

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

П.Ш. ИСАМОВА, Ш.К. МАХМУДОВ

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

Методическое пособие

Ташкент 2023

Исамова П.Ш., Махмудов Ш.К.//Психолого-педагогический практикум//.Методическое пособие – Т: «Zamon Poligraf». 2023

Настоящее методическое пособие утверждено 12 мая 2023 года протоколом №4 Советом педагогического факультета Денаусского института предпринимательства и педагогики. Пособие ориентировано на оптимизацию практической и теоретической подготовки студентов гуманитарных вузов, изучающих дисциплины психолого-педагогического цикла. «Психолого-педагогический практикум» содержит разнообразные задания, тренинги, материалы психолого-педагогической диагностики для студентов-будущих педагогов и соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта Республики Узбекистан.

Методическое пособие ориентировано на специалистов гуманитариев и предназначено для субъектов образовательного процесса по направлению обучения 5111700 – начальное образование и спортивно-воспитательная работа.

Составители:

П. Ш. Исамова – УзДЖТУ, к.п.н., доцент кафедры «Педагогика и психология»

Ш. К. Махмудов – ДИПП, д.ф.п.н.(Phd), и. о. доцент, кафедры «Педагогика и психология»

Рецензенты:

Д. Бобокулова - ДИПП, д.ф.п.н.(Phd), кафедры «Педагогика и психология»

Г. Курбанова – ТДПУ, к.п.н, доцент кафедры «Педагогика и психология»

ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель данного пособия – овладение обучающимися практическими умениями и навыками построения профессиональной деятельности, формирования профессионально значимых качеств.

Основные задачи:

- формирование и развитие прочных знаний, навыков и умений использования методик подготовки и проведения психолого-педагогических диагностических процедур;
- приобретение теоретических и практических основ системного анализа, моделирования и конструктивного разрешения профессионально-педагогических ситуаций;
- овладение содержанием и методикой развития профессиональной компетентности педагога-психолога, проектирования, прогнозирования, конструирования и осуществления различных форм психолого-педагогической деятельности.
- активизация мотивационно-профессионального, интеллектуально-творческого, коммуникационного потенциала будущего педагога-психолога.

Психолого-педагогический практикум выдержан в едином теоретическом ключе: его основой является представление о профессиональной деятельности педагога как творческом процессе. Каждая учебная задача создает для студентов своеобразную микропроблемную ситуацию, часто не имеющую однозначного решения.

Задания также смоделированы как творческие, ведь основным психологическим условием развития творческого потенциала личности является для нас трансформация когнитивного содержания в эмоциональное. В соответствии с этим проблемой становится не выполняемое задание, а эмоциональное отношение студентов к этому заданию.

В пособии собраны различные профессионально-ориентированные технологии, стандартные бланковые методики-задачи, субъективные методики оценки отдельных компонентов психолого-педагогической деятельности, педагогические ситуации и задачи, тренинговые и аутотренинговые методики, деловые игры.

Структура психолого-педагогического практикума:

Глава 1 — «Аксиологические аспекты психолого-педагогической деятельности» — занятия, цель которых выявить особенности представлений студентов о профессиональной деятельности педагога, определить мотивационно-ценностное отношение студентов к педагогической деятельности, выделить доминирующие виды мотивов, актуализировать в сознании студентов свой образ учителя и ученика.

Глава 2 — «Прогнозирование и проектирование педагогической деятельности». Дает представление об особенностях моделирования педагогических ситуаций, прогнозирования различных форм психолого-педагогической деятельности, развивает способности к педагогической импровизации, навыки решения задач в ситуации неопределенности.

Глава 3 — «Технологии развития креативности педагога» — посвящена освоению приемов развития творческого потенциала педагога, снятию психологических барьеров проявления креативности, созданию в группе креативной среды.

Глава 4 — «Педагогическая техника» — включает знакомство с техниками развития творческого самочувствия, приемами развития наблюдательности, памяти, внимания, самоощущения. На занятиях осуществляется отработка навыков создания эмоционального состояния, освоения «метода физических действий», развития навыков саморегуляции, приемов снятия физических и психических зажимов.

Глава 5 — «Педагогическое общение» — посвящена освоению невербальных и вербальных средств общения, способов разрешения конфликтных ситуаций в психолого-педагогической деятельности.

Глава 6 — «Диагностика в структуре профессиональной деятельности педагога» — содержит задания, позволяющие будущим педагогам научиться ориентироваться в проблемной педагогической ситуации, грамотно ставить вопрос или формулировать запрос для психолога. Предлагаемые упражнения позволяют более глубоко освоить исследовательские компоненты профессиональной деятельности учителя.

Одной из особенностей психолого-педагогического практикума является не только широкий охват основных структурных компонентов деятельности педагога, но и то, что в рамках каждой главы подобраны методики и техники, позволяющие диагностировать и развивать за данные компоненты в учебном процессе.

Приложение предлагает выбор игр, методик и технологий творческого развития педагога, которые не вошли в содержание занятий, но могут быть использованы по желанию преподавателя.

Авторы выражают признательность всем, чьи материалы вошли в пособие и многие годы помогают студентам в постижении основ педагогического мастерства.

Глава 1. АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Данная глава практикума стимулирует студентов к осознанию ценностно-смысловых аспектов психолого-педагогической деятельности. Ценности связаны с представлениями о смысле жизни и профессиональной деятельности и играют ведущую роль в процессе формирования личности будущего педагога, так как на их основе создается эталон, образ будущего. Уже на первых этапах профессионального обучения встает вопрос: какой образ профессии сложился (или складывается) у студентов и как он меняется в последующем? Именно поэтому в первом разделе практикума мы останавливаемся на определении образа профессии педагога в представлениях и переживаниях будущих педагогов.

На основе определенного образа профессии, образа своей профессиональной деятельности педагог может планировать свое профессиональное будущее. Это, в свою очередь, влияет на характер профессиональных ожиданий, эмоциональную привлекательность и устойчивость профессиональных намерений.

Решая одну из основных задач — превращение «нейтрального значения» в субъективно значимый смысл, педагог в процессе совместной деятельности формирует позитивное отношение к профессии с позиции личного смысла. Соответственно важнейшим условием личностно профессионального развития будущего педагога является превращение ценностей совместной деятельности в его собственные ценности, социальных смыслов — в смыслы педагогической деятельности.

Для того чтобы увидеть понятие смысла педагогической деятельности, понадобилось выйти за пределы деятельности

школы, педагогического сообщества и обратиться к понятиям жизненного мира и отношений. Смысл принятия профессии является системным качеством, который приобретает в контексте жизненного мировосприятия субъекта. Выход в пространство отношений субъекта с миром позволяет обнаружить новый методологический статус понятий смысла и ценности, который преодолевает противоречия аффекта и интеллекта, внутреннего и внешнего.

Для саморазвития и творческой самореализации в сложных современных социально-экономических условиях каждому члену педагогического сообщества необходима способность к осмыслению, переосмыслению и преобразованию профессионального опыта. Для этого ему нужно выйти за рамки стереотипов, социальных шаблонов и найти свое решение, т.е. стать в позицию субъекта. При изучении ценностей психолого-педагогической деятельности необходимо выделить активное, преобразующее отношение педагога к профессии и самому себе.

Механизмом самоосмысления традиционно считается рефлексия. Именно она позволяет человеку стать творцом собственного неповторимого жизненного и профессионального пути. Таким образом, проявляется важная роль рефлексии для развития психолого-педагогической деятельности. Специфической особенностью изучения данной деятельности является выделение рефлексивноинновационного аспекта, который представляет собой осмысление, переосмысление, преобразование субъектом содержания своего сознания, деятельности, общения, т.е. своего поведения как целостного отношения к педагогическому процессу.

Приоритет в психолого-педагогической деятельности принадлежит ценностям творчества. Смысл психолого-педагогической деятельности заключается прежде всего в том, что педагог делает сверх своих предписанных обязанностей, что он привносит как личность в свою работу. Ценности творчества

являются наиболее естественными и важными для каждого участника педагогического процесса. Творческая самореализация — это особая аксеологическая категория, которая дает будущему педагогу возможность развивать свои творческие способности, тем самым выделяя в своей жизни особые сферы свободы, ответственности и возможности созидания.

Раскрытие смысла в психолого-педагогической деятельности — это осознание тех мотивов, которые сообщают смысл профессиональным действиям учителя в контексте его актуальных потребностей. Учитель может успешно овладеть профессиональными умениями, проявлять некоторые способности и в то же время отрицательно относиться к своей профессии. В связи с этим неадекватная мотивированность может сказаться на структуре и эффективности реализуемой деятельности. Психолого-педагогическая деятельность связана не только с умением решать задачи известного круга, но и с наличием мотивационной готовности к поиску и решению задач за пределами любого внешнего контроля.

Проблема мотивационной готовности, восприимчивости к перспективам и трудностям в профессиональной деятельности является одной из центральных в подготовке учителя, так как только адекватная целям деятельности мотивация обеспечит гармоническое осуществление этой деятельности, самораскрытие личности педагога и обретение им личностного смысла. Особое внимание при реализации практикума мы уделили психологическим барьерам и стереотипам в профессиональной деятельности педагога.

Известное положение о полимотивированности деятельности практически не учитывается при подготовке учителя, что снижает последующую эффективность его работы. Проблема мотивации деятельности должна быть рассмотрена как проблема обретения субъектом-учителем адекватного личностного смысла профессиональной деятельности в системе

других видов. Возникающее вследствие рассогласованности мотивов состояние дискомфорта учителя приводит к тому, что труд лишается элемента личностного саморазвития, творческого потенциала и превращается из имеющего самостоятельную личностную ценность в средство заработка. Таким образом, в структуре психолого-педагогической деятельности со всей очевидностью выступает мотивационный компонент.

Итак, осознание мотивов является основой развития смысловой структуры личности педагога. Однако, как отмечает Д. А. Леонтьев, они могут обеспечивать это развитие лишь до тех пор, пока противоречия, возникающие в объективной системе отношений субъекта с миром, не потребуют осуществления более или менее радикальной смысловой перестройки личности. Взаимодействие участников педагогического сообщества может приводить к смысловым перестройкам. Смыслостроительство в ситуации диалога может приводить к разрушению стереотипов и построению новых смыслов. Свойственная каждому человеку инерционная тенденция к поддержанию своей целостности выступает в роли психологического барьера. Открытость диалогу обусловлена значимостью окружения будущего учителя, а сами изменения в его поведении могут служить критерием этой значимости.

Одним из условий развития личностного смысла в профессиональной деятельности было создание ситуаций воздействия искусства на личность. В данном случае мы вводим контекст взаимодействия (столкновения) педагога с любыми средствами художественного восприятия (литературный текст, произведения искусства, музыка и др.).

Таким образом, одной из задач осуществления данной главы практикума стояла проблема понять личность учителя, осознать смысл выбранной для себя педагогической профессии.

Занятие 1. МОТИВАЦИОННО-ЦЕННОСТНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОФЕССИИ

Задачи.

1. Выявить уровень мотивационно-ценностного отношения студентов к педагогической деятельности.

2. Определить доминирующую направленность в структуре ценностных отношений будущих педагогов.

Задание 1. «Ключи» (по К. Фопелю). Студентам демонстрируют связку ключей, символически выражающую возможность что-то открыть или, наоборот, закрыть для себя в профессии педагога. Тот из участников, кто захочет рассказать о своих целях, будет держать ее в руках. Он может решить, какой ключ и по какой причине больше всего подходит для конкретных целей, а также с чем именно связана его цель: придется ему что-то открывать или, наоборот, «запирать». После того как участник расскажет о своих целях, он передает связку следующему.

Данное задание развивает символическое мышление, способности проработки и расставания с иллюзиями, обнаружения и принятия профессиональной роли.

Задание 2. «Какой Я».

Студентам предлагается записать в два столбика качества, характеризующие их как будущих педагогов.

В первый столбик — качества, которыми они обладают, с их точки зрения, и которые будут способствовать их профессиональному росту, успешности профессиональной деятельности. Во второй столбик они записывают те качества, которые могут мешать им в профессиональной деятельности.

Каждый работает самостоятельно в течение 10 мин. Затем студенты называют количество качеств, записанных в первом и во втором столбиках. Эти данные не обсуждаются и не комментируются.

После этого на другом листе предлагается записать как можно больше качеств, которыми, с их точки зрения, должен

обладать педагог-профессионал.

Когда работа закончена, организуется совместное обсуждение всех качеств, предложенных студентами. Каждый из них должен пояснить, аргументировать, почему он считает данное качество необходимым в профессиональной деятельности учителя. В ходе обсуждения студенты могут корректировать свой список, добавляя или вычеркивая те или иные качества.

После этого каждый сравнивает список необходимых или желательных качеств учителя со списком качеств, которыми он обладает.

Результаты этого этапа работы не оглашаются, каждый делает самостоятельные выводы для себя.

Задание 3. «Мотивы педагогической деятельности».

Становление личности учителя-профессионала во многом определяется профессионально-педагогической направленностью личности. Наиболее активной ее формой является склонность, выступающая как потребность в педагогической деятельности. Представляя собой избирательное отношение к действительности и систему мотивов, направленность пробуждает и способствует формированию педагогических способностей. Мотивы определяют смысл педагогической деятельности.

В предложенной ниже таблице 1 содержатся утверждения, определяющие в той или иной степени мотивы выбора профессии педагога. Попробуй оценить у себя степень выраженности того или иного мотива педагогической деятельности по пятибалльной системе:

5 — очень сильно и постоянно проявляется;

4 — проявляется сильно, но периодически;

3 — проявляется несильно и непостоянно;

2 — проявляется изредка (порыв, момент);

1 — почти никогда не проявляется или проявляется слабо.

После заполнения таблицы студенты определяют виды и степень выраженности мотивов педагогической деятельности: мотивы,

характеризующие внутреннюю потребность в профессии педагога (желание обучать и воспитывать детей, делать их жизнь более значимой и интересной); мотивы, определяющие частичную педагогическую направленность (потребность в частных моментах: осознание педагогических способностей, стремление понимать людей, желание внести изменения в школу и др.); мотивы, не содержащие педагогической

Таблица 1

Мотивы выбора профессии педагога

№ п/п	Содержание оценок	Баллы				
		5	4	3	2	1
1	Интерес к профессии педагога					
2	Общение с учителями					
3	Желание общаться с детьми					
4	Возможность реализовать себя творчески					
5	Потребность в самообразовании					
6	Желание обучать конкретному предмету					
7	Стремление посвятить себя воспитанию детей					
8	Стремление реализовать свои педагогические способности					
9	Желание внести какие-то изменения в школу					
10	Желание сделать карьеру					
11	Тяга к исследовательской деятельности					
12	Стремление понимать людей					
13	Стремление продолжить семейную традицию — быть учителем					

14	Желание подражать любимому педагогу					
15	Стремление сделать жизнь маленьких детей более счастливой					

направленности (интерес к учебному предмету, тяга к исследовательской деятельности, потребность в самообразовании).

После анализа задания на занятии можно провести дискуссию на тему «Почему люди выбирают профессию учителя?».

Студентам предлагается в свободной форме высказать свое мнение, порассуждать на заданную тему. Если вначале возникают затруднения, возможно использование следующих стимулирующих вопросов:

1. Изменились ли сегодня принципы, по которым люди выбирают профессию учителя?
2. Что было бы, если бы никто не захотел быть учителем?
3. Можно ли, на ваш взгляд, работать педагогом без желания? (или не любя детей?) и т. п.

Когда дискуссия приобретает форму активного диалога, можно перевести ее на обсуждение проблемы «Почему вы выбрали профессию педагога?».

Беседа заканчивается, когда каждый желающий выскажет свою позицию.

Задание 4. «Жизненный и профессиональный кодекс педагога (педагога-психолога)» (по С. Ю. Смагиной).

Согласные и гласные буквы русского алфавита (кроме Е, Ё, Ъ, Ь, Ы, Ю, Щ) делятся между участниками группы. Задача участников — сформулировать несколько значимых лично для них и для мира в целом жизненных и профессиональных правил, которые начинались бы на те буквы алфавита, которые им

достались. По завершении работы группе предлагается организовать совместное прочтение правил.

Соблюдая порядок букв русского алфавита, участники зачитывают сформулированные ими законы. Так получается единый жизненный и профессиональный кодекс педагога. Например: «Б» — быть всегда внимательным и чутким к проблемам других людей; «И» — искать себя во всем, искать себя всегда; «Л» — любить и уважать личность другого; «М» — можно существовать, но жить — этому надо долго учиться и т.д.

Данное задание развивает способности к рефлексии и вербализации жизненных и профессиональных ценностей и принципов.

Домашнее задание.

Студентам предлагается завести «Дневник личностного роста», в котором они будут выполнять задания по самонаблюдению, самоанализу, самовоспитанию личностно профессиональных качеств. Форма ведения дневника может быть свободной, предлагаются лишь возможные варианты: в форме сочинений, рассказа, в виде ответов на поставленные перед собой вопросы, диалога с самим собой, рисунков, эссе и др.

На основании результатов выполненного задания «Какой Я» необходимо выделить и сформулировать те качества, над которыми нужно работать для овладения педагогической деятельностью, наметить возможные пути по самовоспитанию, методы коррекции тех или иных свойств личности. При выполнении домашнего задания можно написать эссе самому себе на тему «Первый день моей работы в школе».

Занятие 2. ОБРАЗ ПЕДАГОГА

Задачи.

1. Актуализировать в сознании студентов свой образ учителя.
2. Выявить особенности представлений студентов о

профессиональной деятельности педагога.

Задание 1. Игра-разминка.

Студентам предлагается, сидя в кругу и бросая друг другу мяч, называть прилагательные, характеризующие, с их точки зрения, учителя. Необходимо быть внимательным и не повторяться. Игра продолжается до тех пор, пока у студентов не появятся затруднения с поиском новых определений.

После этого им предлагается, бросая мяч, называть глаголы, характеризующие деятельность учителя. Эта игра позволяет взглянуть на профессию учителя как с точки зрения качеств, которыми обладает или должен обладать учитель, так и актуализировать виды профессиональной деятельности, а также навыки и умения учителя.

При анализе на это необходимо обратить внимание, подчеркнуть разноплановость профессиональных требований, предъявляемых к учителю. Также стоит обратить внимание на количественное соотношение позитивных и негативных характеристик, которые прозвучали во время игры.

Задание 2. «Гостиница» (по Л. Б.Шнейдеру).

Студентам предлагается следующая ситуация. В гостинице есть три свободных номера. Администратору дано указание поселить в них учителей. Однако информация, которой он владеет, нечеткая: он не знает ни пола, ни возраста, ни конкретной специализации педагогов, ни целей их приезда. Возле своего окошка он поместил табличку: «Места только для педагогов».

Вместе с тем он обнаружил, что сегодня в гостиницу большой наплыв приезжих, а мест нет, он вынужден отказывать. Администратору известно, что люди, желающие заполучить место, прибегают к разным уловкам, пытаются выдать себя за учителей. Ему нужно быть начеку.

Один человек из группы выбирается администратором. Другие выступают в роли приезжих (среди них три настоящих

учителя, на эти роли они втайне назначены преподавателем). Видя табличку, все начинают выдавать себя за педагогов. Администратор должен на свое усмотрение поселить трех человек.

После выполнения задания группа анализирует, что было ключевым в оценивании человека как педагога. Какие признаки способствовали этому? Кто был наиболее убедительным, исполняя роль педагога? На что ориентировались педагоги, воплощая этот образ?

Данное задание направлено на развитие рефлексивной оценки образа педагога.

Задание 3. «Кинорежиссеры» (по В.Ю.Бабайцевой).

Студенты разбиваются на несколько подгрупп. Каждая подгруппа представляет собой кинорежиссеров какой-либо киностудии. Перед каждой киностудией ставится задача подобрать актеров для съемки фильма: на роль учителя, работающего в этой школе, молодого психолога, начинающего свою работу в школе, пожарника, проверяющего состояние противопожарной безопасности данного учебного заведения. Кинорежиссерам предлагается определить качества, необходимые для создания данных образов и качества, нежелательные для данных персонажей. Для облегчения работы каждым командам кинорежиссеров предлагаются списки качеств, которые при необходимости можно дополнить. Списки требуемых и нежелательных качеств преподавателем составляются заранее. Например:

требуемые качества: решительность, непоседливость, доброжелательный взгляд, уверенность в себе, мечтательность, изысканные манеры, усталый вид, спокойствие, строгий голос, человек, у которого можно многому научиться, доброжелательность, ответственность, юмор и т.д.;

нежелательные качества: упрямый вид, смешливость, экстравагантная прическа, говорливость, сонный вид, тревожные,

бегающие глаза, невнятная речь, оттопыренные уши, вялость, думает, что все знает, утверждает, что его неправильно понимают, категоричность, демонстративность и т.д.

Кинорежиссерам предлагается, опираясь на первый список, выбрать 3 — 5 качеств, без которых не могут обойтись главные действующие лица, и, опираясь на второй список, выбрать такое же количество качеств, которые ни в коем случае не должны присутствовать у данных типажей.

При обсуждении анализируется, почему студенты выбрали именно эти качества, чем отличаются друг от друга образы главных героев. Какие из этих качеств студенты обнаруживают у себя?

Данное задание помогает посмотреть на профессию педагога со стороны, оценить необходимость многих качеств личности в профессиональном плане.

Домашнее задание.

Научиться вести дневниковые записи, фиксируя свои наблюдения, ситуации.

Работа с дневниками.

Провести обсуждение домашнего задания. Студенты делятся своими дневниковыми записями, вынося на обсуждение лишь ту информацию, которую считают возможной огласить для всех, выделяя и формулируя те качества, над которыми им необходимо работать для овладения педагогическим мастерством, определяют возможные пути по самовоспитанию, методы коррекции тех или иных свойств личности.

Задание 4. Коллективное творческое задание «Этнографическая экспедиция».

Студентам предлагается разделиться на группы по 5 — 6 человек.

Инструкция: представьте, что вы побывали в каком-то районе Земли (место может быть придуманным), где наблюдали быт, обряды, слушали песни, сказки, придания, изучали язык

народа. Вам дается 15 мин на то, чтобы подготовить, а затем продемонстрировать всем, что интересного вы наблюдали в местных школах, чего нет у нас, и это можно было бы, с вашей точки зрения, перенять, внедрить в нашу систему образования, а также создать психологический портрет учителя, работающего в той или иной школе.

После показа проводится обсуждение и анализ увиденного. Авторы мотивируют, объясняют, почему они считают необходимым использование в наших школах именно такого опыта; раскрывают многообразие профессиональных педагогических субкультур. Представители других групп, в свою очередь, могут высказывать свое мнение по поводу увиденного, соглашаться или нет с мнением товарищей.

Домашнее задание.

1. Вести дневниковые записи, фиксируя ситуации, анализ самонаблюдения по тем направлениям, которые были намечены.

2. Задание выполняется в трех микрогруппах. Каждая группа получает задание составить собирательный социально-психологический портрет типичного учителя. Первая группа — учитель в дореволюционной России; вторая — советский учитель; третья — современный учитель.

Студентам можно предложить план-схему, по которой они будут работать:

- внешний вид (одежда, манеры, атрибуты, символизирующие учителя того или иного времени);
- особенности речи учителя;
- доминирующие ценности;
- манера общения с детьми, с коллегами;
- возможная реакция на различные ситуации, поступки детей и т.п.

При выполнении задания предполагается обращение к произведениям художественной литературы и кинофильмам, из которых могут быть заимствованы иллюстрирующие примеры

(«Педагогическая поэма» А.С.Макаренко, «Человек в футляре» А.П.Чехова, «Филиппок» Л.Толстого, «Уроки французского» В. Распутина, кинофильмы «Доживем до понедельника», «Большая перемена», «Чучело» и др.), а также примеры из собственного жизненного опыта, наблюдений за учителями на педагогической практике.

Занятие 3. ИДЕАЛЬНЫЙ И РЕАЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ

Задачи.

1. Выявить особенности восприятия учителя различными категориями людей.
2. Определить особенности представлений об идеальном и реальном учителе.

Задание 1. Игра-разминка.

Студентам предлагается сочинить коллективно рассказ-историю. Задается начальная фраза: «Ольга Петровна как обычно вошла в класс. И вдруг...» Игра проводится с мячом. Получив мяч, необходимо продолжать рассказ до того момента, пока ведущий не хлопнет в ладоши. После этого мяч бросают любому из играющих, который должен продолжить, соблюдая логику повествования.

Необходимо проинструктировать студентов о том, что все должны быть очень внимательны, следить за сюжетом рассказа, в котором есть завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Игра заканчивается тогда, когда история логически завершена.

При анализе обсуждается как содержание получившейся истории, так и психологическое состояние играющих (было ли чувство волнения, испытывали ли затруднения в тот момент, когда пришлось продолжать, хотелось ли подсказать развитие сюжета другому и т.д.).

Задание 2. «Взгляд со стороны».

Студентам предлагается придумать монолог-высказывание об учителе от лица сказочных персонажей. Каждый получает

карточку, на которой написано имя одного из героев всем известных сказок. Не озвучивая имени своего персонажа, в течение 5—7 мин необходимо составить небольшой монолог об учителе (учителях), прослушав который все могли бы угадать, от чьего имени он, произнесен. При исполнении желательно отразить характер, манеры, особенности речи конкретного персонажа. Например: Колобок, Лиса (сказка «Колобок»); Буратино, Мальвина, Пьеро, Карабас-Барабас («Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой); Принцесса («Двенадцать месяцев», С.Я.Маршак); кот Матроскин, Шарик («Дядя Федор», Э.Успенский); Сова, Винни-Пух («Винни-Пух и все, все, все», А.Милн); Незнайка, Знайка («Приключения Незнайки и его друзей», Н. Н. Носов) и т.п.

Студенты могут сами выбрать себе героя. Это задание позволяет взглянуть на учителя с точки зрения различных жизненных позиций людей, актуализировать не только позитивные, но, возможно, и негативные привычки, особенности поведения учителя, которые необходимо учиться видеть и исправлять.

Кроме того, данное задание развивает творческие способности: видение проблемы, вычленение сущностных характеристик персонажа, умение представить его зрителям.

Задание 3. «Мой образ учителя».

Студенты работают в тех микрогруппах, в которых готовили домашнее задание. Каждая группа представляет «свой» образ учителя. Представление может носить творческий характер (демонстрация репродукций, рисунков, проигрывание ситуаций и т.п.).

После выступления каждой группы организуется дискуссия, в ходе которой участники каждой группы отстаивают преимущества особенностей учителя той эпохи, которую они представляли. Остальные, напротив, стремятся найти негативное в образе и действиях этого учителя.

Дискуссия должна носить конструктивный характер, все доводы должны обосновываться, аргументироваться, подтверждаться примерами.

В ходе обсуждения должны быть выявлены прежде всего особенности и проблемы современного учителя.

Задание 4. «Плохой педагог».

Из числа студентов выбирается студент на роль «плохого педагога» (кто способен выдержать критику). Остальные разбиваются на две группы, примерно равные по количеству. Задача группы «критиков» — выделить негативную черту «плохого педагога» и описать ее проявления. Просто оценочные высказывания, без описания ситуации проявления этой черты, не допускаются. Функции «защитников» — найти объяснения проявлению этой черты и дать другую, позитивную характеристику «плохому педагогу». Высказывания говорятся в лицо «плохому педагогу»: он должен видеть, кто говорит. Затем слово дается герою. Он высказывается по поводу услышанного, выражая свое эмоциональное отношение к ситуации, сам отвечает на обвинения. Описывает себя как «хорошего педагога».

Данное задание направлено на осознание своих слабостей и недостатков в профессиональном становлении, в поступках, без перевода их на личность; умение корректно воспринимать критику.

Задание 5. «Профессиональные стереотипы» (по Л.В.Тарабакиной).

Предполагая, что стереотип — это уверенность в том, что люди обладают некоторыми схожими качествами, участникам предлагается на листочках дать описание:

- студента;
- психолога;
- бедняка;
- преподавателя
- мужчины;

- сельского учителя;
- артиста;
- молодого учителя — девушки;
- врача;
- продавца;
- директора школы.

Студенты зачитывают свои описания. После этого обсуждаются следующие вопросы.

1. Есть ли одинаковые стереотипы?
2. Если нет, то почему? Если да, то почему?
3. Как влияют стереотипы на того, кто верит в них? На других людей?

Затем каждого участника просят подчеркнуть те качества, из написанных на листочке (про студента, девушку, преподавателя мужчину и др.), которые, на его взгляд, могут соответствовать лично ему. Неподписанные листочки собираются, подчеркнутые свойства зачитываются.

Студентам предлагается угадать, кто автор. После этого проводится обсуждение. Легко ли угадать, определить или понять человека, если он представлен через призму стереотипа? Почему? Какие чувства вызывало прочтение «своей характеристики»? Увидели ли вы образ себя за этим текстом?

Целью данного задания является выявление профессиональных стереотипов и работа с ними.

Задание 6. «Идеальный учитель».

Студенты разбиваются на пять групп.

Каждая группа получает задание написать перечень характеристик (не менее 15) идеального учителя.

I группа — идеальный учитель с точки зрения современного общества;

II группа — с точки зрения самого учителя;

III группа — с точки зрения администрации школы;

IV группа — с точки зрения современных родителей;

V группа — с точки зрения современных детей (возраст детей выбирается на усмотрение студентов или преподавателя).

На выполнение задания дается 10—15 мин. Затем каждая группа оглашает свой список, объясняя и аргументируя выбор каждой характеристики. При этом все остальные участники включаются в обсуждение, соглашаясь или выступая против. Если характеристика принимается большинством, ее записывают на доске. Когда работа по каждой группе закончена, сравнивается число совпадений и делаются выводы.

Домашнее задание.

Студенты делятся на группы, каждая получает свое задание.

Первая группа должна проинтервьюировать как можно больше людей (желательно не меньше 20 человек) различных профессий и возраста на тему «Какой он — современный ученик?».

В качестве респондентов могут выступать друзья, родные, случайные попутчики, с которыми удастся завязать разговор. Всю полученную информацию необходимо записать и по возможности систематизировать. Составить собирательный образ «современного ученика» с позиций разных людей.

Вторая группа студентов должна провести анкетный опрос 20 детей (возраст может быть выбран студентами или предложен преподавателем). Анкетирование может проводиться в индивидуальном порядке (знакомые, родственники и т.п.) или коллективно (в классе). Цель анкетирования: выявить отношение детей к школе, учителю, их интересы, увлечения, стремления.

В качестве примерных вопросов можно предложить следующие.

1. Нравится ли тебе учиться в школе?
2. Что тебе нравится в школе?
3. Что тебе не нравится в школе?
4. Чем ты занимаешься в свободное время?
5. Какие книги ты любишь читать?

6. Каким ты хотел бы видеть своего учителя?
7. Кем ты хочешь стать в будущем?
8. Что ты для этого делаешь?

Вопросы могут быть предложены преподавателем либо разрабатываются студентами самостоятельно.

Ответы детей обрабатываются качественно, анализируются, на основе чего составляется образ ученика. (Детям младшего школьного возраста можно предложить нарисовать рисунок на темы: «Мой учитель» или «Я в школе».)

Третья группа проводит опрос (письменный или устный) на тему «Какой он — современный ученик?». Такой же опрос проводится среди родителей, дети которых на данный момент являются школьниками. Желательно, чтобы возраст детей-респондентов, с которыми работает вторая группа, и возраст детей, родители которых будут давать информацию, примерно был одинаковым.

В результате составляется собирательный образ ученика с позиции родителей. И наконец, четвертая группа проводит ту же работу с учителями, составляя образ ученика с позиции учителя.

Занятие 4. ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО УЧЕНИКА

Задачи.

1. Актуализировать образ современного ученика.
2. Выявить особенности представления об идеальном и реальном ученике.
3. Выявить особенности представления о современном ученике с различных социальных позиций.

Задание 1. Игра-разминка «Снежный ком».

Студенты сидят в кругу. Первый называет слово, отражающее особенности поведения современного школьника, следующий повторяет предыдущее слово и добавляет свое. Третий повторяет по порядку оба предыдущих и называет свое и

т.д. Если количество играющих менее 15 человек, можно дважды «пройти» по кругу.

Данное задание может усложняться. Например: тому студенту, который начинал игру, предлагается повторить все слова в обратном порядке. Другим можно предложить назвать слова через одного или выборочно вспомнить, кто какое слово называл.

Задание 2. Исследовательская экспедиция «Идеальный и реальный современный ученик».

Студенты работают в группах, объединенных подготовкой домашнего задания. Каждая группа представляет свой образ ученика, подтверждая выводы результатами проведенных исследований.

Затем в ходе совместного обсуждения выписываются по 10 основных, наиболее часто встречающихся в ответах характеристик современного ученика с точки зрения каждой позиции (взрослых, родителя, учителя, детей). Далее проводится сопоставительный анализ путем подсчета совпадений. Также определяются качественные различия в видении ученика. После совместной работы студентам предлагается записать выделенные характеристики всех четырех образов ученика и сравнить их с качествами того школьника, которого они хотели бы учить.

Данное задание формирует у студентов первичные навыки сбора эмпирического материала и навыки его обработки.

Естественно, что полученные данные не могут претендовать на окончательно верный результат: они рассматриваются как материалы для анализа.

В ходе выполнения данного задания студенты соотносят собственные представления о «желательном», с их точки зрения, ученике и реальном современном школьнике; представления родителей и учителей, что способствует актуализации многих проблем, возникающих в профессионально-педагогической деятельности.

Задание 3. «Образ современного школьника» (по Н.Ю. Хрящевой).

Группа работает в парах, объединенных по желанию.

Сначала каждый самостоятельно постарается написать как можно больше положительных характеристик современного ученика, отличающих его от ученика 10—15-летней давности. На это студентам дается 5 мин.

По истечении времени каждому предлагается сказать, сколько у него получилось характеристик. Эта информация не обсуждается и не комментируется.

Далее студенты работают в парах. Они должны поделиться друг с другом своими записями, при этом запомнить одну-две характеристики, которые есть у партнера. Эти характеристики кажутся особенно неожиданными и оригинальными.

Затем студенты вновь работают самостоятельно. В течение 5 мин они должны написать как можно больше негативных, с их точки зрения, характеристик современного ученика.

После этого они в парах обмениваются информацией так же, как на предыдущем этапе. Продолжение обсуждения проходит в общем кругу, когда каждый называет характеристики современного ученика, которые больше всего ему понравились из предложенных партнерами.

В ходе работы происходит значительное расширение имеющихся у каждого представлений о конкретной проблеме. Закономерным результатом работы становится преодоление ограничений в существовавших до этого представлениях, что сопровождается возникновением эмоционального отношения. Постепенное расширение видения проблемы помогает почувствовать идею неограниченности ее версионного представления, мотивирует участников на приобретение разнообразного опыта.

Задание 4. «Ученик глазами учителя».

Задание выполняется в несколько этапов. Студентам предлагается написать в первый столбик характеристики педагога, которого они хотели бы видеть в качестве своего представителя. Во второй столбик нужно записать характеристики ученика, которого они хотели бы учить. Каждый работает самостоятельно.

Затем студентам предлагается сравнить характеристики двух столбиков, проанализировать их как количественно, так и качественно. А именно: сколько характеристик в первом и во втором столбиках и могут ли у такого педагога быть такие ученики; насколько реален или идеален образ педагога и образ ученика.

Для более эффективной оценки результатов данный этап задания может выполняться в парах, когда студенты обмениваются своими записями и проводят анализ друг друга.

Данное задание позволяет студенту занять разные ролевые позиции. В первом случае он выступает в качестве ученика (рассматривая желательные для него качества педагога). Во втором — в качестве учителя (выделяя, возможно, наиболее удобные для него характеристики ученика). Поэтому важно выявить и понять, насколько объективно на индивидуальном уровне каждый студент готов оценить себя с этих позиций.

После индивидуальной и парной работы проводится коллективное обсуждение.

Задание 5. «Учитель глазами ученика».

На предыдущих занятиях уже обсуждались некоторые нравственные качества учителя (проницательность, справедливость, честность, доброта). Студентам предлагается подумать над значением этих слов, подобрать к каждому слову синонимы, антонимы; подумать, какое значение эти слова имеют в профессиональной деятельности учителя; вспомнить примеры из жизни, где бы учитель проявил данные качества. Каждый студент работает самостоятельно в течение 10—15 мин.

Когда все готовы, проводится коллективное обсуждение проблемы. Каждый может высказать свое мнение, согласиться или отвергнуть позицию однокурсников.

Домашнее задание.

Студентам предлагается написать письмо, содержащее поддержку, сочувствие, понимание, совет ребенку, который попал в трудную ситуацию или находится в ситуации нравственного выбора.

Студенты могут предложить ситуацию сами, а могут воспользоваться предложенными вариантами (возраст студенты определяют сами):

- письмо ребенку, которого отвергают все в классе;
- письмо ребенку, который пользуется уважением в классе, но отвергается детьми во дворе;
- письмо ребенку, который добился успехов в спорте, но получил травму и ему запретили заниматься любимым делом;
- письмо ребенку, у которого не складываются отношения с родителями (или учителями);
- письмо девочке, которая считает себя некрасивой;
- письмо ребенку, которому родители по каким-то своим соображениям запрещают дружить с тем, с кем он хочет, и т.п.

Ситуации могут конкретизироваться преподавателем или самими студентами.

Занятие 5. ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО УЧЕНИКА

Задачи.

1. Актуализация представлений студентов о сущности образовательной среды.
2. Развитие рефлексивных способностей будущего учителя.
3. Формирование образа будущего.

Проверка домашнего задания. «Письмо моему будущему ученику». Студентам предлагается прочитать письмо, которое они написали своему будущему ученику (анализ домашнего

задания). Обсуждаются проблемы понимания внутреннего мира детей, находящихся в той или иной сложной жизненной ситуации (аутсайдер в классе, во дворе, конфликт с родителями и др.). Уточняются позиции, мнения, актуализируются переживания и эмпатия.

Задание 1. «Что я хочу изменить?».

Студентам предлагается выяснить, кто и какие цели ставит перед собой, если бы ему предложили работу в школе. Каждый должен показать, к чему он стремится, но сделать это без слов.

Студенты образуют круг, по очереди выходят в середину круга и в течение 1—2 мин показывают формы поведения, от которых они хотели бы избавиться. После небольшой паузы студент должен будет изобразить заменяющие их варианты поведения. Тот, кто думает, что понял действия этого человека, присоединяется к нему и демонстрирует такие же формы поведения. Это поможет стоящему в круге ощутить поддержку группы.

Данное задание помогает студентам выразить цели будущей профессиональной деятельности в стиле театра импровизаций.

Задание 2. «Мое представление о школе будущего».

Задание проводится в несколько этапов.

I этап: «Учитель будущего».

Студенты разбиваются на пары и садятся друг против друга. Партнеры по очереди говорят друг другу фразу: «Учитель будущего будет такой же, как и сегодня, и десять, и пятьдесят лет назад, он...» Один начинает, потом другой, потом опять первый. На эту работу отводится 7—10 мин.

Затем, работая в тех же парах, студенты говорят другую фразу: «Учитель будущего будет отличаться от сегодняшнего учителя, он...»

После завершения работы в парах студенты садятся в круг и делятся своими впечатлениями, новыми открытиями, озвучивают

наиболее интересные, на их взгляд, характеристики учителя будущего.

Данное задание помогает актуализировать наиболее важные, «вечные» педагогические ценности, качества педагога, которые не зависят от социальных и политических перемен, а также выявить значимые характеристики, формирующиеся под влиянием новых социальных условий.

II этап: «Ученик будущего».

Студенты вновь работают в парах, в той же последовательности, что и на первом этапе. Вначале отрабатывается фраза: «Ученик будущего будет такой же, как и сегодня, и десять, и пятьдесят лет назад, он...» Затем — фраза: «Ученик будущего будет отличаться от сегодняшнего ученика, он...»

По окончании работы в парах проводится коллективное обсуждение.

Задание позволяет осознать, что ребенок всегда остается ребенком, однако его интересы, ценности, взгляд на жизнь, отношение к миру могут меняться в зависимости от тех перемен, которые происходят в обществе.

III этап: «Проект школы будущего».

Студенты делятся на 3—4 группы. Желательно, чтобы в группы объединились те, у кого в ходе предыдущей работы были выявлены общие ценностно-смысловые представления и установки, общий взгляд на то, какой должна быть школа будущего, иными словами, единомышленники. Каждая группа будет представлять авторский коллектив, которому предстоит проектировать модель школы будущего.

Образ школы может быть представлен в любой творческой форме: стихах, рисунках, сказках, былинах, научном изыскании, анекдотах и т.д.

В коллективном обсуждении вычерпываются основные характеристики школы будущего с учетом результатов работы на

первых двух этапах: особенности отношений между учителями и учениками, содержание учебной и внеучебной деятельности, вид школы, интерьер, оборудование, методы обучения и воспитания и др. Проект может быть фантастическим, но при этом все же отражать основные тенденции и условия культурного развития общества.

Когда все готовы, каждая группа представляет свой проект, обосновывает свой выбор, дает подробную характеристику, отвечает на вопросы и критику со стороны экспертов (представителей других групп).

Глава 2. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сложность и многоплановость педагогической деятельности, ее творческий характер не позволяют найти и применять единственно верный способ — принятие решения в каждой конкретной педагогической ситуации. Это предопределяет необходимость прогнозирования учителем предстоящей деятельности, необходимость проектирования и моделирования вариантов своих действий с учетом возможных изменений ситуации, а также предвидения последствий собственных действий.

Прогностическая деятельность выражается в умении учителя определять направление воспитательной работы, ее конкретные цели и задачи на каждом этапе воспитательного процесса, прогнозировать ее результаты, особенности изменений в развитии личности. Кроме того, результаты педагогической деятельности часто удалены во времени от непосредственного воздействия на личность ребенка. Поэтому педагог должен уметь прогнозировать свою деятельность на несколько шагов вперед, видеть варианты решения одной и той же задачи с учетом конкретной ситуации, видеть возможные последствия своих профессиональных действий.

Конструктивно-проектировочная деятельность учителя органически связана с прогностической. Она обеспечивает отбор и организацию содержания учебного материала, который должен быть усвоен учащимися; проектирование деятельности учащихся, при которой информация может быть усвоена; проектирование собственной будущей деятельности и поведения в процессе общения с детьми.

Проектировочная деятельность предполагает также постановку дальних, перспективных целей обучения и воспитания, а также планирование стратегий и способов их достижения.

Организаторская деятельность учителя связана с вовлечением учащихся в педагогический процесс и стимулированием их активности. Она реализуется через отбор и структурирование информации в процессе сообщения ее учащимся; организацию собственной деятельности и поведения в процессе непосредственного взаимодействия с детьми.

Таким образом, основной целью данного этапа работы является:

- развитие способностей оценивать и анализировать педагогические ситуации;
- развитие прогностических и организаторских способностей;
- формирование проектировочных навыков и умений;
- развитие способности к педагогической импровизации;
- формирование навыков решения педагогических задач в ситуации неопределенности.

Задания данного раздела позволяют включиться в ситуации выбора, поиска различных путей решения педагогической задачи, возможности выхода за пределы стандартного видения педагогической проблемы.

При планировании профессиональной деятельности важно учитывать не только содержание и методы педагогического воздействия, но и неожиданные ситуации, которые могут возникнуть при ее осуществлении. Поэтому моделирование и проигрывание подобных ситуаций позволяет увидеть последствия того или иного решения, принятого учителем.

Содержательно занятия включают различные виды педагогической деятельности: учебную, внеучебную, коммуникативную, организационную. Творческий характер заданий дает возможность легко видоизменять их, наполнять новым содержанием, структурировать в соответствии с уровнем подготовленности и в зависимости от профессиональных интересов и запросов.

Особое место в данном разделе занимают задания, направленные на формирование навыков моделирования игровой деятельности, а также использование ролевых игр, позволяющих воссоздать ситуации творческого профессионального поиска.

Игра, являясь ведущим видом деятельности в дошкольном, а отчасти и в младшем школьном возрасте, продолжает играть важную роль в развитии личности на протяжении всей жизни человека. Развитие многих качеств и способностей, формирование различных навыков и умений, в том числе и навыков учебной и познавательной деятельности, оказывается максимально эффективным именно через включенность в игровую деятельность.

Важно помнить, что эффективность педагогической импровизации, ее положительный результат возможны только в том случае, если в основе импровизационных действий педагога лежат глубокие педагогические и специальные знания, педагогический опыт, а также способности оперативно и правильно оценивать ситуации, поступки учащихся, свою деятельность. Поэтому при выполнении каждого задания необходим подробный анализ и оценка каждой конкретной ситуации, выявление всех возможных причин и последствий поступков и действий.

Занятие 1. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ ПОСЛЕДСТВИЙ ПОВЕДЕНИЯ УЧИТЕЛЯ

Задачи.

1. Развитие способностей анализировать и оценивать педагогическую ситуацию с различных позиций.
2. Формирование прогностических умений в предвидении результатов своих действий.

Проверка домашнего задания, объединяющего предшествующую и новую темы. Проводится обсуждение сочинений на тему «Школа, в которой я хочу работать». Каждый

должен мотивировать и обосновать свой выбор. По окончании работы можно предложить ответить на вопросы: Не изменил ли кто-то свой выбор? Не возникло ли желание работать в школе, представленной кем-то из товарищей? Почему?

Задание 1. «Хорошо — плохо»

Студентам предлагается вспомнить отрывок из стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?».

Если бьет дрянной драчун слабого малышку, я такого не хочу даже вставить в книжку. Этот вот кричит: — Не трожь тех, кто меньше ростом! — Этот мальчик так хорош, загляденье просто!

И в первом, и во втором случае есть событие (поступок) — драка. Так хорошо или плохо драться?

Студентам предлагается оценить событие-драку с разных сторон. Можно ли рассматривать драку как положительное явление? Почему? В каких ситуациях это возможно? К каким последствиям может привести драка как отрицательное явление? Дайте характеристику драке как негативному явлению. Студенты садятся в круг. Бросая друг другу мяч, они дают оценки, высказывают суждения, спорят о сущности данного явления.

Далее им предлагаются другие ситуации, например такого характера:

- ученик грубо ответил учителю;
- отличник не дал списать домашнюю работу;
- мальчик нарвал цветов на чужой клумбе;
- подросток оторвал на стадионе рекламный щит.

Обсуждение данных ситуаций проводится по вышеуказанной схеме, чтобы студенты могли оценить педагогическую ситуацию по-разному, вычерпать все многообразие характеристик данного явления. Понятно, что любой поступок — явление сложное, в нем могут переплетаться как позитивные, так и негативные стороны. Во многом это

определяется причинами, по которым он совершается, а также последствиями, к которым приводит.

Безусловно, есть поступки, которые вызывают объективную реакцию осуждения (драка, воровство, грубость и др.), но и они могут нести в себе некоторое положительное начало. И напротив, позитивные, на первый взгляд, действия могут скрывать в себе корыстные причины и приводить к нежелательным последствиям.

Задание 2. «Если бы...».

Студенты делятся на группы по 4—5 человек. Каждая группа получает карточку, на которой описано событие, варианты последствий которого они должны предложить. Вариантов предлагается как можно больше, кроме того, они должны быть разнообразными. Например:

1. Что было бы, если бы в школе не было администрации?
2. Что было бы, если бы учителя заменил компьютер?
3. Что было бы, если бы по каждому предмету учитель разрабатывал свою программу обучения?
4. Что было бы, если бы в школе не было звонков? На разработку вариантов последствий таких явлений отводится 10 мин. После этого каждая группа предлагает перечень последствий, который может пополняться в ходе совместной работы.

Далее студенты меняются карточками и, работая в тех же группах, ищут возможные варианты причин событий. Например, что случилось до того, как в школе отменили звонки?

Затем вновь проводится совместное обсуждение.

Задание 3. «Ученик опоздал на урок...».

Студенты делятся на три группы. Всем предлагается одна и та же ситуация: «Ученик опоздал на урок» (возраст определяется совместно).

I группа продумывает как можно больше характеристик ученика (личностные качества, успеваемость, статус в классе и др.).

II группа предлагает как можно больше возможных причин опоздания.

III группа продумывает возможные реакции учителя на опоздание ученика (как позитивные, так и негативные).

Каждая группа работает самостоятельно, записывая варианты на отдельных карточках (листах). На это отводится 15 мин. Когда все готовы, карточки собираются и раскладываются в три стопки (1-я — характеристика ученика; 2-я — мотивы; 3-я — реакция учителя). Далее совместная работа организуется по принципу лото: студенты первой группы открывают одну из карточек и зачитывают характеристику ученика. Студенты второй группы также берут любую карточку и объясняют мотивы поступка. И, наконец, студенты третьей группы конкретизируют реакцию учителя на опоздание ученика.

Таким образом, из абстрактных, разрозненных характеристик складывается целостная картина педагогической ситуации. Например, ученик-отличник, пользующийся авторитетом у одноклассников, вынужден возвратиться домой за тетрадь с домашним заданием, в результате он опоздал на урок. Реакция учителя может быть такой: «Удивленный взгляд, недоумение и молчаливый кивок головой, приглашающий школьника войти в класс» или «Выйди и закрой дверь с другой стороны».

Далее осуществляется совместный поиск возможных последствий сложившейся ситуации, а также возможных причин той или иной реакции учителя на опоздание ученика.

После анализа ситуации карточки вновь возвращаются в общий набор, перемешиваются и работа продолжается. Каждая смоделированная ситуация будет носить свой, специфический характер и требовать индивидуального подхода к анализу, в

зависимости от того, является ли она конфликтной, позитивные или негативные последствия может вызвать и т.д.

Кроме того, студентам можно предложить продумать другие варианты поведения учителя, которые были бы оптимальными и наиболее успешными в каждой конкретной ситуации. Необходимо создать такую ситуацию на занятии, чтобы студенты видели, что один и тот же поступок может иметь различные мотивы и последствия, может быть по-разному воспринят окружающими. Поэтому, прежде чем принять какое-то решение, педагог должен разобраться в возможных причинах той или иной ситуации, предположить ее последствия, а также выбрать наиболее оптимальный способ ее разрешения.

На основании такой работы совместно со студентами можно построить схему анализа педагогической ситуации, которая будет использоваться при моделировании самых разнообразных ситуаций.

Схема анализа педагогической ситуации «Причины— последствия»

Мотивы

Ситуация (поступок)

Реакция на поступок

Последствия»

Домашнее задание.

1. Описать в дневнике два-три своих поступка, которые можно было бы обсудить в группе, и проанализировать их с позитивной и негативной стороны.

2. Описать ситуацию, случай, эпизод из школьной жизни с определенной коллизией, где студент выступал главным действующим лицом; вычленить основную проблему и способы ее разрешения.

3. Прочитать на выбор несколько рассказов-воспоминаний Ю.Л.Львовой из книги «Педагогические этюды»: «Портрет»,

«Подарок», «Воровство», «Школьный коридор» — и попробовать ответить на вопрос: «Как бы я поступил в данной ситуации?»

Занятие 2. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ

Задачи.

1. Развитие способностей прогнозировать и планировать свою профессионально-педагогическую деятельность.

2. Развитие умения составлять схему педагогического действия и модели его воплощения.

3. Научить студентов «вычерпывать» многообразие смыслов высказывания.

4. Развивать и создавать план будущей профессиональной деятельности через решение конкретной ситуации.

Работа с дневниками.

Каждый студент рассказывает об одном из описанных поступков с последующим их анализом.

Задание 1. «Что случилось?».

Десяти студентам раздаются карточки с написанными на них различными эмоциональными реакциями, например: страх, удовольствие, удивление, упрек, радость, неудовольствие, достоинство, ирония, безразличие, злость.

Затем студенты по очереди входят в аудиторию и произносят фразу, обращенную к классу: «Так, дорогие мои...» — в том эмоциональном состоянии, которое им задано.

После каждого представления роли проводится коллективное обсуждение: определяется контекст высказывания, предлагаются варианты интерпретации, выясняются причины, чем было вызвано такое отношение и что может последовать далее.

Задание 2. «Ситуация». Студенты делятся на группы по 5—6 человек. Каждой группе предлагается карточка-задание с набором слов, например: «учитель, класс, окно»; «директор,

друзья, вечер»; «журнал, кабинет, ученик»; «шпаргалка, отличник, совесть»; «экзамен, новость, завуч». Слова являются своего рода подсказкой, определяющей действующих лиц, место действия, указание на причину или последствия ситуации. Студенты должны, работая в микрогруппах, спроектировать возможную педагогическую ситуацию: определить цели каждого действующего лица, спланировать варианты разрешения ситуации; выбрать наиболее верный, на их взгляд; проиграть данную ситуацию, распределив между собой роли. При выполнении данного задания можно опираться на предложенную выше схему анализа педагогической ситуации «Мотивы — последствия».

После окончания работы проводится совместный анализ каждой ситуации с установкой на основную цель данного занятия: успешность анализа общей структуры педагогического действия, выделение вариантов ее осуществления.

Занятие 3. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ, ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Задачи.

1. Отработка навыков моделирования педагогической ситуации с учетом причин и возможных последствий.

2. Развитие организаторских способностей.

Задание 1. «Коллективный этюд». Студенты делятся на две группы. Каждая группа придумывает ситуацию (можно использовать ситуации из собственного опыта, записанные дома в дневниках). Студенты распределяют роли и готовят их для проигрывания. На это отводится 10 мин.

Затем каждая группа по очереди проигрывает свою ситуацию до кульминационного момента, а именно до момента реакции на поступок.

Например: «Учитель входит в класс, здоровается и предлагает детям сесть, но все молча продолжают стоять».

После этого группам предлагается придумать возможные варианты (2—3 варианта) реакции на поступок (ситуацию), предложенной другой группой, т.е. завершить ее.

На это также отводится 10 мин. Когда все готовы, эти варианты проигрываются.

После этого проводится совместное обсуждение каждой ситуации: выявляются возможные приемы и последствия всех продемонстрированных вариантов.

Проверка домашнего задания. Студенты работают в микрогруппах, в составе которых они готовили домашнее задание. Каждая группа поочередно представляет свой сценарий внеклассного мероприятия, мотивируя выбор формы, содержания, средств, используемых для достижения конкретной цели.

После каждого представления проводится совместный анализ, в ходе которого дается качественная оценка выполненному заданию.

Занятие 4. МОДЕЛИРОВАНИЕ СИТУАЦИЙ, СОДЕРЖАЩИХ ЭЛЕМЕНТЫ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ

Задачи.

1. Формирование навыков анализа педагогических ситуаций.

2. Развитие способностей к педагогической импровизации.

Задание 1. «Парные этюды-импровизации».

Студенты делятся по парам.

Каждая пара получает карточку с заданием.

Например:

1. Учитель должен выяснить у ученика, почему тот систематически пропускает занятия.

2. Выяснить, почему ученик ударил другого.

3. Попросить коллегу задержаться после уроков, чтобы помочь вам с подготовкой открытого урока.

4. Поговорить с учеником, который обсуждал вас с друзьями, а вы случайно слышали.

5. Выяснить у ученика, почему его родители не приходят в школу, хотя вы уже не раз их приглашали.

6. Сказать коллеге, что вам ее урок показался недостаточно продуманным.

7. Поговорить с родителями о плохом поведении и успеваемости его ребенка и т.д.

Получив карточку, студенты должны лишь распределить роли, определить возраст ученика, место общения. При этом сам диалог никак не оговаривается в ходе беседы, т.е. заранее партнеры не должны знать, как поведет себя другой по отношению к нему. Цель учителя — максимально конструктивно завершить диалог, а партнер (ученик, родитель) может выбрать любую тактику поведения.

После проигрывания каждого этюда проводится анализ, который должен начинаться с самоанализа исполнителей: что получилось, что не получилось, почему? Необходимо также выяснить, как чувствовал себя каждый играющий и т.д. Затем диалог анализируют наблюдатели.

Задание 2. «Моделирование ситуаций с недостающими данными». Каждый студент получает карточку с заданием-схемой анализа педагогической ситуации, которая заполнена лишь частично.

Примеры карточек: «причина — ? — ? — следствие»; «? — ситуация (поступок) — ? — следствие»; «? — ? — реакция — следствие»; «причина — ситуация — ? — ?»; «причина — ? — реакция — ?» и т. п.

Студент должен наполнить конкретным содержанием обозначенные позиции в схеме, оставив пропущенные вопросы. Например:

1. У педагога не складываются отношения с учеником «— ? — ?» — отношения еще более обострились.

2. «? — ребенок отказывается отвечать на уроке «— ?» — ребенок перестал ходить в школу...» и т.д.

При составлении ситуаций можно использовать домашние заготовки из дневника. Для выполнения данного этапа задания отводится 10 мин.

Когда все готовы, группа разбивается на пары. В парах студенты обмениваются составленными ситуациями. В течение 10 мин партнеры должны дописать недостающие компоненты схемы с учетом уже имеющихся.

После этого студенты вновь работают в парах, показывая друг другу завершение схемы-ситуации. Они обсуждают каждый компонент ситуации, связывают свои предположения, задают друг другу вопросы. В ходе этой работы ситуации могут корректироваться, уточняться.

Когда работа завершена, каждая пара готовит обе ситуации к проигрыванию и демонстрации ее всей группе. После каждого показа проводится коллективное обсуждение, выясняется, как моделировалась ситуация, какие претерпела изменения в ходе совместной работы и т.д.

Домашнее задание. Подобрать любую игру (подвижную, интеллектуальную, дидактическую и т.д.), продумать все моменты ее организации для проведения с группой.

Занятие 5. ИГРА КАК ФОРМА ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Задачи.

1. Развитие у студентов способностей к проектированию и моделированию игровых ситуаций.

2. Воспитание творческого отношения к игровой форме деятельности.

3. Развитие организаторских и коммуникативных способностей.

Проверка домашнего задания. Студентам по очереди предлагается организовать и провести с группой подготовленную дома игру, включив в нее элементы импровизации (например, неожиданный отказ от выполнения роли, выход ребенка из игры, изменение сюжета игры и др.).

После проведения каждой игры оценивается эффективность ее планирования и осуществления, оцениваются организаторские и творческие способности ведущего: как объяснял условия игры, как настраивал и заинтересовывал игрой, как распределял роли, делил на команды, следил за выполнением условий или их изменением, оказывал помощь, решал неожиданно возникающие проблемы и т. п.

Задание 1. «Защита фантастических проектов». Группы представляют собой творческие объединения, например: архитекторы, художники, конструкторы, модельеры и т.д. Все группы одновременно создают город (театр, школу, одежду, машины и т.п.) будущего. За 20—25 мин группа готовит чертеж или рисунок выбранного проекта и план его защиты. Например: при защите проекта «Школа будущего» группы могут обсудить оптимальное месторасположение школы; нарисовать форму классов, рабочих столов, доски; продумать систему оценок, режим дня; придумать названия изучаемых предметов в будущем; школьную форму учеников и т.д. При защите один человек от группы дает полную характеристику проекта. Остальные могут отвечать на вопросы аудитории. Сама защита требует полной мобилизации педагога. Важно удерживать общение на уровне деловой игры, следить, чтобы спор не вышел за ее рамки.

Задание 2. «Мы — артисты». Группам дается общее задание: выбрать любое художественное произведение — это

может быть сказка, басня, любое стихотворное произведение или проза, песня и т.д.

Затем студентам предлагаются условия (т.е. предлагаемые обстоятельства), в которых они должны будут проинсценировать выбранное художественное произведение. Например, выбирается жанр исполнения (комедия, трагедия, драма и т.д.), вид искусства (водевиль, опера, кино, балет, цирк и т.д.), стиль исполнения (реализм, триллер, фантастика и т.д.), национальность артистов (эстонцы, украинцы, грузины, итальянцы, эвенки и т.д.) и т.п.

Далее от фантазии самих студентов и педагога будет зависеть выбор показа. Например: всем группам дается одна и та же сказка и вид искусства — кино, а каждая группа выберет себе национальность и стиль исполнения. Так, кинофильм «Красная шапочка» можно показать как французскую мелодраму, американский триллер, итальянский боевик... Или же всем группам задается вид искусства и национальность — «грузинский» балет, а каждая группа выбирает себе художественное произведение и стиль исполнения.

После показа проводится анализ увиденного. Оценивается умение студентов работать коллективно, соответствие исполнения заданным условиям.

Задание 3. «Авторская программа».

Каждой группе предлагается подготовить собственную авторскую программу. Для этого необходимо придумать: направленность и содержание программы (политическая, развлекательная, информационная и т.д.); название программы; определить круг участников и их поведение. Через 10—15 мин «пилотный» выпуск программы представляется на общее обсуждение.

Домашнее задание.

Используя рекомендуемую литературу, а также другие источники, необходимо составить картотеку игр (не менее 10 игр).

Занятие 6. МОДЕЛИРОВАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Задачи.

1. Формирование навыков моделирования игровой деятельности.
2. Формирование навыков организации игровой деятельности детей с учетом конкретных условий и цели.
3. Развитие организаторских и коммуникативных способностей.

Моделирование содержания игры

Задание 1. «Дидактическое домино».

Студентам предлагается, взяв за основу общеизвестную игру — домино, предложить варианты ее использования на различных учебных предметах. Для этого необходимо нарисовать карточки (по принципу костей домино) и заполнить их. Например, для младших школьников может быть домино «Таблица умножения»:

25	3x4
12	6x10
60	3x7
21	5x5

или домино по русскому языку «Приставки»:

пере-	ехал
на-	шел
вы-	прыгнуть
за-	лететь

или домино по литературе «Русские классики»:

«Хамелеон»	А. С. Пушкин
------------	--------------

«Дубровский»	Л.Н.Толстой
«Война и мир»	Н. В.Гоголь
«Шинель»	А.П.Чехов

Также необходимо указать цель использования данного задания на уроке, на каком этапе урока оно может быть использовано (этап объяснения нового материала, закрепление, повторение и т.д.). Варианты, предложенные студентами, заслушиваются и анализируются совместно.

Задание 2. «Обмен». Каждому предлагается взять какой-нибудь небольшой предмет из своих вещей — расческу, авторучку, ключ и т. п. Пока ведущий считает до 20, каждый внимательно рассматривает выбранный предмет. На счет 20 игроки обмениваются предметами с соседом и рассматривают этот новый предмет. Как только ведущий досчитал до 20, он дает команду — стоп! Теперь студентам предлагается рассказать друг другу по очереди сначала об одном предмете, потом о другом, а сосед будет проверять, не упустил ли партнер какой-нибудь мельчайшей подробности.

«Десять слов». Ведущий перечисляет десять слов, не повторяя их дважды. Затем студенты записывают их на бумаге в той последовательности, которую выбрал ведущий. Выигрывают те, кто записал все слова в нужном порядке. При желании можно прослушать логические цепочки запоминания некоторых слов.

«Предметы на столе». Игра проводится в парах. Первый игрок раскладывает на столе несколько предметов: тетради, карандаши, резинку и т.д. Второй игрок в течение 5 с смотрит на составленную композицию, затем отворачивается. Первый игрок вносит изменения в расположение предметов, после чего его партнер, обернувшись по сигналу, возвращает предметы в прежнее положение. Затем игроки меняются ролями. Выигрывает тот, кто допустил меньше ошибок в восстановлении композиции.

После знакомства с играми студенты разбиваются на микрогруппы по 4—5 человек и вспоминают или самостоятельно придумывают аналогичные игры. Каждая группа должна предложить варианты использования таких игр на уроке или внеклассном мероприятии (например: сравнение качеств каких-то предметов, поиск сходств и различий; поиск «лишнего» слова или предмета и т.п.).

Задание 3. «Узнай песню».

Один из студентов выходит из комнаты. Остальные, сидящие в полукруге, вспоминают слова хорошо известной всем песни, и каждый по очереди запоминает одно слово. Предлоги и местоимения считаются одним словом. Например: голубой — вагон — бежит — качается... Водящий входит в комнату и задает игрокам любые вопросы: твой любимый цветок? Какая погода будет завтра? Какой у тебя размер обуви? и т.д.

Тот, к кому обратились с вопросом, должен коротко и логично ответить на вопрос так, чтобы в его ответе прозвучало доставшееся ему слово (при необходимости можно изменить род, число или падеж). Например:

- Что лежит у тебя в сумочке?
- Голубая тетрадь.
- Что ты ел сегодня на завтрак?
- Я съел целый вагон бутербродов... и т.д.

Водящий внимательно слушает ответы и пытается узнать песню, которая была загадана.

После проведения игры студентам предлагается подумать, что еще, кроме песни, может стать предметом узнавания, возможно ли использовать ее на уроке при закреплении или повторении учебного материала, предложить варианты игры. Например, предметом узнавания будут названия художественных произведений.

Варианты:

1. Игрокам раздаются слова из названия художественного произведения («Трое» «в» «лодке» «не» «считая» «собаки»).

2. Игроки задумывают само художественное произведение (например, «Три мушкетера»), и каждый, еще до прихода водящего (чтобы не было повторов), называет свою ассоциацию (шпага, честь, интрига, друзья и т.д.).

3. Игроки задумывают имя автора, а отвечая водящему, будут перечислять его произведения.

Выслушиваются варианты, предложенные студентами, совместно обсуждается возможность и целесообразность их использования на уроке или внеклассном мероприятии.

Данные задания развивают навыки моделирования и организации игровой деятельности детей с учетом цели использования той или иной игры; демонстрируют ее творческий характер, особенно когда она, сохраняя общие правила, наполняется новым содержанием.

Задание 4. «Заданные условия».

Студенты работают в группах по 5—6 человек. Каждая группа выбирает любую игру и предлагает ее другой группе. Кроме этого, предлагаются также:

- условия, в которых эта игра должна быть использована (урок, внеклассное мероприятие, игра на перемене, летний оздоровительный лагерь и т.д.);

- характеристика детей, с которыми игра должна быть организована (возраст, количество детей, сложившиеся внутригрупповые отношения, активность и т.п.).

Далее, каждая группа, основываясь на полученных данных, обосновывает целесообразность и необходимость организации данной игры в конкретных условиях, с конкретными детьми; моделирует правила с учетом конкретной ситуации; при необходимости наполняет новым содержанием; планирует этапы организации и проведения.

Затем проводится коллективное обсуждение результатов работы каждой группы: задаются уточняющие вопросы, выдвигаются аргументы «за» и «против» использования данной игры в конкретной ситуации.

Данные задания формируют навыки моделирования различных форм игровой деятельности. Изменение правил игры при сохранении содержания позволяют использовать ее для детей разного возраста, разного уровня развития, в различных условиях организации игры.

Домашнее задание.

Дополнить картотеку игр, используя рекомендуемую литературу, играми, целью которых является развитие творческих способностей детей.

Глава 3. ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ПЕДАГОГА

Целью данного раздела является выявление индивидуально-творческих способностей студентов и создание условий для их актуализации и развития в педагогической деятельности.

Таким образом, задания данного раздела ориентированы на развитие креативности как личностного качества и включают:

- задания, позволяющие на основе самоанализа и самооценки выявить индивидуальный потенциальный и реальный уровни сформированных творческих способностей;

- задания на развитие интеллектуально-творческих способностей, таких как: зоркость в поисках проблем, целостное восприятие (способность систематизировать и обобщать, способность видеть новое в привычном), критичность, гибкость, оригинальность мышления, легкость генерирования идей;

- задания, формирующие качества, присущие творческой личности (способность «перешагнуть» через привычные рамки, готовность к риску, независимость мнений, оценок, инициативность, самостоятельность, уверенность при неопределенности, чувство юмора и др.);

- задания, формирующие направленность на творческую педагогическую деятельность.

Все задания носят творческий характер и позволяют максимально «раскрыться», выявить потенциальные возможности, развить наиболее значимые для осуществления творческой деятельности индивидуальные качества; также задания способствуют снятию ряда психологических барьеров (боязнь показаться некомпетентным, смешным, сделать что-то не так, как другие, и т.п.).

Занятие 1. КРЕАТИВНОСТЬ В СТРУКТУРЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Задачи. 1.

1. Актуализация понятия «креативность».
2. Развитие ассоциативного мышления.

Задание 1. Свободная дискуссия на тему «Что такое креативность?».

Студентам предлагается в свободной форме высказать свое мнение о сущности термина «креативность». Беседу можно стимулировать следующими вопросами.

1. Что такое, на ваш взгляд, творчество? Креативность?
2. Что общего и различного в их понимании?
3. Любая ли деятельность может быть творческой?
4. Вспомните эпизод, где Том Сойер красил забор. Можно ли творчески копать яму, красить забор?
5. Какие профессии, род деятельности, на ваш взгляд, можно отнести к творческим? Почему? Есть ли профессии нетворческие? Почему?
6. Как люди определяют сущность творчества? Можно ли выделить показатели и критерии творческой деятельности?
7. Почему и поэзия А.С.Пушкина, и стихи первоклассника являются творчеством? Можно их сравнивать между собой?
8. Кого мы можем назвать креативной личностью?
9. Можно ли научиться творчеству?
10. Что для этого, на ваш взгляд, нужно?
11. Можно ли создавать что-то новое в педагогической деятельности, не владея профессиональными знаниями, умениями, навыками? Почему?
12. Креативный ли вы человек?
13. Можете ли вы привести примеры проявления собственной креативности? После обсуждения подводят итоги, делают выводы.

Задание 2. Игра-разминка.

Студентам предлагается задание: сидя в кругу и бросая друг другу мяч, называть прилагательные, характеризующие, с их точки зрения, креативную личность. Необходимо быть внимательным и не повторяться. Игра продолжается до тех пор, пока у студентов не появятся затруднения с поиском новых определений.

После этого студентам предлагается, бросая мяч, называть глаголы, характеризующие творческую деятельность. Эта игра позволяет взглянуть на творчество с точки зрения качеств, которыми должен обладать творческий человек. Она помогает актуализировать понятие творческой деятельности, дает возможность в определенной степени продиагностировать собственные творческие способности.

Задание 3. «Креативность» (по Н. Ю.Хрящевой).

Студентам предлагается нарисовать слово «креативность», создать образ в любой символической форме.

После того как все заканчивают рисовать, каждый создает словесный портрет креативности, рассказывает однокурсникам о своем образе.

Упражнение позволяет сформулировать многие существенные характеристики креативности как свойства личности и творческого процесса.

Задание 4. «Аббревиатуры» (по А.П.Ершовой).

Студентам предлагается ряд аббревиатур, например: СССР, СНГ, ЖКО, НИИ, КГБ, НТР и т.д. Каждый студент, выбрав для себя 3—4 аббревиатуры, должен дать расшифровку сокращенным названиям, ориентируя ее на понятие креативности. (Например: «СССР — свобода создания самостоятельного результата» и т.д.) Данное упражнение позволяет выявить существенные характеристики креативности.

Задание 5. «Изобретатели» (по Е.Ф.Шангиной).

Студенты разбиваются на группы по 5—6 человек. В каждой «научно-исследовательской лаборатории» необходимо изобрести то, чего сегодня не существует (новое слово, новый предмет, новую профессию, новое средство передвижения, новый продукт питания, растение или животное и т.д.). Нужно обосновать необходимость этого изобретения, привести примеры, описать, как выглядит, как будет использоваться и т.д.).

Когда все группы готовы, проводится презентация новой продукции. Остальные должны сомневаться в ее нужности, задавать вопросы, уточнять. «Изобретатели» отстаивают, доказывают важность своего изобретения. Если изобретение принимается общей комиссией, группе дается задание придумать и продемонстрировать рекламный ролик своей продукции для телевидения или радио.

Задание развивает способность видеть в привычном необычное, умение отстаивать свою точку зрения, доказывать, аргументировать, а также умение отказываться от идеи, если она оказалась несостоятельной.

Задание 6. «Японские трехстишия».

Студенты находятся в круге, каждому из них предлагается карточка, на которой написано трехстишие японского поэта Басе. Использование данного материала оправдано тем, что в коротком тексте скрыт глубокий философский смысл, стимулирующий возникновение различных образов, ощущений, отношения. Примеры трехстиший приводятся в.

Студентам необходимо в течение 5 мин, работая со своей карточкой, определить смысл строк, попытаться ощутить те чувства, которые вызваны этим трехстишием, создать зрительные образы, перечислить слова-ассоциации, затем определить наиболее точно передающее смысл, выбрав его в качестве названия трехстишия. Также студенты должны запомнить текст наизусть.

Когда время истекает, предлагается убрать карточки и начать общую работу — обсуждение. Каждый студент по очереди, по мере готовности, рассказывает наизусть свое трехстишие, описывает свое видение, свои ощущения, излагает свое понимание, мотивирует выбор заглавия и т.д.

В это время все остальные должны внимательно слушать друг друга. Каждый высказывает мнение по поводу услышанного, предлагает свое видение, добавляя образ своими деталями. Важно обратить внимание студентов на то, что здесь не может быть правильного или неправильного понимания. У каждого свой образ, свое отношение. В этом и заключается привлекательность работы с художественным текстом.

После того как каждый выскажется, студентам предлагается вспомнить наизусть хотя бы одно из услышанных трехстиший. Если это вызывает затруднения, нужно вспомнить, о чем вел речь каждый, как излагал свои мысли, как озаглавил текст и почему, о каких образах говорил и т. д. После этого осуществляется попытка восстановить текст.

Работа завершается тогда, когда вспомнят трехстишия каждого из участников.

Домашнее задание.

1. Написать мини-сочинение-рассуждение на тему «Творческая ли я личность?» Студентам предлагается подумать над следующими вопросами. Например:

- а) в чем проявляется мое творчество?
- б) как воспринимают меня окружающие (друзья, родители, знакомые)?
- в) хотелось ли вам что-то изменить в жизни?
- г) что можно сделать для развития своего творческого потенциала?

2. Нарисовать трехстишие Басе, с которым работали на занятии. Необходимо отметить, что качество рисунка оцениваться не будет, главное — передать графически (можно

цветом, аппликацией и др.) образы, которые были вызваны текстом.

Занятие 2. НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Задачи.

1. Выявление мотивов творческой деятельности.
2. Развитие стремления к самовыражению.

Задание 1. «За и против» (по Н.Ю.Хрящевой).

Студенты находятся в круге. Бросая мяч друг другу, необходимо называть аргументы «за» и «против» творческой деятельности педагога. Доводы должны чередоваться (тот, кто начинает, бросая мяч, предлагает аргументы «за», второй — «против», третий — «за» и т.д.). В игре могут использоваться формулировки: «Творчество необходимо педагогу потому, что...» и «Творчество педагогу мешает потому, что...».

Эти упражнения позволяют студентам через описание противоположностей осознать, что такое педагогическое творчество и в чем оно проявляется.

Задание 2. «Каким я хочу быть педагогом?».

Становление креативности педагога во многом определяется направленностью на творческую профессиональную деятельность. Студентам предлагается анкета-опросник, отвечая на вопросы которой необходимо быть искренним. Ответы предназначены для самоанализа и оглашаться не будут. Анкета носит открытый характер и предусматривает свободную форму ответа.

Вопросы.

1. Есть ли возможности для творческой деятельности в школе? Почему?
2. Вы хотели бы вносить в свою профессиональную деятельность что-то новое?

3. Читаете ли вы новинки психолого-педагогической литературы?

4. Если вы будете работать в школе, то какую инновационную программу вы хотели бы освоить?

5. Хотите ли вы вносить в свои уроки изменения, например разрабатывать новые программы, работать по новым учебникам?

6. Хотели бы вы, чтобы у вас в классе было как можно больше творческих учеников?

7. Представьте ситуацию. Вы разработали и провели интересное, на ваш взгляд, внеклассное мероприятие, на котором присутствовал завуч. Вы остались довольны собой, детям понравилось. При анализе вашей работы завуч сказал, что ей ваше мероприятие не понравилось, что дети много шумели, выполняя задания, ходили по классу и т.д. Как вы поступите, если вам придется снова давать открытое творческое дело?

8. Представьте следующую ситуацию: администрация школы предложила вам выступить на педсовете и поделиться своими находками с коллегами. После педсовета к вам подошли старшие коллеги и сказали: «Не рано ли вам делиться опытом?» Согласитесь ли вы выступить в следующий раз? Как вы поступите?

9. Представьте следующую ситуацию: вы разработали новый урок, но после его проведения поняли, что многое не получилось, что некоторые ваши задумки оказались неэффективными. Будете ли вы экспериментировать в следующий раз?

10. Если вам предстоит провести открытый урок, на котором будут присутствовать завуч, коллеги), вы будете стремиться разрабатывать новый урок или воспользуетесь готовыми методическими разработками?

11. Вспомните, пожалуйста, известных вам учителей-новаторов.

12. Назовите известные вам развивающие системы обучения.

13. Познакомьтесь, пожалуйста, со следующей ситуацией.

14. На практике в школе учитель, в классе которого вы работаете, чтобы облегчить и вам, и себе подготовку к урокам, дал вам методические разработки, в которых подробно расписаны все темы. Как вам кажется, вы будете постоянно пользоваться этими рекомендациями или разработаете свою систему уроков?

15. Представьте такую ситуацию: у вас в классе есть ученик, который постоянно задает вопросы (и по теме урока, и нет), часто дополняет ваш рассказ. Выразите, пожалуйста, свое отношение к этому ученику. Предположите, как вы будете с ним общаться.

Далее студентам предлагается самостоятельно проанализировать свои ответы.

I. Сравните ответы на вопросы (1, 2, 3) с ответами на вопросы (7, 8, 9, 10). Посмотрите, нет ли противоречия в ответах?

II. Сравните ответы на вопросы (3, 4) с ответами на вопросы (9, 10). Смогли ли вы назвать достаточное количество имен педагогов-новаторов, инновационных программ.

III. Сравните ответ на шестой вопрос с ответом на поставленную ситуацию (15). Представляете ли вы себе достаточно полно проблемы в работе с одаренными детьми? Готовы ли вы к этому?

После самоанализа желающие могут поделиться своими выводами и впечатлениями.

Задание 3. «Скульптура».

Студенты делятся на две группы. Работа проводится без подготовки. Первой группе предлагается показать (создать) скульптурную композицию, символизирующую творчество педагога; второй — творчество ученика.

Вначале работает первая группа: выходит студент и замирает в какой-то позе, которая, с его точки зрения, отвечает

теме задания. Второй студент должен замереть в другой позе, при этом «пристроившись» к первому, и т.д. В результате должна получиться целостная композиция («а не каждый сам по себе»). Когда все участники первой группы займут свои места, вторая группа анализирует, что получилось. Затем каждый участник композиции поясняет, что он хотел выразить и почему.

После этого скульптурную композицию создает вторая группа, а первая группа выступает в роли аналитиков.

Данное задание направлено на личностную актуализацию понятий «креативность», «творческий учитель», «творческий ученик», а также формирует способности соотносить индивидуальное представление о существенных характеристиках творчества с представлениями других.

Занятие 3. РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Задачи.

1. Развитие зоркости в поисках проблемы, целостности восприятия, оригинальности мышления, легкости генерирования идей.

2. Актуализация потребностей в творческой деятельности (вербальной и невербальной).

Задание 1. «Соедини несоединимое».

Каждый студент получает карточку, на которой написано два далеких друг от друга по значению слова (можно предложить карточки с рисунками, изображениями предметов из детского лото, явлений окружающей действительности). Например, лампа, кошка.

Студенты в течение 10 мин должны написать как можно больше предложений, в которых бы присутствовали оба слова (например: голова у кошки круглая, как лампа; кошка теплая, лампа тоже; кошка грелась под лампой; лампа электрическая, шерсть у кошки тоже может наэлектризоваться).

Данное задание дает возможность взглянуть на привычное по новому, развивает способность генерирования идей (количество придуманных вариантов), гибкость и оригинальность мышления. Анализируя варианты ответов студентов, важно обратить внимание на способность переходить от одного класса явлений к другому (гибкость мышления). Например: от качественной, сравнительной характеристики предметов (теплая, светлая) к противопоставлению (кошка живая, а лампа нет) или взаимодействию (кошка играла с лампой, кошка грелась под лампой, лампа упала на кошку) и т.д.

Варианты задания.

Студентам предлагается:

1. Составить предложения не из двух, а из трех слов, т.е. задача усложняется.

2. Продолжить стихотворную строку.

Например:

О, сколько их на полях,

И каждый цветет по-своему.

В этом...

3. Сочинить загадку.

Любой предмет может стать посредником между многими другими, соединяя в себе разные качества, присущие им по отдельности. Загадка как будто специально устанавливает родство далеких предметов и явлений. Сочинение загадок способствует развитию способности замечать сходство в несхожести.

4. Составить как можно больше предложений по задуманным буквам. Например, Н... О... В... К («Наши окна выше кустов»; «Наташа обошла вокруг коляски»; «Небо осветилось веером красок» и т.д.).

5. Продолжить рассказ.

Преподаватель задает начальную фразу рассказа, например: «Однажды вечером я вышел из дома». И задает любое слово,

например слово «труба». Следующий должен продолжить рассказ так, чтобы в следующем предложении было это слово. Затем предлагает свое слово и т.д.

При составлении рассказа нужно помнить о структуре: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Можно договариваться о жанре повествования. Например, сочинить детектив, сказку, юмористический и сатирический рассказ.

Задание 2. «Использование предмета».

Студенты сидят в круге. Первый, бросая другому мяч, называет любой предмет, например «газета». Тот, кому бросили мяч, должен назвать 3—4 нестандартных способа использования предмета. (Кроме прямого назначения газеты для чтения, из нее можно сделать головной убор, завернуть в нее что-то, использовать для отмахивания комаров и т.д.) Затем, бросая следующему игроку мяч, называется новый предмет и т.д.

Данное упражнение развивает критичность мышления, гибкость и оригинальность мысли.

Домашнее задание.

1. Студентам предлагается разработать план-сценарий внеклассного мероприятия, цель которого — развитие фантазии и воображения детей. Возраст детей выбирается студентами самостоятельно. Можно предложить использовать «Вредные советы» Г. Остера в качестве материала для разработки сценария. Необходимо придумать другие формы работы с этими стихами. Задание может выполняться в группах по 3 — 4 человека.

2. Каждому студенту необходимо принести на следующее занятие по 2—3 сюжетные фотографии, вырезки из газет или журналов.

Задание 3. «Оригинальные названия» (по Е. Ф.Шангиной).

Для выполнения задания используются фотографии (вырезки из журналов), которые студенты подготовили дома. Все

картинки складываются вместе и перемешиваются, затем преподаватель раздает каждому по 1 — 2 фотографии и предлагает придумать название к ним. Можно попросить придумать не одно название, а предложить сразу несколько вариантов.

Когда все готовы, каждый демонстрирует свою картинку и мотивирует придуманное название. Остальные могут предлагать свои варианты.

Задание развивает фантазию, творческое воображение, ощущение стиля, остроумие и т.д.

Задание 4. «Шарада».

Студенты делятся на две группы. Каждая группа придумывает какой-то предмет (вначале желательно выбирать предметы, которые сами могут производить действия). Например: часы, утюг, дырокол и т.д.

Когда обе команды придумают слово, они вызывают одного из игроков другой команды и тихо говорят ему задуманное слово. Выбранный игрок должен показать этот предмет своей команде так, чтобы они смогли угадать его. Следует уточнить для студентов, что показывать нужно не действие с этим предметом (например, «не я глажу», а «я — этот предмет»). На начальном этапе студенты группы, которая предлагает слово, могут давать варианты подсказок студенту, который изображает предмет, оказать ему помощь. Данное задание помогает выявлять существенные признаки предметов и явлений и на этой основе строить новые ассоциации.

Задание 5. «Разные жанры» (по Е.Ф.Шангиной).

Студенты разбиваются на микрогруппы по 5—6 человек. Каждой группе предлагается пословица или поговорка, которую нужно представить в виде этюда-сценки в трех жанрах по выбору студентов:

- психологической драмы;
- комедии; - трагедии;

- детектива; - водевиля;
- сказки.

Примеры пословиц: «Не в свои сани не садись»; «Услышал звон, да не знаешь, где он»; «Шила в мешке не утаишь»; «Новая метла по-новому метет»; «Семь раз отмерь, один раз отрежь» и т.д.

Затем каждая группа представляет сразу все три варианта импровизации, после чего проводится коллективный анализ увиденного. Анализируется соответствие жанру, реализация замысла, оригинальность.

Задание развивает метафорическое мышление.

Домашнее задание.

Студентам предлагается, работая в микрогруппах по 5 —6 человек, написать подробный сценарий любой известной сказки, который можно использовать при организации вечера («Старая сказка на новый лад»). Возраст детей, для которых будет написан сценарий, выбирается студентами. Основным условием при выполнении задания является сохранение авторского текста (нельзя вводить новых героев, изменять тексты диалогов и т.д.). «Осовременивание» может осуществляться за счет использования современной музыки, изменения места действия сказки, оформления (декорации, костюмы, образы-характеры героев и т.д.).

Сценарий должен включать описание внешнего вида героев (костюмы), декораций, музыкальное оформление.

Глава 4. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА

Данный раздел включает в себя задания, целью которых является:

- выявление индивидуальных психофизических особенностей («познай себя»);
- формирование умений управлять своим психофизическим аппаратом («научись управлять собой»);
- формирование навыков создания творческого самочувствия; снятия физических и психологических барьеров, связанных с излишним эмоциональным и мышечным напряжением; - формирование навыков владения эмоциональной и пластической выразительностью.

Работа по формированию навыков *саморегуляции* начинается с *развития внимания и памяти*. Выполнение практических заданий, предложенных в данном разделе, позволяет выявить и скорректировать индивидуальные особенности развития внимания, прежде всего способность концентрировать и распределять внимание; формировать навыки управления вниманием, а также навыки поддержания внимания аудитории.

Особое внимание уделяется работе над эмоциональной и пластической выразительностью педагога. Огромный практический опыт в этой области накоплен в театральной педагогике, поэтому многие задания и упражнения заимствованы из системы обучения актеров и адаптированы с учетом специфики профессионально-педагогической деятельности.

Эти задания направлены на актуализацию в сознании студентов взаимосвязи эмоционального, психического начала и его физического воплощения, так называемого «мышечного приспособления», «ловкости» действий. Форма организации таких заданий может быть охарактеризована как этюд. Этюд — это маленькая, законченная история-событие, действие. В

отличие от других форм творческих заданий этюд выполняется практически экспромтом, без предварительной подготовки, оговариваются лишь «предлагаемые обстоятельства», т. е. «где» и «когда» происходит действие, а само действие и диалоги «рождаются» при непосредственном исполнении.

Этюды можно различать как по количеству участников (групповые, парные, индивидуальные), так и по цели их выполнения. Здесь может быть задан конечный результат, к которому исполнители обязательно должны прийти, а средства будут выбираться самостоятельно во время непосредственного проигрывания. Могут быть заданы только характеры персонажей или перед каждым из них поставлена определенная задача. Но если установка одного из участников противоречит целям остальных, в этом случае все будет зависеть от способности каждого исполнителя достичь своего результата.

С помощью таких заданий выявляется и развивается способность к импровизации, эмоциональная возбудимость; чувство веры и правды в самых различных, порой необычных обстоятельствах; раскрывается способность мыслить действенными, событийными, пространственно-временными категориями; дается представление об особенностях индивидуальной пластики.

С целью формирования навыков создания у себя необходимого внутреннего самочувствия, навыков саморегуляции, умений освобождаться от различного рода «зажимов» предлагаются задания с использованием «магического» «если бы» («Если бы у меня было такое настроение...»; «Если бы я был...»; «Если бы были такие обстоятельства...» и т.д.), а также «метода физических действий» (по К.С.Станиславскому).

Все задания, представленные в данном разделе, носят творческий характер, эмоционально насыщены, развивают исполнительские, а также коммуникативные навыки; позволяют

снять некоторые психологические барьеры (боязнь показаться смешным, страх перед публичной обстановкой и т.д.). Привлекательность, яркость заданий и упражнений, как правило, вызывает положительный отклик у исполнителей, что в конечном итоге способствует развитию направленности на творческую педагогическую деятельность.

Занятие 1. ВНИМАНИЕ, ПАМЯТЬ, НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ

Задачи.

1. Выявление индивидуальных особенностей развития внимания студентов.

2. Развитие внимания, памяти, наблюдательности.

3. Формирование навыков поддержания внимания аудитории.

Задания, которые предлагаются студентам, могут рассматриваться и как развивающие, и как диагностические. Поэтому перед студентами ставится задача: быть внимательными в течение занятия к самому себе, отмечать, при выполнении каких заданий они испытывали затруднения, какого характера, а какие задания давались легко, выполнялись с повышенным интересом.

Задание 1. «Снежный ком».

Правила организации данной игры были описаны ранее (раздел 1, занятие 4, задание 1), однако цель ее использования на данном этапе иная. Поэтому для запоминания выбирается любая тема, например: цвета, цветы, животные, мебель и т. п. Тема может меняться несколько раз в течение игры.

При анализе выполнения задания необходимо обратить внимание на индивидуальные особенности каждого студента, на манеру запоминания: на слух или необходимо было смотреть на человека и таким образом вспоминать, какое слово он называл. Следует обратить внимание на то, что часто забывается то слово,

которое было названо по ходу игры последним. Почему это происходит?

Данное задание позволяет выявить степень развития слухового и зрительного внимания.

Задание 2. «Печатная машинка».

Студенты сидят в кругу. Каждый по порядку называет букву алфавита и запоминает, какая буква ему досталась (у каждого может оказаться по 2—3 буквы, в зависимости от количества играющих).

Следует обратить внимание на то, что записывать буквы нельзя, их надо запоминать.

Далее предлагается любая фраза. Вначале это должна быть фраза всем известная, например: «Зайку бросила хозяйка».

Студенты начинают «печатать» хлопками фразу. Вначале хлопает тот, у кого буква «з», потом — «а» и т.д. После каждого слова хлопают все вместе. Затем задание усложняется тем, что предлагается фраза, не известная студентам, например строчка из стихотворения: «Мир стряхнул покров туманов...» или «Вновь накопилось тишины на слово...» и т. п. Теперь студенты должны помнить «свои» буквы, следить за тем, когда они должны вступать в игру, а также помнить малоизвестный текст.

Задание тренирует навык распределения внимания.

Задание 3. «Счетная машинка» (по А.П.Ермоловой).

Студенты сидят в кругу. Им предлагается рассчитаться по порядку номеров и запомнить свой номер. Далее необходимо всем вместе выучить ритмический рисунок, необходимый для игры:

- хлопок двумя руками по коленям — правой по правой, левой по левой;
- щелчок пальцами правой руки;
- щелчок пальцами левой руки;
- далее опять по коленям и т.д.

Когда группа овладеет набором и последовательностью движений и выполнит их ритмично и синхронно, можно изменять темп (постоянно ускоряя его) движений согласно темпу, задаваемому преподавателем. После этого вводится речь. На щелчок правой руки участник произносит свой заранее распределенный порядковый номер, на щелчок левой руки — следующий за ним номер: «одиндва». На хлопок по коленям все молчат, затем тот, у кого порядковый номер «два», на щелчок правой руки говорит: «два», на щелчок левой руки — «три» и т.д. по кругу. После того как каждый играющий, не нарушая ритма движений, может вовремя назвать свой и следующий номер, игру можно перевести на следующий этап. Теперь на щелчок правой руки говорящий называет свой номер, а на щелчок левой руки — любой другой номер (не по порядку). Следующий игрок, услышав свой номер, в момент хлопка по коленям должен собраться и со щелчком правой руки назвать свой номер, а со щелчком левой руки — любой другой номер. Так речь переходит от одного к другому на фоне общих для всех движений, создающих ритм игры. Данное упражнение на начальном этапе может вызывать затруднения и требует тренировки. Когда навыки приобретены, задание можно усложнять, вводя все новые и новые правила.

Игра продолжается до тех пор, пока в кругу не останется 3 человека (они победители). Чем меньше людей осталось, тем выше должен быть темп игры. Упражнение тренирует координацию движений, чувство ритма, требует организованного внимания и учит его распределять.

Задание 4. «Опиши товарища».

Студенты сидят в кругу. Одному из участников предлагается отвернуться и описать любого из присутствующих: в чем одет, какая прическа, обувь, украшения и т.д. Выбор определяет преподаватель, назвав имя того, кого необходимо

описать. Если студент затрудняется, ему можно задавать наводящие вопросы.

Анализируя данное задание, необходимо обратить внимание на то, что привлекает внимание и запоминается прежде всего все яркое, оригинальное, вызывающее интерес. Выдающийся психолог В. Леви сказал: «Только одна сила властвует над вниманием. Это эмоции. Пища внимания — это новизна, когда мы «съедаем» новизну, мы вновь ищем новый объект, который был бы нам интересен».

Данное задание может повторяться периодически и на других занятиях в качестве тренировочного, что способствует воспитанию привычки быть наблюдательным ко всему происходящему вокруг, развивает умение находить специфическое во внешнем облике и точно его описывать.

«Наблюдатель».

Одному студенту предлагается отвернуться. Любой из участников игры описывает внешний облик кого-то из присутствующих, не называя его имени. Задача отвернувшегося — понять, о ком идет речь.

«Спина к спине» (по Н. Ю.Хрящевой).

Студентам предлагается ходить (всем одновременно) по комнате, разглядывая друг друга. Через 2 — 3 мин по хлопку преподавателя студенты должны остановиться и быстро встать спиной друг к другу с тем, кто оказался ближе всего.

Каждый член пары поочередно (не поворачиваясь) описывает внешность другого.

«Изменения в комнате», «Изменения в кругу».

Один студент выходит. В его отсутствие производятся какие-то изменения, которые он затем должен обнаружить. Предварительно оговаривают, будут изменения производиться только лишь в рабочем кругу или могут касаться всей комнаты.

Задание 5. «Запомни по ассоциации».

Студентам раздаются наборы из 10 картинок-карточек (можно использовать детское лото). Задание проводится индивидуально для каждого или в парах.

Преподаватель зачитывает 10 слов, которые необходимо запомнить. Картинки используются в качестве подсказок. Слыша слово, которое называет преподаватель, студент должен выбрать какую то одну из картинок, которая ассоциируется у него с этим словом. Например: звучит слово «дождь», а у студента есть карточка «зонт», или «резиновые сапоги», или «туча». И так по каждому слову. В результате студент раскладывает карточки в определенном порядке. По окончании работы необходимо перечислить все слова в том порядке, в котором они звучали, обращаясь за помощью к карточкам (картинкам) -ассоциациям.

Задание развивает слуховое внимание и память, навыки запоминания по ассоциациям.

Задание 6. «Проверь себя» (по М.А.Зязюну).

Студентам дается условие арифметического предмета, который все одновременно начинают решать. В это время преподаватель читает вслух текст (рекомендуется использовать, например, неадаптированные русские народные сказки, тексты, насыщенные диалогами, и т.д.). После выполнения задания студенты должны сообщить ответ решенного примера и пересказать смысл рассказа (сказки).

Задание позволяет выявить умение сосредоточивать и рассредоточивать внимание, особенности слухового и зрительного внимания.

Задание 7. Свободная дискуссия на тему «Влияние внешности и поведения учителя на внимание детей на уроке».

Студентам предлагается в свободной форме высказать свое мнение, порассуждать на заданную тему. Если вначале возникают затруднения, возможно использование стимулирующих вопросов.

Например:

Может ли внешний вид учителя (одежда, прическа и т.д.) отвлекать внимание детей? Почему? О чем должен помнить учитель?

Влияет ли голос и манера учителя говорить на внимание детей?

Каким должен быть темпоритм урока и т.д.?

Беседа заканчивается тогда, когда каждый желающий выскажется и будут сделаны общие выводы, подведен общий итог.

Домашнее задание.

1. Индивидуальное задание. Студенты должны проанализировать на основе самонаблюдения (по результатам выполняемых в ходе занятий упражнений и заданий) особенности развития собственного внимания: какие задания вызвали затруднения, на какие качества необходимо обратить внимание? Результаты самоанализа записываются в дневник.

Занятие 2. МЕТОД ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ. ПСИХОФИЗИЧЕСКИЕ ЗАЖИМЫ

Задачи.

1. Отработка навыков создания эмоционального состояния, используя «метод физических действий».

2. Развитие навыков саморегуляции, приемов снятия «физических» и «психических зажимов».

Проверка домашнего задания. Студенты показывают подготовленные дома этюды на память физических действий. После показа проводится анализ увиденного, выявляются наиболее интересные, оригинальные сюжеты, оценивается исполнительское мастерство.

Задание 1. «Разные обстоятельства».

Студенты делятся на группы по 4 человека. Каждая группа получает карточку, на которой написана фраза, которую они

должны произнести, войдя в класс к детям. Кроме этого, студентам задаются различные эмоциональные состояния, т. е. одна и та же фраза будет произноситься с разным эмоциональным настроением. Например:

1. «Здравствуйте! Нам сегодня предстоит написать очень важную контрольную работу!» Следует произнести ее: радостно; уныло; зло; спокойно; уверенно.

2. «Здравствуйте! У нас с вами сегодня очень интересная тема!» Эту фразу надо произнести: таинственно; уныло; раздраженно; радостно.

3. «Здравствуйте! Завтра утром — все у кабинета директора!» А эту фразу надо сказать: радостно; требовательно; безразлично; с вызовом и т.п. Анализируя данное задание, необходимо: во-первых, предположить возможную реакцию детей на высказывание учителя; во-вторых, возможные последствия; в-третьих, определить наиболее оптимальное для каждой конкретной ситуации эмоциональное состояние учителя; а также описать, как выглядел человек в том или ином эмоциональном состоянии (положение рук, головы, походка, поза, мимика). Данное задание наглядно демонстрирует студентам необходимость соответствия эмоционального состояния содержанию речи и цели конкретного педагогического воздействия.

Задание 2. «Как не показать волнение».

Студентам предлагается подумать, какие негативные эмоциональные состояния наиболее часто могут возникать у молодого, начинающего педагога. После обсуждения студентам предлагается поработать над таким эмоциональным состоянием, как волнение.

1. Посидите так, как сидит волнующийся человек (выполняют все вместе, одновременно).

2. Походите так, как ходит волнующийся человек (все вместе).

3. Посидите так, как сидит спокойный, уверенный (но не самоуверенный) человек (все вместе).

4. Походите так, как ходит спокойный, уверенный человек (все вместе).

Далее студенты должны перечислить как можно больше физических характеристик волнующегося и уверенного человека, обращая внимание на различия в положении головы, рук, ног, осанки, мимики и т.д.

Задание 3. «Помоги ученику».

Студентам предлагается разделить на группы по 5 — 6 человек. Всем дается одна и та же педагогическая ситуация: «В классе (II класс) есть ученик, который боится отвечать у доски. Он всегда готов к уроку, хорошо пишет контрольные работы, но у доски сразу теряется и не может ничего сказать. При этом ученик краснеет, переминается с ноги на ногу, все время теребит пуговицы, что вызывает смех в классе и еще больше смущает ребенка». Студенты должны продумать возможные варианты помощи данному ученику, используя результаты проведенного эксперимента и опираясь на цитату К. С. Станиславского: «Пока внимание направлено на само действие, все в порядке; напрягаются лишь необходимые мышцы и в свободных мышцах нет лишнего усилия. Но при отвлечении от самого действия и исчезновении задачи появляется лишнее напряжение (особо это заметно при излишнем самоконтроле)».

После обсуждения ситуации в микрогруппах студенты предлагают свои варианты решения задачи, аргументируя и обосновывая их. При общем обсуждении выбираются наиболее интересные и эффективные варианты.

Задание 4. Игра «Дежурная буква» (по И. А. Зязюну).

Студенты садятся в круг. Преподаватель предлагает любую букву, например «м». Бросая друг другу мяч, нужно называть слова на букву «м» (нарицательные существительные), не повторяя те слова, которые уже были названы. Необходимо

поддерживать ритм игры, называть слова быстро, не задерживая мяч.

Данная игра развивает внимание и память студентов. Однако на данном этапе работы важно проанализировать состояние участников во время игры. Каждому предлагается рассказать о своих ощущениях. Что же происходило, когда мяч оказывался у вас в руках: было ли такое ощущение, что вы знали, какое слово назвать, а как только получили мяч, тут же его забыли; всегда ли вы видели, кому бросаете мяч или бросали, чтобы быстрее от него избавиться; почему часто роняли мяч и т.д.?

Анализ показывает, что студенты, выполняя данное задание, которое по сути представляет простую детскую игру, испытывают затруднения как психологического, так и физического характера. К. С. Станиславский назвал эти затруднения физическим и психическим зажимами.

Физические зажимы — это нецелесообразное напряжение группы мышц, которое возникает в ситуации повышенной эмоциональной возбудимости (волнение, страх, ситуации принятия решения и т.д.). Физический зажим в свою очередь тормозит деятельность («бросаю мяч, не видя, куда и кому») и затрудняет психические процессы («забываю, что знал, что хотел сказать»). Так характеризуется психический зажим. Подобные ситуации возникают на экзамене, при ответе у доски и т. п.

Студентам предлагается продолжить ряд возможных ситуаций, вызывающих «физический» и «психический» зажимы.

Задание 5. «Письмецо».

Студенты стоят в кругу, взявшись за руки. Водящий находится в центре круга. Затем им предлагается выбрать одного студента, который будет отправлять «письмо». Он говорит: «Я посылаю письмо...» (и называет имя кого-то из круга). Далее «адресат» должен легко пожать руку или соседу справа, или соседу слева так, чтобы водящий не заметил. Тот, в свою очередь,

передает «письмецо» пожатием следующему и т.д., пока письмо не дойдет до того, кого выбрал отправитель. Как только адресат чувствует пожатие руки, он говорит: «Письмо получил». Далее он таким же образом посылает письмо кому-то другому. Ведущий, находящийся в кругу, должен заметить, как передается «письмо», если он заметит чье-то пожатие, он перехватывает «письмо». Тогда тот, кого заметили, встает в круг в качестве водящего и т.д.

Данная игра развивает внимание, координацию движений, формирует навыки распределения и контроля за мышечным напряжением.

Вариант задания. «Ситуация».

Во время урока кто-то бросил огрызок в классе. Ученица С. тут же сообщила об этом учителю. Учитель видел, кто это сделал, но обратился с просьбой убрать мусор ко всему классу. На просьбу учителя никто не отреагировал.

В данной ситуации есть сразу несколько поступков:

- поступок того, кто бросил огрызок;
- поступок ученицы С;
- поступок всего класса.

Также в ситуации есть реакция учителя на первые два поступка, но нет реакции на поступок класса.

Каждая микрогруппа должна предложить:

- один или два варианта выхода из уже сложившейся ситуации и предсказать последствия;
- другие возможные варианты реакции учителя на первые два поступка и их последствия. Причины при выполнении данного задания не рассматриваются. На работу отводится 15—20 мин, после чего каждая группа представляет свои варианты и проводится коллективный анализ.

Анализируя ситуации, необходимо обратить внимание на то, что действия разворачиваются на уроке (учили ли это студенты?).

Занятие 3. ТВОРЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ

Задачи.

1. Отработка и закрепление навыков создания необходимого эмоционального состояния.

2. Развитие навыков публичного выступления.

3. Формирование умений самоанализа и анализа психических состояний.

I. Перед началом занятия необходимо провести несколько игр и тренировочных заданий с целью снятия эмоционального и физического напряжения, создания свободной творческой обстановки. Можно предложить следующие задания: «Снежный ком», «Оправдай позу», «Перекачка энергии», «Счетная машинка» и т.п.

II. Затем всем студентам раздается карточка анализа, по которой каждый будет оценивать выступающего.

По всем пунктам анализ, оценка осуществляется лишь качественно (не в баллах).

Наблюдатели должны фиксировать как положительные, так и отрицательные моменты.

III. Студентам предлагается продекламировать перед группой наизусть подготовленное дома художественное произведение или отрывок (это может быть стихотворный, прозаический текст, сказка и т.д.).

Пока один студент читает, следующему (по желанию) предоставляется возможность выйти из аудитории, чтобы настроиться на свое выступление.

IV. После каждого выступления проводится анализ.

Карточка оценки творческого зачета.

Содержание текста (насколько творчески подошел студент к выбору материала. насколько он позволяет ему раскрыться)	Мастерство управления представляет собой в ситуации публичного выступления (зажимы, творческое самочувствие)	Умение создать нужное эмоциональное состояние (войти в образ)	Контакт с аудиторией (умение донести информацию слушателям, видеть, чувствовать аудиторию)	Пластическая выразительность, соответствие внешнего облика внутреннему состоянию

Каждый имеет возможность высказываться по поводу услышанного. Вначале обязательно отмечаются все удачные моменты, то положительное, интересное, что смог продемонстрировать выступающий. Затем делаются замечания, высказываются пожелания. После этого предоставляется слово самому выступавшему для самооценки (что получилось, что могло быть лучше, почему не получилось и т.п.).

Глава 5. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ

Творческий характер педагогической деятельности в полной мере отражается в педагогическом общении. Учитывая, что общение само по себе является процессом творческим, не укладывающимся в рамки стандартных рекомендаций, в профессиональной деятельности педагога оно приобретает особое звучание. Учителю приходится общаться с людьми разного статуса, разного социального положения и возраста (коллегами, администрацией, родителями, детьми). В зависимости от ситуации педагог должен быть то строгим и требовательным, то добрым и сопереживающим, то внимательным наблюдателем, то активным участником процесса общения.

Педагогическое общение — это сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между учителем и детьми, их родителями, коллегами с целью решения различных педагогических задач. Данный процесс включает три взаимосвязанные стороны:

коммуникативную (передача своих смыслов и понимание чужих, обмен информацией с партнерами по общению);
интерактивную (организация взаимодействия, т. е. обмен не только знаниями и идеями, но и действиями);

перцептивную (восприятие друг друга партнерами по общению и установление на этой основе взаимопонимания).

Таким образом, основной целью на данном этапе работы является развитие таких способностей, как: - социальная перцепция — способность понимать, а не только видеть, т. е. адекватно моделировать личность партнера по общению, видеть его психическое состояние по внешним признакам; - «подавать себя» в общении; - оптимально выстраивать тактику своего поведения посредством вербальных и невербальных средств общения. Успешность достижения данной цели во многом

зависит от степени актуализации в сознании проблем педагогического общения и активности рефлексивной позиции.

Все задания, предлагаемые в данном разделе, носят творческий характер. Результаты их выполнения будут во многом зависеть от жизненного и педагогического опыта студентов, ценностно-смысловых представлений о педагогическом общении, о роли педагога в установлении межличностных и групповых контактов.

Первоначально предлагается на основании самооценки, используя диагностические методики, выявить уровень развития коммуникативных умений и самоконтроля в общении, определить пути и направления самосовершенствования.

Содержательно задания охватывают все стороны педагогического общения: умение, на основании целостного восприятия и анализа ситуации, а также особенностей партнеров по общению, вступать как в индивидуальный контакт, так и в контакт с аудиторией; выстраивать свою тактику поведения, используя различные позиции в общении, приемы и способы поддержания и развития коммуникативной ситуации.

Особое внимание уделяется средствам невербального общения, играющим важнейшую роль во взаимопонимании и взаимодействии партнеров.

Ядром всех занятий являются задания, направленные на формирование умений разрешать различного рода конфликтные ситуации. Именно в экстремальных, чаще всего непредвиденных ситуациях необходимо проявление коммуникативно-творческих способностей и навыков (умение видеть суть конфликта, быстро просчитывать варианты его разрешения, а также видеть возможные его последствия).

Способность учителя достойно разрешить конфликт, решая различные педагогические задачи, не вызывая при этом негативного отношения со стороны оппонентов, является важнейшим условием профессионализма.

В ходе выполнения практически всех заданий необходима работа по оценке и самооценке достигнутых результатов, так как умение дать объективную оценку самому себе и своей профессиональной деятельности, с одной стороны, завершает любую деятельность, а с другой — является началом нового, более высокого уровня ее выполнения.

Таким образом, совместное обсуждение спорных, дискуссионных вопросов по проблемам профессионально-педагогической коммуникации, выполнение самостоятельных заданий с элементами исследовательской работы, включающей анализ собственного поведения и наблюдение за поведением партнеров по общению, включенность в тренинговые задания, позволяющие моделировать разнообразные коммуникативные ситуации с последующей рефлексивной оценкой, будут способствовать формированию навыков профессионального общения.

Занятие 1. Я И ДРУГИЕ

Задачи.

1. Выявление индивидуальных особенностей восприятия человеком других людей.
2. Актуализация знаний и умений о восприятии человека другими людьми.

Задание 1. «Умею ли я общаться?».

Студентам предлагаются диагностические методики, направленные на выявление индивидуальных коммуникативных способностей.

1. Оценка уровня общительности (тест В.Я.Ряховского).
2. Тест оценки коммуникативных умений.
3. Тест на оценку самоконтроля в общении (М.Снайдер).

После самостоятельной обработки результатов исследования, актуализации образа себя как собеседника студентам предлагается написать сочинение на тему «Умею ли я

общаться?». Сочинение должно содержать рефлексивный анализ способов и средств общения студентов с другими людьми и отдельно рассмотреть способности к педагогическому общению. (Какие качества будут способствовать успешной профессиональной деятельности, а какие — препятствовать.) Данное сочинение можно предложить студентам в качестве домашнего задания.

Задание 2. «Настроение».

Студентам предлагается нарисовать (можно символически) свое настроение в данный момент. Затем каждый демонстрирует свой рисунок, по которому остальные пытаются угадать настроение человека. Он, в свою очередь, подтверждает или опровергает догадки. Причины настроения не обсуждаются.

Данное упражнение развивает рефлексивные способности, умение выразить свое состояние, способность понять другого человека. В конце занятия следует вернуться к этому заданию, предложив студентам внести в тот же рисунок изменения, если настроение как-то изменилось. Остальные студенты должны понять, что изменилось, а студент, чей рисунок анализируется, может пояснить, почему это произошло.

Задание 3. «Представление» (по А.П.Ершовой).

Всем предлагается подумать и представиться остальным, используя подсказки, например: «Имя мое — это имя героини поэмы А. С. Пушкина, которая была похищена Черномором; отчество мое — это имя самого жестокого царя на Руси» (Людмила Ивановна). В качестве подсказок могут использоваться имена героев книг, кинофильмов, исторических лиц, современных известных людей. Если возможно найти подобную подсказку на фамилию, то необходимо сделать и это.

Задание в данном случае направлено не столько на угадывание имени и отчества (хотя отчество друг друга студенты могут и не знать), сколько на развитие фантазии и воображения, а игровая форма снимает психологическое напряжение и создает

комфортную атмосферу внутри группы, необходимую для таких занятий.

Задание 4. «Расскажи о себе».

Все студенты сидят в кругу. Каждому по очереди (можно не по порядку, а по мере внутренней готовности) предлагается рассказать о себе. Желательно говорить о том, что однокурсники могут не знать. Хотя, как правило, степень межличностных контактов в группе различная, и то, что знают одни, могут не знать другие. Поэтому можно говорить обо всем, что человек считает возможным сказать о себе. Можно предложить студентам включить в свой рассказ те вопросы, над которыми они думали во время выполнения домашнего задания, поделиться своими проблемами в общении.

Каждый заканчивает свое представление тогда, когда сам посчитает нужным. Нельзя ни останавливать, ни заставлять человека говорить еще.

Желательно, чтобы первым рассказывал о себе преподаватель, тем самым «открыв» себя и сняв возможное внутреннее напряжение у студентов.

После того как каждый выскажется, проводится общее обсуждение по следующим вопросам:

1. Чье представление больше понравилось и почему?
2. Кто был, на ваш взгляд, максимально открыт и искренен?
3. Что мешало каждому из вас говорить?
4. Что помогало рассказывать о себе?
5. Кому легче было говорить, видя глаза других, а кому было проще, не видя остальных?
6. Узнали ли вы что-то новое друг о друге?

Задание 5. «Кто есть кто?» (по Н.В.Клюевой).

Студентам предлагается письменно ответить на ряд вопросов:

1. Чтобы ты взял с собой на необитаемый остров?

2. Если бы тебе пришлось превратиться в животное и ты мог бы выбирать в какое, то кем бы ты стал?
3. Твоя любимая пословица, поговорка или афоризм?
4. Продолжите предложение: «Когда на меня кричат, то я...»
5. Какое качество в человеке тебе очень неприятно?
6. Что бы ты сделал с выигрышем в один миллион рублей?
7. Если бы ты мог выбирать, сколько бы тебе было лет?
8. Что нельзя купить за деньги?
9. От какого качества личности ты хотел бы избавиться?
10. Продолжите предложение: «Когда я стану педагогом, я буду...»

После этого все сдают свои записи преподавателю, предварительно подписав листы. Теперь, по ответам на вопросы, которые будут зачитываться преподавателем, необходимо узнать автора. Студентов предупреждают, что никто не должен вслух высказывать свои предположения. Если кто-то догадался, нужно записать имя или фамилию этого человека на листок и дожидаться, пока будут прочитаны все ответы до конца, а также пока каждый из членов группы не определится в своем выборе. Только после этого преподаватель предлагает вслух высказать свои догадки.

Затем проводится коллективное обсуждение по следующим вопросам: Какие ответы вам подсказали правильность выбора?

Какие ответы показались неожиданными и не соответствовали вашему представлению об этом человеке?

После обсуждения каждый для себя определяет: смог он или нет узнать данного человека, легко ли было ему это сделать?

Данное задание позволяет актуализировать свои личностные особенности; формирует представление о других на основе сбора информации, выявляет особенности восприятия друг друга в группе.

Задание 6. «Интервью».

Студенты делятся по парам. Желательно объединить в пары студентов, которые не смогли узнать друг друга по ответам на вопросы в предыдущем задании.

Им предлагается провести взаимное интервью. Тема интервью может быть свободной и выбрана самими участниками игры, но, учитывая, что в ходе занятия каждый уже имел возможность рассказать о себе, можно предложить, например, тему «Ваши планы на будущее» или «Как вы представляете свое профессиональное будущее?» и т. п. Возможно также использование вопросов по тематике сочинения-рассуждения, которое студент выполнял дома.

Когда пары определены и тема выбрана, каждому дается 10— 15 мин для того, чтобы продумать вопросы, которые он адресует своему партнеру. При составлении плана беседы необходимо учесть индивидуальные особенности интервьюируемого: что позволит ему в большей степени раскрыться, как он может отреагировать на тот или иной вопрос, что может его обидеть и т.д.

Также важно не повторяться в своих вопросах, не спрашивать о том, о чем студент уже сегодня говорил в ходе выполнения других заданий.

Когда все готовы, работа организуется по парам. Все пары работают одновременно. На каждое интервью отводится 5 — 7 мин. После того как каждый побывал в роли интервьюера, проводится отчет о проделанной работе. Каждый должен представить того человека, у которого он брал интервью. Рассказать о нем то, чего еще не знают остальные, поделиться собственными наблюдениями и открытиями об этом человеке.

Когда каждый представит своего партнера, необходимо провести анализ того, насколько им легко или, напротив, сложно было устанавливать взаимодействие. Комфортно ли чувствовали себя общающиеся, корректны ли были вопросы, насколько

открыты были по отношению друг к другу, что помогало, а что мешало в общении, верно ли были интерпретированы ответы, довольны ли остались друг другом корреспондент и интервьюируемый. Затем в том же порядке работает каждая пара.

Данное упражнение направлено на развитие способностей устанавливать конструктивные отношения с учетом индивидуальных особенностей партнера, формирование умений поддерживать беседу, слушать, понимать друг друга.

Задание 7. «Необитаемый остров».

Студенты делятся на группы по 6—7 человек. Желательно, чтобы в группе были люди, между которыми нет постоянных межличностных контактов. Всем участникам предлагается ситуация: «После кораблекрушения вашу группу волны вынесли на необитаемый остров. Условия на острове достаточно благоприятные: теплый климат, достаточно еды (но ее нужно добывать). Однако нет никакой надежды, что вас когда-нибудь найдут. Поэтому вам сообща необходимо определить свой план действий, принять нормы поведения для "длительного совместного существования"».

В течение 10—15 мин студентам необходимо определиться с принципами, по которым они будут жить на острове. Будут ли сообща вести хозяйство, будет ли у них лидер и кто это будет, кто за что будет отвечать, каковы их первоначальные шаги по налаживанию быта и т.д. В качестве основных принципов студентам можно предложить следующие:

1. Живи сам и дай жить другим.
2. Тот прав, у кого больше прав.
3. Все решает большинство.
4. Следуй голосу совести.
5. Делай то, что доставляет максимум удовольствия.
6. Все зависит от ситуации.
7. Цель оправдывает средства.

Студенты могут предложить свое кредо, отличное от предложенных. Цель каждой группы — избегать по возможности конфликтов, прийти по всем вопросам к единому мнению.

После того как все группы готовы, каждая излагает свой план. Остальные могут задавать вопросы, уточнять, высказывать сомнения по поводу принятых решений.

Затем необходимо выяснить, все ли внутри группы согласны с большинством, как шло обсуждение, что вызывало основные трудности и как они преодолевались, как долго, по мнению участников, им удастся следовать этим принципам и правилам.

В таком же порядке работает каждая группа. Выясняется, какая группа смогла разработать и принять конструктивный план, в какой группе возникло наименьшее сопротивление со стороны меньшинства.

Данное упражнение формирует навыки совместного принятия решений, согласования индивидуальных и коллективных интересов, умения убеждать, отстаивать свою точку зрения, решать проблемы, избегая конфликтных ситуаций.

Занятие 2. НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ

Задачи.

1. Выяснить значение невербальных средств общения.
2. Выявить содержание и способы общения с помощью невербальных средств.

Жесты и мимика всегда сопровождают нашу речь, они иллюстрируют ее, придают законченный характер, помогают в передаче информации. Невнимание к невербальным средствам общения может привести к непониманию партнерами друг друга, неверной интерпретации слов, отношения, эмоционального состояния. Отсутствие культуры невербального общения может мешать, отвлекать и даже раздражать собеседника.

Несмотря на то, что речь является важнейшим средством общения людей, большую часть информации человек получает

по невербальному каналу. Само по себе слово — формально: одно и то же слово, одну и ту же фразу можно произнести по-разному, и они приобретают самое различное звучание, будут по-разному поняты и интерпретированы. Важно не только то, что сказано, но и то, как сказано.

Интерпретация невербальных средств общения чаще всего осуществляется на неосознанном уровне. Мы почему-то не верим человеку или он нам почему-то не нравится, хотя при этом он говорит все правильно и красиво. Но несоответствие речи и позы (или мимики), расхождение слова и «тела», дает нам информацию, которая заставляет уклоняться от общения с таким человеком. Очень метким является высказывание о том, что «тело — это источник утечки информации».

Поэтому люди, чья профессиональная деятельность основана на постоянном общении, решении коммуникативных задач, должны владеть культурой невербального общения так же, как культурой речи.

Это имеет значение как с точки зрения репрезентации себя другим людям, в частности детям, которые всегда чувствуют состояние, настроение взрослого человека, который с ними общается, так и с точки зрения навыков и умений педагога воспринимать, понимать и оценивать других людей. Иными словами, уметь «читать» другого человека, в частности ребенка (настроение, о чем «говорят» глаза, улыбка). Это является необходимым условием развития коммуникативных навыков: чтобы научиться общаться с другими, надо научиться понимать их.

Задание 1. «Для чего нужны невербальные средства общения?».

Студенты работают в парах. Каждая пара получает свое задание. Например: диалог учителя и родителя. Учитель должен убедить родителя, что его участие в горном походе с детьми

необходимо. Родитель должен постараться объяснить, что он не может пойти в поход.

Студенты могут сами придумать ситуацию, главное, чтобы она была эмоционально насыщена, имела в своей основе столкновение мнений, позиций, разных целевых установок партнеров, что в свою очередь определяет необходимость убеждать друг друга, что-то доказывать и т. д.

Определяются лишь роли и цели каждого из участников, само содержание диалога не оговаривается.

Далее студенты по очереди проигрывают парные этюды. Когда диалог достигает достаточно высокого эмоционального напряжения, преподаватель просит обоих участников убрать руки за спину и продолжать разговор. Через некоторое время просят «зажать» шею, чтобы голова была неподвижна, затем попытаться сделать статичным лицо и опять продолжать доказывать и объяснять. Затем выдвигаются требования убрать интонационную окраску речи. Этюд завершается по команде преподавателя.

После каждого показа проводится анализ. Вначале сами исполнители оценивают свои ощущения: когда труднее всего было убеждать партнера и почему? Что мешало, что помогало и т.д.

Свою оценку дают и наблюдатели, отмечая, когда и почему участники были наиболее убедительны, почему удалось или нет добиться своей цели.

После того как все участники продемонстрируют свои диалоги и проведут анализ, делается общий вывод о том, что невербальные средства общения являются способами эмоциональной выразительности. Чем темпераментнее, эмоциональнее человек, чем выше эмоциональное напряжение ситуации, тем сложнее вести диалог, не используя жесты, мимику, интонацию. Таким образом, невербальные средства

играют важнейшую роль в организации, поддержке и контроле любой коммуникативной ситуации.

Задание 2. «Стереотипы восприятия».

Студентам предлагается на основе домашних наблюдений представить словесные портреты незнакомых людей, сделав собственные выводы, сложившиеся на основе первого впечатления о них.

Задача остальных — попытаться опровергнуть эти выводы. Например: студент рассказывает о том, что человек очень громко говорит, размахивает все время руками — студент делает вывод, что этот человек вспыльчивый и агрессивный. Остальные студенты должны найти различные аргументы того, что это может быть не так. Например:

- может быть, его кто-то перед разговором толкнул;
- он хочет привлечь к себе внимание; - он волнуется, так как разговор очень значим для него, и т.д.

Давайте подумаем, с чего начинается общение? С восприятия, с «первого взгляда»; с наблюдения за поведением человека; его внешним видом, голосом, манерой говорить? Часто неумение правильно понять человека приводит к конфликту или неконструктивному общению (неумению устанавливать и поддерживать контакт, добиваться цели общения).

Выделяют несколько сторон (функций) общения. Перцептивная сторона общения включает в себя:

- первое впечатление о другом человеке;
- восприятие и понимание его в длительном общении; - понимание действий партнера;
- самопрезентацию в общении.

Данное задание позволяет студентам понять, что, несмотря на важность и значимость первого впечатления, которое во многом формирует отношение к другому человеку, определяет способы контакта с ним, оно не всегда может быть верным.

Поэтому недостаточно первого восприятия человека для того, чтобы давать ему однозначную оценку.

Все многообразие невербальных средств принято делить на три группы:

- фонация (ритмико-мелодические и интонационные движения голоса);
- кинесика (движение тела: мимика, пантомимика);
- проксемика (расположение в пространстве общающихся по отношению друг к другу).

Задание 3. «Интонирование».

Студентам предлагается произнести слова «да» или «нет» с разными интонациями. Каждый должен сам придумать определенные «предполагаемые обстоятельства», педагогическую ситуацию, в которой данное слово по отношению к ребенку могло прозвучать именно так.

Варианты интонаций: уверенно, весело, подбадривающе, агрессивно, отстраненно, доверяя тайну, снисходительно, с восхищением и т.д.

Студент должен выбрать для себя 3—4 эмоциональных состояния, отличных друг от друга, в течение 5 мин придумать ситуацию оправдания и продемонстрировать результат. Ситуация не проигрывается, а лишь рассказывается остальным.

Варианты задания.

I. Студентам можно предложить более длинную фразу, которую также надо произнести в разном эмоциональном состоянии, с разной целью. Например: строчку из стихотворения «Однажды в студеную зимнюю пору...» или любую скороговорку произнести как нравоучение, похвалу, восхищение, упрек и т.д.

II. Студентам предлагается произнести междометия, осуществить звукоподражание с различным подтекстом (ах, ох, м-м, э-э и т.д.; вкусно, надоело, задумчиво, уныло, вот-вот придет мысль, разочарованно, радостно).

Задание 4. «Испорченный видеомаягнитофон».

Студенты находятся в кругу. Все закрывают глаза. Преподаватель прикасается к первому студенту, тот открывает глаза. Преподаватель показывает ему какое-то эмоциональное состояние (страх, удивление, пренебрежение и т.д.) с помощью мимики и жестов.

Получивший информацию дотрагивается до следующего (это сигнал к тому, что можно открыть глаза) и «передает» ему заданное состояние. И так далее по кругу. После этого студенты уже не закрывают глаза, а следят за тем, как меняется (или нет) передаваемая эмоция.

Последнему участнику задается вопрос о том, какую эмоциональную реакцию он получил. Тот же вопрос задается первому игроку. Если они не совпадают, все вместе ищут того, кто не понял или неверно передал, выясняется, почему это произошло.

Затем задается новая эмоция, и работа повторяется.

Домашнее задание.

Студенты должны наблюдать за общающимися людьми (на улице, транспорте и т.д.). Не слыша их разговора, попытаться понять отношения между людьми, о чем они говорили.

В дневнике зафиксировать свои наблюдения (можно в виде схем зарисовок). Можно выполнять данное задание, выключив звук телевизора.

Занятие 3. МИМИКА И ПАНТОМИМИКА

Задачи.

1. Развитие навыков социальной перцепции.
2. Формирование умений управлять и конструировать невербальные средства общения.

Задание 1. «Приветствие» (по И.А.Зязюну).

Студенты должны поприветствовать друг друга или сразу всю аудиторию с помощью невербальных средств. Задание выполняется по очереди, желательно не повторяться.

Задание 2. «Мимика».

Мимика — это выражение своих мыслей, настроения движением мускулов лица.

Человек практически никогда не видит себя со стороны, поэтому крайне сложно представить себя в состоянии гнева, радости, печали. Как правило, подходя к зеркалу, мы принимаем то выражение лица, которое нам больше всего нравится. Поэтому часто, увидев себя со стороны, например на видеопленке, люди восклицают: «Неужели это я?»

Механизмом формирования мимической экспрессии является подражание, уходящее корнями в детство. Неумение следить за своей мимикой, невозможность видеть и контролировать себя со стороны может привести к развитию негативной экспрессии («кривлянию»), появлению мимических реакций — «паразитов» (прищуривать глаз, морщить нос, кусать губы, кривить рот и т.п.).

Студенты работают индивидуально (с зеркалами). Необходимо изобразить различные эмоциональные состояния, при этом разглядывая себя в зеркале (страх, волнение, робость, удивление, возмущения, недовольство и т.д. и т.п.).

Общепринятым знаком расположения к собеседнику является улыбка, но и улыбка бывает разной.

Улыбнуться в зеркало: лукаво, искренне, испуганно, заискивающе, пренебрежительно, зло и т.д. и т.п.

Задание 3. «Зеркало» (по К.С. Станиславскому).

Студенты работают в парах. Один выступает в роли зеркала по отношению к другому. Все пары работают одновременно, не привлекая друг к другу внимания.

Один изображает различные мимические реакции, другой старается максимально точно их повторить. Затем студенты меняются ролями.

Задание 4. «Иностранец».

Студентам предлагается ситуация: «Представьте, что вы оказались в стране, на языке которой не говорите. Вы можете объясняться только с помощью невербальных средств общения. Вы живете в гостинице и у вас что-то произошло. Необходимо, чтобы портье понял, что вы хотите или что у вас случилось».

Каждый студент получает карточку с заданием, которое никто, кроме него, не должен видеть. В течение 5 мин необходимо продумать, как показать свое задание, объясняясь с портье.

Варианты задания.

1. У меня пропал чемодан, позвоните в полицию.
2. У меня в номере не открывается кран с горячей водой. Не могли бы вы зайти и посмотреть?
3. Я вернулась в номер и услышала, что там кто-то есть.
4. Мои друзья застряли в лифте.
5. В моей комнате очень холодно. Не могли бы вы мне дать второе одеяло?
6. Принесите мне утром завтрак в номер (уточните, что именно вы хотите на завтрак).
7. Можно у вас обменять рубли на доллары?
8. У меня пропала собачка (опишите ее).
9. Вы не видели маленького, лысого, толстого человека? У меня здесь с ним встреча в 12 часов.
10. У меня захлопнулась дверь. У вас есть запасной ключ?
11. Я хочу поменять комнату: моя слишком шумная. Я хочу с видом на парк.

Необходимо сразу предупредить студентов, что в каждом из заданий есть информация, которую показать достаточно легко, но есть и то, что требует дополнительного точного и четкого разъяснения. В противном случае она будет искажена или не понята. Например, не просто не могу войти в комнату, а именно потому, что там кто-то есть, что вы что-то услышали, и т.д.

При подготовке каждый должен придумать, как показать то эмоциональное состояние, в котором он находится, при этом не выпуская из внимания точность и четкость жестов, благодаря которым передается информация.

Задание 5. «Как дела?».

Каждый студент получает карточку, на которой написан ответ на вопрос: «Как дела?» Данный ответ, представленный вербально, необходимо продемонстрировать с помощью невербальных средств.

Студенты сидят в кругу. Первый задает следующему по кругу вопрос: «Как дела?», тот должен показать ответ. Спрашивающий озвучивает ответ, как он его понял, отвечающий подтверждает или опровергает. И так далее по кругу.

Варианты ответов:

1. Как у всех.
2. Мерзко.
3. Спасибо, хорошо.
4. Неважно.
5. Очень хорошо.
6. Сносно.
7. Лучше всех.
8. Хорошо.
9. Не могу даже и ответить.
10. Бывает и хуже.

Задание 6. «Поза».

В общении используются закрытые и открытые позы, связанные с осанкой, привычкой определенным образом стоять, сидеть, передвигаться (походка). Закрытые позы (скрещенные на груди руки, втянутая в плечи голова, руки в карманах, сидение нога за ногу и т.д.) воспринимаются собеседниками как знак отчуждения, неуверенности, нежелания общаться. Открытые позы, напротив, располагают к общению, воспринимаются как

стремление к взаимопониманию, желание найти общее во взглядах, стремлениях.

Студентам предлагается сказать одну и ту же фразу, приняв различные позы. Например:

1. «Мне очень приятно с вами общаться».

Поза:

- руки скрещены на груди;
- руки «открыты» к собеседнику (или аудитории);
- руки за спиной;
- руки в карманах;

2. «Мне неприятно с вами об этом говорить».

Поза:

- руки скрещены на груди;
- рука лежит на плече собеседника;
- руки опущены вниз, вдоль тела, голова опущена;
- руки за спиной, подбородок приподнят вверх и т.д.

После каждого показа студенты анализируют, в каких отношениях находятся партнеры, что испытывает говорящий, как его воспринимают слушающие, насколько искренне звучит фраза в тот или иной момент.

Задание 7. «Двое в парке».

Студенты делятся на пары. Каждый получает карточку с заданием, при этом никто, даже его партнер, не должен знать содержание задания другого.

Студентам предлагается следующая ситуация: «Парк. Скамейка. Вы приходите в парк, садитесь на скамейку и выполняете то задание, которое написано в карточке. Партнер будет выполнять свое задание. Главное условие — не разговаривать друг с другом».

Задание останавливается только по команде преподавателя или если студенты не выполнили условие и заговорили друг с другом.

После каждого показа проводится обсуждение. Вначале сами исполнители делятся впечатлениями: как они поняли своего партнера, какие испытывали чувства и т.д. Затем остальные участники высказывают предположения о том, что происходило, как относились друг к другу партнеры, какие невербальные средства позволяли получить нужную информацию, удалось ли справиться с заданием, как влияло на ситуацию изменение дистанции между партнерами.

Примеры заданий для одной пары.

1. «Человек, сидящий с вами рядом, показался знакомым, но вы сомневаетесь. И не можете вспомнить, где его могли видеть. Вы начинаете присматриваться. Вы почти уверены. Но все же он или не он?

2. «Вы замечаете, что совершенно незнакомый человек начинает на вас посматривать. Вы тревожитесь. Хотите уйти, но у вас здесь назначена важная встреча».

Данное задание направлено на формирование умений выстраивать свою тактику поведения по отношению к другим людям с учетом их состояния, выявляемого посредством невербальных средств общения.

Домашнее задание.

Студентам предлагается попытаться заговорить с незнакомыми людьми. Это может быть простое обращение с просьбой подсказать время, уточнить, где находится какая-то улица, учреждение, и т. п. Однако желательно, чтобы студенты попытались завязать хотя бы кратковременный разговор (в транспорте, в очереди и т.п.).

Каждую ситуацию общения необходимо проанализировать.

1. Как выбирали человека, к которому обратиться?
2. Как обращались, как начинали разговор?
3. Что мешало, а что помогало в установлении контакта?
4. Реакция собеседника (легко ли шел на контакт).

Занятие 4. УСТАНОВЛЕНИЕ КОНТАКТА

Задачи.

1. Формирование навыков установления контакта.
2. Формирование навыков завершения ситуации общения.

Задание 1. «Купе поезда».

Студенты делятся на группы по 4 человека. Им предлагается ситуация: «Вы все оказались в одном купе поезда. Никто незнаком друг с другом. Необходимо познакомиться и завязать разговор». Студенты заранее не продумывают диалог, а лишь оговаривают, в каком направлении они едут.

Каждая группа по очереди проигрывает свой этюд, после чего проводится совместное обсуждение. Вначале сами участники анализируют свои действия: легко ли было устанавливать контакт, с кем из участников легче, с кем труднее, что этому способствовало, кто был наиболее активным, открытым, кто не шел на контакт и почему и т.д. Затем анализ проводят наблюдатели, высказывая свое мнение, делая замечания.

Данное упражнение направлено на формирование навыков устанавливать контакты, учитывая индивидуальные особенности собеседника и условия общения.

Обсуждение проблемы.

Студентам предлагается вспомнить и проанализировать то, как они, выполняя домашнее задание, заканчивали общение с собеседником, какие чувства, ощущения остались после разговора и чем это было вызвано.

Задание 2. «Давайте познакомимся».

Студентам предлагается выбрать для себя ситуацию, в которой они должны познакомиться с детьми, кратко рассказать о цели их будущего общения и попрощаться, выразив удовольствие от предстоящего общения (например: с новым классом, с отрядом в загородном лагере, с детьми, с которыми вместе поедут на экскурсию в другой город, и т.п.).

На подготовку студентам отводится 5—10 мин; каждое представление должно занимать 1 — 2 мин. В качестве детской аудитории выступают студенты, которые могут включаться в беседу от имени учеников, задавать вопросы, уточнять и т.д.

После каждого представления проводится коллективный анализ. Оцениваются навыки использования полученных знаний, умения реагировать на неожиданные ситуации, сохраняя позитивный настрой на общение.

Данное упражнение формирует навыки установления контакта с аудиторией и создания положительной установки на общение.

Задание 3. «Хочу у вас работать».

Студенты разбиваются по парам. Одному отводится роль директора школы, другому — роль человека, желающего устроиться на работу в эту школу. Содержание диалога заранее не оговаривается. Задача пришедшего — устраиваясь на работу, максимально расположить к себе директора и получить работу. Студент, исполняющий роль директора, может сам выбирать стиль общения и тактику поведения.

После каждого показа проводится обсуждение. Вначале высказываются исполнители, анализируя собственное поведение и поведение партнера. Затем анализ проводится со стороны наблюдателей: что позволило добиться поставленной цели или, напротив, какие приемы были использованы, по каким невербальным признакам угадывалось эмоциональное состояние исполнителей и т.д.

Данное задание формирует навыки общения в официальных ситуациях, в ситуациях различных целевых установок партнеров.

Домашнее задание.

1. Студентам предлагается выполнить то же задание, которое они выполняли на прошлом занятии (завести разговор с незнакомыми людьми или познакомиться), используя новые

знания, полученные на занятии. Необходимо проанализировать результат прошлого и нового опыта.

2. Прочитать рассказ А. П. Чехова «Хамелеон».

Задание 4. «Комплимент».

Студенты образуют двойной круг: внутренний и внешний. Внутренний круг встает лицом к внешнему, образуя пары. Каждый в паре должен сказать друг другу комплимент. Необходимо быть максимально искренним, искать в человеке то, что на самом деле заслуживает похвалы, также нужно не забыть поблагодарить партнера за приятные слова. Затем круги перемещаются так, чтобы поменялись партнеры. Работа продолжается до тех пор, пока каждый стоящий во внешнем круге не обменяется комплиментом с каждым, стоящим во внутреннем круге.

Упражнение направлено на формирование умений замечать положительное в других и искренне об этом говорить.

Проверка домашнего задания. Студенты делятся результатами выполнения домашнего задания. Рассказывают, какие они использовали приемы и насколько эффективно им это удавалось. Сравнивают результаты с предыдущим опытом.

Обсуждение проблемы.

В общении люди могут занимать различные позиции по отношению друг к другу. В позиции проявляется стиль, манера общения человека. Разные ситуации позволяют занимать и различные позиции. В психологии принято выделять следующие позиции.

Позиция «Родитель» — основной стиль поведения: самоуверен, агрессивен, учит, направляет, оценивает, не сомневается, за все отвечает, со всех требует.

Позиция «Взрослый» — основной стиль поведения: корректен, сдержан, логически анализирует, свободен от предрассудков, не поддается настроению, рассуждает, анализирует.

Позиция «Дитя» («Ребенок») — основной стиль поведения: неуверен, подчинен, эмоционален, человек настроения, нелогичен, импульсивен.

Студентам предлагается подумать и высказать свое мнение по следующим вопросам.

1. Какая позиция, на ваш взгляд, наиболее приемлема для учителя? Обоснуйте.

2. Приходилось ли вам наблюдать каждую из этих позиций у учителей? Приведите примеры.

3. Проанализируйте различные реакции учителя на поступок ученика: ученик в очередной раз не готов к уроку.

- «Как мне все надоело, разбирайся со своими оценками сам».

- «Давай вместе подумаем, что с тобой происходит, И попытаемся найти выход из ситуации».

- «Завтра же с родителями — к директору».

Задание 5. «Внешний вид».

Студенты работают в группах по 5 —6 человек. Им предлагается заполнить таблицу 2, записав характерные для той или иной позиции в общении внешние признаки. На работу отводится 10—15 мин.

Таблица

Анализ поведенческих реакций

Внешние признаки	«Родитель»	«Взрослый»	«Ребенок»
Выражение лица			
Поза			
Характерные слова и выражения			

Интонации			
-----------	--	--	--

Затем каждая группа зачитывает свои варианты, в ходе совместного обсуждения характеристики могут уточняться и дополняться.

Данное задание актуализирует представление студентов о каждой из названных позиций, позволяет выявить позитивные и негативные стороны.

Задание 6. «В разных позициях».

Студентам, работая всем вместе, предлагается обсудить проблему: «Влияние средств массовой информации на развитие детей». Каждый должен высказывать свою точку зрения, но при этом сознательно занимая одну из трех позиций в общении. Начать дискуссию может преподаватель, высказав свое видение проблемы. Если никто не поддерживает разговор, он обращается к одному из студентов с просьбой высказать свое мнение. При этом студент должен занять позицию, отличную от той, которую продемонстрировал преподаватель. Постепенно должны включаться в разговор все новые и новые участники, занимая каждый раз позицию, отличающуюся от предыдущей. Желательно, чтобы в ходе выполнения задания каждый попробовал себя в разных позициях, перестроился с одной на другую. Если по мере включения в дискуссию новых участников возникает шум, агрессия, конфликтные ситуации, преподаватель должен остановить на несколько секунд разговор, а затем вновь его возобновить.

После окончания дискуссии каждый анализирует свое поведение, высказываясь о том, в какой позиции ему было легче всего вести спор, какую позицию он занял, когда его внимание переключилось с условия задания на обсуждаемую тему, с оппонентами, занимающими какую позицию, легче было вести полемику и т.д.

Данное задание направлено на актуализацию собственной позиции в общении, на формирование умений выстраивать собственную тактику поведения, учитывая ситуацию и поведение партнеров.

Занятие 5. АКТИВНОЕ СЛУШАНИЕ

Задачи.

1. Формирование умений ведения конструктивного диалога.
2. Отработка приемов активного слушания.

Задание 1. «Рассказ».

Студенты сидят в кругу. Им предлагается сочинить коллективный рассказ на тему «Мой первый день в школе». Преподаватель задает первую фразу, например: «Сегодня первое сентября. Я впервые войду в класс в качестве учителя...» Первый студент должен повторить эту фразу и добавить свое предложение. Следующий повторяет обе фразы и добавляет свою и т.д. по кругу. Если в группе много студентов, далее можно просить повторять не весь текст, а лишь 3—4 предыдущие фразы. Необходимо напомнить студентам о структуре любого рассказа: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Данное упражнение развивает память, фантазию и воображение, а также способность быть внимательным к тому, о чем говорят партнеры.

Обсуждение проблемы.

Умение слушать особенно важно в общении. Слушание — процесс активный и требует не меньше эмоциональных и волевых усилий, чем говорение. И говорящий, и слушающий делят ответственность за эффективность и конструктивность общения.

Приемы активного слушания:

Поддержка (или безмолвное слушание) — демонстрация внимания к словам собеседника посредством невербальных средств общения (наклоненная к собеседнику поза,

поддерживающее выражение лица, кивание головой, взгляд, устремленный на собеседника).

Выяснение, уточнение — обращение к собеседнику с просьбой уточнить что-то из того, что было сказано. Вопросы должны носить открытый характер, т.е. не приводить к односложным ответам «да» или «нет». (Например: «Вы не могли бы повторить?»; «Что вы хотите этим сказать?»; «Разъясните, пожалуйста, более подробно» и т.п.).

Перефраз (обобщение) — краткое формулирование существа высказывания собеседника. (Например: «Как я понял из ваших слов, суть дела в том, что...»; «Исправьте меня, если я ошибаюсь...»; «Верно ли, что...» и т.п.).

Отражение чувств — акцент делается на отражении чувств слушателем, выраженных говорящим. (Например: «Мне кажется, что вы чувствуете...»; «Вы несколько расстроены...» и т.п.).

Развитие мысли - выведение следствия из высказывания собеседника. (Например: «Вы хотите сказать, что...», «Вы думаете...» и т.п.).

Задание 2. «Откровенный разговор».

Студенты работают в парах. Один выступает в роли ученика, другой — в роли учителя. Ситуация: учитель пригласил ученика, чтобы тот рассказал ему, как было дело или почему так произошло. Дальше ситуация моделируется самими студентами, также определяется возраст ученика.

Возможные варианты ситуаций: ученик стал пропускать занятия; стал плохо учиться; был свидетелем драки; ученика обвиняют в том, в чем он не виноват, и т.д.

Студент, исполняющий роль ученика, рассказывает, а учитель, используя приемы активного слушания, пытается дойти до сути ситуации.

После каждого проигрывания проводится анализ. Кроме умения использовать приемы активного слушания, оцениваются умения учителя учесть возрастные особенности ребенка,

использование невербальных средств общения (взгляд, поза, дистанция общения, тактильный контакт и т.д.).

Задание 3. «В чем причина?» (по Н.Ю. Хрящевой).

Студенты работают в парах. Каждая пара получает карточку с текстом, который разделен на три части: в первой части излагается сама ситуация, обозначаются роли участников. Во второй части излагается то, о чем открыто будут говорить собеседники. В третьей части изложена скрытая причина поведения одного из партнеров, которую он не готов сразу открыто высказать. Задача другого собеседника в ходе разговора, применяя приемы активного слушания, — побудить раскрыть эту причину.

Примеры карточек:

I вариант

1. Родитель отказывается войти в состав родительского комитета.
2. Мотивирует занятостью на работе.
3. На самом деле у него не складываются отношения с другими родителями.

II вариант

1. Учитель приходит к директору и говорит, что хочет уволиться.
2. Мотивирует тем, что нашел другую работу.
3. На самом деле считает, что его труд не оценивается по заслугам.

III вариант

1. Коллега отказывается помочь молодому учителю в подготовке открытого урока.
2. Мотивирует занятостью.
3. На самом деле боится показаться некомпетентным.

IV вариант

1. Ученик просит пересадить его на первую парту.
2. Мотивирует тем, что ему плохо видно.

3. На самом деле сосед по парте не дает ему заниматься и т.п.

После каждого показа проводится обсуждение и анализ. Удалось или нет достичь поставленной цели, какие приемы использовались, не возникла ли конфликтная ситуация, легко ли было партнерам общаться друг с другом и почему.

Домашнее задание.

1. Студентам предлагается отработать приемы активного слушания, общаясь с родными и друзьями. Проанализировать результат. Попытаться ответить на вопрос: в каких ситуациях какие приемы оказываются наиболее эффективными, а в каких «не срабатывают»?

Занятие 6. КОНФЛИКТ. ПРИЕМЫ РАЗРЕШЕНИЯ КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЙ

Задачи.

1. Актуализация понятия «конфликт».
2. Отработка приемов разрешения конфликтных ситуаций.

Проверка домашнего задания. Студенты делятся результатами выполнения домашнего задания. Какие приемы активного слушания ими были отработаны, насколько эффективно было их использование и в каких ситуациях?

Задание 1. «Конфликт».

Студенты работают в парах. Каждая пара получает карточку с заданием, в котором указана конфликтная ситуация. Один из участников конфликта по ходу выполнения задания должен все время обострять ситуацию. Другой должен стремиться снять эмоциональное напряжение собеседника с целью конструктивного разрешения конфликта. При подготовке студенты должны только распределить роли. Развитие диалога не оговаривается.

Варианты ситуаций:

1. Ваше место в поезде занято. У второго пассажира билет на то же место.

2. Рассерженная соседка обвиняет вас в том, что вы не убираете на лестничной площадке;

3. Вы занимали очередь, но отошли. Когда вернулись, вас не узнали. (Данный этюд может исполняться втроем или вчетвером. Остальные, стоящие в очереди, могут занимать позицию разных конфликтующих сторон.)

4. В магазине нет хлеба третий день. Рассерженный покупатель требует объяснений.

5. Подруга рассержена на вас за то, что вы не принесли ей нужную книгу.

6. Рассерженная мать обвиняет учителя в предвзятом отношении к ее сыну.

После каждого показа проводится анализ. Участники конфликта анализируют свои действия, свое поведение, ощущения на разных этапах развития конфликтной ситуации; анализируют причины, по которым удалось или не удалось каждому из них достичь поставленной цели; какие приемы, способствующие снятию эмоционального напряжения, были использованы и насколько эффективно они действовали на партнера. Затем высказываются наблюдатели, отмечая ошибки, допущенные исполнителями, вносят свои предложения по возможному разрешению ситуации.

Данное упражнение направлено на формирование умений снимать излишнее эмоциональное напряжение партнера в конфликте.

Обсуждение проблемы.

Для конструктивного разрешения конфликта недостаточно лишь снять эмоциональное напряжение партнера. Конфликтующие стороны могут успокоиться, но остается внутренняя неудовлетворенность. В решении конфликтных ситуаций не может быть универсального рецепта. Необходимо в

каждом конкретном случае учитывать множество факторов: где, когда, между кем, в каких отношениях находятся конфликтующие, каковы могут быть последствия конфликта и т.д.

Выделяют следующие приемы разрешения конфликтных ситуаций.

1. «Активное слушание» — дать партнеру высказаться, демонстрируя понимание его чувств, взглядов и т.д.

2. «Я —сообщение» — акцентирование внимания на собственных чувствах, собственном поведении и лишь косвенное указание на поступки и действия другого. (Сравните: «Ты опять получил сегодня двойку» — «Ты — сообщение» и «Я очень расстроилась, что ты опять получил двойку» — «Я — сообщение».)

3. «Затуманивание» («обезоруживание») — нахождение чего либо такого, с чем можно согласиться в высказывании партнера. Соглашение с любой малой частью того, что было сказано разгневанным собеседником, способно остудить его пыл. (Например: директор говорит учителю: «Опять у вас сегодня был шум на уроке, вы не справляетесь с дисциплиной в классе». Учитель: «Да, вы правы, мне нужно обратить на это внимание. Но мне очень нравится активность ребят при выполнении творческих заданий».)

4. «Использование юмора» — шутка должна быть доступна и неоскорбительна.

5. «Компромисс» — взаимная, обоюдная уступка конфликтующих на основе соглашения.

6. «Третейский судья» — обращение за советом к третьему, независимому лицу, мнение которого важно для всех участников конфликта.

Задание 2. «Ситуация».

Студенты работают в парах. Каждая пара получает карточку, на которой обозначены лишь действующие лица.

Например: «Учитель—родитель»; «Учитель—завуч»; «Учитель—учитель»; «Учитель—ученик» и т.п.

Студенты должны сами, пользуясь собственным опытом и навыками моделирования, предложить содержание конфликтной ситуации, распределить между собой роли. Сам диалог заранее не оговаривается. При проигрывании необходимо использовать приемы разрешения конфликтной ситуации. Можно заранее определить, какая пара какой прием должна отработать, можно предложить студентам выбирать самим.

При анализе оцениваются эффективность использования того или иного приема в каждой конкретной ситуации, умение студента реализовать данный прием. Необходимо определить, использовался один прием или возникла необходимость поиска и привлечения других возможных вариантов. Также важно обратить внимание на внешние признаки (жесты, позы, голос и т.д.), по которым можно определить, как меняется эмоциональное состояние конфликтующих сторон.

Данное задание направлено на отработку приемов разрешения конфликтных ситуаций.

Домашнее задание.

1. Студентам предлагается понаблюдать и проанализировать особенности поведения разных людей в конфликтных ситуациях, проследить динамику развития конфликта, если возможно, дать характеристику конфликту. Отработать приемы снятия эмоционального напряжения и разрешения конфликтных ситуаций.

2. Написать сочинение-письмо самому себе через 10 лет. Необходимо рассказать о своих сегодняшних проблемах, удачах и неудачах, о том, что волнует, что интересует, что радует. А также представить себя через 10 лет. Каким вы себя видите, как представляется профессиональное будущее, какие проблемы будут вас волновать и т.д.

Занятие 7. ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Задачи.

1. Повышение самооценки студентов.
2. Актуализация личностного потенциала.
3. Формирование положительного эмоционального фона в группе.

Проверка домашнего задания. Студенты делятся результатами выполнения домашнего задания. Анализируют поведение людей в конфликтных ситуациях, приводят примеры собственных наблюдений, примеры использования приемов снятия эмоционального напряжения собеседника и разрешения конфликтных ситуаций.

Задание 1. «О тебе».

Студенты сидят в кругу. Им предлагается, бросая друг другу мяч, называть те положительные качества, которые они видят в других. Первый бросает кому-то мяч и называет качество, которым, на его взгляд, обладает этот человек, или что нового он узнал о нем в ходе занятий, а также коротко формулирует то, как это качество поможет человеку в его будущей профессионально-педагогической деятельности. Например: «Доброта. Доброго учителя всегда любят дети» и т.д.

Задание 2. «Чемодан» (по Н.Ю. Хрящевой).

Все участники сидят в кругу. Им предлагается, работая вместе, собрать каждому «чемодан». Содержимое чемодана будет особым. Туда необходимо «положить» те качества человека, которые у него есть и которые будут помогать или мешать в будущей профессиональной деятельности. Тот, кому собирают чемодан, должен выйти. В его отсутствие все члены группы называют те качества, которые видят в этом человеке, они записываются в два столбика. В первый — положительные, во второй — те, которые, по мнению группы, могут мешать и над которыми необходимо работать.

Собирая чемодан, группа придерживается следующих правил.

1. Должно быть одинаковое количество помогающих и мешающих качеств.

2. Каждое качество записывается только с согласия всей группы. Если кто-то несогласен, его можно попытаться убедить, но если это не удастся, качество «в чемодан не кладется».

3. «Положить в чемодан» можно только те качества, которые поддаются коррекции.

После того как работа закончена, студента приглашают в аудиторию и вручают ему список, с которым он должен ознакомиться. Затем (по желанию) он может задать вопросы, что-то уточнить, выразить свое согласие или несогласие.

Потом выходит следующий участник, и работа продолжается в том же порядке.

Данные задания направлены на актуализацию личностного потенциала студентов, способствуют развитию рефлексивной позиции, осознанию собственной позиции в коллективе.

Глава 6. ДИАГНОСТИКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Диагностические задачи, встающие перед учителем, можно условно разделить на задачи *диагностики предметных знаний и задачи диагностики личностных и поведенческих особенностей учащихся.*

В первом случае вопрос заключается в том, чтобы понять, как идет усвоение материала, каких средств ребенку не хватает, чтобы успешно его освоить.

Во втором — в том, с чем связаны случаи нарушения поведения ребенка или его переживания, можно ли что-то изменить в «школьной ситуации», чтобы помочь ему, или необходимо обращаться за помощью к другим специалистам. В данное пособие вошли только диагностические задачи второго типа, поскольку проблемы диагностики предметных знаний рассматриваются в курсах частных методик.

Несмотря на то, что студенты еще не погрузились в школьную жизнь, у каждого из них есть некоторый опыт взаимодействия с детьми и учителями. Эти пережитые ситуации и могут стать предметом обсуждения. Наибольшую ценность при этом приобретает групповая работа, в ходе которой можно отрефлексировать собственную позицию в ситуации, обнаружить эффективные и неэффективные способы действия.

Занятие 1. ОПИСАНИЕ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ

Задачи.

1. Рефлексия собственных способов описания педагогической реальности.

2. Осознание собственных оснований интерпретации случаев из школьной практики.

3. Научиться описывать ситуацию через наблюдаемые действия.

Задание 1. «Описание случая в поведенческих терминах».

В ходе выполнения предыдущего задания студенты, скорее всего, обнаружат, что точное описание случая в поведенческих терминах (т.е. на языке наблюдаемых действий) требует особых умений. Очень часто педагоги не могут проанализировать реальную ситуацию, находясь во власти клише, сложившихся стереотипов восприятия. Однако, только реконструировав как можно более полно картину поведения ребенка в разных ситуациях, мы можем избежать поспешных и неоправданных обобщений. Целью этого задания является формирование умения проводить такое описание случая по заданным параметрам.

Какое значение имеет такое описание для диагностики? Дело в том, что поведение во многом определяется ситуацией, соответственно и неправильное, дезадаптивное поведение провоцируется или поддерживается поведением других людей. Проблема состоит в том, что чаще всего провоцирующие или даже закрепляющие неправильное поведение моменты ситуации бывают скрытыми. Задача данного упражнения — проявить их, понять, что именно делает ненормативное поведение возможным.

Другими словами, надо научиться описывать поведение ребенка через характеристику той ситуации, в которой оно проявляется.

Предметом описания может стать конкретный случай дезадаптивного поведения ребенка. Для того чтобы его описать, студентам предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Как (в каких действиях) проявляется такое поведение?
2. В каких ситуациях оно проявляется?
3. С какими людьми оно чаще всего проявляется?
4. Когда оно проявляется?
5. После чего и как часто оно случается?
6. Что бывает сразу после этого?

7. С кем и в каких ситуациях такое поведение не проявляется?

8. Кто пробовал решить эту проблему?

9. Какие способы действия оказывались эффективными (что действует позитивно)?

Если в ходе создания описания студенты обнаружат недостаточность информации, необходимо обсудить, кому и какие вопросы следует задавать. Составление описания по данным вопросам позволит обнаружить, какие из ситуативных факторов (скрытые нормы) провоцируют или поддерживают поведенческие нарушения, в каких ситуациях ребенок ведет себя иначе. Все это позволит студентам предположить, какие педагогические действия стоит предпринять для изменения ситуации.

Важно обсудить, как изменилось понимание ситуации после описания его по предложенной схеме, что нового в поведении ребенка это позволило обнаружить.

Задание 2. «Рассказчик и автор».

Кто-нибудь из студентов предлагает вниманию группы рассказ о ребенке от лица матери ребенка или другого учителя. При этом рассказчик не просто передает чужие слова, а именно играет роль другого человека. После этого студенты разбиваются по группам и составляют описание чужого рассказа. Затем они сравнивают получившиеся тексты, определяют наиболее и наименее удачные фрагменты, анализируют, различаются ли в тексте позиция автора (того, кто передает чужую речь) и позиция рассказчика (того, кто рассказывал о случае).

Занятие 2. СОТРУДНИЧЕСТВО С ПСИХОЛОГОМ

Задача.

1. Научиться анализировать, какие позиции по отношению к психологу проявляются у будущих преподавателей.

Задание «Клиент». Как уже было сказано, в некоторых случаях решение проблемы предполагает сотрудничество с психологом. Это сотрудничество будет продуктивно в том случае, если педагог будет выступать не просто в качестве клиента, а в качестве профессионала, способного грамотно предъявить, сформулировать свой запрос. Выполняя данное задание, студенты смогут проанализировать, какие позиции можно занимать по отношению к психологу. В ходе игры студентам предлагается разыграть ситуации обращения учителя к психологу. Затем участникам группы дается задание проанализировать, какие позиции спонтанно проявились в игре. В качестве средства анализа может выступить такая классификация позиций клиента: деловая, рента, игровая (описана в книге «Семья в психологической консультации»). Однако позиции могут быть выделены участниками занятия и самостоятельно.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методика «Педагогические ситуации»

Назначение. Методика «Педагогические ситуации» позволяет выявить наличие или отсутствие у человека педагогических способностей.

Инструкция. Перед Вами ряд затруднительных педагогических ситуаций. Познакомьтесь с содержанием каждой из них. Вам необходимо выбрать из числа предложенных вариантов реагирования на данную ситуацию такой, который, по Вашему мнению, является наиболее правильным с педагогической точки зрения. Если ни один из предложенных вариантов ответов Вас не устраивает, то можно указать свой, оригинальный, ответ, записав его в пустой строке после всех перечисленных вариантов.

Ситуация 1

Учитель приступил к проведению урока, все обучающиеся успокоились, настала тишина, и вдруг в классе кто-то громко засмеялся. Когда педагог, не успев ничего сказать, вопросительно и удивленно посмотрел, обучающийся, который засмеялся, смотря прямо в глаза учителю, заявил: «Мне всегда смешно глядеть на Вас, хочется смеяться, когда Вы начинаете вести занятия».

Как на это должен отреагировать учитель?

1. «Вот тебе и на!».
2. «А что тебе смешно?».
3. «Ну, ради бога!».
4. «Ты что, дурачок?».
5. «Люблю веселых людей».
6. «Я рад (рада), что создаю у тебя веселое настроение».
7. _____

Ситуация 2

В самом начале занятия или уже после того, как было

проведено несколько занятий, обучающийся заявляет учителю: «Я не думаю, что Вы как педагог сможете нас чему-то научить».

Что должен ответить учитель?

1. «Твое дело – учиться, а не учить учителя».
2. «Таких, как ты, я, конечно, ничему не смогу научить».
3. «Может быть, тебе лучше перейти в другой класс или учиться у другого учителя?».
4. «Тебе просто не хочется учиться».
5. «Мне интересно знать, почему ты так думаешь».
6. «Давай поговорим об этом подробнее. В моем поведении, наверное, есть что-то такое, что наводит тебя на подобную мысль».
7. _____

Ситуация 3

Учитель дает обучающемуся задание, а тот не хочет его выполнять и при этом заявляет: «Я не хочу это делать!».

Какой должна быть реакция учителя?

1. «Не хочешь – заставим!».
2. «Для чего же ты тогда пришел учиться?».
3. «Тем хуже для тебя, оставайся неучем. Твое поведение похоже на поведение человека, который назло своему лицу хотел бы отрезать себе нос».
4. «Ты отдаешь себе отчет в том, чем это может для тебя закончиться?».
5. «Не мог бы ты объяснить, почему не хочешь выполнять задание?».
6. «Давай сядем и обсудим – может быть, ты и прав».
7. _____

Ситуация 4

Обучающийся сомневается в своих способностях, в том, что ему когда-либо удастся как следует понять и усвоить материал, он спрашивает учителя: «Как Вы думаете, удастся ли мне когда-нибудь учиться на “отлично” и не отставать от остальных ребят в классе?». Что должен ответить учитель?

1. «Честно сказать – сомневаюсь».
2. «Конечно, в этом ты можешь не сомневаться».
3. «Ты очень способный, и я связываю с тобой большие надежды».
4. «Почему ты сомневаешься в себе?».
5. «Давай поговорим и выясним, в чем заключаются твои проблемы».
6. «Многое зависит от того, как мы с тобой будем работать».
7. _____

Ситуация 5

Обучающийся говорит учителю: «На два ближайших урока, которые Вы проведете, я не пойду, так как в это время хочу сходить на концерт молодежного ансамбля (погулять с друзьями, посмотреть спортивные соревнования, просто отдохнуть от школы)».

Что должен ответить учитель?

1. «Попробуй только!».
2. «В следующий раз тебе придется прийти в школу с родителями».
3. «Это твое дело, тебе же сдавать экзамен (зачет). Но учти, что отчитываться за пропущенные занятия все равно придется – я потом тебя обязательно спрошу».
4. «Ты, мне кажется, очень несерьезно относишься к занятиям».
5. «Может быть, тебе вообще лучше оставить школу?».
6. «А что ты собираешься делать дальше?».
7. «Мне интересно знать, почему концерт (прогулка с друзьями, спортивные соревнования) для тебя интереснее, чем занятия в школе?».
8. «Я тебя понимаю: отдыхать (ходить на концерты, смотреть соревнования, общаться с друзьями) действительно интереснее, чем учиться в школе. Но я, тем не менее, хотел (хотела) бы знать, почему это именно так для тебя?».

9. _____

Ситуация 6

Обучающийся, увидев учителя, вошедшего в класс, говорит ему: «Вы выглядите очень усталым и утомленным».

Как должен отреагировать учитель?

1. «Я думаю, что с твоей стороны не очень прилично делать мне такие замечания».

2. «Да, я плохо себя чувствую».

3. «Не волнуйся обо мне, лучше на себя посмотри».

4. «Я сегодня плохо спал (спала), у меня много работы».

5. «Не беспокойся, это не мешает нашим занятиям».

6. «Ты очень внимательный, спасибо за заботу!».

7. _____

Ситуация 7

«Я чувствую, что занятия, которые Вы ведете, не помогают мне», – говорит обучающийся учителю и добавляет: «Я вообще думаю бросить занятия». Как на это должен отреагировать учитель?

1. «Перестань говорить глупости!».

2. «Ничего себе, додумался!».

3. «Может быть, тебе найти другого учителя?».

4. «Я хотел (хотела) бы знать, почему у тебя возникло такое желание?».

5. «А если нам поработать над решением твоей проблемы вместе?».

6. «Может быть, твою проблему можно решить как-то иначе?».

7. _____

Ситуация 8

Обучающийся самоуверенно заявляет учителю: «Нет ничего такого, что я не сумел бы сделать, если бы захотел. Мне ничего не стоит усвоить и преподаваемый Вами предмет».

Что должен ответить учитель?

1. «Ты слишком высокого мнения о себе».
2. «С твоими-то способностями? Сомневаюсь!».
3. «Ты, наверное, чувствуешь себя достаточно уверенно, если заявляешь так?».
4. «Не сомневаюсь в этом, так как знаю, что если ты захочешь, то у тебя все получится».
5. «Это, наверное, потребует от тебя большого напряжения».
6. «Излишняя самоуверенность вредит делу».
7. _____

Ситуация 9

В ответ на замечание учителя обучающийся говорит, что для того, чтобы усвоить учебный предмет, ему не нужно много работать: «Меня считают достаточно способным человеком».

Что должен ответить учитель?

1. «Это мнение, которому ты вряд ли соответствуешь».
2. «Те трудности, которые ты до сих пор испытывал, и твои знания отнюдь не говорят об этом».
3. «Многие люди считают себя достаточно способными, но далеко не все на деле таковыми являются».
4. «Я рад (рада), что ты такого высокого мнения о себе».
5. «Это тем более должно заставить тебя прилагать больше усилий в учении».
6. «Это звучит так, как будто ты сам не очень веришь в свои способности».
7. _____

Ситуация 10

Обучающийся говорит учителю: «Я снова забыл принести тетрадь (выполнить домашнее задание и т. п.)».

Как должен отреагировать учитель?

1. «Ну вот, опять!».
2. «Не кажется ли тебе это проявлением безответственности?».
3. «Думаю, что тебе пора начать относиться к делу

серьезнее».

4. «Я хотел (хотела) бы знать причину».

5. «У тебя, вероятно, не было для этого возможности?».

6. «Как ты думаешь, почему я каждый раз напоминаю об этом?».

7. _____

Ситуация 11 Обучающийся говорит учителю: «Я хотел бы, чтобы Вы относились ко мне лучше, чем к другим».

Что должен ответить учитель на такую просьбу обучающегося?

1. «Почему это я должен (должна) относиться к тебе лучше, чем ко всем остальным?».

2. «Я вовсе не собираюсь играть в любимчиков и фаворитов!».

3. «Мне не нравятся люди, которые заявляют так, как ты».

4. «Я хотел (хотела) бы знать, почему я должен (должна) особо выделять тебя среди остальных обучающихся?».

5. «Если бы я тебе сказал (сказала), что люблю тебя больше, чем других обучающихся, ты чувствовал бы себя от этого лучше?».

6. «Как ты думаешь, как на самом деле я к тебе отношусь?».

7. _____

Ситуация 12

Обучающийся, выразив учителю свои сомнения по поводу возможности хорошего усвоения учебного материала, говорит: «Я рассказал Вам о том, что меня беспокоит.

Теперь Вы скажите, в чем причина этого и как мне быть дальше?». Что должен ответить учитель?

1. «У тебя, как мне кажется, комплекс неполноценности».

2. «У тебя нет никаких оснований для беспокойства».

3. «Прежде чем я смогу высказать обоснованное мнение, мне необходимо лучше разобраться в сути проблемы».

4. «Давай подождем, поработаем и вернемся к обсуждению

этой проблемы через некоторое время. Я думаю, что нам удастся ее решить».

5. «Я не готов (не готова) сейчас дать тебе точный ответ, мне надо подумать».

6. «Не волнуйся, и у меня в свое время ничего не получалось».

7. _____

Ситуация 13

Обучающийся говорит учителю: «Мне не нравится то, что Вы говорите и какую идею защищаете на занятиях».

Каким должен быть ответ учителя?

1. «Это – плохо».

2. «Ты, наверное, в этом не разбираешься».

3. «Я надеюсь, что в процессе наших занятий твое мнение изменится».

4. «Почему?».

5. «А что ты сам любишь и готов защищать?».

6. «На вкус и цвет товарища нет».

7. «Как ты думаешь, почему я это говорю и защищаю?».

8. _____

Ситуация 14

Обучающийся, явно демонстрируя свое негативное отношение к кому-либо из товарищей по классу, говорит: «Я не хочу работать (учиться) вместе с ним».

Как должен реагировать учитель?

1. «Ну и что?».

2. «Никуда не денешься, все равно придется».

3. «Это глупо с твоей стороны».

4. «Но он тоже не захочет после этого работать (учиться) с тобой».

5. «Почему?».

6. «Я думаю, что ты не прав».

7. _____

Интерпретация результатов. Каждый ответ испытуемого – выбор им того или иного из предложенных вариантов – оценивается в баллах в соответствии с ключом, представленным ниже.

Ключ

Номер педагогической ситуации	Номер ответа								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	4	3	4	2	5	5	●	-	-
2	2	2	3	3	5	5	●	-	-
3	2	3	4	4	5	5	●	-	-
4	2	3	3	4	5	5	●	-	-
5	2	2	3	3	2	4	5	5	●
6	2	3	2	4	5	5	●	-	-
7	2	2	3	4	5	5	●	-	-
8	2	2	4	5	4	3	●	-	-
9	2	4	3	4	5	4	●	-	-
10	2	3	4	4	5	5	●	-	-
11	2	2	3	4	4	5	●	-	-
12	2	3	4	5	4	5	●	-	-
13	3	2	4	4	5	4	5	●	-
14	2	2	3	4	4	5	●	-	-

Примечание. «*» – данные ответы оцениваются отдельно, соответствующие оценки добавляются к общей сумме баллов.

Чтобы определить, насколько правильно испытуемый способен решать педагогические проблемы, нужно вычислить его средний балл (сумму баллов разделить на четырнадцать).

Если испытуемый получил среднюю оценку выше 4,5 балла, то, согласно данной методике, его педагогические способности высоко развиты. Если средняя оценка находится в интервале от

3,5 до 4,4 балла – развиты умеренно, если же средняя оценка меньше, чем 3,4 балла, – развиты слабо.

2. Методика «Самооценка профессионально-педагогической мотивации»

Назначение. Методика «Самооценка профессионально-педагогической мотивации» позволяет определить, на какой ступени мотивационной лесенки находится исследуемый: имеет ли место равнодушие, или эпизодическое поверхностное любопытство, или на лицо заинтересованность, или развивающаяся любознательность, или складывается функциональный интерес, или достигается вершина – профессиональная потребность сознательно изучать педагогику и овладеть основами педагогического мастерства. Данный вариант методики является адаптированным.

Инструкция. Оцените, пожалуйста, приведенные ниже утверждения. Необходимо обвести ту букву, которая соответствует Вашему ответу. Если Вы всегда делаете то, о чем идет речь, то обведите букву «В», если поступаете так не всегда, но часто – букву «Ч», если Вы считаете целесообразным ответить «не очень часто», то обведите сочетание букв «НОЧ», если Вы так поступаете редко – букву «Р», если не делаете этого никогда – букву «Н».

Вам стоит проверить себя, так как первый шаг к мудрости – это познание самого себя. Об этом люди говорят с глубокой древности.

Бланк ответов

1	2	3	4	5	6	7
А	Люблю слушать лекции (рассказы) о работе учителей	В	Ч	НОЧ	Р	Н
Б	Жду с нетерпением «дня школы»,	В	Ч	НОЧ	Р	Н

	ситуаций общения с ребятами и педагогами, когда можно активно учиться, работать в школьных условиях					
В	Считаю, что лекции по педагогике содержат весьма простой материал, их можно и не переписывать, на семинарах стараюсь не выступать	В	Ч	НОЧ	Р	Н
Г	Останавливаюсь и читаю материал, представленный в школьном методическом уголке, только тогда, когда получаю задание от преподавателя, особого интереса информация у меня не вызывает	В	Ч	НОЧ	Р	Н
Д	Покупаю по возможности книги и брошюры о педагогическом опыте, по психологии	В	Ч	НОЧ	Р	Н
Е	Обращаю внимание на педагогические ситуации только тогда, когда в них имеются интересные конфликты, интригующие факты	В	Ч	НОЧ	Р	Н
Ж	Делаю выписки (по возможности и вырезки) из журналов и газет о работе школ и учителей, о проблемах современной молодежи	В	Ч	НОЧ	Р	Н
З	Читаю «Учительскую газету», другие педагогические газеты, журналы, книги, собираю собственную библиотеку из них	В	Ч	НОЧ	Р	Н
И	Читаю только отрывки (выборочно) из статей о педагогическом опыте; на приобретение педагогической литературы время и средства не трачу	В	Ч	НОЧ	Р	Н
К	Наблюдаю за опытом работы умелых	В	Ч	НОЧ	Р	Н

	педагогов только в часы, отведенные на педпрактику					
Л	Охотно принимаю участие в анализе ситуаций, возникающих в школе, стараюсь при этом кое-что записать	В	Ч	НОЧ	Р	Н
М	Принимаю участие в организационных беседах с учителями только тогда, когда этого требует руководитель педпрактики	В	Ч	НОЧ	Р	Н
Н	Ищу материал, освещающий инновационные процессы в образовательных организациях, в сфере информационных услуг	В	Ч	НОЧ	Р	Н
О	Люблю работать с педагогической и психологической литературой в читальном зале, в библиотеке, дома в свободное время, люблю решать педагогические задачи	В	Ч	НОЧ	Р	Н
П	К семинарским и практическим занятиям делаю прежде всего то, за что надо отчитаться (что будут проверять)	В	Ч	НОЧ	Р	Н
Р	Обложку педагогического реферата стараюсь оформить красиво (по крайней мере аккуратно), так как считаю, что это показывает мое прилежание	В	Ч	НОЧ	Р	Н
С	Соглашаюсь выступать на педагогическом кружке, на конференции	В	Ч	НОЧ	Р	Н
Т	Проявляю любопытство в работе с классом моих товарищей по группе, которые неважно учатся	В	Ч	НОЧ	Р	Н

Интерпретация результатов. Ответ «всегда» оценивается в 5 баллов; ответ «часто» – в 4 балла; ответ «не очень часто» – в 3 балла; ответ «редко» – в 2 балла; ответ «никогда» – в 1 балл.

Ключ к определению профессионально-педагогической мотивации (ППМ):

Б + З + О = профессиональная потребность;

Д + Л + С = функциональный интерес;

А + Ж + Н = развивающаяся любознательность;

Г + К + Р = показная заинтересованность;

Е + М + Т = эпизодическое любопытство;

В + И + П = равнодушное отношение.

Оценка уровней ППМ:

11 и более баллов – высокий уровень ППМ;

10–6 баллов – средний уровень ППМ;

5 баллов и менее – низкий уровень ППМ.

3. Методики изучения компетентности в общении (по книге «психологические тесты» под редакцией А.А.Карелина, 2001.

Оценка уровня общительности (тест В.Ф.Ряховского)

Тест содержит возможность определить уровень коммуникабельности человека. Отвечать на вопросы следует, используя три варианта ответов — «да», «иногда» и «нет».

Инструкция: «Вашему вниманию предлагается несколько простых вопросов. Отвечайте быстро, однозначно: «да», «нет», «иногда».

Текст опросника.

1. Вам предстоит ординарная или деловая встреча. Выбивает ли вас ее ожидание из колеи?

2. Вызывает ли у вас смятение и неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на каком-либо совещании, собрании или тому подобном мероприятии?

3. Не откладываете ли вы визит к врачу до последнего момента?

4. Вам предлагают выехать в командировку в город, где вы никогда не бывали. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?

5. Любите ли вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?

6. Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обратится к вам с просьбой (показать дорогу, назвать время, ответить на какой-то вопрос)?

7. Верите ли вы, что существует проблема «отцов и детей» и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?

8. Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вам вернуть деньги, которые занял несколько месяцев назад?

9. В ресторане либо в столовой вам подали явно недоброкачественное блюдо. Промолчите ли вы, лишь рассерженно отодвинув тарелку?

10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он. Так ли это?

11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была (в магазине, библиотеке, кассе кинотеатра). Предпочитаете ли вы отказаться от своего намерения или встанете в хвост и будете томиться в ожидании?

12. Бойтесь ли вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?

13. У вас есть собственные сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры и никаких чужих мнений на этот счет вы не приемлете. Это так?

14. Услышав где-либо в кулуарах высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному вам вопросу, предпочитаете ли вы промолчать и не вступать в разговор?

15. Вызывает ли у вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином служебном вопросе или учебной теме?

16. Охотнее ли вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменной форме, чем в устной?

Оценка ответов:

«да» — 2 очка, «иногда» — 1 очко, «нет» — 0 очков.

Полученные очки суммируются, и по классификатору определяется, к какой категории относится испытуемый.

Классификатор теста.

30—31 очко. Вы явно некоммуникабельны, и это ваша беда, так как больше всего страдаете от этого вы сами. Но и близким вам людям нелегко. На вас трудно положиться в деле, которое требует групповых усилий. Старайтесь быть общительнее, контролируйте себя.

25—29 очков. Вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество, поэтому у вас мало друзей. Новая работа и необходимость новых контактов если и не ввергают вас в панику, то надолго выводят из равновесия. Вы знаете эту особенность своего характера и бываете недовольны собой. Но не ограничивайтесь только таким недовольством — в вашей власти переломить эти особенности характера. Разве не бывает, что при какой-либо сильной увлеченности вы приобретаете вдруг полную коммуникабельность? Стоит только встряхнуться.

19—24 очков. Вы в известной степени общительны и в незнакомой обстановке чувствуете себя вполне уверенно. Новые проблемы вас не пугают. И все же с новыми людьми сходитесь с оглядкой, в спорах и диспутах участвуете неохотно. В ваших высказываниях порой слишком много сарказма, без всякого на то основания. Эти недостатки исправимы.

14—18 очков. У вас нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете интересного собеседника, достаточно терпеливы в общении, отстаиваете свою точку зрения без вспыльчивости. Без неприятных переживаний идете на встречу с новыми людьми. В то же время не любите шумных компаний; экстравагантные выходки и многословие вызывают у

вас раздражение.

9—13 очков. Вы весьма общительны (порой, быть может, даже сверх меры). Любопытны, разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что, бывает, вызывает раздражение окружающих. Охотно знакомитесь с новыми людьми. Любите бывать в центре внимания, никому не отказываете в просьбах, хотя не всегда можете их выполнить. Бывает, вспылите, но быстро отходите. Чего вам недостает, так это усидчивости, терпения и отваги при столкновении с серьезными проблемами. При желании, однако, вы можете заставить себя не отступить.

4— 8 очков. Вы, должно быть, «рубаша-парень». Общительность бьет из вас ключом. Вы всегда в курсе всех дел. Вы любите принимать участие во всех дискуссиях, хотя серьезные темы могут вызвать у вас мигрень или даже хандру. Охотно берете слово по любому вопросу, даже если имеете о нем поверхностное представление. Всюду чувствуете себя в своей тарелке. Беретесь за любое дело, хотя не всегда можете успешно довести его до конца. По этой самой причине руководители и коллеги относятся к вам с некоторой опаской и сомнениями. Задумайтесь над этими фактами.

3 очка и менее. Ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к вам никакого отношения. Беретесь судить о проблемах, в которых совершенно некомпетентны. Вольно или невольно вы часто бываете причиной разного рода конфликтов в вашем окружении. Вспыльчивы, обидчивы, нередко бываете необъективны. Серьезная работа не для вас. Людям — и на работе, и дома, и вообще повсюду — трудно с вами. Да, вам надо поработать над собой и своим характером! Прежде всего воспитывайте в себе терпеливость и сдержанность, уважительно относитесь к людям, наконец, подумайте о своем здоровье — такой стиль жизни не

проходит бесследно.

4. Тест на оценку самоконтроля в общении (Тест разработан американским психологом М.Снайдером)

Внимательно прочтите десять предложений, описывающих реакции на некоторые ситуации. Каждое из них вы должны оценить как верное или неверное применительно к себе. Если предложение кажется вам верным или преимущественно верным, поставьте рядом с порядковым номером букву «В», если неверным или преимущественно неверным — букву «Н».

1. Мне кажется трудным искусство подражать привычкам других людей.

2. Я бы, пожалуй, мог свалить дурака, чтобы привлечь внимание или позабавить окружающих.

3. Из меня мог бы выйти неплохой актер.

4. Другим людям иногда кажется, что я переживаю что-то более глубоко, чем это есть на самом деле.

5. В компании я редко оказываюсь в центре внимания.

6. В разных ситуациях и в общении с разными людьми я часто веду себя совершенно по-разному.

7. Я могу отстаивать только то, в чем я искренне убежден.

8. Чтобы преуспеть в делах и в отношениях с людьми, я стараюсь быть таким, каким меня ожидают видеть.

9. Я могу быть дружелюбным с людьми, которых я не выношу.

10. Я не всегда такой, каким кажусь.

Люди с высоким коммуникативным контролем, по Снайдеру, постоянно следят за собой, хорошо знают, где и как себя вести, управляют выражением своих эмоций. Вместе с тем у них затруднена спонтанность самовыражения, они не любят непрогнозируемых ситуаций. Их позиция: «Я такой, какой я есть в данный момент». Люди с низким коммуникативным контролем более непосредственны и открыты, у них более устойчивое «Я»,

мало подверженное изменениям в различных ситуациях.

Подсчет результатов.

По одному баллу начисляется за ответ «Н» на 1, 5 и 7-й вопросы и за ответ «В» на все остальные. Подсчитайте сумму баллов. Если вы искренне отвечали на вопросы, то о вас, по видимому, можно сказать следующее:

0—3 балла — у вас низкий коммуникативный контроль. Ваше поведение устойчиво, и вы не считаете нужным изменяться в зависимости от ситуаций. Вы способны к искреннему самораскрытию в общении. Некоторые считают вас «неудобным» в общении по причине вашей прямолинейности.

4—6 баллов — у вас средний коммуникативный контроль, вы искренни, но несдержанны в своих эмоциональных проявлениях, считаетесь в своем поведении с окружающими людьми.

7—10 баллов — у вас высокий коммуникативный контроль. Вы легко входите в любую роль, гибко реагируете на изменение ситуации, хорошо чувствуете ситуацию и даже в состоянии предвидеть впечатление, которое вы производите на окружающих.

5. Тест оценки коммуникативных умений

Понятие «коммуникативные умения» включает в себя не только оценку собеседника, определение его сильных и слабых сторон, но и умение установить дружескую атмосферу, умение понять проблемы собеседника и т. д. Для проверки этих качеств предлагаем следующие тесты.

Вариант I.

Инструкция: Отметьте ситуации, которые вызывают у вас неудовлетворение, досаду, раздражение при беседе с любым человеком — будь то ваш товарищ, сослуживец, непосредственный начальник, руководитель или просто случайный собеседник.

Варианты ситуаций.

1. Собеседник не дает мне шанса высказаться, у меня есть, что сказать, но нет возможности вставить слово.
2. Собеседник постоянно прерывает меня во время беседы.
3. Собеседник никогда не смотрит в лицо во время разговора, и я не уверен, слушает ли он меня.
4. Разговор с таким партнером часто вызывает чувство пустой траты времени.
5. Собеседник постоянно суетится, карандаш и бумага занимают его больше, чем мои слова.
6. Собеседник никогда не улыбается. У меня возникает чувство недовольства и тревоги.
7. Собеседник постоянно отвлекает меня вопросами и комментариями.
8. Что бы я ни сказал, собеседник всегда охлаждает мой пыл.
9. Собеседник всегда старается опровергнуть меня.
10. Собеседник передергивает смысл моих слов и вкладывает в них другое содержание.
11. Когда я задаю вопрос, собеседник заставляет меня защищаться.
12. Иногда собеседник переспрашивает меня, делая вид, что не расслышал.
13. Собеседник, не дослушав до конца, перебивает меня лишь затем, чтобы согласиться.
14. Собеседник при разговоре сосредоточенно занимается посторонним: играет сигаретой, протирает стекла и т.д., и я твердо уверен, что он при этом невнимателен.
15. Собеседник делает выводы за меня.
16. Собеседник всегда пытается вставить слово в мое повествование.
17. Собеседник всегда смотрит на меня очень внимательно, как говорят, не мигая.
18. Собеседник смотрит на меня, как бы оценивая. Это меня

беспокоит.

19. Когда я предлагаю что-нибудь новое, собеседник говорит, что он думает так же.

20. Собеседник переигрывает, показывая, что интересуется беседой, слишком часто кивает головой, ахает и поддакивает.

21. Когда я говорю о серьезном, собеседник вставляет смешные истории, шуточки, анекдоты.

22. Собеседник часто глядит на часы во время разговора.

23. Когда я вхожу в кабинет, он бросает все дела и все внимание обращает на меня.

24. Собеседник ведет себя так, будто я мешаю ему делать что-нибудь важное.

25. Собеседник требует, чтобы все соглашались с ним. Любое его высказывание завершается вопросом: «Вы тоже так думаете?» или «Вы с этим несогласны?»

Обработка и интерпретация результатов.

Подсчитайте процент ситуаций, вызывающих у вас досаду и раздражение.

70%—100 % — вы плохой собеседник. Вам необходимо работать над собой и учиться слушать.

40%—70% — вам присущи некоторые недостатки. Вы критически относитесь к высказываниям. Вам еще недостает некоторых достоинств хорошего собеседника, избегайте поспешных выводов, не заостряйте внимание на манере говорить, не притворяйтесь, не ищите скрытый смысл сказанного, не монополизируйте разговор.

10%—40% — вы хороший собеседник, но иногда отказываете партнеру в полном внимании. Повторяйте вежливо его высказывания, дайте ему время раскрыть свою мысль полностью, приспособливайте свой темп мышления к его речи и можете быть уверены, что общаться с вами будет еще приятнее.

0 %—10 % — вы отличный собеседник. Вы умеете слушать. Ваш стиль общения может стать примером для

окружающих.

Вариант II.

Инструкция: «На 10 вопросов следует дать ответы, которые оцениваются»:

«почти всегда» — 2 балла;

«в большинстве случаев» — 4 балла;

«иногда» — 6 баллов;

«редко» — 8 баллов;

«почти никогда» — 10 баллов.

Список вопросов.

1. Стараетесь ли вы «свернуть» беседу в тех случаях, когда тема (или собеседник) неинтересны вам?

2. Раздражают ли вас манеры вашего партнера по общению?

3. Может ли неудачное выражение другого человека спровоцировать вас на резкость или грубость?

4. Избегаете ли вы вступать в разговор с неизвестным или малознакомым вам человеком.

5. Имеете ли вы привычку перебивать говорящего?

6. Делаете ли вы вид, что внимательно слушаете, а сами думаете совсем о другом?

7. Меняете ли вы тон, голос, выражение лица в зависимости от того, кто ваш собеседник?

8. Меняете ли вы тему разговора, если он коснулся неприятной для вас темы?

9. Поправляете ли вы человека, если в его речи встречаются неправильно произнесенные слова, названия, вульгаризмы?

10. Бывает ли у вас снисходительно-менторский тон с оттенком пренебрежения и иронии по отношению к собеседнику?

Обработка и интерпретация результатов.

Чем больше у вас баллов, тем в большей степени развито умение слушать.

Обычно средний балл слушателей составляет 55 баллов.

Если набрано более 62 баллов, то слушатель — «выше среднего уровня».

6. Игра «Двое молча»

Карточка № 1.

А. Человек, сидящий рядом с вами, кажется симпатичным и интересным. Вам нечего делать и хочется с кем-то поговорить. Но вы не можете решиться завести беседу первым.

Б. Человек, сидящий рядом с вами, кажется вам странным. Это начинает вас раздражать.

Карточка № 2.

А. Вам очень хочется обратить на себя внимание человека, сидящего рядом.

Б. Вы пришли отдохнуть в парк, вас не интересует ничего вокруг, вы сами в себе. И это именно то, чего вы сейчас хотите.

Карточка № 3.

А. Вы очень расстроены, вам плохо, кажется, что все против вас.

Б. Вы видите очень расстроенного, удрученного человека. У вас настроение прекрасное и хочется с кем-то поделиться своей радостью. Но этот человек уж очень мрачный, ему может не понравиться ваша назойливость. И все же так хочется сделать его хоть чуточку веселее.

Карточка № 4.

А. У вас здесь назначено свидание. Но тут же сидит человек, который явно не собирается уходить. Вы нервничаете.

Б. У вас здесь назначено свидание. Но тут же сидит человек, который явно не собирается уходить. Вы нервничаете. (По условию задания студенты не должны знать, что у них обозначены одинаковые ситуации, в том числе в 5-й, 6-й карточках.)

Карточка № 5.

А. Человек, сидящий рядом с вами, кажется очень

подозрительным. Вам хотелось бы, чтобы он ушел. Все вас в нем раздражает.

Б. Человек, сидящий рядом с вами, кажется очень подозрительным. Вам хотелось бы, чтобы он ушел. Все вас в нем раздражает.

Карточка № 6.

А. Человек, сидящий рядом с вами, кажется интересным и симпатичным. Хотелось бы познакомиться, но вы никак не можете решиться.

Б. Человек, сидящий рядом с вами, кажется интересным и симпатичным. Хотелось бы познакомиться, но вы никак не можете решиться.

7. Карточка игр

Игры-упражнения

Данные игры и упражнения заимствованы из сборника упражнений «Уроки театра на уроках в школе» / Составитель А.П.Ершова. — М., 1990.

«Опаздывающие движения».

Игроки стоят в затылок друг другу на расстоянии шага. По хлопку ведущего первый игрок делает произвольное движение руками (ногами, туловищем) и замирает в определенной позе. По второму хлопку — второй в колонне повторяет движение первого, а первый делает новое движение. Третий хлопок — третий игрок повторяет движения второго, второй — первого и т.д.

«Руки-ноги».

Игроки должны безошибочно выполнять простые движения под команду ведущего: по одному хлопку поднять руки, по двум хлопкам — встать. Если руки уже подняты, то по одному хлопку их нужно опустить, а если уже стоят, по двум хлопкам сесть. Меняя последовательность и темп хлопков, ведущий пытается сбить игроков, тренируя их собранность. Упражнение очень

эффективно тренирует внимание. В результате такой работы ощутимо меняется мобилизованность каждого из участников. Выполнить задание хорошо может тот, кто способен четко подчиняться «нехитрой» команде. В упражнении, выполняемом в коллективе, тренер должен удерживать внимание на собственной работе, борясь со стремлением повторять движения соседей.

«Эстафета».

Учащиеся должны вставать друг за другом следующим образом: как только сел предыдущий, встает следующий. Порядок «вставания» можно менять по рядам, от парты к парте, змейкой, по алфавиту и т. п. Главное в задании не подталкивать, не вызывать, не вмешиваться в работу другого человека. В случае несоблюдения правил педагог останавливает цепочку, потому что заданное условие нарушено. Вставание можно заменить передачей хлопков.

«Эстафета» — коллективное упражнение, в нем у каждого есть своя обязанность, которую необходимо выполнить вовремя. Вот это и является единственной трудностью. Причем для игрока трудность заключается в том, чтобы верно определить момент, когда самому нужно встать и сесть, а для всего коллектива — чтобы не вмешиваться в работу каждого, ждать терпеливо, не торопить, не подталкивать, не останавливать. Это терпеливое отношение друг к другу в таком простом задании оказывается совсем не простым делом.

В этом упражнении важна полная самостоятельность в определении момента своего вступления в общее дело, чувство зависимости друг от Друга.

«Превратился сам».

Группе детей (3—7 человек) предлагается «превратиться» в кусты, деревья, цветы, игрушки, инструменты, овощи, ягоды, фрукты, хлеб и т.д. Задание можно давать в форме: «Мы входим в... (пауза, собирается внимание) спортивный магазин. Раз... Два... Три. После команды «три» каждый из группы изображает

предмет, меняя свою позу так, чтобы тело напоминало задуманный предмет. В этом упражнении тренируется смелость, фантазия, изобретательность. Ученик фиксирует свое расположение в пространстве, как бы влезая в кожу заданного предмета. Например, чтобы изобразить гриб-сморчок, мальчик садится на корточки, сжимается, вытягивается, морщится, делает лицо-гримасу. Упражнение удобно для начала занятий, усложняется по линии более сложных словзаданий.

«Тумба, тумба, где ключи?».

Водящий перебегает от одного игрока к другому, каждый из которых расположен в определенном месте, очерченном кругом или стоящим (сидящим) у стула (дерева, пня, камня, скамейки) с вопросом: «Тумба, тумба, где ключи?» — «Пойди и у "Х" поищи». В то время как водящий задает свой вопрос одной «тумбе», остальные стремятся поменяться местами, а водящий — занять свободную «тумбу».

Подвижная игра, требующая расположения детей на расстоянии 2 — 3 м друг от друга. Если места достаточно, всю группу следует разбить на две и проводить игру одновременно в обеих половинах. Смысл упражнения в работе водящего с двумя объектами внимания: 1) того, кому задается вопрос, ждет, получает ответ — новый адрес и 2) не упустить свободное место, занять его первым, обогнав игрока, туда же бегущего. Эта игра похожа по своему смыслу и содержанию на «море волнуется», всегда проходит весело и азартно. Азарт коллективной игры очень ценен для педагога, поэтому, руководя игрой, следует укреплять его, для того чтобы потом использовать в других делах. В перерыве можно опросить участников, кто сколько раз успел поменяться местами. Игру можно организовать для разного числа играющих: играть всемером, впятером, в 15, 20 человек. Это наиболее трудно, так как вдали от «водящего» бегать не составляет труда — легко, но неинтересно.

«Так и не так».

Игра состоит из парных карточек, на которых нарисована одна и та же ситуация в двух вариантах ее проживания: правильный и неправильный вид поведения. Перемешанные карточки раздаются всем участникам, воспитатель просит всех рассмотреть полученные картинки и поднять руки тем, у кого есть картинки с изображением «неправильного» поведения. Один из игроков вызывается, встает и рассказывает классу, как нельзя себя вести, о чем его картинка. Остальные слушают и ищут среди своих карточек противоположную. Тот, кому досталась такая карточка, продолжает разговор: он уже рассказывает, как надо себя вести в такой ситуации. Затем вызывается следующая (любая) карточка «НЕ ТАК», и после рассказа ищется правильный вариант поведения. Затем все карточки сдаются воспитателю, и начинается обсуждение либо самих новых правил (которые раньше кто-то не знал), либо самых важных, либо тех, в которых мы чаще всего ошибаемся, и т.д.

В основу работы берется готовая игра, состоящая из парных карточек с рисунками, на которых одна и та же ситуация развертывается между теми же персонажами, но в одном случае по правилам вежливости, а в другом — с их нарушением. Первая стадия игры (если она есть в распоряжении воспитателя) — просто знакомство с заложенными в ее набор правилами вежливости. Вторая — актерское исполнение заданных игрой ситуаций. Здесь возможны оценки и на другие правила, например каким тоном следует отвечать или обращаться к собеседнику.

8. Дидактические игры

Следующая серия игр носит познавательный, дидактический характер. Например, дидактические игры, связанные с усвоением русского языка, дети воспринимают с интересом и азартом. Волшебные слова, лингвистические забавы, грамматические перевертыши и многое другое создают особую атмосферу радости познания и открытия родного языка.

«Только на одну букву».

Кто-нибудь из играющих придумывает и задает вопросы. Каждый выбирает себе одну из букв — А, Б, В, Г, Д и так далее.

Когда у каждого есть своя буква, ведущий обращается к одному из играющих и спрашивает:

— Какая твоя буква?

- А .

И на все следующие вопросы игрок должен подбирать ответы только на букву «А». Подбирать надо быстро, не раздумывая. Ведущий спрашивает:

— Как тебя зовут?

— Андрей.

— Как твоя фамилия?

— Азбукин.

— Откуда ты приехал?

— Из Архангельска.

— Куда ты едешь?

— В Астрахань.

И так далее. Затем ведущий задает вопросы и всем другим играющим. Не все играющие могут ответить быстро и без ошибки. Бывает и так, что играющий называет имя не на ту букву, которую он выбрал, а свое собственное имя или ошибается в названии города, страны, реки, дерева, цветка, птицы. Тогда все играющие три раза топают ногами или щелкают пальцами. А когда слышат правильный ответ, три раза хлопают в ладоши. Играют до тех пор, пока ответы не дадут все «буквы».

9. Соревнование гласных и согласных букв

«Соревнования гласных букв».

Каждый участник игры вооружается листком бумаги и карандашом и пишет на листке свою фамилию и имя. Игра заключается в следующем: надо за 5 мин написать 10 слов, в которых были бы одинаковые, заранее объявленные гласные

буквы, например а, о, у и т.д. Если в слове кроме объявленной есть и другие гласные буквы, такое слово писать нельзя.

Если условились писать слова на «о», то каждый старается подобрать слова, в которых эта буква употребляется наибольшее число раз. Например, «коловорот», «водоворот», «огород». Есть даже слово, где семь «о» — «обороноспособность». Кто сможет набрать больше гласных букв, тот и выиграл. За буквы в слове, которое ни у кого не повторилось, можно считать по два очка, а за букву в слове, которое назвали двое-трое или большее число ребят — одно. Слова, в которых кроме данной встречаются другие гласные буквы, вычеркиваются.

«Соревнования согласных букв».

В игре, описание которой здесь приводится, задаются только согласные буквы, а гласные подбираются произвольно, и число их не ограничивается. Каждое составленное слово должно содержать все заданные согласные. Например, задаются буквы «д», «р», «к». Из них можно составить слова: кадр, дырка, редька, кедр, корд, драка и т.д. В остальном правила остаются прежние. Составленные слова должны быть только именами существительными в единственном числе, именительном падеже. Играющие договариваются между собой, можно или нельзя употреблять названия стран, рек, городов и т.д. Мягкий или твердый знаки, а также буква «ы» считаются гласными.

Время, отводимое на составление слов, устанавливается по договору играющих. Специальные термины засчитываются, составитель их объясняет. Имеется много сочетаний из небольшого числа согласных, которые не входят ни в одно слово: цжщ, хф... Хотя, если постараться, можно придумать: халиф. И тем не менее употребляемых сочетаний согласных такое количество, что предлагаемая игра неисчерпаема.

10. Экспресс-диагностика личностной конкурентоспособности

Назначение. Методика, представленная в форме биполярной шкалы, направлена на определение имеющегося уровня базовых критериев конкурентоспособности.

Инструкция. Дайте, пожалуйста, оценку проявления психологических качеств, свойственных Вам. Для этого в предложенной биполярной таблице прочтите сначала качества, указанные слева, а затем – справа. Определите, какое из двух качеств характерно для Вас в большей степени. Качества из левой части таблицы оцениваются баллами с отрицательным знаком, из правой – с положительным. Количественные значения, независимо от знака, отражают следующую частотность проявления свойств: 3 – это свойство проявляется всегда; 2 – проявляется в большинстве случаев; 1 – проявляется нередко; 0 – в одинаковой степени проявляются оба свойства. Итак, какой Вы человек?

Биполярная шкала оценок личностных свойств

Имею размытые цели	-3 -2 -1 0 +1 +2 +3	Имею четкие цели
Недостаточно расчетлив	-3 -2 -1 0 +1 +2 +3	Рационалистичен
Ленивый, малопродуктивный	-3 -2 -1 0 +1 +2 +3	Трудолюбивый, работоспособный
Исполнитель	-3 -2 -1 0 +1 +2 +3	Творческий деятель
Люблю порядок	-3 -2 -1 0 +1 +2 +3	Люблю рисовать
Внушаемый	-3 -2 -1 0 +1 +2 +3	Независимый
Ведомый	-3 -2 -1 0 +1 +2	Лидер

	+3	
Несерьезный	-3 -2 -1 0 +1 +2 +3	Ответственный
Не владею собой, нестрессоустойчивый	-3 -2 -1 0 +1 +2 +3	Владею собой, стрессоустойчивый
Не стремлюсь к росту компетентности	-3 -2 -1 0 +1 +2 +3	Стремлюсь к непрерывному росту своей компетентности
Замкнутый	-3 -2 -1 0 +1 +2 +3	Коммуникабельный

Интерпретация результатов. Сложите все положительные баллы, затем отрицательные и из большей суммы вычтите меньшую. Полученный результат будет отражать уровень Вашей личностной конкурентоспособности (ЛК). В данном случае ЛК понимается как форма межличностного взаимодействия, характеризующаяся достижением целей в условиях противоборства с добивающимися этих же целей другими индивидами или группами.

Оценка уровня ЛК:

35 баллов и более – высокий уровень ЛК;

от 21 до 34 баллов – средний уровень ЛК; от 0 до 20 баллов – незначительный уровень ЛК;

от -1 до -20 баллов – незначительное преобладание свойств, препятствующих проявлению ЛК;

от -21 до -34 баллов – выраженный уровень преобладания свойств, препятствующих проявлению ЛК;

от -35 баллов и менее – высокий уровень доминирования свойств, препятствующих проявлению ЛК.

11. Определение ведущей репрезентативной системы в поведении

Инструкция. Вам предлагается ряд утверждений, с которыми вы можете согласиться или не согласиться. Если вы согласны с утверждением, то поставьте «+» рядом с его номером. Если не согласны, то напишите «-».

1. Люблю наблюдать за облаками и звездами.
2. Часто напеваю потихоньку запомнившуюся мелодию.
3. Признаю любую моду, даже если она неудобна.
4. В свободное время люблю танцевать или заниматься спортом.
5. Цвет и форма автомашины важны для меня.
6. Часто узнаю по шагам, кто вошел в комнату.
7. Мне трудно сосредоточиться, когда в комнате шумно.
8. Много времени посвящаю своему внешнему виду.
9. Приятно в летний день искупаться в холодной речке.
10. Гуляя по улице, я люблю рассматривать людей.
11. Я получаю наслаждение от того, что двигаюсь.
12. Беспорядок меня раздражает.
13. При звуках старой знакомой мелодии я вспоминаю прошлое.
14. Часто читаю во время еды.
15. Люблю разговаривать по телефону.
16. Часто прикосновения говорят больше, чем слова.
17. Лучше слушать рассказ, который кто-то читает, чем читать самому.
18. Мне нравится рассматривать фотографии.
19. После плохого дня мой организм в напряжении.
20. Долго помню дословно, что сказали мне приятели или знакомые.
21. Мне нравятся яркие краски цветов.
22. Хорошо вечером принять душ или ванну.
23. Охотно посещаю музеи и выставки.

24. Часто разговариваю сам с собой.
25. Долго прихожу в себя после длительной езды на каком-либо виде транспорта.
26. Тембр голоса много говорит мне о человеке.
27. Очень часто оцениваю людей по манере одеваться.
28. Мне трудно находиться в одной позе, хочется размяться, расправить плечи.
29. Слишком твердая или мягкая постель - это для меня мука.
30. Само пожатие руки много говорит мне о данном человеке.
31. Очень люблю смотреть кино.
32. Люблю слушать шум дождя, шелест листьев.
33. Узнаю когда-либо виденное лицо даже через годы.
34. Умею слушать то, что мне говорят.
35. Редко надеваю одежду из синтетической ткани.
36. Когда близко тикает будильник, с трудом засыпаю.
37. Люблю осматривать памятники архитектуры.
38. Отбиваю такт ногой, когда слышу музыку.
39. Серьезная дискуссия - это захватывающее дело.

Обработка результатов. Подсчитайте количество положительных ответов по каждому типу:

Тип А (визуал): 1, 5, 8,10,12, 14,18, 21, 23, 27, 31, 33, 37.

Тип В (кинестетик): 3,4, 9, 11, 16, 19, 22, 25, 28, 29, 30, 35.
38.

Тип С (аудиал): 2, 6, 7, 13, 15, 17, 20, 24, 26, 32, 34, 36, 39.

Интерпретация. Наибольшее количество положительных ответов в одном или двух разделах показывают ведущий тип восприятия. Количество баллов от трех и ниже говорит о слабой развитости этого типа восприятия. При оценке ведущего типа разница в один балл считается несущественной, и можно говорить об одинаковой развитости типов. Возможна одинаковая развитость всех типов восприятия.

Комментарий. Имеются пять основных способов, с помощью которых люди изучают мир. Мы можем видеть, слышать, ощущать, обонять и чувствовать вкус. Информация, которую дают нам органы чувств, воспринимается репрезентативными системами:

- визуальная система (зрение);
- аудиальная (слух);
- кинестетическая (чувство);
- осмическая (обоняние и вкус).

Система, которая используется нами чаще других, перерабатывает больше всего информации, называется предпочитаемой репрезентативной системой. Предполагается, что ее можно определить, если при разговоре обращать внимание на слова-«индикаторы» собеседника.

Слова-индикаторы, отражающие преобладание:

визуальной репрезентативной системы:

глаголы: смотреть, видеть, появляться;

наречия: ясно, ярко;

прилагательные: красный, желтый и другие цвета;

существительные: вид, цвет, блеск и др.

кинестетической репрезентативной системы:

глаголы: чувствовать, сидеть, бежать, брать;

наречия: тепло, близко, тревожно;

прилагательные: мягкий, тяжелый;

существительные: ощущение и др.

аудиальной репрезентативной системы:

глаголы: слышать, шептать, оглушать, звучать;

прилагательные: звенящий;

существительные: голос, тон, звук. осмической репрезентативной системы;

глаголы: нюхать; прилагательные: кислый, горький; существительные: запах, вкус.

Задание. Определите ведущий вид репрезентативной системы автора каждого из высказываний, приведенных ниже.

1. Под ногами шедшего шуршала трава и потрескивал бурьян.

2. Оно блестело, сияло, переливалось всеми цветами радуги.

3. В данном отрывке отражена вся сущность изучаемого явления. Показана его глубина и неповторимость.

4. Приятное смешение запахов царило в саду: сладкий запах одуванчиков и нежной зелени, теплого парного молока и свежего хлеба.

5. То платье слишком громкое для меня, а вот это подходит. Оно созвучно моему настроению.

6. Среди полнейшей тишины прозвучал выстрел.

7. Меня глубоко тронули твои слова. Спасибо за заботу. Я чувствую себя хорошо.

8. Сиянье звезд укажет нам дорогу.

9. Посмотрел я на них: мелькают перед глазами преподавателя, делают вид, что работают.

10. Ты трезвонишь об этом с самого утра. Не надоело?

11. Его мучило тягостное ощущение беспомощности, безысходности.

12. Мне показалось, что эта работа не для меня. Да они и не объяснили мне ничего.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Быков А.К. Психолого-педагогический практикум: Учебное пособие / Авт.-сост. А.К. Быков. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 128 с. (Учебное пособие).
2. Вараксин, В.Н. Психолого-педагогический практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Вараксин, Е. В. Казанцева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 239 с. — (Высшее образование).
3. Грецов А. Г. Лучшие упражнения для сплочения команды. / Учебно-методическое пособие. — СПб., СПбНИИ физической культуры, 2006., — 44 с.
4. Егорова У.Г. Психолого-педагогический практикум: учебное пособие / У.Г. Егорова; Федеральное агентство по образованию. - Самара: Издательство «Самарский университет», 2009. - 74 с.
5. Курочкина И. А. Психолого-педагогический практикум: учебное пособие / И. А. Курочкина, О. Н. Шахматова. 2-е изд., пераб. и доп. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2020. 221 с. URL: <http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0698-3>. Текст: электронный.
6. Лебедева Ю. В. Педагогическая психология : практикум / Ю. В. Лебедева, И. О. Куваева ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. — 159 с.
7. Леонтьев Д.А. Психология смысла. — М., 2003.
8. Минаева В.М. Психолого-педагогический практикум: Учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект; Трикста, 2004. — 128 с. — («Gaudemus»).
9. Реньш М.А., Садовникова Н.О., Лопес Е.Г. Социально-психологический тренинг: Практикум. Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2007. 190 с.
10. Слостёнина В.А. Психолого-педагогический практикум : учеб. пособие для П 863 студ. высш. учеб. заведений / [Л. С. Подымова, Л. И.Духова, Е.А. Ларина, О. А. Шиян] ; под ред. В.А. Слостёнина. — 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2007. — 224 с.
11. Степанов А. Б. Психолого-педагогический практикум: учебно-методические рекомендации по выполнению заданий для обучающихся по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» / А. Б. Степанов. – Самара: СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2018. – 40 с.
12. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. М.: Генезис, 2001.
13. Хрящевой Н. Ю. Психогимнастика в тренинге / Под ред. Н. Ю. Хрящевой. — СПб. 2001.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	
ГЛАВА 1 — «АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».....	7ст.
ГЛАВА 2 — «ПРОГНОЗИРОВАНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».....	33ст.
ГЛАВА 3 — «ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ПЕДАГОГА».....	52ст.
ГЛАВА 4 — «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА».....	65ст.
ГЛАВА 5 — «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ».....	79ст.
ГЛАВА 6 — «ДИАГНОСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА».....	112ст.
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	116ст.
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	149ст.
ОГЛАВЛЕНИЕ.....	150ст.