yib yuboradi. U javob qaytarilmaydi, qarasa boshqa bolalar ham ummoqchi bo'lib, atrofiga to'da bo'ladi. Ularni kuzatib turgan choh: "Qo'yinglar, bolalar, tegmanglar, kelgindi bo'lsa o'zi bo'libdimi, xudo qilgan" deb to'xtatadi. Olim buva otasiga aytganda eshitgan Abdulla: "bu so'zning haqoratdan tashqari yana odam bazar qiladigan ma'nosi ham borligini bilmagan ekanman, cho'ning gapi boshimdan kirib, tovonimdan chiqib ketdi" - deydi.²⁹

Qissada shunga o'xshash hikoyalar, xotiralarning anchasi haqiqatan juda mazmun, o'ksik qalb nidolari yanglig' taassurot qoldiradi. Ammo ne bo'lganda ham bular yetuk so'z ustasi, ulkan adibning realistik xotiralari, jonli hayot lavhalaridir. Yozuvchi bolaligi bor-yo'g'i voqealar fonida kuzatuvchi, ba'zan ishtirokchidir, ammo davming, aniqrog'i odamlarning qattol taqdiri uni tinimsiz mushohadalash, kuzatishga undaydi. Atrofida sodir bo'lgan hodisalarga munosabatini yozuvchi qariyb 60 yoshida ham unutilmagani qissa pafosidan seziladi. Ayniqsa, "Hur qiz" hikoyasidagi Savrimiso fojiasi, "Teshiktosh"dagi Babar voqeasi shu sababli iztiroblarga to'la. Yoki, ota tomonidan buvisining butun oila

²⁹ O'qimay, -B.13.

u'zolariga ko'rsatgan jabr-sitamlari, zulmi, johiloni xatti-harakatlari tufayli muallif uni o'ra salbiy bo'yoqlarda ifoda etishi bejiz emasligi o'quvchiga oydinlashib boradi; kampirga bo'lgan kuchli nafрати tufayli uning bilan bog'liq barcha narsa ko'ziga xunuk ko'rinadi. Natijada, ham davr mafkurasining ta'siri, ham buvisining xurofotga berilib, kelini va bolalarga zulm qilganidan, qolaversa, kuchli mafkuraviy ta'ziy yozuvchi g'oyalarning ba'zan zamonasozlashuviga ham sabab bo'lgan, albatta. Ammo, bugun davr o'zgarib, istiqbol tufayli diniy va dunyoviy bilimlarning ortib borgan, voqelikka real, xolisona munosabarda bo'la olish baxti nasib etayotgan yosh avlodlar, kitobxonlar hamonki, shu kabi qissalarni sevib mutolaa qilayotgan ekanlar, ularning tag ma'nosida yozuvchi aytmogchi dard-alamlar zaminida nima yotganini ham unutmaslik joiz. Zero, kitobxon qissa mazmunini ifodalovchi: "O'tmishdan ertaklar" qissasining yaratilishi va nomlanishi tarixi⁽¹⁾, "Qissadagi zulmat dunyosi ifodasi va uning omillari"⁽²⁾, "Yozuvchining o'tmish haqida asar yaratish sabablari"⁽³⁾, "Musofir bo'lmagan kim boi..."⁽⁴⁾, "Jaholat va qoloqlik - kulfatlarning zamini"⁽⁵⁾, "Usta Abduqahhor - yangilik targ'ibotchisi"⁽⁶⁾, "Usta Abdurahmon shaxsiyatidagi johillik va uni o'rab olgan muhit"⁽⁷⁾, "Qissada jamiyat va muhit yaratgan jaholat"⁽⁸⁾, "Sarviniso - johillik qurboni"⁽⁹⁾, "Bahar - eski jamiyat qoldig'i"⁽¹⁰⁾, "Qissada Abdulla obrazi tadriji"⁽¹¹⁾, "Qissada bolalar va kattalar munosabati ifodasi"⁽¹²⁾, "Qissaning tarbiyaviy-estetik ahamiyati"⁽¹³⁾ kabi savollarga ijodiy yechim topa olsa, asar mohiyatini to'g'ri anglay oladi.

"O'tmishdan ertaklar" qissasi olimlar va kitobxonlar tomonidan hamisha e'tirof etib kelinayotgan asarlardan hisoblanadi. Shu sababli; "Zulm-ma'naviy dunyoni o'tmishlashtiruvchi omil", "Sarviniso fojiasi o'tmishimiz yaratgan, johil ota g'azabidan vujudga kelgan fojia", "Zulmat dunyosi shundaki, unda yashovchilar orasida umumbod dushmanlik hukm suradi" (A. Dobrolyubov), "Hamma gap jamiyatda, jamiyat yaratgan tartib va odatlarda" (M. Qo'shjonov), "Ijtimoiy tengsizlik, adolatsizlik, qonunsizlik, jaholat avj olgan yurtda ma'rifat, ijtimoiy adolat uchun olib borilgan kurash usuli ma'nisiz, behuda, hattoki vahshiyona tus oladi" kabi xulosalardan ham asarning pafosini anglash mumkin.

Hakim Nazimning "Oq fотиha" xotira qissasi-da bolalik sarguzashlariga bag'ishlangan. Muallif ushbu kitobda bezovtalik, g'ulg'ula, hayajonlarga to'la bolalik chog'larida ko'rgan-kechirganlarini

hikoya qiladi, kichikligida ota-onasidan olgan ilk insoniy saboqlari uchun ularga minnatdorchilik izhor etadi. Hakim nazimning "Oq fотиha" qissasi bolalar adabiyotida muhim ahamiyat kasb etadi. Yozuvchi aydan o'zi ko'rgan-kuzatganlarini realistik manzaralar fonida aks ettiradi. Xotira-qissa muallif tilidan hikoya qilingan. Bu hikoyalarning ko'pchiligi nafaqat realistik asosga ega bo'lgani bilan, balki bugungi yosh avlod tarbiyasi uchun ham ta'limiy saboqlarga ega. Jumladan, qissadagi "Hum nimada?" sarlavhali qismida o'tmishdagi qizlar maktabining ko'rinishlari tilga olingan:

"Bir payt terlab-pishib uyga kirsam, tancha to'rida oyimning a'rofini to'ldirib qizlar o'tirishibdi. Birining qo'lida kitob, birida haftiyak, tanchaga sig'may chetga chiqib o'tirgan kichikintoylar qo'lida alifbo yozilgan taxta... demak, oyimning bir nechta kun to'ntagan darslari boshlanib ketibdi.

Oyim, tanchaning poygak tarafida o'tirgan opamga: - Xalfigingni bajardingmi, Qutbi? - deb qo'ydi.

Qiziq, opamga "xalfa" taqabini qizlar qo'yib olishgan. Bu endi onaboshi, sinf boshlig'i deganidir-da. Opamni o'quvchilarning eng katta yoshlisi ekan deb o'ylamang, yo'q, eng hilag'oni edi-da. Bolalarning dars tayyorlashi, tartibiga qarardi. Opam ziyraklik bilan oyimning savoliga "him" deb hosh qimirladi-yu, ko'zini tancha burchagida o'tirgan pichoq qizga qaradi. Qiz bo'zarib ketdi. Boshqalarning ko'zlari, qo'llari kitobda, xat-cho'pda, qizcha esa hech narsaga qaramay-qo'lini tanchaga tiqib o'tirardi. Opamning imosini oyim fahmladila-yu qizni ko'rmaganga olib:

- Yangi qizimiz ko'rimaydi-yal! - dedilar.

Opam: "Qumrini aytayapsizmi, ana u", desa, oyim: "Ko'rmayapman-ku" deb ma'nofi kuldilar. Buning sababi bor edi: Qumri bugun qoshiga quyruq o'sma qo'yib, qulog'iga zirak taqib har kungidan boshqacha bo'lib kelgandi. Oyimning bunga g'ashlari kelsayam indamadila. Negaki, Qumri sirkasi suv ko'tarmaydigan, oyisining erkasi edi. Yaqinda-u sochini tarimasdan, o'rmasdan, kattalarday turmaklab kelganda, oyim uni qaytarib yuborgandila, yig'lab chiqib ketgandi. Bu esa hoshqalarning ham ko'zini ochgan, hammasi yaxshi yuvilib, tarunib keladigan bo'lishigandi. Oyim shogirdlarining o'qishdan tushqari o'zini tutishga - ust-boshi, tugmalari, sochi-yu qo'llarigacha hammayog'i sarishta, ozoda bo'lishga, so'ziya munomilasigacha e'tibor berardilar. Qiz bola har tomondan orasta bo'lsa, derdilar. Birinchi qiz vaqida beradigan salomni kanda qilgani, yo o'tmog'iga qo'pol so'zlagani, yo bo'lmasa kattalarga gap qaytargani

oyimning nazarlaridan chetda qolmasdi. Oyin undaylarni koyib-netib o'tirmasdan, kitoblardan o'qilgan nasihatlarni esga tushirardila. Ko'proq So'fi Olloyorning:

Sovug' so'zdin bo'lur iymon qorong'u,
Zarardin o'zga yo'qur nafi bormu.
Musulmon o'g'lig'a yaxshi qiliq qil,
Tilimgni xush, chiroyingni iliq qill-

kabi baytlarini qaytarardilar. Qaytaribgina qolmay, yod oldirardila...⁴⁰

H. Nazir o'z oila muhiti, onasining otinligi misolida XX asr boshlaridagi endi-endi shakllanib kelayotgan maktablar, o'g'il bolalar va qizlarning savod chiqarishga bo'lgan munosabati, o'zmi-ko'pmi o'sha vaqt uchun taqchil hisoblangan savodli xalqning chinakam hayot tarzi, voqealarga munosabati, xususan, Malika otin singari ayollarning yoshlarni tarbiyalashga qo'shgan hissasi real aks etgan. Yozuvchi o'z bolalargini xotirlarkan, bolalar adibi bo'lgani uchun, ko'proq o'sha vaqtdagi muallimlarning nimalarga e'tibor qaratganini o'z onasi misolida ta'kidlab o'tishni maqsad qiladi. Dars davomida oyisi qizlarga tegishli joylarni kitobdan qayta-qayta takrorlashi, so'zlar va tovushlarni lo'nda, aniq, ifodali qilib o'qilishiga ahamiyat berishini, yozuvlarni ko'rganda ravshan, ko'rimli chiqishini tekshirishi, agar xato qilib, soykultirib yozilgan bo'lsa, g'ijinih, husnixat qoidalarini yana va yana uqdirishga erinmasligi haqida maroq bilan so'zlaydi. Xotira qissada Navro'z bayramini o'sha paytda qanday nishonlashlari, sumalaklar pishirishgani, turfa bolalar o'yinlari, vurraklar uchirishgani; turli insonlar taqdiri hatto, ilk maktabga bergani, mehribon opajonisining talabchanlik bilan dars o'tishi, ularning oilalaridagi kitobxonliklar adib xotiralarini tarzida namoyon bo'lgan. Shu bilan birga eng ayanchli xotiralar-da adib qalbining chinakam yarasi sifatida aks etadi. Binobarin, Ilakim Nazir hadiy ijodda realistlik tasvirga urg'u bergani holda bu xotira-qissa baayni real hayot in'ikosi sifatida diqqatga sazovor.

Umuman, avtobiografik qissalarda mualliflar o'z bolaligi orqali tarixiy davr ruhini, ayrim bir asarlariga "xamirturush" bo'lgan detallarni bayon etishi uning asosiy mohiyatini teranlashtiradi. Aytaylik, Oybekning ona tomonidan bobosi mahsido'z bo'lganidan bu hunarning barcha qirrasini yosh Musa obdon kuzatgani, "Bolalik"ning bir necha sahifasida Musaning bobosinikiga borishi bilan ustaxonadagi asbob-

uskunalar, ayniqsa, shonlar, qoliplarni taraqlatib, goh u tokchaga, goh bu tokchaga torishi, tayyor bo'lgan *bachkana* mahsilarni taxlashi, ba'zilarini oyoqlariga o'ltahab ko'rishi, bobosi peshin namoziga ketgach, darrov uning o'mida o'tirib, xuddi bobosi kabi jiddiyat va qunt qilib, *gazan* bilan *chamlarni* kesishi, *shirach* bilan bir-biriga yopishtirishi, burishgan eski chamlarni ho'llab, kunda ustiga qo'yib, *ko'va* bilan urib tekislashni juda sevishi kabi lavhalarini maroq bilan hikoya qilinadi. Bu esa adibning "Qutlug' qon" romanidagi "Mehnatkash qiz" bobida Unsinning Shokir otaga yordam berish uchun *mahsi tikishda* ip eshib, *mumlab berishi*, mahsilarga *shon qoqishi*, *shondan tushirishi*, *pardozlashi*, *lok surkashi* kabi detallarining bejiz keltirilmaganini ayonlashtiradi.

Yoki, jahon adabiyotining ulug' adibi Ch. Aytmatov "Bolaligim" qissasini shunday satrlar bilan boshlaydi: "Bolaligimning ilk esdaliklarini katta cnam Oyimxonning yorqin xotirasini yodga olish bilan boshlamoq vafu burchimdir. Rahmatli cnam o'zgacha bir insoniy sifatlar sohibi bo'lib, ovulda obro'-c'tibori, teran aqli zakovati bilan ajralib turar, xudo u kishini tabiatan dono qilib yaratgan edi. U kishining boshlaridan hech qachon oppoq dastorlari tushganini ko'rmaganman..."⁴¹

Ch. Aytmatovning 5-6 yoshlaridagi xotira-arida aks etgan chorvador xalqning turmush tarzi, ayniqsa, *yaylovga ko'chish voqeasi*, *quturgan yilqi uyurlari* va *qo'ra-qo'ra qo'ylarni haydab borishda* qatnashib, so'ngi ikki oy mobaynida yaylovda *bo'z uylar tikib*, ana shu tabiat va hayvonot olamining inja sirlarini bola qalbida tuyishi ulkan san'atkor asarlariga asos bo'lgan deya olamiz. Yoki, Jamila va Doniyor voqeasi ayban qavm-qarindoshlari hayotidan olinganini e'tirof etgan muallif: "Unda men ham unchalik ko'zga tashlanmagan, hech kim e'tibor bermaydigan kichkina bir bola edim-da... Biroq o'zim istamagan holda o'sha ikki qalb sevgi-muhabbatining shohidi bo'lib qoldim. Gohida Doniyor Jamilani, gohida Jamila Doniyorini kutar edi. Ikkovi bir yuk aruvuga o'tirishib, dalaga qarab ketishardi. Bepoyon dalada ikkisi har doim birga yurishardi..."⁴²

Demak, Oybek, A.Qahhor hikoyalarning dunagi ham adib bolaligi xotiralarida ilk bor nish urganini "O'tmishdan ertaklar"dagi Babar

⁴⁰ Ilakim Nazir. O'q Saitin. Tojikist. "Che'pse", 1995, 9.24-25.

⁴¹ Aytmatov Ch. Bolaligim. 115-b.

⁴² Oybek. -B.202

hikoyasidan Qobilbobo, amakisining o'g'li G'afforjondan "Boshsiz odam"dagi o'g'il, onasi taqdiridagi qiyinchiliklarni "Bemor"da Sotiboldining xotini obrazlari tasdiqlaydi.

Umuman, yuqoridagi kabi avtobiografik qissalar bo'lajak yetuk adiblar bolaligining qorong'i tularidan yorug' kunlarigacha, ya'ni o'smir ho'lib voyaga yetish, shaxs sifatida shakllana borib, jamiyatda o'z o'rni to'pa boshlagan kunlarigacha hikoya qilinishi jihatdan bir-birini to'ldirib turuvchi asar sifatida e'tiborni tortadi. Binobarin, ustoz yozuvchilarning o'z bolaliliklariga bag'ishlangan xotiralari deyarli bir tarixiy davr, avlodga xos bo'lsa ham ularning uslubiy, badiiy-kompozitsion ifodasi turlicha ekanligi tabiiy. Garcha bu xotira qissalarda bolalik uning eng shodon, betakror va baxli onlari sifatida yuksak pafos bilan emas, chor-nochorlikdan diydigan bolakaylar tasviri yetakchilik qilsa-da, ijodkor badiiy olamini biografik, psixologik jihatdan teran tadqiq etishga imkon beradi. Tanikli bolalar shoiri va adibi Anvar Obidjonning "Ajinasi bor yo'llar" (Turmush kechinmalari) qissasi esa mustaqillik davri bolalar adabiyoti namunasidir. Muallifning bolaligi, ko'rgan-kechirganlari, xonadonidagi ahvol to'g'risida so'zlab borishi, sog'inch hissi, iztirob, alam silqib turgan, mayin kinoyaga yo'g'rilgan, o'tkir qochirilmalar bo'lib turgan bu qissada yarim asr, yetonish yil avval eldoshlarimiz qumaqa yashagani, odamlarning ro'zg'ori, turmush tarzi, dunyoqarashi qanday bo'lgani ta'sirchan gavdalantirilgani haqida adabiyotshunos olim A. Ulug'ov to'xtalib o'tadi.⁴³ "Ajinasi bor yo'llar" ko'p jihatdan Abdulla Qahhorning "O'tmishdan ertaklar", Oybekning "Bolalik" qissalarini esga solishi ham o'z o'rnida ta'kidlangan. Zero, Anvar Obidjon ham ulug' adiblar an'anasini o'ziga xos tarzda davom ettirib, "Ajinasi bor yo'llar"da o'zining kechinish-kechinmishlarini bayon qilgani ayonlashadi. Faqat shu emas, adib o'zining xonadonidagi ahvol, boshidan o'tkazganlari misolida yurtimizdagi urushdan keyingi ayanchli voqealarni tasvirlash bosh muddaosi bo'lgani tabiiy. Umuman, "Ajinasi bor yo'llar" avtobiografik xarakterga ega ekan, ya'ni sujet bevosita muallifning tarjimai holi asosida yaratilgani, bu qissalarning ifoda tarzi, voqealarning bayon usulida ham aniq sezilishini o'quvchi ham anglab turadi. Qissadagi voqealarning birinchi shaxs – qahramon tilidan

hikoya qilinishi ham yuqoridagi avtobiografik asarlarga xos an'anani eslatse-da, qissalarda e'tibor qaratilgan davr, voqealar qanrovi va ularning ifodalanish tarzi bir-biridan tamoman farq qiladi, albatta. Mualliflar o'zi tug'ilib o'sgan xonadondagi ahvol asosida o'tgan asrning birinchi va ikkinchi yarmidagi o'zbek qishloqlaridagi turmush tarzi manzarasini shu zaylda chizib berishgan. Muhimi, Oybek, A. Qahhor, H. Nazir, A. Obidjon ijodiga xos uslubiy o'ziga xosliklar ham bir xil jamrdagi asarlarning turlicha pafosini belgilaydi, deyish mumkin.

Shu o'rinda avtobiografik qissalarning ikkinchi turi, aniqrog'i, avtobiografik xarakterdagi asarlar, chunki, O. Gulomning "Shum bola", O. Hoshimovning "Dunyoning ishlari" kabi asarlarda muallif obrazi tipiklashtirilganini qayd etish lozim; ammo yozuvchining obrazi mustaqil personaj sifatida ishtirok etishi, tarjimai holi to'la-to'kis asar mazmuniga singdirilib yuborilishi bu janr xususiyatlarini yaqqol namoyon qiladi.

Endilikda, yodnoma, badiya, xotira, kundaliklar ham adabiy janr sifatida avtobiografik qissa va avtobiografik xarakterdagi asarlar bilan sintezlashib ketayotgani ma'lum. Darhaqiqat, bolalikka bag'ishlangan qissalarning aksariyati, eng avvalo, shu xalqning bolalar adabiyoti namunalarini sifatida ardoqlanib kelinadi. Shunday ekan, avtobiografik qissalarning yodnoma va xotira, badiyalardan ayricha jumriy-badiiy xususiyatlarini oydinlashtirish, xususan, qissachilik tamoyillarini tadqiq etishda narratologiya – bayonchilik uslubining o'ziga xos ko'rinishlariga alohida e'tibor qaratish muhim vazifaligicha qolmoqda. Yana bir narsa: har bir avlodning o'z adabiyoti, adiblari bo'lganidek, yangi yuz yillik holalar adabiyotida avtobiografik va biografik qissalarning betakror namunalarini, tasvir va talqini yaratilishiga umidimiz katta. Ular nafaqat bolalar va kattalar kitobxonligi uchun muhim, balki adabiy tadqiqotchilikda ham yetakchiligini ta'kidlash joiz.

Tarixiy-biografik qissalarning bolalar kitobxonligidagi o'rni. Yangi o'zbek adabiyotida tarixiy asarlar yozish an'anasi o'tgan asrning 20-30-yillaridan boshlangan. S. Ayniy, Oybek ijodida takomil topgan tarixiy-biografik qissachilik an'anasini XX asrning ikkinchi yarmida M. Osim, A. Muxtor, T. Malik, O. Muxtor, X. Sultonov kabi yozuvchilar davom ettirdilar. Natijada, adabiyotimiz tarixida, jumladan, bolalar kitobxonligida Abu Rayhon Beruniy, Abu Ali ibn Sino, Alisher Navoiy, Zahiriddin Muhammad Bobur, Boburrahim

⁴³ Qutub: Ulug'ov A. Inzon hurofi ma'noyi (2014 yil qandirini o'qib...) "Shahar yildizi", 2015, ... 2-

Mashrab kabi jahonga mashhur mutafakkirlar, shuningdek, Sharq tamaddudida munosib o'ringa ega qomusiy olimlar, sarkardalarning badiiy obrazlari talqin etilgan sara asarlar yaratildi. Yaqin o'tmishimiz sahifalari esa A. Muxtor, O. Muxtor, T. Malik kabi yozuvchilar asarlarida o'z ifodasini topdi.

Ijtimoiy-tarixiy mazmundagi asarlar Vatanimiz o'tmishi, xalqimiz hayoti, mardonavor kurashi, ulug' siymolar amalga oshirgan ishlar, tarixiy smalar to'g'risida bilim beradi. Adabiyotshunos olimlar N. Norqulov va M. Sattorovlarning e'tiroficha: "Tarixiy-biografik asarning vazifasi faqat o'tmishda yashab o'tgan mashhur ijodkor yoki olim, tarixiy real shaxs hayoti haqida xarakterli va muntazam ma'lumot berish bilangina cheklanganda, bu janrda ijod etuvchi adibning mehnati nisbatan ancha yengil ko'chardi. Ammo san'atkorning vazifasi bugina emas. Tarixiy-biografik asarda ham tarixiy-badiiy asarlarning barchasi uchun bo'lgani kabi, eng muhimi, davrning ruhini bera olishdir".

Tarixiy qissalar ilmiy-nazariy ma'lumotlarga qaraganda ta'sirchan va tarbiyaviy-estetik ahamiyati ustivor ekanligini S. Anorboyev muhohazalaridan ham anglash mumkin. Uning e'tiroficha, 1940-yillarda hali adabiyot darsliklari va xrestomatiyalarda A. Navoiy haqida qisqacha biografik ma'lumotlar bo'lmagan bir paytda, olimlarning davriy matbuotda o'ton qilingan Navoiy hayot yo'li, ijodining keng tahlili o'quvchilar ommasiga boy ma'lumot bera olgan.

Adabiyotshunos A. Abrorovning avtobiografik qissalar haqidagi fikrini tarixiy-biografik qissalarga nisbatan ham tatbiq etish mumkin. Bunday qissalarning ba'zilarida tarixiy shaxs boshidan kechirgan voqea hodisalarni, dalillarni boshqa badiiy obraz orqali tipiklashtirish, badiiy to'qimaga asoslanish ustun bo'ladi. Masalan, T. Malikning "Qaldirg'och" (keyinchalik muallif bu asarni qayta ishlab, "Savohil" nomi bilan nashr qildi) biografik qissasi shu turkumga kiradi.

Ikkinchi xil tarixiy-biografik qissalarda esa bosh qahramon sifatida tarixiy shaxsning o'zi tanlanadi. Bunga A. Muxtorning "Buxoroning jin ko'chalari", M. Osimning "Zulmat ichra nur", "Yulduzlar sayri", "Singan setor", O. Muxtorning "Uchqur poyezdlar", X. Sultonovning "Saodat sohili" kabi tarixiy-biografik qissalarini kiritish mumkin. Mazkur qissalarda bosh qahramon sifatida tarixiy shaxslarning

obrazlari (F. Xo'jayev, Alisher Navoiy, Ulug'bek, Mashrab, Sulton Jo'ra, Bobur) yaratilgan.

Janr o'tibori bilan Mirkarim Osimning mumtoz adabiyot dahosi Alisher Navoiyning hayot va faoliyat yo'liga bag'ishlangan "Zulmat ichra nur" qissasi o'zbek adabiyotida yaratilgan birinchi tarixiy-biografik qissadir. Adib dastlab, 1940-yilda Alisher Navoiy hayoti va ijodi haqida "Astrobod", "Alisher Navoiy va Darveshali", "Badarg'u", "Navoiyning xislatlari", "Ulug'bek va Navoiy" singari hikoya, tarixiy qissalar yoza boshlagan. Yozuvchi o'z tarixiy-biografik asarlarini, odatda, bu ulug' insonlarning tavallud ayyomining tantanali nishonlanishi munosabati bilan sovg'a sifatida yaratgan. Jumladan, "Jayhun ustida bulutlar" qissasi Abu Rayhon Beruniyning 1000 yilligiga, uch-to'rt biografik hikoyalardan tashkil topgan "Ibn Sino qissasi" Abu Ali ibn Sinoning 1000 yilligiga, "Aljabrning tug'ilishi" hikoyasi al-Xorazmiyning 1200 yilligiga bag'ishlab yozilgan. Shuningdek, adibning XV asr hayotiga oid "Zulmat ichra nur" qissasi atoqli shoir Alisher Navoiyning 525 yillik yubileyiga tortiq qilingan edi. O'smirlar va bolalarga bag'ishlangan bu asarda bobokalon shoirimiz hayoti va ijodiy faoliyatining barcha davri hissiy nozikliklari bilan yaxlit qamrab olingan.

"Mirkarim Osim o'zbek tilining zahardast bilgichlaridan, — deb yozgan edi O. Sharafiddinov. Shuningdek, u tariximizning ham bilimdoni edi. O'tmishdagi jami allomalar, mutafakkirlar va yorqin shaxslarni yaxshi bilari, bir necha asrlar oldin ham, yaqin o'tmishda ham o'zbeklar ichidan ko'plab buyuk siymolar yetishib chiqqanidan faxrlanardi." ⁴⁴

Tarixiy qissalar haqida tadqiqot olib borgan adabiyotshunos Q. Ko'bayev janrning o'ziga xos xususiyatlarini ko'rsatib o'tadi. Ta'kidlanishicha, tarixiy qissalarda millat va Vatan taqdiridagi hal qiluvchi muhim ijtimoiy-siyosiy ahamiyatga ega bo'lgan voqealar badiiy tahlil uchun asos qilib olinadi. Shuningdek, har qanday zulm — istibdod ko'rinishlariga qarshi bosh ko'targan, xalqning orzu-umidlarini, manfaatlarini ro'yobga chiqarish uchun boshini tikkan, e'zgulik, adolat, go'zallik, haqiqat singari umumbashariy qadriyatlar

⁴⁴ Sharafiddinov O. Vatanai ta'atib — "Sharq yuldari", 2002, 2-son, 136-bet.

himoyasi va tantanasi uchun umirini bag'ishlagan real tarixiy shaxslar qissalarning bosh qahramoni bo'ladi.⁴⁵

Oybek buyuk o'zbek shoiri Alisher Navoiyning bolalik yillari haqida hikoya qiluvchi "Alisherning yoshligi" tarixiy-biografik qissasini (1967) yozdi. Ulug' Navoiy Oybekning sevimli siymolaridan biri edi. Bu haqda adib maqolalaridan birida shunday hikoya qiladi: "Navoiy she'riyati va Navoiy obrazi hamisha kuchli bir quyosh kabi ko'nglimni tortar edi. O'z asarlarimda Navoiy obrazini yaratishga zo'r mayl va istagim bor edi. Yoshligimdan beri Navoiyning o'lmas, adabiy she'rlarini sevib o'qir edim, uning jozibali g'azallari borgan sari ko'nglimga singib bordi, shakl va mazmulari yuragimni maftun etdi... U mening ko'nglimda, yodimda edi, butun borlig'imni band etgandi. Yursam-tursam hamisha Navoiyni o'yalar edim. Uning ma'nodor, aqli ko'zlari hamisha xushfot, rahmdil, olijanob qiyofasi, asl pok, ulug' qalbini his etardim, ko'z o'ngimda ko'rardim..." Oybek 1928-yildan boshlab Alisher Navoiy ijodini chuqur o'rganishga kirishdi. U dastlab, Navoiy ijodiga doir ko'pgina ilmiy maqolalarni o'qib o'rganadi. Keyinroq "Navoiy", "Guli va Navoiy" dostonlarini nashr ettiradi. Davlat mukofotiga sazovor bo'lgan "Navoiy" romanida ulug' shoir va mutafakkir hayotining kamolot davri tasvirlanadi. "Alisherning yoshligi" qissasida esa Hirotdagi (taxminan 1447-1452-yillar) tarixiy voqealar, shahzodalarning Shohruh vafotidan keyingi o'zaro taxt uchun kurashlari va shu davrda o'tgan Alisherning bolalik (to'rt yoshdan boshlab) yillari haqida hikoya qilinadi. Qissada Alisher obrazining takomili o'sha vaqtdagi tashqi muhit voqealari va ziddiyatlari bilan uzviy aloqada tasvirlanadi. Hukmron doira orasida mavqei ancha baland bo'lgan G'iyosiddin va Gulbegim bekani o'zidagi samimiyligi, o'zlarini sipo ham oqilona tutishlari, farzandi Alisherning ham jismoniy, ham aqliy tomondan kamolotida muhim rol o'ynaganligi haqqoniy tasvirlanadi. Yosh Alisher xarakteridagi o'ziga xos xislatlar uning bolalik chog'idanoq namoyon bo'lgan edi. Alisher siymosiga xos bo'lgan aqllilik, kattalarga bo'lgan samimiy hurmat, she'riyatni nozik his etish, g'azallarni g'oyat maromiga yetkazib, ifodali o'qish, ayniqsa, "ot choptirishdan fikr yuritish yaxshiroqdir chamamda", deya fikr yuritishi kitobxonda katta taassurot qoldiradi.

⁴⁵ Qorqut N. Rotinjonov, Q. Zokirov. "Tarixiy fikrlash haqqida fikrlash", "Axborot" 2015, - B, 72.

Inson odobi, ongi, ilm-u amali tufayli barcha maxluqotlarning afzali, sharifi deb ta'riflanishi turkiy adabiyotda Navoiy dahosi bilan boshlanadi. Chorakkam olti asrdiki, Alisher Navoiy xalq faxri, tilimizning bayroqdori, she'riyat mulkining sultoni, madaniyat va ma'naviyatimizning porloq quyoshi bo'lib kelayotir. "Yoshlarimiz Navoiyni qanchalik chuqur va puxta bilsa, deb yozadi I. Haqqul – ma'rifat, ezigulik, kamillik sirlarini o'shancha kongroq ogallaydi. Navoiyning so'zlari diliga o'rnatilgan odam, o'zi istasin-istamasin, odamiylik sharafi va kuch-quvvatini idrok etadi. ...Navoiyni yetarli darajada bilish-adolat, diyonat va imon-e'qiqodning kuchiga ishonch demak."⁴⁶ Ta'bir joiz bo'lsa, bu haqiqat XV asrning so'nggi choragi va asosan, XVI asrdan anglana hoshlangan, ulug' Navoiy asarlarini o'qish o'ziga xos an'anaga aylana borgan. Jumladan, bolalar kitobxonligida Navoiy asarlarining ayricha ahamiyati borligi bejiz emas.

Qariyb olti asrdiki, "So'z ahli xirmonining boshqochisi va so'z qimmatbaho toshlari xazinasi poyloqchisi va nazm gulistonining sayroqi bulbuli" Alisher Navoiy o'z tashbehiga monand bir durdir. Uning daryosi esa badiiy so'z hisoblanadi. Chindan ham ulug' mutafakkir sohaning "sohib-u ixtisos"lari – navoiyshunos olim-u adiblari vositasida shuhrat qozonib, sharaf topib kelayotir. XX asr o'zbek navoiyshunosligida Oybek ham badiiy, ham ilmiy asarlari bilan boyitganligi jihatdan ajralib turadi. Navoiyning ta'biri bilan aytganda, go'yo g'avvos bo'lib, bu gavharni dengizdan olib chiqishda katta hissa qo'shdi. Adib hayotining so'nggi yillarida yozilgan "Bola Alisher" qissasi shu mu'noda diqqatga sazovor. Avvalo, qissa Oybek "navoiynoma"lari orasida bolalar kitobxonligi namunasi ekanligi bilan o'tiborni tortadi. Unda adib Oybek bo'lajak so'z sultoni iste'dodining eng yorqin qirralari, xususan, professor N. Karimov e'tirof etganidek, "Navoiy" romanida "chetlab o'tgan" "inson va shoir sifatidagi shakllanish bosqichlarini" aks ettirishni maqsad qilib olgan. Shuningdek, Oybek qissada ulug' mutafakkirning turkiy tilga yuksak muhabbati va bunga turki bo'lgan omillarni navoiyona talqin etadi.

Tabiiyki, Alisher Navoiyning "Muhokamatul lug'atayn" asari va unda keltirilgan turkiy so'zlarning ma'naviy tovlanishlari, bo'yqondorligi Oybekdek ijodkorni bafarq qoldirmagan. Shu sababli, bu hodisa qissada ham detal, ham ustub sifatida o'z in'ikosini topadi.

⁴⁶ Islomjon Nizomov. Navoiyning asarlari. Toshkent, "Gul", 2007. – 510.

Masalan, kichkina Alisher tog'asi, otasi va uning do'stlari huzurida g'azal o'qiganda, Qur'oning mag'zini chaqirishga kirishganida turkiy tilga alohida muhabbat bilan qarashi ta'riflanadi. Xususan, tog'asi Mirsaid "go'yo Alisherning qalbiga kirmoqchidek" shunday deydi: "...Fors shoirlari yuksak tuyg'ular, teran fikrlar ila to'la ajib she'rlar yaratmishlar. Bizning turk shoirlari ham ularga ergashib, forsiy she'rlar ijod etishni odat qilib olmishlar. Turkiston o'lkamiz vodiylari, sahrolari keng, tog'lari buyuk, aholisi turk-o'zbekdur. O'zimizga xos odatlarimiz, an'analarimiz, qo'shiqlarimiz, dostonlarimiz, ertaklarimiz bor. Bular – cheksiz boyligimiz. Ayniqsa, tilimiz go'zal, shirin va rangli! Jiyan, o'z yo'lingni topsang, bas."⁴² Qissada bu tafsilotning ikki – uch marta keltirilishi bejiz emas, albatta. Birinchidan, Oybek bu asarni Navoiy haqidagi teran tadqiqotlaridan so'ng, badiiy ijodining kamolot davrida yozgan. Ya'ni, adibni ulug' mutafakkir asarlarining tili, ruhiyatiga anchayin oshno edi, deyish mumkin. "Oybek oltin yoshga to'lishi munosabati bilan – deb yozadi N.Karimov – o'z hayot yo'lini qayta nazardan o'tkazib, bu yo'lning mashaqqatli tomonlarini faylasuf shoir so'zi bilan munavvar etish, ulardan falsafiy xulosalar chiqarishga urindi"⁴³. Anglashiladiki, adibning bu qissasi aynan shu yosh mezonlarida yozilgan. Ikkinchidan, Oybek qissada dastlab, Alisherning yoshligidayoq qulog'iga quyilgan o'g'ilgar keyinchalik, "Muhokamatul lug'atayn"dek yuksak asar yaratilishiga zamin yaratdi, degan g'oyani ilgari suradi. Chunki mazkur asarda yuzlab so'zlarning rang-barang ma'no kasb etishi, masalan, ichmoqning "sipqarmoq", "tomshimoq"; yig'lamoqning "yig'lamsinmoq", "ingramoq", "singramoq", "siqtamoq", "o'kurmak", "inchikurmak", "hoy-hoy"lab yig'lash lafzlari chiroyli misollar vositasida asoslanib, bu tilning, elning ulug'ligi ta'kidlangan. Oybek bu manbadan ijodiy ilhomlanib, "Bola Alisher" qissasini qadimgi turkiy so'zlar bilan jilolantirishga erishgan. Binobarin, qissada yozuvchi turkiy-o'zbek tilining deyarli barcha imkoniyatlaridan foydalanib, so'zlashmoqning "javrash" (birov supurgining ta'rifini aytib javrasi), "suxanvarlik", "shivirlashish" (goho ular o'zaro shivirlashib qo'yurlar, omad, dedi kimdir shivirlab); yemoqning "kemirish" (chorikorlar kesakni kemirurlar), "shimimoq"

⁴² Oybek. *Bola Alisher*. Qissa. T. 2005, 61-bet.

⁴³ Karimov N. "Bola Alisher" kisse-asi va uning muallifi turkiston. Kirotda. Oybek. *Bola Alisher*. Qissa. T. 2005, 86-bet.

(Alisher tog'asi tutqizgan bir qobirg'ani asta shimgani holda), "oshalamoq" (o'g'il bola degan oshni oshalab-oshalab yeydi-da!), "chimdimoq" (hushyor ot taqqa to'xtaganicha turib qoldi. U bolaning boshiga uzog-turdi-da, atrolda ohista aylana-aylana o't chindiy boshiladi); qaramoqning "angraymoq" (chof bir on angrayib qolgach), "hayratlanmoq", "tomosha qilmoq" (Alisher sahifalarning nozikligi, naqshlarning nafisligi, oyatlarning xushxat bitilganiga hayratlanib, zavq va maroq ila tomosha qilardi), "razm solmoq" (Alisherga boshdan oyoq razm soldi), "boshini ko'tarib" (Alisher to'stadan seskarib boshini ko'tarar ekan, bepoyon sahroda yolg'iz o'zi-yu saman otidan o'zgan ko'rmadi), "ko'zi yo'lda to'rt" bo'lmoq, "intizor", "poylab" singari turli-tuman ma'nolarda qo'llaydi. Qissada bunday so'zlar o'sha davr badiiy adabiyotiga monand uslubda yozilgan ham Oybek ijodiy maqsadini oydinlatiradi. Chunonchi, "Kafitga quyosh qo'ndirilganday charaqlagan, keng chorxari mehmonxonada yangi yavmud gilam ustida tig'iz davra qurgan qo'noqlar, yaqin do'stlar samimiy *suxanvarlik* ila suhbat qururlar. Katta kashuniriy shol dasturxon uzra pista-bodom, tug'iz, asal, xilma-xil holvalar to'kilgan. Mehmonlar *ashab* ichish ila turli qiziq voqealardan gaplashurlar; majlisda *xush suhbat* bir dam uzilmas edi"⁴⁴. Ta'kidlab ko'rsatilgan so'zlar hamda ifoda usuli Navoiy davri ruhini berishi bilan birga, Oybekning badiiy so'zga e'tiborini yorqin ko'rsatadi. Qolaversa, o'zbek tilining jozibadorligini mustaqillik tufayli anglayotgan bugungi avlod uning hardavomligini teran his qiladi. Bundan tashqari, ulug' shoirning turkiy xalqlarga yuksak e'tibori orqali muallif o'zining vatanparvarlik g'oyalarini bayon eta olgan. Binobarin, N. Karimov "Navoiy – Oybek ijodining qalbi", – deganda ko'proq ana shu tuyg'ularni nazarda tutgan bo'lsa, ajab emas. Muhimi, Oybek o'z asarlari orqali Navoiyni zamondosh o'quvchiga yaqinlashtirishdan tashqari, o'zining dolzarb ijtimoiy-siyosiy qarashlarini, tilimizning, xalqimizning ma'nan yuksak va serqirra ekanligini yosh avlodga "badiiy vasiyat" qilib qoldirganiga shubha yo'q.

O. Muxtorning "Uchqur poyezdlar" biografik qissasi asosida ham real tarixiy shaxs – Sulton Jo'ra obrazi turadi. Yozuvchi pedagog va jangchi shoir obrazini yaratishda uning yaqin qarindoshlari, oilasi, farzandlari bilan bir necha martalab uchrashadi, Andijon-Buxoro

⁴⁴ *Yam. asl. 3-gev.*

o'rtasida yurib, aniq ma'lumotlarini to'playdi. Binoharin, qissada shoirning bolalik yillari, ilm va ijodga tashna qalbi, qizg'in pedagogik faoliyati: oilasi, do'stlari, qardoshlariga davrasidagi jo'shqin hayot, urush maydonlaridagi jasorati kahlilar teran va izchil aks etgan. Ummidan, qissada shoir obrazi chinakam badiiy personaj sifatida shakllantirilsa-da, zamondosh o'quvchiga S. Jo'ra haqida tarixning hali notma'lum sahifalarini ham ko'rsatib berishga xizmat qiladi.³⁰

XX asrning 60-yillarida adabiyotimizga bir necha nasrnavis yozuvchilar kirib keldi. Shular qatorida iste'dodli yozuvchi Tohir Malikning alohida o'rnini bor. Uning qissa janridagi izlanishlari ayniqsa diqqatga sazovor. Ijodini fantastik hikoya va qissalar yozishdan boshlagan adib keyinchalik qissaning turli yo'nalishlarida samarali qalam tebratdi va janrning yaxshi namunalarini yaratdi. "Qaldirg'och" ana shunday ijodiy izlanishlarining samarasi sifatida yaratilgan tarixiy-biografik qissa hisoblanadi.

"Qaldirg'och" yozuvchining 70-yillarning oxiridagi ijodi mahsulidir. Asarning yozilish tarixi haqida adibning o'zi shunday yozadi: "1978-yil edi. Atiq siyosiy arbob, ma'rifatparvar, o'zbek teatrining asoschilaridan biri Abdulla Avloniy tavalludining 100 yilligi arafasida "Guliston" jurnalida xizmat qilar edim. Bosh muharrir o'rinbosari Vahob Ro'ziyamatov menga bir surat ko'rsatib: "Afg'onistonga borgan birinchi elchilar delegatsiyasi. Bu odam Abdulla Avloniy... Shuni aniqlash kerak", - dedilar. Abdulla Avloniyning uyiga bordim. Qizlari - Toshkent Pedagogika institutining dotsenti Hakima Avloniy, injener-irrigator, fan kandidati Karima Avloniy, o'g'li, kimyogar olim Kenja Avloniy, shogirdlari, respublikada xizmat ko'rsatgan o'qituvchi Mirjalil ota Karimov bilan uchrashdim. Shu masalalarni aniqlash uchun Moskvaga otlanganimda dadam Malik Hobil o'g'li maqsadimni bilib: "Avloniy bizni o'qitgular" deb qoldilar. O'rtasi Osiyo millatlari harbiy maktabi bitiruvchilarining suratini qo'lga oldik. Bolalik chog'larimda yuz martalab tomosha qilgan suratda tanish chehrani ko'rdim. So'ng tog'am Mirzakalon Ismoiliga niyatimni aytdim. "Avloniy? Bizni o'qitganlar u kishi..." Qarangki, menga faoliyati noma'lum bo'lgan odam oila a'zolari kattalariga ustozlik qilgan ekan. O'sha suhbatda tog'am inqilob g'alabasiga hissa qo'shgan o'zbek ziyolilarining hayotini

aniqlash kerak, deb qoldilar. Bu istak yuragimga o't soldi". Shu asosda shu kutubxonalaridagi Abdulla Avloniy haqidagi manbalarni, sobiq xalq Ta'limi ishlar vazirligi arxivlarini astoydil o'rganib chiqdi. Ma'rifatparvar va siyosiy arbob A. Avloniy haqida yetarli ma'lumotlarni to'pladi. "Yuragiga o't solgan" mavzuni yoritishga kirdi. Mana shunday izlanishlar mahsuli o'lajoq "Qaldirg'och" qissasi bunyodga keldi. Bu asar A. Avloniy tavalludining 100 yilligiga ham munosib tahrir edi. Qissa o'ziga xos kompozitsion tuzilishga va xalqiy syujetga ega. Avvalo, asarning nomlanishi haqida. Qissa nomi siyosiy ma'noga ega. Yozuvchi asar boshida qaldirg'och haqidagi o'zbek xalq ertagini epigraf qilib keltiradi.

Qissa xuddi shunga yaqin hayoti manzara tasviri bilan boshlanadi. Asadullaning uyida qaldirg'ochlar in qurgan edi. Biroq uning uyasiga qayta joyda ilon tillarini chiqarib, qaldirg'och bolalarini olishga kirdi. Buni Asadulla va uning xotini Hojiya ko'rib qoladi. Ular buni dalil qilish yo'llarini izlaydilar. Hojiya qaldirg'ochlarning inini boshqa yerga ko'chirishlarini istaydi. Shunda Hojiya ilon va qaldirg'och munosabatiga qarab: "Shularda ham xusumat bor-a", deb qo'yadi. Asadulla esa bu holatni kuzatib turib, o'sha kunlardagi notinchlik, qarana-qarshiliklar ko'z oldiga keladi: "Bizlar ham shularga o'xshab qoldik", - degan o'y xayolidan o'tadi. Ko'rinadiki, epigraf asar mazmuniga singib ketgan.

Asarda tariximizga inqilob nomi bilan kirgan, bugungi kunda o'rindi to'ntarishi deb atalayotgan kunlar voqealigini tasvirlashga bog'langan. Qissaning bosh qahramoni Asadulla Mira'lami U. yozuvchi ta'kidlaganidek, o'zining prototipiga ega. Asar kompozitsion jihatdan butun, yaxlit syujetga ega. Unda Asadulla Mira'laming shaxsiy faoliyati ochish maqsadida o'sha davr tarixiy hayotiga nazar tashlangan. Adib XX asrning nihoyatda murakkab davri hisoblangan 1917-1920-yillarning ijtimoiy-siyosiy voqealarni sinchiklab o'rgangan. Ummidan, o'sha paytdagi Turkistondagi ahvol, turli inqilobiy harakatlar, Afg'oniston amirlari tarixi, Afg'onistonning Rossiya bilan munosabatlari tarixiy hujjat va dalillar asosida yoritilgan. Bunda yozuvchi tarixiy haqiqatni badiiyat sintezidan mohirlik bilan o'tkaza olgan. Yozuvchi bu asarni mustaqillik yillarida qayta ishlab, "Sayohat" nomi bilan nashr etadi. Qissa voqealari talqinida eski va yangi Toshkentni ajratib turuvchi Anhor hamda uning ikki tomon sohilidagi joylashgan qarana-qarshi g'oyadagi rahnamolar, "xalq vakillari"ga

³⁰ Mustafayev Farhod. Ushbu yozuvchi. Hajjati qissa. Toshkent, «Yosh gvardiya», 1981.

nisbat berilgani anglashiladi. Shu sababli asar faqat A. Avloniyning prototipi emas, umuman, xalq taqdiri uchun kurashgan ziyolilarning umumlashma obrazi sifatida ham ahamiyatli.

Sarguzasht qissa va romanlarda ijtimoiy tuzum, bolalar xarakteri ifodasi. O'zbek bolalar adabiyotida sarguzasht qissa va romanlar o'tgan asrning birinchi yarmidayoq maydonga kelgan. Chunki, G. G'ulom "Shum bola" asarining janri, sujetini, obrazlar xarakteri hamda g'oyasini "xayolida pishirib, ijodiy laboratoriyasida xomcha'tlab yurgan" 30-yillarda jahon adabiyotidagi katta ijodiy tajribaga tayanadi. Ya'ni rus adabiyotida A. M. Gorkiyning "Bolalalik", "Odamlar orasida", "Mening universitetlarim", yoki, g'arbda mashhur bo'lgan "Tom Suyerning boshidan kechirganlari", "Gekliberri Finning boshidan kechirganlari" singari asarlardagi tajribani sinchiklab o'rganadi. Shundagina "Shum bola"ning dastlabki qismlarini yozishga kirishadi. Qissada avtobiografik janr unsurlari mavjudligini, ayniqsa voqealarning birinchi shaxs – "men" tilidan olib borilishi janrning bu unsurini kuchaytirganligi adabiyotshunos olimlar B. Nazarov, O. Safarov tomonidan alohida ta'kidlangan.⁵¹

Haqiqatan, qissa boshidan-oyoq muallifning o'zi tomonidan – "men" tilidan olib borilishi badiiy usuldur. "Shum bola" qissasi mohiyat e'tibori bilan Birinchi Jahon urushi arafasidagi o'zbek xalqi hayoti, undagi qiyinchilik va mashaqqatlar bolalar ko'zi va nigohi orqali, sarguzashtmano hangomalar asosida yumorga yo'g'rilgan uslubda gavdalantirilgan sarguzasht asardir. Yozuvchi asardagi Shum bolaning boshidan o'tgan voqealarni sarguzasht va qiziqarli hangomalar tarzida, uning xarakterini esa kulgili va afandimano qiyofada ko'rsatsa-da, bular asarning o'qimishlilikini belgilovchi, qissa janri va qahramon tabiatining yumunistik yo'nalishidan kelib chiquvchi xususiyatlardir. Aslida esa adib bu uslub orqali o'sha davr xalq hayotining qiyinchilik – yo'qchiliklari, urf-odatlarini, ayrim illat va kamchiliklarini ko'rsatadi. Shu sababli Shum bolaning shahar-ma-shahar, qishloq-ma-qishloq kechib yurishlari fonda xalq hayotining keng manzarasi, yashash tarzi, ruhiyati, o'y-xayollari-yu orzu-umidlari; kiyim-kechaklaridan torib, qozon-tovoqlarigacha bo'lgan jihozlar, boylarning xonadonidagi

to'qlik-qovlikka qarama qarshi kambag'al qashshoq xonadonlardagi real hayot, ayni paytda insoniy fazilatlar ko'rsatilgani e'tirof etiladi.⁵²

Darhaqiqat, xalqimizda "Tuyani shamol uchursa, echkini osmonda ko'r" degan maqol bor. Ma'nosi shuki, bir falokat ko'pchilikning boshiga yog'lsa ham, u har kimga har xil ta'sir qiladi: yo'g'on cho'zilguncha ingichka uziladi. "Shum bola" qissasini o'qigan kitobxon bunga yana bir bor guvoh bo'ladi, 9-12 yoshdagi bolalar xarakterida sarguzasht badiiy asarlarda ham yetakchi motiv hisoblanadi. G. G'ulom o'z qahramoni timsolida bu motivni yanada kuchaytiradi. Muallif biografiyasiga nazar tashlansa, G'afurjon to'qqiz yoshida otasidan, o'n beshga kirib-kirmay mehribon onasidan ajraladi. Ukalari va singillari bilan g'irt yetim qoladi. Yana butun dunyoda urushning sovuq nafasi kezib yurgan, o'lkamizda iqtisodiy va ma'naviy tanazzul ayni chuqurlashgan yillarda ota-onasiz qolgan bolalarning hayoti juda og'ir kechishini tasavvur qilish qiyin emas. Binobarin, "Shum bola" qissasining bosh qahramoni ham shunday og'ir kunlarda otasidan ayrilgan o'n to'rt yoshli bolakay. Onasi otasiz yetim bolalarni boqish uchun kun bo'yi tinim bilmaydi. Qoravoy bo'lsa, tengdoshlariga qo'shilib, erta tongdan to'qorong'i kechgacha ko'chadan beri kelmaydi. U – yerga ursa ko'kka sapchiydigan, bir joyda uzoqroq turib qolsa, yuragi siqilib ketadigan, tinib-tinchimas bolalar xilidan. Kunlarning birida u onasini xafa qilib qo'yganidan xijolat bo'lib, qolaversa, biror oy mehnat qilib, pul topib kelish ilinjida yo'lga tushadi. Uning Toshkent atrofidagi qishloqlarda kechadigan sarguzashtlariga-sarguzasht ulanib, yarim yildan ortiq davom etadi. Mana shu vaqt mobaynida boshidan kechirganlari goh yumor, goh ulanli va fojeiy aks etgan.

Asar bosh qahramon tilidan hikoyu qilinishi qahramon kechinmalarining kitobxon qalbiga yaqinlashtiradi, ta'sirchanlikni oshiradi. Qahramonning ismi bor-yoqligi o'quvchining esidan ham chiqib ketadi: u shunchaki Shum bola, xolos. Uning bir donlaga ergashib, uyiga kelgani, qomini to'yg'azishi evaziga tuni bilan kasalmand ho'kizni qo'riqlashga buyurilgani, nihoyat bolaning tong qorong'usida ho'kizni so'yib, halollayman deb eshakni so'ygani shunchaki kulgi uchun yaratilgandek tuyulsa-da, yozuvchi og'ir turmush yillarida yetim bolalarning kattalar tomonidan xohlagancha

⁵¹ Qiziq: Nazarov B. G'ulom G'ulom olasi. T. "Din", 2024. – B.18; Safarov O. Romanlar to'g'risida. Dushanbe, 2003.

⁵² Nazarov B. G'ulom G'ulom olasi. T. B.19.

xo'rlanishini realistik tasvirlagan ayon. Nihoyat, yozuvchi bola xarakterini har daqiqada o'slatib, qiziq hangomalar qo'zg'agan misolida hayot haqiqatini yumoristik ifodalashga o'rishgan. Shum bola bir-biridan qiziq voqealar ishtirokchisiga aylanadi. Pochehasi avaytab boqayotgan qimmatbaho qushlarga qatiq, sirzina ichirib, harom o'ldirib qo'yadi, do'sti Omonga qo'shilib Sulton o'g'ri boshchiligidagi kissavurlar bilan ramzi o'tkazadi, ko'chmanchilar ovulida o'lik yuvib sharmada bo'lishadi, masjid inomining og'likonasida o'sallab qolgan ho'kiz o'rniga soppa-sog' eshakni so'yib qo'yib, rosa kaltak yeydi. Xullas, shum bola qayerga bormasin, kim bilan to'qnashmasin, hamma joyda kattalarning o'ziga bepisaand qarashi, qo'pol muomalasiga duch keladi. O'zlarini go'yo yetimning boshini silaydigan himmatli kishilar qilib ko'rsatadigan tuzi noisof kimsalar uning navqiron kuchidan suvtekin foydalanib qolishga urinadilar. Yosh bolani turli qing'ir yo'llarga boshlovchilar ham topiladi. Qissani o'qishga qiziqqan bolalar Shum bolaning boshidan ko'chirgan sarguzashtlariga to'liq guruh bo'ladi. Masalan, yuzlub qalandarlarga yo'l boshchi bo'lib olib, har gapida qayta-qayta xudoni tilga oladigan ikkiyuzlamachi Eshon Shum bolani to'g'ridan to'g'ri o'g'irlik qilishga yo'llaydi. Eshonning Shum bolaga aytgan quyidagi gaplari uning naqadar tuban kimsa ekanidan dalolatdir: "Oyoq-qo'ling chaqqongina, epchil yigitsan, Sen ham axir qarab turmasdan, boshqacharoq yo'l bilan bo'lsa ham tirikchilikning payidan bo'lsang edi, o'g'lim... Axir kissa-karmon degan gaplar ham bo'ladi. Naqdina pul — ham yengil, ham qimmat, ham yashirishga oson bo'ladi. Naqdina bo'lsin, bolam, naqdina bo'lsin..."

Shaharning bir chekkasidagi xaroba uyini nashvand-bangilar yig'iladigan takyaxonaga aylantirgan Hoji bobo ham o'zicha xudojo'ylikda o'sha Eshondan qolishmaydi. Biroq uning qilayotgan ishlari Xudoning aytganlariga mutlaqo toskariligi bilan o'quvchini hec'libor qoldirmaydi. Biroq, shuni mahimki, G'afir G'ulom mana shu narsiz, qabohat va jaholatga to'la muhitni yosh bola nigohi orqali rang-barang mazmunga to'la holda tasvirlaydi. Garchi, zikr etilganidek, bosh qahramon duch keladigan odamlarning ko'pchiligi ochko'z, xasis, nazari past kimsalar bo'lsa-da, Shum bola bunday kimsalarni bir ko'rishda taniydi, ularning chirkini mulatidan iloji boricha tezroq qutulish yo'llarini qidiradi va albatta topadi! Mana, shu xususiyatlariga ko'ra Shum bolaning topqir, ziyrak, ha'zan esa, yaxshi ma'noda shum bola ekaniga qayta-qayta amin bo'larniz. Zern,

qissa tulqinidagi "shum" so'zining ikki xil ma'nosini anglash ham tasavvurni kengaytiradi. Yu'ni, u avvalo, sho'xlik, o'yinqaroqlik, biroq komona turg'izib yuradigan bolalarga nishatan qo'llansa, ikkinchidan, ota-onasiz, g'irt yetim bolalarga ishoradir.

"Shum bola"da Qoravoy o'sha mashaqqatli hayot, sargardonlik va iziroblar girdobiga sho'ng'isa, hayot uni qanday sinovlarga to'baro' qilishiga qaramay, yiqilib, turtinib baribir o'rnidan tura olgani qalamga olingan. Asar qaysi davr kitobxoni bo'lishidan qat'iy nazar o'zini qalamga olinayotgan voqealar ko'zi bilan ko'rayotgandek tasavvur qiladi. Hodisalar o'quvchi ko'z oldida yaqqol gavdalanadi. Ayniqsa, asarda ishlatilgan "Barkashni pichoq uchi bilan qirgandek chiyillab", "Sirlangan xumchaga tushgan sichqondek", "Bir qari bo'z bitgandek" kabi o'xshatishlar yozuvchi badiiy mahoratini yaqqol namoyon qiladi. Yozuvchi o'z qahramoniga bolalarcha beg'uborlik, uddaburonlik, hozirjavoblikni, sarguzashtga ishtiyoqmanlikni ham singdirgan. Hech kimsa yuragi dov bermaydigan Sariboy bilan bo'lgan suhbatdan, tmdir ichida qo'lga tushgan holatidan, o'lik yuvish manzarasidagi suhbatlarda, do'sti Omon bilan bo'yni sigirini so'yib qochayotganlarida Qoravoyning qilgan ishi, uyidan ketishining asl sababi, uyiga quruq qo'l bilan qaytishni istamasligi, sarrofining Hindiston haqidagi so'zlarini maroq bilan tinglashi kabi voqealar tafsiloti kitobxon qalbiga huzur bag'ishlaydi, chehrasiga tabassum qalqiydi. Jamiyatning butun qallobliklariga qarshi bir o'zi mardona kurashayotganidan ko'ngil taskin topadi. Masalan, Qoravoy takyaxonada hatun umr qolishi ham mumkin edi, biroq yozuvchi qahramoniga bunday qisimatni ravo ko'rmagan. Hayot insonni istagan kuyga solishi mumkin, qachonki u indamay ergashsa, ammo hayotda o'z maqsadlarimizni amalga oshirishdagi jahd-u jadallik darkorki, bu yozuvchi qahramoni misolida o'smir yoshlarga saboq bo'la oladi. Asarda qahramonning ko'chuda qolishi ham ramziylikka ega. Asar yozilgan davr tuzumi shuni taqozo etgan. U endi qayoqqa borishni bilmay, hayron edi. Zern, bunda ham yozuvchi realistik tasvir uslubiga asoslangan...

Zern, Qoravoy obrazi yozuvchining chinakam bola xarakteri ifodasi borasidagi yutug'i hisoblanadi. "Shum bola" qissasi bolalar va o'smirning bir necha avlodi tomonidan tirdek sevib o'qilishiga sabab ham unda ayvan qahramon faol harakatda, munosabada bo'lishidadir. Uning yoshluga mos qiziqishlar va shunliklar joni

namuzarlarda aks etgan sababli kitobxon qalbiga yaqin. Yozuvchining o'z qahramonini har qanday holatda avaylab-asragani, uning sho'xliklari bolalarcha beg'uborlikka yo'g'rilgani kitobxonga erish tuyulmaydi. Yetimlik va titikchilik mashaqqatlari bolaligini erta o'g'irlagan sababli u gohida kartalarga xos hiyla-nayrang ishlatishga majbur bo'ladiki, bu ham hayot haqiqatidir. Umuman, bu asarga singib ketgan yetimlik motivi insomni bugungidek tinch zamonlarda yashayotgani uchun shukrona qilishga undaydi.

Bolalarni jamboqlar olamiga sayohat qildirishda har bir yozuvchi o'ziga xos ijodiy yo'lni tanlaydi. Yozuvchining ijodiy individualligi bilan bog'liq bu tushunchani ijodiy uslub iborasi bilan ifodalash o'rinliroq bo'ladi. Binobarin, H. Nazir, H. Po'latov, F. Musajonov, F. Raimov, S. Barnoyevlar ijodida realistlik uslub ustuvorlik qilsa, fantastik uslub X. To'xtaboyev, S. Anorboyev, H. Shayxov, A. Obidjon kabi yozuvchilar ijodining ziynati sanaladi. Ularning ichida o'zbek bolalar nasrining taniqli ustasi Xudoyberdi To'xtaboyev asarlari alohida ajralib turadi.

Xudoyberdi To'xtaboyevning nomi qaymoq va cheksiz ijodiy mashaqqatlar mahsuli bo'lgan qissa va romanlari orqali dunyoning olis-olis burchaklarigacha e'lib borgan. Jahonning juda ko'p tillariga tarjima qilingan birgina "Sariq devni minib" romani o'zbek bolalar adabiyotining ufqini sezilarli darajada kengaytirdi.

Yetak adabiyotshunos olim A. Rasulovning X. To'xtaboyev romanlari haqidagi "G'aroyib saltanat" hamda A. Obidjon ijodining ayrim qirralariga bag'ishlangan "O'zlik sari yo'l" risolalari aytish mumkinki, bolalar adabiyotshunosligida yangi talqin hisoblanadi. Olim bolalar asarlarini tipik va kontseptual, yozuvchi mahorati, badiiy olam, makon va zamon, adabiy tur va janr nuqtayi nazaridan o'rganish, ya'ni jahon va umumdabiyot o'lchovida tahlil qilish ehtiyojini asoslaydi. Ayni paytda qahramon xarakterini yoritishning an'anaviy va modern usullariga o'tiborni qaratadi.

Biz o'zbek bolalar adabiyoti namunalarini jahon andazalarida o'lchashga o'rganmaganimizdan, bu tajriba favqulodda yangilikday tuyuladi. Biroq, olim hech ikkilanmay, X. To'xtaboyev asarlarini jahon bolalar adabiyotining mumtoz namunalari, X. Anderssen asarlari, rus adibi N. Nosov hikoyalari qatorida sanaydi. Shuningdek, Hoshimjon, Akrom, Zafar, Orifjon singari o'smirlar sho'xlikda, aqlu zakovatda, sayohat-u sarguzashtda Tom Soyer (Mark Twen), Mangli (Kipling),

Chippolino (Janni Rodari), Jelsomino (J. Rodari), Gulliver (Svift) dan qolishmasligini o'tirof etadi. Bu o'smirlarning sehrli tilsimlardan foydalanishida ham o'xshashlik ko'radi. Yoxud, hozirgi jahon bolalar adabiyotining mashhur asari Garri Potter (J. Rouling) haqidagi kitoblarda fazilati mashaqqatda qilinarkan, "Sariq devni minib" romanidagi sehrgarlik anjomlari undan qolishmasligi, aksincha, o'zbekona betakrorlikda yaratilgani ta'kidlanadi.

A. Rasulov "G'aroyib saltanat"da avvalo, bolalik olamini bekatlarining tabiiy jozibalari, orzular dunyosida ijod qiluvchi adib-o'smirlar topqirligi, jumladan, X. To'xtaboyevning bu olamdagi o'z o'ini, uning Hoshimjonni-Akrom qovunchisining sehrli qalpoqchasi hamda hid biluvchiligi bilan jahon kezugani sabablarini oydinlatishgan. Olim zikr etgan qahramonlar, dunyo bolalar adabiyotida shuhrat qozongan asarlarni qiyosiy o'rganib, ularni bir nuqtada nchrashtiradi: "Hozirgi yushlar – yozadi muallif – bolalar adabiyotidagi intellektual qahramonlarni yoqtiradilar. Garri, Germiona, Ron singarilar raqibga qarshi azoqli o'ylab kurashadilar. Shu nuqtayi nazardan Akrom ham yoshlarning sevimli qahramoni.

Rost, badiiy qahramon, yozuvchi mahorati umumjahon adabiyoti bilan yonma-yon o'rganilishi, ulardagi o'zaro ta'sir aloqalarini tadqiq etish umumdabiyotga xos an'analardan. Ammo, bu hodisa hali o'zbek bolalar adabiyotshunosligida ommalashtirilmagan. Shu jihatdan qaraganda, X. To'xtaboyevning "Shirin qovunlar mamlakati yoxud sehrgarlar jangi" va boshqa romanlari haqida ilgari surilgan g'oya juda dolzarb. "Yana bir gapni aytish kerak – deydi A. Rasulov – Hoshim, Akromlar kitobxonga tanilib, Yevropaga chiqib borganlarida hali Garri Potter yo'q edi. Ehtimol, Hoshim, Akrom singari o't-olov qahramonlar Garri singarining paydo bo'lishida turtki bo'lgandir."¹³

Ma'lumki, "Sariq devni minib" romani X. To'xtaboyev ijodidagina emas, o'zbek bolalar adabiyotida ham alohida sahifani tashkil etadi. Asardagi sehrli qalpoqcha ramziy timsolini adibning jiddiy ijodiy topilmasi deyish mumkin. Sehrli qalpoqcha muallif badiiy niyatini ijro etishda qulaylik tug'dirib qolmasdan, kitobxonning qiziqishini tatib turuvchi vosita vazifasini ham bajaradi.

Asar bosh qahramoni Hoshimjonning sehrli qalpoqcha yordamida turli ko'chalarga kirib chiqishi roman syujeti qurilishida muhim o'rin

¹³ Rasulov A. G'aroyib saltanat. T. "Adil". 2012.

utadi. Kichik kitobxon har narsaga qodir sehrli qalpoqcha yordam bergan taqdirda ham bilim olmasdan, biror kasb-hunarning boshini tutmasdan, hayotda o'z o'rnini topib, baxtli bo'lmastligiga ishonch hosil qiladi. Bu esa "bilim ol", "hunar o'rgan" degan quruq panna-sihatdan uning chandon ta'sirlidir.

"Sariq devni minib" asarining jahon tillariga tarjima qilinishiga sabab - 1971-yili Italiyaning Rim shahrida bo'lib o'tgan jahon bolalar yozuvchilarining kengashida J. Rodarining shu asar haqida aytgan iliq gaplari bo'lgan. - deydi adib suhbatlaridan birida. Asardagi voqealar hoshi qahramon Hoshimjon tili bilan sodda, aniq, qolaversa, bolalarcha o'y-fikrlar orqali hikoya qilinadi. Hoshimjonning gap-so'zlari va xatti-harakatida bolalarcha tafakkur tarzining saqlanishi asar sajanining yutuqini ta'minlashga xizmat qilgan. Romaning keng kitobxonlar ommasiga manzurligining hoshi sabablaridan yana biri "sehrli qalpoqcha"ning ishtirokidir. Hoshimjon aynan sehrli qalpoqcha vositasida bir-biridan ajoyib va g'aroyib sarguzashtlarni boshdan ko'chiradi. Hoshimjon sho'x, g'ayratli, hozirjavob, ziyrak, sefahat bola. Lekin shu bilan birga jindek ayyorligi, lofchiligi, qo'rqqoligi, yolg'unchiligi ham bor. Yerga ursa ko'kka sapchaydigan kichik qahramon jo'shqin orzularga beriladi, sehrli qalpoqcha yordamida o'qimasdan turib odam bo'lish mumkin deb o'ylaydi. Hatto, bu borada maktab direktori O. Azizov va o'qituvchisi Qobilov bilan ham ko'p bora tortishadi. Maktab direktoriga xat yozib o'zining o'zlashtirishi uchun marakkab deb bilgan fanlarni o'qimaslikni so'raydi. Hali o'qib o'rganmagan, ozmi-ko'pmi hayot sirlaridan bexabar bo'lgan Hoshimjon ko'p hollarda mushkul ahvolda tushib qoladi. Shunday dardlarda u qalpoqchaga yuzlanib "Menga aql o'rgat, yo'l ko'rsat" deya istimos qiladi, ammo do'sti sehrli qalpoqcha "Aql sefarga bo'ysunmaydi, bo'yingga bo'y qo'shganim bilan, aqlingga aql qo'shilmayman, haribir, o'qib o'rganish kerak, Hoshimjon", - deb unga to'g'ri yo'l ko'rsatadi.

"Rostini aytgan, - deydi Hoshimjon - o'zin ham unchalik yomon bola emasman. Aql-u hushim joyida, odobim ham chakki emas, oltinchi sinfning intizomli o'quvchilaridanman. Bir xil, haligi sho'x bolalarga o'xshab, kun bo'yi ko'cha changitib yurmayman, Yashirib nima qilaman, ko'cha changitib yurgandan ko'ra komandaga bo'linib olib, to'p tepgan yoki xoliroq joyga, masalan, oying harchand chaqirsa ham

ovozi yetmaydigan joyga borib olib, chillak o'ynagan ming marta yaxshi".

Yozuvchining yumorga moyilligi, oddiy vaziyatlardan ham kulgi chiqara olish iste'dodi ilgari asarlariga nisbatan bu asarida yana ham chuqurroq seziladi. "Sariq devni minib" asarini qiziqarli sujet asosiga quradi, asarning hikoyachisi - buyonchisi qilib undagi barcha voqealarning ishtirokchisi, guvohi bo'linish Hoshimjonni qo'yadi, tilga olinadigan voqealar uning tilidan hikoya qilinadi. Yozuvchi Hoshimjonning hikoyasi orqali uning hayot yo'li, sarguzashtlarini, o'ziga xos xarakteri va psixologiyasini atroficha ochib beradi. Shuningdek, Hoshimjon xarakterida Xo'ja Nasriddinning va xalq ertaklaridagi "tegirmonga tushsa butun chiqadigan" zukko bolalarning fazilatlari yaqqol mujassamlashganligini ko'ramiz. Kitobning ikkinchi qismida Hoshimjon aynan avvalgi o'yinchor Hoshimjon emas, balki to'qqiz yillik maktabni bitirib, ulg'ayib, birmuncha quyulib, esi kirib, oq-qorami tanib qolgan yigitcha sifatida gavdalanadi. Endi u o'z hayoti, taqdiri, jamiyatga foyda yetkazadigan odam bo'lib yetishi haqida jiddiy o'ylaydi, biror kasb egallash haqida hoshi qotiradi. Avval sartarosh bo'ladi: "Bilasizku, bir ishga ahd qilsan, uni oxiriga yetkazmaguncha qo'ymaydigan odatim bor. Jonimni qiynab bo'lsa ham maqsadimga erishaman", deb shu kasb orqali odamlarga xizmat qilishga bel bog'laydi. Keyin militsiya maktabida o'qib, militsionerlikka ishga o'tadi. Kitobdagi barcha voqea-hodisalar, sarguzashtlar Hoshimjonning ana shu militsionerlik nuqtasidan boshlanadi, hamma gap-so'zlar qahramonning shu kasb-kori bilan bog'liq holda davom etadi. Romanda yaxshilik, erzulik ramzi sifatida militsiya polkovnigi Salimjon, uning madadkori Hoshimjon, yomonlik, eskilik ranozi tarzida Odil battol gavdalanadi. Ular o'rtasida tinimsiz shiddatli kurash ketadi. Odil nihoyatda makkor, u Salimjon boshiga juda ko'p og'ir savdolar solgan, uyiga o't qo'ygan, uning yakka-yu yolg'iz farzadining qo'lga to'pponcha tutqazgan, jinoyatga yetaklagan. Asar pirovardida butun umri davomida xalqqa, yaxshi odamlarga zarar yetkazish bilan shug'ullangan Odil battol va uning hantovoqlari qonuniy mag'lubiyatga uchraydi, haqiqat, adolat, ezgulik g'olib chiqadi.

Xudoyberdi To'xtayev o'z romanida yolg'ichlarga, qalloblarga qarshi kurashda butun xalq bir kishiday bo'lib birlashsa, bu ishni

butunlay o'z qo'liga olsa, Odil battollarga qiron keladi, ulardan non-nishon ham qolmaydi, degan fikrni o'rta tashlaydi.

"Sariq do'ni minib" va "Sariq do'ning o'limi" ro'zman dilogiyasining eng yaxshi fazilatlaridan biri tilning shiradorligi va o'ynoqiligidadir. Muallif Hoshimjonning tilini alohida e'tibor bilan ishlagan. Bu til nozik qochirilmalarga boyligi va jonliligi, shu bilan birga bolalar tiliga mos holda soddaligi bilan ajralib turadi. Fantastik-sarguzashr janri bolalar adabiyotining eng qiziqarli janrlaridan biridir. Bunday asarlar bolalarning ongini va psixologiyasiga kuchli ta'sir ko'rsatadi, ularni o'qishga, o'rganishga, izlanishga o'rgatadi, jamiyatimizning faol quruvchilarini tarbiyalashga yordam beradi.

O'zbek bolalar adabiyotida sarguzasht qissachilik takomiliga O.Husanovning ham o'ziga xos hissi bor. Adibning "Tog'da o'sgan bola" (1975), "Tog'da o'sgan bola yoxud jiyaning yangi sarguzashtlari" (1980) qissasi shu nurkunga mansub. Qissa havaskor jurnalist, o'smir yigit Hakinjon sarguzashtlaridan iborat va uning tilidan hikoya qilinadi. Shun bo'la, Hoshimjon sarguzashtlaridan farqli o'laroq, bu qissada Hakinjonning tog'dagi sayohati, bir oilaning ancha yil ilgari tog'da yo'qolib qolgan farzandi - Jiyaning topilishi bilan bog'liq hangomalar hikoya qilinadi. O'zbek bolalar adabiyotida shahar va qishloq hayoti tasvirlangan asarlar talaygina, ammo tog'lik bolalar hayoti ochib berilgan asarlar deyarli kam. O.Husanov qissadagi tog'lik bolalar obrazini Zarif va Durbek orqali gavdalantiradi. Asosiy hikoyachi va asrning bosh qahramoni esa Hakinjon Xolmatovdir. U ta'tilda shaharni aylanib kelish burchasida yo'lga tushadi va avtobusdayoq Begali aka degan cho'pon bilan tanishib, g'ulati hodisani eshitib qoladi: sakkiz yil buni yo'qolgan jiyan haqida tungi "mish-mish"lar tarqalibdi. Kimdir uni bo'ri olib qochgan desa, birovlar atayin o'g'irlangan gumon qilarkan. Ammo: "Sizlar tomondagi Archali tog'da, - deh muddaosini aytadi Begali aka, - yovvoyilashib ketgan bir bola bor emish, deh eshitdik. ... tog'dagi qishloqlarga bordim, odamlardan so'radim... ko'rdim, eshitdim degan odamni topmadim. Bir o'zim toqqa chiqishga hayiqdim. Noiloj, qaytib kelyapman..."⁵⁴

Hakimjon surguzastlarining boshlanishiga shu subbat turki bo'ladi. U Ko'krabotda yo'qolgan bosa qanday qilib Archuli toqqa kelib qolgan bo'lishi mumkinligini o'ylab, bir vitoyatning ikki qutbidagi

hodisani o'rganishga kirishadi. Shu sababli u Begali akaga hamroh bo'lib, tog' yo'lining mashaqqatlariga qaramay, Ko'krabotga boradi. Yo'qolgan bola — jiyaning, ota-onasi bilan tanishadi. Bolaning besh yashartlik paytida (bundan sakkiz yil burun) qanday yo'qolib qolganligini obdon so'rab bilgach, "Agar yonida birorin odam bo'lsa, o'g'lingizni qidirishga men ham kirishardim", — deydi yosh muxbir.

Qissa soʻzidagi keyingi sugʻuzashlar togʻlar orasida davom etadi. Togʻliklar turmushi, ayniqsa, u yerda yashovchi bolalarning yordami bilan oʻsha yovvoyi bolaning topilishi, maktabni ham tashlab qoʻyib, dadasining oʻrniga nuqul qoʻy boqib yuruvchi Zarif ismli oʻsmir bolu obrazi orqali yoritib beriladi. Zarif togʻliklar zimmasidagi, asosiy ish ertadan-kechgacha qoʻy boqish bilan birga bolalik shurulligi bilan togʻning eng olis qurlariga, ayiq uyiga, gʻorga borsa-da, hatto togʻ ichkarisida koʻrgan yovvoyi bola haqida ham hech kimga lom-mim demaslikka ora-onasiga soʻz bergani uchun miq ermaydi. Faqat maktab direktorining oʻgʻli Durbek uning koʻngligu yoʻl topib, oʻsha gʻalati "maxluq"ni uchratgan gʻor atrofiga etishga koʻndiradi. Negaki, u qahramonlik qilib, gazetaga surati chiqishini juda-juda xohlar, edi.

Shu sababli, Zarif va Durdikka ergashib, ulaklar, makkalar, hakimjon, yo'qolgan bolaning otasi Qosimjon aka va boshqalar bir necha kunlik kuzatuvlari natijasida tog' ichkarisidagi g'or atrofida qip-yalang'och, hadanlarida jun o'sgan, xuddi hayvonlardek beo'xshov egilib yurgan, katta ayiq va uning bolalari bilan bemalol "bir oila" bo'lib yashayotgan yovvoyi bolani tutib olishlari qiziqarti sarguzashtlar fonida aks etadi. Bolani tutib qopga solganlarida u "Au! Au! Ha-ba!" deb qo'rqinchli ovoz chiqarishi, hayvonlarga o'xshab ketuvchi xatti-harakatlari, yoki insonlardan behad qo'rqishi tabiiy manzara kash etolgan. Hakimjonni hayratga solgan narsa - bolaning nigohi edi: qiliqlari odamga o'xshamaydigan, hamma yog'ida jun o'sib, sochlari uzunlashib ketgan, biroz egilib yuriydigan yovvoyi bola ko'zlarining boqishi juda tanish edi... Qosim aka uning chap qulog'i yonidagi ortig'idan o'g'lini tanib tanib oladi... Yozuvchi Ortiqboyning oilasiga qaytarilishi uni avtobus va mashinaga chiqqandagi beo'xshov qiliqlarini badiiy fantaziyaga asoslanib tasvirlashga harakat qiladi.

Badiiy qahramon tilidan aytilayotgan sarguzashtlar asosan kuzatiruvchi hikoyasi ekanligi bilan ham boshqa sarguzasht asarlardan tafovutlanadi. Shum bota, Hoshimjon, Alimaxon kabi qahramonlar o'z

²⁴ Huseynov O., Tog'dan'og'arhola T., "Shahar", 2009 - № 11.

sarguzashtlari haqida to'lib-toshib so'zlasa, Ortiqboyning sarguzashti asosan Hakinjon bayonidan iborat. Shu sababli, xotiralari, hikoyalar xuddi xalq ertaklari kabi roviy tilidan aytilayotgandek taassurot qoldiradi. Ularning ba'zilari ishonarli sarguzasht bo'lsa, ayrimlari g'ayritabiiy. 5 yoshli bolakayga ko'pam inos bo'lmagan g'aroyibotlardir. Albatta, yozuvchi bu detallar tasvirida, bolakay va hayvonlar munosabati talqinida xalq ertaklaridan, shuningdek, jahon adabiyotida o'ylab topilgan qabramon deb talqin etiluvchi Tarzan («Тарзан, или сын обезьяны» Э.П.Деппоя, 1914), Maugli («Маугли», R.Kipling) tipidagi obrazlar talqinidan keng foydalangan. Muhimi esa, asar sarguzashtlari yosh kitohxon fantaziyasiga monand talqin etiladi: bolakay sarguzashti qiziqarli fabulani tashkil etsa, u yo'qolganda ota-onaning chinakam qayg'usiga sherik bo'ladi, o'z bolaligidan bovaqt mahrum bo'lib, yovvoyilashgan bola aynan hayvonlardan panoh topadi, mehr ko'radi. Ona ayiq o'z bolalarini xavf-xatardan qanday asrasa, inson bolasini ham o'z himoyasiga oladi. Shu sababli bola ba'zan ov qilayotgan odamlarni yoki cho'ponlarni ko'rsa qo'rqib qochadigan bo'ladi. Aksincha, Otaxon ayiqning ino-ishorasi, ovoz chiqarishiga monand itoat qila boshlaydi. Xullas, qissada yovvoyi bola — Ortiqboy tutib olingunga qadar juda ko'p yaxshi va yomon kunlarni boshidan o'tkazgani, har xil mevalar tanovul qilib kun kechirgani, achinarlisi esa yomon amakilarga duch kelib, ulardan yashirinib yashash uchun daralardan, past-u baland soylardan yurib-yurib Archali tog'ga kelib qolish sabablari ham oydinlashib boradi.

Bolani tutish lavhalaridan ko'ra, uni qopga joylab uyga keltirish, ikki qo'lini taxyukachilagaunday zich uchlab, uzoq yo'l bosib, o'zi tug'ilgan hovliga, qishloqdoshlariga ko'rinishi bir muncha qiziqarli sujet asosiga qurilgan.

Qissada yozuvchi Hakinjon va Jiyam munosabatlarini, uning oila a'zolariga ko'nika boshlashini, 15 yoshli bolakayning 1-sinfda o'qishi, so'ngra 3 yil ichida esa 7 sinfni bitirishiga muvaffaq bo'lgani realistik ifodalaydi. Asar sujetida shu tariqa, Hakinjon sarguzashti ichida tog'da hayot kechirgan bola sarguzashti qo'shilib boradi. Hakinjon harbiy xizmatni o'tab, o'zi orzu qilgan geolog kasbini egallaydi. Ko'krabotga tez-tez borib Jiyandagi o'zgarishlardan quvonadi, bu oilaga yomonlik qilib, oxiri qilmishlaridan pushaymon bo'lganicha qishloqdan bosh olib ketgan Fshmirza singari kishilardan nafratlanib, Ortiqboyini esa o'ziga ergashtiradi; praktika jarayonida o'sha Archali

tog'ga olib ketishi asar sujetiga yangicha ruh bag'ishlaydi. Qissa nihoyasi hayotiy tus olib, ilmiy ekspeditsiya tarkibida Hakinjon va uning rahbaridan tashqari Ortiqboy, Durbek, Sherbek akalar haro qatnashib, o'sha yovvoyi bola yashagan Choponbergan g'orini o'rnatishga kirishishlari, ekspeditsiyalar jarayoniga bog'lanib ketadi. Qissada sarguzasht ichida sarguzasht kelishi o'ziga xos uslubdir. Undagi jamiyat va tabiat munosabati ifodasi sujet voqealarining dolzarbligini ta'minlay olgan.

“Bolalar adabiyotining inqiroz nuqtalaridan biri — deb yozgan edi T. Adashboyev — boy adabiy merosimiz bo'lmish xalq og'zaki ijodidan mutlaqo' uzilib qolganmiz. Ertaklarimiz, dostonlarimiz asosida o'qimishli, serzavq asarlar yaratishimiz kerak”. O'tgan asrning 80-yillarida bu haqli o'tiroz edi. Mustaqillik g'rafasini va istiqbol yillarida bu jihat ozini ko'pmi o'tiborga tushdi. O.Husanov singari adiblar esa o'z qissa va romanlarida qo'llagan xalq rivoyatlari, matal va maqollari bilan bu jarayonga ulush qo'sha oldilar. Jumladan, qissa sujetidan o'rin olgan Norqo'zi dogan ayiq o'ynatuvchining ayig'i haqidagi rivoyat, “Qor odam” latifasi bunga misoldir. Qissadagi aniq makon (Jizzax va Samarqand viloyatlariga qarashli tuman va qishloqlar nomining keltirilishi), zamon (1966-yil, 1970-yil 15-iyul) va bir qancha ilmiy dalillar — geologiya va geografiya, minerologiya fanlari doktorlarning faoliyati asarning sol fantaziyadan xolfigini asoslaydi; ya'ni qissada fantastik detallar bilan birga realistik lavhalar ham keng o'rin olgan ayonlashadi. Shuningdek, yozuvchi kitobxonni geologik va geografik ekspeditsiyalar bilan chinakam mutaxassisdek tanishtirishi asarning ilmiy-badiiy qimmatini oshirgan. Shu ma'noda, asarda nafaqat sarguzasht va fantastika balki, realistik tasvir, ilmiy fantastik elementlar, shuningdek, sayohatnoma xotiralari singari uslub o'zaro uyg'unlashib ketgan, — deyish mumkin. O'zbek bolalar adabiyotining yana bir zabardasti vakili N. Fozilov “Shum bolaning nabiratlari” (1985) qissasi bilan mazkur yo'nalishning bardavomligiga hissa qo'sha oldi. Qissa nomidanoq shunga ishorat berish mumkin. Asarning bosh qabramonlari o'smir bolalar Anvar bilan Furqat. Ulari o'z ajdodlari, ota-bobolari tarixi, qismatiga qiziqib, o'tgan asrning 20-yillaridagi voqealar bilan tanishadilar. Aslida ham N. Fozilov qissalari mavzusiga ko'ra o'tmish va zamonaviy voqealarni ifoda etishi bilan ajralib turadi.

— Adashboyev T. Bolalar adabiyoti. Tashkent, 1982, 6-sin, 134-bet.

O'tmish deganimiz, o'tgan asrning birinchi yarmi. Shu kabi asarlar orqali milliy tariximizning qatag'onlik yillardagi xalq hayoti, bolalar va o'smirlar o'lamini o'quvchi ko'z o'ngida yorqin gavdalanadi. N. Fozilovning o'ziga xos badiiy mahorati shundaki, u nafaqat o'zbek, balki qardosh xalqlar turmush tarzi, tilini ham yaxshi biladi va ularni tabiiy aks ettira oladi. Shu ma'noda, uning qissalarida turli davr va turli millat o'smirlarining obrazlari gavdalanadi. N. Fozilovning bu qissasi "Shum bola"dan yarim asr so'ng yozilgan. Muallif shu orqali G. Gulom qissasining barhayotligini ta'minlaydi.

Shunga o'xshash sarguzasht asarlar o'tgan asrning 80-yillarning ikkinchi yarmidan e'tiboran yangi ijtimoiy ruh bilan boyib bordi. A. Obidjonning "Dahshatli Meshpolvon", "Meshpolvon janglari" dialogik qissalari, Alamazon turkumidagi sarguzasht qissalarida erk va ozodlik motivi ustuvor bo'lib, bu haqda istiqbol davri bolalar nasri faslida alohida fikr yuritiladi.

Bilim, ko'nikma va malakani rivojlantirishga yo'naltiruvchi savollar

1. Biografik asarlar haqida ma'lumot bering
2. Avtobiografik qissalar xususiyatini oydinlashtiring.
3. Tarixiy shaxslar haqidagi asarlarning bolalar kitobxonligidagi o'ri haqida mulohaza yuriting.
4. Sarguzasht qissalarning asosiy mohiyati, syujet asosi nimadan iborat?
5. Qissachilikda narratologiya – bayon ushbu qanday ahamiyatga ega?

Mavzuga oid test savollari

1. "Zafar va Zahro", "Haqgo'ylar", "Bobom" dostonlari muallifini aniqlang.

- a) Sulton Jo'ra
- b) G. Gulom
- c) Zafar Diyor
- d) Oybek

2. Oybekning avtobiografik qissasi qaysi javobda to'g'ri?

- a) "Alisherning yoshligi"
- b) "Bolalik"
- c) "Zafar va Zahro"

d) "Sho'irning bolaligi"

3. Oybekning biografik qissasi qaysi javobda to'g'ri?

- a) "Alisherning yoshligi"
- b) "Bolalik"
- c) "Zafar va Zahro"
- d) "Sho'irning bolaligi"

4. Oybekning xorijlik bolalar hayotidan hikoya qiluvchi qissalari qaysi qatorda to'g'ri ko'rsatilgan?

- a) "Alisherning yoshligi", "Haqgo'ylar"
- b) "Qonli hatmoqlar", "Zafar va Zahro"
- c) "Bobom", "Bolalik"
- d) "Singan umid", "Tillatopar"

5. Oybek buyuk mutafakkir Alisher Navoiy ijodini o'rganishga kirishgan davri va Navoiy haqidagi asarlari qaysi javobda to'g'ri?

- a) 1940-yildan, "Navoiy" romani, "Alisherning yoshligi", "Bolalik", qissalari
- b) 1960-yillardan, "Guli va Navoiy", "Navoiy", "Bobom" dostonlari
- c) 1928-yildan, "Navoiy", "Guli va Navoiy" dostonlari, "Navoiy" romani, "Alisherning yoshligi" qissasi
- d) "Husayn va Navoiy", "Alisher Navoiy" qissalari

6. "Bolalik" qissasidagi Musa obrazining hayotdagi asosi qaysi javobda to'g'ri?

- a) adib Oybekning o'zi
- b) adib Oybekning bobosi
- c) adib Oybekning ukasi
- d) adib Oybekning otasi

7. Hakim Nazirning so'nggi xotira-qissa kitobi va uning mavzui qaysi javobda ko'rsatilgan?

- a) "Oq fотиha", bolalik sarguzashtlariga bag'ishlangan; adib bu kitobida bolalik chog'lari ko'rgan-kechirganlarini jonli lavhalarda hikoya qiladi; kichikligida ota-onasidan olgan ilk insoniy saboqlari uchun chuqur va samimiy minnatdorchiligini izhor etadi
- b) ijodiy yo'li haqidagi adabiy suhbatlar
- c) urush yillaridagi qahramonlar hayotiga bag'ishlangan
- d) barcha javoblar to'g'ri

Tavsiya etilgan adabiyotlar

1. Jumaboyev M. O'zbek va jahon bolalar adabiyoti. Majmua. – T. "O'qituvchi", 1996.
2. O'zbek bolalar adabiyoti antologiyasi. Ikki jildlik, 2-jild. – T. "O'qituvchi", 2006.
3. Nazir H. Asarlar. 5 tomlik. – T. "Yosh gvardiya", 1977-1981yy.
4. Nazir H. Tohir-Zuhra qissasi. – T. "Yosh gvardiya", 1983.
5. Nazir H. Dadamni topib beringlar. – T. "Cho'lpon", 1991.
6. Nazir H. Oq fotiha. – T. "Cho'lpon", 1995.
7. Fozilov N. Shum bolaning nabiralari. – T. "Yosh gvardiya", 1985.
8. Fozilov N. Ustozlar davrasida. – T. "Yosh gvardiya", 1988.
9. Fozilov N. Saraton. – T. "Sharq", 2006.
10. Fozilov N. Topdimu yo'qotmadim. – T. "Sharq", 2010.
11. Shermuhamedov P., Tursunov J., Safarov O., Egamov X. O'zbek bolalar adabiyoti. Darslik-xrestomatiya. – T. "O'qituvchi", 1976.
12. Nazarov B. G'afur G'ulom olami. – T.: Fan, 2004.
13. Safarov O. Zamonlar tongining charoqlarisiz. – Buxoro, 2003.
14. Safarov O., Barakayev R., Jamilova R. Bolalar adabiyoti. Buxoro, "Durdona", 2019.

V. O'ZBEK BOLAR NASRIDA O'SMIRLAR RUHIYATI TASVIRI – BADIY PSIXOLOGIZM O'RNI

(H. Nazir, N. Fozilov, X. To'xtaboyev, T. Malik va A. Obidjon qissalari misolida)

Reja:

1. H. Nazir qissalarida o'smirlar olami ifodasi va qahramon psixologizmi.
2. N. Fozilov qissalaridagi o'smirlar munosabati ifodasida yozuvchi psixologizmi.
3. "Mungli ko'zlar" (X. To'xtaboyev), "Alvido bolalik" (T. Malik) qissalarida jinoyatchilik ko'chasiga kirib qolgan o'smirlar ruhiy kechinmalari ifodasi.

Mavzuga dolir tayanch tushunchalar: psixologizm, obraz, xarakter, ruhiyat, badiiy tasvir, detal, detektiv, jinoyatchilik olami, erk, ozodlik, motiv, botin, zohir, ichki olam.

Badiiy so'z inson ma'naviy-ruhiy olamiga kuchli ta'sir etuvchi, o'quvchi qalbini, estetik zavqini zabt eta oladigan nozik tilsim. Badiiy adabiyot hodisasi aynan insonlarning o'zlarini o'zlariga tavsiflash, tasvirlash, ko'rsatish orqali bu tuyg'uni his qildirish san'ati eka, bu jihat kattalar va bolalar, o'smirlar olami uchun-da alohida-alohida ta'sir kuchiga egaligini unutmaslik lozim. Ayniqsa, o'smirlar inson hayotining shaxs sifatida shakllanish pallasidir. O'smirlarning aqliy kamolotga yetishuvi muhim o'ringa ega. Ularning o'z fikrini aniq ifodalashga yo'naltirish, mustaqil mulohaza yuritish ko'nikmasiga ega bo'lish, qolaversa, bu jarayonni anglab yetishlarida badiiy adabiyotning ta'siri diqqatga sazovor. Chunki, o'smirlar ham jismoniy, ham ma'naviy-axloqiy halog'atga yetishuv bo'sag'asi ekan, qahramonlar xatti-harakati orqali shu yoshdagi o'quvchilarga ibradi saboq berish – ularga mo'ljallangan kitoblarning asosiy vazifasidir. Shunday ekan, bolalar yozuvchilari asarlarida o'smirlar psixologizmi (psixopoetika, ruhiyatini ifodalash uslubi, tili, asar pafosi va h.k) masalasi jiddiy e'tiborga loyiq. O'zbek bolalar adabiyotining ayrim namunalari misolida buni yaqqol ko'rish mumkin.

Hakim Nazir – ijodi, maqsad-niyati, asarlarining mazmun-mundariyasi bilan bolalar olamiga chambarchas bog'langan adiblardan.

U bolalar va o'smirlar uchun o'ndan ziyod qissa, roman, pyesa, son-sanoqsiz hikoyalar yaratdi. Adabiyotshunos olim Meli Normatov Hakim Nazir ijodiy yo'lini o'rganib, ilmiy monografiya yozadi.²⁶ Monografiyada yozuvchi hayoti va ijod yo'li, uning mavzular ustida ishlash va xarakter yaratish mahorati, badiiy uslub jilolari, ijod mashg'ullari to'g'risida ilmiy-tanqidiy fikr yuritildi. Adabiyotshunos yozuvchining ijodiy yo'lini o'rganar ekan, quyidagilarni alohida ta'kidlaydi: "Hakim Nazir xoh bolalar hayotidan, xoh kattalar hayotidan asar yaratishga kirishar ekan, qahramonlarning *ruhiy holatini* tadqiq etish ishiga adabiyotning birinchi vazifasi deb qaraydi. U o'ziga kuchli ta'sir etgan, hayotda iz qoldirgan, qalbiga o'mashib olgan, davr uchun xarakterli bo'lgan voqealarni tanlaydi. Bu materiallarni qahramonlarning *qalbini* va aqlini chuqur hamda atroflicha ochib berish uchun xizmat ettiradi", - deya baho beradi.

Ta'kidlab ko'rsatilgan so'zlar badiiy asardagi psixologizm hodisasiga taalluqli ekanligi bilan muhim.

Hakim Nazir har bir yangi asari uchun materialni o'ziga hammafas zamondoshlarining keclab turgan real turmushidan olishga o'rganganidan, respublikamiz bo'ylab kezib yuradi. Uning asarlari mayniga ko'ra ba'zan Farg'ona vodiysida, ba'zan Buxoro gazchilari orasida, ba'zan esa paxtakorlar delegatsiyasi orasida O'zbekiston dalarida ko'rish mumkin.

Yozuvchining "Kenjatoy" (1976) qissasida humar maktabi hayoti qiziqarli va jozibader aks ettirilgan bo'lib, o'smirlarda ishoi kasbidan faxrlanish tuyg'usini tarbiyalashga xizmat qiladi.

"Tohir-Zuhra qissasi"ning (1985) bosh muammosi hayotga qadam qo'yayotgan, balog'at pallasidagi o'spirin bilan qizaloqning yosh qalblarida tug'ilinish ilk sevgi kechinmalariga qaratilgan, qahramonlarning yoniq iztirobiga keng o'rin berilgan.

"Dadanni topib beringlar" qissasida (1991) bir dehqon oilasi boshiga tushgan nohaqlik fuqasi kichiklar nazari orqali o'fkazilib, ularning ongi va ruhiyatiga yetkazgan salbiy ta'siri badiiy tahlil etilganini ko'ramiz va kilobxon yosh qahramonlar bilan iztirobga tushadi.

Hakim Nazir so'nggi kitobini "Oq lotiha" deb atadi. Bu xotira-qissa bo'lib, bolalik sarguzashtlariga bag'ishlanadi. Muallif bezovtalik,

g'ulg'ula hayajonlarga to'la bolalik chog'lari ko'rgan-kechirganlarini jonli lavhalarda hikoya qiladi, kichiklikda ota-onasidan olgan ilk insoniy saboqlari uchun ularga chuqur va samimiy minnatdorchiligini izhor qiladi.

Darhaqiqat, endigina mustaqil hayot ostonasiga qadam qo'yayotgan o'smirlarni yosh niholga o'xshataman: niholni qanchalik avaylab-asrusang, unga mehringni bersang, shuncha to'g'ri va ko'rkam bo'lib o'sadi; e'tiborsizlik qilsang o'tinga aylanadi.

Hakim Nazir qissalarida o'smirlar olamining eng dolzarb muammolari ko'tarib chiqilgan. "Yonar daryo" qissasining (1965) mazmunini ushug'ligi uchun "miti" laqabini olgan o'quvchi bola Damirning oila muhiti, o'rtog'i Bo'ron Gazqaynarga boshlab borganda ko'rgan-kechirganlari tashkil qiladi. Muallif oiladagi kattalarning munosabatiga, yaxshi-yomon hodisalarga, turli voqealarga Damirning ko'zi bilan qaraydi. Bundan ikki yil avval otasi vafot etib, singlisi Popuk bilan onasining qaramog'ida qolishgan. Ko'p vaqti ishda o'tadigan ona bolalar tarbiyasiga durustroq vaqt ajratolmaydi. Damir esa kekxa buvisining o'ta mehrihonligi, yumshoqligi orqasida o'yinqaroq, o'qishga kamhafsala, o'jar bo'lib qolgan. Jadvalda ko'rsatilgan kun tartibini istagancha o'zgartiradi, onasiga bo'yin egmaslikka harakat qiladi.

Damlarga uzoq qarindosh bo'lgan Sulton amakining bu oilaga tez-tez kelib turishi oyda yetishmay turgan, ota mehriga yaqin ilqlikni olib keladi. Keyinchalik ota sifatida shu oilaga kirgan Sulton amaki Damir xarakterining shakllanishida muhim rol o'ynaydi. Damir hayotidagi ikkinchi voqea uning Qizilqumga safari bo'ladi. O'rtog'i Bo'ron tili bilan aytganda, "shu choqqacha o'z uyasidan tashqariga chiqmagan" beshinchi sinf o'quvchisi ko'z o'ngida yungi olam ochiladi.

"Yonar daryo"da muallif o'smirlar psixologiyasini ustalik bilan tasvirlaydi. Go'yo o'z qahramoni bilan izma-iz yuradi-yu, u nimani ko'rsa shuni qayd qilib, nima desa shuni yozib oladi. Damir sir yashirmaydigan ochiq bola. Onasidan arazlab ovqatga bormay och qolganida, darsi miyasiga kirmay "daftar betidagi raqamlar, harflar xuddi chigirinkaday dik-dik sakrashib" ketgani bormi, Sulton amakini dada qilib olib kelmoqchi bo'lganlarini eshitganda "g'ashi kelib buvisidan jahli chiqqani" bormi, dadasi oilani cho'lga olib ketaman

²⁶ Normatov M. Hakim Nazir. Toshkent, 1973 yil.

deganda onasi gap o'rgatib, "bormaymiz" deyishga undashi ko'ngliga yoqmagani bormi, hatoma-hammasini ro'y-rost aytib beraveradi.

Hakim Nazir qahramonlarining aksariyati o'smirlardir. Yozuvchining o'smirlar mavzusiga murojaat qilishi ham hofiz emas, chunki bolalikdan balog'at davriga o'tishning o'ziga xos xususiyatlari tashvihtari bor. O'smir balog'atga yetgani sari unda qator psixologik imkoniyatlar paydo bo'ladi: hirs-u havasga beriladigan, shu bilan birga g'ayrat-shijoati va iste'dodi namoyon bo'ladigan paytdir. Shu paytda ota-ona, yaqin qarindoshlar bolaning xulq-atvoriga loqayd bo'lsalar, ulfatlari yoki dugonalarining kinligi surishtirilmasa, keyinchalik, o'nglab bo'lmaydigan xatoga yo'l qo'ygan bo'ladilar. Bolaning g'ayrat-shijoati o'zida yomonlikni namoyon qilishga burihgandan keyin, afsusdan foyda bo'lmaydi. Agar ota-ona tashabbusni qo'lga olib farzandlari iste'dodini ilg'ab, uni ilm yoki hunar yo'lga yo'naltirib, ilm-hunarga muhabbat uyg'otsalar, sharoit va imkoniyat yaratib bersalar, o'zgina e'tiborli va talabchan bo'lsalar farzandlari bebaho g'ayharga aylanadi.

L. N. Tolstoy o'smirlarning alg'ov-dalg'ov hayoti haqida "Bolalik. O'smirlilik. Yoshlik" avtobiografik trilogiyasida shunday deydi:

"O'smirlilik chog'ida men nimalar to'g'risida fikr yuritishni yaxshi ko'rganligimni aytib bersam, bunga ishonish qiyin, chunki bular mening yoshim va mavqeimga yarashli emas edi. Biroq, mening fikrimcha, odamning mavqei bilan uning an'anaviy faoliyati o'rtasida monadlikning yo'qligi haqiqatning eng to'g'ri belgisidir.

Men hech kim bilan elakishmay, o'z xayollarimga g'arq bo'lib, ma'naviy hayot kechirgan yilim davomida insonning burchi, kelajak hayot, ruhning abadiyligi to'g'risidagi jumki mavhum savollar qarshimda namoyon bo'lib turdi; mening bolalarcha zaif aqlim tajribasizlik bilan bo'lsa-da o'zining jo'shqin harorati bilan bu savollarga javob topishga intilardiki, bularni o'rtaga qo'yishlik inson aqli yetishi mumkin bo'lgan oliy bosqichni tashkil qilsa-da, ularni hal etish unga nasib bo'lmagan...

... fikrlar mening miyamga shunchalik ravshan va ajoyib bir tarzda quyilardiki, bunday buyuk va foydali haqiqatlarni men birinchi bo'lib kashf etayotgandek xayol qilib, ularni hatto turmushda tatbiq etishga harakat qilib ko'rdim.

Boshqa bir safar har bir soat, har bir minutda ajal meni kutib turganligi lop etib esimga tushib, haligacha odamlar tushumaganidek

men ham tushummasdan, inson hozirgi kundan baharmand bo'lib, kelajak to'g'risida orzu-xayol qilmasa baxtli bo'lolmaydi, degan fikrga keldim va men uch kuncha ana shu fikr ta'siri ostida darslarimni qilmay qo'yib, o'rinda cho'zilib yotib, qandaydir bir romanini o'qish va oxirgi pulimga asal surtilgan shirin kulcha sotib olib yeyishdan lazzatlanardim..."

Hakim Nazir qahramonlari ham ta'bir joiz bo'lsa shunday ruhiy kechinmalarni boshidan kechiradi. Ayniqsa, "Yonar daryo" qissasida oilaviy munosabatlar bolalar va o'smirlar qismati orqali ochib beriladi. Qissa bir necha mustaqil fasldan iborat. U bosh qahramon Damir tilidan hikoya qilinadi. Asar bahor tasviri bilan boshlangan. Qahramon bahor kunlari o'z uyida, hovlidagi hovuzcha bo'yida yotib tash ko'radi. Lochin qushi uni panjalari orasida osmonga olib chiqib, pastga-suvga tashlab yuboradi. O'zini o'nglab olaman deb shatop etib suvga yiqilib ketadi. Damirni darhol buvisi kelib, suvdan chiqarib oladi va ko'rgan tushini yorug'likka-yaxshilikka yo'yadi. Shu joyda buvisi kesatib, "tushingda ham o'ngingdagiday oyingni so'ziga kirmagansan-da, o'zingcha shoshilgansan," deydi.

Asardagi asosiy tugun shu joydan boshlanadi. Damirning buvisi nega uni shoshqaloq va quloqsiz deyapti? Oila muhitida qanday muammo bor? Keyingi voqealar bu jumboqlarga oydinlik kiritib boraveradi.

Sulton aka Damir uchun o'gay ota hisoblanadi. Ammo bu xalq etaklaridagi o'gay onaga o'xshamaydi. Ya'ni, o'gay ona tipidagi turkum etaklarda o'gay qizlar gunohsiz jabrdiyda hisoblanadilar. Bo'lar-bo'lmasga xo'rlanib, haqorat qilinib, og'ir mehnatlarga giriftor etiladi, tag'in tuhmatga uchrab uydan badarg'a etiladi. "Yonar daryo"da esa aksincha, Damir va uning singlisiga xuddi o'z otalariday muhribon. Uni qissa qahramoni shunday ta'riflaydi:

"Dadam o'lgandan keyin ayimiz huvullab, juda zerikarti bo'lib qolgan. Buvin, ayniqsa, oyim bizga ancha vaqtgacha kulib qaramadi. O'tiqcha gapimiz, Popukning etakliklari ham ularga yoqmasdi. Men buni tushunardim-ku, Popuk tushummasdi. Shovqin-suron, xarxasha qilib, oyimdan gap eshitib olardi. Sulton amaki kelib yurgandan beri xuddi ayimiz to'lgandek bo'ldi. Hammusidan uning o'zi haqidagi hikoyalari qiziqtirardi meni. Men uni gapga solish uchun:

— Nega bunaqa qorayib ketgansiz, Sulton amaki? — deyman.

— Chunki, jo'jalar, bitan umrim dasht-u sabroda o'rgan, — deydi.

– Nima, tug'ilganingizdan borini?– deyman gapni ulash uchun.

– Ha,– deydi u. – Oyin meni dalada niqqan. Dalada o'sganman. Keyin shaharda o'qiganman. O'qishni bitirib, yana safroga ketganman. Yo'llar, ko'priklar qurganman. Cho'llarga suv chiqarganman. Bir shoir aytganday, "Etik bilan suv kechib, sirlig bilan suv ichganman..."

Ammo Damir o'zini begonalarday undan olib qochib yuradi. Sulton amaki u bilan til topishishga, darslariga qarashishga, hatto uyda tennis stolcha qurib, unda o'ynashni o'rgatadi. Asta-sekin Damir va ukasi ko'chaga kam chiqadigan, darslarini ko'proq tayyorlaydigan, o'ynasa ham uyda Sulton amaki bilan o'ynaydigan bo'ladi. Oyisi ham u bilan ifgarigiga qaraganda ochilibroq gaplashar, Sulton amakining boshi og'rig'i tutsa kuyib-pishib qarardi. Ammo bir me'yorda davom etayotgan, aniqrog'i oiladagi kemtiklik – bolalarning ota mehriga tushnaligi endi bir oz qonganday bo'lganida g'alati hodisalar bo'lib o'tadi. Sulton amaki qandaydir cho'lda kamida bir yil ishlash uchun so'z berib qo'yan ekan. Oyisi esa bunga butunlay norozi. Hatto Damirni katta o'rni bilan bilib, unga maslahat soladi: "Bizni fashlab ketmoqchi adang... Aqlingni yig', o'g'lim. Gapimga diqqat bilan quloq sol. Agar bordi-yu, adang cho'ldan gap ochib, "Hammaningni olib ketaman" desa, sen nima deysan... Bo'lmasa, u qulog'ing-u bu qulog'ing bilan eshitib ol: "Cho'lingga bormaymiz" deb turib olasun. "O'zingizni ham yubormaymiz" deb etagiga yopishasan. Popukka ham shundiq deb o'rgatasan. Ikkovning oyog' tirab olsanglar, shahardan qaytar. Tushundingmi, o'g'lim?"⁵⁷

Ko'rinadiki, bir oila shakllanishida otaning boqiyos rolini nafaqat Damir balki oyisi ham ta'layotir. U Sulton amakining tobi yo'qligidan bir qayg'ursa, bolalar qalbi yana kemtik bo'lib qolishidan ikki hissa qo'rqadi. Axir injener odamga shaharda zavoxlardan ish topilishi qiyin emas-ku? Ammo, Sulton amaki ham o'z prinsipiga ega inson; u o'sha dastu uchun zarurati, qo'lidan ish kela turib, kasalligini bahona qilib, shaharda qola olmas edi. Shuning uchun oilaning noroziligiga qaramay, u ketishga qaror qiladi.

Sulton akaga Damirning onasi o'rgatgan gaplarni aytishiga hojar ham qolmadi: har kuni kiyadigan oppoq kiyimlarini qalindroq odmi kiyimlarga almashirdi. Uydan brezent jildlik chomadonini olib chiqardi. Oyisi bilan ozroq, buvisi bilan uzoqroq gaplashadi. Popukni oamonga

ko'tarib, peshanasidan ikki marta, Damirnikidan bir matra o'padi. Popuk:

– Menam boyaman, menam, – deb ergashganda Sulton amaki:

– Borasan, borasan. Keyin olib ketaman, – deydi.

Hakim Nazir bu tasvirlarda ham hayot haqiqatini buzmagani. Chindan ham Sulton amaki bolalar bilan xayrlashayotganda Popuk bilan kichkintoy go'daklarga xos, Damir bilan esa o'rtadagi begonalik rishtasi hali tanomonan yo'qolmagan o'smirlarga munosib muomala qiladi. Onasi noroziligi uchun unga ko'p gapirmaydi. Ammo buvi keksalik donoligi bilan uni tushunishga qodir. Yozuvchi Sulton amakini uydan olisroq ketishida ham ikki mantiqni nazarda tutgan. Birinchidan, oilada uning o'rnini oydirlashtirish, bolalar uchun ham, kattalar uchun ham qadrli ekaniga ishonirish. Ikkinchidan, Damir o'smir yigit. U qachon va qanday vaqtda bu odamga butunlay yaqinlashishi mumkin, degan savolga javob topish edi.

Bir hafta deganda xat keladi. Sulton amaki cho'lga eson-omon borib, ishga tushganini yozibdi. Qisqa qilib, "Yonar daryo quryapmiz", debdi-qo'yibdi. Kunlar o'tgani sayin buvi oshkora har kuni eslasa, oyisi xo'rsinib qo'yadi. Damirda esa kattalarga xos mashohada ham paydo bo'ladi: "Yo bizni eslamay qo'ydimikin, a?"... Ammo Damir bir tuyg'uni bis qila boshlaydi: "Har esimga tushganda, yuragim orqamga tortib ketadi. Ochig'i, ko'rgim keladi. Uning qiziq-qiziq o'yinlari ko'z oldimdan ketmaydi. Men-ku sog'inganinni hech kimga bildirmayman-a, ammo Popukning xarxashasi o'tib tushadi."⁵⁸

Shu tariqa, oilada kun sayin Sulton akaning o'ni sezilishi oydintasha boradi. Bugina emas, oyisi bolalarni deb ikki o't orasida yurgani, ya'ni olib ketay desa qiynalishi, qo'yib ketay desa buvisiga jabr bo'lishi anglab qoladi. Shu kabi o'ylovlar sababmi, Damir erta-yu kech adasini olib kelish, yoxud ko'rishga borish uchun reja tuza boshlaydi. Bo'ron bilan tanishuvi esa unga katta bahona bo'ladi. U imtihonlarini muvaffaqiyatli topshirib, yozgi kanikulga chiqishi bilan, onasi va buvisidan yashirincha, Mirzacho'lda yashaydigan xolasinikiga boraman deb, Sulton amakining yoniga ketadi. Gazliga – Gazqaynar shaharchasiga kelgachgina Damir haqiqiy hayot qozonini ko'radi. O'zi tengi o'smirlar, ishchilar, fidoyi mehnatkashlar orasida Sulton amakining alohida qahramonligi, obro'siga guvoh bo'ladi. U hali

⁵⁷ Hakim Nazir TA. Jilv-i muluk. 2-kn. Toshkent, 1970. –B. 30

⁵⁸ O'sha joy. –B. 31.

aeroportdagi hujomasi – layka itini ruxsatsiz samolyotga mindirib kelganidayoq, "Yonar daryo" qahramoni Sulton Arslonovning o'g'li bo'lgani uchun indamay qo'yib yuburganidayoq, faxr tuyg'usini his qiladi. Shunday odamni adu deyishga endi tortinmay, chinakam dadasini topish, ko'rish uchun oshiqadi.

Qizilqum sabrosidagi qiyinchiliklar, qum bo'ronlari-yu, murakkab turmush tarzining qissada aks etishi yoshlarda ota-bobolari mehnatini qadrlashga, bugungi farovon hayot qadriga yerishga o'rgatadi. Ayniqsa, bu manzaraga guvoh bo'lgan o'smirlar taassuroti diqqatga sazovor.

Aytaylik, o'sha olis Gazqaynar cho'ltarida mehnat qilayotgan o'smirlardan Bo'ron ismli bola tulki tushib oladi va uni Toshkent hayvonot bog'iga topshurgani kelganda tasodifan Damir bilan tanishib qoladi. Sulton amakining o'sha yoqqa ishlashiga ketib qolgani oilada ancha-muncha muammolarga sabab bo'lgan edi. Onasi ba'zi kechalari sozdirmay yig'lab olsa, buvisi hatto kasal bo'lib, yotib qoladi. Ana shu voqealarni miyasida o'ta-yu kech o'ylab yurgan Damir hech ikkilanmay Bo'ron bilan Gazfiga yo'l oladi. Mana uning, salaro bilan dastlabki uchrashuvi:

"Shamol kuchayib, avtobus oynalaridan kishib turardi. Issiq, nafasni siqadigan shamol. Xuddi kun botayotganday havo bo'zarib ketadi. Gohi-gohida qum kukunlari avtobus ichiga tutunday uradi, odamlar oynalarni bekkitib qo'yishdi. Ko'p o'tmasdan avtobus ichi hammomday dim bo'lib ketdi, tomog'im to'lgun yutganday quruqshaydi. Ter hidlari dimog'imni achita boshladi. Odamlar barmolarini bekkitishadi, paravozday vish-vish qilib nafas olishadi. Men chunqar, bo'g'ilib ketayapman... Tashqarida g'uvullab shamol quturadi. Hamma yoqni qum bo'roni qoplaydi, Osmon ko'rinmay qoldi. Avtobus qanday yo'l topib borayotganiga hayron qolaman..."

Bu qissa qahramonining birgina yo'l taassurotlari, xolos. Ya'ni qiyinchilig-u mashaqqatlarning boshlanishi edi. Damir Gazqaynarga yetgach, Sulton amaki va u tengi fidoyi insonlar zalmati, qahramonliklari guvohi bo'ladi. Qo'ldosh, Bo'ron kabi o'smirlarning kattalar bilan bah-baravar mehnat qilishga intilishlari, qaysidir ma'noda bu ulkan beryodkorlik ishiga hissa qo'shishlari qissaning asosiy g'oyalardan biridir.

Qissada Damirning Sulton amaki bilan ilk uchrashuvi ham ancha real tasviriy manzara kash etgan. Ular uchrashganda Sulton amaki betob, kasalxonadan so'roqsiz chiqib kelgan, ayol doktor uni tinmay koyiyotgan edi. Vengil brezent karovotda hoshi bog'liq, soqoli o'siq Sulton amaki Damirni ko'rish bilan keskin o'zgaradi.

– Iya, iya, Damirjon! Qanday shamol uchirdi, – deb oldiga kelib, belidan ushlab ko'taradi.

Qanday, kim bilan kelgani, uy ichilarni birma-bir so'raydi. Shu kundan boshlab u dadasining vagon uyida yashay boshlasa ham dadasini deyarli yonida bo'lmasdi. U asosan o'zi tengi bolalar bilan u yer, bu yerga borar, qo'ltidan kelgancha kattalarga yordam berardi. Qissadagi "Adajon" sarlavhasi hikoyada Damir va otasi o'rtasidagi rishtalarning nechog'li bog'lana borganini ko'rish mumkin. Chunki, Sulton amaki ham o'zini bu oilaning haqiqiy a'zosi deb tutishda hali nimadardir xalaqit berar edi. Ayniqsa, bu yerga kelgandan buyon uydan biror marta xat kelmaganini uni shubha gumonlarga solardi. Shu sababli u o'g'ltidan so'raydi:

– Damirjon! – deydi u ovozi qaltirab, – chin o'g'lim bo'lsang, bir so'z so'rayman, to'ppa-to'g'ri javob aytasan, kelishdikmi?

– Himm, – deydi Damir.

– Qani aytchi: oyning meni hech eslaydimi?

– Himm, – deb yuboradi-yu, lekin nima deb eslaganini aytib o'tirmaydi...

"Eh, Sulton amaki, Sulton amaki! O'ylaydi ichida Damir. Sizning uydan ketib qolganingiz, oyimning hadeb xafa bo'lavergani kelishga majbur qildi meni. Bo'lmasa u yoqda oyimni xavotir oldirib, sizning oldingizda o'zimni qiynab yurarmidim?" So'ngra, singlisining xarxashasi-yu, buvisining kasal bo'lib qolganlarini birma-bir gapirib bergach: "– Borasizmi, ada?" – deb yuboradi. Bu Damirning birinchi bor "ada"lashi edi. Aytishga aytadi-yu, ichidan chuqur xo'rsinib keladi. Qulog'i shang'illab, ko'zi tinib ketadi. Sulton amaki ham shunday bo'ldimi, ancha vaqt indamay, qon talashgan uyqusiz ko'zlarini Damirga tikib qoladi. "Bu tikilishi menga juda ham yumshoq, mehribon, ich-ichimdagini bilib turganday yaqin ko'rindi", – deydi Damir. Keyin Sulton amaki birdan egiladi-yu, kuchli qo'llari bilan qo'ltig'idan olib osmonga ko'taradi va:

– Sanga aytsam o'g'ilginam, hoziroq uyga qanot boylab borardik! Ammo bu yerdagi ishlar, o'zing ham ko'ryapsan, og'irlashib ketayпти, ko'ngil uezmay turibman, – deydi.

Shu tariqa ota-bola o'rtasida mehr rishtalari mustahkamlanib boradi, hamdardliklari sahabuni, Damir va Sulton aka munosabatlari barqarorlashadi. Bu oila yana o'z iziga qaytishida shu tariqa o'smir yigit sa'y-harakati va kechinmalari muhim rol o'ynaganligini anglash mumkin. Ya'ni, Damir jur'at qilib otasini izlab bonnagarida, balki Sulton amaki bu oilaga qaytnasligi ham mumkin edi-da. Axir, uydan xat-xabar kelmagani uchun u oz-muncha xavotir oladimi? Hatto bu haqda Damirdan so'ragani ham shundan. Nihoyat ota oilaga qaytgach, Damirning gazqaynardagi sarguzashlari sinfdosh do'stlari orasiga yoyilib, uni ko'rgani kelishadi, hamuna havas qilishadi. Buvisi, onasining faxriga sazovor bo'ladi. Bularning barchasida esa o'smirlar shijoati, oilaning shakllanishida o'gay ota – Sulton amaki bilan munosabatlarining to'g'ri yo'lga qo'yilgani sabab bo'ladi. Damirdagi g'urur ham aslida shundan edi...

Umuman, "Yonar daryo" qissasida davr voqealigi, muhim ijtimoiy hodisa o'z davrining dolzarb mavzusi sifatida aks etgan. Bundan tashqari, unda oila va bola tarbiyasi, xalqning buyuk qurilishlarida fidoyilik qilgan jasur mehnat qahramonlari-ya, bunda chetda qarab turgan o'smirlar hayoti va ularning o'ziga xos olami real aks etgan. Garoli asar yozilganiga yarim asrdan oshgan esa-da, uning bolalar va o'smirlar olami ifodasi, oilada ota va o'g'il, onaning, umuman kattalarning bolalarga munosabati, qolaversa, mehnat fidoyilari tasviri o'z qimmatini yo'qotmagan. Qissani o'qigan bugungi yoshlar ham undan o'zlariga keragicha ibrat, saboq ola biladilar.

Yozuvchi Nosir Fozilov adabiyotimizning qutlug' dargohiga 1950-yillarning ikkinchi yarmida kirib kelgan bo'lib, uning yetmishdan ortiq kitoblari chop etilgan. Adib asarlarining asosiy qahramoni ham o'smirlar. Yozuvchining "Oqim", "Qush qanoti bilan", "Qorxat" qissalari badiiy-kompozitsion ifodasi, qahramonlar ruhiyati talqini bilan kitobxonlarda alohida taassurot uyg'otadi. Aytaylik, "Qush qanoti bilan..." qissasi qatag'on qurboni, shaxsga sig'inish davrining jabrdiydasi, yetuk adabiyotshunos To'xtasin Jalolovga bag'ishlangan. Qissada tubmaga uchrab, nohaq qamalgan Akmal aka qismati o'smir yigit Sarvar tilidan hikoya qilinadi. Asar syujetidagi voqea Akmal akaning qamoqdan bo'shab, surgun muddatini o'tirgani Turkiston

qishloqlaridan biriga yuborilishi bilan boshlanadi. Qishloq ahli uning ko'nglini ko'taradi, haqiqat kuchiga ishonch bilan qarab, hayotda o'z o'rnini topishiga ko'maklashadi. Bunda Po'lat aka, Eshmat aka, Supahek ota, Sulton bobo kabi bag'rikeng, mehribon kishilarning xizmati yorqin ko'rinadi. Tuhnat-u malomatlardan qamoq va surgun mashaqqatlaridan asabi qaqshagan, ko'ngli cho'kkan Akmal aka xuddi ana shu soddadil, biroq odamoxus kimsalar, ularning bog'araz g'amxo'rligi, mufayli o'zini o'nglab oladi: "Menga eng ma'quli shu bo'ldiki, – ta'kidlanadi bu qahramon kundaligidagi yozuvlarda, – ishonch bildirishdi. Chalovga ham siz rahbarlik qilasiz, deyishdi. Qanchadan beri qidirib yuribman, bu ishonchni men? Mama yetti yil bo'lyapti uni qidirganimga! Nazarimda, endi uni qidirib yurgan yillarim qismatimdek bo'lib, orqada qolgandek ko'rinadi..."

Yozuvchi davr hodisalarini o'smir yigitlar qalb prizmasidan o'tkazib tasvirlashi bejiz emas. Shu o'smirlarning, jumladan, Sarvarning ulg'ayib, katta odam, ijodkor bo'lib yetishishida Akmal aka singari insonlar hissasi kattaligini ta'kidlashdir. Qamoqdan so'ng turkistonliklar qishlog'iga surgun qilingan Akmal akani qishloqning sovuq hammomiga joylashtirishga fatvo berilgan edi. Shunday kunlarning birida yettinchi sinfda o'qiydigan Sarvar va A'zamjonlar mehmomni ko'rishga borishadi. Chunki shahardan Eshmat aka o'lib kelgan mehmoni mama shu hammonga joylashtirganlariga bolalarning aqli yetmasdi. Bu ularga juda g'alati tuyulardi. Ertasiga ular darsga borishganida uning aravaga to'shalgan paxol ustida holsiz o'tirgani, oriq gavdasi, ich-ichiga bonb ketgan ko'zlari, qoqsuyok chokaklari, so'lg'm yuzlari, ummay o'ho-o'ho' qilib yo'talishlari, bolalarga qandaydir g'amgin, ammo mehr bilan boqishlari, uvadasi chiqib ketgan ust-boshi, latta-pullaga o'rab-chandilgan oyoqlari bolalarning sira-sira ko'z oldidan ketmasdi. Bu hol Sarvarning yaqin o'rtog'i, amikivachchasi A'zamga ham ta'sir qilganidan, u kuni bo'yi kam gap bo'lib qoladi. Shu tariqa, besh sontoik dars bolalarning miyasiga kirmaydi. A'zam bilan Sarvar jildlarini yekalariga osib, sekin maktabdan chiqib ketishadi. Ikkalasidan ham sas-sado chiqmasdi. Ammo havo bugun kechagidan sal tuzuk edi. Osmon to'la bulut, quyosh ahyon-ahyonda bulutlar orasidan mo'talab, tanani jujiktiruvchi izg'irin esib turardi. Ular jim kelishardi. Oldilarida bir to'p quyi sinf o'quvchilari qiy-chuv qilib, bir-birini quvlashib borishardi. Bolalar o'sha odamni ko'rish uchun hammonga burilishardi.

Sarvar bilan A'zam ham o'sha kishini ko'rishga qiziqib, bolalarning oridan engashishadi. Borishsa, haligi odam hammomning kungay tomonida, ikki daruza o'tiradagi marab ketgan devorga orqasini moyab, tizzalarini quchoqlaganicha, boshini quyi solib o'tirardi. O'smir yigitlardan avval borgan bolalar esa sal beriroqda unga qarab turishardi.

— Uxlash qolibdi, — deydi bir hola.

— Yo'q, o'ylanib o'tiribdi, — deydi ikkinchisi.

Bolalardan biri unga kesak otadi. Kesak paq o'tib devorga tegadi-yu, haligi odam sekin boshini ko'taradi. A'zamning jon-poni chiqib keladi. U ikki hadda borib, haligi bolani tutib oladi-da, chakkasiga bir tursaki tushiradi. Bola haqirib yig'laganicha qochib qoladi. Boshqa bolalar ham sekin-aste tasharilib, turgab ketishdi. Faqat Sarvar va A'zam qolishadi. Haligi odamga tikilib turishadi. U ham bolalardan ko'z uzmasdi. Yigitlar uning oldiga borishini ham, hormasligini ham bilishmasdi. Boraylik desa, "qamalgan" dogan nurga go'yo bir yuqumli kasal-u, yaqindoshlusk yuqib qoladigandek ko'rinardi. Bormaylik deyishsa, u bolalardan ko'zlarini olmasdi: ko'zlarida qandaydir ucho, nimagadir umid portardi. Ko'rinishi yupun, juldur bo'lgani bilan, qarashlari iliq, ayanchli edi. Axiri, haligi odamning o'zi yigitlarni imlab chaqiradi, istmini, nechanchi sinfda o'qishlarini so'raydi. Jiddi qanaqa kitoblar borligini so'raydi. Adabiyot xrestomatiyasini olib, avval uni burnining tagiga olib borib, to'yib-to'yib hidladi-da, keyin yosh bolalardak bag'riga borib, ko'zlarini chiri yuvadi. Uning yunus ko'zlaridan yuzlariga ikki tomchi yosh dumalab tushadi...

Ta'kidlab ko'rsatilgan tasvir ifodasi o'sha qatug'on yillarning jamhuri, nohaq zalmi chekib, qalbi ozurda bo'lgan, aludabof kuyga tushgan inson xilqatining ruliyatini oydinlashtiradi. Boz ustiga zamon adolatsizligi tutayli qo'rqur — odam-odamdan hayvonchilik hazar qilishi oqibatida bir yetuk adabiyotshunos olruini qachonlardir hamom bo'lgan, cadilikda vayronaga aylanib qolgan joyga keltirib tashlashlari, kattalar xabar olishga ham hadiksirab turgan bir vaqtda bolalar bu ishga jazm qilishlari-da, ruhri iztirobni kuchaytirishga xizmat qiladi. O'smir yigitlarga nima shu odam bilan bilan qo'tumay suhbatlashishga jar'at etadi, ko'zlaridagi mehrdan yuxshi inson insonligini pay-qashadi: atrofiga tounshuralah bolalar to'plansa hayduh yuborishadi. Sarvarning otasi frontda edi; ukasi, singlisi va oyisining tirikchiligiga jungdan yarador bo'lib qaytgan amakilari qarashlab turardi. Bir kuni Sarvarning Akmal aka haqidagi gupidan so'ng oyisi ruhini

kelib, ozeina qatq harib yuboradi. Akmal aka uning istihola bilan qalqni leharikan, idoradan berilgan yarim kilocha bug'doyni uy sharoitini so'rab, bilgach, Sarvarga iltimos ohangida: "bitor nima qilib hera ofadilarmi, ortiqcha xizmat bo'lmaydimi, meni qozon-tovog'ini bo'lasana, nima qilaman hmi" — deb berib yuboradi. Ana shu voqea sabab Sarvarning amakilari Akmal akani ayga mehmunga chaqiradilar. Suhbat amosida uning yetuk olim, iste'dodli, sadoqatli insonligini, bu kuylarga tushishida bir diyonatsiz shogirdi sabahchiligini tushvagach, hamnomdan o'z uylariga ko'chirib o'tadilar. Kobroz kattalari har qancha qarshilik ko'rsatishmasin, insoniylikni ustun qo'yib, gap-so'zlarni o'z bo'yniga olishadi. Asta-sekin Akmal aka haqidagi yaxshi gaplar butun kobrozga yoyiladi. U kuch-quvvarga kirishi bilan, dala ishlarga jalb etiladi. Chuski qishloqda o'rim-yig'im paytida har bir ishchi kuchi suvday zarur, xususan, urush yillarida bu kochlarning yetishmasligi tabiiy edi. Natijada Sarvar tengi ko'pgina o'smirilar Akmal aka boshchiligida chulov o'rishga qatnashadi. Tushlik chog'ida Akmal akadan qiziqarli suhbatlar tinglab, gazeta-jurnal kabartlardan voqif bo'lib ma'nan ulg'aya boshlaydilar. Muhimi, o'sha Akmal akaday adabiyot muallimi, dono ustozning asosan, yoshlarga ishonchi ularga kuch-g'ayrat baxsh etadi. Aytaylik, Sarvarga o'zi aytib turib, kundaliklarini yozdiradi, negaki, qo'li bir oz qaltirashi sababli, yaxshi yoza olmasdi. Ra'zan esa, o'zi yozganlarini ham ko'chirtiradi. Bu haqda hech kimga og'iz ochmaslikni Sarvarga tayinlagach, u yana ham o'zini mas'uliyatli his qiladi.

Sarvar obrazi tadjrida Akmal akaning o'rini yozuvchi shu tariqa ko'rsatib borsdi. Dastavval, Akmal akaning xotira daftaridagi fikrlar uning tafakkurini oshirgan bo'lsa, so'ngri ijtimoiy ong, shaxsi shakllanishida bir vosita hisoblanadi.

Umuman, "Qush quvri bilan" qissasida nafaqat, o'smirilar obrazi Sarvar va A'zamning orqaligina emas, balki u tengi ko'pgina yigit qizlarning kattalar bilan yolkama-yelka mehnat qilishi, hayot qiyinchiliklaridan sofinmay, hayot mashaqqatlarini o'ziga xos yoshlik sururi, quvnoq o'yin-kulgilar bilan yangishi, fonida tasvirlangan.

Qissa o'qovchilarni o'lgan asrning birinchi yarmidagi avlodning bolalik yillariga, to'plar ovozi yetib kelmasa-da, arush fojialari yaqqol ko'ringan qishloq ko'chalarga yetaklsydi. Kirobkon unda ko'ngli yunshab, boladek sodda'il bo'lib qolgun kekalar, yurish-turishi vazminlashib, kattalardak jiddiy so'zlaydigan bolalar bilan yonna-yon

yurgandek, suliblashayotgandek his qiladi o'zini. Bu ham bo'lsa qahramonlar ruhiyatining tiniqligi, tasvirning aniq, badiiy detallarning pishiqligi – aniqrog'i asardagi badiiy psixologizm – psixologik detallarning rang-barangligidan dalolatdir. Xoh yoshlar munosabati, kattalar o'y-mulohazasi, kundalik yozish, chalovga chiqish – asar sujetidagi voqealarning asosiysi o'smirlar va yozuvchi psixologiyasini ochishga xizmat qila olgan. Xususan, Akmal aka kechinmalari to'rt ma'noda yozuvchi psixologiyasi bilan uyg'unlashib ketadi, ayniqsa, adabiyot, obrazlar haqidagi mulohazalarida buni sezish mumkin.

Chunki, yozuvchi "Topdim-u yo'qotmadim" xotira kitobida ham "Domla To'xtasin Jalolov haqida muxtasar so'z" hikoyasida o'sha achiq hayot ko'rginliklarini, domlarning yuksak iste'dodi va bukimas irodasini realistlik manzaralarida aks ettiradi. Zoran, adib ijodida kashdosh, safdosh ustozlari, do'stlari, shogirdlari haqida zavqi baland badii va xotiralar yozish alohida yo'nalishni tashkil qiladi. Uning bu turkumdagi asarlari, avvalor, davr adabiyoti tarixi, so'ngira, adiblar hayotining muhim qirralari, adabiy jarayonda u yoki bu ijodkorning mavqei, hayotiy faoliyati, tajribasiga xos xususiyatlar asrorini ochishda ayrim g'oyaviy qimmat kasb etganligi bilan e'tiborni tortadi.

"Saraton" qissasi esa o'smirlar olamining inja tuyg'ularini tasvir eta olgani bilan e'tiborli.

Qissada, asosan, Kamola va To'ra, ularning bolalik va o'smirlikdagi munosabatlari haqida so'z boradi. Podachilik o'zbek-u qozoq, turkum-u tojik, qirg'iz xalqlarining qadimiy va azaliy kasblaridan biri hisoblanadi. Vatan urushi yillarida bu tirikchilik hamda mehnat-qo'libar ramzi sifatida talqin etilgan. Shu ma'noda, uning o'ziga xos mashhaqqatlari, o'smirlarning bu kasbga munosabati quyidagicha ifodalanadi: "Poda har kuni o'tob tikkaga kelganida belariq bo'yiga – suvotga (mol sug'oritiladigan joy) olib kelinadi. Hozir ham Kamola bilan To'ra poda ketida changga botib kelishyapti. Kun issiq, dim bo'lishiga qaramay, ular, ustilariga qalin fufayka, paxtali shim, kirza etik kiyib olishgan, boshlariga quloq bog'ichlari qaytarilgan quloqchin. Egnilariga kiyimlarining rangi qamaqaligini bilish u yoqda narsin, chang-to'zon orasida ularning qaysi biri Kamola-yu, qaysi biri To'raligini ham ajratish qiyin edi. G'iyos aka podaning oldida, eshakka minib olgan, ustida paxtalik sima chopon, boshida ko'hna tolki tunoq... Suvot podachilarning, qolaversa mollarning bir oz orom

oladigan joyi. ...ariq bo'yida xuddi kampirning tishidek siyrak o'n-o'n besh tup tol bor, soya-salqin... tagidan g'ir-g'ir shabada esib toradi"⁶⁰.

Bu tasvir, manzaralar XXI asr o'smiriga g'ayritabiiy tuyulishi mumkin. Ammo, qiyinchilik va urush yillarida bu oddiy hol ekanligiga keksa avlod guvoh. O'smirlarning ana shu hayotni hech ranjimasdan qabul qilishi, ota-onalari qatori turnushning og'ir mashhaqqatini yelkasiga olishi asarda yaqqol aks etgan. Yozuvchi bu hayot qiyinchiliklariga bo'yin egmaydigan bir tuyg'u – o'smirlarning balog'atga yetishi va muhabbat tuyg'usining uyg'unishi realistlik manzara orqali badiiy ifoda etilgan.

Qishloqning o'z an'analari hamisha mavjud. Urush yillarida barcha erkaklar, yigitlar frontga ketgan. Xotin-xalaj dala mehnatiga safarbar etilgan. Keks chollarning mehnatga yaroqlisi va yosh yigit-qizlar butun mahallaning podasini boqish uchun ertadan kechgacha yaylovga olib ketishadi. Erta tongdan, kech xuftongacha yo poda boqish, yoki dala mehnatiga yordam berish ana shu o'smirlarning zimmasida edi. To'ra bilan Kamola shunday yoshlar vakili. Bularning chekiga poda boqishga yordam berish tushadi. Bu oson ish emasdi. Ular har kuni G'iyos otaga ergashib, poda ortidagi changni yutib, qishloqdan ancha olisga mollarni haydab borishadi. Ayni jazirama o'tobda daladagi qumg'onga bir oz choy qaynatib, qotgan nonni, turshakni – tamaddi qiladilar. Tag'in quyosh rikkadan og'ishi bilan podani astasekin qishloqqa haydaydilar. Yuqorida eslatib o'tilgan kiyim-kechaklari-da, shu sharoit taqozosi. Ammo, barcha jonzorlar singari inson tabiatida ham shunday holat bo'ladiki, bu uchun vaqt ham, sharoit ham kutib bo'lmaskan. Xususan, 15-16 yoshga kirgan o'smirlardagi toshuqin ehtirolarni jilovlash ancha qiyi. Buni Cho'lponning "Kech va kunduz" romanidagi Zebi obrazida ham ko'ramiz. Qissa yoshlari misolida ham buni yaqqol anglash mumkin.

Yozuvchi To'ra bilan Kamola o'rtasidagi munosabatlarni dastlab sof bolalik o'yinqaroqligi tasvirida ko'rsatadi. Ular o'zlarini ba'zan sho'xliklar bilan ovutar, qalbi jarohatga to'la G'iyos ota g'uborini ham tarqatganday bo'lishardi. Bolalikdan bir-birini tanib, mehnatga chalg'ib, kelayotgani uchun bir-biridan yotsirashmaydi. Kamoladagi shaddodlik, o'g'il bolacha kiyinish, tinib-tinchimaslik, doim birga o'ynaganidan qishloqning kattayu kichigi uni qiz bola ekanligini bilishmaydi ham,

bo'yi yetib qolgan qiz deb o'ylashmaydi... Lekin bir voqea sabab bo'ladi-yu, To'ra bir kunda bolalikdagi qadrdon o'rlog'idan "ajrab" qoladi...

Bir kuni peshin chog'i To'ra dasturxonda turgan bitta qurutni olib sindirmoqchi bo'lganda, kuchi yetmaydi. So'ng o'rnidan turib, fufaykasi cho'ntagidan qalamtaroshni oladi-da, qurutni qalamtarosh tig'i bilan sindiradi. Bir bo'lagini Kamolaga uzatadi, bir bo'lagini G'iyos akaga... So'ngra, Kamola To'raning qo'lidan qalamtaroshni yulib oladi. To'ra qaytarib olish uchun uni quva ketadi. Kamola tutqich bermaydi. Ariq tomonga qarab qochadi. To'ra uni quva-quva, aucha joygacha boradi. Shu orada shalar tomondan bir ortiq ko'rinadi. Bu "rais hobo" edi. U zurur yimush bilan G'iyos otani qishloqqa boshlab ketadi. G'iyos ota To'raga podani asta qishloqqa haydashni, kun peshindan og'ib qolganini tayinlab, ketgach, To'ra Kamolani eslaydi. Kamoladan durak bo'lavermaydi: "Nima bo'ldi ekan unga? Yo To'rani qo'rqitish uchun biror joyda bekinib yotganmikan? Bekinsa, shuncha vaqt yotadimi? To'ra Kamolani o'zini boplab qo'rqitmoqchi bo'ldi. Oyoq uchida asta ariq bo'ylab yuqoriga yura boshladi. U har qadamda to'xtar, qalinroq o'llar orasiga avaylab qarar, suv bo'yidagi tollarning taglarini ehtiyotkorlik bilan shitirlatmay ochib mo'ralar, tag'in oldinga yurar edi. Biror tip g'iyoh tagidan Kamola qo'qqisidan chiqib, "vah!" deb yuborishi mumkin-da!

To'ra o'zini shunga tayyorlab hushyorlik bilan oldinga siljir, bir lahza to'xtab atrofqa quloq solar edi. Bir mahal surdan chalpillagan tovush chiqqanday bo'ldi. To'ra o'sha tomonga quloq soldi. Suv yana chalpilladi. "Ha, mana endi qo'lga tushding... Kamolvoy!" - deb o'yladi To'ra. U lip etib tol tagiga berkindi. Shu joydan turib qo'rqitadi uni. Tol shoxlarini ehtiyotlik bilan ikki tomonga ayirib mo'raladi. Birpas o'zini yo'qotib, turgan joyida og'zi ochilguncha qotib qoldi...

To'raning xayoli joyida emasdi: "Nahotki, shu boyagi Kamol bo'lsa!" U Kamola tomonga botinib qarayotmisa ham ko'nglidagi shu gap uning xayolini to'z'g'itib yuborar, fikrini bir joyga to'plashga harchand harakat qilmasin, baribir bu savulga javob topishdan o'z edi. Ikkalasi bir qishloqda tug'ilib, bir maktabda, hatto bir sinfda ahil, totuv, du'st bo'lib o'qishgan bo'lsa-yu, kelib-kelib bugun, bir lahzalik tasodif ularni oltiniga ham bermas qadrdonliklaridan judo qilib qo'ysa! Axir

xafa bo'lmasammi? Shunday yaxshi du'stdan, sirdoshdan-a? Albatta xafa bo'ladi-da!...⁶¹

Bir tabiatning solingarliligiga tan beramiz: hahorda daraxt bir kechada oppoq bo'lib gullaydi, g'uncha - gulga aylanadi, ammo bu jarayonni oddiy ko'z bilan kuzatish mushkul; yozda g'arq pishgan mevalar sharbati-yu rang-tusini tabiatning o'zichalik hech kim qiyomiga yetkaza olmaydi; kuzning oltin rangini mo'yqalar ustalari tabiatning o'zidan ko'chirishga oshiqadilar, qishda oynalarga solingan naqsh, qor uchqunlaridan hosil bo'lgan turli manzaralar shu darajada betakror... Inson shaxsi-da yagona, xususan tuyg'ularni rejalashtirish, dasturga solish mutlaqo qiyin. Yozuvchining hodisani etas, jarayonni badiiy ifoda eta olishi harchunin ulkan mahorat va sinchkovlik belgisi. Ayniqsa, qahramonlar obraziga xos shu manzarani yaratishda yozuvchi psixologiyasi muhim rol o'ynaydi.

Zero, N. Portlov qissasida Kamola va To'ra o'rtasidagi samimiy muhabbatning tug'ilishi, ya'ni "bir g'uncha ochilguncha o'tgan fursat" tasviri o'zbek bolalar qissachiligidagi betakror badiiy uslub, psixologizm hisoblanadi. Inson halog'at pallasidagi ruhiy kechinmalarni badiiy teran aks ettirgan bu kabi asarlar ayniqsa o'smirlar kitobxonligida alohida ahamiyat kash etishiga shubha yo'q.

O'zbek bolalar adabiyotida "Mungli ko'zlar" (X. To'rtuboyev), "Alvido botalik" (T. Malik) qissalari jinoyatchilik ko'chasiga kirib qolgan o'smirlar psixologizmi ifodasiga bag'ishlangani bilan alohida yo'nalish hisoblanadi. Chunki, har ikkala asar 1988-89-yillarda yozilgan. Bunda ijtimoiy tuzumdagi yangilanayotgan tafakkur ta'siri sezilsa-da, sujet tasvirida jahon adabiyotining an'analari, o'zbek bolalar adabiyotida deyarli uchramagan detektiv janr xususiyatlari mavjud. Yozuvchilarning voqea tafsilotidan ko'ra qahramon psixologiyasi ifodasiga e'tibor qaratishi, ya'ni jinoyat olamiga hilib bilmay kirib qolgan o'smirlarning ruhiy kechinmalari kengroq talqin etilgani esa asarning asosiy yutug'idir. Shu sababli qissalarni o'qish davomida kitobxon ham qahramonlarga qu'shilib iztirob chekadi, qismatlaridan achinib, ko'z yosh to'kadi...

"Mungli ko'zlar" qissasida voqealar Zafarning hikoyasi orqali buyon qilinadi. 16 yoshida qamoqqa tushgan o'smirlarning boshidan o'tkazgan yaxshi-yomon kunlari, oiladagi to'rt poloponning mol-dinoyo

to'plashga o'ch ota-onalari, nobop jamiyat, iymonsiz kattalar jabrining bo'qayb qurbonligi bo'lgani haqidagi fojialar g'am-andahga to'la bolalik qalbi bilan ifoda etiladi.

Zafar jamiyatda ko'chayotgan barcha nohaqliklarning guvohi sifatida ham gavdalanadi. U ota-onasining o'zaro suhbatlari, munosabati, akasi va Atanilla muallim, magazin va cavdo bazalaridagi tovlamachiliklar, oyisi shug'ullanadigan noqonuniy chayqovchilik, so'ngra ota-onasi qatulgach, bir to'la puldorlar, mansabdorlarning asl basharasi, qing'ir ishlarini fosh etuvchi hikoyalari shundan dalolat beradi. Uning ota-onasi orqasidan sud idoralari qamovi orqali bu yerdagi adolatsizliklar fosh bo'lsa, kasalxona, jannixonaga tushib qolishi orqali ziddiyatli, detektiv voqealar yanada kuchayadi. Ayniqsa, u ayrim nohaqliklarga aqli yetib boshlagach, ruhiy xastalikka chalinganlikda ayblash, iloji bo'lsa jannixonadan chiqarib turish tarafdori bo'lgan kazo-kazolar bilan olishishga qizlik qilganda Zafarning ruhiy iztiroblari alanganadi, qanday holatda jinoyat yo'liga kirib qolganligining obyektiv va subyektiv sabablari, o'z qismatining botiniy va zohiriy qirralari ruhiy ko'chmalari orqali ochib beriladi: "...Ko'p dard bilan olishdim, lekin ikkilanish dardidan og'iri bo'lmay ekan.

Yo'q, ikkoviniyam o'ldiraman... Bu – jinoyat-ku?

Uyiga o't qo'yaman ularning, nega, bu jinoyat emasmi?

Qasos bilan insof olishyapti vujudimda. O'na olti yoshimda men mol-u dunyoga nega bunchalik hirs qo'ydim ekan? Otamdan o'ldim, onamdan yuqdim?

Har ikkovining qalbi mening ko'ksimda urib turibdi. Ruhimda ularning ruhi, xarakterimda – xarakterlari, ongimda – onglari yashayapti. Nimani orzu qilishgan bo'lsa, o'sha orzu to'qimlarimda qizil qonimga qo'shilib oqayotgandek... sudga tortib, sharmandalarni chiqarib, boyligimizni qaytarib olmoqchi bo'ldim, bo'lmadi. Bas qilaymi, yo'q, yo'q! Ilgari bas qilsam ham endi bas qilmayman. Nega meni jinniga chiqarishadi? Sog' ekanman, mana qo'limga viloyat kasalxonasi bergan ma'lumotnoma bor.

Oyjonim, meni ne kunlarga tashlab ketdingiz? Nega ham qalhimda mol-u dunyo, boylilik ishqini parpiratib yoqib ketdingiz? Otam qamalaganida, onam o'lmaganda, akam kuyib kelmaganda, ukam nobud bo'lmaganda men usuluridan yozarmidim? Uylariga o't qo'yarmidim?

– Yo'q!

Oyjonim, meni qiyshlab ketyapman, mahalla to'la vahimali mish-mish, tortishuv: – Jinni! – Sog'!

Yo'q, men soppa-sog'man! Dunyoga o't qo'yishga tayyor turgan aianzadaman, xolos. Dadajonim, ahvotingiz qalay, hozir? Nega hunday bo'ldi, nega buncha boylilik to'plovdingiz? O'sha boyligingiz ajdaho bo'lib hamnamizni yotib yubordiku, xonumomimiz barbod bo'ldi-ku!... Aybli bo'lsangiz ham baribir, siz mening dadamsiz, mehribonimsiz. Faqat yig'lamang. Yig'lamang, dadajon!

Bu satrlar orqali X. To'xtaboyev o'zbek bolalar qissachiligida yangi ruhni – bosh qahramon o'z-o'zini tashlash qilishi, avyaloq o'zligini anglash tuyg'usini boshlab berdi, desak yanqlishmaymiz. Chunki, bolalar adabiyotining asosiy qahramonlari bolalar va o'smirlar ekanligi nazarda tutilsa, ularga bu mas'uliyat hamisha ham yuklatilmas edi. Voqealar tafsiloti bayon qilingach, hukmi kitobxon chiqarishi ma'lum. Bu qissada esa sodir bo'layotgan voqealar nafaqat shu o'smir nigohi bilan kuzatiladi, uning tilidan bayon qilinadi, balki, aynan mushohudakorlik, o'z-o'zicha olishib, yo'l qidirish, adolat qanazlarini, haqiqatni anglashda o'z mulohazalari orqali bir qatorga kelishi yosh kitobxon uchun ta'sirchanroq uslubdir.

"Xadoyberdi To'xtaboyev ijodida Zafarlar yangi, avval ko'zga tashlanmagan qahramonlar", – deb yozadi A. Rasulov. Olin yozuvchining boshqa asarlaridagi Orif ("Besh bolali yig'itcha"), Hoshim ("Sariq devni minib"), Akrom ("Shirin qovunlar mamlakati") kabi qahramonlar bilan Zafar, Zafarlarni taqqoslab, "Mungli ko'zlar" romani qahramonlari katta shaharda, dang'illama koshonada yashashlari, ular boy ota-onaning farzandlari ekanini ta'kidlaydi. Chindan ham to'g'ri ta'kidlanganidek, yozuvchi bir koshona tanazzulini ochib beradi: otning o'lmi – itning bayrami degandek, Yoqutxon ko'zining yog'ini yegan kazo-kazo ulfatlari to'y-rost tahannik, talovchilik, muttahaalik qila boshlaydilar. Qo'mandon xola "Volga"ni ilib ketadi, Qozi xola ulla taqinchoqlarni o'naradi, ular olgan narsalaridan tonadilar. Yoqutxonni ayblab, Zafarni jinniga chiqarib qo'yadilar... Bir oilaning tag-tomiri bilan yemirilishi sabablari asar konsepsiyasini belgilaydi.

Yoqutxon, Saidlarning pul-boyligi do'st-dushmanmi tanib olishda o'ziga xos vosita vazifasini o'tagan. Oila boshiga tushgan tashvishlar farzandlar ruhiyonga keskin zarba beradi. Katta o'g'li nogiron Akbarjon dang'illama hovliga qo'shib o'ziga o't qo'yib yuboradi, Zufar avtohalokarga uchraydi, Zafar ota-onasining sadoqatsiz do'stlaridan o'ch olish maqsadida jinoyat yo'liga kiradi, Nigora esa qattiq iztirobdan teri kasaliga chalinadi. Umumam, asarni ko'zda yosh bilan o'qigan kitobxon mol-dunyoni har narsadan ustun bilgan va oxir-oqibatda guldek farzandlarning achchiq qismatiga sabab bo'lgan ota-onalarga achinishi, shuhhasiz.

"Mungli ko'zlar" asari qahramonlariga, chunonchi, Yoqutxon, Said Karimov, Qozi xola, Qo'mondon xola, Shahodat anuma singarilarga insof, diyonat, qanoat yetishmasligi haqiqat. Shu'ro hukumati ilk qadamidanoq xalqlarning e'tiqodiga, qadriyatlariga qarshi murossasiz kurash boshlagan. Natijada minglab oilalar e'tiqodidan, ma'naviyardan, komillikdan mahrum yashaganlari ham achchiq haqiqatdir. Zotan, Yoqutxon va Said oilasini qanoatsizlik, gunehdan qo'rqmaslik yemirgan rost. Zafar-u Zafarlar, ularning ota-onasi, hantovoqlari siridan tomosha qilguday boshang, o'zlariga hino qo'yg'an, kibr va boyluk hirsiga berilgan edilar. Ammo ularning qalbi, ma'naviyati o'ta qashshoq edi. Binobarin, yozuvchi bu jihatlarning barchasida inson qalbi, ruhiyati ya'ni botin bilan zohiran hayotga munosabati, moddiy dunyo haqidagi tushunchalarini uyg'unlikda aks ettirishga erishadi. Suje't chizig'idagi detektiv voqealar esa o'quvchi ruhiyatini, qalbini to'liqlantiruvchi detallar, vositalardir. Bir oila, bir o'smir boshiga tushgan ko'rgiliklarga har qanday mustahkam irodaning, jismining, yurakning bardoshi ojizlik qilishi tabiiy. Yozuvchi, qasos olish insonning, shaxsning, qolaversa, hayotda tajribasi, hiliimi hali juda oz bo'lgan o'smiring ishi emasligini, shuningdek, iymon, insof, diyonat yo'q joyda adolat ham bo'lishi dargumonligini ochiq-oydin ko'rsatadi.

Xuddi shunday ruh "Alvido bolalik" (T. Malik)da ham ustuvor. Bunda asosiy voqealar 3-shaxs - muallif tilidan buyon qilinishiga ko'ra tafovutlansa-da, bilib-hilmay jinoyatga qo'l urgan Asror hamda o'smirlar o'rtasidagi jinoyatchilik olamning "akademigi"ga aylanishga ulgurgan Qamariddin qismati, psixologiyasi, hayotga, odamlarga munosabati qalamga olinadi. Qissaning kompozitsion

tuzilishi bir necha bo'limdan iborat va unda asar qahramonlari bilan bog'liq turli voqealar, qismatlar, taqdirlar hikoya qilinadi.

Qissadagi psixologizm jinoyat olamiga kirib qolgan o'smirlarga xos ziddiyatli xarakterlar, obrazlar, voqealar talqinida ochib berilgan. Jumladan, Qamariddin o'zbek bolalar qissachiligida uchramaydigan murakkab obraz. Qolaversa, uning psixologiyasi aynan jinoyat ko'chasiga kirib, suyagi ham, ko'zi ham, eti ham qotib ulgurgan o'smirlar olamini yaxlit aks ettira olgani bilan e'tiborli. U bilan bog'liq lavhalar qissaning deyarli barcha fasllarida uchraydi. Ayniqsa, qissaning dastlabki fasllaridayoq Qamariddin haqida shunday xulosaga keladi: "Qamariddin jinoyatchi guruh boshlig'i, ko'chada bolalarning yo'lini to'sib, kisavurlik qilishadi, pul so'rab, qo'rqtadi... hatto puldorroq bolalar unga "hisob" berib turadi, qotillikka qo'l urgan bo'lsa ham hech nima bo'lmaganday yuraveradi, vijdon azobi yo'q unda..."

Ammo "Alamzada odam yoxud onasi tashlab ketgan bolaning ayanchli hayoti haqida hikoya" deb nomlangan faslda kitobxon Qamariddin bilan yaqinroq tanishadi, uni tushuna boshlaydi, qahramonning hayot va odamlar haqidagi falsafasidan ogoh bo'ladi. Ya'ni, yozuvchi aytmoqchi, "uni bilish, tushunish uchun Qamariddin bo'lib tug'ilish, Qamariddin bo'lib yashash, u tolgan zahar-zagqumlardan totish kerak"ligini his etadi. Quyidagi lavhalar bunga asos bo'la oladi:

"Qamariddin otasi kimligini haligacha bilmaydi. Onasini uchinchi sinfga borayotganida ilk bor ko'rgan. Bor gapni keyin buvisi aytgan... Qamariddin tug'ruqxonada ko'z ochib, bolalar uyida tetapoya bo'ldi, bolalar uyida esini tanidi. Ota-onu mehri, kindik qoni to'kilgan uy degan tushunchalar unga begona edi.

Qamariddin notanish odamlar kelib bolalarni olib ketishlarini bilgach, qandaydir umid bilan kimningdir kelishini, boshidan silashini, mahkam quchoqlab o'pishini intiq kutardi. Odamlar kelishardi, ammo uni olib ketishmas edi. G'ilay bo'lgani sabablimi yo ayiqpolvonday xunuk yurishini yoqtirmaymi, uni hech kim chaqirmas, mahkam quchoqlamas, o'pmas edi..."⁶³

Bolalar uyidagi ko'ngli o'ksik go'daklarning ruhiy kechinmalariga yozuvchi tomonidan shu tariqa e'tibor qaratiladi. Ota-onalarining kelishlaridan umidlari uzilganda bolalar to'planib olib afsonalar

⁶³ Malik T. Alvido bolalik T. "Sharq", 2009 - 322b

to'qisbardi: "Mening uyim bilan dadam kosmonavi bo'lishgan. Quyoshgacha uchib borib, qaytib kelishayotganida benzinlari tamom bo'lib qolib, portlab ketgan... Qamariddin ham otasining uchuvchi, onasining harbiy ekaniga, ularning urush adog'iga yetgan kuni Berlinda halok bo'lishganiga ishonib qolayotgan edi. Sanashni o'rganganidan keyingina o'zining urushdan yigirma yil o'ngach tug'ilganini bilib qoldi."

Qamariddin shu tariqa onasi yo'qlab kelganida esini taniydigan 10 yoshli bola edi, endi unga onasiga nisbatan allaqachon nafrat paydo bo'lib ulgurgan, onasi kelganida ichki ovozi: "Qamariddin qochib qol, bu ona emas, yaltmog'iz, sendan o'n yil xabar olmagan xotin ona bo'larkanmi?" deydi. Shu sababli yozuvchi haqli ravishda bunday bolalar olariga shunday izoh beradi: "Ayol Qamariddinni go'dak fahmlab xato qilgan edi. Ota-onasiz o'sayotgan bolalarning hayot falsafasi, hayot haqidagi, beimon otalar, bevafo onalar haqidagi tushunchalari ancha harvaqt shakllanadi. Ularning mitti yuraklarida bu beimonlarga, bu bevafo'larga nisbatan nafrat ancha ilgari ko'z ochgan bo'ladi."

Qamariddin buvisi, aniqrog'i onasi bilan ona-bola tutingan buvisi vafot etganda bir marta onasi bilan ketadi, yana ikki kundan keyin qaytib keladi. U aqlini tanigani sari bu yerdagi bolalarga tashqaridagilarning munosabatini, ayniqsa o'zi tengi bolalarning "ana, deddom bolalari, haromi, tashlandiqlar", - degan haqoratlarini eshitib, ko'rib chidab turlamaydi. Avval haqoratlagan bolani must tushiradi, yetib kelgan otasining ham haqoratini o'ziga takrorlaydi. Janjal ko'chadagi bolalarning o'zidan chiqqan bo'lsa ham Qamariddinning axloqi maktabda, bolalar uyida muhokama qilinadi. Shunda Qamariddin uch-to'rt kun azoblanib yuradi, o'zi bilan o'zi olishadi: "Nima uchun gunohkor emas, begunoh odam jazolanadi? Aybini otam yo'qligini, yetimligimni? Endi harisha shunday bo'laveradimi? Nima qilishim kerak? Himoyachim kim mening?"

Ha, uning uchun eng katta nohaqlik - tirik yetimlik edi. Boshqa nohaqliklar shundan kelib chiqaveradi... Qamariddin o'zi uchun shunday qaror chiqaradi: "Sening himoyaching yo'q, hech kim senga qayishmaydi, nohaqlikka qarshi o'zing kurashishing kerak. O'zingni o'zing himoya qil, kurash, yengib chiq. Kimligingni ko'rsat ularga! Agar yengib chiqolmasang, o'zingni ko'rsatib qo'ya olmasang, o'lib ketganing ming marta yaxshil..." Qamariddin shu qaror bilan ilk marta

jinoyat yo'lga kiradi. Yaxshilar mehriqa muhtoj, qalbi zada bola uchun birdan bir to'g'ri yo'l shu ekanligini yozuvchi ham, kitobxon ham anglaydi. Shu sababli Qamariddin bir kuni kechki ovqatdan so'ng haqoratga guvoh bo'lgan qizlarni, hamisha kalaka ostida yuradigan zaifroq bolalarni to'playdi-da, o'sha uni masxara qilgan bolalar yashaydigan kortedjlar tomon boshlaydi. "Volga" turgan uy, o'sha bolalar yoniga boradi.

- Men senga nima deganman? - deydi tunov kuni must yegan bola.

- Sendan kechirim so'ragani keldim, - deydi Qamariddin.

- O, deddomda odam trahiyalaydigan bo'lishihdi, - deydi bola xoxolab kulib.

- Qamariddin unga yaqinlashib qo'l uzatdi:

- Kechir.

- Nazimchik, hechorani kechira qol. O'zi shundog'am xudo urib qo'yibdi, - deydi bolalardan biri.

Nozim deganlari "ha, mayli" deb qo'l bordi. Qamariddin bu nozik panjalarni mahkam qisib edi, bola ingrab o'tirib qolayotdi.

- Men sendan haromi, o'sha kuni yaxshilab ummagim uchun, kechirim so'ramoqchiman... Qamariddin shunday deya ayyal Nozimni, so'ngra uning kelib yopishgan o'rtloqlarini duch kelganini ushlab uraveradi, olib otadi, yugurib chiqqan Nozimning otasini ham katta tosh bilan mo'ljallab soladi... boshini changallaganicha o'tirib olgan otari tepadi. Bunga ham qanoatlanmay, qo'lga haligi toshni olib mashinaga otadi...⁶⁴

Yaqoridagi tasvir juda achinarli, ammo ayni haqiqat. Yozuvchi Qamariddinni himoya qilmoqchi emas, albatta. Biroq hech kim onasidan jinoyatchi bo'lib tug'ilmasligini, aksincha, qismat, taqdir deb nomlansa ham aslida jamiyatning, muhitning, oila, otasena, tengdoshlar, qarindosh-urug'lar - umuman, kattalarning munosabati, ekan niholi yanglig' vujudga kelishini ko'rsatib bergan, deyish mumkin.

T. Malik Qamariddin obrazini, uning psixologiyasining bu qadar keng yoritishida mantiq bor. U aynan jinoyatchilik ko'chasiga ko'proq kirib qolayotgan yoshlarning ma'naviy olami, tarbiyasi, oiladagi nosog'lom muhit, sha bilan birga bu kabi qismat egalarga kattalarning,

⁶⁴ O'sha yerda - B210

ularga tengdosh bolalarning salbiy tushunchasi sahab bo'layotganini ta'kidlamog'chi. Ulardan jamiyat qutulmog'chi, chetlab o'tmog'chi, hazar qilmog'chi bo'lsa, uning badali og'irligi, qanchadan qancha sog'lom fikrli yoshlarni ham o'z girdobiga tortishi mumkinligini asoslashga erishadi. Jumladan, "Alvido bolalik" qissasida shu yo'lga bilmasdan kirib qolgan, tinchgina erkin hayot qo'yida, ota-onasi, oilasi bag'rida o'sayotgan, bu ko'cha oxiri nima bilan tugashini bilmay kirib qolgan o'smirlar psixologiyasi ham kuzatiladi. Aytaylik, "Uyqusiz tun yoxad qotillardan birining tundagi ruhiy kechinmalari haqida hikoya" deb nomlangan faslida Asorning ruhiy holati ochib beriladi.⁶⁵

Asror qotil bo'lib, jinoyatchilarning aksariyatidek bag'ritosh emas, ammo, bilib-bilmay, uningroq'i ilojisizlikdan Qamariddin va Salimga qo'shilib qoladi; dadasi bilan to'ylarga yurgani, ya'ni "puldor"ligi uchun ularga cho'tal berishga o'rganib, keyinchalik, "hamtovoq", "orqatog'"ga aylanadi. Shunday "ulfaatdilik"larning birida pivoxonadan chiqib kelayotgan bir kishi sigaret hermaganini uchun do'pposlanadi, tepkilanadi. Haligi odam ham pichuq chiqarib, Salimni sirimab yuborgani uchun, uni shafqatsizlarcha tepishadi. O'lib qolgach, qorong'ida anhor suviga uloqtiriladi... Asorning ruhiy qiynovlari aynan shu tundan boshlanadi. O'ngida, xayolida, tushida ham bu odam Asroni ta'qib qilaveradi, ko'ziga ko'rinaveradi...

Bu yo'lga kirishining sabablari esa qissa davomida oydinlashib boradi. U ham bo'lsa shu qotillikdan keyingi kechinmalari tahlilida ko'rinadi: "Asror xuddi ertaklardagiday uch yo'l qarshisiga kelib qolgan. Bir yo'lning boshida oq shayton turibdi. "Pul topib, uql topmagan odamlar ko'p ekan, shu yo'lga kir. Pul, maishat ichidasan. Odamlar boshingdan pul sochishadi, ammo istagan yo'riqlariga solishadi. Il bo'lib vovulla deyisha - vovullaysan, mushuk bo'lib miyovla deyisha - miyovlaysan, kul desa, kulasan, xo'riikka chidayolmasang ham kulasan, kula turib "rahmat, akaxon", deb ta'zim ham qilasan. Ammo bu bilan ishing bo'lmasin. Pulini olsang bas!" Bu oq shayton Asorning tushlariga ham kiradi. Ajablanarlisi shuki, ko'pincha bu oq shayton dadasiga o'xshab ketadi. Asror bola bo'lib dadasining ko'ziga tik qaramagan. Shu sababli oq shayton ko'ziga qaraganda cho'chib tushadi.

⁶⁵ O'sha joy - B. 96.

Ikkinchi yo'lda qora shayton turadi. "Yigitning yo'li shu yo'l, - deydi u, - birovga egilmaysan, senga qulluq qilishadi. Sendan qo'rqishadi. Nimani istasang - shunga egasan. Ozodsan, eng muhimi shu - erkin qushsan!" Qora shayton Qamariddin bo'lib ko'ringanda cho'chimaydi, Nimagadir otasidan ko'ra ko'proq uni yoqtiradi. Suyagi buzuq, ko'zi g'ilay bo'lsa ham, shu yigit asrorga istarali ko'rinadi.

Uchinchi yo'l boshida hech kim yo'q, ko'cha ham g'ira-shira qorong'ilik ichida. To'g'ri, bu qorong'ilikda ba'zan muallimi Mahmud aka ko'rinib qoladi. O'zi yosh, ammo sochlari tekis oqargan bu olim uni imlaydi...⁶⁶ Alal-oqibat Asror o'sha munda cho'ktirilgan ko'priklardan yonidan tez-tez o'tadigan bo'lib qoladi, har turli vahimalarga beriladi... nihoyat bir kuni yiqilib, cho'kib ketadi...

Asorning ana shu yo'l o'rtasiga tushib qolishi ham aslida undagi, maktabdagi muhit tufayli ekanligini o'quvchi anglay biladi.

Qissadagi Sanjar, Dilduza, Salim obrazlari ham turli toifadagi o'smirlarning psixologiyasini yoritishda vosita bo'la olgan. Ayniqsa, jinoyat ofamiga kirgan o'smirlar ruhiyatining teranroq ochib berilishi kitobxonni sergaklantiradi.

Dilduza obrazi orqali esa ko'ngli yarimta bo'lib qolgan qizlarning ham shunday yo'lga adashib kirib qolishlari hikoya qilinadi. Chunki uning onasi vafot etgan, otasining ikkala oyog'i kesib tashlangan, invalid; shu sababli uyda dardini eshitadigan dardkashi yo'q edi. Maktabda ham, ko'chada ham bunday dardkash bo'lmaydi. U bolalar uyidan qaytib shu maktabga qatnay boshlagach, uning atrofiga o'nulashadiganlar ko'payib qoladi. Asror va Qamariddin uni himoyaga olib, moddiy jihatdan ham yordam berib turishadi...

Umuman, yozuvchi bejizga har bir o'smining oilasi, eng avvalo, ota-onasi haqida keng to'xtalmaydi. Bu o'smirlar aslida ana o'sha "bog'ning mevalari" ekanligini ko'rsatish orqali yozuvchi holalar va o'smirlarning jamiyadagi muhim o'rnini ko'rsatishga ham muvaffaq bo'ladi.

Bilim, ko'nikma va malakani rivojlantirishga yo'naltiruvchi savollar

1. II. Nazir qissalarida qaysi yoshdagi o'smirlar olami aks etgan?
2. Yozuvchi qahramon psixologizmda nimalarga e'tibor qaratadi.

⁶⁶ O'sha joy - B. 103.

3.N. Fozilov qissalaridagi o'smirlar ruhiyati qanday munosabatlarda ko'rsatilgan?

4.O'zbek bolalar qissachiligida jinoyatchilik ko'chasiga kirib qolgan o'smirlar psixologiyasi qaysi asarlarda aks etgan? Obrazlar misolida tahlil qiling.

Mavzuga oid test savollari

1. Bolalarning sehrlil-fantastik va sarguzasht romannavis adibi qaysi javobda to'g'ri ko'rsatilgan?

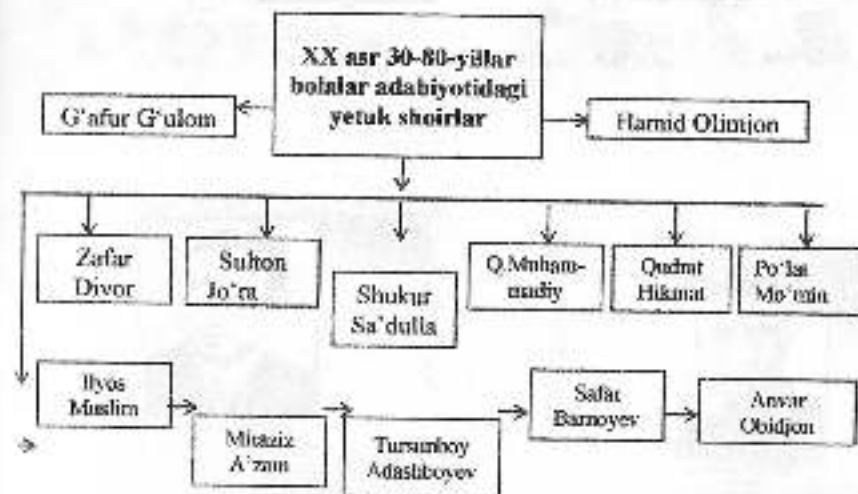
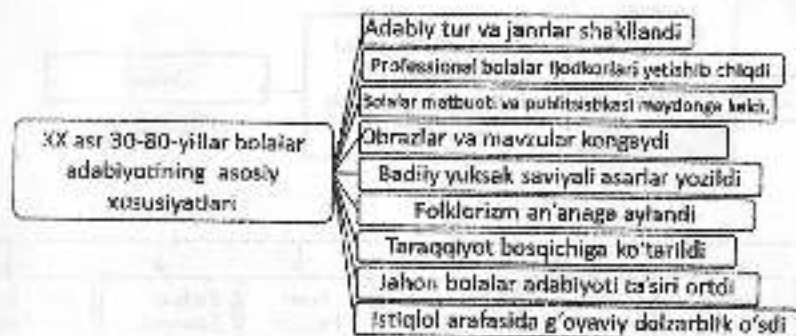
- X. To'xtaboyev
- H. Nazir
- A. Obidjon
- S. Barnoyev

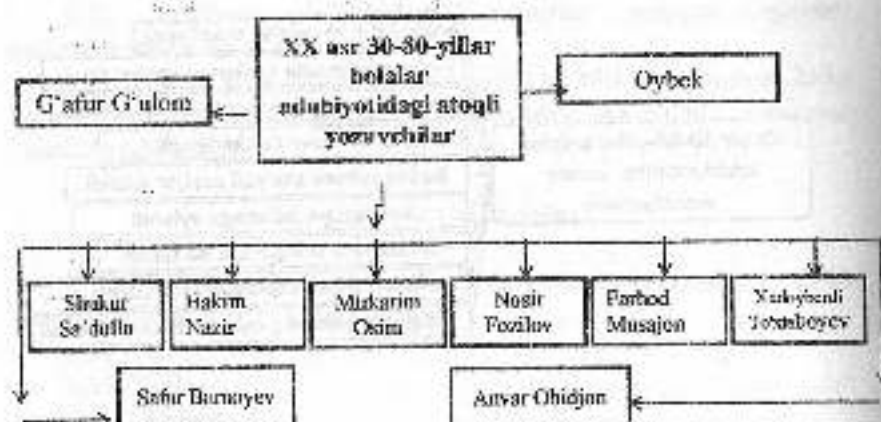
2. "Lochin qanotlar" romani muallifi va mavzusi to'g'ri belgilangan javobni aniqlang.

- X. To'xtaboyev; urush va bolalik mavzui talqini
- H. Nazir, urush va bolalik mavzui talqini
- S. Barnoyev, urush bolalari
- A. Obidjon, istiqloq g'oyasi

Tavsiya etilgan adabiyotlar

- O'zbek bolalar adabiyoti va adabiy jarayon. -T.:Fan, 1989.
- O'zbek bolalar adabiyoti antologiyasi. Ikki jildlik. 1-2-jild. -T.:O'qituvchi, 2006.
- O'zbek bolalar adabiyoti. Maqolalar. -T.: Yosh gvardiya, 1969.
- O'zbek bolalar adabiyoti va adabiy jarayoni. -T.: Fan, 1939
- Jamaboyev M. O'zbek va jahon bolalar adabiyoti. Majmua. -T.: O'qituvchi, 1996
- Isomiddinov Z. Dil ko'prigi. // Jahon adabiyoti, 1998, 12-son.
- Safarov O., Barakayev R., Jamilova R. Bolalar adabiyoti. Buxoro, "Dardona", 2019.







VI. JAHON VA RUS BOLALAR ADABIYOTINING O'ZBEK BOLALAR ADABIYOTIGA IJODIY TA'SIRI HAMDA O'ZARO ALOQALARI

Reja:

1. Jahon va rus bolalar adabiyotining ayrim tarmoyillari va uning o'zbek bolalar adabiyoti rivojiga ta'siri.
2. Jahon bolalar adabiy. ertaknavislik an'analari: aka-uka Grimmlar, Sh. Perro, X. Andersen, J. Rodari.
3. Rus bolalar adabiyoti namunalarining o'zbek bolalar adabiyotidagi o'rnini va ahamiyati (A. S. Pushkin, S. Marshak, K. Chukovskiy misolida).

Mavzuga doir tayanch tushunchalar: seminar, qirolik, kosmik salfatsiya, novella, sarchashma, arxaiik, antik, slavyan, vizantiya, grek, monolog, dialog, sentimentalizm, lubochnaya, lubka, gravyura, tustakach, masal, grammatika, miniatyura, mozaika, ertakshunos, germanistika, natyurmori, illyustratsiya, mifologiya.

Jahon bolalar adabiyoti, dastlab, didaktik adabiyot namunasini sifatida XVII-XVIII asrlarda paydo bo'lgan. So'ngra, bu adabiyot o'zining betakror ko'rinishlari orqali dunyoga tanildi. Barcha xalqlar bolalar ijodkorlari, eng avvalo, o'z mamlukatlarning xalq og'zaki ijodiga murojaat qilgani umumiy hodisadir. Masalan, Shari Perro kichik kitobxonlarga dastavval, folklordan oziqlangan va badiiy sayqal berilgan eng yaxshi adabiy ertaklarni taqdim etdi.

XIX asr romantiklarining faoliyati keng kitobxonlar omrtasiga xalq og'zaki ijodi va har bir xalqning milliy-adabiy manbaalarini ochib berdi. Jumladan, bu bolalar adabiyotining rivojlanishiga ham o'z ta'sirini ko'rsatib, aka-uka Grimmlar, H. K. Andersen va boshqa ko'pgina ijodkorlarning adabiy hamda xalq ertaklari to'plamlari paydo bo'lishiga turtki bo'ldi. Natijada, kichik kitobxonlar endilikda ham kitob, ham o'z tengqurlari hayoti aks ettirilgan badiiy tasvirlarni qo'lga ola boshlagan va bolalar adabiyoti "katta" adabiyotning mustaqil tarmog'iga aylanishida bu jarayon muhim omil hisoblanadi.

Insonning o'z-o'zini anglash davri - bolalikda kashf etilishi ayon haqiqat. Shu sababli jahon adabiyoti asarlarida bolalik insonning o'zidagi bebaho ichki olam sifatida, shuningdek, teran mohiyati va



ajoyibotlari bilan kattalarni ham o'ziga rom etuvchi davr tarzida talqin qilinadi. Kattalik esa xuddi eng samimiy va bolalarcha beg'uborlik tark etilgan davr sifatida yoritiladi. Shuni tan olish kerakki, romantizm nafaqat *bolalikni* kashf etdi, balki uni eng sof mukammallik namunasi hamda mehr-shafqat timsoli sifatida insonga meros qilib qoldirdi.

Realistik tamoyillarning rivojlanishi, ruhiyatsbunollikning chuqurlashishi bilan bolalar adabiyotida keng qamrovli, ko'p qirrali bolalik obrazi mustahkanlandi. Bunda yozuvchilar insoniyat rivojlanishining ibtidojarini, yosh inson xarakterining tub-tubiga yetib, bola ichki dunyosining murakkabliklariga asta-sekinlik bilan kirib borib, uning mutanosiblikda va ziddiyatlarda, hayotning yorqin hamda qorong'i ham qayg'uli oqalarining kurashlarida shaxs sifatida shakllanishini ochib berishdi. Eng yaxshi yozuvchilar ijodini aniqlovchi asosiy vosita – bu bolalikka ishonch, ulg'ayib kelayotgan insonga hurmat, unda rivojlanishning bor imkoniyatlarini, sarchashmalarini hamda asosiy omillarini ko'ra olish qobiliyatining borligidir.

XX asr o'zining keskin ijtimoiy muammolari, o'tkir ziddiyatlari, siyosiy qarashlari bilan bolalar adabiyotini ham o'zgartirib yubordi. Dunyoning dahshatli voqealari kichik kitobxonlar asarlaridan joy ola boshladi. Zamon muammolari nafaqat realistlik asarlarda, balki ertaklarga ham kirib bordi. Ular janriy xususiyatidan ozgina chekingan bo'lsa-da, ammo yaxshilik yovuzlik ustidan g'alaba qozonishiga umid bog'lashadi va shu yo'lda tinimsiz ma'naviy kurash olib boradi.

Ilmiy-texnika taraqqiyoti asri butun yer yuzida yashash uchun kurash zarurati muammosini tug'diradi. Shuning uchun zamonaviy bolalar adabiyotida ekologik muammolar, atrofimizni o'rab turgan olam, hayvonot va o'simliklar dunyosi haqidagi kitoblar salmoqli o'rin egallaydi. Barcha mamlakatlarning naturalist (tabiat haqida yozadigan) yozuvchilari – bolalarda tabiatga hamda barcha jonzorlarga nisbatan ehtiyohtkorona munosabat va ularga nisbatan muhabbat ruhini tarbiyalash vazifasini o'z oldilariga maqsad qilib qo'yishgan.

Jahon bolalar adabiyoti bugungi kunda o'zining janriy va tematik xususiyatlari jihatidan turli-tuman, o'ziga xos tarzda shakllanib ulguradi. Bunga dunyoning eng tanli yozuvchilari o'z iste'dodlarini va faoliyatlarini bag'ishlagan. Chunki ular insoniyat kelajagi o'sib borayotgan yosh avlod qo'lida ekanligini yaxshi anglashadi...

Eng asosiysi, yosh inson adabiyot yordamida, fransuz shoiri Polya Ellyuara ta'biri bilan aytganda, o'zining dunyoqarashida "bir kishi ufqidan barcha kishilar ufqiga" ko'tarila oldi.

Binobarin, jahon bolalar adabiyoti quyidagi omillar ta'sirida maydonga keldi, deyish mumkin:

- Folklor asarlari hamda klassik yozuvchilarning avval kattalarga mo'ljallangan, ammo vaqt o'tishi bilan bolalar kitobxonligi doirasiga kirib, kichik kitobxonga so'zlab berish uchun hikoya tarzida qayta ishlangan asarlari (qadimgi yunon afsonalari, D. Defo, D. Svift, M. Servantesning romanlari);

- Bolalar kitobxonligi doirasiga qisqartmalarsiz va qayta ishlanmasdan kirgan folklor hamda mumtoz asarlar (folkloridagi erkalamalar, topishmoqlar, allalar, shuningdek, V. Skott, Ch. Dikens va boshqalarning asarlari);

- Bevosita bolalarga mo'ljallangan asarlar.

Zotan, mustaqil mamlakatimizda umumadabiyotining ajralmas qismi sanaluvchi bolalar adabiyotining rivojlanishi, har tomonlama boyib borishida jahon bolalar adabiyotining ahamiyati katta. Negaki, bu asarlarni o'qigan yosh kitobxonning dunyo haqidagi fikri, tasavvuri boyib, o'sha xalqning yashash sharoiti, urf-odati, orzu-intilishlari bilan oshno bo'ladi. Asrlar osha xuddi ertak kabi eldan-elga, tildan tilga o'tib dillarni yashnatib yurgan "Qizil Shapkacha" (Sh. Perro), "Robinson Kruzo" (D. Defo), "Gulliverning sayohatlari" (J. Svift), "Dymchaxon" (X. Andersen), "Oltin baliq" (A. S. Pushkin), "Tom Soyerning boshidan kechirganlari" (M. Tven) kabi asarlar kichikintoylar qalbida o'zgacha zavq uyg'otadi. XX asrda bunyod etilgan "Mangli" (R. Kipling), "Kichkina Shahzoda" (A. de Sent-Ekziyuperi), "Katta va kichik Karlson" (A. Lindgren), "Vienni Pux" (A. Miln), "Axmoq sichqoncha haqida ertak" (Marshak), "Doktor Aybolit" (K. Chukovskiy), "Chippolinoning sarguzashtlari" (J. Rodari) kabi olam kezib yurgan adabiy ertaklar o'zbek kitobxon bolalarida ham katta qiziqish uyg'otganiga shubha yo'q.

Birgina misol: shukur Sa'dulla o'zining "Kachal polvon yoki yog'och qo'g'irchoqning boshidan kechirganlari" qissasining "Tengqular" faslida Kachal polvonning dunyoga kelishi haqida shunday deydi: "Bu polvon bola tug'ilganda, dunyoning bo'lak o'lkalaridagi Qo'g'irchoqlar mamlakatida ham shunday tetik, sho'x, mard bolalar dunyoga keldi. ... Apelsinxo'r italyanlar bu qahramonni

Pulchinello deb atashdi. Faranglar – Polishinel, suv o'rtasida yashovchi inglizlar – Ponch deb, nemislar – Gativari, gollandlar – Pikeigring deb, chexoslovaklar – Kashparon, uzun choponli turklar – Qora qiz deb nomlashdi. Nomlari tilga olingan qahramonlarning o'zlariga yarasha ajoyib va g'aroyib taxlari borli, ular kitoblarda yozilgan...¹⁶⁷

Shundan ham ayon bo'ladiki, Sh. Sa'dulla bu asarni yozishdan ilgari jahon adabiyotidagi mazkur turkumdagi asarlar bilan tanishib, ulardan ijodiy ta'sirlangan. Bu jihat, qator o'zbek bolalar shoirlari, yozuvchilari ijodida ham namoyon bo'ladi. Ayniqsa, A. Avloniy, H.H.Niyoziy darsliklaridagi masal va she'rlar, Q. Muhammadiy, Sh. Sa'dulla, B. Muslim she'riy-adabiy ertaklarida L. Tolstoy, A. Tolstoy, S. Marshak, K. Chukovskiyning ijodiy ta'siri yaqqol ko'rinadi.

Bu kabi asarlar, avvalo, qiziqarli sarguzasht va g'ayritabiiy mo'jizalar asosiga qurilgan, kichiktoylar qalbining eng nozik nuqtalarini o'zida aks ettira olgan, ularning boy fantaziyasiga hamohangligi hamda qahramonlarning asosan kichiktoylar, bolalar va o'smirlardan iboratligi kitobxonlar e'tiborini tortadi. Qolaversa, bunday asarlarning ko'pchiligi yosh avlod uchun ma'naviy, tarbiyaviy-estetik vazifalarni o'tay oladi. Binoharin, o'zbek kitobxonlari ham badiiy tarjima orqali bu ma'naviy dunyodan bahramand bo'lmoqdalar. Bunda va umumiy o'rta ta'lim maktab darsliklarining o'ziga xos o'rni bo'layotir. Ularda Ezop, Jonatan Swift, Hans Kristian Andersen, Antuan de Sent-Ekzyuperi, Sa'diy Sheroziy kabi jahon adabiyoti namoyandalari haqida ma'lumot va asarlaridan namunalar berilayotgani e'tirofga loyiq.

Jahon bolalar adabiy ertaknavislik an'analari. Karlo Kollodi (1826-1890) Florensiyada tug'ilgan va yoshligidanoq Italiya ozodlik harakati bilan bog'lanib qolgan. Shu davrlardan uning ijodiy faoliyati ham boshlangan. U adabiy taxallus qilib, onasi tug'ilgan shaharchaning nomini olgan va ong mashhur asar sifatida tanilib, jahonni kechib chiqqan, unda yog'och bolakayning ajib sayohatlari bayon etilgan "Pinokkioning sarguzashtlari" asarini jahon bolalariga taqdim etgan buyuk yozuvchidir. Kollodi bejizga italyan bolalar adabiyotining haqiqiy asoschisi deyilmaydi. Uning maxsus bolalar kitobxonligi uchun yozilgan birinchi povesti qahramoni Djannetino bo'lib, u qaynoq, sho'x

shirinxo'r hola, o'zi uncha mard-jasur bo'lmasa-da, har xil sarguzashtlarni yoqtiradi. Yozuvchi u haqda bir butun turkum asarlar yaratgan. Ammo haqiqiy shon-shuhratni yozuvchiga 1881 yilda nashrdan chiqqan "Birta buratinoning tarixi" ("buratino" italyanchadan – marionetka, ya'ni qo'g'irchoq) asari keltiradi. Keyinroq muallif uni "Pinokkioning sarguzashtlari yoki bir qo'g'irchoq tarixi" deb qayta nomladi. Bu erda yuksak badiiy san'at tirik yumor bilan bog'lanib ketib, bolalar uchun zerikarli bo'lgan pand-nasihatga o'rin qolmagan. Bolalar ruhiyatini yaxshi tushungan yozuvchi, jiddiy fikrlarni bolalarga tushunarli, ularga etib boradigan shakllarga o'rab, ajib kulgili sarguzashtlarga ulab yuboradi. Ko'p lavhalar muallifining aniq va nozik uzatishlariga asoslangan. Aytaylik, bolalar aniq fikrlaydilar va metaforani to'g'ri, o'z ma'nosida tushunadilar. Shuning uchun hai "Yolg'onning oyoqlari kalta", degan matal Kollodiga yaxshi bahona bo'lib, muallif yosh kitobxonlarning boshqa iqtidorlarini ya'ni, bo'rttirish qobiliyatlarini inobatga olib, bu metaforik jumla "moddiylashtirdi": Pinokkio yolg'on.

Gapirishni boshlasa, uning burni cho'zilib, kattalashib ketardi. Yoki, yana bir misol: ko'pincha shmoq odamni eshak deb atashadi. Shuning uchun ham oqko'ngil feyaning o'qishga majburlashlaridan qochib, ko'ngilxushliklar Mamlakatiga qochib qolgan Pinokkioning quloqlari eshaknikiga o'xshab o'sib, kattalashib, badani jun bilan qoplanib, hattoki dum ham o'sib chiqadi. Kollodining demokratik qarashlari uning kitoblarida ham o'z aksini topgan. Pinokkio qissasida bir tangasi ham yo'q kambag'al o'g'liga alitib olib berish uchun o'zining kurkasini sotgan Djepettoning o'g'li. Yog'och bolakayning o'zi esa mehmat qilib, otasiga va kasal feya – havorung sochli qizcha yordam bera boshlagach, haqiqiy insonga aylanib boshlaydi. Boy va amaldor personajlar asarda itshazo bilan tasvirlanadi. Bechora, kambag'al ammo gunohsiz odamning javobgarlikka tortilib, "odil sud hukm chiqarishi" ustidan ustalik bilan zaharxunda qilinadi: qahramon to'rt oyga qamoqqa tushadi va Bolvaniyuda e'ton qilingan amatsiyaga tushib, chambarak ortidan qutulishi uchun o'z-o'ziga tuhmat qilishga majbur bo'ladi. Yog'och odam ustidan qilmayotgan sud jarayoni ham juda kulgili. Uning qilgan yomonliklari haqida eshitgan sudya janoblari juda hayajonda va to'liqlangan ko'rinadi, ammo keyin politsiya mundirida kiyangan ikkita itni chaqirib ularga: "Bechoraning to'rtta oltin tangasini o'g'irlashibdi. Uni endi bog'lang va zudlik bilan

¹⁶⁷ Kollodi: Shoh Sa'dulla. Mering 222 So'zbeim "T. "Yolg'onning oyoqlari kalta". 1871. B.143-144.

qamoqqa tashlang", — deb buyruq beradi. Fantastika hamda muallifga zamondosh bo'lgan hayot bilan bog'lanib ketgan muammoz ariak, italiyan san'atiga o'ra qadrdon bo'lgan jamga munsub.

Italiya — Arlekin, Kolombinoy, Pulchinelloy kabi mashhur personajlar — niquhlar teatri hamda qo'g'irchoq teatrlarining vatanidir. Kollodi murojaat qilgan, qo'g'irchoq komediyalari an'analari — Plavt, Terensiy kabi Rimning buyuk qadimgi komediyachilari ijodining tomlariga bo'lib taqaladi. Shu bilan birga Pinokkioning sarguzashtlarida italiyan xalq ertaklarining nishonlari bor. Italiyan ertaklari bilan rus bolalarini M. Gorkiy tanishtirdi. 1912-yilda uning noshirligi ostida bu ertaklarning to'plamini chiqdi. "Pinokkioning sarguzashtlari" Rossiyaga Aleksey Tolstoy tomonidan tarjima qilinib, qayta ishlangan nashrda "Olin kalitcha" nomi bilan bosmadan chiqdi. U o'sha davrda dolzarb bo'lgan mavzular bilan asarni boyitdi, uning filricha rus bolalariga tushunarsiz bo'lgan joylarini ruscha ruhda qayta ishlab, ba'zi obrazlarni almashtirdi. Yozuvchi tomonidan poydevor qo'yilgan ertak-povestning yumoristik-satira an'anasi italiyan adabiyoti, shu jumladan, Janni Rodari ijodida o'z ifodasini topdi. Kollodining asari bir umrga bolalarning sevimli kitobiga aylanib qoldi. Yozuvchi o'q ijodining asosiy qismini ertaklarga bag'ishladi. "Men o'ylaymanki, — deb yozgan edi Rodari, — ertaklarning ham yangisi, ham eskisi aqlni tarbiyalashda yordam bera oladi. Ertak bu turli xil gipotezalarning xazinas. Ertak bolalarga atrof-muhitni anglashga, o'zining tasavvuri bilan unga tanqidiy yondoshishga, borliqqa yangi xayollar bilan kirishga kalit bera olishi mumkin". Ammo Rodarini katta ertak yozishga undagan narsa Kollodining "Pinokkio" asaridir. Faqat uning "Chippolino"sida qo'g'irchoqlar emas, odamlarga juda o'xshagan sabzavot va mevalar ishtirok etgan. Ular yaxshi va yomon his-tuyg'ular hamda yumor bilan yo'g'rilgan. Hikoya insoniyfikni hamda bachora

Kambag'al odamlarning hayotiy muammolarini inson qadar kengroq yoritishga qaratilgan. Muallifning bitmas-tuganmas fantaziyasi tufayli bochoralar obrazi Qovoqhoj, asta Uzuncha, professor Nok kabilarda o'z ifodasini topadi. Rodarining qahramonlari doimo ixtimoriy jihatdan aniq belgilangan, shuning uchun ertakning boshqa tomonida Limon shahzoda, ishyoqmas Apelsin, izquvar Sabzilar obrazi mavjud. Chippolino butun piyoz oilasi bilan Limon qirolligida yashaydi. Ularda sodir bo'layotgan barcha

Yomonliklar qabrli shahzodaning xohish-istsagi bilan bo'ledi, ammo "ular o'zlari yaxshi odamlar bo'lsalar-da, haruma narsaning to'g'risini aytish kerak, ularning onasidagi hayotda chopmagan. Nima ham qila olardik, qayerda piyoz bo'lsa, o'sha yerda ko'z yosh ham bor".

Aka-uka Yakob (1785-1863), Vilgelm (1786-1859) Grimm larni xalq qalbining tubi, zamonlarning eng qadimi qiziqtiradi. Ular shu niyat bilan folklarga murojaat qilishdi. Aka-uka Grimm larning ertaklar to'plash bilan mashg'ul bo'ldilar. Birinchi mustaqil topilmalar 1807-yilga taalluqli bo'lib, ular Kasseldagi ikki oila: Vildlar va Xassenpfluglar bilan bog'liq. "Boshmaldog — bola", "Aqlli Gretel", "Navqiron Pahlavon", "Oq kabutar", "Mushuk va sichqonning do'stligi", "It va chunchuq" kabi ertaklar Vildlar va Xassenpfluglar oilasi a'zolaridan yozib olingan to'plamlar sirasiga kiradi. To'plamlarning jamlanishida o'zining katta hissasini qo'shgan doriforush Vildning beshinchi qizi Gannett Doroteya Vild, keyinchalik Vilgelmning turmush o'rtog'i (Yakob umrining oxirigacha ham uylanmagan) aka-uka Grimm larga "Ganzel va Gritel", "Yerto'la bekasi", "Kuylaydigan danakcha" kabi ertaklarni taqdim etdi. "Bolalar va oilaviy ertaklar" kitobiga Grimm larning ukasi Lyudovik tomonidan illyustratsiyalar chizilgan. U 20-dekabrda — Rojdestvo bayrami arafasida kitobxonlar qo'lga tegdi va eng katta sovg'a bo'ldi. To'planning shon-shuhrati aka-uka Grimm larga uning ikkinchi qismini ham to'plab, chop ettirishga ruhlantirdi. Ikkinchi kitob nashrlan chiqqach, Grimm larning qo'lida yana uchagina ertaklar yig'ilib qoldi va ular uchinchi kitobni bosmadan chiqarishni taxmin qilishdi, ammo keyinchalik o'zlarining fikrlaridan qaytib, ikkinchi qismning keyingi nashrida yig'ilib qolgan ertaklarni qo'shib chop etishni ma'qul topadilar. Nihoyat, 1812-yilda Grimm larning tomonidan yaratilgan ertaklarning birinchi jildi, 1815-yilda ikkinchi jildi, 1822-yilda esa har ikkala jildni ummanlashuvchi uchinchi jildi e'lon qilingan. Grimm larning tabiiy: xo'sh, aka-uka Grimm larning ertaklari — bu haqiqiy ijodiy asarlarni yoki xalq og'zaki ijodining shunchasi bayoni — yozma ko'chimasini? Darhaqiqat, aka-ukalar, ayniqsa, Yakob ertaklarni o'z aslida, xalqchil bo'lib qolishining tarafdori bo'lgan; shunga ko'ra, ularni qayta bayon etilishida tuzatish kiritmaslik, zamonaviy ko'rinishda tabiiy etmaslik, yoki ijodkor didi bilan yo'g'rilgan bo'lsin, degan fikrida qat'iy turgan. Vilgelm esa olinidan ko'ra, ko'proq shoirtabiatligi uchun ertaklarga badiiy sayqal berish tarafdori bo'lgan

Shubhasiz, bunday ikki xilda fikr yuritish foydadan xoli bo'lmagan. Natijada, Grimmilar ertaklari o'zlarining xalqchilligini yo'qotmagan holda muallif she'riy uslubining birligini saqlab qolgan. Shu tariqa, aka-uka Grimmilar ertaklari hali-henuz dunyo kezmogda va jahon bolalarining maroq bilan o'qiydigan asarlari turkumiga kiradi. Jumladan, Grimmilarni dunyoga mashhur bo'lgan "Zolushka", "Qor qiz" ertaklarining qahramonlari hammadan turki yeydigan, so'kish eshitadigan va eng past holda qiyin yumushlarni bajaradigan qizlar bo'lib, ertak davomida o'zlarining halol mehnatlari, oqko'ngilliklari tufayli baxtli bo'ladilar. Xususan, "Yalqov Geys", "Ganssing baxti", "Botir tikuvchi", "Yosh pahlavon", "Bremen musiqachilari" kabi ertaklari o'zbek bolalar kitobxonlarining mulkiga ham aylana oldi. Grimmilar ertagining umumahamiyati shundaki, ularning qahramonlari har qanday og'ir, qalqs vaziyatlarda ham o'zlariga chora topa oladi, tadbir izlaydi. "Tulki bilan g'ozlar" ertagi shu jihatdan ahamiyatli. Unda hiyla va maki ishlatishga usta tulki obraziga tadbirkor g'ozlar timsoli qarshi qo'yiladi.

Tulki o'tloqda yurgan g'ozlarni yemoqchi bo'ladi. Ular o'limlari oldidan bitta qo'shiq aytib, so'ngra tulki yem bo'lishlarini so'raydi. Ammo uzundan uzoq "g'a-g'u"lari tulkini zeriktiradi, uning tinamadorini quritadi, axiyni g'oz-o'ljadan voz kechishga majbur bo'ladi.

Bundan tashqari, aka-ukalar "Nemis grammatikasi"ni, keyinchalik nemis mifologiyasi maktabiga asos bo'lgan — "Nemis mifologiyasi"ni chop etishadi. Umlarining so'ngida aka-uka Grimmilar Berlin universitetida ma'ruzalar o'qiydilar hamda nemis tili lug'atini tuzish ustida ishlaydilar. Ikki buyuk olim, tilshunos, adabiyotshunos, buyuk ertakchilar yashab o'tgan Kassel shahrida muzey tashkil qilinib, ularning shaxsiy buyumlari, dunyoda yuzdan ortiq tillarga tarjima qilingan kitoblarining nusxalari, ukalari Lyudvigning san'at asarlari chiyotkorona saqlanib kelinmoqda.

1697-yilda Fransiyada "Mening onajonim Gusinaning ertaklari" deb nomlangan kitob nashrdan chiqdi. Aslida ertakni o'sha davrdagi mashhur shoir, fransuz akademiyasining a'zosi Sharl Perro yozgan bo'lsa-da, uning muallifi P. Detmenkur deb hisoblanardi. Ko'p kitoblar muallifi Sharl Perro (1625-1703) ismi sharifini "jiddiy bo'lmagan" ertaklar ostiga qo'yishni o'ziga lozim ko'rmay, uni o'g'lining ismi sharifi bilan imzolagan edi. Lekin aynan shu sehrli ertaklar jahon adabiyotining altin fondiga kirib, yozuvchiga shon-shuhrat keltirdi.

Perroning ertaklari ko'p marotaba boshqa tillarga tarjima qilingan va nashrdan chiqqan. Ertakning rus tilidagi tarjimasi I. S. Turgenevga mansub.

Sharl Perro "Ertaklar"i fransuz adabiyotida xalq-chillikning oshishi va ertakning adabiy janr sifatida rivojlani-shiga katta ta'sir ko'rsatgan. Perroning ertaknavislik an'analari akauka Grimmilar, L. Tik, X. K. Andersen singari yozuvchilar tomonidan davom ettirildi. P.ning "Zolushka", "Erik kiygan mushuk", "Ko'k soqol" singari ertaklari asosida opera va balet spektakllari, multfilmlar yara-tilgan. P.ning ayrim ertaklari o'zbek tiliga tarjima qilingan.

Sharl Perrodan bor-yo'g'i 11 tagina ertak bizga yetib kelgan, ya'ni saqlanib qolgan. Qaysi ertagiga nazar tashlamaylik, barchasida bolalar zavq otadigan qitralar bor ekanligini darrov payqash mumkin. Dunyoda uning "Erik kiygan mushuk" ertagini o'qimagan yoki mazkur ertak asosida yaratilgan multfilmini miriqib tomosha qilmagan bola topilmasa kerak.

Sharl Perroning barcha personajlari pishiq-puxtaliklari bilan ajralib turadilar. Ularning ko'pchiligi odamlarni, hayvonu parrandalarni sevib, ertalab, o'zozlaydigan bo'ladilar. Zolushukani ("Zolushka") olib ko'raylik. Uni o'gay ona-yu uning qizi xush ko'muaydi, xolos. Qolgan barcha jonzor Zolushukani yaxshi ko'radi. Uning o'z baxtini topib, osoyishta turmush ko'chirishini istaydi. Zolushka juda chiroyli, oldobli, shirinso'z, kamtarin, odamlarga, jonivorlar-u parrandalarga nisbatan mehribon.

Zolushka ertagining syujeti Sharl Perro yaratgan asardan ancha avval ham uch-ragan. Yunon-rum yozuvchilari rodiga mansub tarzda eramizdan avvalgi 1 asrdayoq bu ertak bo'lgan. "Rodopis haqida"gi ertak Strabon asarlarida keltiriladi, balki undan avvalroq Ezop (eramizdan avvalgi VI-VII asrlar) bu haqda yozganidir. Shunga o'xshash syujetlar xitoy, yapon, fransuz va italyan ertaklarida ham mavjud. Biroq Zolushka oyog'kiyimini yo'qotishi Perro asarida ochraydi xolos.

"Bandan 300 yil oldin "Qizil qalpoqchi", "Zolushka", "Ko'ksoqol" kabi mashhur ertaklar dunyoga keldi. Yozuvchi ularni umrining so'nggi yillarida yozgan. Ungacha esa Sharl Perro Fransiyaning nufuzli amaldorlaridan biri edi.

"Men 1628-yil 12-yanvarda egizeklardan biri bo'lib dunyoga kelgannan. Mendan bir necha soat avval tug'ilgan egizagim olti oydan so'ng vafot eigan", — deb yozgandi Sharl Perro o'z xotiralarida. Bu

oiladagi barcha aka-ukalar Lyudovik XIV davridagi ijtimoiy hayotda muhim rol o'ynashgan.

Boshqa ertaklarda bo'lgani kabi "Qizil Shapkacha" da ham voqea yaxshilik bilan tugashi holatining quvonchiga quvonch qo'shadi. Sharl Perro ertakning ta'sirli va jozibali chiqishi uchun Qizil Shapkachani tabiiy holda ijobiy tomoniga ko'p sayqal beradi, bolalar ko'z o'ngida u dunyoda tengi yo'q, juda yoqimtoy qizcha sifatida gavlaladi.

Ertaklar olamini bizni doimo mo'jizalar sari chorlaydi. Yana ularning yaratilishi, qahramonlarning yuzaga kelishi ham o'ziga xos tarixga va qiziqarli voqealarga boy.

Perro o'z ertaklarining so'zboshisida ertak janrining asosida yotgan jiddiy hamda kulgili va g'alati narsalarni uyg'unlashtirib ketishiga ishora qilib: "...bu umuman, bekorchilik emas, balki o'zida foydali pand-nasihatlarni mujassamlashtirgan... hikoyaning shox, o'ynoqi tuzilishini esa faqatgina o'quvchi aqliga ko'proq yoqimli tarzda ta'sir qilish, shu bilan birga unga ham o'rgatib, ham xushnud qilishi uchundir..." degan edi. Bolalikning ilk davridan boshlab bizga "Qizil shapkacha", "Jinjimaloq bola", "Zolushka", "Etikli Mushukcha", "Uyqudagi malika", "Ko'k Soqol" kabi ertaklar ma'lum. Bir xil ertaklarning qahramonlari odatda xur maxluqdan yoki, zolim bo'ridan o'zlarini o'zlar qutqargan bolalardir. Bu odatga ko'ra, Bibliyadagi yomonlikka yaxshilik bilan javob qaytargan Iosifni esga soladi. Jinjimaloq bola shu kabidir; muallif ertakning oxirida yozishicha, o'zining yaqinlariga yaxshilik qiladi va o'zining butun oilasini - ham otasini, ham og'alarini ta'minlaydi. Zolushka ham xuddi shundaylardan, u qanchalar go'zal bo'lsa, shunchalar oqko'ngil batudir; u o'g'ay opalarini o'zi bilan saroyga olib ketadi. Perro ertaklarida yaxshilik va haqiqat g'alaba qozonadi hamda qahramonlarga sehrli personajlar, Zolushka yoki Etikli mushukchada etikdo'zning kichik o'g'lini cho'g'atirgan onasi - oqko'ngil Feya yordam beradi. Bo'ri, mushuk inson tilida so'zlashadi, bu folklorning bir ko'rinishi bo'lib, muallif xalq ijodining boy an'analari bilan tayanadi hamda o'ziga xos mualliflik janrini yaratadi. "Qizil shapkacha" ertagida tipik folklor asos namoyon bo'ladi: bu qizil Shapkachaning buvisiga etayotgan narsasi ("pirojok nasa da gorshochek masla"), savollaridagi hamda buvisining kiyimiga kiyinib olgan bo'riining javoblaridagi takrorlash va parallelliklarda ko'zga tashlanadi. Perroning boshqa ertaklarida birinchi o'rinni romantik sevgi tarixi egallagan. Qahramon qator

sinovlardan o'tib, o'zining mukofotini oladi: yaxshilik yomonlikni ustidan g'alaba qozonadi, ya'ni xuddi "Uyqudagi malika" yoki "Ko'k Soqol" ertaklaridagi kabi. Sharl Perro ertaklari qahramonlarining nomlari allaqachon hardosh otlarga aylanib ulgurgan. Zolushka yoki Ko'k Soqol tarixlari har xil ko'rinishlarda ko'p marta jahon adabiyotida qayta-qayta ishlangan va sahnaalashtirilgan.

XVII asr oxiri Sharl Perro ertaklarining yaratilishi bilan belgilanadi va uning ertaklari fransuz adabiy ertaklarining eng zo'r hamda yorqin namunalari sifatida e'tirof etiladi. Fransiyada XVIII asr esa ertaklarning oltin asri hisoblanadi. Uyg'unish davrida talaygina shoir va yozuvchilar bu universal janrga ko'p murojaat qilgan va uning estetik imkoniyatlaridan foydalanib, dolzarb mavzular bilan boyitib borishgan. Masalan, Volter falsafiy ertaklar yozgan. Sharqning "Ming bir kecha" ertaklari fransuz tiliga tarjima qilingach, sharqona ertaklarga o'xshatishlar paydo bo'ldi. Ammo, shu XVIII asrning o'zidayoq ertaklarning urf bo'lishi ancha pasaydi. Ilgari bolalarga mo'ljallangan maxsus adabiyot yo'qligi uchun kichikintoylar kattalarning asarlarini o'qishar edi. Keyingi asrlarda esa Sharl Perroning qisqartirilgan ertaklaridan ayvan bolalar uchun namunalar tayyorlangan. Ulardan shafqatxizlik, erkinlik, hadiy o'yinlar olib tashlanib, anchayin soddalashtirilgan.

Hans Kristian Andersen (1805-1875) o'zining ajoyib va g'aroyib ertaklari bilan jahonga tanilgan. U Daniyaning Odens shahrida tug'ilgan. Bolaning yashash sharoiti va o'qishi bu yerda ancha-muncha yaxshi bo'ladi. Bo'lajak yozuvchi 1823-yilda Slagels maktabiga o'qishga kiradi, undan keyin Xelsingyorda ta'lim oladi. Bolaning otasi kavushdo'z, onasi esa kir yuvuvchi bo'lib ishlar edi. Shuning uchun Hans kambag'al maktabiga o'qishga kiradi. Oradan uncha ko'p vaqt o'tmay, ularning oilasi Kopengagenga ko'chadi. 1828-yilda esa Kopengagen universitetiga o'qishga kiradi. Andersen juda ko'p mamlakatlarni kezib chiqadi. Fransiya, Shveysariya, Italiya, Gretsiya va Ispaniya singari joylarga sayohat qiladi. Andersenning ijodi 20-yillarning boshlaridan boshlanadi. U dastlab lirik she'rlar, roman, drama, yo'l ocheklari, biografik etudlar yaratadi.

1828-yilda Kopengagen universitetini tamomlab, 30-yillarda Fransiya, Shveysariya, Italiya, Gretsiya va Ispaniya bo'ylab sayohat qiladi. Bo'lajak adib xalq og'zaki ijodi bilan chuqur tanishib, u yozgan tarix-ertak asarlari yosh kitobxonlar uchun taniladi. Yozuvchining

"Bolalar uchun aytilgan ertaklar" (1835-1842), "Yangi ertaklar" (1843-1848), "Tarix" (1852-1855), "Yangi ertaklar va tarix" (1858-1872) kabi ertaklari uning nomini jahonga tarqatdi.

Andersen ertaklarining qahramonlari o'zlarining samarali mehnatlari, aql-idroklari, axloq-odoblari bilan kitobxon qiziqishiga sazovor bo'ladi. „Damiyalik Xolger“, „Qor malikasi“, vatanparvarlik ruhi bilan yo'g'rilgan „Daniya – mening vatanim“, ozodlik g'oyasi mujassamlangan „Soqchi“, „Shiron asiri“ va boshqa she'rlari poeziya janrida yaratgan eng sara asarlari jumlasiga kiradi. Andersen o'z romanlarida („Improvizator“) zamonasi uchun juda muhim bo'lgan voqealarni qamrab olishga harakat qiladi. Uning ijodi ko'p qirali va rang-barangdir.

Andersen bu kitoblarni yaratishda xalq og'zaki ijodidan umumiy foydalandi, ularning orzu-umidlarini qog'ozga tushirishga harakat qildi. Ertaklardagi xarakter va jonli butqni yanada mukammallashtirishga erishdi. Shuning uchun Andersen yaratgan ertaklar sodda, kitobxon uchun tushunarli bo'lish bilan birga, o'qiydilar xotirasida uzoq vaqt saqlanish xususiyatiga ham ega.

Andersen ertaklarida ko'pincha bosh qahramon shahzoda ham emas, malika ham emas, balki oddiy mehnatkash xalqdir. Ular o'zlarining samarali mehnati, aql-idroki, axloq-odoblari bilan kitobxon tubsiniga muvaffaq bo'ladilar. Uning „Qo'ng'iroqli girdob“, „Kumush tanga“, „Kolbasa siyidan sho'iva“, „Go'ng' qo'ng'iz“ va boshqa ertaklari fikrimizga yorqin misol bo'la oladi.

Ertakchining „Qo'ng'iroqli girdob“ asarini olib ko'raylik. Unda asrlar mobaynida ezilgan, og'ir mehnat va zulm bilan tiuka-maduri qurigan mehnatkash xalq vakili Blakenning o'z xo'jasiga qarshi turishi kitobxonni quvontradi.

„Bolalar gurungi“ asarida hech kim taqdirini, kichikintoy o'sib-ulg'aygach kim bo'lib yetishishini bilishi mumkin emasligini, bu ko'proq o'sha bolaning o'ziga, intilishiga, kattalarning ibratonuz pand-nasihatlarga quloq solishiga bog'liq ekanligini o'qiydilar.

Shohona qasrga to'plangan bir to'lda hashang ko'yingan aslzoda bolakaylar qasrni to'ldirib maqtanishar, ota-onalarining hisobsiz boyliklari bilan quvonishar, kelajakda ota-onalaridan ham badavlatroq bo'lish uchun harakat qilishlarini kiber bilan ta'kidlar edilar. Bu boy-badavlat bolalarning bir-birlariga gap bermay maqtanishlarini yirtiq-yamoq kiyim kiyib olgan bir kambag'al bola tinglab, xo'rsinar,

„Bolarga yetish bizga yo'l bo'lsin“, deb qo'yar edi o'zicha. Yillar o'tib o'sha juldur kiyimli bola yaxshi o'qib, rassom bo'lib yetishdi, mamlakatda eng boy odamlardan biriga aylandi, o'ziga munosib bir qasr qurirdi. Qasr hamda uning ichidagi xazinani ko'rishni hamma istardi.

Bolalar, odatda, hayvonlar, parrandalar, hasharotlar haqidagi ertaklarni sevib o'qiydilar. Andersen yaratgan ertaklarning juda ko'pchiligi ana shu mavzuni qamrab olishi bilan ham xarakterlidir.

„Dymchaxon“, „Irkit o'rdakcha“, „Botqoqlik shohining qizi“, „Baqa“, „Burga bilan professor“ singari ertaklari o'zbek kitobxonlarining ham sevimli asarlariga aylanib ketgan. Xullas, Daniya ertakchisi Hans Kristian Andersenning ijodi uzoq yillardan beri yosh kitobxonlarga zavq-shavq bag'ishlab kelmoqda.

Janni Rodari (1920-1980) o'zining ijodiy faoliyatini jurnalistlikdan boshlab, butun dunyoga mashhur muallif – ertakchi nomini olgan, o'zining adabiy faoliyati uchun H. K. Andersen nomidagi Oltin medalga sazovor bo'lgan yozuvchi. U novvoyning o'g'li. Mamlakatning shimolida Alp etaklarida joylashgan kichkinagina shaharda tug'ilgan Janni bolaligidan o'zining aqlga sig'mas fantazyalari bilan ajralib turardi. Bolaning boy tasavvuriga uni o'rab turgan barcha narsalar ko'ling toza, tiniq savi, oroldagi qasr va uning o'rtasida otasining novvoyxonasi hamda unda po'r sillab, bijirlab, pufakchalar chiqarib turgan oshgan xamir ozaqa berardi. O'sha vaqtlarda u bir borda non uchun mehnatning og'ir mashaqqatlarini chekishiga to'g'ri keldi. U o'zi o'ylagandek musiqachi ham, rassom ham bo'lmay, u uchun juda zerikarli va diqqatlas bo'lgan seminarlarda o'qishga tushib qoladi. Ammo Rodari o'zini hayoti ustidan hukm chiqara oladi, institutda ma'ruzalar tinglaydi, o'qituvchilik qiladi, ammo „quruq o'qituvchi“ bo'lmaydi, bolalarga tushunarli, xushchaqchaq o'qituvchi bo'lib yetishadi. U bir narsaga amin edi: maktab yomerga muhtoj, chunki unda „kam kalishadi“, lekin „o'rganilishi kerak bo'lgan ko'p narsani achchiq ko'z yoshlar bilan foydasiz o'rganishadi, biroq shu narsani kulib o'rgansa ham bo'ladi“. Rodari o'zining birinchi she'rlarini bosmadan chiqarishni „Unita“ gazetasida, unga „Bolalar sahifasi“ni topshirishganda boshlagan edi. Gazeta kommunistik gazeta bo'lib, unda birinchi navbatda kambag'al bolalar hayoti aks ettirilishi kerak edi. „Hunarlardan nimza keladi“, „Hunarlar qaysi rangda?“, „Ovchi“, „Baliqchi“, „Fartosh“ kabi

she'rlarining nomiyoq, uning adabiy ijodi qaysi yo'nalishdiligini yorqin ko'rsatib turadi. Yozuvchi o'z ijodining asosiy qismini ertaklarga bag'ishladi. "Men o'ylaymanki, — deb yozgan edi Rodari, — ertaklarning bari yangisi, ham eskisi aqlni tarbiyalashda yordam bera oladi. Ertak bu turli xil gipotezalarning xazinasi. Ertak bolalarga atrof-muhitni anglashga, o'zining tasavvuri bilan unga tanqidiy yondashishga, holiqqa yangi yo'llar bilan kirishga kalit bera olishi mumkin". Ammo Rodarini katta ertak yozishga imdagan narsa Kollodining "Pinokkio" asaridir. Faqat uning "Chippolino" sida qo'g'irchoqlar emas, odamlarga juda o'xshagan sabzavot va mevalar ishtirok etgan. Ular yaxshi va yomon his-tuyg'ular hamda yumor bilan yo'g'rilgan. Hikoya insoniylikni hamda bechora kambag'al odamlarning hayotiy muammolarini imkon qadar kengroq yoritishga qaratilgan. Muallifning bitmas-tuganmas fantaziyasi tufayli bechoralar obrazi Qovoqboy, usta Uzumcha, professor Nok kabilarda o'z ifodasini topadi. Rodarining qahramonlari doimo ijtimoiy jihatdan aniq belgilangan, shuning uchun ertakning boshqa tomonida Limon shahzoda, ishiyoqmas Apelsin, izquvar Sabzilar obrazi mavjud. Chippolino butun piyoz oilasi bilan Limon qirolligida yashaydi. Ularda sodir bo'layotgan barcha yomonliklar qabul shahzodaning xolush-istagi bilan bo'ladi, ammo "ular o'zlari yaxshi odamlar bo'lsalar-da, hamma narsaning to'g'risini aytish kerak, ularning omadlari hayotda chopmagan. Nima ham qila olardik, qayerda piyoz bo'lsa, o'sha yerda ko'z yosh ham bor".

Janni Rodarining ertak, qissa va hikoyalarda bolalarcha soddalik, bog'uberlik yaqqol ko'zga tashlanadi. Shu bilan birga u o'z asarlarida yangicha, noan'anaviy usul va uslublardan ham unumli foydalanadi. Adibning barcha asarlari bolalarni rostgo'y, dovyurak, mehribon bo'lishga, odamlarga faqat ezgulik ulashishga da'vat etadi.

"Telefonda aytilgan ertaklar" asari qisqa-qisqa ertaklardan tashkil topgan bo'lib, har bir ertakdan kitobxon o'ziga kerakli bo'lgan xulosani ola oladi. Ertaklarning aksariyati bolalarga mos mihdu yozilgan bo'lsa-da, ulardan kelib chiqadigan xulosa tarbiyaviy ahamiyat kash etadi hamda o'quvchini rostgo'y bo'lishga, halol yashashga, mehnatsevarlikka undaydi.

Ertakona qahramonlarning hayoti ko'p hollarda hayotiy muammolar bilan bog'liq. Masalan, mingoyoq otaga ikkita o'g'lining oyoq kiyimini almashtirish to'g'ri keladi. Ammo usta Uzumchaning esa

poyabzal tikishga shuncha charmi yo'q. Uning ustiga ota shuncha poyabzal pulini to'lashi uchun bir umr ishlashga to'g'ri kelar edi. Bechoralar vaziyatdan chiqish imkonini o'ylab topishadi: faqatgina eng eskirib ketgan poyabzallarning bir nechtasini almashtirishadi xolos. Hikoya bayonining oxirigacha personajlar xarakterlaridagi o'ziga xos tomonlarini sabzavotlarga, mevalarga, hasharot hamda hayvonlarga xos bo'lgan xususiyatlarini yo'qotmaydilar. Shu bilan bir qatorda muallif kichik kitobxonlarni yaxshi va oq ko'ngil odamlar yana ham yaxshiroq yashashga intilishlari, yomon va baxsulq odamlar o'zlarining bo'linag'ur odatlarini tank etishlari hamda yaxshilarni ezmashtirish kerak, degan xulosaga kelishlariga chorlaydi. Ijodiy qahramonlarning barcha sarguzashlari va his-tuyg'ulari bir maqsadga — haqiqatni qaror toptirishga qaratilgan. Ertakning oxirida shu to'yobga chiqadi. Lekin kelosa Chippolino o'zining o'g'li Chippolinoga takrorlaganidek, "do'stim, hech qachon esingdan chiqarmagilki, dunyoda yomonlar ko'p, sen haydab chiqarganlaring esa bir kuni kelib qaytishi mumkin"... Rus tilida bu asarni mashhur bo'lib ketishiga sababchi bo'lgan adib esa S. Y. Marshak edi. Rodari o'zining butun ijodi davomida ijtimoiy qarashlariga, haqiqat g'oyalarga sodiq qoladi. Hattoki, "Osmondagi tori" asarining sujeti aql bovar qilmas darajada o'zgarib ketganda ham, ya'ni atom bombasi hataybat ulkan tortga aylanib qolib, ishchilar shaharchasi ustida muallaq turib qolishi, muallif ta'kidlaganidek, bunda ham o'g'ir "staffof"dir: agar inson tabiat resurslaridan qurollantirishga emas, balki yaxshi ishlar uchun foydalanganlarida edi, unda nafqat millionlab och, kambag'allarni to'ydirish, kiyintirish mumkin edi, balki shokoladli tortlar hamta uchun yetarli bo'lgan bo'lardi, degan fikr bolalarcha talqin etiladi.

"Yangi yil archalari sayyorasi" asari qahramoni Marko kosmik kemada sayr qilib yurib, o'zga sayyoraliklar bilan uchrashib, ularning do'stona munosabatlarini ko'rib, kosmik sivilizatsiyalarga tegmasdan, barcha sayyoralarning odamlarini birlashtirish imkoniyati borligi haqidagi fikrga keladi. "Jip televizorda" ertagida esa butun dunyoni qurollantirish haqida fikr yuritayotgan olimlarning tafakkurini Krimotni tinch yo'l bilan zabt etish yo'llarini izlashga qaratadi. Insonning uhri, hayoti har narsadan ustun ekanligi Rodari asarida yana bir bor yorqin satrlarda ta'kidlanib, insoniyat barhayotligining asosi barcha uchun foydali bo'lgan mehnatda ekanligi takror utirib o'tiladi. Ammo insoniyatga kerakli bo'lish uchun tayyorgarlikni bolalikdan boshlash

kerak. Shuning uchun yozuvchi o'zining asrlarini bilishga oid ma'lumotlar bilan boyitgan holda "Dunyodagi barcha narsalar haqida" deb nomlangan she'rlar majmaasini hamda "Nima uchun? Nimaga? Nima sababdan?" deb nomlangan kichik, jozibador novellalar bilan qo'shilgan she'rlar to'plamini yozadi.

Yozuvchining burkamol insonni tarbiyalash g'oyasi haqidagi fikrlari "Jelsofino yolg'ochilar mamlakatida" deb nomlangan ertagida mujassamlashgan. Uning asosiy g'oyasi - yolg'on bilan kurashish. Rodarining ta'kidlashicha, "insoniyatning eng xavfli dushmanlari - bu yolg'ochilar". Asar sujetining yanada yorqinroq chiqishi uchun telba-teskari usuldan foydalanadi: barcha haqiqatlar teskari qurilgan bu shaharda hamma narsa "aniqlikdan teskari tomonga" tarzidagi bema'ni ko'rinishga ega: biror-bir narsani faqatgina soxta pullarga sotib olish mumkin, mushuklar vovullashadi, "qo'rqinch" so'zini o'rniiga "jasurlik" so'zini ishlatish qabul qilingan va h.k. Rodarining bosh qahramoni har doimgidek, yomonlik bilan yolg'iz kurashadi. U go'zal ovoz sohibi, ovozinig sehurini juda o'rinni hamda umumli ishlata olgan asar qahramoni: "Bu qirollikni vayron qilish uchun, faqatgina qo'shiqni maromiga yetkazib kuylashning o'zi kifoya edi", - deydi.

"Osmondagi tort" asarida atom bombasi bahaybat, ulkan tortga aylanib qolib ishchilar shaharchasi ustida muallaq turib qoladi. Agar inson tabiat resurslaridan qurollanishga emas, balki yaxshi ishlar uchun foydalanganlarida edi, unda nafaqat millionlab och kambag'allarni to'ydirish, kiyintirish mumkin edi, balki shokoladli tortlar hamma uchun yetarli bo'lgan bo'lardi, degan fikr bolalarcha talqin etiladi.

"Yangi yil archalari sayyorasi" asari qahramoni Marko kosmik kemada sayr qilib yurib, o'zga sayyoraliklar bilan uchrashib, ularning do'stona munosabatlarini ko'rib kosmik sivilizatsiyalarga tegmasdan barcha sayyoralarning odamlarini birlashtirish imkonini bor degan fikrga keladi.

"Televizorga kirib qolgan jip" ertagida esa butun dunyoni qurollantirish haqida fikr yuritayotgan olimlarning tafakkurini Koinotni tinch yo'l bilan zabt etish yo'llarini izlashga qaratadi. Rodarining "Fantaziya grammatikasi" (Sarguzashtlar o'ylab topish san'atiga kirish) asari uning fantaziya tabiati haqidagi fikrlari va tajribalari borasidagi mehnati sanamasidir. Bu asarda adib o'zining shu sohadagi kuzatishlari, ertaklar yozishda qanday usullardan foydalanishi, ertaklar

yozuvchining xayolotida qanday vujudga kelishi haqidagi fikr-mulohazalarini umimlashtiradi. Umuman, Jani Rodari ijodi, yarim asrdiki, jahon bolalariga quvonch ulashib kelmoqda. Ularni hayotni sevishga, ardoqlashga da'vat etmoqda, halol, kamil inson bo'lib yetishish yo'lida tarbiyachi vazifasini o'tamoqda. Shuning uchun ham Jani Rodarini butun dunyo bolalarining o'qituvchisi desak adashmagan bo'lamiz.

Rus bolalar adabiyoti namunalariining o'zbek bolalar adabiyotidagi o'rni va ahamiyati. **Aleksandr Sergeyevich Pushkin** (1799-1837) ta'lim-tarbiyasida Yevropa madaniyati, fransuz Uyg'onish davri adabiyoti ta'siri katta. U bolaligidan fransuz va rus tillarida erkin so'zlasha olgan. Bo'lajak shoir litseydagi talabalik davridayoq antik adabiyotning mumtoz hamda Yevropa yozuvchilarining asarlarini sevib o'qish bilan birga, rus klassiklarining kitoblarini ham sevib mulohaza qilgan. Qadimgi rus adabiyoti unga kam tanish bo'lsa-da, ammo uning estetik jihatdan shakllanishida xalq folklori eng katta ta'sir ko'rsatgan. Pushkin davrida, hatto dvoryanlar oilalarida ham, ertaklar aytish urf bo'lgan. Shoir bolaligida ertaklarni o'z enagasi Ariia Rodionovna Matveyevadan, buvisi Mariya Alekseevna Gannibaldan, uy xizmatchisi Nikita Kazlovdan hamda Moskva yaqinidagi Zavarova qishlog'ining dehqonlaridan eshitganligini ko'p ta'kidlaydi. U Ukrainada janubda, Nijegorod shahridagi Boldinoda, Janubiy Ural va Orenburg tomonlarda bo'lib ertakat, maqollar, mataflar, qo'shiqlar eshitgan va yozib olgan.

Pushkin ijodida bolalar mavzusi kam uchraydi. Faqatgina uncha katta bo'lmagan "Go'dakka" (1824), "Go'dakka epitafiya" (1828) (epitafiya - qabr toshi ustidagi bitik) she'rlari bevosita bag'ishlovdir. Ammo uning ko'pgina lirik she'rlari, doston va adabiy ertaklari bolalar kitobxonligida mashhur. She sababli Tvardovskiy haqli ravishda: "bizning hayotimizga bolaligimizning ilk davrlaridan boshlab kirib keladi va umrimizning oxirigacha bizni hech qachon tark etmaydi, degan edi. Muhimi, Pushkin yangi rus adabiyotini realistik va xalqona tamoyillar bilan boyitdi. U "Ruslan va Ludmila" dostonini yozishni o'n yetti yoshida boshlab, yigirma yoshida tugatadi. Shonimg ana shu ilk ijod namunasidayoq ertak ajoyibotlari olami mavjud. Bu bir necha yuz yillardan buyon o'quvchilarni doimo o'ziga rom etib kelayotir. "Ruslan va Ludmila" dostonining mashhur muqaddimasi kitobning ikkinchi nashri (1828-yilda) bilan paydo bo'ldi va u mustaqil asar deh talqin qilinadi.

Muqaddimaning asosiy qahramoni qo'shiqchi hamda ertakchi bo'lgan "Bilmondon Mushuk" ("Kot uchyoniy"). Muallifning ertakona sujet mozaikasini oldindan berish bejiz emas, bunda qo'shiqlar hamda ertaklar qanday dunyoga kelishi, inson tomonidan o'ylab, to'qib bo'lmaydigan g'ayritabiiy xalq g'oyalari sirli rishtalar bilan bog'langani anglashiladi. Shu sababli shoir o'sha sirli manzil (Yashil enam daraxti o'sayotgan Dengiz bo'yi)da ertaklar eshitganini, shu jumladan "Ruslan va Ludmila" ertagini ham tinglaganini muqaddimada ta'kidlaydi. Ajoyibotlarning tasviri go'zal suv parisi va suv alvastisi, yovuz kuchlar (demonologiyadan), ya'ni xalq istonadigan qahramonlar talqinidan boshlanadi. Keyin misli ko'rinmagan olam tasvirlanadi, buni to'qima yo haqiqiyliigi anglash qiyin. "Ko'z ko'rib, quloq eshitmagan yo'lakchalarda misli ko'rinmagan hayvonlarning oyoq izlari..." Va shu zahotiyoq, noranish manzarani haqiqiy rus ertagi sujeti egallaydi: "U yerda, eshiksiz, derazasiz tovuq oyoqli kulbacha..." xalq ijodida o'tloq va o'rmon orasidagi chegara ma'nosini anglatuvchi, ya'ni ikki qirollik orasidagi chegara - qahramon oilasi yashaydigan odamlar qirolligi hamda yovuzlik hukmronlik qiladigan "boshqa" O'lmas Kashshey istiqomat qiladigan personajlar tasviri. "U yerda o'rmon va mo'jizalar to'la maydoncha..." - shoir sirli tabiat bilan sehrli g'oyalarning bog'liqligini ko'rsatmoqchi bo'ladi, so'ngra esa dengizdan ajoyibotlarni paydo bo'lishini "ko'rsatadi": "U yonqda tongdan to'liqlar xabar berar, Va o'ttiz uchta pahlavon o'zlarining dengiz bobolari bilan birin-ketin suvdan chiqib, kimsasiz va qumloq sohilda saf tortib turar..." O'quvchi endi haqiqatdan shahzodani ham, maftunkor shohni ham, pahlavon bilan uchib yurgan jodugarni ham, yovuz bo'ri bilan malikani ham ko'rishga tayyor. Va nihoyat, xalqning oddiy taxayyulidan paydo bo'lgan eng buyuk qahramonlar - Yalmog'iz kampir (Baba Yaga) hamda o'lmas podshoh Kashshey (Tsar Kashhey) paydo bo'ladi. "U yerda rus ruhiyati... U yerda Rus ufurib turibdi!" - shu tariqa, shoir tomonidan olib chiqilgan rus xalq ertagiga oliy baho beriladi. "Men ham u yerda bo'ldim, bol ham tatidim..." Shoir xalq folklori xotimasini so'zma-so'z bayon qilib, o'zining ijodining sarchashmasi xalq she'riyatidan olinganligini barchaga ayon qiladi. Shu tariqa, Pushkin ertaklarni yuqori adabiy janrlar bilan bir qatarga qo'yadi. Shoir nigohida ularning har biri butun bir doston. Binobarin, bolalar kitobxonligi doirasiga kiruvchi "Pop va uning xizmatkori Balda haqida ertak" (1831), "Shoh Sulton, uning shukkatli va pahlavon

bahodir o'g'li knyaz Gvidon", "Oqqush malika haqida ertak", "Baliqchi va baliq haqida ertak" (1831) kabi o'nlab ertaklar shoir ijodining eng gullab yashnagan, mashhur asarlari yaratilgan vaqtda yozilgan. Bularning burchasi Pushkinning xalq og'zaki ijodiga yuksak munosabatini ko'rsatadi. Shunisi e'tiborliki, Pushkinning ko'pgina ertaklari jahon xalq ertaklari sujeti asosida yozilgan. Jumladan, uning "Baliqchi va baliq haqida ertak"i nemis ertakshunoslari aka-uka Grimmning "Baliqchi va uning xotini" ertagi sujetiga monand. Yakob va Vilgelm Grimm ertagi 1815-yilda nashr qilingan "Bolalar va oilaviy ertaklar" to'plamida chop etilgan. Grimmning ertagi V. A. Jukovskiy tomonidan 1826-yilda rus tiliga tarjima qilingan va "Detskiy sobesedaik" jumalida chop etilgan. Aytish mumkinki, Pushkin ijodida ularning alohida ta'siri bo'lgan. Natijada, bir xil sujet asosida yozilgan ertaklarning o'ziga xos mushtarak va farqli xususiyatlarini kuzatish mumkin. Aka-uka Grimm ertagining G. Petnikova tomonidan rus tiliga qilingan tarjimasi nasriy bayonga ega va unda baliqchi chol kambala-baliqlarning shahzodasini tutadi; undan avval yangi uy, qasr so'raydi. So'ngra kampir malika, imperator, rim papasi bo'lishni orzu qiladi. Barcha tilaklari amalga oshgan kampir endi quyosh va oyning chiqishi-yu botishini o'zi belgilamoqchi, xudo darajasiga ko'tarilishni istaganda, eski uyiga qaytib qoladi. Pushkin esa ertakni xalqona uslub, qofiyasiz she'r shaklida yozadi. Bu vazn ertak hikoyasiga musiqiylik baxsh etgan. Vaznga mos tarzda unda ma'naviy-falsafiy mazmun ham mavjud. Chol oltin baliqdan avval yangi tog'ora, so'ngra uy, keyin qasr so'raydi. Malikaga aylangan kampiri dengiz hukmroni bo'lishni xohlab, cholni haydaganda eski uycha va teshik tog'ora qaytib oldida paydo bo'ladi. Demak, Grimm ertagida bitta istak ziyod bo'lishdan tashqari, siyosiy hayot va davlat boshqaruviga daxldor shartlar qo'yilgan. Chol ham o'z kampirining har bir xohishiga qarshi borib, uni insofqa chaqirishga harakat qiladi, baliqni boshqa bezovta qilmaslikni so'rab, yaliniib-yolvoradi. Shunga o'xshash, chol-kampir munosabatida muloyimlik, har bir orzu ro'yobga chiqqach, kampirning cholga nisbatan mehri iyib, "Ko'ryapisanmi, qanday yaxshi?", "Ha, nima axir, bu ajoyib-ku?", - degan iqrortari ko'zga tashlanadi. Ya'ni, ertak qahr-g'azabdan xoliroq va xalqning shunchaki xayolparastlik tuyg'usiga monand. Kampir boy-badavlat, hatto, "imperator" va "Rim papasi" bo'lganda ham o'z choliga munosabati o'zgarmagan: U bilan odatdagidek muomala qiladi, yashaydi...

Pushkin ertagi variantida esa real hayot manzaralari ustuvor. Kampir har safar cholni "Eh, sen ahmoq, sodda chol, qani, jo'na dengizga!" - deb so'kadi. Va har gal urzusi ro'yobga chiqqach, tag'inda darg'azab bo'lib, cholni haqoratlaydi hamda unga xizmatkoridek munosabat ko'rsatib, haydah soladi. Chol ham "la'nati kampir"ga qanday chora ko'rishni bilmaydi. Aslida u oltin baliqchani hech ta'masiz qo'yib yuborgan edi ("Tangri yoring bo'lsin, baliqchi"). Shu sababli baliq ham cholga har gal minnatdorlik yordamini ado etadi: "Qayg'urmagil, tangri yor bo'lsin!". Kampir esa oltin baliqchaga o'zining ushalmas orzularini ro'yobga chiqarish vositasi sifatida qaraydi. U dastlab o'zini zarur narsalarnigina istayotgandek tutadi, keyin esa ko'proq va yana mo'broq narsalar xohlaydi. Zero, kampirga hokimiyatning tashqi ko'rinishi kifoya qiladi, u zodagonlik va qirolik xizmatining ichki mazmun-mohiyatini tushunmaydi va istamaydi ham. Bu oddiy xalq nazdidagi "hokimiyat ahlining boy, farovon hayot ko'chirishi"ga oid sodda fikrlashining ifodasidir. Ertakning asosiy g'oyalardan biri - "buyuk" vazifalarni bajarishni da'vo qilishdan ko'ra, har kim o'z kuchi etadigan ishni (masalan, kampir ipini yigirishi, chol to'rida baliq ovlashi) bajarishi yaxshiroq ekanligidir.

Dengiz Pushkin uchun doimo erkin odatlar, ya'ni o'ziga xos olam, har xil chegaralardan xoli o'zgacha dunyo sifatida qarab kelingani o'liborga olinsa, ertakda insoniyatning boylik va mansab cho'qqilari sari intilish kuchi yoki uni o'ziga maftun qilib, domiga tortayotgan orzu-istaklar ko'proq yerga xosligi anglashiladi. Insonning ochko'zligi va ahmoqligi tufayli tabiatdagi mutanosiblik buzilishini shoir teran his qiladi. Shu sababli, ertak oxirida barcha narsalarning tartibi o'z o'rnini topadi: chol o'z kampirini o'sha yerto'la va teshik tog'ora oldida ko'radi. Muammo yechimi - aqlsizlikning mag'lub bo'lishi. Bu jihatlar har ikkala ertak varianti uchun dastlabki bo'lsa-da, Pushkin o'z ertagida keskinlikni oshiradi. Bunda kampir shafqatsiz, qahuri va xudbin tasvirlangan. Cholning g'azabi, kinoya va pichinglari ham shunga yarasha dag'al. Demak, bir xil sujetga ega ertaklarning talqinida har bir xalqning qarashlari, ijtimoiy turmush tarzi, voqealikka munosabati turticha aks etadi. Aytish mumkinki, A. S. Pushkin ertagida ijodiy g'oya, badiiy sayqal va real davr voqealigi yorqinroq ko'rinadi. Va bu shoir asarlarining sarchashmasi xalq ijodiyoti ekanidan dalolat berish bilan birga, unga ijodiy yondashganligini o'tirof etadi. Zero, uning yosh yozuvchilarga ko'proq ertaklar o'qishni maslahat berishi bejiz emas.

Tolstoy Lev Nikolayevich (1828-1910) rus yozuvchisi. Rossiyadagi qadimiy dvoryanlar sulolasidan, Qozon universitetining arab-turk va haquqshunoslik fakultetlarida o'qigan. 1851-53-yillarda Kavkazda bo'lib, janglarda ishtirok etgan. 1855-yilda Peterburgga borib, N. A. Nekrasovning "Sovremennik" ("Zamondosh") jumali va jurnal atrofidagi yozuvchilar (I. S. Turgenev, I. A. Goncharov, N. G. Chernoshevskiy va b.) bilan hamkorlik qilgan. Bolalik kezlari rus va arab xalq ertaklari, A. S. Pushkin she'rlari, shuningdek, Yusuf haqidagi Injil rivoyati ta'sirida she'rlar yozgan. Birinchi yirik asari - "Inson kamolotining to'rt davri" avtobiografik asari ("Bolalik", 1852, "O'smirlilik", 1852-54; "Yoshlik", 1855-57; "Yigitlik", yozilmay qolgan). Urush lavhalari va askarlarning maishiy turmushi Tolstoyning "Sevastopol hikoyalari" (1855) to'plamiga kirgan hikoya va ocherklarida o'z ifodasini topgan.

50-yillar Tolstoy ruhiy hayot lavhalari va maishiy turmush tafsillarini tarixiy voqealarning keng manzarasi, hayotning axloqiy-falsafiy asoslari tasviri bilan uyg'unlashtirishga harakat qiladi.

Rus va jahon adabiyoti xazinasidan mustahkam o'rin olgan "Urush va tinchlik" (1863-69) epopeyasi Tolstoyning 60-yillarda ijodiy kamolotga erishganidan shahodat beradi. Ayrim adabiyotshunolar garchand bu asarni Tolstoyning o'z davri muammolaridan qochishi, deb baholagan bo'lsalarda, yozuvchi "Urush va tinchlik" romani bilan o'z davrida ro'y bergan va o'zi shaxsan guvoh bo'lgan voqealarga faol munosabat bildirgan. Eng muhimi, u Napoleonning 1805-07 va 1812-14-yillardagi harbiy yurishlari mavzuiga murojaat etib, ko'plab qahramonlar ishtirok etgan epik voqealar bilan birga qahramonlarning ruhiy tasvirlari ilk bor katta mahorat bilan uyg'unlashgan tarixiy roman janrini yaratadi. Holbuki, XIX asr o'rtalarida epik asarlar davri o'tdi, degan fikrlar keng tarqalgan, 60-yillarda rus jamiyatida kuch olib boshlagan sinfiy ziddiyat va kurashlar esa "Urush va tinchlik"dek epopeyaning maydonga kelishi uchun unumli zamin bo'la olmas edi. 1812-yildada Rossiyaning Napoleon qo'shinlari tomonidan bosib olinishi mumkinligi bir-biri bilan kelisha olmagan turli tabaqa va sinflarni dushmanga qarshi kurash shiori ostida birlashtirdiki, Tolstoyning rus xalqi ongidagi ana shu uyg'unlashga murojaat etishi.

"Urush va tinchlik" romanining yuzaga kelishi uchun hayotbaxsh zamin vazifasini o'tadi.

Tolstoyning 70-yillar ijodida "Anna Karenina" romani alohida mavqega ega. "Urush va tinchlik"dan bu romanni yozguniga qadar bo'lgan davrda Tolstoyning rus jamiyatidagi ijtimoiy tenglik va adolat to'g'risidagi orzu umidlari ro'yobga chiqmadi, 60-yillardagi islohot yozuvchi kutgan natijani bermadi. Mazkur romanda Tolstoyning jamiyat hayotida kechayotgan noxush jarayonlar haqidagi iztirobli o'ylari aks etdi. Romanda Kareninlar, Oblonskiylar va Levinlardan iborat 3 oilaning bir-biri bilan chatishgan, ammo mustaqil sujet chizig'iga ega bo'lgan tarixi tasvir etilgan. Tolstoy aksar rus yozuvchilaridek, nasroniy diniga katta e'tiqod qo'ygan, hayotda ro'y berayotgan voqealarga va kishilarning xatti-harakatlariga ham shu din nuqtayi nazaridan yondashgan. Uning diniy qarashlari jamiyat va shu jamiyada yashovchi kishilarga, binobarin, u yoki bu qahramoniga bo'lgan munosabatiga, shak-shubhasiz, ta'sir o'tkazgan. Tolstoyning oila masalasiga, chunkinchi, Kareninlar oilasida sodir bo'layotgan voqealarga yondashvida ham diniy qarashlari seziladi. U jamiyat a'zolarida qanday chirkin xislatlar mavjud bo'lmasin, kishilar diniy qonun-qoidalar doirasida harakat qilishlari lozim, aks holda jamiyat halokat sari boradi, degan fikrdan kelib chiqib, qahramonlar obrazini yaratadi.

70-yillarda ruhiy iztirob iqlimida yashagan Tolstoy o'z hayot yo'lini qayta nazardan o'tkazdi va shu jarayonda ijtimoiy kelib chiqishi, tarbiyasi va hayot yo'li bilan bog'liq jamiyat qatlamining ma'naviy asoslari yolg'onga asoslangan, degan xulosaga keldi. Uning bunday qarashlari "Iqronoma" (1880) va "E'tiqodim nimada?" (1884) asarlarida o'z ifodasini topdi.

Tolstoyning bolalar uchun yozgan qator hikoyalari Saidrasul Aziziy ("Ustodi avval", 1902), Aliasqar Kafinin ("Muallimi soniy", 1903), Abdulla Avloniy ("Birinchi muallim", 1909; "Ikkinchi muallim", 1912) singari jadid ma'rifatparvarlarining o'quv qo'llanmalarini va darsliklarida e'lon qilingan hamda usuli savtiya maktablarida o'qitilgan.

Korney Chukovskiy (1882-1969) XX asr bolalar adabiyotining asoschilaridan biri, 2 yoshdan 5 yoshgacha bo'lgan bolalar psixologiyasining tadqiqotchisi. Bundan tashqari u ajoyib adabiy tanqidchi, tarjimon, adabiyotshunos olim ham bo'lgan. "Men bolalarni

o'rganishga ahd qildim... Bir vaqtlar xalqqa qaytganlaridek men ham "bolalikka qaytishga" qaror qilib, kattalar jamiyati bilan munosabatimni deyarli uzdim va uch yoshli bolalar bilangina muloqotga kirishdim", - deb yozgan edi Chukovskiy o'zining kundaliklarida.

Rus bolalar adabiyotining ulkan daholaridan biri Korney Chukovskiy yirik yozuvchi, shoir, taniqli olim, mohir tarjimon sifatida tanilgan so'z ustasi edi. U o'z asarlarida bolalarga xos ajoyib xislatlarni - rahmdillik va insoniylik, do'stlik va birodarlik, yovuzlikka nisbatan shafqatsizlik, vatanparvarlik kabi fazilatlarni targ'ib etadi. K. Chukovskiy bolalar uchun asarlar yaratish, ijod qilishni o'zi uchun katta baxt deb biladi.

Chukovskiyning dastlabki "San'at nima?" maqolasi 1901-yilda "Odisseykie novosti" gazetasida bosilib chiqqan. 1903-yilda u gazeta muxbiri sifatida Angliyaga boradi. Londonda xizmat qila boshlaydi. Lekin bu yerdagi faoliyati uzoq davom etmaydi. Gazeta unga maosh to'lamay qo'yadi. U Britaniya muzeyiga ishga kirib, tirikchilik o'tkazishga majbur bo'ladi.

1905-yilda K. Chukovskiy Odessaga qaytib keladi va bu yerda "Signal" degan jurnal chiqara boshlaydi. Jurnal sahifalarida chor hukumati siyosatiga qarshi materiallar bosilganligi uchun uni sud qilishadi.

Keyingi yillarda u bolalar adabiyoti bilan mashg'ul bo'ladi, bolalar adabiyoti to'g'risidagi ko'plab maqolalar yozadi. 1907-yilda "Bolalar tili" asari maydonga keladi. Adib tanqidchi sifatida o'sha davrda mashhur bo'lgan ba'zi yozuvchilarning soxta iste'dodlarini tanqid ostiga ola turib: "qaysi bir bola shu narsani tushunishi mumkin, bu yerda zarracha ham qalb, ruhiyat ifodasi ko'zga tashlanmaydi, faqatgina vintchalar, prujinkachalar, g'ildirakchalar..." deb yozadi Charskaya haqida. Muallifning 1911-yilda "Onalarga bolalar jumallari haqida" deb nomlangan kitobi nashrdan chiqadi. Unda "Zadushevnaya slovo" jurnalini qattiq tanqid ostiga olib, uni bolalarning yosh xususiyatlarini bilmasdan turib, kichik kitobxonlarga muhrlangan dahshatlarni, o'zini yo'qotishlarni, behushliklarni, vasvasa, yomonliklar bilan bog'liq bo'lgan "qahramonlik"larni targ'ib qilishni fosh etadi. Tanqidchi "Zadushevnaya slovo" jurnaliga "Yunaya (Navqiron) Rossiya", "Rodnik" ("Chashma"), "Semya i shkola" ("Oila va maktab"), "Yuniy chitatei" ("Yosh kitobxon") jumallarni qarama-

qarshi qo'yib, "Bu yerda bola bilan ohista va tetik so'zlasha turib, uni sevishadi va hurmat qilishadi. aldashmaydi va uning oldida tovlanishmaydi deb yozadi. ammo ular ham bolani bilishmaydi hamda tushunishmaydi".

Chukovskiyning ta'kidlashicha bola o'zining dunyosini, o'zining mantiqini, o'zining astronomiyasini yaratadi, agar kim u bilan muloqotga kirmoqchi bo'lsa, uning olamiga kirishi hamda u yerda yashash lozim. Bolalar — o'ziga xos devonalar, chunki aniq va mustahkam voqea-hodisalar ular uchun sho'x quvnoq va o'tovchan. Yo'q, bolalar jumalining vazifasi umuman bunda emas, ya'ni bolalarni bolalar aqlsizligidan davolashda emas, ular o'z vaqtida bizning yordamimizsiz ham o'zlarini davolab oladi, gap shundaki, bu aqlsizlikning ichiga kirib olishda. Bu antiqa, hayratlanarli, go'zal, umuman boshqa dunyoga kirib yashashda hamda bolalar bilan ularning tilida, o'sha boshqa olam tilida so'zlashishda, ularning qiyofalarini o'zida qabul qilishda hamda o'ziga xos mantiqini tushunishda (chunki bu olamning mantiqi o'zgacha)".

Ko'pincha bolalar poeziyasiga she'ni tushunmaydiganlar, yoki bolalarni tushunmaydiganlar, ha'zida esa unisini ham, bunisini ham-na she'ni, na bolalarni tushunmaydiganlar kirib kelishadi. Menga bu narsa jinoyatdek tuyuladi.

Kattalar yozuvchisi iste'dodsiz bo'lsa, bo'lishi mumkin, ammo lekin bolalar yozuvchisi iste'dodli, mahoratli bo'lishi shart. Chukovskiy bolani imkon qadar tezroq katta qilishga va uni tezroq jiddiylashtirishga harakat qilgan mualliflardan nafratlanardi. Shuning uchun ham jahon bolalar adabiyotida haliga qadar birorta quvnoq bolalar kitobi yo'q. Bola bilan bolalarcha kulish naqadar muhimligini u qayta-qayta ta'kidlaydi. Chukovskiy bolalarni faqatgina bema'ni narsalar bilan tarbiyalash kerak degan fikrdan yiroq bo'lib, "shu bema'ni narsalar olib tashlangan bolalar adabiyoti, 3 va 4 yoshli bolalarning sarmahsul instinktlari talablariga javob bera olmaydi va ular foydaliroq bo'lgan aqliy ozuqadan mahrum qiladi", — degan fikrni ilgari suradi. Bolalarga bolalar kitoblari orqali ularning yosh xususiyatlariga to'g'ri kelmaydigan yoki ularga tushunarsiz bo'lgan narsalarni singdirish — bu ularning kitobxonlikka bo'lgan xohish-istaklarini umuman yo'q qilib yuboradi. Bu tanqidchining fikricha, amizikli bolani ona shi o'rniida majburlab bifshteks bilan boqishga o'xshaydi.

Chukovskiy har qanday bola ulkan ijodiy imkoniyatlarga, hatto daholikka ega bo'lishi mumkin.

Bola ona tili daryosida buyuk zahmarkash kabitir, Chunki u grammatik shakllar tartibotida hech narsa bo'lmagandek mo'ljal oladi, lug'atni zehni bilan o'zlashtiradi, mustaqil o'qishni o'rganadi, degan fikrni isbotlab beradi. Kattalarga esa ayniqsa bolalar yozuvchilari va pedagoglariga bolaga ergashish emas, balki bola bo'lish kerakligini uqtiradi.

Adibning "Ikkidan beshgacha" kitobining "Bolalar nashrlariga nasihatlar" bobi ana shunday mulohazalarga boy. Aslida bu kitobni Chukovskiy oltin yildan ortiq vaqt mobaynida yozgan. Uning yaratilishi bolalar nutqi haqidagi suhbatdan boshlanib, vaqt o'tgan sayin kitob bolaning o'zi haqidagi, uning ruhiyati, atrof olamni o'zlashtirishi bilan bog'liq bo'lgan jarayonlar, uning ijodiy qobiliyatlari haqidagi fundamental asarga aylandi.

Kitobning "Bolalar shoirlariga o'gitlar" bobi shunisi bilan diqqatga sazovorki, unda Chukovskiyning bolalar adabiyoti borasidagi shaxsiy tajribasi, uning hamkasblari Marshak, Mixalkov, Barto, Xarms, Vvedenskiy kabi boshqa ko'plab shoirlarning umumlashma qarashlarini o'zida mujassamlantirgan. Bundan K. Chukovskiy shunday xulosaga keladi: xalq poeziyasi va bolalarning so'z ijodkorligi bitta qonuniyat asosida yaratiladi. Bolalar yozuvchisi xalqdan o'rganishi kerak, chunki xalq ko'p asrlar mobaynida ideal badiiy uslublarni hamda bolaga to'g'ri pedagogik yondashish mahoratini o'z qo'shiq va ertaklarida mukammal ishlab chiqqan. Bolalar shoirlarining ikkinchi o'qituvchisi — bolaning o'zi. Ular o'z she'rlari bilan bolaga murojaat qilishdan avval ularning didini va ehtiyojlarini o'rganib chiqish, unga to'g'ri psixologik ta'sir ko'rsatish malakasini egallashi zarur.

Chukovskiy shoir asari matnining har bir bandida rassom uchun material bo'lishga katta ahamiyat bergan. Tasviriyy obraz hamda ohang birikib bir butunni tashkil qilishi, har ikki misradan bitta rasm paydo bo'lishi kerak. Bunday sifarga ega bo'lgan she'rlarni Chukovskiy "grafikali" she'r deb ta'rif bergan bolalar shoirlariga birinchi o'git sifatida uqtirgan.

Shoirning "Pashsha-xarxasha", "Telefon", "O'g'irlangan quyosh", "Filisa kitob o'qir", "Kirpilar kuladi" singari asarlari ham bolalar uchun maroqlidir. "Doktor Voyjonim" asari bir umr bolalarga shodlik-

quvonch bag'ishlab kelmoqda. Voyjonning oqko'ngilligi, mehribonligi, jonkuyarligi, hayvonlar bilan inoq, do'stligi ibratomuz chizib berilgan.

Chukovskiyning she'rlari ertaklariga nisbatan kamroq. Uning har bir she'ri go'yoki bir zunda mustaqil sujetga aylanib, butun bir ertak tusini oladiganga o'xshab ketaveradi. Masalan, "Ajoyib dataxt"ni Chukovskiy ertak deb hisoblagan, unga o'xshash "Quvonch"ni esa she'r deb. Muallif o'z she'rlarida xalq bolalar poeziyasiga hamohang bo'lgan qo'shiq, raqs, o'yinlarni ishlatgan. Uning poeziyasining asosiy mavzusi beg'ubor sho'xlik, bolalarga baxt-saodatdir.

Chukovskiy she'rlarining lirik qahramoni qoidaga ko'ra, shoirning o'zi, u katta odam, ammo u bir vaqtning o'zida bola bilan birga bo'la oladi, uning xursandchiligiga sherik bo'lib, u bilan birga ko'ra oladi, eshita oladi, orzu qila oladi, hatto bolalarcha soddalik bilan chalkashib, adashib ketadi. Kattalarning "men"i va bolalarcha "sen" orasida hech qanday chegara yo'q, bola o'zini shoir ruhii dunyosida shunchalar erkin his etadiki, xuddi otasi bag'rida o'tirgandek.

Chukovskiy o'zining she'rlarida rus va ingliz xalq bolalar poeziyasining an'alarini majassamlashtirishga harakat qiladi. Masalan, "Buterbrod", "Tipratikan", "Objars" ("Yeb to'ymas"), "Ona fil o'qimoqda", "Cho'chqalar" v.b.

Tarjimalar va ishlalmalar Chukovskiyning ijodida alohida yo'nalishni tashkil etadi. Uning tomonidan valliylar xalq ertagi "Ulkan odarlarni zabt etuvchi Djek" (1918), E. Raspening "Baron Myunxauzenning sarguzashtlari" (1935), D. Defoning "Robinzon Kruzo" asarini (1935) rus tiliga o'girib, qayta ishlagan. Uning tarjima asarlarida yosh kitobxonlar qadimgi yunon mifologiyasi bilan tanishishadi. "Jasur Persey" (1940) eng mashhur qayta ishlangan asar, o'zining so'z ifodalari, voqea-hodisafarning aniq bayoni, esda qolarli tasvirlari bilan mashhur hamda hikoyadagi barcha narsalar bolaning qabul qilish qobiliyatiga bo'ysundirilgan. Yozuvchi nasrda ijod qilari ekan, bola talaffuzi uchun har bir so'z oson, yengil bo'lishiga ahamiyat bergan, katta, qiyin so'zlarni bo'g'inlarga ajratib bergan. Masalan, "ка-раб-ле-кры-ше-ние" (ke-ma-ning ha-lo-ka-ti), yoki, il-lyu-mi-nat-siya kabi. Shu tariqa u kichik kitobxonalarni hayvonlar tiliga "o'rgatadi".

Chukovskiyning bolalar nasridagi ijodi deyarli to'la-to'kis sarguzasht adabiyotiga mansub. Yozuvchi xatarli sarguzasht sujetlarini uzoq ekzotik mamlakatlarga o'tkazib yuboradi. Afrikaga, Janubiy

Amerikaga, "yovvoyi" orollarga uning uchun har qanday sarguzashtning ma'nosi yuksak maqsadga qaratilgan, mard-jasur qahramonlar yaxshilik uchun hech narsadan tap tortmay, o'zlarini xavf-xatarga qo'yib kurashga o'tlanadilar. Chukovskiy "Bobil minorasi" kitobining ruscha nashriga muharrirlik qilgan. "Bobil minorasi" - Injildagi afsonaning qayta ishlangan ko'rinishi. Bu afsonalar ertaklarga yaqinlashtirilgan hamda hikoyada qadimgi umuminsoniy donishmandlik qayd etilib, unda diniy-mistik ruh olib tashlangan.

K. Chukovskiy o'zining hamda boshqalarning ishi tajribalari asosida badiiy tarjimaning nazariyasini yaratadi. Adibning "Yuqori san'at" kitobi 1919-1964-yillar mobaynida yaratilgan.

Samuil Yakovlevich Marshak (1887-1964) o'zidan keyin juda katta hamda serqirra ijodiy meros qoldirgan. Uning bolalar va kattalar uchun she'rlar, o'qish hamda namoyish qilish uchun ertaklar, satirik epigrammalar, tarjimalar, tanqidiy va memuar nasriy asarlari shu ma'noda e'tirofli. Zero, uning hayotidagi asosiy ishi bolalar adabiyoti bo'lganligini ta'kidlab o'tish joiz. U avvalo, rus bolalar adabiyotida kichikintoylar uchun katta she'riyat yaratib bergan mohir san'atkor, taniqli tarjimon, yetuk dramaturg, mohir pedagog va bilimdon muharrirdir.

1927-1937-yillarda bolalar yozuvchilarini o'ziga jalb etadigan markazlar - bu bolalar folklorining tadqiqotchisi O. I. Kapitsa tomonidan tashkil etilgan to'garak, Detizdatning ("Bolalar nashriyoti") Leningraddagi nashriyoti "Yangi Robinzon", "Чижик" va "Ёжик" (Tipratikan) bolalar jurnallarining nashriyoti edi. Bunda asta-sekin hamliklar doirasi paydo bo'la boshladi. Bolalar uchun yozilgan asarlar mualliflari, chunonchi, B. A. Lebedev, E. L. Shvars, T. G. Goble, A. I. Lyubarskaya, L. K. Chukovskaya kabilarni adabiyotshunos I. A. Raxtanov "Marshak akademiyasi" deb atagan edi. "Akademiya"da muharrirlik san'ati suvqal topayotgan, yosh mualliflar bilan ishlash usullari ishlab chiqilayotgan edi. Binoharin, kelajakda bolalar adabiyotining mumtoz vakillariga aylangan yozuvchi, shoirlar shular davrasidan chiqqan edi. Masalan, L. Panteleev, D. Xums, A. I. Vvedenskiy, N. A. Zabolotskiy va boshqalar.

Samuil Yakovlevich Marshak 20-yillarda o'zining she'r, ertak va poemalari bilan yosh kitobxonlarning sevimli shoiri sifatida tanildi. "Qayerda ovqatlanding, ey chumchuq", "Ahmoq sichqoncha haqida ertak", "Kecha va bugun", "Sirik" va boshqa shu kabi mashhur asarlari

o'sha yillarda maydonga kelgan edi. S. Y. Marshak rus bolalar adabiyotini rivojlantirish uchun A. M. Gorkiy hamda V. V. Mayakovskiy bilan yelkama-yelka turib mehnat qildi. 1939-yilda Marshakning "Petya nimadan qo'rqqan edi?", "Korablcha" singari mashhur she'rlari bosilib chiqdi. Vatan urushi davrida shoir ijodining asosiy temasini urush, bosqinchilarga qarshi kurash mavzui tashkil etdi. Ayniqsa, 1943-yilda yaratilgan "O'n ikki oy" nomli ertak-dramasi tez orada millionlab yosh kitobxonlar orasida mashhur bo'lib ketdi.

S. Y. Marshakning nomini olamga voygan, bolalar shoiri sifatida tanitgan she'rlaridan biri "Ahmoq sichqoncha haqida ertak"dir. Bu ertakda shoir bolalar xayoti va xarakteriga mos bo'lgan qiziqarli sujet topa olgan. Kimki o'ziga ortiqcha oro bersa, oqibatini o'ylamay ko'r-ko'rona ish rutsa, o'zidan kattalarning pand-nasihatiga amal qilmasa, hayotda ko'p narsa yutqazadi, o'z baxtini qo'ldan boy beradi, degan fikr ertakning asosiy g'oyaviy mazmunini tashkil etadi. S. Y. Marshak "Ahmoq sichqoncha haqida ertak" asarida majoziy obrazlar orqali bolalar hayotiga oid muhim masalalarni ilgari suradi. Shoir noshukur, farosatsiz, mehnatsiz kun kechiruvchilarni ahmoq sichqoncha obruzi misolida fosh qiladi. S. Y. Marshak "Yong'in", "Pochta", "Musobaqalar doskasi" asarlari bilan ham rus bolalar adabiyoti taraqqiyotiga katta hissa qo'shdi.

Shoir o'zining "Stol kelgan qayerdan?" degan she'rida maktab mebellari o'z-o'zidan paydo bo'lib qolmaganligini, buning uchun kattalarning qanchadan qancha vaqtlari, mehnatlari sarf etilganligini tushuntirib bersa, "Bir yil nima" asarida esa juda qimmatli vaqtini behuda o'tkazib, maktabda yaxshi o'qimay, o'qituvchi-ustozlarning pand-nasihatlari amal qilmay, o'z vaqtida darslarini tayyorlamay, natijada sinfdan sinfga o'ta olmay xijolat bo'lib yuradigan quloqlarga qarata:

Dulalarda sarajom ish,
Zavodda ham plan qoyil,
Maktabda yo'q,
Quloqlar hech.
Bil, bir sinfda o'qish -
Bir yil!

Marshak uchun bolalar adabiyotida mayda-chuyda yo'q edi. O'quvchining yoshi qancha kichik bo'lsa, u bus-butunligicha qabul qilayotgan kitobga bo'lgan talabi ham shuncha jiddiy, ya'ni uning

mazmuniga, tiliga, bezaklariga, shirifti va formatiga, nomining sifatiga... Marshak ishlanmagan yoki qolip so'z va fikrlarni, shuningdek o'chirilgan so'zlarni umuman hazm qila olmasdi. Uning shiori: "Kichiklar uchun katta adabiyot" deb jaranglardi.

Dramaturgiya Marshak uchun bolalar adabiyotiga kirib kelishida ilk pog'onani o'tagan. 1920-yillarning boshlarida u Krasnodarsk bolalar teatri uchun bir qator ertak-pyesalar yozdi. Ular orasida "Mushuk uyi", "Echki haqida ertak", "Petrushka", "Qayg'u - yomon baxt" kabilar keng tarqalgan. Keyinchalik Marshak bu ertaklarni qayta ishlab chiqqan. Birinchi pyesalari folklordan unib chiqqan bo'lib, sho'x, harakatli o'yinlarni eslatadi. Ularning voqealigi atayin sodda, ammo nozik did va yumor bilan yo'g'rilgan. Obrazlari ham oddiy, ayni paytda juda moslashuvchan, muloyim. Personajlarning monologlari hamda replikalarida juda ko'p so'z ishlatilmaydi, ammo ular juda ifodali. Pyesalarning o'ziga xosligi - epizodlarning takrorlashishida, harakat ketma-ketligining uzluksizligida va voqea-hodisalarning ajoyib tarzda rivojlanishidadir.

Marshak o'z ijodini bir aktli kichik pyesalardan boshlab, asta-sekin ko'p aktli dramatik asarlarga, shu bilan bir qatorda o'zining tomlari bilan xalq folkloridan kelib chiqqan yetuk asarlar sari boradi. "O'n ikki oy", "G'am-qayg'udan qo'rqqan baxtga erisha olmaydi", "Aqli narsalar" kabi asarlari shular jumlasidandir. Uning pyesalari musiqa va ohangga, raqslarga, so'z o'yinlari bilan to'la bo'lgan xalq teatriga monand. "Mushuk uyi" - ertak-pyesasini kattalar dramaturgiyasidan olingan kundalik turmush dramasi desa bo'ladi.

Bilim, ko'nikma va malakani rivojlantirishga yo'naltiruvchi savollar

1. Italiya adabiyoti Uyg'onish davri vakillari kimlar?
2. Italiya xalq ertaklarining dastlabki to'plovchisi?
3. Kollodi italyan bolalar adabiyotining haqiqiy asoschisi deyilishiga sabab?
4. "Pinokkioning sarguzashtlari yoxud bir qo'g'irchoq tarixi" asarining yaratilish va ommalashish tarixi?
5. Janni Rodarining mashhur nomi?
6. "Chippolino" va uning muallifi haqida nimalarni bilasiz?
7. Grimmning ertaklar to'plami va folklorshunoslikka oid asarlarini sanang.

8. Ikki buyuk olim, tilshunos va adabiyotshunos, ertakchilarning nemis bolalar adabiyotiga qo'shgan ulkan hisssasi?

9. "Gulliverning sayohati" asarining yozilish tarixi va muallifi haqida ma'lumot bering.

10. Asarning janriy xususiyatlari va g'oyaviy mundarijasini oydinlashtiring.

11. Lemuel Gulliverning mittivoylar o'lkasiga sayohati va uning badiiy talqinida qanday g'oyalar ilgari surilgan?

12. Sayyohning darozlar o'lkasidagi hayoti ifodasida-chi?

Mavzuga doir test savollari

1. Aka-uka Grimmlarning faoliyatlari to'g'ri ko'rsatilgan qat'orni toping.

- a) ertaklar to'plash bilan mashg'ul bo'ldilar
- b) "Xildebran haqida qo'shiq" asarini o'rganishgan
- d) qadimgi nemis she'riyasi to'plamlarini chop etishdi
- e) hamma javoblar to'g'ri

2. "Ularni xalq qalbining tubi, zamonlarning eng qadimi qiziqtirayotgan edi. Va ular folklorga murojaat qilishdi". Bu e'tirof kimga nisbatan aytilgan?

- a) aka-uka Grimmlarga
- b) Sharl Perroga;
- d) X. Andersenga;
- e) J. Rodariga.

3. "Bolalar va oilaviy ertaklar" to'plamining muallifini aniqlang.

- a) J. Rodari;
- b) Sharl Perro;
- d) X. Andersen;
- e) aka-uka Grimmlar.

4. Aka-uka Grimmilar chop etgan asarlarni aniqlang.

- a) "Nemis grammatikasi", "Nemis mifologiyasi"
- b) "Ramayana"
- d) "Mahabxora"
- e) "Iliada" va "Odisseya"

5. Grimmilar tomonidan yaratilgan ertaklarning 1-jildi qachon va qaysi nom bilan nashr etilgan?

a) 1812-yilda. "Bolalar va oilaviy ertaklar";

b) 1815-yilda. "Tilla g'oz"

d) 1822-yilda. "Uch aka-uka";

e) 1850. "Quyov bilan tipratikan".

6. "Men odam qadam bosmagan, huvillagan bir orolda sargardon bo'lib qoldim, qutulish uchun hech umidim yo'q". Bu parcha qaysi asar qahramoni kundaligidan olingan?

a) "Gulliverning sayohati", Gulliver;

b) "Robinson Kruzo", Robinson Kruzo;

d) "Pinokkioning boshidan kechirganlari", Pinokkio;

e) "Harri Poter", Harri Poter.

7. Tulki o'tloqda yurgan g'ozlarni yemoqchi bo'ladi. Ular o'limlari oldidan bitta qo'shiq aytib, so'ngra tulki yem bo'lishlarini so'raydi. Ammo uzundan-uzoq "g'ag'a"lari tulkini zeriktiradi... Bu ertak nomi va muallifi to'g'ri ko'rsatilgan javobni aniqlang.

a) "Tilla g'oz", aka-uka Grimmilar;

b) X.K. Andersen, "Yangi ertaklar"

d) "Tulki va g'ozlar", aka-uka Grimmilar;

e) "Tilla g'oz", Sharl Perro.

8. "Kitoblar jangi" nomli mashhur hajviy pamflet kimning qalamiga mansub?

a) Jonatan Svivt;

b) Daniel Defo;

d) K. Chukovskiy

e) Sharl Perro

9. Golbasto Momaren Evlem Gerdaylo Shefin Molli Oliy Gu Oliy hazratlari... Bu qaysi mamlakat imperatori?

a) Liliputiyaning qudratli imperatori;

b) Angliya hukumati rahbarlari;

d) Laputa mamlakatining rahbari;

e) Nilotlar o'lkasi rahbari.

10. "Gulliverning sayohatlari"da asar qahramoni qaysi o'lkalarga sayohat qiladi?

a) Liliputiya, Laputiga, darozlar o'lkasiga;

b) "Lo'ttibozlar akademiyasi"ga, Angliyaga

d) Oyga, Amerikaga,

e) kimsasiz orolga.

11. "Qizil shapkacha", "Jimjimaloq bola", "Zolushka", "Etikli Mushukcha", "Uyqudagi malika", "Ko'k Soqol" kabi ertaklar muallifi to'g'ri ko'rsatilgan javobni aniqlang.

- a) Charl Perro;
- b) X. Andersen;
- d) Grimmilar;
- e) J. Rodari

12. A. S. Pushkin bolaligida ertaklarni kimlardan eshitganligini ko'p ta'kidlaydi?

- a) o'z enagasi Arina Rodionovna Matveevadan;
- b) buvisi Mariya Alekseevna Gannihaldan;
- d) uy xizmatchisi Nikita Kazlovdan hamda Moskva yaqinidagi Zaxarova qishlog'ining dehqonlaridan;
- e) javoblarning barchasi to'g'ri

13. U Ukrainada, janubda, Nijegorod shahridagi Boldinoda, Janubiy Ural va Orenburg tomonlarda bo'lib ertaklar, maqollar, matallar, qo'shiqlar eshitgan va yozib olgan. Bu fikr kimga nisbatan aytilgan?

- a) Marshakka;
- b) Pushkinga;
- d) L. Tolstoyga;
- e) A. Tolstoyga.

14. U dostonini yozishni o'n yetti yoshida boshlab, yigirma yoshida tugatadi. Tushirib qoldirilgan asar nomi va uning muallifi to'g'ri ko'rsatilgan javobni aniqlang.

- a) "Shoh Saltan va knyaz Gvidon", Pushkin;
- b) "Ruslan va Lyudmila", Pushkin;
- d) "Baliqchi va uning xotini", Grimmilar;
- e) "Oygul bilan Baxtiyor", H. Olimjon.

15. "2 yoshdan 5 yoshgacha" bo'lgan bolalar psixologiyasining tadqiqotchisi qaysi javobda to'g'ri?

- a) L. Tolstoy;
- b) A. S. Pushkin;
- d) K. Chukovskiy;
- e) S. Marshak.

16. "Men bolalarni o'rganishga ahd qildim... Bir vaqtlar xalqqa qaytganiaridek men ham "bolalikka qaytishga" qaror qilib, kattalar jamiyati bilan munosabatimni deyarli uzdim va uch yoshli

bolalar bilangina muloqotga kirishdim", - deb yozgan edio'zining kundaliklarida. Tushirib qoldirilgan muallif nomini aniqlang.

- a) L. Tolstoy;
- b) A. S. Pushkin;
- d) K. Chukovskiy;
- e) S. Marshak.

17. K. Chukovskiy asarlari qaysi javobda to'g'ri ko'rsatilgan?

- a) "Shoh Saltan va knyaz Gvidon"
- b) "Ruslan va Lyudmila"
- d) "Baliqchi va uning xotini"
- e) "Moydodir", "Pashsha-xarxasha", "Doktor Voyjonim"

18. "Ahmoq sichqoncha haqida ertak" qaysi ijodkor qalamiga mansub?

- a) L. Tolstoy
- b) A. S. Pushkin
- d) K. Chukovskiy
- e) S. Marshak

19. K. Chukovskiyning "Muxa - sokotuxa" asarining o'zbekcha tarjimasi qanday nomlanadi?

- a) "Jonsarak pashsha"
- b) "Pashsha-xarxasha"
- d) "Pashsha-oy-pashsha"
- e) Barchasi to'g'ri.

Tavsiya etilgan adabiyotlar

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М.: Академия, 2000.
2. Afzalov M. O'zbek xalq ertaklari haqida. T.: Fan, 1964.
3. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература. - Москва, "Академия", 1998.
4. Barakayev R. Abdulla Avloniy va bolalar adabiyoti. T.: Fan, 2004.
5. Белинский В.Г., Чернышевский П.Г., Добролюбов Н.А. О детской литературе. - М., Дет. лит. 1983.
6. Janni Rodari. Rim ertaklari. - T.: Raduga, 1989.
7. Чуковский К. От двух до пяти. Т.1,2. М.: Правда, 1990.

10. Баритца – герцогиня. Сказки зарубежных писателей. – Т.: Yosh gvardiya, 1988.
11. Swift J. Gulliverning sayohatlari. T., :Sharq, 2006.
12. Зарубежная литература для детей и юношества. – М., 1989.
13. Брандис Е. От Эзопа до Джанни Родари. – М., 1980.
14. Детская литература Австрии, Германии, Швейцарии. Учебная хрестоматия. – М., 1997.

VII. ISTIQLOL DAVRI O'ZBEK BOLALAR SHE'RIYATIDAGI O'ZIGA XOSLIK: SHAKILY IZLANISH, GEOMETRIK VA ALIFBO SHE'RLAR

Reja:

1. Istiqlol davri bolalar adabiyotining o'ziga xos xususiyatlari.
2. Hamza Imonberdiyev ijodida istiqlof g'oyalari ifodasi.
3. Kavsar Turdiyeva – bolalar shoiri va dramaturgi.
4. Dushod Rajabov – bolalar shoiri.
5. Abdusaid Ko'chimov ijodida bola ruhiyati talqini.

Mavzuga doir tayanch tushunchalar: istiqlof, g'oy, ma'naviy, axloqiy, tafakkur, in'ikos, shakl, mazmun, adabiy tanqid, talqin, falsafiy, hajviy-yumoristik, ruhiyat manzaralari, ilmiy-nazariy aspekt, solaflar, muqoyasa, lirik qahramon, obrazlar tizimi, bolalar ximochligi, monografik risola, inkishof, nasr materiali, voqeband sujet, umumiasala, konseptual, mahorat, hurfikrlik, ballada, doston, badiyat, ohangdorlik, jazibadorlik, zamona talotiplari, kattalik dunyosi, esse, publitsistika, tamoyil.

Istiqlol davri bolalar adabiyotining o'ziga xos xususiyatlari. Mustaqillik davri o'zbek adabiyoti hayomi o'rganish-bilishning badiiy vositasi sifatida muhim ahamiyat kasb etmoqda. U zamondoshlarimizning, jumladan, yosh avlodning ruhiy holatini teran tadqiq etishga, fikr doirasini kengaytirishga, his va tushunchalarining shakllanib, voqelikka to'g'ri munosabatda bo'lishga da'vat etadi. Bugungi adabiyot tom ma'noda hayot darsligiga aylanayotgani shu jihatdan e'tirofqa sazovor.

Birinchii Prezidentimiz mustaqillikning ilk yillaridayoq jamiyat taraqqiyoti, ravnaqi uchun ma'nan va jismonan sog'lom avlod tarbiyalash masalasini kun tartibiga qo'ydi. "Har bir oqil insonning va jamiyatimizning muqaddas vazifasi, – deb ta'kidlagan edi, shu munosabat bilan I. A. Karimov, – aytish mumkinki, hayotining ma'nosi qobil farzandlar o'stirish, ularni ham jismoniy, ham ma'naviy jihatdan mukammal qilib tarbiyalash, kamolini ko'rish, ota-onasiga, Vataniga sadoqatli kishilar etib voyaga yetkazishdan iboratdir".⁶⁸

⁶⁸ I. A. Karimov. Sug'lom va barkamol avlod uchun ta'lim va ma'naviyat. T.O. shaklida 1994. 126-jum.

Chindan ham ilgari bolalar adabiyoti haqida gapirganda yosh avlodni ma'naviy, axloqiy va jismoniy to'g'ri tarbiyalash maqsadida ular diqqatini ijtimoiy hayotning o'tkir muammolariga tortish-bolalarining nozik qalblariga ozor yetkazish, jarohatlash hisoblanardi. Bugungi kunda esa bolalar uchun ham ijtimoiy dolzarb mavzudagi asarlar ko'plab yaratilmoqda. Shu bilan birga badiiy saviyasi pishiq asarlar yuzaga kelayotir. Hodisa bu davrida yangicha tafakkur in'ikosi sifatida ko'zga tashlandi. Milliy bolalar adabiyotining mazmun va mohiyatidagi tub burilish yaqqol ko'zga tashlandi. Zamonaviy bolalar adabiyotida yosh qahramonlar xarakteri tahlili masalasiga alohida e'tibor qaratildi. Bolalar adabiyoti shakl va mazmun jihatdan-da yangi tamoyillar kasb eta bordi. Adabiy tanqidchilikda bolalar adabiyotiga munosabat kuchaydi. Milliy bolalar matbuoti mavzu material, g'oyaviy-badiiy jihatdan o'sdi, bolalar ijodkorligi namunalari ko'proq ommalashtirildi va rag'batlantirib kelinmoqda.

Mustaqillik yillarida bolalar adabiyotining badiiy jihatdan yuksak namunalari keng e'tibor qaratish, yangi asr kichkintoylarining qiziqishlari, ruhiy, ma'naviy olami, ularning ijtimoiy hayotga munosabati masalalari aks etgan asarlar tahlili orqali o'quvchilarda axloqiy-ma'rifiy, ijtimoiy-siyosiy tarbiyani shakllantirishga ahamiyat berildi. Hozirgi adabiy jamiyat taraqqiyoti bilan bog'liq mavzu talqinlarning ustuvorligi (S. Barnoyev, E. Malikov, T. Malik asarlarida), kichkintoylar va bolalar fe'l-atvoridagi xarakter xususiyatlarning hajviy-yumoristik, fantastik, sarguzasht ifodasi (X. To'xtaboyev, A. Obidjon ijodi) bolalar va o'smirlarning murakkab ruhiyat manzaralarining teran aksi (N. Fozilov, M. A'zam), keng dunyo, tabiat va jamiyat muammolarini ma'naviy-falsafiy aks ettirgan asarlar (M. A'zam, A. Obidjon, T. Adashboyev) tahlili dolzarb vazifa. Bunda asrimiz boshlaridayoq bolalar asarlarining g'oyaviy-badiiy, axloqiy-ma'rifiy, falsafiy va psixologik jihatdan monografik tahlili, salmoqli tadqiqotlar, risola hamda adabiy-tanqidiy maqolalarning vujudga kela boshlagani muhim hodisa bo'ldi. Adabiyotshunos olimlar-n tadqiqotchilarning ko'pgina maqola va risolalarida o'zbek bolalar adabiyoti tarixi va muammolari ilmiy-nazariy aspektida o'rganilib, badiiy jihatdan yuksak asarlar tahliliga e'tibor zarurligi ko'rsatib berildi. Shuningdek, olimlar o'tmishdagi bolalar kitobxonligi asoslarini o'rganish g'oyalarini ilgari surib, XX asr o'zbek bolalar adabiyoti salafllari ijodini yangi nuqtayi nazarlar bilan boyitish zarurligini

asosladi. O. Safarovning "Zamonlar tongining charoqlarisiz" (2003), "She'rim - ochil dasturxon" (2011) adabiy portretlari shu ma'noda, alohida mazmun kasb etadi. Bu risolalarda yetuk shoirlar siymosi yangi asr ko'zqusida yaxlit namoyon bo'ladi. Ular she'rlarining mavzu mundarija, obrazlar olami, badiiy jozibadorligiga ko'ra mumtoz o'zbek adabiyoti, rus va jahon bolalar adabiyoti namunalari bilan muqoyasalanib, o'zaro ta'sir aloqalari oydinlashtirilganki, bu o'z navbatida o'zbek bolalar she'riyatidagi yangi tamoyillarni yoritishga bag'ishlangani va XX asr bolalar she'riyati manzarasini tasavvur qilishga yordam berishi bilan diqqatga sazovor.

Bir asrlik tarixga ega o'zbek bolalar adabiyoti qiyofasini belgilashda R. Barakayevning "O'zbek bolalar adabiyoti va Abdulla Avloniy ijodi" (2004) risolasi ham muhim rol o'ynaydi. Shuningdek, bolalar adabiyotshunosligida shoirlar ijodiga bag'ishlangan tadqiqotlar qatorida B. Ashurovning "Tusunboy Adashboyevning poetik mahorati" (T., 2009) nomli kitobi e'tirofqa loyiq. Zotan, T. Adashboyev she'rlari bolalar adabiyotining yangi tamoyillari nuqtayi nazaridan tadqiq etilgani, bolalar she'riyatida shu vaqtgacha e'tiborga olinmagan badiiy mahorat masalalari, hozirgi yosh avlod tarbiyasi uchun muhim bo'lgan Vatan va vatanparvarlik mavzusi talqinlari, tabiat manzaralari tasviri, lirik qahramon obrazini yaratish borasidagi o'ziga xosliklar, ularni xalq og'zaki ijodi va jahon bolalar adabiyoti an'analarini ijodiy o'rganish vositasida tasnif etilishi ilmiy ommalashtirilgani jihatdan e'tiborni tortadi.

Istiqlolning uchinchi o'n yilligiga qadam qo'ygan bo'lsak-da, XX asr o'zbek bolalar adabiyotining qiyofasini belgilovchi ko'plab she'r-u yozuvchilar ijodi, jumladan, Q. Hikmat, M. A'zam, N. Fozilov, X. To'xtaboyev, A. Obidjon singari iste'dod egalarining badiiy yuksak asarlari umumadabiyot mezonidagi tahlillarga ehtiyoji katta.

Shu jihatdan qaraganda bolalar adabiyoti namoyandalari haqidagi qator to'plamlar, monografik risolalar ham o'zbek bolalar adabiyotining tadrijiy, jamiy tamoyilini belgilashda o'ziga xos omil bo'layotir, desak yanglishmaymiz. Jumladan, "Bolajonlik saodati"da (T., 2011) Safar Barnoyev asarlariga yozilgan taqrizlar alohida qimmatga ega. Adibning turli yillarda chop etilgan to'plamlariga bag'ishlab bildirilgan mulohazalarda istiqbol davri bolalar adabiyotiga xos yangi janrlar, obrazlar, mavzular, badiiy detallarning rang-barang talqini uchraydi. Ijodkor asarlari orqali o'zbek bolalar adabiyotining

umum masalalari, muammolari va dolzarb vazifalariga daxl qilingan. Shuningdek, S. Barnoyev ijodiy olamiga bag'ishlangan ilmiy-adabiy maqolalar risolani ma'nan boyitgan.

Bunday fikrni "Beg'uborlik olami kuychisi" (T., 2011) to'plami haqida ham aytish mumkin. Xususan, "She'r va talqin" faslidagi maqulalarda Tursunboy Adashboyev she'rlarining yangi qirralari inkishof etilishi bilan birga, o'zbek bolalar adabiyotining ayrim tamoyillari xususida so'z boradi. A. Rasulov T. Adashboyev ijodi misolida bolalar adabiyotida nasr materialini she'rda tasvirlay olish, parodiya (teskari tanqid) janrini maromiga yetkazish, "uch tug'ishgan - hayvonot, nabotot va jamodot aro uzviy bog'liqlik, o'zaro ta'sir mukammal ko'rsatilishi", masal, lof janrlari ahamiyatini ko'rsatadi. Shoirning mutarjim sifatidagi yutuqlari o'zbek bolalar she'riyati o'zalarini yangilagan ta'kidlanadi.

A. Obidjon XX asr o'zbek bolalar she'riyati xususiyatlari, 20-, 30-70- va 80-yillardagi yangi oqimlar, M. A'zam singari ijodkorlar misolida bolalarning faqat aqliga emas, ko'ngliga ham ta'sir o'tkazish yo'lini izlashga tutinish, T. Adashboyev ham shu silsilada boshqalarga o'xshagan she'riyati bilan bu olamga kirib kelganini ta'kidlab o'tadi. Shoirning "Bolalikqa qaytaman" turkumiga kirgan, yoxud, "Yo'lduz yulduz", "Fufayka" singari she'rlari sobiq tuzum davrida o'z bahosini topmagani tilga olinadi. A. Obidjon, T. Adashboyev she'rlarini adabiyotshunos, o'quvchi hamda shu adabiyotning yetuk salafi nuqtayi nazaridan o'rganarkan, bolalar adabiyotshunosligini yanada taraqqiy ettirish zarurligini o'rinli ta'kidlaydi.

S. Matchon, Q. Yo'ldosh, Q. Qahramonovlar bolalar adabiyotshunosligi masalasida fikr yuritishlar, R. Barakayev, B. Ashurov T. Adashboyev ijodini kengqamrovli, monografik izchillikda talqin etadilar. Natijada, o'zbek bolalar she'riyati, adabiyoti sohasida ham nihoyat, toran anglayanotgan vazifalar, tamoyillar oydinlashadi.

Yetuk adabiyotshunos olim A. Rasulovning X. To'xtaboyev romanlari haqidagi "G'aroyib saltanat" (Toshkent, "Adib" nashriyoti, 2012) hamda A. Obidjon ijodining ayrim qirralariga bag'ishlangan "O'zlik sari yo'l" (Toshkent, "Adib" nashriyoti, 2012) risolalari aytish mumkinki, bolalar adabiyotshunosligida yangi yo'naltirish hisoblanadi. Olim bolalar asarlarini tipik va konseptual, yozuvchi mahorati, badiiy olami, makon va zamon, adabiy tur va janri nuqtayi nazaridan o'rganish, ya'ni jahon va umumadabiyot o'lchovida tahlil qilish ehtiyojini

asoslaydi. Ayni paytda qahramon xarakterini yoritishning an'anaviy va modern usullariga e'tiborni qaratadi.

"Istiqlol davri yangi bolalar adabiyotining maydonga kelishiga, - deb yozadi R. Barakayev, - 80-yillarning ikkinchi yarmi katta ta'sir ko'rsatdi. Ayni shu davrda bolalar adabiyotimiz tom ma'nodagi haqiqatga tik boqadigan adabiyotga aylandi, yosh avlodni erksevarlik tuyg'ulari ruhida tarbiyalashda ilk qadamlarini qo'ydi."⁶⁹

Binobarin, istiqloлга erishgan dastlabki kunlardan oq, yoshlarimizni ma'naviy sog'lom, barkamol etib tarbiyalash masalasiga jiddiy e'tibor qaratilgani ular adabiyotida ham o'z aksini topa bordi. Bolalar adabiyoti, ushbu vazifani ado etishdagi eng muhim vositalardan biridir. Bu ishga badiiy so'z qudrati bilan hissa qo'shib kelayotgan iste'dodli yozuvchilar talaygina. Aytaylik, jamiyat taraqqiyoti bilan bog'liq g'oyalar S. Barnoyevning publitsistik maqola va hikoyalarda, A. Obidjon, T. Adashboyev, M. A'zam, T. Malik, H. Imonberdiyev, K. Turdiyeva, A. Akbar, D. Rajab kabi shoirlarning she'riy asarlarida o'z ifodasini topdi. Xususan, istiqlol davri bolalar adabiyotida yangidan tanilgan shoir va yozuvchilar ijodi diqqatga loyiq.

Anvar Obidjon shaxsiyati va ijodi to'g'risida fikr yuritishda Miraziz A'zam singari shoirlarning e'tirofini eslash mumkin. U dunyo bolalar adabiyoti namoyondalaridan yuzga yaqinining asarlarini o'zbek tiliga o'girib, ularni Anvar Obidjon ijodi bilan chog'ishtirarkan, shunday xulosaga keladi: "Qani, o'ylab ko'raylik, Anvar o'sha shoir yoki yozuvchilarning qaysi biridan kam? Rus klassik bolalar shoirlari Korney Chukovskiy va Samuil Marshak, italiyalik Karlo Kolladi va Jani Rodari, amerikalik Doktor Siyuz va Jon Chiardi, nemis bolalar adiblari Erix Kestner va Jeyms Kryustlardan Anvarning kamlik joyi borini? Yo'q, albatta. Nemis shoiri Bertold Brext: "Molingizni ko'rsating", - deydi. Biz jahonga Anvarning "mollari"ni, ya'ni ijod namunalari ko'rsata olmadik. Yo'qsa, uning nomi ham jahon bo'ylab jaranglagan bo'lar edi. Anvar Obidjon o'ta kurashuvchan ijodkor. U o'z asarlari orqali o'zbek bolalar adabiyotiga birinchilardan bo'lib, qaramlikdan qutulish, ozodlikka da'vat g'oyalarini qo'rqmay olib kirdi. Qaramli bois xalqimiz boshiga tushgan musibatlarini o'zining bir qator

⁶⁹ Bu haqda qarang: Barakayev R. Istiqlol davri o'zbek bolalar adabiyoti: tarix, ahamiyati va o'qimlari. // O'zbek tili va adabiyoti. 2003, 3-son. 4-6.

asarlarida tasvirlab bergan. Bolalarni tinmay ozodlikka, erkinlikka da'vat qilgan.

Anvar Obidjon ijodi yuzasidan fikr bildiruvchilarning ko'pchiligi doimo bir narsaga, ya'ni uning bolalar adabiyotiga yangicha bir yo'nalish olib kirganiga alohida urg'u berib o'tishadi. Kichikintoylar shoiri Tursunboy Adashboyev bu holni shunday ta'riflaydi: "80-yillarga kelib Anvar Obidjon bolalar she'riyatidagi ob-havoni bir yo'la yangiladi."

Chindan ham A. Obidjon sarmahsul ijodkor. Uning istiqlol yillarida "Alisher ila Husayn yoki uch dono va o'g'ri" (1996, doston va she'rlar), "Alamazon va Gulmat" (1998, qissa va she'rlar), "Bulbulning cho'pchaklari" (2001, she'r va hikoyalar), "Bezgakshamol-2" (2003, hajviy she'rlar) kabi to'plamlari nashr etilgan.

Anvar Obidjon turli janrlarda: nazmda, nasrda, dramaturgiyada birdek qalam tebratadi. Buni shoirning o'zi shunday izohlaydi:

Nazm birla bo'lib oshno,
Jabr sahrasidan o'tdim.
Nazimga sig'masa dardim
Nasr sahrasidan o'tdim,
Qilay deb bog'sitam chekdim
Yurakdan unganin ekdim.
Ko'chat ushlab yigirmanchi
Asr sahrasidan o'tdim.

Adibning yutug'i shundaki, u nasr, nazm, drama yo'nalishlarini o'zining ertak va dostonlarida uyg'unlashtira oldi. Anvar Obidjon qaysi janrda asar yaratmasin, u ertakni, she'rni, drama yoki doston bo'ladimi bitta maqsadni o'z oldiga qo'yadi: o'quvchining ko'ngliga yo'l topish, ma'naviy dunyosini boyitish. O'zi esa bir muddat bo'lsa-da olis bolaligiga qaytish.

"Kim tuzatadi?" deb nomlangan she'ri o'quvchini mustaqil fikrlashga undaydi.

Quyoning bor "vov-vov" der,
Kuchugim bor-beda yer.
Xo'rozim suvda suzar.
Mushugim arqon uzar.

O'quvchini hayratga soladigan "noyob" topilmalar: quyoning vov-vovlashi, kuchukning beda yeyishi, xo'rozning suvda suzishi,

mushukning arqon uzishi, baliqning quq-quqlashi, toshbaqaning uchishi-yu buzoqning tuxum bosishi, echkinning hangrashi kabilar bolalarda ham kulgu, ham hayrat uyg'otadi.

Tongda qichqirib: "quq-quq"
Balig'im bermas uyqu.
Eshagim poylar sichqon
Toshbaqam uchqur chaqqon.

Kulguga solishiga sahab bolalar aynan shu hayvon she'rida berilgan harakatlarini tasavvur qiladi. Bir o'ylab ko'raylik, shoir nega toshbaqa, baliq, buzoq, quyon, singari tevarak-atrofdagi hayvonlarni tanladi. Nega jirafa, zebra, koala kabi hayvonlarni faqat televizorda, yoki rasmini ko'rishgan. Ularning hayot tarzini deyarli bilmaydi. Baliq, toshbaqa, quyonlarni esa biladi, aynan bolani hayratga solgan narsa, o'zi bilgan hayvonlarni boshqa bir hayvonning harakatlarini bajarishidir.

Tun-u kun hangrar echkim,
Hoy, gapimdan kulgan kim?
So'ylagan bo'lsam chatoq.
O'zing to'g'ri ayt o'rtoq.

A. Obidjonning aksariyat she'rlari bolalarga bag'ishlangan bo'lsa ham she'rning zamirida bola anglay olmaydigan ikkinchi bir yashirin ma'no yotadi. Bir qarashda oddiy buyum yoki hayvon tilidan aytilgan she'r juda katta ijtimoiy ma'no kasb etadi. Bir so'z bilan aytish mumkin, Anvar Obidjon bolalar dunyosiga katta muammolarni olib keldi, bolalar esa bu muammolarni o'zlaricha, samimiy qabul qildilar.

A. Obidjon she'riyatida ijodiga hamohang rang-barang va serqirra. Uning har bir yo'nalishdagi turkum she'rlarining o'zi alohida tadqiqotlarga loyiq. Shu ma'noda shoir she'rlarining auditoriyasi, kitobxonlar yoshi, avlodi chegara bilmaydi. Ya'ni, A. Obidjon she'rlari bir necha avlod bolalarga birdek xizmat qilib kelmoqda va uning umri tag'in bardavom bo'lishiga shubha yo'q.

Uning "Kulchalar" va "Botirvoyning kundaligi" turkumlaridagi qahramonlarning deyarli hammasi turli yoshdagi bolalardir. Bu she'rlarda bolalik tuyg'ularining sofligi, orzu-umidlarining beg'uborligi, tabiatan bir oz shumligi, qaynoqligi katta iste'dod bilan ochib beriladi, o'quvchini goh yayrab-yayrab kulishga, goh jimgina o'ylashga, fikrlashga, xulosalar chiqarishga undaydi. Adibning mahorati shundaki, u bola dunyoqarashidagi o'ziga xosliklarning tub-

tubini ko'ra oladi. Ichki olamini, o'y-xayollarini, kichik qalbida kechayotgan ruhiy jarayonlarni nozik did bilan kuzatadi. Bir qaraganda, juda oddiy ko'rinadigan kichik-kichik she'rlarda inson tabiati shakllanishining dastlabki bosqich jarayonlari keng ko'lamda tahlil etib beriladi. Samimiy yumor, yengil hajv elementlari yorqin ko'zga tashlanadi. Shoirning "Hali o'zim bolaman-ku!", "Sinchkov bola", "Shu ham fil-mi?" kabi o'ulab she'rlari shu jihatdan nihoyatda xarakterlidir.

Dadajonim,

Dadajon,

Otim nega

Otajon?

Axir kinga

"Ota"man?

Shuni o'yla-a-ab

Yotaman,

She'rni o'qiganda endigina so'zlar ma'nosini anglay boshlayotgan bolakayning holati ko'z o'ngimizga keladi. Uning kutilmagan "muammo"li masala oldidagi o'ychanligi o'quvchining labiga nurli tabassum paydo qiladi.

Anvar Obidjon shariyati obrazlar olamining kengligiva rang-barangligi bilan ajralib turadi. Aytaylik, "Siz eshitmagan qo'shiqlar" turkumida ellik besh qo'shiq bor. Bu o'rinda "qo'shiq" atama sifatida qo'llanmaydi. Balki, turli jonivorlar, qushlarning sayrashi, yoxud predmetlarning kechinmasi tarzida berilib, ramziy mohiyat kasb etadi. Masalan, "Kaklik qo'shig'i", "Koptoklar qo'shig'i", "Chirmanda qo'shig'i", "Miltiqcha qo'shig'i", "G'ulg'ultovuq qo'shig'i", "Qirchang'i qo'shig'i", "Shippak qo'shig'i", "Ruchka qo'shig'i" kabilar. Jumladan, "Bedana qo'shig'i" shunday yangraydi:

Mayli quring to'r qafas

Pit-piliq,

Hech yo'q, sayrab tursam bas,

Pit-piliq,

Azal erkindir zog'lar,

Pit-piliq,

Qafasdadir sayroqlar

Pit-piliq

Shoir xulosasi shuki, zo'r sayroqi qushlarni qafasga soladilar, zog'lar ozod yuribdi. Anvar Obidjon she'riyatining yana bir ahamiyati, shoir she'rining rang-barang shaklidan foydalangan. Bir misrali she'r, ikki, uch, to'rt, besh misrali she'rlar; bu bandga ko'ra rang-baranglik. Ayni damda, to'rt hijodan boshlab, to'qqiz hijo, ba'zan o'n bir hijoli she'rlar yaratgan.

Shoir she'rlarining kaliti sarlavhasidadir. Aks holda bunday she'rlar oddiy bir qofiyabozlikdan iborat bo'lib qoladi. Masalan, "Quyovning tug'ilgan kunida" she'rining sarlavhsi bo'lmasa uning mohiyati ochilmaydi, she'r ma'noga ega bo'lmaydi. Chunki tug'ilgan kunda:

Ari keldi.

Asal olib,

Echki qopga

Karam solib

Ayiq keldi

Qoshiq bilan

Bo'ri - pichoq

Sochiq bilan.

Shundagina har bir hayvonning o'zi nimani xush ko'rsa o'shani ko'tarib kelgani ayon bo'ladi.

Bolalar she'riyatida ramzlar va timsollar o'rni haqida fikr yuritilar ekan, Anvar Obidjon she'rlari, ayniqsa, bu borada alohida ahamiyatga molikdir. Uning she'rlarida istibdod tig'i ostida bo'yni egilgan bo'lsa-da, erk his-tuyg'ulari qalbini tark etmagan xalqimiz timsoli ramzlarga o'ralgan holda tasvirlanadi. "Kumush uy" turkumidagi "Yaylovni sog'ingan qo'y" she'ri ana shunday asarlardandir. Avvalo, turkum nomiga e'tibor beraylik. Aslida "Kumush uy"ning o'zi ham Vatan ramzi. Zero, Ipak qurti qurgan eshigi-derazasi yo'q kumush uy aslida xalqimizni etnish yil tentiratgan kelajagi qorong'u, xayoliy sotsialistik tuzum, "Yaylovni sog'ingan qo'y" esa istibdod zanjirlari ostida ezilgan, qorni to'q bo'lsa-da, qadri yo'q, boshi egiklar timsoli:

- Ishlar qalay, -

Desam, Qo'y

Javob berdi

Surib o'y:

- Kamchilik yo'q

Oziqdan...

Bezor bo'ldim

Qoziqdan,

"Aka-uka" she'rida mustaqil Vatan kelajagi bo'lmish o'sib kelayotgan yosh avlod ramziy yo'sinda kechagi kunimizdagi qo'li bog'liq, ko'zi bog'liq, istibdoddan yurak oldirib qo'ygan katta avlodga qiyoslanadi. Akaning pastga, jarlikka "taka-puka termilishi" bejiz emas, chunki jarlik aslida tubanlik ramzi, ikkinchidan esa uning ko'z oldida xalqimizning istiqlol yo'lida qurbon bo'lgan minglab farzandlari taqdiri turibdi;

Jar bo'yida turishar

Aka-uka,

Aka pastga termilar

Taka-puka,

Yuksakdagi lochinga

Boqar uka,

Guyo ko'kda jim qanot —

Qoqar uka.

Ukaning nigohi esa ko'kda parvoz qilayotgan lochinga tikilgan. Chunki ko'k ham, unda parvoz qilayotgan lochin ham aslida erk ramzlari, ukaning esa parvozi baland, nigohi istiqlolning yorishi kelayotgan porloq nurlariga tikilgan. Shu bois uka yosh kitobxon ko'z o'ngida Lochin yangligi Yrkin, erki uchun kurashga tayyor Inson timsoli sifatida namoyon bo'ladi.

"Yantoqlar haqida qo'shiq" ham ozodlik, erk uchun kurash tuyg'ulari etakchilik qilishi bilan o'tiborga molikdir. "Suvsizlikdan so'lmasdan, garmiseldan jon saqlab, yovuz sahroni engib" yashayotgan "yantoqlar" ham aslida xalq ramzi. Garchi u "yovuz sahro"da "suvsizlikdan so'lish"ga, "Garmisel"ning o'tli shamollari ta'sirida asta-sekin o'limga mahkum qilingan bo'lsa-da, biroq "yantoqlar"ning chuqur o'mashgan, mustahkam ildizi har qanday sharoitda ham yashash uchun kurashga chorlaydi, shu bois ham yantoqlar doimo gullaydi, meva tugadi, kelajak avlodni yaratadi. Binobarin, zukko kitobxonning sinchkov nigohi bu she'rda xalqimizning istibod tig'i ostida o'tgan keyingi yuz yildan ortiqroq davr mohaynidagi tarixi ramziy yo'sinda aks ettirilganini darrov payqab oladi. Shoir:

Ezib o'tdi yilqilar,

Ezib o'tdi nortuya,

Tikladingiz kaytadan

Olamda biz bor, deya,

Balli sizga, yantoqlar!

Yancholmadi bo'ronlar,

Kuymadingiz otashdan

O'animlar ham hayrondir

Bunday chidam, bardoshdan,

Balli sizga, yantoqlar!

der ekan, bu misralardagi "yilqilar" va "nortuya" ham yurtimizga bostirib kelgan turli g'animlar timsoli yangligi namoyon bo'ladi. Chingizxon suvoriylarining yilqilari va arablarning tuyalari oyog'i ostida ezilgan, toptalgan xalqimiz o'zini baribir tiklab olgani, uni turli taloto'plarning bo'ronlariyu otashlari ham yo'q qilolmaganidan hatto g'animlarning o'zlari xam hayronliklarni ishonarli tasvirlangan. Ehtimol, yosh kitobxon bu imo-ishoralar, ramzlarni to'la tushunmas, biroq masal ko'rinishidagi (ramzlar, timsollarga asoslangan) asarlar shunisi bilan ham xarakterliki, ulardan har bir kitobxon o'ziga kerakli narsani uqib oladi. Barcha yoshdagi kitobxonlarga mo'ljallangan bunday asarlar shu boisdan ham mazmunan ko'p qatlamli bo'ladi.

Muhimi, ana shu adabiy ertaknavislik an'anasi istiqlol yillarida ham bardavomligi, holalar ijodkorlarining bu janrda eng dolzarb g'oyalari, badiiy-uslubiy jilolarni namoyon etayotgani bilan e'tiborlidir.

Anvar Obidjon she'riyat, umuman istiqlol davri bolalar she'riyatiga xos yana bir jihat bu — she'riy shakllarning rang-barangligidir. Shoir uchliklari bunga misol bo'la oladi. Ular ixcham, tabiiy, aniq faosafiy xulosalarga xuyotiy kuzatishlarga boy she'rlardir.

Ko'pdir amalning turi

Amaldoning eng zo'ri

Faqat ochiq oladi

Anvar Obidjon uchliklari bolalar she'riyatini boyita oldi. Shoir bir misradan iborat she'rlar ham yozadi. Bu she'rlar "ignabarg she'rlar" yoki "O'ita barmoq" deb ham ataladi.

Go'sht yesa-ku qo'ydan qo'rqardik¹

¹ Anvar Obidjon. Beggak shamel — 2. Toshkent, SHarq, 2008 — B. 57.

Bor – yo'g'i bir satr, ammo majoziy ma'nosiga diqqat qilinsa, o'quvchi tafakkurini charxlaydi, fikrlashga undaydi. Yarim hikmat, yarim yumor tarzida hitilgan bu satrlarda bolalarcha soddalikdan ustalik bilan foydalanilgan, deyish mumkin:

Shimim mendan ko'ra puldorroq. (58-bet)

Binobarin, Anvar Obidjon ijodi, jumladan, uning she'riyatidagi janriy rang-baranglik, o'ziga xoslik yosh avlodni kamol toptrish yo'lida xizmat qila oladi.

O'zbek bolalar adabiyotining tadrijiy, janriy tamoyili haqida so'z borganda, **Safar Barnoyev** nomi sohaning etuk namoyandasi sifatida alohida tilga olinadi. Adib qoldirgan adabiy meros ham shunday salmoqqa ega. U bolalar she'riyati, nasri va publitsistikasiga qanday sadoqat, otashin mehr va o'ziga xos so'z sehri bilan kirib kelgan bo'lsa, hayotining so'nggi nafasigacha, shunday tuyg'u bilan yashadi. Uning istiqbol yillarida "Kichkina Xo'ja Nasriddin" (1998), "Nilufarning olinarlari", "Sayroqi bedanalar" (2007) singari she'riy va nasriy kitoblari chop etildi.

Professor N. Rahimjonov to'g'ri ta'kidlaganidek, Safar Barnoyev asarlarida fikriy tarbiya tasvir va talqin, tushunish va tushuntirish, hissiy idrok va badiiy ifoda vositasida amalga oshiriladi. Shuning uchun harto aksariyat she'rlari syujetli-voqeaband.

Hayotdagi va tabiatdagi voqea-hodisalarni har kim o'zi yaxshi ko'ra olgan va anglagan, hayotiy tajribasiga yaqin tomonlarini ko'proq tushuntirishga harakat qiladi. Safar Barnoyev esa xoh nasrdagi, xoh nazmdagi asarlarida bo'lsin urush davri avlodining ko'ngliga toshdek zil cho'kkan sog'inch hissi tuyg'ularini ifodalaydi. Zero, shoirning lirik qahramoni ham buni haqli ravishda ta'kidlaydi:

Bugun esa yutagim –

Sog'inchdan yaralangan.

Yaralangan qalblardan

Bugungi kun yaralgan.

Alanganing, olovning urug'i – cho'g' bo'lsa kerak. U odamlar yuragiga ko'chib o'tgandan, odamlar ko'nglida maskan qurgandan keyingina boqiylikka aylanadi. Bu – shahid farzandlarning yorug' xotirasi va ushalmagan armonli niyatlarining alangasi, tinchlikni ko'ziga xas ham tushirmasdan astrash-avaylash tilagidir. Bu narsa ijodkorning "Urush bolalari" va boshqa bir qancha she'rlarini bosh ma'no-mundarijasini tashkil qiladi. Safar Barnoyev o'zi

ta'kidlaganidek, onasining pinjiga tiqilib o'sgan, "urush degan so'z bilan tili chiqqan" avlodga mansub, u garchi urush qozonida qaynamagan esa-da, urushning dahshatli oqibatlari va tashvishlarini o'z boshidan kechirgan. Ijodkorning "Urush bolalari", "Tunda uyovishtalik cho'kkanida borliqqa", "Jabbor otaning aytganlari", "Uka, men senga aytam", "O'ttiz yoshlilar", "Mening o'z burchim bor", "Bobomning qo'llari", "Otamning o'rtoqlari" singari qator she'rlari va inson taqdiri masalasini poetik tadqiq etishda o'ziga xos yo'nalishga ega. Ularda, avvalo, qalbning iztirobli tajribalari – dardlari muhrlangan; u aynan shu avlodning qalbidan silqib oqqan, ko'z qorachig'iga tugilib qolgan dard. Shu boisdan ham ijodkor o'z avlodining ushbu mavzuni poetik idrok va ifoda qilishdagi o'ziga xosligi bilan ahamiyatli:

Asrim shoshirib qo'ydi

Bugun inson aqlini.

Bizlar untdik tanish

Uchburchak xat shaklini.

Ammo unutmadik, yo'q

Sog'inchning dardlarini

Yer emas, qalbg'a ko'mdik

Yurtimiz mardlarini.

Ana shu urush oqibatlari tufayli vujudga kelgan cheksiz quyg'u va iztiroblar xotirasi birma-bir suratlana boradi. Bunda achchiq kechinmalar za'faron rangi va ma'nosi bilan xotiralar shaklidagi hayotni tiklay boshlaydi. She'rdagi taxir ko'z yoshlariga chayilgan so'zlar zildek zalvori bilan qalbimizga og'ir cho'kadi, ularning jahontiruvchi ta'siri yanayam kuchayadi. Lirik qahramonning "elka qisiq, bosh egik" holatini yuzaga keltirgan, hatto saratonda ham quyoshning yuvosh boqishiga sabab bo'lgan "urush... talato'p yo'llar" ohista jonlanadi.

Maysalarning labidan

Ko'karib chiqdi kulgu.

Kulgularga o'ralib

Yurakda qoldi qayg'u.

Quyosh bir qalqib ketdi,

Og'ir xo'rsindi tuproq.

Bag'rimga bosh qo'ydi, deb

Yigirma million chaqmoq.

Shoirning aksariyat she'rlarida urush va inson taqdiri masalasini turli xil qirralardan o'ziga xos yo'sinda yoritishga mayl kuchli. "Jabbor otamning aytganlari" she'rida urushda bedarak yo'qolgan o'g'lini hamon intiq... kutayotgan, o'z mehriga o'zi isinib yashayotgan etim maysafidning ("Men deyman: - Juda yomon, otalar etim qolsa") armonli hasratini oshitamiz. "Uka men senga aytsam" asarida esa urushda ko'plab jarohat orttirgan, hozirgi kunda ham ba'zi o'lehoq va "qochoqlar"dan yuragidagi jarohati kuchaygan jangchi o'z ko'nglini bo'shatadi, "Qo'shni kampir iltijolari" she'rida esa uch o'g'lini urushga jo'natib, uchovidan ham qora xat oigan, yo'lga qarayverib ko'zlari to'rt bo'lgan mushtipar kampirning dil nolalari yuraklarni zirqiratadi.

Omon o'g'lim!

Duvron o'g'lim!

Sulton o'g'lim!

Jon o'g'lim!

Oy-yulduzim, boshimdagi osmonlarim edingiz,

Alpomishday, Alpomishday posbonlarim edingiz,

Ehu yurtga ko'z-ko'z qilgan posbonlarim edingiz...

Men chiroqda oy edim,

Bag'rim butun, boy edim.

Uch o'g'lim bor, uch shunqorim, -

Deya hotamtoy edim.

Kampir uch o'g'il tuqqanida sevinchlarga sig'magani, har bir o'g'lining nomi o'z mazmuniga ega ekani, ularni umumlashtirib "Jon o'g'lim deb atashi bejiz emasligini aytib bo'zlaydi. Afsus nadomatlar bo'lsinki, bir kuni ona qalbi bukiladi, ko'zdan yoshi to'kiladi. Shu sababli uning iztiroblari yanada ayanchli tus oladi:

Avaylagan, asragan yurakdan darmon ketdi,

Qora bo'ldi kunduzim, boshimdan osmon ketdi.

Sizni ketma-ket tug'dim,

Deyishgandi katta baxt.

Ketma-ket uchingizdan,

Kelib qoldi qora xat.

...Qonga to'lgan yuragim mozorlarga aylandi,

Hasratlarim nigamas bozorlarga aylandi.

Shu tariqa, lirik qahramon qo'shni kampirning faryod to'la dardini, o'z o'g'illarini so'ray-so'ray quyoshdayin ufq sari botib borishini, demakki unni poyoniga etayotganini afsus bilan tilga oladi.

E'tiqod tuyg'ulari, yaxshi xulq yoki yaxshi odat malakalari inson bilan birga tug'ilmaydi. Ularni jamiyat va odamlar shaxs tabiatida tarbiyalab kamolga etkazadilar, ya'ni ushbu fazilatlarini biz hayotimiz davomida o'qish, o'rganish, turli xil tarbiya ko'rinishlari orqali o'z shaxsimizda shakllantirib boramiz. Safar Barnoev she'rlarining yoshlar tarbiyasida salmoqli o'rni, burchi-vazifasi bor. Bu o'ziga xoslik - otalarning ezgu ishlariga sadoqatda ko'rinadi. Shoirning "Mening o'z burchim bor" she'ri shu jihatdan ibratlidir. Unda lirik qahramon-ellariyatlariga ezgulik urug'ini ekmoqlikni, yomonlarning boshlarini egmoqlikni, go'daklar kulgusini, Vatanning sof havosini asramoqlikni o'z burchi, deb biladi. Shu boisdan ham "Agar yaxshilik deb kurashmasam, hech kimman", - deya qat'iy aytadi.

Agar, tong saharda bulbul kuyiga diqqat bilan quloq tutadigan bo'lsak, uning qo'shig'ida ohanglar zarbi ham, kuy to'liqini ham aslo takrorlanmaydi. Shoir kechinma-tuyg'ular ma'nosini qisqa-qisqa voqealar orqali ifodalashga moyil. Bu narsa aksariyat she'rlarning syujetli bo'lishine ta'minlaydi va ular ko'proq she'riy novellalarni esga soladi.

"Safar Barnoyevni ko'pchilik bolalar shoiri sifatida biladi", - deb yozadi M. Jalil. - To'g'ri, u bolalarga atab ko'p she'riy kitoblar yozdi. "Aldagani bola yaxshi" degan maqol Safarga to'g'ri kelmaydi. Chunki u bolalarni aldash uchun havoyi gap to'qimaydi. Haqiqatni aytadi. Yalang'och fikrni qo'fiyaga solib, haqiqat deb tavsiya qilish shoirning vazifasini emas. Buni yaxshi bilgan shoir ibratli fikrni hadiyy shaklda tabassum bilan ifodalaydi. Kitobxon ham bunday she'rni o'qiganda yengil tortadi. Kuladi. "Sog'inch", "Chehralar", "Dadam haqida qo'shiq", "Tinchlikni alug'laymiz" to'plamlaridagi ko'pchilik she'rlar shunday. Umr-oqar daryo. Hayot-sinov maydoni. Inson bu dunyoga sinov uchun kelarkan...

Ha, Safar Barnoyev o'zi tengi avlod taqdiriga yozgan yozuqlarning barchasini tuyib yashadi. Uning boshqa qimmatdoshlaridan farqi shunda ediki, o'sha kunlar tarixini keyingi avlodlarga yetkaza oldi. Yetkazishda ham bo'yab-bejamay, ayniqsa, bolaligini erta o'g'irlagan avlodning urushga bo'lgan nafratini chinakamiga ham nasrda, ham she'riyada, hatu publitsistikada ifoda etadi. Xususan, istiqlol yillarida bu mavzuda yozgan she'ru hikoyalari, hadialarida shukuhli kunlarga erishish oson kechmagani, baxtiyor

avlodlar o'tirish ajdodlari qismatidan xabardor bo'lib, bu kunlarning qadriga etishiga da'vat etish mazmuni, ruhi ufarib turadi.

Zotai, S. Barnoyev o'zbek bolalar adabiyotida rang-barang janrlarda ununli ijod etu oldi. Linkada – she'r, qo'shiq, she'riy topishmoq va g'azallar; firo-epik turda – masal, she'riy rivoyat, she'riy ertak va dostonlar; nasrda hikoya va qissalar, badi'a va esselar; publitsistikada maqola, hadiha, da'vatnoma; adabiyotshunoslikda – taqriz, so'zboshi, adabiy-tanqidiy maqola va hokazolar. Shu ma'noda S. Barnoyev, o'zbek bolalar adabiyotini yuzga yaqin hikoyalari, o'nlab qissa va she'riy to'plamlari bilan boyitib, o'z kitobxonlariga ega ijod sohibidir.

Hamza Imonberdiyev (1954-1997), H. Imonberdiyev bolalar adabiyotining rivojiga hissa qo'shgan shoirlardan. U uzoq yillar "Tong yulduzi" gazetasida, so'ngra 1986-yildan umrining so'nggi damlarigacha "Cho'lpon" bolalar nashriyotida faoliyat ko'rsatgan. Uning turli yillarda nashr qilingan "Quvnoqlar quvonchi", "Shokoladxo'rlar", "G'aroyib pufak", "Oydagi tomosha", "Lofchilar-aldoqchilar", "G'aroyibkent hangomalari" singari she'riy va nasriy to'plamlari bolalar kitobxonligida shuhrat qozongan. Shoirning bolalar uchun yozgan she'rlarida bolalarning xarakter-xususiyati, orzu-o'ylari aks etgan. Masalan, "Bir so'z" she'rida Loladan astoydil ranjigan, unga birgina "shaddod" degan so'zi uchun "badbashara", "xumbosh" kabi yomon so'zlarni eshitganidan arazlab, hoshqa o'rtoq topishga ahd qilgan bola timsoli gavdalanadi. "Urishqoqlar"da esa o'g'il bolalar ko'proq o'ynaydigan "urush-urush" o'yini manzarasi chizib berilgan. Ayniqsa, qo'lda yog'och-avtomat bilan kalishlardan esa granata o'rinda foydalanishlari, bir-birlarini poylab turib, "o'q" uzishlari bolalar tilidan mardona hikoya qilinadi.

– Paq-puq, otdim, yiqil, – deb.

Dushman tan olmas: – O'qing

Qiyshiq ketdi, – nuqul deb.

Hamma bola o'yinda

"Jang" qiziydi tobora...

Faqatgina Nodir bu jangga qo'shilmay, raketa yashash bilan ovora bo'ladi.

Chunki:

– Urishqoqlar ichida

Yashab netaman, – der u.

Olis sayyoralarga

Uchib ketaman, – der u.

Buni eshitib, qolgan bolalar "o'zing bilan bizni ham ola ket", – deb so'raydilar. Do'stlari rozi bo'ladi:

– Chiqinglar, – deb imlaydi.

– Biz kashf etgan sayyora

Urush nima bilmaydi!

Ko'rinadiki, bolalar garchi "urush-urush" o'ynasalar ham aslida urush nimaligini bilmaydigan sayyorani kashf etmoqchi. Uning salbiy oqibatlarini his qila olgan bolagina shunday fikrlaydi. Barcha bolalar tinchlikni sevishlari Nodirga ergashib ketmoqchi bo'lgan do'stlar niyatidan anglashiladi. Binobarin, H. Imonberdiyev yosh qahramoni tilidan, urushqoqlar o'yimini qoralaydi. Ularni orasida yashahni sohlamaydi.

Uning "Vaqtning hajmi qancha?" she'ri falsafiy mazmunga ega. Vaqt haqida tasavvur, tushuncha yosh bolalarda hali to'liq shakllanmagan bo'ladi. Aniqrog'i, vaqt ular uchun mavhum tushuncha. Shoir bir soat misolida uni aniqlashtirishga, bolalarbop vositalar yordamida oydinlashtirishga erishgan.

Oylab ko'rsam, vaqt degan

Rezinali to'rxalta.

Neki tiqsang ichiga

Sig'averar, zo'r xalta.

Bunga shoir keyingi misralarda aniqlik kiritadi: bir soatda nimalar qilish mumkinligini o'quvchiga ular xarakteridan kelib chiqqan holda tushuntiradi. Ya'ni, kitob, gazeta o'qish, samokat minish mumkinligi, do'sting bilan urushib, hatto yarashib olish, yoki, tort yeyayotgan ukangga "yordamlashish", "qarashish"; yoki, uy ichini alg'ov-dalg'ov qilib, so'ng yig'ishtirish; yoki bo'lmasa, telefon orqali uy ishini ko'chirish kabilarni bor-yo'g'i bir soatda bajarish, ha, faqatgina harakat zo'r bo'lsagina, ana shuncha ishni qilish mumkinligini ta'kidlaydi. H. Imonberdiyev kichik yoshdagi o'yinqaroq bola nazdida bir soat hech nima emasligini to'g'ri ilg'agan uchun, uning qadrini yuqoridagi yumushlar bajarilishi bilan asoslaydi. Demak, bola qisqa muddatda ko'p narsaga erishish insonning o'ziga, xatti-harakatiga bog'liqligini shu tariqa tushunib yetadi.

H. Imonberdiyevning "Qish tongida" she'ri tabiiy manzara talqiniga bag'ishlangan:

Erta tursan hovuzda
Birov oyna solibdi.
Ko'm-ko'k, tiniq, zilol suv
Eng ostida qolibdi.
Oynani solgan usta
Unutgan-ov, hoynahoy.
Suv olishga ozgina
Qoldirmabdi ochiq joy.

Bola tasavvuri, tafakkuri aynan shunday fikrlashga moyil. Zotan, she'r jonli tasvir asosida yaratilgan. Shoirning "Qo'pollik" she'rida esa kichikroq bolakaylarning uchqur xayoli, qahramonlik ko'rsatishga moyil tabiati ochib beriladi. Ya'ni, qo'pollik qilib, akasidan "– Bor, ko'zinga ko'rimma, hech keraging yo'q"; – degan do'g'ini eshitgan ukaning ginalari, shu bilan birga, akasining o'z yoniga ketishi uchun hatto:

Balki sharga osilib,
Uchaman oyga.
Balki minib
G'irko'kni
Jangga kiranman.
Yog'och qilichim sermah
Yovni qiraman.
Dushman bilan solishib
O'larman oxir.
Nima qila olardim
Akamsiz axir.
Kelib qabrim boshiga
Akam bosh egar,
Kechir meni, uka, deb
Balki yosh to'kar, –

Degan xayollarga boradi. Shu payt "Uka!" deb akasi boshiga kelganda, xayollari har yoqqa sochilib ketadi. Yash qahramonning xufion dili charaqlab ochilib ketadi va quyidagi qarorga keladi:

Akam bo'lsa yonimda
Quvna ketaman.
Shunday akam turganda
O'lib netaman?!

Chindan ham she'r voqeband sujet asosiga qurilgan. Aka-uka munosabatlarida tabiiylik ustivor. O'zbek oilalarida uka har doim akaga suyanadi. Aka ham o'z navbatida ukani suyardi, ko'nglini cho'ktirmaslikka harakat qiladgi, ungag'amxo'rlik qiladi. Bu hissiyot bolalikdan boshlanishi esa yuqoridagi she'rda yorqin aks etgan.

Umuman, H.Imonberdiyev she'rlarida fikr ustivor, g'oya dolzarb, tasvir hayotiy. Uning qator ertak-dostonlarida esa bahodirlilik, mardlik motivlari kuylanadi. Shoir ijodida istiqbol g'oyalari ko'zga tashlanadi. Bor burgutning o'z polaponini uchishga o'rgatishda baland qoyalardan pastga otib yuborishi, yiqilay deganda ushlab olishi misolida xalq tarzandlarini dovyuraklikka chorlaydi.

Mustaqillik davri o'zbek adabiyoti hayotni o'rganish-bilishning badiiy vositasi sifatida muhim ahamiyat kasb etmoqda. U zamondoshlarimizning, jumladan, yosh avlodning ruhiy holatini teran tadqiq etishga, fikr doirasini kengaytirishga, his va tushunchalarining shakllanib, voqelikka to'g'ri munosabatda bo'lishga da'vat etadi. Bugungi adabiyot tom ma'noda hayot darsligiga aylanayotgani shu jihatdan e'tirofga sazovor. Bugungi bolalar she'riyatida kuzatilmagan mavzu deyarli yo'q. Ya'ni barcha soha qamrab olinmoqda. Jumladan, ona tilini o'rganishga da'vat etuvchi she'rlar alohida yo'nalishni tashkil qilmoqda. Aytaylik, o'zbek bolalar she'riyatida birgina **K.** Turdiyevaning o'nlab she'rlari bevosita boshlang'ich sinf o'quvchilariga ona tili ta'limini tushuntirish, qiziqarli o'tishda qo'l keladi. Yoki, T. Adashboyev singari shoirlarning ona tilini o'rganishga da'vat etuvchi she'rlari o'qish kitoblariga kiritilgan.

Alifboni yod olish va uning ahamiyati har bir savodli inson uchun naqadar zarurligini yaxshi bilamiz. Uni yosh avlod ongiga muhrlashda esa alifbe she'rlarning ahamiyati katta. O'quvchining shu toyush alliteratsiyasiga oid she'r orqali ham talaffuzi yaxshilanadi, ham alifbo tartibini esda saqlashi uchun she'r mazmuniga singdirilgan mazmun va badiiy ifoda tarbiyaviy-ta'limiy ahamiyatga ega.

Alifbe she'rlar o'quvchilarga ikki maqsadga xizmat qiladi: birinchidan, alfavitdagi harflar tartibi va u bilan boshlanuvchi so'zlar orqali tanishtirish; ikkinchidan, she'r mazmuniga singdirilgan badiiy-g'oyaviy ifodalar orqali o'quvchilar bilimi, dunyoqarashi shakllanadi, xotirasi charxlanadi. Bu boshlang'ich sinf o'quvchilariga alifbani tanitishda ana shunday vazifani bajaradi. Muhimi esa shunday she'rlar orqali nafaqat harf tanish, u bilan boshlanuvchi she'riy misralar, balki,

bolalar she'riyatida harfiy san'atlardan foydalanib, badiiy yuksak saviyali asarlar yaratish ko'zga tashlanmoqda. Binobarin, o'zbek bolalar adabiyotining yetakchi namoyandasi Kavsar Turdiyeva ijodida alifbe-she'rlarning rang-barang namunasi mavjud. Shoir "Biz shunaqa bolamiz" she'rini "she'riy alifbo" deb ko'rsatadi.[3,156] Unda lotin alifbosidagi 29 harfning har biri bilan boshlanuvchi so'zlar alifbo tartibida she'riy vazn va qofiyaga solingan. Mazmunidagi so'zlarda esa esa aqlli, besh babo oladigan, do'stlari ko'p va eli mustahkam, jaji botirlar, Vatanga qo'shqanot bo'lgan eng ibratli avlod madhi ifoda etilgan. K. Turdiyeva "Alifbeda nasihat", "Topishmoqli alifbe" she'rlarda har bir harf bilan boshlanuvchi o'g'itlarni alifbo ipiga marjondek tizadi:

- "A" aql, adolat, azal, asli hammadan Afzal,
- "B" botir bo'lsang hil shafqat, bemehr bo'lma faqat.
- "D" dono so'zdan yarar dil, donolarni do'sting bil,
- "E" eshit, esingda tutgin, erinishni unutgin.
- "F" fahm, farosat albat, eng foydali fazilat.
- "G" go'zaldir gul-u giyoh, gullarni toptash gunoh.
- "H" hadis, hikoya, hikmat, uyg'otar mehr, himmat.
- "I" intil ilm izlashga, shu maqsadni ko'zlashga.
- "J" jablingni jilovlab ol, janjal naf bermas bitor.
- "K" kamtarga kamol chopar. Kekkeygan zavol topur...

Alifbe-o'g'itda harflarga mus so'z va ulardan yaxshilik xislatini topish, she'riy shakl, qofiya, vaznga solish ijodkor mahoratidan dalolatli. Albatta. Ayni paytda bunday o'g'itlarni Alifbe darsliklariga kiritish, tovush va harflarni o'tishda rang-baranglikka erishilishiga olib keladi. Bu alifbe she'rning pandoma ko'rinishi ham muntaz adabiyotdagi an'analarning qayta tiklanishi sifatida e'tirofqa loyiq.

Alfavitdagi harflar ketma-ketligi asosida yaratilgan yana bir janr topishmoqli alifbe ham bugungi o'zbek bolalar she'riyatida yangi hodisa. K. Turdiyeva topishmoqlarni shunday ketma-ketlikda beradiki, ularning javobi alfavitdagi harflar bilan boshlanadi:

- A - Asul yig'ar, nishi bor. (Asalari)
- B - Sariq meva dorivor. (Behi)
- D - Marjonlardek terilgan. (Do'lana)
- E - Aqliga berilgan. (Es)
- F - Juda ham ulkan jonzor. (Fil)

- G - U bilan go'zal hayot. (Gul)
- H - Qovunga kichik ini. (Handalak)
- I - Qushlar quradi uni. (In)

Shu tariqa, shoir topishmoq aytish bahonasida alifbeni yod bo'lishi, uni esdan chiqarmaslikni maqsad qilib qo'yadi. Alifbe she'rlarning bunday ko'rinishi savod o'rgatish jarayonida qo'l keladi. Kichikintoylarni topqirlikka, zakkolikka o'rgatishda, shuningdek, dam olish daqiqalarida shunday topishmoq she'rlardan foydalanish mumkin. Muhimi, alifbe kitoblarida ana shu topishmoqda yashiringan predmetlarining rasmi bor.

Bundan tashqari, shoir o'quvchilarni harflar orqali tanishtirishning xilma-xil usullari o'yib topgan va bolalarbop she'rlar yozgan. Uning "Qofiyali topishmoqlar" she'rida bu jihat yanada yaqqolroq namoyon bo'lgan. Endi, topishmoqlarning boshlanuvchi harflari ham alifbe she'r orqali namoyon bo'ladi:

- "Q"dan boshlansam qachon
- Qarangiz poliz tomon.
- "S"dan boshlansam har choq,
- Tozalikka men hatroh. (*qovun, sovun*)

Demak bu topishmoqli alifbe she'rlarning ikkinchi xil ko'rinishi. Bunday she'rlar o'quvchilarni keyingi sinflarda o'rgatiladigan bir bo'g'inli so'zlarga o'rgatish, bir tovush bilan farqlanadigan paronim so'zlar bilan tanishtirib borishga zamin yaratadi. Ayni paytda so'zning oxiri bir xil alliteratsion harflar bilan tugaydigan qofiya haqida tushuncha paydo qila boradi. Har bir paronim so'zga bag'ishlangan misrlar o'zaro mustaqil band hisoblab, qofiyalanish tizimiga egalligi uning she'riy shakllardagi to'rtlik ko'rinishiga misol bo'la oladi.

K. Turdiyeva harflarni tasvirlashda kichikintoy o'quvchilar tanavvuridan foydalanadi: "O" dumaloq go'yo shar, "N" o'xshaydi harvonga, "L"ilingan javonga, "S" o'xshaydi oqqushga, "V" qanot yozgan qushga, "A" o'xshab ketar tomga.

- Yoki:
- "A" harfi nimaga o'xshaydi?
- Ikki uzun tayoq,
- Suyashar bir-birini,
- O'rtasida belbog'cha,
- Chirmab turar belini.
- Ajralmas ikki o'rtoq

Biz kabi do'st va inoq,
 "O", nimaga o'xshaydi?
 Oymomaning o'zidek.
 Misi cho'ziq qovundek
 "O" deb quytar o'zing ham,
 Labfaringning shaklida
 "O" harfi mujassam

"P" harfin bilib oldim,
 Boltanii eslab qoldim".
 "B" harfi nimaga o'xshaydi?
 Buvinning ko'zoynagi.

Umuman, harflarning shakllari turli predmetlarga o'xshatish, ularni jazzi o'quvchilarning osongina eslab qolishi uchun zavqovar she'rlar yozish K. Turdiyeva ijodining salmoqli qismini tashkil qiladi. "Harflar she'r yozishgani haqida" sarlavhali she'rida barcha harflar bir joyda to'da bo'lib, she'r yoki hikoya yozish haqida o'ylaydilar. Ammo nima haqda yozish ular o'rtasidagi bahsga sabab bo'ladi. "T" harfi "tog'" mavzusini ma'qullasa, "Q" qisqichbaqa, qarqunoq, qarg'a haqida yozamiz deb turib oladi. "O" harfi esa oqlikni, B-bo'g'irsoq, bo'rini maqtaydi; A - ahillikda gap ko'p desa, "S", "M" harflari ham o'z so'zida turib oladi. Natijada ularning har biri o'zicha tanlagan so'zi va mavzusidan hech narsa chiqmaydi. Shunda "A" harfi ahillikka boshlaydi, hamma harflarni chaqiradi. A - atirguldin, O - oshdan, P - po'latdan, "Q", "R" - qizil romlardan, "S", "T" - sariq tomlardan, "U", "V" - ulkan varrakdan, "X" xatdan, "Y" yurakdan va tushib kelishadi. Ana shunda barcha harf birdan jo'shib, tutuq belgisini ham qo'shib Alifbega boribadi, o'sha yerda qolishadi. Shundan so'ng ular tartibni buzmay, qatorlarini uzmay she'r yozishga tushadilar. Chunki bunda harflarning barchasi kerak bo'ladi.

Ko'rinadiki, bu she'rda 29ta harf orqali shuncha miqdordagi yangi so'z o'quvchi xotirasida muhrlanadi. Binobarin, alifbe asosida yozilgan she'r, topishmoq, o'git va ertaklar boshlang'ich sinf o'quvchilarini savodini chiqarishga xizmat qilibgina qolmay, ularning ijodiy salohiyatga ega bo'lish kompetentligini ham shakllantirishga xizmat qilar ekan. Sinfdan tashqari o'qish darslarida shunday ijod namunalari keng foydalanilsagina zamonaviy pedagogik-psixologik tarbiya asoslari yana bir qirrasini amalga oshadi.

Shoiraning "Baxillik haqida rivoyat" she'riy ertagi o'quvchilarga ma'naviy saboq bera oladi. Unda o'ziga xos motiv va detallar uchraydi. Rivoyat xalq ertaklariga o'xshash an'anaviy zachinga ega:

Juda qadim yillarda,
 Juda uzoq zamonda
 Kampir-u chol yasharkan
 Bilmama qaysi tomonga.

Shu kampir va cholning juda badfe'lligi, xasis va baxilligi tufayli qarindoshlar oyog'i ularnikidan uzilgan, hech kim kelmas, hatto kulg'i ovozi eshitilmas ekan. Ammo ularning yakka-yu yolg'iz bolasi butunlay o'zgacha, odamoxun, suxandon, o'zgalardan yordanini ayamaydigan bo'lib voyaga yetadi. Asosan, gadolarga, yo'qsillarga boru budini ulasharkan. Chol va kampir ana shundan xunob bo'lishib, bir qarorga keladilar:

Gadoylarning barisin
 Jo'nataylik mozorga,
 Yo'qsa, saxiy bu o'g'lon
 Bor-budimiz yo'q qilar,
 Qaysi gado yo'liqsa
 Uning qornin to'q qilar.

Oqko'ngil o'g'illari bu qora ishga yo'l qo'ymagach, uni tog' tomonga giyoh terishga yuboradilar. Xurjuniga bir kalla qand va non soladilar. Baxil chol-u kampir xamirga zahar qo'shib, non pishirishadi. Bo'ngra ko'chadan o'tgan nochor, bechoralarga shu nondan ulashadi. O'sha ko'chadan bir oyoqli devona o'tib ketayotisa, chol uni ham uyga chorlab, xaltangga sol deya nondan xurjuniga tiqib yuboradilar. Tog'ma-tog' yurib, tentiragan saxiy o'g'il uyini topolmay, ochlikdan sillasi quriydi.

Shunday ajib bu dunyo,
 Tasodifga to'liqdir
 Taqdir ekan, devona
 Yigitchaga yo'liqdi...

Yigitga rahmi kelgan devona o'sha nonni xaltasiga soladi. Yigit devonaning ishidan oyoqsiz bir bechora sog' kishiga non berganidan siqolat tortib, hang-u mang bo'lib turganda u g'oyib bo'ladi. Yigit uning ketidan peshma-pesh yuguradi, gadoy rizqini qiydim deb qiynaladi. Har qancha och qolib, joni qiynalsa ham, uning nonini yeyishga vijdoni yo'l qo'ymaydi. Devonani izlay deb chopgan yigit, o'z qishlog'iga kelib

qoladi. Baxil ota-onalar o'g'illarini qarshi oladilar. Ammo qattiq charchagan yigitchani uyqu etadi. Uning xurjunidagi nonni esa alal-oqibat:

O'zim bergan non deya,
Qora niyat, shum ayol,
Eri bilan ikkisi
Uni verlar bemalol.

Shu tariqa, baxil ota-ona o'zi qazgan cho'lga ravona bo'ladi, saxiy qalbli hola va devona omon qoladi.

Rivoyat tugallanmasi ham xalq ertaklarini eslatadi. Ezgulik va saxiylikning qo'li baxillik va zulmdan ustun bo'ladi. K. Turdiyeva asar g'oyasida istiqbol davri adabiyotiga xos an'analarni singdira olgan. Yomonlik qilgan inson kim bo'lishidan qat'y nazar yaratuvchi tomonidan jazolanishi muqarrar. Saxiyini Oллоh qo'llaydi. Devona qiyofasidagi darvesh ham ilohiy hodisa. Xalq ertaklarida asosan o'gay onalarga xos bo'lgan yovuzlik timsoli saxiy yigitning o'z ota-onas obrazida kelishi noan'anaviy talqindir. Ammo, har yomonda bir yaxshilik hikmati bor, degan hadis mazmuni bor asarda. Shu taxil ota-onadan saxiy va qobil farzand dunyoga kelgan.

K. Turdiyevaning "Omonim", "Sifatdosh", "Sifat", "Fe'l", "Ot", "Otmosh", "Ravish", "Son", "Harakat nomi" sarlavhali she'rlar boshlang'ich sinf o'quvchilariga ona tilini o'rgatishda amaliy yordam beradi. Shunga o'xshash, alifbe she'rlarning ichki xususiyatlari yaqqol anglashiladi. Alifbe she'rlardan alifbe topishmoqlar, alifbe o'g'itlar, alifbe o'yinlar, turli harfiy tamsillar maydonga kelgan. Jumladan, bolalar shoiri K. Turdiyevaning bu mavzudagi she'rlari o'quvchilarning harf va tovushlarni yod olish, xotirada osongina saqlab qolish, talaffuz qila olish, eng muhim she'riyatga, badiiy adabiyotga qiziqish hamda muhabbat urg'ona beradi.

Dilshod Rajab (1964-yilda tugʻilgan) oʻzbek bolalar sheʼriyatining isteʼdodli vakillaridan biri. D. Rajab sheʼrlarining mavzu mundarijasi rang-barang. Uning Vatan, yurt, Davlat ramzlari haqidagi sheʼrlari alohida turkumni tashkil etsa, "Baxshi bola – yaxshi bola", "Yaxshi va yomon", "Dehqon dalasida" turkum sheʼrlari ham shakily, ham mazmunan oʻziga xos. Shoirning "Ketmon", "Oʻroq", "Xushkash", "Belkurak", "Panshaxa" deb nomlangan toʻrtliklari bolalar uchun mazmun mohiyatan eʼtirofga loyiq.

K.Turdayevning so'z ma'nasi "Ushbu narsaga oid shertlar va fuqarolar qatnashga loyiq. Boshqartiruv "Axborot" va "Bog'ich" sherti hisoblanadi."

Men ayulturay: sen chi
Siz amora topinglar
Ge'ya manari ko'zlar
Kim o'ziga chopinglar
menman
ga anonim
ga qarshi
ga albatta

Filer şöhrətimin əsl
bir mə'nəsi soz cürüman.
gə na
ga dıman
sozin aytsam hər chög
Lığı ma noduş
ga bolar
ca esa

Kop gadastanin va
Qim qat' esa barcha yoz
Baralari qat' baralari
Qaxsh qat' esa yomon
Qashimni ko' ad zot
Ishida shing qat'
Ulagut laka ad barch
Ba kistlar dori qat'

Chor gachela bhayon
Dun ga soriya ya on
Lat ga charam suton
Dost berya ya afon
Shahar mening lancha,
Mannam aya yagona
"Bogach" ga adashon,
Dost berya ya on

Đoàn trường chỉ định 30-50 tình nguyện viên để tham gia nhận
tư vấn và phân phát tài liệu về an ninh quốc gia cho các trường đại học
và trung tâm cộng đồng.

Qiyat
Mangan

Yamat
sa z dema

Sinadi yog och
shidan hozirga qoch

Keir Galt
Elen Gwynn

qish
trish

Beladur	lazem
Basta	intizem

Qora kuzari
shamoli esku



Tinmay ishlar, yer chopar dehqon,
 To kechgacha, shaharlab turib,
 "Dam oling" deb yolvorar ketmon,

Oyog'iga har dam bosh urib.⁷⁰

Ketmon nimaligini bugungi bolalarning aksariyati bilmaydi. Ammo unda dehqon tinmay yer chopishini eshitgan. Dehqonning "a'-bga bosh urishi"ni katta avlod kinoyaviy tushunsa, yosh avlod shaklan chiroyli o'xshatishdan zavq oladi. Chunki, mustaqillikgacha bo'lgan davr xalqimiz og'ir mehnat azobini boshdan kechirdi. Ayniqsa, dehqon dam olmay ishlasa ham "kosasi uqargani yo'q" shoir shunga shama' qilmoqda. Biroq, ketmonni hark o'tarib, yerga urganimizda, u rostdan ham oyog'imiz ostida boshi bilan tushadi va shoir o'xshatishini tasdiqlaydi.

Rost, shoir she'rining g'oyadorligi o'sha kinoyaviy usulda kuchliroq. Ammo bola uchun uning tashqi sifati – obrazli tasviri muhim. Shu ma'noda, uning "O'roq" she'ri ham o'quvchiga ikki tomonlama ta'sir qiladi:

Dehqon qo'lidagi shu o'roq

So'roq bo'lib ko'rinar menga:

Kimning arpasini xom o'rdim,

...nega? ...nega? ...nega?⁷¹

Ko'rinayotganidek, o'sha soroq ham mazmunda, ham shaklda aka etgan. Yana dehqonning o'tmishdagi turnush tarsi, unga munosabatning adolatsizligi, buning sababini shuncha mehnat qilayotganiga qaramay, o'zi tushunmasligi, kimning arpasini xom o'ribdiki, unga xo'mrayishlari kabilar chindanda, javobsiz so'roqlardan iborat edi...

D. Rajabning ayrim she'rlari esa shaklan tuyuqqa hamohang, faqat 4-satri va vazniga ko'ra undan farqlanadi. Masalan, "Belkurak" she'rida shunday shakily va mazmuniy o'ziga xoslik ko'zga tashlanadi:

Dehqon bobo, doim tik-ku belkuraging.

Lekin nechuk hol-ahvoling, bel, kuraging?

Keng maydonga tushgan chayir polvon o'zing,

Tolmagaysan, sira ko'rmas yet kuraging.⁷²

Ta'kidlab ko'rsatilgan so'zlar shakl va talaffuzda bir xil bo'lgani bilan, ikki hodisani ifodalayotgani anglashiladi. Bu bolalar uchun

⁷⁰ D. Rajab Tarixiy nuqtalar Tojikiston, "Zanglari" 2006 –B.11

⁷¹ O'sha joy.

⁷² O'sha joy.

aynan tanish manzara. Ular bu so'zlar o'rtasida chindan ham bog'liqlik bor deb o'ylaydilar. Chunki, har birimiz ham bolalaigimizda shunday o'ylaganmiz. O'sha dehqonning qo'lidagi belkurag o'zining beli va kuragiga o'xshashligiga ishonuvchan bolalar uchun yaxshi topilma bu. Kattalar esa o'z navbatida huning dardli mohiyatini ilg'ay oladilar. chunki dehqon bobolarimiz bir umr belkuragda yer qazib, tuproq olib, o'z bellarini, yetka kuraglarini charchatib qo'yg'alar. Ya'ni, bemalol egilish, qad rostlashga qiynaladigan bo'lib qoladilar. Shunday bo'lsa ham ular tolmasdan, polvonlarining kuragi yerga tegmasdan – yiqilmay-yengilmay dong taratganlarini shoir o'rinli ta'kidlaydi.

D. Rajabning "Panshaxa", "Panshaxaning e'tirozi" she'rlarida ham shakily tasvir birlamchi ma'no kash etadi.

O'ylab so'yla

Birodar

Besh panja ham

Barobar.

Umuman, shoir narsa va predmetlarning nomlanishiga bolalar tasavvuri, nigohi bilan qaraydi. Ularning fikrlashini tom ma'noda ma'qullashga erishadi. Ya'ni, tashqi shakl, birlamchi ma'no bola uchun asosiy ekanligini anglaydi. Shoirning "Jumboq bola" she'rida o'qiymiz:

Qor desang, bobo deydi, (qorbobo)

Muz bilan qaymoq yeydi, (muzqaymoq)

Teshikdan kulcha ko'rar, (teshikkulcha)

Atirni gulday terar, (atirgul)

Toshlik baqa bo'lar, der, (toshbaqa)

Soat qunga to'lar der, (qumsoat)

Chechakni boy deb aytar, (boychechak)

Boltani oy deb aytar, (oybolta)

O'zi qandoq bola bu,

Ajib, jumboq bola bu!

Chindan ham yuqoridagi qavs ichida berilgan so'zlarning kelib chiqishi jumboq. Va ular shoir talqinida asosli ifodalangan.

D. Rajab she'riyatidagi shakily izlanishlar hatto musavvirga xoslik ham kash etadiki, bu adabiyotshunoslikda geometric she'rlar deb yuritilmoqda. Shoirning o'zi ham bu turkumni "Musavvirning she'rlari" deb nomlagan. Jumladan, uning "Tanbeh" she'rida ham

mazmunan, ham shaklan belkurakning musavvirova chizilgan tasvirini ko'rish mumkin:

To'plaganing bor-yo'g'i
Ikki uyum xas-xashak.
Darrov cho'zilib olib
Yotganing ne, Xashxashak?
Shuncha yerni ag'darib,
O'tirmasdan yana, ko'r,
Ishlayman, deb,

B
E
L
K
U
R
A
K
T i k k a
u n
r a
a k
R o'

Rasmda ham, mazmunda ham belkurakning tikka turgani shu tariqa chizilishi bola uchun ikki ma'noda muhim. Avvalo, u belkurakni hali ko'rmagan bo'lsa, rasmdan bilib oladi. Ikkinchidan, shu shakl – rasimga joylashtirilgan so'zni topib o'qish uchun ancha mehnat qiladi, so'zni to'g'ri o'qiy olsa, zavqi ortib boradi. demak, she'rdagi badiiy estetik zavq yoniga, mastaqil ijodiy topshiriqni bajarishdagi quvonch qo'shiladi. Natijada, keying she'rdagi rasm va so'zni topishga oshiqadi. Shoirning "Sport maydonida" she'ri ham shu ma'noda zavqovar. Uning mazmuni ham topishmoq janriga o'xshaydi:

Bir polvon bor zabardast,
Tan joni naq temirdan,
Qo'lingiz cho'zsangiz, dast

Uzib oladi yerdan.
Keeling, ko'rmoq bo'lsangiz
Uning kelbat-siyog'in,
Ana u polvon -

T	U	R	N	I	K
U					E
R					R
A					I
R					B

O'yo'g'in

Demak, mazmun shaklda o'z ifodasini topa olisi aynan bolalar she'riyati uchun o'ziga xos yangi tamoyil va qiziqarlik kasb etadi. Shakily - geometrik she'rlar o'quvchini fikrlashga, so'z o'yinlari ustida ishlashga, muhimi esa o'sha mazmun va shakl orqali she'r esida qolishga undaydi. Ya'ni, nuqul bir xilfk, sidirg'a yozuvdan zerikkan bolalar uchun rasmiy kitobning bu namunasi ta'limiy ahamiyat kasb etadi.

D. Rajabning "Minnatdorchilik" she'ri ham shu ma'noda e'tirofga sazovor:

Yashash qanday zavqlidir,
Osmono'par uylarda,
Qurib bergan ularni
Bizga ishchi kranlar.
Qo'lim yetsa gul taqib
Qo'yardim, der Sojida

Huv

K	r	a	n
o'		i	
i		n	
a		g	
r			
m			

k o' k k a yetgan
b o s h i g a

D. Rajabov she'rlarida ana shunday so'z bilan chizilgan rasmlar talaygina uchraydi. Bunday she'rlarning bolalarga mo'ljallangan namunalari ko'p ommlashmagan. Ya'ni, bolalar she'riyatida deyarli uchramaydi. Zotan shoir ijodining novatorligi ham shunda. Odatdagi she'rlarda uning mazmuni alohida rasmlarda chizilishi, rassom tomonidan kengroq kartinada chizilishi kuzatiladi. D. Rajab esa o'z she'rlarini shu tariqa geometrik figuralar tarzida yozishi kichkintoylar uchun e'tiborga sazovordir. Shoirning "Guvoh" deb nomlangan she'ri shunday geometric shakl bilan tugatiladi. Unda joylashgan so'zlarni to'g'ri o'qiy olish esa zukkolikni talab qiladi:

- Kim to'polon qildi, Nor?
- Hech kim.
- Sen ayt-chi Alim?
- Hech kim quvlashgani yo'q.
- Nabi?
- Men ham ko'rmadim.
- Yaxshi emas, hech yo'qsa
Tan olish kerak aybni
Orangizda yo'q ekan.
Ko'rmadim rostgo'y mardni
Lekin qing'ir ish izi
Qolar albat bir joyda
Barchangizni ko'rgan bor
Bu guvoh hu Toshoyna
Shundoq aytib turibdi
Qani bir tona ko'ring!

O	P	P	O	Q
Y				a
N				t
A				q
Y				a
U				t
Z				ch
I				a
D				n

Ana, k o'ri ng

Shunday qilib, D. Rajab o'z ijodida bolalar uchun turli geometrik figuralarni so'zlar vositasida yaratadi.

Dilshod Rajab – mohir shoir. U she'rlarini badiiy tasvir vositalari bilan bezaydi, uning ko'pgina she'rlari ma'rifiy-ta'limiy ahamiyat kasb etganidan ularni boshlang'ich sinflarda o'rganish maqsadga muvofiq. D. Rajabning she'rlarida kichik maktab yoshidagi o'quvchilarning qiziqishi, savol-javoblari hisyor. Shoirning "O'g'lim bilan savol-javoblar", "Goh yer, goh ko'kdan savol", "Jumboq" she'rlarida shunday ma'no-mohiyat ustavor. Savollar mavzusi olam va odam, hayvonot va nabotot hamda bilimdonlik xususidadir. Savol qo'yilib, javob berish uslubi ham boshlang'ich sinf o'quvchilari xarakter xususiyatiga xos.

- Uchib yurar jonli gul?
- Kapalak-da, kapalak.
- Osmondagi rangli yo'l?
- Kamalak-da, kamalak.
- Aylanib yurar doim?
- G'ildirak-da, g'ildirak.
- Bulutlar slogan shovqin?
- Guldirak-da, guldirak.
- Osmondagi momomiz?
- Oymomo-da, Oymomo.
- Shularni kim bilmaydi?
- O'qimagan nodon-da!

Chindan ham bolalarni o'ylantiradigan jumboqli savollarga ixcham yechim topilgan. Ayrim savollar esa o'ta mushohadali, hatto kattalar ham o'ylab javob beradigan savollar talaygina:

- U nima uy ichida uy quradi
- U nimadir oyog'i yo'q, yuradi?
- Qaldirg'och uy ichida uy quradi.
- U ilondir oyog'i yo'q, yuradi.
- U nimadir tarozi yo'q, tushi bor,
- U nimadir, podsho emas, toji bor?
- U toshbaqa, tarozi yo'q, toshi bor,
- U xo'rozdir, podsho emas, toji bor...

Umuman, ana shunday savol-javoblar fonida aks etgan she'riy savol-javob o'quvchilarni she'rga bo'lgan qiziqishini ortirishi aniq.

Qo'yilgan savollar ham aynan 9-10 yoshli bolalar qiziqishiga yaqin. Javoblar ham bola tushunchasiga yaqin ifodalar bilan aks etadiki, bu ham bo'lsa, shoir she'rlarining yosh avlod kitobxonligidagi o'rni beqiyosligini anglatadi.

Abdosaid Ko'chimovning (1951-yili tug'ilgan) bolalar shoiri sifatidagi o'ziga xosligi – bolalar qalbini so'zlatishida. Uning she'rlari mavzusi rang-barang.

Shoirning "Biz o'n yetti o'rtoqmiz", "Ikki o'rtoq bor edi", "Uch do'st", "Mish-mishvoy", "Yer boyliklar onasi", "Bavimning istagi" kabi she'rlarida kichik zamondoshlarning lirik obrazi va uning boy, murakkab ichki kechinmalarini teran aks ettiradi. Jumladan, shoirning "G'affor shamol" she'ri kichik maktab yoshidagi o'quvchilar xarakterini ochib bergisligiga xizmat qiladi. Unda G'affor ismli bola timsolida mashaqqatlardan hayiqadigan, o'z fikrida turmaydigan, shamol singari qo'nimsiz bolalar hayv qilingan. Ta'kidlanishicha, G'affor shundayki:

Boksyorlikka havas qo'yar
Gohida u.
Goho birdan oshpazlikni
Qilar orzu.
O'qituvchi, artist, suvchi
Yoki rassom.
U "sevmagan" hunar yo'qdir
Xullas kalom.

G'affor hamma kasbni shu tariqa oirzu qiladi, ammo o'z so'zidan darrov qaytadi, chunki, uningcha doktorlikning ishi og'ir, shofyorlikning egni dog'-dug', yag'ir bo'ladi; mashhur olim bo'lish soz-u, o'qish qiyin; shoirlik xo'p ajoyib, biroq she'r to'qish qiyin, xullas, hamma hunarning bir "lekin"i topila qoladi. Lirik qahramon bunday bolalarga achinadi. G'affor singarilarga biror kasbni tezroq tanlab, har daqiqa oltinga tengligini anglashga da'vat etadi.

A. Ko'chimovning yana bir she'ri "Yer – boyliklar onasi" deb nomlanadi. She'rda kichikintoy bolalarga xos "nimavoy"lik hamda undan chiqarilgan ibratli saboq mazmuni aks etgan. Yosh lirik qahramon jaji ukasi Savlatjonning ezma "bilag'on"ligidan dastlab jahli chiqadi. Chunki u juda ko'p narsaga qiziqadi: Nega Kunduz chiqmas oy? Nega qishda muzlar soy? Nega to'nni tili yo'q? Nega gulning qo'li yo'q? Xayriyatki, ularning tog'day bardoshli bobosi bor. u

erimay jaiji nevaraning barcha "nega-nega"lariga javob beradi. Natijada, lirik qahramonona yer haqidagi tushunchaga ega bo'ladi: Yer – non tayyorlanadigan bug'doyning, kiyim-kechak tayyorlanadigan paxtaning, oq qant olinadigan shakar qamishning, temirning, barcha boyliklarning onasi ekanligi ma'lum bo'ladi. Shuningdek, bobosining hikoyasidan yosh qahramon oqpadar Gitlerning ona-yerga chang solgani, shu urushda bobosi ham o'ng oyog'idan ajralib kelgani, hozir ham ba'zi yovlar zaminga azob bergib, bog'-rog'larui xarob etayotgani ayonlashadi. Shu tariqa, lirik qahramon ongida Yer oddiy tuproq, zamin holiday buyuk Vatan darajasiga ko'tariladi va "ezmavoy" ukasiga ich-ichidan minnatdorlik bildiradi.

Shoirning "Ikki o'rtoq bor edi", "Mish-mishvoy", "Men g'iybatchi emasman", "Majlis", "Suffiyor" kabi she'rlarida ham maktab o'quvchilari o'rtasida uchray turadigan turli voqealar, odatlar, yoki, shu yoshdagi o'g'il-qizlarning fe'l-atvori lirik ifodasini topgan. Uning ko'pgina she'rlarining mavzusi esa zamon voqeligini aynan talqin etgani bilan e'tiborni tortadi. "Hiyla" she'rida kattalarga xos fe'l-atvor aslida bolalikdan, aniqrog'i, oiladan boshlanishi ochib berilgan. She'r qahramoni Shodmonjon otasidan xushomadgo'ylik sabog'ini olgach, darhol bu "o'g'il"ni hayotga tatbiq etadi:

Ertasi erkulanib,
Oyisidan pul oldi.
Darsdan keyin G'anining
Yuragiga qo'l soldi...
– "Morojniye"ga bir to'ysak.
Nima deding, jo'rajon?
G'ani labin yaladi:
– Attang, pulim yo'q edi.
Shodmon kerilib:
– Mana,
Menda bor, ketdik! – dedi.

Tandirday qizib turgan kunda ikki o'rtoq muzqaymoqni paqqos tushiradilar. A'loch, yuvosh, morojniy joni tani bo'lgan G'ani bu siylovdan hayron bo'lib turganda, Shodmon maqsadga ko'chadi:

– Uy ishin ko'chirsam,
Degandim daftaringdan...

G'anining yo'q demoqqa tili bormay, g'alati ahvolga tushadi. Qo'li utrab portfelini ochadi. "Yegan og'iz uyalar, xushomad zo'r shaytondir".

Shoir shu tarzda yosh kitobxonlarga ijtimoiy hayotda ro'y berayotgan hodisalar mohiyatini tushuntirishga, realistik tasvirga e'tibor qaratadi. Bu ham bo'lsa, mustaqillik davri bolalar adabiyotining mavzu va muammoni yoritishda kengqamrovlilik kasb etgani dalolatidir. Shu ma'noda A. Ko'chimov ijodida umuman, insoniyat dardi, ruhiy kechinmalari, iztiroblari, yoxud orzu-o'ylari reallasha boradi, ya'ni, hayotga yaqinlashadi. Shoir she'rlarida yosh qahramonlar – bolalar chinakam "hayot qozonida qaynaydilar". Bu jihat "Ukarning maslahati" she'rida ham yaqqol ko'rinadi. Umuman, shoir she'rlari kichkintoylarni bolalik olamidani kattalik dunyosiga yetaklovchi vosita ekanligi ayonlashadi. A. Ko'chimovning bolalar uchun yozgan adabiy ertak, balladava dostonlarida ham bu xususiyat majozii, obrazli tasvir etilgan.

Uning "Saboq" she'riy ertagi ijtimoiy dolzarb mavzuga bag'ishlangan. Shoir Chumchuq va Burgut ramziy obrazlari orqali vatanparvarlik tuyg'usini oydinlashtiradi. O'z dala-qirida – pastlikda yashashdan or qilgan Chumchuq Burgutga taqlid qilib, o'rkach-o'rkach qoyalar tomonga qarab parvoz qiladi. Qora terga botib, jiqqa bo'l bo'lgach, nafasi tomog'iga tiqilib, bir qoyaga urilib yiqiladi. Anchagacha behush yotgan chumchuqqa sor Burgut duch kelib, uning nimjonligiga rahmi keladi. Chumchuqning:

Pastliklarda shuncha yashab
Qoniqmadi yuragim
Yo'q demasang sening bilan
Yashamoqdir tilagim, –

degan gapiga qah-qah urib kulsa ham, uni yelkasiga mindirib oppoq bulutlar orasiga kirib ketadi. Yer, dala, suv, tog', o'rmon – barchasi ko'zdan g'oyib bo'ladi. Ana shundagina yuragini qo'rquv qoplagan chumchuq yerning naqadar go'zalligini his qiladi va o'z xatosini tushunib yetadi. Burgut o'z makoni bilan cheksiz faxrlanadi: ko'k bag'rida yashash, qor-bulutlar qo'yni-yu shamollar raqsini kechalari porlagan yulduzlar qurshovini otashin muhabbat bilan ta'riflaydi. "Bilsang, yo'qdir yer yuzida, suluvlikda bunday joy", – deb ta'riflaydi. Ammo Chumchuqqa shunday saboq beradi:

Biroq, uka, hat narsaning

O'z Vatani bo'ladi,
Har narsaning baxt-iqholi
O'z bog'ida kuladi.

Chamohuq bu fikrdan to'g'ri xulosa chiqarib, o'z do'stlari bug'riga
shamolday yelib, uchib ketadi.

11. Ko'rinadiki, ertak ezigulik bilan tugagan. Shunga muvofiq asarning
tarbiyaviy ahamiyati, mavzuviy dolzarbligi katta.

12. Kullas, shoir ona-Vatan, ijtimoiy-hayotiy voqealar, zamona
ta'leot'plari, jamiyatda kechayotgan yaxshi-yomon o'zgarishlarni
A.Ko'chimov o'ziga xos uslubda, ohangda bolalarbop ifoda etadi.
Ijodkorining o'z ovozi, tahliliy muhohadalarga boy publitsistikasi, esse
va ertaklari istiqlol davri bolalar adabiyotini yangi tamoyillar bilan
boyitishga hissa qo'sha oldi. Uning she'rlarida hurliklilik yarq etib
ko'zga tashlanadi, lirik qahramonlari haqiqatga tik boqadi. Uning
asarlari Vatan oldidagi burch va mas'uliyat eng oliy insoniy tuyg'u
ekanligi anglashilib turadi. Xuddi shu qiralar davr bolalar
adabiyotining yetakchi xususiyatlari hamdir.

Bilim, ko'nikma va malakani rivojlantirishga yo'naltiruvchi savollar

1. Istiqlol davri bolalar adabiyotining o'ziga xosligi nimalarda
namoyon bo'ladi?

2. Istiqlol davri o'zbek bolalar she'riyatida qanday mavzular
yetakchi?

3. Istiqlol davri bolalar nasri haqida mulohaza yurita olasizmi?

4. Mustaqillik davrida bolalar uchun ko'plab she'rlar yozgan qaysi
ijodkorlarni bilasiz?

5. Hamza Imonberdiyevning qaysi asarlarida istiqlol ruhi yetakchi?

6. Kavsar Turdiyeva qanday ijodi bilan bolalar adabiyotiga hissa
qo'sha oldi?

7. Dilshod Rajab ijodi haqida qanday ma'lumotga egasiz?

8. A.Ko'chimov she'rlari to'g'risida mulohaza yurita olasizmi?

9. Istiqlol davri o'zbek bolalar adabiyotining an'anaviyligi va
o'ziga xosligi deganda nimani tushunasiz?

10. Davr bolalar adabiyotining muhim xususiyatlari aks etgan
mazmun va shakllar haqida munosabatingiz?

11. M. A'zam, A. Obidjon, S. Barnoyev, T. Adashboyev kabi katta
avlod bolalar adiblarining istiqlol yillaridagi ijodida qanday tamoyillar
ko'zga tashlanadi?

12. Mustaqillik yillaridagi o'zbek bolalar publitsistikasining rivoji
haqida nimalar bilasiz?

Mavzuga oid test savollari

1. A. Obidjonning qaysi asari dilogik ertak-qissa hisoblanadi?

- a) "Alamazon va uning piyodalari";
- b) "Dahshatli Meshpolvon";
- c) "Oltin yurakli Avtobola";
- d) "Yaltiroq tasma"

2. "Alamazon" turkumidagi asarlar muallifi kim?

- a) T. Adashboyev; b) S. Barnoyev; c) A. Obidjon; d) A.
Ko'chimov

3. Uchchanoqlar, ignabarglar, topishmoq she'rlar yozgan
muallif nomi qaysi javobda to'g'ri?

- a) A. Obidjon; b) S. Barnoyev; c) T. Adashboyev; d) D.
Rajab

4. "Meshpolvon janglari"dagi Oshiqbola, Oytumor obrazlari
qanday folklorizm hodisasi hisoblanadi?

- a) Janr stilizatsiyasi; b) Sujet stilizatsiyasi; c) Ohang
stilizatsiyasi; d) Obraz stilizatsiyasi

5. "47-yil hikoyalari" muallifi va mavzusini aniqlang?

- a) A. Obidjon, urush mavzusi; b) S. Barnoyev, urush davri
bolalari; c) T. Adashboyev, urushdan keying yillar; d) K. Turdiyeva,
tinchlik mavzusi.

6. "Oq laylaklar", "Kichkina Xo'ja Nasriddin" qissalari
muallifi qaysi javobda to'g'ri ko'rsatilgan?

- a) A. Obidjon; b) S. Barnoyev; c) A. Akbar; d) H.
Imonberdiyev

7. "Tut pishig'ida tug'ilgansan deb, Onam aytganlar"
misralari qaysi ijodkor tarjimai holiga daxldor?

- a) S. Barnoyev; b) A. Obidjon; c) X. To'xtaboyev; d)
M. A'zam

8. "Til darsi", "Ona tilim", "Bir to'p yong'oq" turkumidagi
she'rlar muallifi qaysi javobda to'g'ri ko'rsatilgan?

- a) S. Barnoyev;
- b) T. Adashboyev;
- c) M. A'zam;
- d) A. Obidjon

9. Shoir Piyola, Supurgi, Narvon, Qoziq kabi jonsiz narsalarni obraz darajasiga ko'tarib, ularning tabiiy holatidan inson hayotiga daxldor xulosalar chiqara olgan bolalar shoiri to'g'ri ko'rsatilgan javobni aniqlang?

- a) Kavsar Turdiyeva
- b) Abdurahmon Akbar
- c) Dilshod Rajab
- d) Orif to'xtash

10. Biroq, uka, har narsaning, O'z Vatani bo'ladi,
Har narsaning baxt-iqboli, O'z bog'ida kuladi.
Ushbu misralar qaysi ijodkor she'riy ertagidan olingan?

- a) Kavsar Turdiyeva
- b) A. Ko'chimov, "Sabot"
- c) M. A'zam, "Erk qushi"
- d) D. Rajab, "Toshning boshi"

Tavsiya etilgan adabiyotlar

1. Jumaboyev M. Bolalar adabiyoti. Darslik. -T.: O'qituvchi, 2002.
2. Jumaboyev M. Bolalar adabiyoti. Darslik. -T.: O'qituvchi, 2011.
3. Jo'rayeva G. O'zbek bolalar she'riyatida hajviy obraz yaratish mahorati. -T.: Muharrir, 2011
4. Masharipova Z. O'zbek xalq og'zaki ijodi. -T., 2008
5. O'zbek bolalar antologiyasi. Ikki jildlik. 1-2-jild. -T.: O'qituvchi, 2006.

VIII. ISTIQLOL DAVRI BOLALAR NASRIDAGI IZLANISHLAR: JANRIY, BADIY-KOMPOZITSION XUSUSIYATI VA IFODA USULLARI

Reja:

1. O'zbek bolalar nasrining ayrim tamoyillari va janriy xususiyatlari.

2. Istiqlol davri bolalar qissa va hikoyalarining mavzuiy-g'oyaviy mundarijasi, ifoda usullari hamda badiiy-kompozitsion ahamiyati.

3. Hozirgi adabiy jarayonda bolalar adabiyotining o'rni.

Tayanch tushunchalar: nasr, tamoyil, badii, esse, epistolyar, qissa, hikoya, xotira, dramaturgiya, adabiy jarayon, yangi asr, ilmiy tadqiqotchilik, kompozitsion, an'ana, novatorlik, psixologizm, ruhiy tasvir, portret, avtobola, alamazon, erk, motto, tamoyil.

O'zbek bolalar adabiyoti umumadabiyot, jahon va qardosh xalqlar bolalar adabiyoti ta'sirida, ayniqsa, bolalar ijodkorlarining mustaqillik arafasi va istiqlol yillarida yozgan badiiy barkamol, uslubiy va shakliy jihatdan qiziqarli, g'oyaviy dolzarb asarlari bilan to'lishdi.

XX asr o'zbek bolalar adabiyotining so'nggi choragi hamda istiqlol davri nasri va nazmidagi shakliy, janriy rang-baranglik, mavzu dolzarbligi, mazmundorlik ko'lami haqida so'z borganda uni Anvar Obidjon ijodisiz tasavvur qilib bo'lmaydi. U har qanday mavzuni yoritishda bola qalbiga mos ohang, davr ruhini aks ettira oladigan va ayni paytda g'oyat qiziqarli uslub, o'ziga xos jilo bera olgan shoir, adib va dramaturgidir. Ayniqsa, zamon bilan hamnafaslik, jahon adabiyoti an'analari o'zbek bolalar adabiyotiga singdirish, jumladan, bolalar nasrida ham modernistik obraz va detallar yaratishda milliy ohang uyg'unligini saqlab qolish ham Anvar Obidjon ijodiga xos tamoyildir. Adibning "Dahshatli Meshpolvon", "Meshpolvonning janglari", yoki "Alamazon va uning piyodalari", "Yaltiroq tugma" dialogik qissalari, shuningdek, "Oltin yurakli Avtobola" asari shu jihatdan o'zbek bolalar adabiyotida yangi voqelik hisoblanadi.

Uning "Dahshatli Meshpolvon" ertak-qissasi esa mustaqillik arafasida yozilgan to'rt ma'nodagi "ozodlik varaqalari" edi. (Sattorov M.) Asarda vatanparvarlik va mustaqillik tryg'usi yosh qahramon

timsofida gavdalangan. Adib bu ertak qissani "Alpomish", "Ravshan" kabi xalq dostonlari ohangida yozadi. Bu o'z navbatida bolalar adabiyotiga xalq dostonlari ruhini olib kirdi, desak yangilishmaymiz. Yozuvchi qahramonini o'z tilidan xomsemiz, anchayin mechkay, yebto'ymas, hatto bir qadar tekinxo'r tasvirlaydi. Bolaligida buvisining qo'liga qarab o'sgan bo'lsa-da, aqli kira boshlagach, ota-onasini bosqinchi dushmanlar asir qilib olib ketgani, ularning qiynoqda azoblanayotganlarini his qilgach, qalbida isyon tuyg'usi jo'sh uradi. Meshpolvon ozodlik yo'lida tish-tirnog'igacha qurollanadi: ostida oqsoq xachir, qo'lida dastkalla, o'glov, qalqon – qozonning yog'och qopqog'i. Bu yurish ishtirokchilaridan biri do'sti, Go'ro'g'libek va Ravshanxonlar avlodidan bo'lgan Oshiqbola. Muallif Oshiqbolani ham polvonlikda bobolaridan kam emasligini xalq dostonlariga menand tasvirlaydi: masalan, oltisida o'zini otda erkin tutadigan, yettisida nonga xanjarda yog' surtadigan, sakkizida o'q-yoy bilan tangani yirtadigan... o'n birida uyida oshna kutadigan, o'n ikkida haftalab ovga ketadigan va h.k. Meshpolvon o'z lashkari bilan bosqinchi Sepkilshohga qarshi ayovsiz jang qiladi. Ular Qizqo'rg'onga yetib kelgach, shundan voqif bo'ladiarki, bu yerda turli mamlakatlardan qul – asira qilib keltirilgan go'zal qizlarni qo'rg'onda "tarbiyalab", so'ng sayillarda katta pulga sotar ekanlar. Asarda Sepkilshoh saltanatining ma'naviy chirikligi buki chol tilidan aytilgan fikrlarda oydinlashgan. Doston-qissa nihoyasidagi hayot-mamot jangi e'zgulik va adolatning g'alabasi bilan tugaydi. Sepkilshoh bandilari ham isyon ko'targach, Meshpolvon lashkarlarining qo'li baland keladi. Meshpolvon boshidan qattiq jarohatlansa ham uning ota-onasi, qarindosh-urug'lari, millatdoshlari, Vatani ozod bo'ladi. Qahratoniya Meshpolvonning do'sti Oshiqbola qo'liga o'tadi. Uni Oytumorga o'ylantirib qo'yishadi. Meshpolvon ota-onasi va tabib qiz Achaxon bilan o'z yurtiga qaytadi. Umuman, ertak qissada xalq og'zaki ijodining ko'pgina janrlaridan keng foydalanilgani uning xalqchilligi, qiziqariligi ta'minlashga xizmat qilgan. Asarning g'oyaviy dolzarbligi esa hamon pasaygani yo'q.

Anvar Obidjonning bolalarga atalgan nasriy asarlaridan yana biri "Alamazon va uning piyodalari"dir. Adibning bu turkum qissalari ham yosh avlodga, ayniqsa "ona yurtning jasur farzandlariga bag'ishlangan". Bu asarning qahramoni ham o'smir yoshidagi

olovqalb yigit – Alamazon. U toshitaqaliklar shevasida gurkirab yonayotgan gulxanni anglatadi. Alamazon turkumidagi qissalar ikki mustaqil asardan iborat. Birinchisi – "Alamazon va uning piyodalari", ikkinchisi "Yaltiroq tagma". Ularning har ikkalasi ham mustaqil sujet, maqsad-mohiyatiga ega. Har ikkala asarda qahramon o'z nomiga munosib ekanligi ayonlashadi. Ular o'z yurti, qishlog'i qismatiga bezovta qalb bilan yondushadi. Alamazondagi mushohadakorlik, hayot jumboqlarini yechishga kuchli ishtiyoq, jamiyatda faol munosabatda bo'lish sezilib turadi. Jumladan, Alamazon – tafakkuri uyg'oq bola. U katta odamlarga o'xshab, xohlagan kitobini tanlab o'qiy olmasa-da, jahon bolalar adabiyotidagi mashhur Chippolino, Buratino, Tom Soyer, Gek Finn, Ravshanbek, Alpomish kabi qahramonlar bilan "Alifbe"ni yod olgandan buyon olishadi. Shuningdek, akasining kitob taxmonidan "O'tkan kunlar" (A. Qodiriy), "Sarob" (A. Qahhor), "Choliqushi" (Rashod Nuri Guntekin), "Anna Karenina" (L. N. Tolstoy)ni ham o'qib chiqishga muvassar bo'ladi.

Bu kitoblardan ta'sirlangan Alamazon do'sti Eshmat bilan birga xazina qidirishga, agar topsalar yaylov etagida o'n ming kishilik stadion, ko'p qavatli uy qurish, marmar devorli kattakon choyxona qurish, ko'chalarga asfalt yotqizish, o'zlari yashayotgan Qo'chqorsaroy ustidagi ko'priknı yangilash, hatto qishloqda bitta durustroq oshxona qurishni ham mo'ljallashadi. Shuningdek, butun umri boshlang'ich sinflarga dars berish bilan o'tgan Ahmadali otaga atab terak bo'yi haykal o'rnatmoqchi bo'ladi.

Umuman, qissalardagi obrazlar, nomlar va tafsilotlar goh fantastik detallar orqali, goh tamsiliy, kinoyaviy ifoda etilarkan, yozuvchining ko'zlagan maqsadi yosh kitobxonlarni mushohadaga undash, o'z yurti tarixini o'rganish, Vatani va xalqining taraqqiyotiga hissa qo'shishga undash ekanligi unglashiladi. Alamazon tog'asi kashf qilgan uxlatadigan doridan ichib uxlab qoladi-da, asar tarkibidagi sarguzashtlar, g'orga qilingan sayohatlar aslida tushda bo'lgani, Zimistonsaroy, Yulduzistondagi voqealar, kishilarni uyqusida ko'rgani dori ta'siri kengayib ayonlashadi. Ammo, Alamazon uyqudan uyg'onsa ham uning ta'siridan qutulolmaydi. U g'ordagi odamlarga yorug' dunyoni boshlab borishiga va'da beradi:

"– Azizlarim, menga ishonib, men haribir sizlarni yolg'iz qoldirmayman. Sizlarni, siz bilan birga Yulduzistondagi hamma

odamlarni qorong'u g'ordan yetaklab chiqarman. Hammangiz quyoshni ko'rasiz, quyoshni! Men Yorug' dunyo nomidan gapiryapman..."

Anglashiladiki, Anvar Obidjonning yuqoridagi qissalarida Vatan mustaqilligi orzusi ilgari surilgan. O'zbek bolalar adabiyotining yosh avlod dunyoqarashini shakllantirishdagi muhim o'rni avvalo, shunday asarlar orqali yaqqol ko'zga tushlanadi. Zero, istiqloq davri o'zbek bolalar adabiyotida ham mavzularning rang-barang talqini, g'oyaviy dolzarbligi obraz va mundariyasi takomillashdi. Yangi voqealikni o'zida teran aks ettirayotgan adabiy ijod namunalari bugungi bolalar adabiyotining eng katta yutug'idir.

A. Obidjonning "Amazon va uning piyodalari" qissasida intellektual salohiyati yuqori bo'lgan yosh qahramonning vatandashlik, yurtparvarlik tuyg'ulari yorqin namoyon bo'lgan. Asarda xalq onaga, mamlakat esa uning yorug'idagi go'dakka o'xshatilishida ham hikmat bor. Umuman, qissada o'tmish va kelajak, tarix va taqdirlik erk va ozodlik motivlarida o'zaro tutashadi. Huro Xartum, shoh Feruz, Majiddin Ravshan, professor Og'abek Turkoniy obrazlari talqinida o'lis va yaqin tariximizdagi hayot bilan birga kelajakda qilinajak kashfiyotlar uyg'unlashib ketadi. Asar "huzilga o'ch" holatlar uchun lirik va komik mayl bilan sug'orilgan bo'lsa ham undagi bosh g'oya har bir kitobxonning tafakkuriga xos talqin etilishi tabiiy.

Anvar Obidjonning "Oltin yurakli Avtobola" ertak-qissasi esa aynan istiqloq va ozodlik, erk tushunchalarini o'zida yorqin aks ettirgan asarlardan biri sifatida e'tirofga sazovor. Ertak-qissa sobiq mustabid tuzum davri bolalar adabiyotining mavjud "qolip"lariga chek qo'yib, jahon ilmiy-fantastikasi, o'zbek mumtoz adabiyotida kuzatilgan noan'anaviy fantastik obraz yaratish, tafakkuri yangilanayotgan zamon ruhi bolalar adabiyotida namoyon bo'lishi dalilidir.

Ertak-qissadagi yetakchi obraz – Avtobola. U oddiy emas, oltin yurakli robot bola. A. Obidjonning Avtobolasi aynan mukammallashgan, shu bilan birga, o'zbek bolalar adabiyotidagi ilk robot bola deyish mumkin. U ayyorlikni mutlaqo bilmaydigan, to'g'riso'z, soddadillik, mehribonlik va pokizalik timsoli. Bu obraz qissaning 4-hikoyasidan boshlab, asosiy qahramonlar – Bekxo'ja, Kamol Kamtariy, Supersur hayotidagi voqealardan yigirma yil o'tgach, muxbirlar tarqatgan yangilik sifatida tilga olinadi. Muxbirlar shov-

shuvli hodisa haqidagi savoliga professor javobidan bu temir tan fikran barkamol avtoddan emas, balki jamiyat oldidagi hurchini hali chuqur his qila olmaydigan kibernetik Avtobola ekani, uning mustaqil fikrlay olish qobiliyati bir muncha chegaralangani, unga muntazam ravishda yo'l-yo'riqlar berib turish joizligi anglashiladi.

Har bir bolaning yuragi chindan ham dunyodagi eng pokiza, asl tuyg'ularga limmo-lim. Faqat nosog'lom muhitgina ularni qing'ir yo'lga boshlashi mumkin. Bola tabiatan yo'l-yo'riqqa ehtiyojmand bo'lsa-da, "avto" (yunoncha "autos") so'zining "o'zi", "o'zim" ma'nosini anglatishida bolaning mustaqillikka intilishi yotadi. Ayni paytda uning soatiga 170 kmgacha yugurib, avtomatik boshqarilishi natijasida har qanday topshiriqni bajarishi zohiriy ma'nosidir.

A. Obidjon asarda ezgulikka yo'g'rilgan bolalik olamini o'z manfaatlarini yo'lida yovuzlikka boshlagan jamiyat munosabatini ifodalaydi.

Bekxo'janing otasi bir vaqtlar paxtachi boy bo'lgan. Hokimiyat "qizil"larga o'tgach, u bor bisotini tuyalarga ortib, to'ng'ich xotini va bolalarini ergashtirib, uzoq yurtga bosh olib ketadi. Kenja xotini qattiq shamollashdan betob yotgani sababli olti oylik o'g'li Bekxo'ja bilan shaharda qoladi. Boyning paxta zavodi, dang'illama uylari, qolgan-qutgan mol-mulki davlat tomonidan musodara qilingach, faqat shahar chetidagi kichik chorbog' kenja xotiniga xatlab beriladi. Bekxo'janing onasi savodxon ayol bo'lib, hamma uni Otin bibi deb atardi. Otin bibi o'g'lini bilimdon, tadbirkor, so'zamor qilib tarbiyalaydi. Bekxo'ja yoshi etib, maktabga borgach, dunyoviy ilmlarni egallashga ham zo'r ishtiyoqi borligini ko'rsatadi.

Bekxo'ja nomida beklik, xo'jayintlik bo'lsa-da, uning o'tmishi "qorong'i". Bolaligida uni "sarqit", "paxtachi boy"ning zarriyoti sifatida tahqirlashgan. Maktabda zehni o'tkir bo'lishiga qaramay, armoni ko'p. "Olamda shunaqa narsalar borki, – deydi Bekxo'ja Kamol Kamtariyga, – ularni laboratoriyalarda yasab bo'lmaydi. Ko'z o'ngimda qanchadan qancha jahonshumul kashfiyotlar qilindi, lekin biron-bir kashfiyotchi inenga ota yasab berolmadi. Bolalik, o'spirinlik davrim mung'ayish, farzandini erkalab turgan otalarga ichikib termulish bilan o'tdi. Sen buni tushunasanmi, olim".

Ertak-qissada Bekxo'janing yoshligida tarixni sevishi, ajdodlarimiz qahramonliklaridan faxrlanishi, tarix darsini o'qimagan,

tushunmagan tengdoshlaridan g'azablanishi tilga olinadi. Xususan, Muqannani Turabiy bilan almashtirgan Kamolni "kallavaram" derdi.

Ammo Bekxo'ja 14 yoshiga yetganida to'stadan shol bo'lib qoladi. Shundan keyin G'ani zargar degan tog'asi uni "tarbiyasi"ga olib, o'z kasbini ham o'rgata boshlaydi. Bekxo'janing butun taqdiri, tafakkuri va hayotga bo'lgan munosabati shundan keyin keskin o'zgaradi. U to'rt-besh yilda bu "kasb"ning sir-asrorini puxta o'zlashtiradi. Shahar chetidagi osoyishta chorbog' Ko'rschapalak laqabli mashhur qulfbuzar to'dasining bosh maslahatxonasiga aylanadi. Bekxo'ja qismati endi shu to'da bilan bog'liq kechadi. Paxtachi boy qurdirgan sirli yerto'lalar o'g'irlangan mol saqlanadigan omborlarga aylanadi. G'ani zargar yashirinchalik tilla sotayotib, qo'lga tushadi, qamaladi. Bekxo'ja tog'asini qutqarish chorasini izlab, bir paytlar maktabda birga o'qigan, endilikda texnika fanlari nomzodi ilmiy unvoniga ega Kamol Kamariyga maktub yozadi...

Kamol Kamariy ma'rifatga intilgan olim. U fan-texnikaga qiziqadi, kashfiyotlar orqali xalqning og'irini yengil qilmoqchi bo'ladi. Ammo, jamiyatda kechayotgan jarayonlar, inson taqdiri, o'tmishi, millat tarixi uni mutlaqo qiziqitmaydi.

Shu tariqa ertak-qissada zargar, qallob, o'g'riboshi Bekxo'ja bilan ilm-fan olamida obro'-e'tibor topgan Kamol Kamariyning hayot falsafasi to'qnashadi. Bolaligida bir xil maqsad - a'lo o'qish, yetuk inson bo'lishga ishtiyoqmand do'stlar, turlicha tarbiya ta'sirida qasoskor raqibga aylanadi.

- Lekin nima bo'lgandayam, ustunlik baribir men tarafda, menda pul bor, - deydi Bekxo'ja. Pul kishining hamma nuqsonini yashiradi: nodonni donodan hurmatliroq qiladi, ninjonni polvon ustidan hukmron etadi, sichqonni qoplonga aylantiradi. Bilimda bunaqa imtiyoz yo'q, aqalli kamxarjligingniyam begona ko'zdan berkitohmaydi.

- Nahotki, kamxarjlikni nuqson deb o'ylasang?

- Harholda u fazilat ham emas, ta'kidlaydi zargar.

Bekxo'ja pulning qudratini isbotlash uchun, barcha pastkashliklarni qiladi. Uni xotinidan judo qiladi, bolasi Xoldorni chaqaloqligidayoq o'g'irlaydi, ezgu maqsadlar yo'lida yaratayotgan Avtobolasini ham tortib olib, yovuz rejaları bo'yicha "tarbiyalaydi". Pulga munosabat masalasida usta zargar hamda hafol va kamtarin olim o'rtasida ayovsiz jang boradi. Kamol: "Pul guldor qog'oz, xolos. Ilmu fan o'tdayam kuymaydi" desa, Bekxo'ja: "Ilmu fan yaratgan mo'jizalar

pulga sotib olinadi. Pul kuchli" deydi. Boylik ortirishga ruju qo'ygan Bekxo'ja va uning qo'l ostidagi xizmatkorlari - Ko'rschapalak, Supersurlar jamiyatga zarar yetkazish, odamlardan o'ch olish, qalloblik bilan mashg'ul bo'lib, o'z hayotlarini jar yoqasiga kelganidan bexabar qoladilar.

Yozuvchi ertak-qissani shu tariqa real hayot muammolari bilan to'yintirib boradi. A. Obidjon o'zbek bolalar adabiyotida birinchilardan bo'lib yosh avlodni iqtisodiy jihatdan to'g'ri tarbiyalashga e'tibor qaratib, shaxsiy manfaatdorlik, pul va boylikning inson hayotidagi o'rnini ko'rsatar ekan, inson pulga sajda qilib, uni hayotining mazmuniga aylantirib yubormaslik, hayotda undan qimmatliroq narsalar - mehr-oqibat, vijdon va insof, g'urur borligini kitobxonlar ongiga yetkazishni maqsad qilib qo'yadi.

Qissadagi Avtobola, Pufak momo, Xoldor kabi obrazlar timsolida esa erk va ozodlik, hur fikrlilik, ma'naviy farovonlik, ezgulik g'oyalari ulug'langan. Pufak momo va uning paxmoq sochli nevarasi eshak minib, ko'chama-ko'cha tomosha ko'rsatib yurishidagi erkinlik har qanday tilla buyumlar-u saroydan afzalligini qafasdagi qush singari qamab qo'yilgan Avtobola va Xoldor anglab yetadi. O'zlarining tutqun ekanligini Ko'rschapalak va Supersur suhbatidan eshitgan bolalar xo'jayilaridan ozodlik va erkinligini talab qilib, oshkora taldid boshlaydi. Bekxo'ja esa "aldagani bola yaxshi" qabilida ish tutadi. Bolalarni tilla buyumlar ko'rgazmasidan oltin dubulg'ani o'g'irlab kelgach, ozodlikka chiqarishga va'da qiladi. Ammo, Avtobola bu topshiriqni bajarishi bilan "o'lim"ga - temir-tersakka aylanishga hukm etiladi. Odamlardan qattiq ranjigan Avtobola "o'lgan"da ham ko'zlari ochiq qolib: "Erkinni himoya qilolmas ekansan, nega meni yaratding?", - degan savolni tinimsiz takrorlayotganga o'xshardi.

Ha, roppa-rosa bir asr ilgari el-yurt ozodligi, erki uchun shunday aldam-qaldam va'dalar berilgani, ezgu-maqsad yo'lida tinimsiz sa'y-harakat qilgan yosh jadidlarning qatag'on qilingani va bu qatag'on turli ko'rinishda yana uzoq yillar davom etgani zamondosh o'quvchiga tarixdan ma'lum. Zotan, Anvar Obidjon o'zbek bolalar adabiyotida birinchilar qatorida robot bola timsolida o'z tutqunligini anglab yetgan avlod qismatini hikoya qiladi. Avtobolaning temir-tersakka aylanishida yozuvchining g'oyaviy maqsadi namoyon bo'lgan: erksiz va tutqunlikda yashash endi mumkin emas. Avtobolaning nidosi asa ota-

onalarga qaratilgandek go'yo. Har bir bolaning kelajagiga ularni dunyoga keltirgan ota-ona javobgar deyilmoqchi bu orqali.

Aytish mumkinki, istiqlol davri bolalar nasrining janriy arsenalida g'oyaviy dolzarblik, obrazlar rang-barangligi hamda mavzu mundarijaning takomillashuvi ayonlashadi.

Qadim Buxoro va uning tarixi mavzusi adib S. Barnoyevning ijodiy olamidagi o'q chiziq hisoblanadi. O'tmish hikoyasi hamisha yosh avlodni qiziqtirib kelgan. Tarixiy mavzudagi hikoyalari shu ma'noda e'tirofqa sazovor. Ularning o'zi alohida turkumlarni ("Urush bolalari", "O'tmish haqida hikoyalar", "Umlar jangi" turkumi kabi) tashkil etadi.

Jumladan, S. Barnoyevning "Registonda yongan olov" hikoyasi o'quvchini jiddiy mushohudaga yetaklaydi. Unda yozuvchi asarlarida ko'p bora tasvirlangan tarixiy-badiiy qahramonlar - Narzi bobo, Sami bobolar obrazi ko'zga tashlanadi. Muallif e'tiroficha, ular Buxoroning jonli tarixi. Zero, bobolar nimaniki ko'rgan bo'lsalar, o'shani hikoya qilib beradilar. Buxoroning 20-yillar hayoti haqidagi "hikoya" shu jihatdan e'tiborli.

S. Barnoyevning istiqlol yillardagi aksariyat hikoyalari adib bolaligi xotiralari, rivoyatlari bilan omuxtalashgan, unda muallif "ertakehi bobo" timsolida gavdalanganligi kuzatiladi. "Bolalikning o'chmas damlari" ("Tong yulduzi", 1994, 26-iyul) sarlavhali hikoyasida ham tarixiy hodisalar badiiy-tasviriy vositalar bilan uyg'unlashib, Buxoroning o'tmishini jonlantirishga xizmat qilgan.

"Men tengilar, - deb boshlaydi "hikoya"ni muallif, - Buxoroyi Sharif o'rtasidan oqib o'tadigan tosh ariqni bilamiz. Aslida esa shaharning o'rtasidan, ostidan o'tadigan xuddi ana shunday 32ta kattayin kichik, ustivori tosh ariq o'tgan. Bularning barisi shaharning ob-havosini mo'tadil asrashga xizmat qilgan. Gap shundaki, qizil askarlar shaharga suv olib kiradigan ariqlar boshini ko'mudi. Natijada shahar havosi buziladi". Adib g'oyaviy maqsadini ochib berishda quyidagi tasvir ham ajralib turadi. Urushdan qo'l-oyoqsiz qaytgan "amaki"ni Mansurning onasi (o'z xotini) "bu muindini nima qilaman, qo'l-oyog'i borligida hukumatimga kerak edi, endi boqib olishsin", - deb uyiga kiritmaydi. Noiloj "amaki" o'g'li Mansurni ham ko'rolmay, zambil bilan mashinaga yuklab, qaytarib olib ketiladi... Mashina ortidan "dada"lab yugurgan Mansur, Ark darvozasiga yetganda, toshga qoqilib ketadi. Tirmog'i ko'chib, bosh barmog'i jarohatlangan bolakay og'riq

zarbidan behush yiqiladi. Muallif xitobi tasvir tafsilotini yanada oydinlashtiradi. "Biz bolalar deyarli yalang oyoq yurardik, kim biladi, toshlar shu qadar ko'pmidi, uyga har kuni, albatta, bir barmog'imiz qonab kelar edi".

Bunda muallif Mansurning Ark darvozasi oldidagi yiqilishini ta'kidlashi hejiz emasdi, albatta. Bu tasvir bilan bolalik sho'xliklari oromini anchayin erta buzgan, yoshlar jismiga ko'p jarohatlar yetkazgan tarixdagi mudhish voqealar ifodalanoqchiligi ayonlashadi. Adib hayotdagi deysinislarning asl sababini ko'rsatish, ular haqida mushohada yuritishga harakat qiladi: "Hech kim Buxoroyi Sharif ko'chalariga tosh bo'laklarini ekib ketmagandir, bular aslida to'plarga tutilgan masjid-u madrasalardan uchib tushgan tosh parchalari edi. Ular yillar davomida tuproqqa ko'milib, qaysi bir qirasi tuproqdan chiqib yotardi". Bu - "hikoya"dagi asl haqiqat. Demak, o'quvchilar shu paytgacha tarixlarda bitilmagan, yoki hamnaga ham ma'lum bo'lavermagan ajdodlar qismatini xotiralar va obrazli vositalar yordamida ilg'ab, aniq tasavvurga ega bo'lishlari shubhasiz.

Zero, S. Barnoyevning shunga o'xshash "Imkoniyat imtihoni", "Men tanigan odamlar", "Bolalikning o'chmas damlari" kabi "publitsistik hikoya" deya qayd etilgan ijod namunalari avvalo, odatdagi maqolalardan voqelikning badiiy tasvirga boyligi hamda hikoyaga xos bayon usuli bilan ajralib turadi. Shu bilan birga ularda publitsistga xos mushohadaning yetakchiligi sezilib turadi. Shu ma'noda, ularni har jihatdan janrlar sintezidan yuzaga kelgan badii, esse shaklidagi bolalarbop hikoyalar tarzida munosabat bildirish o'rinli.

Ijodkorning "Qirq yettinchi yil hikoyalari" turkumi psixologik tahlilning ko'rkam ko'rinishini, adib badiiy mahoratining yangi qirasini namoyish etadi. "Menga qolsa, umr daftarini - bolalik daftarini deb atardim, - deydi adib "Beg'uber damlar" maqolasida. - Chunki bolalikda ko'rgan, bilganing, eshitganing bir umr senga hantroh bo'ladi. Ana o'shaning zavqi bilan yashaysan. Har bir daqiqada bola bo'lging kelaveradi. Bolalik dunyosi o'ziga chorlab turadi. Bu dunyo qalbga muhrlanib qolgan. O'tgan kunlarni eslash, bugungi kunlarning kadriga yetmoq kerak, degan gap-da".

Safar Barnoyevning hikoya va qissalarida g'oyaviy dolzarb mavzularni badiiy o'zlashtirish orqali xotira tuyg'usini tarbiyalash alohida ko'zga tashlanadi. Zero, insondagi odamiylik fazilatlarini

badiiy tadqiq etish adib asarlarining o'ziga xosligini ham, tarbiyaviy ahamiyatini helgilab beradi.

Mustaqillik inson tafakkuridagi jamiiki narsalarining ro'yobga chiqishi uchun imkon berdi. Shu bilan birga, aziz bo'lgan dinu diyonatimiz, e'tiqodimizga erishdik va u haqda gapirish mumkin bo'ldi. Ma'naviyatimizda esa kemtiklar hali bisyor. Insoniyat tabiati in'chuninda, murakkab. U o'zidagi nopok xilqatlardan tozarishi, a'molida sobit bo'lishi oson kechmayapti. Bolalar yozuvchisi Erkin Malikning "Subhidam hikoyalari" to'plamidan joy olgan axloqiy mavzudagi tamsiliy-didaktik hikoyalar fikrimizga ana shu jihatdan asos bo'ladi. To'plamda jandangan badiha va hikoyalar o'quvchini ana shu jarayondan ogoh etadi. U istiqlolning subhi sodig'i-birinchi o'n yilligi arafasida chop etilgan. Hikoyalar mavzu mohiyatiga ko'ra katta-yu kichik uchun birdek, ma'rifiy ahamiyatga ega. Masalan, bir hikoyada Payg'ambarimizning "Bolalar jannatning rayhonlaridir" degan hadislar, ul muhorak zotning bolalarga birinchi bo'lib salom berishlari, yetimlarni o'z yonlaridan kiyintirib qo'yishlari quyidagi voqea misolida talqin etiladi: Abduvohid ota nabirasini bog'chaga erganda gulday bolalar chetlari titilib, paloslik holati qolmagan bir juldurvoqining ustida o'ynashardi. "Endi dunyoni ko'rayotgan bekira ko'zlar shularni ko'rib ulg'ayishi kerakmi?", - o'ylaydi ota. Esizgina, kecha masjidga etib tashlagan yangi gilamning joyi asli shu yer ekan... O'sha kuni yangi gilamni ko'rgan masjid imomi Abdullafjon qori shunday degan edi: "Aziz birodarlar, qavmlarimizdan biri masjidga gilam to'shab ketibdi. Ularga Allohning beadar ajrlari bo'lsin. Ammo poyondoqlarimiz, gilamlarimiz uch qavatdan bo'p ketgan. Sajdaga borganda peshona qattiq joyga tekkani ma'qul. Mahalladagi qo'li qisqa beva-bechoralarga qaraylik. Ehson ham bir korga yarasagina o'z o'miga tushadi..." Abduvohid ota peshin namoziga harvaqtroq bordida, masjid imomiga ko'nglini ochdi.

- Juda yuxshi o'ylabsiz, taqdir, - dedi u, - bolalarni Alloh subhanahu va ta'olo-mening ne'matim degan. Ishimizdan Alloh rozi bo'ladi va chandon-chandon ajrlar yozadi, gilam egalarga. Jamoa bilan kengashaylik-da, bir emas, ikkitasini bolalarimiz tagiga to'shab beraylik. Axir ortaga o'mimizni to'ldirib, bizga savob yuboradiganlar shular-da... (13-bet).

Ha, mustaqillik tufayli juda ko'p masjidlar yangidan qad rostladi, ta'mirlandi. Xalq hasharlari orqali xayrli ishlar amalga oshirildi.

Afsuski, oramizda masalaga bir yoqlama qaraydigan, ya'ni faqat masjidlarga ehson qilsagina, ko'ngli joyiga nashadigan himmatlilar uchirab turadi. Hikoya ana shunday insonlarni to'g'ri yo'lga boshlashga qaratilgan. Hadis esa o'quvchiga muallif g'oyasini teranroq anglatishga xizmat qiladi. Shunga o'xshash, "Mukofot va jazo" hikoyasida Rasullulloh sallallohu alayhi va sallanning sahobalariga: "Qo'shnining haqi nima ekanligini bilasizmi", - deb so'raganlari va o'zlari: "Qaytarib berish sharti bilan qarz so'rasa, qarz berasiz", - degan o'gitlari singdirilgan. "Ajr muborak"da esa "Ikki mo'minni yarastirib qo'yish - Alloh huzurida bitta masjid qurish bilan barobar" degan hadis talqini aka-ukalarni yarastirib qo'ygan Tohir boyvachcha misolida ko'zga tashlanadi.

Istiqlol ne'matlaridan biri mustabid sho'ro tuzumi davrida ta'qiqilgan islom dini va ta'limoti haqidagi ma'naviy-ma'rifiy qadriyatlarining xalqqa qaytarilishidir. Qur'oni karim, Hadisu sharif kabi muqaddas kitoblarni bugun yoshu qari o'qish imkoniyatiga ega. Hatto bu ta'lim dasturlarida ham ifodasini topayotir. Yoxud, xalqimizning haj, umra safari bilan bog'liq orzulari amalga oshayotgani-da, shukuhli kunlarning isboti. Shunga qaramay, o'sha aziz kitoblardagi oyat va suralar, hadislarining mazmun-mohiyatini hamma birdek tushunayotir, deb bo'lmaydi. Aksincha, hodisaga bir yoqlama yondashish, yoki, dinni niqob qilib olgan turli oqimlarga ko'r-ko'rona ergashish, haayni bolalar va o'smirlar orasida ko'p uchraydi. Zero, muallifning ushbu to'plamidagi hikoyalari o'quvchiga din mohiyati, Payg'ambar (s.a.v.) amallarini to'g'ri tushunishga yordam beradi. Shu tariqa, hikoyalarda qo'ni-qo'shnichilik, insoniylik, do'stlik va kishilarning bir-birlariga nisbatan mehr-oqibatlariga beriladigan ajrlar, aldanchilik va firibgarlikning jazosi to'g'risida mushohada yuritilib, ularda shó mavzudagi hadislarining mag'zi chaqiladi. Ibadat, savob (masalan, insonning bu dunyoda ekan daraxtlari, yaratgan bog'-rog'lari, zurriyodlar tarbiyasi, qurgan ko'prigi, qazigan ariqlari), yaxshilik (uning katta-yu kichigi bo'lmashligi), sadaqa berish (talabgorlarga), imon (Allohga) va e'tiqod (dinu a'molida) nima ekanligi atrofimizda kechayotgan voqealar misolida sharhlanadi va bu haqda yaxlit tasavvur uyg'onadi. Shuningdek, to'plamdagi tamsiliy hikoyalarda xalq rivoyatlari singdirilib yuborilgan. "Savobning kushandasi", "Bir tola qil", "A'igan dard", "Ikki dono bir bo'lsa" kabi hikoyalarni shu jihatdan rivoyatlar usosiga qurilgan, deyish mumkin.

Bola qalbida beg'uborlik, qiziquvchanlik va jo'shqinlik bilan birga tabiat ne'matlariga ishtiyoq ham kuchli bo'ladi. Ayniqsa, jonivorlar bilan "tillashish", tabiat qo'yni-bolakaylarning jonu dili. Zero, bolalar adabiyotida animalistik mavzudagi asarlar alohida yo'nalishni tashkil etadi. Shuni diqqatga sazovorki, bu yo'nalish ijodkorlari, avvalo, o'zida bolalik olamini hamda to'rt oyoqli va qanotli do'stlarimizga samimiy muhabbatini saqlab qola olganligi bilan ajralib turadilar. Insonparvarlik manbaalaridan biri ham aslida jonivorlarga nisbatan yuksak g'amxo'rlikning mavjudligidir. Bu alal-oqibat insonlarga mehr-oqibat ko'rsatish, yaxshilik qilishga olib keladi. Ya'ni, tabiatni va uning bir qismi hisoblanuvchi hayvonot olamini avaylash insonparvarlikning ilk bosqichidir.

Shu ma'noda, Erkin Malikning "Osmondan tushgan Oqtosh", "Oqtosh raqsga tushadi", "Ro'molchaxat", "Ko'ktoy", "Champo otli ilon", "O'zim chaqirgan mehmon" turkum hikoyalari animalistik mavzuda bo'lib, istiqbol davri bolalar nasrida qayta tiklangan hamda yosh kitobxonlarda qiziqish uyg'ota oladigan talqinga ega. Adib bu hikoyalarda tilsiz jonivorlarning ko'pgina xususiyatlarini aniq chizgilarida tasvirlaydi. Jumladan, muallif Sharik, Reks, Ko'ktoy, Oqtosh obrazlari orqali itlarning real xarakterini tadqiq etgan. Xususan, adibning Oqtosh ismli it haqidagi turkum hikoyalari yaxlit kompozitsion sujetga egaligi, kengqamrovli ma'lumotga egaligi hamda teran tadqiq asosida bayon qilingani bilan e'tiborni tortadi. Hikoya qilinishicha, bu it asar qahramoni dala hovlisida osmondan tushganday, birdaniga paydo bo'ladi. Va hech e'tirozsiz, yangi egasiga darhol bo'ysuna boshlaydi. Qirq yildan ziyod tog'da podachilik qilaverib, itlarning fe'l-atvorini yaxshi biladigan Boymurod aka uning rangiga ishqiboz bo'lib surishtira boshlaganda, hikoyachi qahramon unga nazar tashlaydi va ismini ham bexosdan o'zi qo'yadi. Shunday bo'lsada, it "xo'jayini"ning aytganlariga quloq soladi-yu, Boymurod akani ko'rganda tinmay irillaydi. Boymurod aka fikricha, bu xususiyat faqat oq rangli itlarga xos bo'lib, ular it go'shtini yegan yoki yog'ini yalagan odamni ajrata olarkan va ularni ko'rganda tinmay irillarkan. Muallif Oqtoshning sadoqatligi, odam ajrata bilishi, sezgirligini ham qator misollar bilan dahillaydi.

Darhaqiqat, itlarning vafodorligiga bag'ishlangan, ular obrazi yaratilgan asarlar bisyor. Hatto bu alohida monografik tadqiqot darajasigacha ko'tarilgan. Rus bolalar adabiyotshunosligida Boris

Bogakning "Istochnik chelovechnosti" (M.: Det.lit., 1986) kitobi shunday qimmatga ega. Unda yetuk yozuvchi va shoirlarning hayvonlar va qushlar obraziga bag'ishlangan asarlari o'rganilar ekan, bu tabiat va jamiyat birligini ta'minlovchi yuksak g'amxo'rlik, umuminsoniylik omili sifatida tadqiq etiladi. Xususan, "Milaya moya sobaka" ("Mening tantq itim") nomli ilk suhbatda Mixail Prishvin, Konstantin Paustovskiy, Yuriy Yakovlev, Georgiy Skrebitskiy, Andrey Batnev, Eduard Shim kabi bolalar adiblarining to'rt oyoqli do'stlarimizning urush davrida, jang paytlari, tabiiy ofatlar vaqtida insonlarga ko'rsatgan ulkan sadoqatlari to'g'risida, ya'ni qahrdon va qahramon itlar haqida yozishgani eslab o'tiladi. Rus adiblaridan birining iqrori esa qay jihatdandir, Erkin Malik e'tirofiga hamohang: "Mening hayotimda, — deb yozadi Yuriy Yakovlev, — it yangilik timsoli. Uning yordamida hayotning yangi chiziqlarini o'rgandim. Yashashning, quvonch va qayg'uning betakror qirralarini kashf etdim. ... Men yozayapman, it esa yonimda cho'nqayib o'tiribdi. U xuddi mening fikrimni uqqanday, mening hissiyotlarimni sezganday... Men esa o'z his-tuyg'ularimni unga ishonganday... U bilan yo'lak bo'ylab yurarkanman, o'zinga notanish kishilarni kashf etaman. Ha, kimki itlarni yaxshi ko'rsa, u odamlarni yanada kuchliroq sevadi. Kishilardagi bag'ritoshlik ikki xil bo'lmaydi. U bir xil ko'rinishda. Agar inson itlarga bag'ritoshlik qilsa, odamlarga nisbatan ham shunday munosabatda bo'ladi.

Inson ruhiyati, fe'l-atvori ilk bolalik pallasidayoq shakllana boshlaydi. Ota-ona, tarbiyachilar kichkintoylarni yoshligidanoq atrofdagi narsalarga, jonivorlarga hayvonlarga nisbatan mehrli bo'lishga o'rgatishsa, keyinchalik bu hissiyot bola qalbini ezgulikka to'ldiradi. Bolalar ularni sevisli, g'amxo'rlik qilish orqali tabiatga, so'ngra jamiyatga muhabbat qo'yadilar. Shunday ekan, Erkin Malikning hayvonlar tilsimi haqidagi rivoyat va haqiqatlari yosh kitobxonlar uchun baayni zarur mavzu.

Yozuvchining "Onaizor" qissasining kompozitsiyasi epistolyar negizga ega. Har bir bobining o'g'liga yo'llagan maktubi shaklida. Shu orqali maktublarda keltirilgan rang-barang voqealar yagona maxrajda bog'lanishga, qissa syujeti yaxlit kompozitsion qamrovga keltirilishga erishilgan. Qissada sho'rlik ona qismati hazin obanglarda qalunga olingan. Afg'on fojialari uning qalbini jarohatlagani, o'z atrofida ro'y bergan qallobliklar, ko'zbo'yamachiliklardan aziyat chekarkan, orzu-armonlarini afg'onida jang qilayotgan askar o'g'li bilan

baham ko'rish uchun unga maktublar yozib, taskin topishga intiladi. Aslida bu maktublar Onaning hasratlaridan iborat bo'lib, ularda jamiyat muammolari, kelajakning og'ir yuki fojiali asosda ochib beriladi. Qissada onaning nechta maktubi (ular yigirmaga yaqin) keltirilgan bo'lsa, deyarli shuncha yaxshi-yomon hodisalar tilga olinadi. Avvalo o'sha xatlarda ko'tarilgan muammolar nihoyatda dolzarb, qolaversa, ona va o'g'ilning o'zaro munosabati diqqatga sazovor. Aniqrog'i, onaning o'g'liga nisbatan katta ishonchi, uni o'ziga suvanchiq, dardkash, elkadosh deb bilishi milliy mentalitetimiz ko'zgusidir.

Aytish joiz, qissa mustaqillikka erishuvimiz, adabiyotda iymon-e'tiqodning tiklanishi mavzusining keng qamrovli talqini ta'sirida yozilgan. Shu sababli Onaning birinchi maktubida poklik, halollik, imonlilik haqida so'z boradi. Xususan, savdo-sotiq sohasida ishlaydiganlarga insof tilaydi. Maktublarning har biri alohida mavzu talqiniga bag'ishlangan bo'lsa-da, butun qissada voqealarni bir-biriga bog'lab turuvchi umumiylik mavjud: bu – ayolning shirin tashvishlari, bo'y etib qolgan qizi uchun sovg'ilar kelayotgani, shu munosabat bilan onaning o'g'li va umuman, yigitlarga uqtirilajak gaplari, ota-bola munosabati, etim o'sgan bolalar qismati bosh mavzu hisoblanadi. "Mening sirdoshginam, eshit, – deb boshlaydi ona navbatdagi maktubini. – Yigitman degan birovga sovg'ini qo'yarkan, o'ziga yostiqdosh deb, umrini-umriga bog'lar ekan, aqlini yig'sin. Farzand ko'rgach esa faqat farzandim deb yashasin. Turmushda nimalar bo'lmaydi, deysan? Ba'zida xotini ko'ziga yomon ko'rinib qolishi mumkin. O'shandaq paytlarda erkak kishi shirin-shirin farzandlarining ko'zi bilan xotiniga qarasa, olam guliston..."

Voyaga yetgan o'g'ilga aytilayotgan gaplar negizida bugungi erkaklarga uqtirilmog'chi tilaklar zohir. Negaki, ayol etim qolgan baxtiga, uch farzandining o'ksik qalbiga ko'proq otasini aybdor hisoblaydi va bunday voqealarning kunora uchrashiga e'tibor qaratadi: "...Bir yilda ikki millionta nikoh to'yi bo'larkan. Bir yilga etar-etmas shundan to'qqiz yuz mingi buzilib ketarkan. Buning kasofatida etti yuz ming bola etim bo'lib qolarkan..."

Umuman, adib qissalarida yetimlik mavzui turlicha talqinlarda ifoda etiladi. "Nevara" qissasida urushga ketgan jangchilarning bo'zlab qolgan bolalarining armonlari, katta bo'lgach ham bu alamzadalikni unutolmagan otalar va nevaralar obrazi gavdalantirilgan bo'lsa, "Onazor"da bu holat yetim go'daklarni bir ko'z bilan voyaga

yetkazgan ona ruhiyati orqali ochib beriladi. Shu ma'noda, qissada yetimlik fojiasi hammadan ko'ra bota qalbiga qanchalik ruhan ozor yetkazishi eslab o'tiladi. Adib ona va bola ruhiyatini shu qadar hayotiy tasvirda ko'rsatadiki, kitobxon qalbi larzaga keladi. Nega shunday? Avvalo, bunday voqealar ko'z o'ngimizda ko'plab takrorlanishi, eng nozik tuyg'ular qanday daqiqalarda junbushga kelishini yozuvchi ilg'ay olganida, bo'lsa kerak. Ha, eng qaynoq bolalik, or-nomusga g'arq o'smirlilik, ota-ona uyini tark etish pallasi... Muallif ona iztiroblariga mutanosib ana shu detallarni tanlay bilgan "Men bu azobni seni harbiyga kuzatayotganimda yana bir marta yurak-yuragimdan his qilganman. – deydi ona bir maktubida. Esingda bo'lsa, jamiki qarindoshlarimiz seni kuzatgani chiqishdi, nazarimda hammaning kuzatuvchilaridan bizniki ko'proq edi... Sherning otasi bo'lsayam yo'qdek, onasining ko'ngli yarim, deb shunday qilishdi. ...Biroq o'sha kuni ikkovimizniyam ko'nglimiz to'lmadi, yarimligacha qoldi, – ta'kidlaydi maktubda ona va bir manzuranı yodga oladi: yigitlarni birin-sirin radiokarnay orqali ichkariga chaqirib olayapti. Sen nimagadir indamaysan, boshqa bolalardek, onangga yopishmaysanam, Razm salsam, ikki-uch qadam naridagi o'zingga o'xshagan yigitga tikilib qolibsan. U yigit ham onasidan ko'ra, otasiga yopishib olibdi. Otasi bo'lsa unga bir nimalarni uqtirayapti. Gap o'zini himoya qilish, kuchlilik haqida bo'lsa kerak-da, birdan yigit otasini dast yerdan uzib, ko'tarib oldi. Ota bo'lsa boshqalardan yarim bo'y o'sib, xoxolab kuladi, o'g'lining yelkasiga qoqib, "bo'ldi", "bo'ldi" deydi... Buni qaraki, vaqti kelib o'g'illar ham otalarini osmonga otgudek erkulashlari mumkin ekan. Baxtli otalar, baxtli o'g'illar... Onani kuzatdingmi o'shanda? U hammadan ham baxtiyor edi..." Ona o'zining cheksiz armonlarini shu vaqtgacha ichiga yutib kelgan, ammo bunday daqiqada o'g'licam yashirolmagan edi. Eng dahshatlisi, ona-bola beozorgina quchoqlashib xayrlashayotganda ayol "Otangni ham xahardor qilsak bo'larkan-a, o'g'lim", – deb shivirlaganda, yigit jabl bilan atrofga nazar tashlab, barmoqlari tugilib "Xahardor edilar!", – deydi...

Qissada madorsiz ayolning shundan keyingi ahvoli, o'g'lini bag'ridan bo'shutganda boshqalardek otaga emas, yana jafokash yuragiga suyanib qolishi tasvirlanadi. Asar maktub shaklida bo'lgani bois barcha dard-alamlar ona tilidan hikoya qilingan. Yozuvchi shu tariqa, bugunki hayotimizda juda ko'plab topiladigan bunday voqealar va uning oqibatidan rangi za'faron o'smirlar ruhiyatini o'z

qahramoniga ko'chira boradi. Natijada, Ona barcha yolg'iz ayollarning umumlashma obraziga aylana olgan. Maktublarda garchi erkaklarning burch va vazifalari, oila to'kisligi uchun ularning mas'ulligi tilga olinmagan-da, beg'ubor bolalik oilasiga darz ketmaslik bosh maqsadga aylangan. Bu holat qissada kichkina Sherning iztiroblari misolida oydinlashadi. U bolaligida hamma narsani aroqqa almashtirib, oilasini tashlab ketgan dadasi borligiga o'rtoqlari bilan garrov o'ynaydi, hatto unga ishonmagan bir o'rtoq'ini sudrab otasining vayrona kulbasiga olib keladi, kattakon qul' osilganiga qaramay, kechgacha shu yerda qolib ketadi: "Ketmaysan, ketmaysan, dadamni ko'rsan, dadam bor... axir, hozir keladilar" - deya o'rtoq'ining yoqasiga yopishadi; yig'lab turib, yalbora hoshlaydi. Bolaning o'rtoq'i oldida izza bo'lib, pupkasini ustiga o'tirib, boshini tizzalari orasiga olib hiq-hiq yig'lay boshlashi ham har qanday yurakni zardobga to'ldiradigan holatdir. Ona o'z maktubida o'sha achchiq xotiralarni eslash orqali o'g'liga ta'kidlaydi: "Sen hech qachon, ha, hech qachon o'z farzandingni bunaqa ahvolga solmaysan. Bu azobni go'dak boshingdan o'tkazding."

Otasiz o'sgan bolalar tarbiyasidagi kemtiklik onaning yana bir maktubida ta'kidlanadiki, bu ham muallifning o'ziga xos topilmasi. Ayol qanchalik tirishmasin, baribir o'g'liga otadan o'tadigan fuqaratlarni, gap so'zlaridagi dadilligi mustaqillikni bera olmaganidan, hatto bu mumkin emasligini o'ylab ham ko'rmaganidan o'kinadi. Bil'aks, uni tergayverib o'ta ma'qul qilib qo'yganiga pushaymon bo'ladi. Xullas, bolani otasiz katta qilish dorbozning arqoniga langarsiz yurishga o'xshashi ona iqrorida oydinlashgan.

"Onaizor" qissasidagi mavzular uning aynan epistoliar maktub shaklini taqozo etgan bo'lsa, bolalikka munosabat oqibati kompozitsion yaxlitlikni ta'minlagan. Yozuvchi davr fojealari va muammolarini bir oila, shu oila go'daklariga, avvalo, otaning e'tibori va tarbiyasi misolida oydinlashtirishga erishgan. Shu sababli maktubdan maktubga o'tilgani sayin, voqealar rivoji kulminatsion nuqtaga ko'tariladi. Sher bola bo'lib, otasiz o'sganligi uchun baxtiyorlikni his qilmagan edi, o'smir yoshida otasini izlab borib, undan ko'ngli soviydi. Endi faqat onasiga suyanchiq, yelkadosh bo'laman, deganda esa harbiy xizmatga jo'naydi... Mushtipar onasining orzularini ro'yobga chiqarish uchun hamma narsaga rozi bo'ladi... Garchi, qissada faqat onaning o'g'liga yozgan maktublari keltirilgan, o'g'ilning onaga yozgan birorta javob xati bo'lmasa ham, farzandining onasiga mehuibonligi, sirdoshligi

anglashilib turadi. Ammo Afg'on fojiasi ona va bolaning bu umidini ham sarobga aylantiradi. Dastavval, ayol qizi Sabohatni bezorilardan qutqargan, keyin unga ko'ngil berib, sovg'i qo'ygan Ulug'jon ismli harbiy yigit uchun ko'k kiyadi, so'ngra esa... buning yoniga Sherning azasi qo'shiladi...

Albatta, bunday paytda Onaning faryodiga tasvir o'zlik qiladi. Qissa davomida ona dard chekkan edi, har bir xati go'yo bir to'lg'oq uning. Umr so'qmoqlaridagi qorong'uliklarni orida qoldirib, bo'yi tengi farzandlari to'yini ko'ray, yorug'likka yetay-yetay, deganda onaning ko'k kiyishi dushmanga hama ravo ko'rilmaydigan ko'rgilik. Endi Onaning suratigina yashaydi bu dunyoda... Shu sababli jami maktublarning mantiqiy yakuni sanaluvchi xotima yozuvchi tilidan bitilgan. Unda adib kitobxonlarga onaizor shunga o'xshash yana qanchalab maktublar bitgani, ammo ularni e'ton qilishga mushtipar ona rozilik bermaganini bayon etadi.

Umuman, adabiyotda xat uslubi bilan ko'pgina asarlar yozilgani ma'lum. Bu haqda e'tirofqa loyiq tadqiqotlar ham mavjud. Bunda maktubning rang-barang ko'rinishlariga munosabat bildirilar ekan, avvalo u fikrlashga, atrofga razm solib qarashga, yaxshi-yomonni tanishga, har narsaga mustaqil baho berishga, o'z fikriga ega bo'lishga, kuzatuvchanlikka o'rgatishi alohida ta'kidlanadi. Shuningdek, maktubning tub mohiyatini, yuragini dalilning o'zi emas, balki ong avvalo, shaxs va unga munosabat, shu tafayli tug'ilgan shaxsiy fikr-o'ylar, kechinmalar, his-tuyg'ular ifodasi tashkil etishi qayd etilgan. Ta'bir joiz bo'lsa, E.Malik qissasining maktub shaklida bitilishi ham qahramonlarning hissiy dunyosini ochishga, uning qiziqish bilan o'qilishini ta'minlashga xizmat qila olgan. Ijodkorning bu uslubdan foydalanishi shu ma'noda diqqatga sazovor.

E. Malikaing qator qissalari o'smirlardagi murakkab ruhiy holatlarni aks ettirishga bag'ishlangani bilan e'tiborli. Yetim o'sayotgan o'smirlar ruhiy olami tasviri esa yanada ta'sirli aks etgan. Kundalikdagi bitiklar tarzida yozilgan "Yetim qolgan xotiralar" shu taqdir egalarining qismatiga bag'ishlangan. Unda Ma'suda ismli qizaloqning kundalikda aks etgan maktublari orqali yetimxonalaridagi chinakam ahvol, bolalarning o'ksik qalbi, ruhiy kechinmalari, otalari haqidagi uylari, umuman, kartalar haqidagi tasavvurlari badiiy ifodasini topgan.

Natijada bu qissa uchun ham yangicha kompozitsion ko'zga tushlanadi. Bunda endi har kungi voqealarning Ma'suda qalbidagi aks-sadosi kundalik bitigi shaklini olib, qissadagi yaxlit sujet shu asosda uyushtirilgan. Aslida bu kundalik ham asar qahramonining oyisiga yozgan xati shaklida. Shunga ko'ra voqealar ayro-ayro emas, balki yaxlit sarguzasht tusini olgan va butun bir xatdek ifodalangan.

Qissadagi bosh voqea 5-sinfni endigina bitirayotgan Ma'sudalar oilasi boshiga tushgan tashvish, aniqrog'i, chet elda ishlagani ketgan dadasining betob bo'lib qolishi, onasining uni borib olib kelishga majburligi tufayli qizi va o'g'lini qoldirishga ishonchli kishi yo'qligidan, ularni vaqtincha bolalar uyiga topshirishidir. Keyingi lavhalarda o'smir qizning oyijonisiga atab bitilgan behisob maktublari kundalikka jo bo'lgan. Yetimxonada tarbiyalanayotgan qizlarning turli taqdirleri, to'g'rirog'i, bu yerga kelib qolish sabablari, yigirma nafar qizdan o'n to'qqiz nafarining tirik yetimligi, ularning xayol dunyolari maktublarda o'z aksini topa boradi. Kitobxon Ma'suda timsolida o'smirlarning goh toshqin, goh mahzun, siru sinovatga to'la dunyosi bilan oshno bo'ladi: sog'inch hislari qiynagan qizaloq oyisiga tinimsiz xat yozishdan charchamaydi, u o'z orzularini shamolga, oymomaga aytib bo'shanadi, xayolan ular bilan muloqotga kirishadi. Mana, shamolga qanday murojaat qiladi: "Shamoljon, hoy shamoljon, sen hammadan chopqir, hammadan o'zg'irsan... Sen butun dunyodagi odamlarni yoqimli nafasning bilan silab-siypalab o'tasan... Yalinaman, yolvoraman, shamoljon, hech bo'lmasa bir martagina oyijonimning islarini olib kelgin, shunaqangi sog'indimki, xo'pmi, xo'p deya qolgin shamoljon!" Yoki, Oymomaga iltijo qilib shunday o'tinadi: "Oymomajon, oymoma, sen hammadan chiroyli-san-a? Hammadan balandda turasan-a? Huv men bilmagan tomonlarda oyijonim bilan adajonimlar bor, o'shalarni bir marta batakashigda ko'rsatib ber, jon oymoma!" Oymoma Ma'sudaning nazarida xuddi ota-onasini qidirgandek, dumalab yotoqxonasi orqasiga o'tib ketadi, qizcha ota-onasini oymoma o'tib ketgan tomonda ekanligini bilsa-da, uning ketidan borolmasligi, yotoqxonadan chiqolmasligi uchun o'kinishdan o'zga chora topolmaydi.

Yozuvchi kundalikda muhrlangan qalb izhorlari — xatlar bahonasida u yerda tarbiyalanayotgan Halima, Mudina, Soliha, Nargiza isimli qizlar va Odil kabi o'g'il bolalarning achchiq qismatlarini tilga oladi. Bu taqdir egalari har biri alohida hikoya bo'lgulik. Shu

sababli muallif asosiy voqea rivojida o'sha taqdirlar hikoyalarini qoliplovchi hikoya tarzida bayon qiladi, ularning ruhiy tasvirini tiniqlashtiradi. Ya'ni Ma'sudaning kundalikdagi oyijonisiga yozgan maktublarida Darmonjon, Nargiza, Odil qismatlari alohida-alohida hikoya qilinadi. "Darmonjon dunyodagi hamma onalarni yomon ko'rib qolgan ekan, Bechora, begona odamni ota deya olmagan uchun bu yerlarga kelib qolgan ekan-da. Xo'rainsayam, o'linga rozi bo'lsayam baribir begonani "ota" demapti. Men ham xuddi shunday qilgan bo'lardim..."

Ma'sudaning maktublarida Darmonjonning onasi misolida o'z farzandini ertaklardagi o'gay onalardek kalamushli yerto'laga qamab, bo'g'ib o'ldirmoqchi bo'lgani, bunday voqealar ta'sirida yetimxonadagi hamma bolalar ham barcha onalarni yomon ko'ra boshlashi ta'kidlanadi. Yoki Nargiza isimli qiz timsolida "yetimxona kasali"ga yo'liqqan bolalar ahvoli bayon qilinadi. "U sog'inish kasali! — uqtiradi hikoyachi badiiy qahramon. Bolalar onalarini o'ylab-o'ylab, ichlaridan kuyib-kuyib, oxiri yotib qoladilar." Ma'sudaning maktubida bu holat ham juda ta'sirchan, real aks etgan. Nargiza shunday kasalga muhtalo bo'lganda, qizlarning biri qo'yib, biri oyoq-qo'llarini uqalashadi, sochiq ho'llab peshanasiga hosadi... U yurim tunda ulahlashdan charchab uxlab qolganda va ertalab o'rindan turolmaganda, hamma dugonalari ohista oyoq uchida yurib nonushtaga chiqib ketishadi va chala-yarim ovqatlarini yeb, o'z nasibalaridan o'rtloqlariga ko'tarib chiqishadi. "Men qizlarimizning bir-birlarini shunaqa ayashlarini ko'rganimda biram suyunib ketamanki, oyijon, — maktubida qayd etadi Ma'suda, — bunaqa mehr-oqibat bitta uyda yashaydigan ota-onaning bolalaridayam bo'lmasligi mumkin. Biz o'n to'qqiz qiz — kulsak-kulamiz, yig'lasak-yig'laymiz. Dardimiz bitta-da, dardimiz. Yetimimiz!"

Ha, bu dardni G'afur G'ulomdek obdon tuygan va adabiyotda bosh mavzuga aylantirgan adibni topish qiyin. U shoir va nosir sifatida bu mavzuga bot-bot murojaat etganligi bejiz emasdi. O'tgan asr boshlaridagi yetimlar chorasizlik qurboni edi, "Osmon baland, yer qattiq"ligidan ko'cha-kuylarda sarson-sargardon shum yetimlar qismati adib nolalariga sabab bo'lgandi. Ammo E. Malik qissalarida tilga olingan yetimlar, yo'qchilikdan emas, ota-onasining noshukurligi-yu behayoligidan ozurda qalb nidolaridir.

Shu bois qissa qahramoni maktublarida yetimxonadagi opa-ukalar, garchi bir joyda bo'lishsa-da, xo'rliklari kelishi, ko'zlaridagi mung, so'rovlardan qochib, pana-pasqanlarga yashirinishlari, unsiz yig'lashlari, oqibatda esa bir-birlarini bog'lab turuvchi mehr rishtalarining chirt-chirt uzila borishi Ma'suda va uning ukasi timsolida oydinlashtiriladi. Faqat bu emas, ayrim bolalar onasi uchun hatto bir itchalik qadri bo'lmaganidan yetimxonaga kelib qolgani nadonlar bilan aks etgan. Bolalarning hayotga va o'ziga nisbatan e'tiqodli, kelajagi ham o'sha bolalik orzularidek oppoq bo'lishida ota-onalar nechog'li muhim ahamiyatga e'galigini asar davomida teran his qiladi, kitob xon. Ma'sudaning oyijonisi haqidagi shirin ertaklari to'yoga aylanganini ko'rsatish bu aksiomani isbot qiladi.

...Yetimxonaga qandaydir idoradan bolalarni bozor-o'char ishlariga o'rgatishsin, deb pul tushadi. Bu pul katta yoshdagi bolalarga bo'lib beriladi. Ular o'sha pulga bozor, do'kon borib, xohlagan narsalarini sotib olishlari mumkin edi. Ma'sudaning xonasidagi qizlar ham yetimxonadan chiqishadi. Qizlar magazinga kirishadi, magazindan chiqishadi. Ularga nima kerakligini o'zlari ham bilishmasdi. Buning o'miga falon-falon narsani sotib olib kelinglar, deyishganda, boshqa gap edi. Qizlarning boshi qotadi. Shunda Ma'suda taklif kiritadi: — Yuringlar, do'konma-do'kon yurgandan ko'ra bozorga boramiz, bozorda hamma narsa arzon bo'ladi deb eshitganman... Ma'suda tushlarida doim oyisini bozorda ko'radi va uni yo'qotib qo'yib, odamlar orasidan axtarib, yugurardi... Endi o'ngida ham o'sha bozor, tushida onasi kutib tur, deb ketgan tut daraxti... Ma'suda bozor oralab chopar ekan, kintir uni chaqiradi:

— Hey Ma'su, Ma'sumisan?

— Voy Karim, Karim... Senmisan Karim? Katta kishi bo'lib ketisanki... Karim?

O'qishni tashlab deqonchilikka o'tib ketgan, hozir bozorda tarvuz sotib o'tirgan sinfdosh do'stini ko'rgan Ma'suda shu qadar hayajonlanadiki, nuqul uni gapirishga qistar, sinfdoshlari, maktabi, qishlog'ini so'radi. Va qishloqlari shundoqqina yarim soatlik yo'l ekanini bilgach, ko'zlariga ishonmaydi... Karim uni bekalgacha olib borib, avtobusga o'tqazib yuhoradi... Ma'suda xuddi bog'cha bolasidek, suyunganidan uchib borardi... Avtobus qo'zg'alishi bilan Ma'suda iloji bo'lsa, shu avtobusda qaytish rejasini tuza boshladi. Uylariga oyijonisi birovni qo'yib ketganmikan yo' qalbmikan? Shundoq

ko'cha tomondan ko'rib qaytsayam bo'ldi. Shuyam yetadi unga. Shungayam zor edi-ku. Balki o'rtog'lariniyam ko'rib qolar. ...Ana uylari! Voy darvozayam ochiq ekan. U beixtiyor bir vaqtlardagidek yuguranicha ochiq turgan darvozadan kirib boradi. Kirdi-yu darvozaxonada turgan tanish mashinaga ko'zi tushdi. Adasining o'rtog'ini mashinasi-ku!.. Ma'suda mashinani aylanib o'tdi-da, hovlining qoq o'rtasida paydo bo'ldi. Hovlidagi tanish so'ritok, ha tanish so'ritok tagida. Nimagadir Ma'sudaning ko'zlari ko'rmay qoldi. Shoshib-pishib ko'zlarini uqalab, yaxshiroq tikildi. Adasining o'rtog'imi? Iye, oyisini, oyijonisi? Chaqaloq cho'miltirishyaptimi? Ha, chaqaloq oyog'ini chalpillatib yig'layapti. Nimaga bunaqa? Ma'suda xuddi uyat ishning ustidan chiqib qolgandek, hovliga qandoq kirgan bo'lsa, shundoq otilib chiqib ketdi.

Ha, Ma'sudaning shundan keyin qayoqqa ketganini hech kim bilmaydi. Yetimxonagayam qaytib bormaydi... (46-bet)

O'smirlik o'ziga sig'a olmaslik, jussaning to'lishib borayotgan kuchini boshqara olmaslik davri. Shunday ekan, bu davrda ortiqcha iztiroblar, kutilmagan tashvishlar, xayolot dunyosining real olamga mos kelmasligidagi to'qnashuvi portlashga olib kelishi hech gap emas. Ta'bir joiz bo'lsa, qissadagi Ma'suda siymosida bu hol yorqin chizgilarda berilgan. Shundan bo'lsa kerakki, yozuvchi Ma'suda qismatini noma'lumligicha qoldiradi. Kundalikni undan qolgan yolg'iz yodgorlik sifatida talqin etadi. Ma'sudaning fojiasi aslida davr fojiasi, degan xulosa paydo bo'ladi, kitobxonda...

Istiqloq davri bolalar nasrining o'ziga xos an'ana va tamoyillarini oydinlashtiruvchi yana bir asar E. Malikning "Shaytonvachchaning nayranglari" ma'rifiy qissasidir. U ikki kitobdan iborat bo'lib, ilgari surilgan g'oyalar qamrovi g'oyatda kengligi bilan ajralib turadi. Asar mavzuviy mundarijasi, obrazlar olamiga ko'ra bolalar tarbiyasiga xizmat qiluvchi axloqiy kitoblarning yangicha, zamonaviy ko'rinishidir. Chindan ham unda aks etgan muammolar shu kecha-kunduzda sodir bo'layotgan voqealar, Tohir Malik iborasi bilan aytganda, kundalik hayot shaytonlarning ko'zga ko'rinmas olami bilan ifoda etiladi.

Qissa sarguzasht-fantastik qissalar an'anasiga hamohangligi bilan yosh kitobxonlarni o'ziga jalb eta oladi. Asar g'oyasi nihoyatda dolzarb, yuki zalvorli. Shu bois unda ikki jihat alohida ko'zga tashlanadi: **birinchidan**, u mustaqillik tufayli badiiy adabiyotda xalq

pedagogikasi, qur'oniyl mavzular ifodasining singdirilishi namunasi sifatida diqqatga sazovor. Biz bilamizki, o'zbek va turkiy xalqlar adabiyotida ana shu an'ana bardavom bo'lgan. Mumtoz adiblar ijodida qur'oniyl mavzular barhayotligi va aks etishi Qur'oni karim ma'nolarining tafsirlari bilan muqobil ravishda olib borilgani o'rinli e'tirof etilgan. Zero, adabiyotshunoslar to'g'ri ta'kidlaganidek, o'zbek adabiyotida diniy va dunyoviy qatlamlarning bir-biri bilan uzviy bog'liqligi Qur'on oyatlari yordamida ta'riflanadi. Asli o'zbek adabiyotining bu ikki qaratini bir-biridan ayri holda o'rganish samarasizligini tarix ko'rsatdi. Ana o'sha o'tmish yillar sabog'i, bugun va kelajakdagi e'tiqodimizni ilohiy kalom vazni bilan to'ldirishga ehtiyoj tug'dirgani sir emas. Binobarin, E. Malikning bu qissasi Qur'oni karimdagi mavzularni bolalarbop, obrazli ifoda etgani bilan e'tiborni tortadi. Masalan, bolalar va o'smirlar hali shaytoni la'in, Azozil degan nomlar ma'nosini chaqa olmaydi. Ammo ular har qadamda kattalar tomonidan aytiladigan "shaytoni qo'zigan", "shaytonga dars beradi", "shaytonning gapiga kirma", "shaytonga hay ber" degan jumalarni eshitib turadilar. Hamchunin, yozuvchi qissada shaytonvachcha tarixini Qur'oni karimga tayangan holda bayon qiladi: "Bobokalani farishtalar orasida Azozil nomi bilan mashhur edi. Farishtalar hatto undan dars olishardi. Alloh yer yuziga xalifa qilib Odamni yaratdi va jamiki mavjudotga Odamga sajda qilishni buyurdi. Barchasi sajda qildilar, amni so'zsiz bajo keltirdilar. Ammo Azozil kibru havo qildi, men olovdan yaralganman, qora barchiqdan yaralgan maxluqqa sajda qilmayman, dedi. Shu bilan hamma narsadan mahrum bo'ldi, Allohning huzuridan quvildi. Shaytoni la'in degan nom oldi. Do'zax ahlidan bo'ldi. Odam tufayli shu kuyga tushgan shayton odamni yo'ldan uraman deb Allohga iddao qildi. "Bu bandamning iymoniga bog'liq, iymoni but bo'lsa, hargiz yo'ldan urolmaysan, iymoni sust bo'lsa, unda u ham shunga yarasha jazosini oladi", – degan javob bo'ladi. Shaytoni la'in yana deydi: "Ey Tangrim, Sen odam bolalariga masjidlarni ibodatxona qilib berding, madrasalarni ilmxona qilib berding, men va mening zurriyodlarimning madrasasi, masjidi qayer?" – dedi. "Seting masjiding va madrasang bozordir", – degan javob bo'ldi. Mana necha ming yildirki, bozor shaytonlarning masjidi, madrasasi bo'lib keladi. (118- bet.)

Bundan tashqari, Bismillo xolaning bozorlarda "Insof turozisi" tashkil qilishi va shu munosabat bilan xalqqa murojaati e'tiborga loyiq.

"Bolalarim, – deydi xola, – iymonli odamlar boshiga qilich kelganda ham rost gapiradilar. Oqni-oq, qorani-qora... Bilib qo'yinglar, kim tarozidan urar bo'lsa, u odam emas, shayton, shaytonning malayi. Bilasiz, bolalarim, shayton siz bilan bizni birinchi nomerli dushmanimiz. Tarozi xiyonat qilgan odam yurtiga ham, do'stiga ham, mahalla-kuyiga ham bemaol xiyonat qila oladi. "Tarozi – yortga qozi", – degan gap bor, jonim bolalarim, Tarozi buzilsa, yurt buziladi. Alloh taolo: "...kam o'lchab beruvchining holiga voy", – degan. Allohning habibi Payg'ambarimiz (s.a.v.) "sotsangiz, o'lchab sotingiz va sotib olsangiz, o'lchab olingiz", deganlar." (165-bet, 1-k.) Qissada muqaddas kitobdagi "Ar-Rahmon", "Vaz-zoriyot", "Jin" suralari va boshqa ko'plab qur'oniyl mavzular ham shu tariqa asosiy voqealarga bog'lab talqin etiladi.

Ammo, **ikkinchi** jihatdan u atrofimizda "aytsa tili, aytmasa dili kuyadi" gan hodisalar tasviriga bag'ishlangani bilan qimmatlidir. Qissa sujetidagi voqealar bolalarga ana shu jarayonni badastur tushuntirishga yordam beradi. Undagi obrazlarning ko'pchiligi shu ma'noda, ramziy.

Hozirgi adabiy jarayonda bolalar adabiyotining badiiy jihatdan yuksak namunalariga keng e'tibor qaratish, yangi asr kichikintoylarining qiziqishlari, nuriy, ma'naviy olami, ularning ijtimoiy hayotga munosabati masalalari aks etgan asarlar tahlili orqali o'quvchilarda axloqiy-ma'rifiy, ijtimoiy-siyosiy tarbiyani shakllantirishga ahamiyat berilmoqda. Jumladan, asrimiz boshlaridayoq bolalar adabiyoti bo'yicha monografik tadqiqotlar, risola hamda adabiy-tanqidiy maqolalar vujudga keldi. Adabiyotshunos olimlar-u tadqiqotchilarning maqola va risolalarida o'zbek bolalar adabiyoti tarixi va muammolari ilmiy-nazariy aspektida o'rganilib, badiiy jihatdan yuksak asarlar tahliliga e'tibor zarurligi ko'rsatib berildi. XX asr o'zbek bolalar adabiyoti salafllari ijodini yangi nuqtayi nazar bilan boyitish zarurligi asoslandi. Natijada, O. Safarov G. Gulomning bolalar nosiri va shoiri sifatidagi siymosini to'liq gavdalantiruvchi "Zamonlar tongining charoqlarisiz" (2003), Q. Muhammadiy haqidagi "She'rim – ochil dasturxon" (2011) adabiy portretlarini yaratdi.

Bir asrlk tarixga ega o'zbek bolalar adabiyoti qiyofasini belgilashda R. Barakayevning "O'zbek bolalar adabiyoti va Abdulla Avloniy ijodi" (2004) risolasi ham muhim rol o'ynadi. Shuningdek, R. Barakayev va B. Ashurov muallifligida "Tursunboy Adashboyev

fenomeniga bir nazar" (T., "Akademnashr", 2014) monografiyasi. B. Ashurovning "Tursunboy Adashboyevning poetik mahorati" (T., 2009), R. Barakayev va Z. Isomiddinov to'plab nashrga tayyorlagan "Beg'uborlik olami kuychisi" (T., 2011) to'plamlari e'tirofqa loyiq. Bu nashrlarda T. Adashboyev she'rlari orqali bolalar she'riyatining yangi tamoyillari tadqiq etilgan. Jumladan, A. Rasulov T. Adashboyev ijodi misolida bolalar adabiyotida nasr materialini she'rda tasvirlay olish, parodiya (teskari tanqid) janrini maromiga yetkazish, "uch tug'ishgan – hayvonot, nahotot va jamodot aro uzviy bog'liqlik, o'zaro ta'sir mukammal ko'rsatilishi", masal, lof janrlari ahamiyatini ko'rsatadi. Shoirning mutarjim sifatidagi yutuqlari o'zbek bolalar she'riyati o'zanlarini yangilaganini ta'kidlanadi.

A. Obidjon XX asr o'zbek bolalar she'riyati xususiyatlari, 20-30-70- va 80-yillardagi yangi oqimlar, M.A'zam singari ijodkorlar misolida bolalarning faqat aqliga emas, ko'ngliga ham ta'sir o'tkazish yo'lini izlashga tutinish, T. Adashboyev ham shu silsilada boshqalarga o'xshamagan she'riyati bilan bu olamga kirib kelganini ta'kidlab o'tadi. Shoirning "Bolalikka qaytaman" tarkumiga kirgan, yoxud, "Yo'lchi yulduz", "Fufayka" singari she'rlari sobiq tuzum davrida o'z bahosini topmagani tilga olinadi. A. Obidjon, T. Adashboyev she'rlarini adabiyotshunos, o'quvchi hamda shu adabiyotning yetuk salafi nuqtayi nazaridan o'rganarkan, bolalar adabiyotshunosligini yanada taraqqiy ettirish zarurligini o'rinli ta'kidlaydi.

Bundan tashqari, S. Matchon, Q. Yo'ldosh, Q. Qahramonovlar bolalar adabiyotshunosligi masalasida fikr yuritsalar. R. Barakayev, B. Ashurov T. Adashboyev ijodini kengqamrovli, monografik izchillikda talqin etadilar. Natijada, o'zbek bolalar she'riyati, adabiyoti sohasida ham nihoyat, teran anglanayotgan vazifalar, tamoyillar oydinlashadi. Ayniqsa, badiiy mahorat masalalari, hozirgi yosh avlod tarbiyasi uchun muhim bo'lgan Vatan va vatanparvarlik mavzusi talqinlari, tabiat manzaralari tasviri, lirik qahramon obrazini yaratish borasidagi o'ziga xosliklar, ularni xalq og'zaki ijodi va jahon bolalar adabiyoti an'analarini ijodiy o'rganish vositasida tasnif etilishi ilmiy ommalashtirilgan.

Shu jihatdan qaraganda bolalar adabiyoti namoyandalari haqidagi qator to'plamlar, monografik risolalar ham o'zbek bolalar adabiyotining tadrijiy, janriy tamoyilini belgilashda o'ziga xos omil bo'layotir. Safar Barnoyev haqidagi to'plamda ("Bolajonlik saodati"

T., 2011) adib asarlari orqali o'zbek bolalar adabiyotining umum masalalari, muammolari va dolzarb vazifalariga daxl qilingan.

Yetuk adabiyotshunos olim A. Rasulovning X. To'xtaboyev romanlari haqidagi "G'aroyib saltanat" (T., 2012) hamda A. Obidjon ijodining ayrim qirralariga bag'isblangan "O'zlik sari yo'l" (T., 2012) risolalari aytish mumkinki, bolalar adabiyotshunosligida yangi yo'nalish hisoblanadi. Olim bolalar asarlarini tipik va konseptual, yozuvchi mahorati, badiiy olam, makon va zamon, adabiy tur va janr nuqtayi nazaridan o'rganish, ya'ni jahon va umumadabiyot o'lchovida tahlil qilish ehtiyojini asoslaydi. Ayni paytda qahramon xarakterini yoritishning an'anaviy va modern usullariga e'tiborni qaratadi.

Shuningdek, K. Turdiyevaning "XX asrning 60-80 yillarida o'zbek bolalar she'riyatida ma'naviyat masalalari" (T., 2013), O. Safarov va B. Jamilovning bolalar jurnalisti va adibi E. Malik haqidagi "Bolalik – boqiylik timsoli yoxud "muxbirlikning olis yo'li" (T., 2011) adabiy portreti istiqbol davri bolalar adabiyoti tamoyillari oydinlashtirishga xizmat qiladi.

"Istiqbol davri yangi bolalar adabiyotining maydonga kelishida, – deb yozadi R. Barakayev, – 80-yillarning ikkinchi yarmi katta ta'sir ko'rsatdi. Ayni shu davrda bolalar adabiyotimiz tom ma'nodagi haqiqatga tik boqadigan adabiyotga aylandi, yosh avlodni erksevarlik tuyg'ulari ruhida tarbiyalashda ilk qadamlarini qo'ydi."⁷³

Binobarin, istiqbolga erishgan dastlabki kunlardan oq, yoshlarimizni ma'naviy sog'lom, barkamol etib tarbiyalash masalasiga jiddiy e'tibor qaratilgani ular adabiyotida ham o'z aksini topa bordi. Bolalar adabiyoti, ushbu vazifani ado etishdagi eng muhim vositalardan biridir. Bu ishga badiiy so'z qudrati bilan hissa qo'shib kelayotgan iste'dodli shoir va yozuvchilar ijodi diqqatga loyiq. Binobarin, chorak asrluk bolalar adabiyotida hodisa bo'larli asarlar maydonga kelgani e'tirofqa loyiq. Davr uchun etalon bo'lgan ijodkorlar adabiyotga yangi shakl va mazmun, mavzu va obraz, dolzarb g'oyalar olib kirgani bilan diqqatga loyiq.

Bilim, ko'nikma va malakani rivojlantirishga yo'naltiruvchi savollar

⁷³Bu haqda qarang: Barakayev R. Istiqbol davri o'zbek bolalar adabiyoti: as'osa, vorislyik va izlanishlar. // O'zbek tili va adabiyoti j. 2005, 3-son, 4-b.

1. Istiqbol davri bolalar adabiyotining o'ziga xosligi nimalarda namoyon bo'ladi?

2. Istiqbol davri o'zbek bolalar she'riyatida qanday mavzular yetakchi?

3. Istiqbol davri bolalar nashi haqida mulohaza yurita olasizmi?

Kreativ test namunalari

1. Quyidagi rasmlarga mos keluvchi she'r va ularning mualliflarini toping.



- A) Yana xazonrezgilik,
Bog'lar rangi siniqdi.
Dilda hokim ezgulik,
Anhorda suv tiniqdi.
- B) Quyosh qizdirib har on,
Nurlarin sochar har on.
O'lkamizga nozlanib,
Juda ajib soz keldi.
- C) Qish qorini supurdi,
Quyosh nurin ufurdi.
Yalpiz hidi gupurdi,
Kelgach.
- D) Bundan buyon ko'cha-ko'ya
Piyma, etik g'archillar.
Tinim bilmas chanalarda
Shokir, Ra'no, Barchinlar.

- a) Safar Barnoyev
b) Tursunboy Adashboyev
c) Qudrat Hikmat
d) Anvar Obidjon

1	2	3	4
D	A	C	B
b	a	d	C

2. Quyida Tursunboy Adashboyevning "Tol va terak" she'ri misralarini ketma-ketlikda to'g'ri belgilang:

Ko'rolmasdan dedi: - Do'stim	A
Bo'lolmayсан ko'kka ustun.	B
Tol terakning o'sishini	C
"Mirzaterak - uyga kerak"	D
Novchalikning nafi bor.	E
Bo'y-bastiga ishonmagil	F
Degan elning naqli bor	J
- Ta'na qilma, og'ayniyon	H

Javobi

1	2	3	4	5	6	7	8
C	A	F	B	H	E	D	J

3. Quyidagi ta'riflarga mos javoblarni toping:

1.	She'r tuzilishining asosmi nima tashkil qiladi?	A	Hijolarning miqdoriga
2.	Shakliga ko'ra she'r vaznlari:	B	5,6,7,8,9 va undan ortiq.
3.	Aruz vazni nimaga asoslanadi?	C	aruz, barmoq, erkin (sarbast), nasriy she'r
4.	Barmoq vazni nimaga asoslanadi?	D	Hijolarning-cho'ziq qisqatigiga.
5.	Barmoq vazndagi she'rning misrasi nechta bo'g'jidan tashkil topishi mumkin?	E	Ritmik o'lchov-hijo (bo'g'im)

Javob:

1-E	2-C	3-D	4-A	5-E
-----	-----	-----	-----	-----

4. Quyida berilgan fikrlarning qaysi biri to'g'ri?

A) Adabiyot - (ar. adab-go'zal xulq) - keng ma'noda, inson tafakkurining mahsuli o'laroq dunyoga kelgan;

B) **Alliteratsiya** – (yun. allos-o'zgacha, agoreuo-gapiraman) – 1) mavhum tushuncha yoki hodisani konkret narsa orqali ifodalashga asoslangan ko'chim turi;

C) **Allegoriya** – (lot.al- yonida, litera-harf) – she'riy asarda (nasrda nisbatan kam) bir xil undosh tovushlarning takrorlanishiga asoslangan ifodaviylikni kuchaytiruvchi vosita. takroning fonetik sathdagi xususiy ko'rinishi.

D) **Aforizm** – (yun. ta'rif, ixcham ifoda) – muallifi ma'lum bo'lgan, ixcham shaklda va ta'sirli ifoda etilgan umumlashma fikr.

E) **Neologizm**. Ma'lumdavr uchun eskirgan, iste'moldan chiqqan boshlagan til birligi (so'z, frazeologizm va b.). Mas., *surur* (sevinch), *xayon* (foйда) va h.

F) **Atributiv forma**. So'zning gapda asosan anshugovchi funktsiyasida kelishiga xos formasi.

G) **Afrikata** (lot. ishqulayman). qorishiq undosh tovush, paydo bo'lish o'rniga va ovoznig ishtirokiga ko'ra bir xil bo'lgan portlovchi tovush bilan sirg'aluvchi tovush

To'g'ri javob: **A, D, F, G**

5. O'zbek bolalar shoiri T.Adashboyevga tegishli to'g'ri fikrlarni aniqlang. Javoblar jadvaliga "Ha" yoki "Yo'q" so'zlarini yozing.

1) U 1939-yilda Qirg'izistonning O'sh viloyatiga qarashli Olabug'a tumanidagi Safed Bulon qishlog'ida tug'ilgan.

2) U Toshkent davlat dorilfununini hamda Jahon adabiyoti institutini bitira olgan.

3) Toshkentdagi «Yosh gvardiya», Bishkek shahridagi "Mektep" nashriyotlarida "Biz sayohatchilar" (1969), "Ala-Toluk bolomon" (1971), "Arslonbob sharsharasi" (1973), "Sumay" (1975), "Nur daryo" (1977), "Guldasta" (1979), "Olarog'-lalatog" (1982), "Oq-bura to'liqlari" (1985), "Sovg'a" (1987) to'plamlari bosilib chiqdi.

4) "Kamolning o'limi" deb nomlangan birinchi kitobi 1997-yilda talabalik chog'idayoq nashr etilgan.

5) "Pesnya Jovoronok", "Podarok", "Olti oyoqli xo'ukcha", "Olarog' ohanglari" singari bir talay kitoblari rus, latish, qozoq va o'zbek bolalar she'riyati antologiyalaridan munosib o'rin olgan.

6) Ijodkor "O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan o'qituvchi" degan nom va "Do'stlik" ordeni bilan taqdirlangan. Shuningdek,

"Qirg'izistonda xizmat ko'rsatgan san'at arbobi" hamda "Manas" ordenining sovrindoridir.

7) "Yassaviy zurriyodlari" qissasini o'zbek tiliga tarjima qilgan.

Test topshirig'i javobi:

1	2	3	4	5	6	7
Ha	Yo'q	Ha	Yo'q	Ha	Ha	Yo'q

6. Quyida berilgan ta'riflarning qaysi folklor atamasiiga mosligini toping:

1. Bu ko'pincha an'ana va urf-odatning tarkibiy qismi bo'lib, asosan, rasmiy va ruhviy ko'tarinkilik vaziyatida o'tadi, o'zining umum qabul qilgan runziy harakatlariga ega bo'ladi. Masalan, aqiqa – ism qo'yish marosimi, nikohdan o'tish marosimi, dafn qilish marosimi, xotirlash marosimi, ekishga kirishish (urug' qadash) marosimi, o'rimga kirishish marosimi va hokazolar.	A	Terma
2. bu o'zbek folklorining mustaqil, qadimiy, an'anaviy janri bo'lib, insonga yomonlik, o'lim tilash motivlarini ifodalashi bilan ajralib turadi.	B	Olqish
3. kishilarga yaxshilik, ezgu niyat, xotirjamlik, qut-baraka, sog'lom tilash maqsadida aytiladi. Ular kishilarning ruhini ko'tarib, yaxshilikka da'vat etadi. Shuning uchun janr nomi turkiy tillarda "maqtash", "sharaflash", "yaxshi istaklar bildirish" kabi ma'nolarni anglatadi.	C	Marosim folklor
4. Ularda qo'shchi yoki qo'shga qo'shilgan ho'kiz tilidan og'ir mehnatdan qilingan shikoyat yoxud ish hayvoniga murojaat motivlari etakchilik qiladi. Bu qo'shiqlarida ko'pincha uchta an'anaviy obraz ko'zga tashlanadi. Ular – zalim boy, mehnatkash, qashshoq dehqon hamda ozilgan, jahrlangan ho'kiz obrazlaridir.	D	Qarg'ish
5. ustohiy ma'noda <i>terib ayumok, unlab termox</i> ma'nolarida bo'lib, xalq qo'shiqlari silsilasidagi mavzu mohiyatiga ko'ra bir – birini to'ldiradigan uchlik, to'rtlik, beshlik va oltinlikdan iborat bandlarni kompozitsion jihatdan bir tizimga yaxlitlashtirish asosidagi lirik yoxud xalq dostonlari ijrosi oldidan baxshining o'z repertuariga poetik ekskurs qilishi asnosida badiiatan tug'ilgan biografik yoki avtobiografik, ayrim hollarda didaktik xarakterdagi epik qo'shiq namunasi.	E	Qo'sh qo'shiqlari

Javob:

1-C	2-D	3-B	4-F	5-A
-----	-----	-----	-----	-----

7. Quyida berilgan misollarning janrini to'g'ri belgilang:

1	Olim bo'lsang, olam seniki	A	Bolalar qo'shig'i
2	Oq cheynakka oq qopqoq Ko'k cheynakka ko'k qopqoq	B	Maqol
3	"Chal Ur, to'qmoq" degan ekam to'qmoq uy egasi uni ketibdi. Mezbom: Vov, doood, iltinos, otaxon, To'qmoq'ingni to'xtat, barcha narsalaringni qaytaraman..." deb dadlarmish	C	Topishmoq
4	Yer tagida oltin qoziq, U hamnaga berar oziq	D	Tez aytish
5	Boychechagim, hoylundi Qozon to'la ayronchi, Ayroningdan bermasang, Qozon tovog'im vayronchi.	F	Qo'shiq
6	Oq olma, qul olma Olmaga nazar solma Otam senga bermaydi, Endi yo'lingdan qolma	J	Ertak

Javoblari:

1	2	3	4	5	6
B	D	J	C	A	F

GLOSSARIY

Avtobiografik asar – (yun. Autos-o'zimiz, bios – hayot, grafo – yozaman) – muallifning o'z hayoti haqida izchil hikoya qilishiga asoslangan adabiy janr. Avtobiografik asar muallifi o'z hayotini qaytadan yashab ko'radi, uni bir butun sifatida idrok etishga intiladi. A.a. aksar hollarda mualliflarning ijodiy yetuklik pallalarida, umrlari nihoyasida yoziladi. (mas. Oybekning "Bolalik" qissasi.) U memuar, kundalik va sayohatnomalarga o'xshab ketsa-da, ulardan tubdan farq qiladi. Shuningdek, A. a. avtobiografik xarakterdagi asarlar hamda turli munosabatlar bilan yoziladigan tarjimai hollardan tafovutlanadi.

Adabiyot – (ar. Adab – go'zal xulq) – keng ma'noda, inson tafakkurining mahsuli o'laroq dunyoga kelgan, o'qish uchun mo'ljallab yozilgan asarlar jami. Tor ma'noda – so'z san'ati, badiiy adabiyot.

Adabiyotshunoslik – (ar. – adab, fors. tanish, o'rganish) – badiiy adabiyotning kelib chiqishi, mohiyati, rivojlanish qonuniyatlari, ijtimoiy aloqalarni o'rganuvchi fan. A.ning obyekti bo'lmish badiiy adabiyotga taalluqli ilmiy muammolar ko'lamini-predmeti juda keng. Zamonaviy A. fani uchta asosiy sohadan tashkil topadi: *adabiyot tarixi*, *adabiyot nazariyasi* va *adabiy tanqid*. Uning mamshunoslik, manbashunoslik, bibliografiya singari yordamchi sohaları ham mavjud.

Allegoriya – (yun. allos-o'zgacha, agoruo-gapiraman) – 1) mavhum tushuncha yoki hodisani konkret narsa orqali ifodalashga asoslangan ko'chim turi. Mas. Tulkı – ayyorlikni ifodalaydi.

Alliteratsiya – (lot. al - yonida, litera – harf) – she'riy nutqda (nasrda nisbatan kam) bir xil undosh tovushlarning takrorlanishiga asoslangan ifodaviylikni kuchaytiruvchi vosita, takrorning fonetik sathdagi xususiy ko'rinishi. Mas. sochilgan sochingdek sochilsa siring (Cho'lpon).

Annotatsiya – (lot. annotatio- izoh, sharh) – asar mazmunining qisqacha bayoni. Noshirlik amaliyotida kitoblarning ichki muqovasida, ilmiy maqolalarning sarlavhasidan keyin beriladi. A. asarning o'ziga xos pasporti bo'lib, u bilan umumiy tarzda tarzda tanishtiradi.

Antologiya – (yun. guldasta) – biror milliy adabiyot, davr, adabiy yo'nalishga mansubligi jihatidan tanlangan ijodkorlar asarlaridan namunalarni jamlovchi to'plam.

Aforizm – (yun. ta'rif, ixcham ifoda) – muallifi ma'lum bo'lgan, ixcham shaklda va ta'sirli ifoda etilgan umumlashtirma fikr.

Badiiy tahlil – (ar. tekshirish, hal qilish) – adabiy asarning mazmun mohiyatini idrok etish, uning yaxlit estetik hodisa sifatidagi mavjudliginaturli aspektlarda o'rganib, o'ziga xosligini ochib berish va qimmatini belgilashga qaratilgan hissiy-intelektual faoliyat.

Badiiy to'qima – (ruscha kalka-xud.vim.) – yozuvchining ijodiy tasavvur va taxayyuli mahsuli, voqelikda real asosi yoki to'liq o'xshashi mavjud bo'lmagan badiiy obrazlar, hayotiy hofarlar, voqealar yaratishda namoyon bo'luvchi bad. Ijodning muhim komponenti.

Band – she'rning ritmik ritmik – intonatsion va mazmunij jihatdan nisbiy mustaqillikka ega bo'lagi.

Ginn – (yun. madhiya) – qadimgi yunon adabiyotida ilohlarni ulug'lash, maqtash uchun kuylangan qo'shiq. Mas. yunonlar Appolloni madh etgan. Keyinchalik tarixiy voqealar, qahramonlar madhetiluvchi tantanovar qo'shiqlar ham ginn deb yuritilgan.

Mazmunan dasturiy xarakterdagi she'r asosidagi tantanovar qo'shiq, muayyan ijtimoiy harakat, uyushma, davlat va shu kabilarning atributlaridan biri, madhiyasi.

Detektiv adabiyot – (yun. izquvar) – sarguzasht adabiyotining bir tarmog'i. Sujeti asosida sirli jinoyatlarni ochish bilan bog'liq voqealar yotuvchi asarlarning umumiy nomi.

Didaktik adabiyot – (yun. o'rgatuvchi, ta'limiy) – muayyan ta'limiy, tarbiyaviy maqsadlarda yaratilgan adabiy asarlarning umumiy nomi. Mas. sa'diyning "Guliston" va "Bo'ston", Kaykovusning "Qobusnoma" asari.

Improvizatsiya – (lot. kutilmagan, birdan) – badiiy ijodning alohida bir ko'rinishi bo'lib, bunda asar bevosila ijro jarayonida yaratiladi.

Interpretatsiya – (lot. tushuntirmoq) – talqin; adabiy asar mazmunini idrok qilish, uning mazmuni, badiiy konsepsiyasini anglash, tushunish.

Insenirovka – (lot. sahna) – aslida sahnaga mo'ljallab yozilmagan asarlarni (ko'proq, epic asarlarni) sahnalashtirish uchun qayta ishlash. I. sahnalashtirilishi mo'ljallangan asarning g'oyaviy-badiiy xususiyatlarini qayta yaratishni taqozo etadi.

Intonatsiya – (lot. kuchli talaffuz etaman) – jonli nutqning ifodaviyligini ta'minlovchi asosiy omil, tipning fonetik vositalari (tovush toni, talaffuz tempi, tembr, pauzalar, melodika, mantiqiy va so'z

urg'ulari) majmui. U estetik emotsional ta'sir o'tkazishda muhim ahamiyatga ega.

Remarka – (fr. izoh) – dramatik asarlarda muallif tomonidan sahna voqeasining boshlanishi oldidan beriluvchi yoki uning kechishi davomida qavs ichida berib boriluvchi izohlar. Remarka parda yoki ko'rinish oldidan berilgan hollarda vopqea kechayotgan joy, vaqt, ishtirok etuvchilar va sh.k.lar haqidagi zarur ma'lumotlardan iborat bo'ladi.

Epigraf – (yun. – bitik. sarlavha) – asarning boshlanishida sarlavhadan keyin oq yoki uning bo'lim (bob, fasl)lari boshida keltirililuvchi qisqa, odatda, e'tiborli manbalardan (xalq ijodi, mashhur kishilarning purhikmat so'zlari va sh.k.) olingan ko'chirma, sitataning bir ko'rinishi.

MUNDARIJA

Kirish.....	3
I. O'zbek bolalar adabiyoti va uning yuzaga kelish omillari. Abdulla Avloniy va Hamza Hakimzoda Niyoziy – ilk bolalar shoiri hamda pedagogik risolalar muallifi.....	5
I.1. O'zbek bolalar adabiyoti haqida tushuncha: istiloh, fanning predmeti, maqsadi va vazifalari, adrehtligi.....	5
I.2. Milliy uyg'unlash harakati va jaded ma'rifatparvarlarining o'zbek bolalar adabiyotini yuzaga keltirishdagi roli.....	8
I.3. Abdulla Avloniy – ishloktchi pedagog va bolalar shoiri.....	16
I.4. Hamza Hakimzoda Niyoziy – ma'rifatparvar bolalar shoiri.....	22
II. O'zbek bolalar adabiyotining shakllanish bosqichlari; adabiy ertaknavislik an'analari.....	31
II.1. Adabiy ertak va uning bolalar adabiyoti taraqqiyotiga ta'siri.....	31
II.2. H.Olimjon – dostonnavis shoir.....	34
II.3. Shukur Sa'dulla xalq og'zaki ijodi bilimdoni.....	40
II.4. Sulton Jo'ra – o'smirlar kuychisi.....	46
III. O'zbek bolalar adabiyotining taraqqiyot xususiyatlari (1930-80-yillar).....	59
III.1. O'zbek bolalar adabiyoti haqidagi fanning yaratilishi.....	59
III.2. Quddus Muhammadiy- bolajonlarning tabiatshunos shoiri.....	62
III.3. G'afur G'ulom – bolalar shoiri va nosiri.....	68
III.4. Ilyos Muslim, Qudrat Hikmat, Po'lat Mo'min va Zafar Diyor shoiriyatining muhim tamoyillari.....	74
IV. O'zbek bolalar nasrida avtobiografik, ta'rixii-biografik, sarguzasht qissalari hamda roman janrining o'rni.....	97
IV.1. O'zbek bolalar adabiyotida qissanavislik an'analari.....	97
IV.2. Avtobiografik qissalarda yozuvchi shaxsning hadiy talqini.....	99
IV.3. Tarixii-biografik qissalarning bolalar kitobxonligidagi o'rni.....	116
IV.4. Sarguzasht qissa va romanlarda ijtimoiy tuzum hamda bolalar xarakter ifodasi.....	124
V. O'zbek bolalar nasrida o'smirlar ruhiyati tasviri – hadiy psixologizm o'rni.....	139
V.1. H.Nazir qissalarida o'smirlar olami ifodasi va qahramon psixologizmi.....	139
V.2. N.Fozilov qissalaridagi o'smirlar munosabati ifodasida yozuvchi psixologizmi.....	148
V.3. "Mungli ko'zlar" (X.To'xtaboyev), "Alvido bolalik" (T.Malik) qissalarida jinoyatchilik ko'chasiga kirib qolgan o'smirlar ruhiy kechirmalari ifodasi.....	155

VI. Jahon va rus bolalar adabiyotining o'zbek bolalar adabiyotiga ijodiy ta'siri hamda o'zaro aloqalari.....	169
VI.1. Jahon va rus bolalar adabiyotining ayrim tamoyillari va uning o'zbek bolalar adabiyoti rivojiga ta'siri.....	169
VI.2. Jahon bolalar adabiy ertaknavislik an'analari: aka-uka Grimmilar, Sh.Perro, X.Andersen, J.Rodari.....	172
VI.3. Rus bolalar adabiyoti namunalarining o'zbek bolalar adabiyotidagi o'rni va ahamiyati (A.S.Pushkin, S.Marshak, K.Chukovskiy misolida).....	185
VII. Istiqlol davri o'zbek bolalar shoiriyatidagi o'ziga xosliklar: shaklii izlanish, geometrik va alifbo shoirilar.....	203
VII.1. Istiqlol davri bolalar adabiyotining o'ziga xos xususiyatlari.....	203
VII.2. Hamza Imonberdiyev ijodida istiqloq g'oyalari ifodasi.....	218
VII.3. Kavsar Turdiyeva – bolalar shoiri va dramaturgi.....	221
VII.4. Dilshod Rajabov – bolalar shoiri.....	226
VII.5. Abdusaid Ko'chimov ijodida bola ruhiyati talqini.....	235
VIII. Istiqlol davri bolalar nasri va dramaturgiyasidagi izlanishlar.....	241
VIII.1. O'zbek bolalar nasrining ayrim tamoyillari va janrii xususiyatlari.....	241
VIII.2. Istiqlol davri bolalar qissa va hikoyalarning mavzaviy-g'oyaviy mundariyasi, ifoda usullari hamda hadiy-kompozitsion ahamiyati.....	261
VIII.3. Hozirgi adabiy jarayonda bolalar adabiyotining o'rni.....	263
Glossariy.....	271
Mundarija.....	274

Jamilova Bashorat Sattorovna

O'ZBEK BOLALAR ADABIYOTI

O'QUV QO'LLANMA

Toshkent - "Innovatsiya-Ziyo" - 2020

Muharrir Xolsaidov F.B.

*Nashriyot litsenziyasi AI №023, 27.10.2018.
Boshiga 30.10.2020. da ruxsat etildi. Bichimi 60x84.
"Times New Roman" gazriturasi.
Ofset bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog'i 18. Nashr hosma tabog'i 17.25.
Adadi 100 nusxa.*