

Т. Т. Кельдиев

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебное пособие
для абитуриентов

✓ Вспомогательная
✓ Тренирующая
✓ Контролирующая



Т. Т. КЕЛЬДИЕВ

РУССКИЙ ЯЗЫК

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ

- вспоминаю,
- тренируюсь,
- контролирую



«QALDIRG'OGH NASHRIYOTI»
ТАШКЕНТ – 2023

Kitob quyidagi ko'rsatilgan
muddatda topshirilishi shart

Oldingi foydalanishlar miqdori

УДК: 811.161.1(075.8)

ВБК 81.2Рус-923

К-34

Р е ц е н з и я : кандидат филологических наук,
профессор **Ш.М. Кариева.**

Кельдиев Т.Т.

81.2Рус-923 Русский язык: учебное пособие для
К-34 абитуриентов/ Т.Т. Кельдиев. — Таш-
кент: «Yangiul Poligraph Service»,
2023. — 368 с.

Пособие рекомендуется широкому кругу читателей: абитуриентам, школьникам, учителям лицеев, колледжей и репетиторам — всем, кто хочет приобрести навыки грамотного владения русским языком.

В книге изложен весь грамматический материал по русскому языку, изучаемый в средней школе и академическом лицее. Материал располагается в соответствии с программой по русскому языку для общеобразовательных учреждений и представлен по степени возрастающей сложности.

Пособие является одновременно и рабочей тетрадью, в которой абитуриент может отвечать на вопросы тестов и выполнять задания.

© Т.Т. Кельдиев

ISBN 978-9943-5946-7-8

© «QALDIRG'OSH NASHRIYOTI», 2023

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое пособие предназначено для активизации грамотного письма, проверки собственных знаний и подготовки к вступительным тестам и различным видам экзаменов (сочинению, диктанту, изложению).

В данной книге представлен весь программный материал по русскому языку, изучаемый в средней школе и академическом лицее (фонетика, орфоэпия, словообразование, лексика, морфология, синтаксис, стилистика, культура речи и т. д.). Грамматический материал изложен подробно и доступно. После каждой теоретической части дан тестовый материал для самоконтроля. Предложенные тесты имеют один или же зачастую несколько ответов. С их помощью абитуриенты смогут проконтролировать себя, реально оценить свой знания, обнаружить слабые места в своей подготовке по русскому языку и вовремя устранить их.

Тестовый материал представляет собой систему заданий по всем разделам русского языка, цель которых проверить или отработать определенный теоретический материал. В заданиях по фонетике предлагается определить то или иное фонетическое явление, по орфографии предлагается в слово вставить пропущенные буквы или определить слитное, раздельное или дефисное написание слов, объяснить свой выбор и т. д. В заданиях по пунктуации предлагается, где необходимо, расставить знаки препинания. В заданиях по культуре речи предлагаются предложения на понимание стилистики.

ПЕШКХТНОРМИНГ
VA PEDAGOGIKA
INSTITUTI ARM
№ 2033

гических оборотов, на замену слов фразеологизмами. Широко представлены и так называемые «ошибочные тесты» (с орфографическими ошибками, с неправильно расставленными знаками препинания, со стилистическими ошибками и т. д.). Они способствуют выработке повышенного внимания абитуриентов к орфографическим, пунктуационным и стилистическим ошибкам, активизируют их внимание. Пособие одновременно является и рабочей тетрадью, в которой абитуриент может письменно отвечать на вопросы тестов и выполнять задания.

Предлагаемая книга облегчит и труд преподавателей, так как представляет собой дидактический материал для работы на уроках русского языка, а также может быть использована и в нетрадиционных формах работы.

Пособие рассчитано на весьма широкий круг читателей: школьников, абитуриентов, учителей школ, академических лицеев, колледжей и репетиторов.

Надеюсь, что пособие окажет помощь не только тем, кто готовится к тестовым испытаниям по русскому языку, но и тем, кто самостоятельно хочет приобрести навыки грамотного владения русским языком.

§ 1. СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

Объектом изучения всех разделов науки о русском языке в школе и лицее является современный русский язык.

Современным является язык, который мы понимаем без словаря и которым мы пользуемся в повседневном общении. Принято считать, что без словаря, справочника мы понимаем язык, начиная с А.С. Пушкина. Однако многие выражения, употребляемые великим поэтом и другими писателями и мыслителями XIX века, современный человек не употребит, а некоторые и не поймет. Кроме того, тексты XIX века мы читаем в современной орфографии, а не в той, которая действовала во время их написания. Тем не менее, большинство предложений из произведений русской классической литературы этого времени соответствуют нормам современного русского языка и могут быть использованы как иллюстративный материал.

Если понимать термин «современный язык» как язык, который мы понимаем и употребляем, то современным надо признать язык, начиная со второй половины XX века. Но и в этот исторический период в языке, особенно в его лексике, произошли значительные изменения, появилось множество неологизмов, многие слова перешли в пассивный словарный запас.

Таким образом, термин «современный язык» нужен по-разному в двух значениях:

1) язык, понимаемый нами без словаря, — это язык от Пушкина.

2) язык, употребляемый нами, — это язык, начинающий с середины XX века.

Русский язык — это язык русского народа. Он принадлежит к группе восточнославянских языков и выделился в XIV—XV веках вместе с украинским и белорусским языками из общего языка-предка — древнерусского (восточнославянского) языка.

Литературный язык — язык культуры и языка общения образованных и культурных людей. Признаком литературного языка является его нормированность, т.е. наличие языковой нормы, и кодифицированность. Литературная норма — это совокупность правил отбора и употребления языковых средств в данном обществе в данную эпоху. Она служит для единообразия в употреблении языковых средств (одинаковое произношение, написание и словоупотребление), фильтрует поток заимствований, жаргонизмов, диалектизмов, сдерживает чрезмерно быстрое развитие литературного языка для обеспечения преемственности речевой культуры.

Кодификация — фиксирование языковой нормы в письменных и устных источниках (в словарях, справочниках, учебниках, в речи образованных и культурных людей).

Литературный язык является частью общенародного языка, включающего также диалекты, профессиональную лексику, жаргон, просторечие.

§ 2. ФОНЕТИКА

Фонетика — раздел науки о языке, в котором изучаются особенности звуков речи (phon — звук). В русском языке 33 буквы: 10 — гласных; 21 — согласная; Ъ и Ь — не обозначают звуков.

В алфавитном порядке располагаются слова в словарях, книги на библиотечной полке, списки, справочники, каталоги, картотеки.

Все звуки русского языка делятся на две большие группы по способу образования. Различают *гласные* и *согласные* звуки.

В образовании **гласных** звуков в наибольшей степени участвует голос, а выдыхаемый воздух практически не встречает препятствий на своём пути, поэтому шума не возникает.

Согласными называют звуки, которые образуются при участии голоса и шума или только одним шумом.

Гласных звуков в русском языке — 6 [а, о, у, ы, и, э]. На письме они обозначаются 10 буквами: а, я, о, ё, у, ю, и, ы, э, е. В зависимости от позиции, в которой оказывается гласный звук в слове, гласные делятся на ударные и безударные. *Ударные гласные* стоят в сильной позиции, и их произношение совпадает с написанием. *Безударные гласные* находятся в слабой позиции, их произношение и написание могут не совпадать. Написание безударных гласных требует специальной проверки.

Гласные е, ё, ю, я обозначают два звука (је, јо, ју, ја):

- в начале слова: ель, ёлка, юноша, якорь;
- в сочетании гласных: военный, поёт, поют, маяк;
- после разделительных ъ и ь знаков: въехал, ателье, пьёт, объём, друзья.

Согласные звуки делятся на группы по следующим признакам:

Признак для деления	Группы	Примеры
По участию голоса	Звонкие	[б, в, г, д, ж, з, р, л, н, м, й]
	Глухие	[п, ф, к, т, ш, с, х, ц, ч, щ]

По мягкости — твёрдости	Мягкие	[б', в', г', д', з', к', л', м', н', п', р', с', т', ф', х']
	Твёрдые	[б, в, г, д, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х]
	Всегда мягкие	[ч, щ, й]
	Всегда твёрдые	[ж, ш, ц]
Парные и непарные	Парные по звонкости — глухости	[б — п, в — ф, з — с, г — к, ж — ш, д — т]
	Не имеют пары: всегда звонкие: всегда глухие:	[й, р, л, м, н] [х, ц, ч, ш]

Согласные звуки тоже могут стоять в сильной или слабой позиции. Сильную позицию занимают все согласные звуки, которые стоят перед гласными: *стол, пар*.

Интересно понаблюдать, как меняется позиция согласного звука, если он оказывается перед согласными: звонкий согласный перед глухим может оканчиваться в слабой позиции и произойдёт оглушение звонкого согласного — *пряжка — пря[ш]ка*; глухой согласный, оказавшись перед звонким согласным, произносится по-другому, просходит озвончение: *косьба — ко[з']ба*.

Несовпадение написания и произношения звуков требует внимательности при письме и знаний определённых правил проверки.

§ 3. СЛОГ

Фонетический слог — гласный или сочетание гласного с одним или несколькими согласными, произносимые одним выдыхательным толчком. В слове

столько слогов, сколько в нем гласных: два гласных не могут находиться в пределах одного слога. Слоги бывают ударные и безударные.

Большинство слогов русского языка оканчиваются гласным, т.е. являются открытыми: *молоко* [мо-ло-ко]. Так, в последовательности СГСГСГ (где С — согласный, Г — гласный) возможен только один вариант слогораздела: СГ-СГ-СГ.

Однако в русском языке встречаются и слоги, оканчивающиеся согласным (закрытые). Закрытые слоги встречаются:

- 1) в конце фонетического слова: *вагон* [ва-гон];
- 2) в середине слова при стечении двух и более согласных, если:

а) после [й] следует любой другой согласный: *война* [вай-на];

б) после остальных непарных звонких [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'] парный по глухости/звонкости согласный: *лампа* [лам-па].

В остальных случаях стечения согласных слоговая граница проходит перед группой согласных:

будка [бу-тка].

Фонетический слог следует отличать от слога для переноса. Хотя в большем числе случаев перенос осуществляется в месте слогораздела (*мо-ло-ко, лам-па*), но в ряде случаев слог для переноса и фонетический слог могут не совпадать.

Во-первых, правила переноса не позволяют переносить или оставлять на строке одну гласную букву, однако обозначаемые ею звуки могут составлять фонетический слог, например, слово *яма* не может быть перенесено, но должно быть разделено на фонетические слоги [йа-ма].

Во-вторых, по правилам переноса следует разделять одинаковые согласные буквы: *ван-на, кас-са*; граница же фонетического слога проходит перед этими

согласными, причём на месте стечения одинаковых согласных мы реально произносим один долгий согласный звук: ванна [ва-на], касса [ка-са].

В-третьих, при переносе учитывают морфемные границы в слове: от морфемы не рекомендуется отрывать одну букву, поэтому следует перенести: *разбить, лес-ной*, но границы фонетических слогов проходят иначе: *раз-бить* [ра-зб'ит'], *лес-ной* [л'и-снoй]. В виде исключения является буква *ы* после приставок на согласный. При переносе буква *ы* присоединяется к приставке, так как строка не может начинаться с *ы*. Например: *разы-скать, оты-грать*ся.

§ 4. ОРФОЭПИЯ

Орфоэпия (от греч. *orthos* — «правильный» и *eros* — «речь») — раздел науки о языке, изучающий произносительные нормы устной речи. Орфоэпические нормы определяют произношение звуков и отдельных грамматических форм в русском литературном языке.

Литературный язык характеризуется **аканьем**. Это означает, что в первом предударном слоге после твёрдых согласных соответственно [о], [а] произносится редуцированный звук, обозначаемый в транскрипции знаком [ʌ]: [нʌга] (*нога*), [гʌра] (*гора*), [трʌва] (*трава*). Редуцированный звук — это нечёткое укороченное звучание безударных гласных, чаще всего гласных [е], [о], [а]. В других безударных слогах на месте [а] и [о] произносится ещё более краткий и неясный звук, обозначаемый знаком [ʏ]: [мʏлʌко] (*молоко*), [гʏрʌда] (*города*). После мягких согласных в соответствии с [а], [о], [е] произносятся [Иэ] (И склонное к Е): м[Иэ]теж (*мятеж*), п[Иэ]так (*пятак*), в[Иэ]сна (*весна*). Такое произношение литературной речи называется **и́каньем**.

Гласный *и* после твёрдого согласного при слитном произнесении слов звучит как [ы]: мед[ы]нститут (*медикинститут*), без[ы]гры (*без игры*), смех[ы]грок (*смех и грех*).

Основные нормы произношения согласных в литературном языке — **оглушение** согласных на конце слов и **ассимиляция**, то есть уподобление согласных. Орфоэпические нормы требуют, чтобы на конце слов происходило оглушение: зу[п] (*зуб*), ро[т] (*род*), лю-бо[ф'] (*любовь*).

Уподобление происходит и при сочетании некоторых согласных:

- 1) сочетания *сж* и *жж* произносятся как твёрдый [ж]: [ж'еной] (*с женой*), и[ж']арить (*изжарить*);
- 2) сочетания *сш* и *зш* произносятся как долгий твёрдый [ш]: вы[ш]ий (*высший*), ни[ш]ий (*низший*);
- 3) сочетания *жж* и *жж* в корне слова произносятся как долгий мягкий [ж']: ви[ж']ит. Допустимо и употребление долгого твёрдого [ж]: ви[ж]ит;
- 4) сочетания *сч* и *зч* на стыке корня и суффикса произносятся так же, как звук, обозначаемый буквой *ш*: [ш']итать (*считать*), изво[ш']ик (*извозчик*);
- 5) сочетания *тч* и *дч* произносятся как долгий звук [ч'] : лё[ч']ик (*лётчик*), докла[ч']ик (*докладчик*);
- 6) сочетания *тц*, *дц*, *тс*, *тс* в формах возвратных глаголов произносятся как долгий звук [ц]: три[ц]-ать (*тридцать*), играе[ц]а (*играется*), жени[ц]а (*жениться*).

В сочетаниях *сти*, *зди*, *стл*, *лнц* выпадают согласные звуки: пра[зн]ик (*праздник*), уча[сл]ивый (*участливый*), со[н]це (*солнце*).

В некоторых случаях происходит диссимиляция (т.е. расподобление) согласных по способу образования, например: ле[x]ко (*легко*), мя[x]кий (*мягкий*).

ТРЕНИРУЮСЬ

1. Укажите, в каких словах произносятся твердый звонкий шипящий согласный звук.

- а) щедрость; б) жестокость; в) счастье; г) величайший; д) жаргон; е) щегол; ё) строчка; ж) тоньше; з) опшарить; и) отчеканить; к) жакет; л) щепка

2. Укажите, в каких словах количество букв и звуков не совпадает.

- а) подъём г) гостя ё) ябеда
б) паяльник д) балалайка ж) объ-явление
в) мороженое е) якорь з) ярмарка

3. Укажите слова с неправильным переносом.

- а) об-ьявить г) под-ытожить ё) обо-няние
б) фо-йе д) иску-ство ж) ап-парат
в) раз-бить е) подъ-езд з) бе-зусый

4. Укажите слова с правильным переносом.

- а) по-длинный е) пос-сорить
б) по-священный ё) без-ыдейный
в) под-ъезд ж) по-рвать
г) боль-ной з) вы-жженный
д) безы-нтересный

5. Укажите слова, в которых количество букв и звуков совпадает.

- а) южный г) громоздкий ё) распатывать
б) портгера д) палисадник ж) считать
в) встаньте е) дерматин з) огромный

6. При произнесении какого слова происходит оглушение звонкого согласного?

- а) вторник г) вложить ё) сделать
б) плод д) впятером ж) бесовестный
в) сводь е) валенок з) предприниматель

7. В каком слове допущена ошибка в транскрипции?

- ☐ [e'н'эк] ☐ [п'эс'инка]
☐ [б'эр'ик] ☐ [учин'ик]
☐ [б'ир'ига] ☐ [йожик]

8. Звуковой состав какого слова включает три звонкие согласные?

- ☐ балка ☐ гладь
☐ едва ☐ корма
☐ жёлудь ☐ ярмо

9. В каком слове все согласные мягкие?

- ☐ щетина ☐ висеть
☐ лагерь ☐ молоть
☐ желе ☐ реветь

10. Распределите данные ниже слова в таблицу соответственно фонетическим явлениям.

I. Озвончение согласных	
II. Оглушение согласных	
III. Смягчение согласных	
IV. Отверждение согласных	
V. Слияние согласных в один звук	
VI. Упрощение группы согласных	
VII. Совмещение нескольких фонетических явлений	

- 1) стена 7) футбол 13) лагерный
2) грязный 8) написать 14) бантик
3) расшить 9) гигантский 15) обходить
4) радостный 10) пастбище 16) счастливый
5) разделить 11) снизить 17) сгореть
6) из тьмы 12) безжалостный 18) здесь

11. Укажите согласные, которые не имеют пар по звонкости.

- ☐ й, р, к, д ☐ с, к, н, ш
☐ х, ц, ч, щ ☐ ч, б, в, ц
☐ щ, п, р, т ☐ й, т, ж, г

12. В каких словах верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) обновЕенно 9) тОтчас
2) обновемЕнно 10) тотчАс
3) мАстерски 11) донельЯ
4) мастерскИ 12) донЕльзЯ
5) стричь наГоло 13) опЕка
6) стричь наГОЛО 14) опЁка
7) Иначе 15) избалОванный
8) инАче 16) избАлованный

13. В каких словах неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный слог?

- 1) фенОмен 11) втрИдорога
2) слИвовый 12) алфАвит
3) ржавЕть 13) мЕльком
4) некрОлог 14) закупОрить
5) средстВА 15) срЕдства
6) астрОф 16) принУдить
7) договОр 17) диспАнсер
8) квАртал 18) фарфОр
9) катАлог 19) черпАть
10) алкогОль 20) столЯр

14. Укажите слова, в которых сочетание **чи** произносится как **ши**.

- 1) скучно 5) скворечник 9) достаточно
2) конечно 6) яичница 10) марионеточный
3) булочная 7) нарочно 11) сливочный
4) молочный 8) порядочный 12) азбучный

15. В каких словах ударение падает на второй слог?

- 1) втрИдорога 5) опека 9) свёкла
2) двоИродный 6) начать 10) договор
3) эвонИт 7) ржаветь
4) норыть 8) отпуск

16. В каких словах ударение падает на последний слог?

- 1) документ 5) средства 9) каталог
2) мастерски 6) столЯр 10) километр
3) грузИны 7) облегчить
4) аргумент 8) ободрить

17. Укажите правильный вариант произношения слов.

- 1) [тэ]эс 6) [тэ]рмин 11) по[ч]ерк
2) [т'э]эс 7) ака[д'э]мия 12) по[тч]ерк
3) и[р'э]сса 8) ака[дэ]мия 13) продю[сэ]р
4) и[рэ]сса 9) [тэ]ст 14) продю[с'э]р
5) [т'э]рмин 10) [т'э]ст

18. Укажите правильный вариант произношения слов.

- 1) эвОнИшь 7) вАловой продукт
2) эвонИшь 8) валовОй продукт

- 3) Оптовый рынок
- 4) оптОвый рынок
- 5) ты прАва
- 6) ты правА

- 9) ску[чн]ный
- 10) ску[шн]ный
- 11) усугубИть ситуацию
- 12) усугУбить ситуацию

19. В каких словах ударение падает на третий слог?

- 1) документ
- 2) каталог
- 3) скОВОрода
- 4) ржавЕть
- 5) километр
- 6) мастерски
- 7) договор
- 8) повторИть
- 9) обеспЕчение
- 10) одеколон

20. Укажите слова, в которых правописание не совпадает с произношением.

- 1) инци[н]дент
- 2) инци[д]ент
- 3) преце[нд]ент
- 4) преце[д]ент
- 5) юри[ст]консульт
- 6) юри[с]консульт
- 7) стипендия[т]
- 8) стипендия[нт]
- 9) компроме[т]ация
- 10) компроме[нт]ация
- 11) грейпфру[кт]
- 12) грейпфру[т]
- 13) бро[ш]ура
- 14) бро[ш у]ра
- 15) конъю[нк]тура
- 16) конъю[к]тура
- 17) було[ч]ная
- 18) було[шн]ая
- 19) дерма[нт]ин
- 20) дерма[т]ин

§ 5. ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА. ГРУППЫ СЛОВ ПО ЛЕКСИЧЕСКОМУ ЗНАЧЕНИЮ

Основной единицей языка является слово. Совокупность всех слов языка составляет его *лексику*.

Раздел науки о языке, изучающий словарный состав языка, называется *лексикологией*.

В лексикологии изучаются слова с точки зрения их лексического значения, употребления и происхождения.

Слово в языке служит для обозначения конкретных предметов, признаков предметов, действий,

признаков действий, количества. То, что обозначают отдельные самостоятельные слова, называется лексическим значением. Например, есть предмет «стол» и есть слово *стол*, обозначающее этот предмет. Лексическое значение слова *стол* следующее: предмет мебели, состоящий из крышки и нескольких ножек. По своему лексическому значению слова можно разделить на несколько групп.

Однозначные и многозначные слова

Слово, имеющее одно лексическое значение, называется *однозначным*. Это означает, что данное слово обозначает только один предмет, признак или действие.

Например, слово *синий* обозначает только один цвет спектра. Однозначными являются слова-термины: *катет*, *гипотенуза*, *сказуемое*, *существительное* и т.д.

Слово, имеющее несколько лексических значений, называется *многозначным*. Многозначными могут быть слова среди всех самостоятельных частей речи, кроме числительных.

Например, слово *гребень* может обозначать и предмет, который используют для расчесывания волос, и вершину горы, и верх волны, и мягкий нарост на голове петуха. Все эти предметы называются одним словом случайно — они имеют некоторое внешнее сходство.

Прямое и переносное значение слов

Слова, обозначаая предметы, признаки, действия, могут иметь прямое и переносное значение. **Прямым** считают такое значение слова, которое наиболее привычно. Нередко уже имеющиеся слова используют для называния других предметов, признаков, действий.

Например, цвет золота переносится на цвет осени — *золотая осень*, то есть цвет деревьев осенью похож на цвет золота. При переносе наименования одного предмета (признака, действия) в качестве наименования другого предмета, признака, действия у слова образуется новое лексическое значение, которое называется **переносным**.

Омонимы

Слова одной и той же части речи, которые одинаково пишутся и произносятся, но имеют разное лексическое значение, называются **омонимиями**.

Например: *ключ* — предмет для открывания замка; *ключ* — источник, бьющий из-под земли. Подобные слова называются *лексическими омонимиями*.

Омонимы следует отличать от **омофонов**, слов, совпадающих по произношению, но различающихся по написанию: *род* — *рот*.

Омонимы следует отличать от **омографов**, слов, совпадающих по написанию (произношение при этом может различаться ударением): *Орган* — *оргАн*, *замок* — *зАмок*.

Есть также группа слов, которые совпадают по произношению и написанию лишь в определённых грамматических формах. Они называются **омоформами**, например: *стекло* (сущ. в им. пад. ср.р. и глагол *стечь* в прош. времени ед.ч. ср.р.).

Паронимы

Паронимы — однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные или частично совпадающие по значению, например: *узнать* — *признать*, *одеть* — *надеть*, *экономический* — *экономичный* — *экономный*.

Смешение паронимов приводит к стилистическим ошибкам, смысловым искажениям, порождает в конечном счёте речевую неправильность.

Синонимы

Слова одной и той же части речи, которые имеют равное лексическое значение, но различаются по написанию, называются **синонимами**. Синонимы могут иметь различные лексические оттенки и различаться употреблением в речи (например, в художественной и разговорной речи могут быть использованы стилистические синонимы: *удивиться* — *обалдеть*, *кодить* — *шляться*).

Синонимы составляют синонимический ряд: *мелочь, пурга, буран, метелица, вьюга*.

Синонимы могут быть абсолютными. Это слова, полностью совпадающие по значению и употреблению, например: *языкознание* — *языковедение*, *градусник* — *термометр*.

Синонимы очень нужны в нашей речи: они помогают избежать неоправданного повтора одного и того же слова; помогают более точно выразить мысли: *жаркий* — *душный*; при помощи синонимов легче передать эмоциональное состояние: *смеяться* — *хохотать*. И наконец, синонимы могут быть средством связи соседних предложений в тексте.

Антонимы

Антонимы — это слова одной и той же части речи, которые имеют противоположное лексическое значение.

Например, *холодный* — *горячий*, *смешно* — *грустно*, *дней* — *стужа*.

Существуют специальные словари синонимов и антонимов русского языка, пользование которыми может помочь при написании творческих работ. В толковых словарях русского языка в статье о словах есть специальные пометы, которые помогают определить, с какой группой слов мы имеем дело.

§ 6. ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ УПОТРЕБЛЕНИЯ И ПРОИСХОЖДЕНИЯ

По своему происхождению и употреблению слова в русском языке делятся на следующие группы: общеупотребительные, диалектные, профессиональные, исконно русские, заимствованные слова.

Общеупотребительными называются слова, известные, понятные и употребляемые всеми говорящими на данном языке. Значение подобных слов не требует дополнительного пояснения или толкования. Такие слова составляют большинство, например: *вода, говорить, красный*.

В другую, меньшую группу, входят слова, известные и понятные не всем говорящим на русском языке. Такие слова называются **общеупотребительными**. К ним относятся **диалектные и профессиональные** слова.

Диалектные слова, или диалектизмы, — это слова, употребляемые жителями определенной местности. Речь жителей этой местности называется диалектом. В толковом словаре такие слова имеют помету «диалект.» или «местн.». Например: *гутарить, кочет, бурак*.

Иногда в литературных произведениях авторы используют диалектные слова для передачи особенностей и колорита речи персонажей.

Профессиональные (профессионализмы), или специальные, слова — это слова, употребляемые в речи людей, объединённых одной профессией, специальностью. Среди этой группы слов выделяют отдельную группу — **термины**, то есть слова, называющие различные научные понятия.

Например, «башмак» — специальное приспособление, которое используют рабочие на железной доро-

го. Для неспециалистов это слово имеет значение — обувь. С течением времени некоторые профессиональные слова могут переходить в разряд общеупотребительных. Иногда в художественных произведениях автор для более точного описания людей и их занятий использует специальные слова. В толковом словаре такие слова можно найти по помете «проф.» или «спец.».

Исконно русские слова возникли непосредственно в русском языке. Но язык — это открытая система, его состав должен постоянно пополняться. Изменение состава языка происходит за счёт включения в активное употребление новых слов, которые могут «приходить» в язык из других языков. Слова, пришедшие в русский язык из других языков, называются *заимствованными*, или *иноязычными*. Заимствование слов происходит в результате заимствования предметов (а вместе с предметом приходит и название), или для уточнения названий предметов, имеющихся как в русском, так и в другом иностранном языке, например, *кантора — офис*.

Одними из самых древних и многочисленных являются заимствования из старославянского языка. **Старославянский язык** — это древнеболгарский язык, на который во второй половине IX века монахами Кириллом и Мефодием и их учениками были сделаны переводы греческих богослужебных книг. Первоначально он распространялся церковно-книжным путём среди южных и западных славян, а после крепления Руси (988 г.) стал широко распространяться тем же путём и среди восточных славян. Будучи вначале только языком богослужения, он проник в дальнейшем и в нецерковные письменные стили, а затем и в устную речь.

Слово, заимствованное из старославянского языка, называется **старославянизмом**. Старославяниз-

мам характерны определённые признаки, свидетельствующие об их происхождении.

Фонетические признаки:

1) Неполногласные сочетания **-ра-, -ла-, -ре-, -ле-** между согласными, соответствующие русским полногласным сочетаниям **-оро-, -оло-, -ере-, -ело-**. Например: *страж* (ср.: *сторож*), *младость* (ср.: *молодость*), *среда* (ср.: *середина*), *пленишь* (ср.: *полонить*), *шлем* (ср.: *шелом*);

2) Сочетания **ра-, ла-** перед согласными в начале слов, соответствующие сочетаниям **ро-, ло-** в русских словах. Например: *раб* (ср.: древнерусское *робичи*), *растение* (ср.: *рост*), *равный* (ср.: *ровный*), *разница* (ср.: *в розницу*), *ладья* (ср.: *лодка*);

3) Сочетание **жд** в соответствии с русским **ж**. Например: *гражданин* (ср.: *горожанин*), *невежда* (ср.: *невежа*), *между* (ср.: *межа*);

4) **щ**, чередующееся с **т** в соответствии с русским **ч**. Например: *освещение* (ср.: *свещение*), *мощь* (ср.: *мочь*);

5) начальный звук **е** на месте русского **о**. Например: *единый* (ср.: *один*);

6) начальное **ю** на месте русского **у**. Например: *юродивый* (ср.: *уродливый*);

7) твердый **з**, чередующийся с **г**, на месте русского **з** мягкого. Например: *польза* (тот же корень, что и в слове *льгота*), ср.: *нельзя*.

Словообразовательные признаки:

1) суффиксы имён существительных — **-чий** (*кормчий, ловчий*), **-енец** (*младенец, первенец*), **-ствие** (*бедствие, сочувствие*), **-знь** (*болезнь, жизнь*), **-тва** (*жизнь, молитва*), **-ыня** (*гордыня, святыня, барыня*), **-ние** (*вселение, творение*);

2) суффиксы причастий **-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-** (*несущий, кричащий, горящий*);

3) суффиксы превосходной степени имён прилагательных **-ейш-, -айш-** (*светлейший, крепчайший*);

4) приставки **из-** (*избрать*, ср.: *выбрать*), **исход** (ср.: *выход*), **низ-** (*низвергать, низлагать, ниспадать*), **чрез-** (ср.: **через-**), **пред-, пре-** (ср.: **пере-**);

5) первые части **благо-, добро-, зло-, суе-** в сложных словах: *благозвучие, добродетель, злонравие, суеверие*.

Ещё один способ пополнения словарного состава — появление новых слов — **неологизмов**. Неологизмы появляются в языке с необходимостью давать названия новым предметам, орудиям труда или явлениям культуры, новым представлениям о мире и т.д. Например: *сканер, сайт, принтер, факс, интернет* и т.д.

Некоторые неологизмы очень быстро осваиваются носителями языка и переходят в разряд употребительных слов, например, *компьютер, видеомагнитофон* и т.д.

Вместе с обновлением словарного состава языка происходит и другое явление. Некоторые слова выходят из активного употребления, устаревают. Они составляют группу устаревших слов. Внутри этой группы выделяются **архаизмы** и **историзмы**.

Архаизмами называют слова, вышедшие из активного употребления в речи, потому что их вытеснили другие слова, оказавшиеся более подходящими для обозначения тех же предметов, явлений, признаков, действий. Например, *око* — *глаз, палец* — *перст* и т.д.

Историзмами называют слова, которые вышли из активного употребления в связи с исчезновением из жизни каких-либо предметов, явлений, признаков. Например, *камердинер, пионер, комсомолец, боярин* и т.д.

Устаревшие слова могут использоваться в художественной литературе для создания определённого исторического колорита описания.

§ 7. ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

Свидетельством яркости и красочности языка является фразеология.

Фразеологическими оборотами, или фразеологизмами, называют устойчивые обороты речи, которые обозначают нечто целое по смыслу.

Фразеологизм весь целиком имеет определённое лексическое значение. Например, выражение *работать спустя рукава* означает *работать плохо*.

В некоторых фразеологических оборотах составляющие их слова теряют свой первоначальный смысл, сливаются очень тесно, например, *сгесть собаку* — *быть знатоком в чём-либо*. Иногда только специальный анализ может показать, какой первоначальный смысл был у того или иного слова, входящего во фразеологизм. Например, ставшее привычным выражение *бить баклуши*. В этом выражении, которое сегодня обозначает *бездельничать*, слово *баклуши* обозначало деревянные чурки, из которых делалась посуда.

В других фразеологических оборотах слова не потеряли первоначального смысла, но в новом сочетании получают образное переносное значение. Например, выражение *подливать масло в огонь*, т.е. разжигать чьи-либо чувства, усиливать их, основывается на сравнении с тем действием, которое производит масло на огонь.

Интересно обратиться к происхождению некоторых фразеологизмов. Некоторые фразеологизмы пришли в литературный язык из речи представителей различных профессий. Например, *играть первую скрипку*, т.е. быть ведущим в каких-либо делах, пришло из языка музыкантов. А выражение *без сучка, без задоринки*, т.е. гладко, без помех, — пришло из речи столяров. Легко догадаться, что выражение *ов-*

чинка выделки не стоит пришло в нашу речь из речи скорняков.

В основе некоторых фразеологических оборотов лежат факты из истории, мифологии или Библии: *искушение младенцев*, *козёл отпущения*, *ахиллесова пята*, *кричать во всю ивановскую* и т. д.

Фразеологические обороты делают нашу речь более выразительной и яркой, поэтому они часто используются в художественной литературе.

К фразеологизмам относятся пословицы и поговорки, а также «крылатые» выражения писателей, учёных, общественных деятелей. Например: *семеро одного не ждут*; *а слона-то я и не приметил*; *свежо предание, а верится с трудом* и т. д.

Пословицы — краткие народные изречения с поучительным смыслом, например, *в гостях хорошо, а дома лучше*.

Поговорки — речевые обороты, образно определяющие какой-либо предмет или явления; в отличие от пословицы поговорка представляет собой законченную мысль, окончательный вывод.

Нужно помнить, что фразеологизмы — это устойчивые, т.е. неделимые обороты речи. Весь оборот целиком имеет лексическое значение, а значит в предложении является одним членом. Из него нельзя исключать слова, их даже нельзя менять местами или дополнять своими словами.

ТРЕНИРУЮСЬ

21. Подберите паронимы к словам.

героический —
длинный —
опасный —
деловой —
преемник —
описка —

22. Подчеркните речевые ошибки и внесите поправки в таблицу.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

1. Эта модель демонстративная, она не продаётся. 2. Учёный упрочнил своё имя в науке. 3. Мальчик ничего не отвечал, а только хлопал очами. 4. Суд признал его виноватым в совершении преступления. 5. Его отец был настоящим полиглотом: он мог обстоятельно ответить на вопрос из любой области науки. 6. Спасатели увидели, что в море утопает человек. 7. Раненый князь Андрей упал ничком. 8. Ему надо было повысить кругозор. 9. Наши товары импортируются во многие страны. 10. Я перешёл на более экономический тариф.

23. Установите прямые и переносные значения слов в данных словосочетаниях:

тонкая струна, тонкая натура, тонкий слух;
 светлое будущее, светлая комната, светлое пла-
 тье, светлое воспоминание;
 мелкий собственник, мелкая посуда, мелкая река,
 мелкие заботы;
 ком глины, свернуться в ком, ком подкатил к
 горлу;

бросать обвинение, бросать камни, бросать под-
 броднение,

24. Определите значения выделенных слов. Ука-
 жите, к какому явлению — многозначности или омо-
 фонии — относятся эти слова. Ответ аргументируйте.

1) Нога до. Папка с нотами. Дипломатическая
 нога. Исторические ноты в голосе. Петь по нотам.
 2) Крепость характера. Крепость металла. Вооружен-
 ная крепость. Крепость раствора. 3) Косить траву.
 Пандемия косила людей. Косить на левый глаз. Пла-
 тью обокосит. 4) На Неве развели мосты. Суд раз-
 вел орудия. Гостей нужно развести по домам. Ту-
 ристы развели костёр. 5) Лодка заплывала в бухту.
 Гуси заплывали жиром. Свеча заплывала воском.

25. Из данных синонимических рядов исключите
 слова, характерные для разговорной речи. Запишите
 их.

1) давний, древний, незапамятный, давнишний,
 старый, прежний

2) думать, размышлять, мозговать

3) толстый, солидный, упитанный, грузный, до-
 родный, пузатый

4) ходатайствовать, просить, молить, канючить,
 хлопотать

5) превзойти, перегнать, опередить, обставить, затмить

6) изучить, проработать, освоить, пройти, постичь

7) спрятаться, схорониться, затаиться, укрыться

26. Сравните сферу употребления следующих синонимов.

Амплитуда — отклонение, дорога — большак, хо-
роший — клёвый, руль — баранка, родители — пред-
ки, желтуха — гепатит, медикаменты — снадобья.

27. Выберите из стоящих в скобках нужное сло-
во. Запишите его в таблицу.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

1. Каждый из нас должен сделать всё, от него зависящее, чтобы (*грядущие, будущие*) поколения не (*знали, ведали*) кошмаров войны. 2. В тот период не-
обходимо было (*разряжать, погашать, ослаблять, амортизировать*) политическую обстановку. 3. Спортсмен (*превозмог, превысил, перекрыл*) своего (*предшественника, предтечу*). 4. За (*предыдущий, предше-
ствующий*) период предприятие превратилось в (*при-
быльное, рентабельное, доходное*). 5. С телефонной станции (*поступило, пришло*) (*сообщение, известие, уведомление*) о новом повышении тарифов. 6. На кон-

ференции обсуждали (*актуальные, первоочередные, первоочередные*) проблемы. 7. Гостям был оказан (*уч-
астием, любезный, радушный, обходительный*) приём.
в. Невя имела (*колоссальный, громадный, выдающий-
ся*) успех.

28. Отметьте, какие из слов не имеют антони-
мов. Ответ аргументируйте.

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ☐ востушчатый | ☐ входить |
| ☐ давно | ☐ деревянный |
| ☐ звук | ☐ зима |
| ☐ кукла | ☐ лампа |
| ☐ молодить | ☐ над |
| ☐ себя | ☐ стадион |
| ☐ терраса | ☐ тигр |
| ☐ ха-ха-ха | ☐ хмуриться |
| ☐ нооружённый | ☐ вы |
| ☐ завернуть | ☐ заядлый |
| ☐ крик | ☐ крупно |
| ☐ логичный | ☐ левобережный |
| ☐ потолок | ☐ плакать |
| ☐ соломенный | ☐ скромность |
| ☐ толстый | ☐ улетать |
| ☐ четыре | ☐ юго-запад |

29. Ответьте на вопросы, подчеркивая нужные слова.

- 1) Как называют человека, не знающего чего-либо: невежа или невежда?
- 2) Как вы скажете, ведя собрание: предоставляю или представляю вам слово?
- 3) Как вы охарактеризуете шутку: удачная или удачливая?
- 4) Как называется отправитель письма: адресат или адресант?
- 5) Как вы ответите об уклончивом ответе: дипломатический или дипломатичный?

6) На какой срок человек принимается на работу: испытательный или испытательский?

7) Как называется хозяйство, где занимаются разведением рыб: рыбное или рыбье?

8) Как характеризуется профессионал высокого класса: искусный мастер или искусственный мастер?

9) Как вы назовёте проявление бережливости: экономика или экономия?

10) Как характеризуется человек, скрывающий что-либо: скрытый или скрытный?

30. Подчеркните из предложенных паронимов подходящий по смыслу.

1. Любой (*поступок, проступок*) заслуживает осуждения. 2. Мы живём в одном доме, но на (*разных, различных*) этажах. 3. В новых кварталах города появились (*высокие, высотные*) дома. 4. В квартире требуется (*провести, произвести*) ремонт. 5. Художник писал (*масляными, масляными*) красками. 6. Утром предлагался (*сытый, сытный*) завтрак. 7. Всё вокруг привлекательно: и (*близкие, ближние*), и (*далёкие, далёкие*) холмы. 8. (*Болотный, болотистый*) ил является отличным удобрением. 9. В жаркий день приятно ходить по (*тёплым, тёплым*) аллеям. 10. В его жизни это событие является (*памятным, памятным*).

31. Прочитайте предложения и найдите ошибки, возникшие в результате неразличения паронимов. Подчеркните их. Внесите исправления в таблицу.

1
2
3
4
5
6

7
8
9

1) Мы часто засыпали под тихий мелодический голос мамы. 2) Некоторые российские фильмы получают признание за рубежом. 3) Он сыскал себе уважение и добрую славу как человек творческой мысли. 4) Места для купания должны быть оборудованы спасательными средствами. 5) Он одел комбинезон и отправился на рабочее место. 6) Существо данной книги — в её народности. 7) Метро оказывается удобнее наземного транспорта по скорости передвижения в нём и отсутствию «пробок». 8) Внешение удобрений на поля способствует повышению урожая. 9) Вашему вниманию предоставляется доклад о творчестве М. Булгакова.

32. Подчеркните словосочетания, в которых нарушена лексическая сочетаемость. Из сочетаний каких нормированных выражений возникла речевая ошибка?

1. Большую роль имеет диплом с отличием. 2. Надо смело ставить свои требования. 3. Главный акцент ставится на знании теории вопроса. 4. Львиную часть работы уже выполнили. 5. Большое влияние на молодых имеет реклама.

33. Прочитайте отрывки из произведений А.С. Пушкина, подчеркните одной чертой архаизмы, двумя — историзмы. Объясните их значения.

1. Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.

(«Пророк»)

2. Между тем подъехали они ко двору. Множество длинных саней, старых колымаг и раззолоченных карет стояли уже на лугу. У крыльца толпились кучера в ливрее, скороходы, блиставшие мишурой, в перьях и с булавами, гусары, пажи; свита, необходимая по понятиям бояр тогдашнего времени. При виде Ибрагима поднялся между ними общий шёпот: «Арап, арап, царский арап».

(«Арап Петра Великого»)

34. Определите значения историзмов, используя справку.

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1) алтын — | 6) мытарь — |
| 2) аршин — | 7) оброк — |
| 3) вольница — | 8) секира — |
| 4) зипун — | 9) смерд — |
| 5) кольчуга — | 10) целовальник — |

Справка: 1) русская мера длины, равная 0,71 м; 2) одежда русского крестьянина; 3) торговец вином в питейных заведениях; 4) сборщик податей; 5) вид холодного оружия: топор на длинной рукоятки; 6) придельный натуральный или денежный сбор с крестьян при крепостном праве; 7) монета в три копейки; 8) в Древней Руси крестьянин-земледелец; 9) в старину группы населения, преимущественно из бежавших от тяжёлых условий крепостной жизни; 10) дворовые слуги; 11) безрукавка из мелких стальных пластинок, скрепленных кольцами.

35. Отметьте словосочетания, являющиеся фразеологизмами.

- | | |
|---|---|
| ☐ медвежья берлога | ☐ медвежья услуга |
| ☐ медвежий угол | ☐ золотые руки |
| ☐ золотые часы | ☐ золотой характер |
| ☐ волчий аппетит | ☐ важная деталь |
| ☐ волчий хвост | ☐ пять дифирамбы |

- | | |
|---|--|
| ☐ важная птица | ☐ выйти из комнаты |
| ☐ выйти из себя | ☐ падать в яму |
| ☐ падать в обморок | ☐ установить рекорд |
| ☐ петь песни | ☐ терять время |
| ☐ хозяйский кот | ☐ кот наплакал |

36. Замените фразеологизмы близкими по значению словами или словосочетаниями.

1) воспрянуть духом; 2) не укладывается в голову; 3) выходить из себя; 4) поле зрения; 5) на злобу дня; 6) бить тревогу; 7) бить баклуши; 8) идти в гору; 9) отдать должное; 10) семи пядей во лбу; 11) махнуть рукой; 12) после дождика в четверг.

37. Ответьте на вопросы подходящим фразеологическим выражением из справки.

Как говорят: 1) о болтливом человеке;

2) о человеке ничего не стоящем;

3) о бесследном исчезновении кого-либо;

4) о человеке, прикидывающимся несчастным, обиженным;

5) о человеке, который часто меняет свои решения;

6) о человеке, который является дальним родственником.

1
2
3
4
5
6

Справка: ноль без палочки, бесструнная балалайка, казанская сирота, семь пятниц на неделе, как в воду канул, седьмая вода на киселе.

38. Установите прямые и переносные значения слов в следующих словосочетаниях.

Тонкая струна, тонкая натура, тонкий слух.

Светлое будущее, светлая комната, светлое платье, светлое воспоминание.

Мелкий собственник, мелкая посуда, мелкая река, мелкие заботы.

Ком глины, свернуться в ком, ком подкатил к горлу.

Бросить обвинение, бросить камень, бросить подкрепление.

39. Подчеркните старославянизмы.

1. Науки пользуют везде,
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде.
(М.В. Ломоносов)
2. Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы. (А.С. Пушкин)
3. Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье.
4. Вдали пред ним пестрели и цвели
Луга и нивы золотые.
(А.С. Пушкин)
5. Гляжу, как безумный, на чёрную шаль,
И хладную душу терзает печаль.
(А.С. Пушкин).

§ 8. ОСНОВА СЛОВА. ГРУППЫ МОРФЕМ. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И СЛОВОИЗМЕНТЕЛЬНЫЕ СЛУЖЕБНЫЕ МОРФЕМЫ

Часть слова, выражающая его лексическое значение, называется **основой**. Основа выделяется путём отсечения окончания. Выделяются производная, производная и производящая основа.

Непроизводная основа состоит из одного корня:
дом, комната, холод.

Производная основа включает в себя, кроме кор-

34

и, и другие значимые части: домовой, полёт, сереб-
нящий.

Производящая основа — основа, от которой образовано новое слово: дом — домашний, холод — холодный, белый — белеть, честь — честность.

Части слова — корень, суффикс, приставка, окончание — это морфемы. Среди морфем принято различать корневые и служебные.

Корневые	Служебные
Корень	Приставка
	Суффикс
	Окончание

Корень — это главная значимая часть слова, в которой заключено общее значение всех однокоренных слов. Например, *зиммер*, *зима*, *зимний*, *зимовщик*, *зимовать* — все эти слова обозначают предметы, признаки или действия, имеющее отношение к *зиме*, так как в них общий корень *зим-*.

Слова с одним и тем же корнем называются однокоренными или родственными. Однокоренные слова могут относиться как к одной части речи (дом — домик — домище), так и к разным частям речи (дом — домашний — домовито).

Отличайте однокоренные слова от формы слова. Формы слова — это слова с одним и тем же лексическим значением, отличающиеся грамматическими значениями. Например, грамматические формы падежа и числа существительных, формы рода, числа, падежа, степеней сравнения имён прилагательных, формы наклонения, времени, лица, числа, вида глагола и т.д. Например: *мебель, мебельный, мебельщик* — родственные слова, имеющие различные лексические значения. Слова же *великий — величайший, стол — столом, о столе* — формы одного и того же слова.

Приставка — это значимая часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов. Поэтому эта морфема и называется служебной.

Приставки образуют слова с новым значением. Например, приставка *в-*, *во-* в глаголах обозначает движение внутрь и такое же значение получает глагол, образованный при помощи этой приставки: *шёл — вошёл; нести — вносить*. Изменение лексического значения слова позволяет говорить об образовании нового слова. Поэтому приставка не просто служебная морфема, но ещё и словообразовательная.

Суффикс — это значимая часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых слов. Поэтому суффикс принято называть служебной морфемой.

Суффиксы могут изменить значение слова или придавать ему совсем новое значение. Например, *-чик*, *-ец* образуют существительные со значением лица мужского пола: *горец, лётчик, продавец* и т.д.

Некоторые суффиксы встречаются в определённой части речи. Например, суффикс *-енн-* — в причастных или причастиях, *-л-* — у глаголов прошедшего времени; *-ащ-*, *-ящ-*, *-ущ-*, *-ющ-* — у действительных причастий; *-нибудь*, *-либо*, *-то* — у местоимений или наречий.

Суффиксы могут служить как для образования новых слов, придавая уже имеющимся словам новое значение (сравните: *мастер — мастерить*) — тогда суффикс относится к словообразовательным морфемам, так и для образования грамматической формы слова, например, *время* (им.п.) — *времени* (р.п.); *громко* — *громче* (сравнит. степень наречия) и т.д. Тогда суффиксы относятся к группе словоизменятельных морфем.

Окончание — это изменяемая значимая часть сло-

ва, которая образует форму слова и служит для связи слов в словосочетании и предложении.

Окончания изменяют грамматическую форму слова в следующих случаях:

1. Изменение числа (ед. и мн. ч.): *класс — классы, высокий — высокие, говорил — говорили* и т.д.

2. Изменение рода (м.р., ж.р., с.р.): *интересный — интересная — интересное, красив — красива — красиво, говорил — говорила — говорило, говорящий — говорящая — говорящее* и т.д.

3. Изменение падежа: *класс — класса — классу — классом — о классе, интересующий — интересующего — интересующему — интересующим — об интересующем* и т.д.

Таким образом, окончание — это словоизменятельная морфема.

Окончание может быть нулевым, то есть таким, которое не выражено звуком. Оно обнаруживается при сравнении форм слова, например, *дом* □ — *дом* □ — *дом* □ — *о дом* □.

Неизменяемые слова — наречия, деепричастия, инфинитив, некоторые разряды местоимений, не имеющих окончаний.

В состав слова могут входить несколько приставок, суффиксов, корней. Например, *заводоуправитель*.

§ 9. СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Новые слова в русском языке могут образовываться различными способами:

- приставочным;
- приставочно-суффиксальным;
- суффиксальным;
- бессуффиксным;
- сложением (здесь можно выделить следующие способы: сложение целых слов; сложение части основы слова и целого слова при помощи со-

единительных гласных -о- и -е-; сложение основ слова; сложение частей основы слова; слияние частей слов).

Все перечисленные способы называются морфологическими способами словообразования.

Наряду с ним существует неморфологический способ образования слов — переход из одной части речи в другую.

Остановимся подробно на каждом названном способе.

Приставочный — это способ словообразования, при котором новые слова образуются при помощи приставки. При этом приставка, как правило, присоединяется к исходному слову. Новое слово оказывается той же частью речи, что и слово, от которого оно образовано.

Например, *бабушка* — *прабабушка* (сущ.); *ехать* — *приехать* (глагол); *кто* — *никто* (местоим.); *куда* — *некуда* (наречие) и т.д.

Суффиксальный — это такой способ словообразования, при котором новые слова образуются при помощи суффикса. При этом суффикс присоединяется к основе исходного слова, а основа может видоизменяться (например, отсекается часть основы или происходит чередование звуков и другое). Таким способом могут образовываться слова всех частей речи. Но чаще других частей речи таким способом образуются имена существительные, прилагательные и наречия.

Например, *баба* — *бабушка*, *стол* — *столовая*, *громко* — *громче* и т.д.

Приставочно-суффиксальный — это такой способ словообразования, при котором новые слова образуются одновременным присоединением приставки и суффикса к основе исходного слова.

Исходное слово	Приставка	Суффикс	Новое слово
ходить	на-	-ся	находиться
грызть	о-	-ок	огрызок
тайна	в-	-е	втайне
река	за-	-н-	заречный
второй	во-	-ых	во-вторых
утинный	по-	-ому	по-утиному

Бессуффиксный — это такой способ словообразования, при котором новые слова образуются путём отсечения от исходного слова окончания или суффикса и окончания одновременно. Например, *полететь* — *полёт*, *синий* — *синь*, *говорить* — *говор*.

Сложение — это способ образования сложных слов. Сложными называются слова, которые имеют в своём составе несколько корней. Сложные слова образуются:

Способ	Примеры
Сложение целых слов (такие слова пишутся через дефис)	Диван-кровать, лётчик-космонавт, кафе-столовая, кресло-качалка и т.д.
Сложение основ без соединительной гласной	Стенгазета, турпоход, медкабинет, профсоюз, спортзал и т.д.
Сложение части основы с целым словом при помощи соединительной гласной -о- или -е-	Хлебозавод, путепровод, новостройка, овощебаза, железнодорожный.
Сложение основ с одновременным присоединением суффикса	Головокружительный, шестидневка, девятиэтажка и т.д.
Слияние слов	Вечнозелёный, долгоиграющий, многоугожаемый и т.д.

Сложение сокращённых слов

Сложение слогов или частей слова	Новгород (новый город), спецкор (специальный корреспондент), агитпункт (агитационный пункт) и т.д.
Сложение названий начальных букв	ТГЭУ (Ташкентский государственный экономический университет) и т.д.
Сложение начальных звуков	МИД (Министерство иностранных дел), вуз (высшее учебное заведение) и т.д.
Смешанный способ	Районо (районный отдел народного образования)

Сложносокращённые слова называют аббревиатурой. Сложносокращённые и сложные слова могут служить основой для образования новых слов, например: *завуч, местком*.

Переход из одной части речи в другую.

В этом случае слова, получившие новое значение, могут изменять некоторые грамматические признаки.

ПРИМЕРЫ			
Из какой части речи перешло и что оно обозначало	В какую часть речи перешло, его новое значение	учительская комната	в учительской висит объявление
Прилагательное (признак)	Существительное (предмет)	первый день наступившего года	Ташбеков — первый в классе (в значении лучший ученик)
Числительное (порядок при счёте)	Прилагательное (признак)		

Из какой части речи перешло и что оно обозначало	В какую часть речи перешло, его новое значение	ПРИМЕРЫ	
Причастие (признак по действию)	Прилагательное (признак)	болеющий гриппом	болеющий за Пак-такор»
Деепричастие (добавочное действие)	Наречие (признак по действию)	загорал, лёжа на песке	читать лёжа вредно
Существительное (предмет)	Наречие (признак действия)	медленным шагом	ехали шагом
Деепричастие	Предлог	благодаря друга за помощь	благодаря помощи друга

ТРЕНИРУЮСЬ

40. Укажите слова, не являющиеся родственными.

- | | | |
|---------------|--------------|----------------|
| I | II | III |
| 1) водяной | 1) вино | 1) положение |
| 2) водянистый | 2) винный | 2) изложение |
| 3) водянка | 3) виновный | 3) предложение |
| 4) вводный | 4) виноделие | 4) налаживать |

41. Выделите слова с нулевым окончанием.

- | | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| ☐ утинный | ☐ соседкин | ☐ ателье |
| ☐ куриный | ☐ стол | ☐ вчера |
| ☐ отцовский | ☐ орёл | ☐ лес |
| ☐ братский | ☐ кофе | ☐ день |

42. Выделите слова, не имеющие окончания.

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| ☐ фойе | ☐ синий | ☐ медресе |
| ☐ ателье | ☐ набег | ☐ основа |

- ☐ бра ☐ вчера ☐ лестница
☐ друзья ☐ мамам ☐ докрасна

43. Выделите омонимичные корни.

- ☐ плавун — плавучий
☐ загорать — загореть
☐ плавкий — плави́льный
☐ сгибать — погибать
☐ белила — белок
☐ годова́лый — вы́годный
☐ бума́га — бума́жный
☐ но́жницы — тре́ножник

44. Подчеркните однокоренные слова.

1. Водяной, водитель, водить, проводить.
 2. Пара лошадей, попарно (идти), испарина.
 3. Мор, уморился, моряк, морить.
 4. Пахнуть, пахаты, запах, пахучий.

45. Выделите морфемы, которые используются для образования формы слова.

- ☐ пропеть (про-) ☐ столовая (-ов-)
☐ бело (-о-) ☐ доброта (-от-)
☐ добрее (-ее) ☐ интереснее (-ее)
☐ ценнейший (-ейш-) ☐ ключник (-ник-)
☐ столы (-ы) ☐ земляной (-ян-)
☐ выше (-е) ☐ атомщик (-щик-)
☐ листок (-ок-) ☐ классом (-ом)
☐ травиночка (-очк-)

46. Укажите в приведенных ниже словах способы формобразования.

Громоздкий — более громоздкий, хороший — лучше, принёс — принёс бы, читает — будет читать, чистый — чистейший, нёс — несли, ненавидеть — ненавидела, ценный — ценнейший.

47. Определите характер основы (производная, производящая или непроизводная) в данных ниже словах.

Вагон, вагонный, вагонетка; город, пригород, городецкой; молоко, молочный; крыло, крылатый, крылатек, подкрылок; лес, лесник, лесничий.

48. Распределите слова по способам словообразования.

1	Приставочный способ	
2	Суффиксальный способ	
3	Приставочно-суффиксальный способ	
4	Сложение	
5	Сложение с суффиксацией	
6	Сложение с сокращением	
7	Бессуффиксный способ	

- А) а) расторопный Б) а) ближневосточный
 б) юность б) обёрточный
 в) юннат в) конфетница
 г) беспредельщина г) развалить
 д) зелень д) бег
 е) подраба́тывать е) самбо
- В) а) раскарусель (Е. Велтистов)
 б) снегвмашины́нагружа́тель (А. Фадеева)
 в) лови́тельство (Э. Успенский)
 г) напери́ваться (И. Демьянов)
 д) ко́мгусь (К. Булычев)
 е) фу́фурь (С. Таск)

49. Какое слово не является родственным?

- ☐ повод ☐ наслаждение
☐ подводный ☐ слаженный
☐ водитель ☐ сладкий
☐ поводы́рь ☐ подслащива́ть
☐ поводок ☐ сладостный
☐ наводчи́к ☐ слапавый

50. Какое слово образовано суффиксальным способом?

- ☐ бездорожье ☐ заоблачный
☐ подстанник ☐ обезглавить
☐ наемщик ☐ рассказчик

51. В какой паре слов при выделении корня допущена ошибка?

- ☐ котёнок — котят ☐ медвежонок — медвежата
☐ галчонок — галчата ☐ опёнок — опята
☐ телёнок — телята ☐ ребёнок — ребята

52. Какие слова образованы бессуффиксным способом?

- ☐ автомат ☐ полёт
☐ брус ☐ дрожь
☐ хвост ☐ бездарь
☐ зелень ☐ субъект

53. Выделите прилагательные с нулевым окончанием.

- ☐ лисий ☐ волчья ☐ волчье
☐ медвежий ☐ медвежья ☐ медвежье
☐ собачий ☐ собачья ☐ собачье

54. Какие утверждения правильные?

1. Окончание служит для образования новых слов.
2. Окончание образует формы слова.
3. Неизменяемые слова состоят только из основы.
4. Общая часть всех слов называется основой.
5. При образовании некоторых слов могут использоваться сразу несколько приставок.
6. Часть слова без окончания называется основой.
7. В корне слова могут чередоваться отдельные звуки.
8. Чтобы найти корень, нужно подобрать однокоренные слова.
9. Окончание служит для связи слов в словосочетании и предложении.

10. Нулевое окончание имеют неизменяемые слова.
11. Неизменяемые слова — причастие, наречие, деепричастие, инфинитив.

55. Отметьте слова, которые не имеют окончания.

1. Кофе
2. Построен
3. Принёс
4. Беллетристика
5. Фойе
6. Кольраби
7. Жюри
8. Педагог
9. Прочь
10. Играя
11. Завтра
12. Интервью
13. Судья
14. Время
15. По-французски
16. Пешком
17. Прочитавши
18. Кашне

56. Разберите за 20 минут по составу следующие слова.

- | | | |
|-----------------|---------------|---------------|
| 1. Расставаться | 2. Воротничок | 3. Кружевница |
| Поблещивать | Подсолнух | Холодильник |
| Вумагомаратель | Пегушиный | Стихоплёт |
| Крошечка | Разведка | Привет |
| Руководство | Второпах | Американский |
| Безвкусица | Во-первых | Вертолётчик |
| Игольница | Осторожно | Босаяк |
| Мороженое | Низвергнуть | Технократия |
| Паромщик | Возражать | Надеть |
| Безветренный | Подосиновик | Обуваться |

§ 10. ЧАСТИ РЕЧИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. КРИТЕРИИ ИХ ВЫДЕЛЕНИЯ

Частью речи называется группа слов, объединяемая определёнными признаками, свойственными всем словам этой группы.

В русском языке выделяются 10 частей речи. Все части речи делятся на две группы: самостоятельные (знаменательные) и служебные. Особое место в ряду частей речи занимает междометие. Более подробное деление частей речи представим в виде таблицы.

ЧАСТИ РЕЧИ				
самостоятельные		служебные		
изменяемые	неизменяемые	союз	предлог	частица
склоняемые	страгемые			
именные	наречие			
глагол				
существ.				
прилагат.				
числитель.				
местоим.				

Какие же признаки, критерии лежат в основе деления слов по частям речи? Рассмотрим их.

Принято называть три основных признака частей речи:

1. Лексический, то есть что обозначает слово как часть речи (например, все имена существительные обозначают предмет и отвечают на вопросы *кто?* или *что?* А имена прилагательные обозначают признак предмета и отвечают на вопросы *какой? каков? чей?* Каждая самостоятельная часть речи имеет свое значение и отвечает на определённые вопросы.

2. Морфологический, то есть то, как слово отличается от других слов как часть речи, например, по способу изменения или каким-то другим присущим только этой части речи признакам.

3. Синтаксический, то есть какую роль в предложении играет слово как член предложения.

Различие между самостоятельными и служебными частями речи состоит в том, что самостоятельные части речи обладают всеми тремя признаками, то есть имеют определённое лексическое значение, целый ряд постоянных и непостоянных морфологических признаков и выполняют какую-либо роль в предложении. Служебные части речи не имеют предметного лексического значения и не могут быть членами предложения. Они обслуживают самостоятельные части речи.

Часть речи	Лексическое значение	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Имя существительное	Предмет — кто? что?	Постоянные: собств. — нарицат., одушевл. — неодушевл., род, склонение (1, 2, 3). Непостоянные: падеж, число	Чаще всего — подлежащее, дополнение. Но может выступать в роли любого члена предложения.
Имя прилагательное	Признак — какой? чей? каков?	Постоянные: разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное). Непостоянные: род, число, падеж, краткое или полное, степень сравнения.	Чаще всего — определение или сказуемое.
Имя числительное	Число или количество, порядок предметов при счёте — сколько? который по счёту?	Постоянные: простое или составное, порядковое или количественное, обозначает целое, дробное число или имеет собирательное значение	Количественные — любой член предложения, порядковые — рядковые — чаще всего определение.
Местоимение	Указывает на предмет, признак или количество, но не называет их.	Постоянные: разряд по значению (личные, возвратные, вопросительные, отрицательные, отрицательные, притяжательные, указательные, определительные), лицо у личных местоимений. Непостоянные: род, число, падеж (если есть).	Любой член предложения.

Глагол (причастие и деепричастие)	Действие или состояние предмета — что (с)делать?	Постоянные: вид (соверш. — несоверш.), спряжение (1 или 2). Переходность. Непостоянные: наклонение (изъявительное, повелительное, условное), число, время, лицо, род.	Сказуемое
Наречие	Признак действия, предмета или другого признака — где? куда? когда? откуда? почему? зачем? как?	Постоянные: разряд по значению (места, времени, образа действия, степени и меры, причины, цели), степени сравнения. Неизменяемая часть речи.	Обстоятельство

§ 11. ИМЕННЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

К именным частям речи относятся: *имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение*. Все эти части речи называют еще склоняемыми. Изменение слов этих частей речи по числам и падежам и является признаком, объединяющим их. В то же время каждая группа имеет свои отличительные признаки.

Различия именных частей речи

Имя существительное:

- обозначает предмет;
- бывает собственным или нарицательным (Узбекистан — страна);
- одушевлённым или неодушевлённым (кот — дом). Помните о том, что понятие одушевлённости не совпадает в грамматике с понятием живого в реальной действительности. С точки зрения грамматики у оду-

шевленных существительных во множественном числе винительный падеж совпадает с родительным. Поэтому одушевлёнными с этой точки зрения являются такие существительные, как *мертвец, покойник, вое, ферзь, кукла*. А у неодушевлённых винительный падеж множественного числа совпадает с именительным (*народ, толпа* и др.);

• существительное может быть **конкретным** (*чинара, человек*), **отвлечённым (абстрактным)** (*красота, свобода*), **собирательным**, которое обозначает совокупность единичных предметов в виде неделимого целого (*молодёжь, студенчество, листья*).

► Обязательными признаками собирательных существительных являются:

- наличие соотносительного единичного понятия: *студенчество — студент, адвокатура — адвокат, воронья — ворона, трапья — трапка*;
- они образуются бессуффиксным способом (*ветошь, лом*), или суффиксальным (*бабья, зверья, родня, листья, мошкара* и т.п.).

От собирательных существительных отличайте существительные типа *толпа, полк, войско, стая, куча* и др. Главным отличительным грамматическим свойством этих существительных является возможность изменяться по числам (*толпа — толпы, полк — полки*) и сочетаться с численным числительным (*две толпы, четыре кучи*), т.е. свойством, которым не обладают собирательные существительные.

• относится к одному из трёх склонений: 1 (*мама, дядя*), 2 (*конь, дом, море*), 3 (*дверь,мышь*); Существительные могут быть и **разносклоняемыми**.

► Разносклоняемые имена существительные среднего рода на -*мя*: *время, бремя, имя, знамя, племя, семья, страмя, темя, вымя, дитя* и мужского рода *путя*. Разносклоняемые существительные в родительном, дательном и предложном падежах в единственном числе имеют окончание существительных 3-го склонения -*и*, в творительном паде-

же — окончание существительных 2-го склонения -ем: *пламенем, знаменем, путём*.

Существительные относятся к одному из трёх родов. Главным способом выражения рода склоняемых существительных является окончание. У большинства существительных в современном русском языке закрепились в качестве нормативной только одна из форм: мужского рода — *зававес, рояль, тюль, толь, погон, фильм, отель, жоль, мошь, шампунь*; женского рода — *бакенбарда, вуаль, гроздь, мозоль, расценка*.

В русском языке есть группа существительных общего рода. Существительные общего рода могут обозначать лицо и мужского и женского рода: *зевачка, сирота, забияка, тихоня* и др. Существительные общего рода чаще всего имеют разговорно-просторечную стилистическую и нейтральную окраску (*сирота, коллега* и др.).

► От существительных общего рода отличайте существительные мужского рода, обозначающие профессии, должности, звания (*врач, композитор, профессор, писатель, учитель* и др.). Подобные существительные могут обозначать лица и мужского и женского пола: *врач Ташбекова, профессор Кариева* и т.д. Параллельные формы женского рода *артистка — артистка, писатель — писательница*, а формы с суффиксами *-их(а), -ш(а)* являются разговорно-просторечными и имеют пренебрежительный оттенок (*врачиха, секретарша* и др.).

В русском языке есть целый ряд существительных, которые не изменяются по падежам. Они называются **несклоняемыми**. Род подобных существительных следует определять синтаксически, то есть по окончаниям согласующихся с ними прилагательных, причастий, порядковых числительных: *первая авеню (ж.р.), крепкий кофе (м.р.)*. Большинство неодушевленных несклоняемых существительных иноязычного происхождения относятся к среднему роду: *варьете, панно, фойе, домино, кашпо* и др.

► К мужскому роду относятся *кофе, пенальти, урду, фарси, кинди, сулуани, остерманни (сыры); сирокко, торнадо (название вихря); шимми (танец); евро, шимпанзе, кенгуру, фламинго* и др.;

► К женскому роду относятся слова: *кольраби (капуста), салата, авеню, леди, иваси, цеце (муха), мисс, миссис* и др.; Слова *вилави, инкогнито, протезе, хиппи* являются двуродовыми, то есть употребляются как в мужском, так и в женском роде.

► Род несклоняемых буквенных аббревиатур определяйте по окончанию, например: *МИД, МИДа, МИДом, о МИДе (м.р.)*. Если аббревиатура не склоняется, то ее род определяется по главному слову словосочетания *ООН* (Организация Объединённых Наций) — ж.р. Несклоняемые иноязычные аббревиатуры чаще всего относятся к среднему роду, например: *ЮНЕСКО*. Некоторые аббревиатуры согласуются с зависимыми словами во множественном числе: *США участвовали на заседании ООН; ОАЭ выступили с альтернативной программой*.

Имя прилагательное обозначает признак предме-

► бывает **качественное** (*высокий, вкусный, смешной*);

► **относительное** (*деревянный, сельский, ткацкий*);

► **притяжательное** (*лисы нора, волчий хвост, папины часы*);

► Качественные прилагательные имеют следующие грамматические свойства: 1) полную и краткую формы: *интересный — интересен, высокий — высок*; 2) способны изменяться по степеням сравнения: *интересный — интереснее*; 3) могут употребляться с наречиями *очень, совсем, вполне* и т.п. Относительные и притяжательные прилагательные такими свойствами не обладают. Относительные прилагательные обозначают материал, из которого сделан предмет (*золотые часы, деревянная кровать*), временные, пространственные признаки (*сегодняшний, городской*). Притяжательные прилагательные обозначают принадлежность какому-либо лицу или животному и образуются только от одушевлённых прилагательных (*папины часы, отцов поджак, толстовский дом*).

- бывает **полное** и **краткое** (*красивый* — *красива*, *далёкий* — *далёк*);
- имеет степени сравнения (*высокий* — *выше*, *более высокий*);
- имеет превосходную степень (*высокий* — *самый высокий*, *высочайший*, *выше всех*);

► Запомните!

При образовании кратких форм мужского рода от имен прилагательных на **-енный** возможны колебания, например: *двусмысленный* — *двусмыслен* и *двусмысленен*, *медленный* — *медлен* и *медленен* и т.д. Но в большинстве случаев все больше закрепляется форма на **-ен**.

► Различайте

краткие прилагательные на -ен **краткие причастия на -ен**
случай вполне *определён* срок отсюда *уже определён*;
(ясен, установлен, намерен); юбиляр *почтён* нашим *вниманием* (его *почтили* *вниманием*);
старик *весьма почтенен* (достоин *почтения*)

- в предложениях чаще всего выполняет роль определения и сказуемого.

Имя числительное указывает на количество предмета или порядок при счёте;

- бывает **простое** (*десять*, *тысяча*) или **составное** (*две* *сти* *десять*, *тысяча* *сорок* *пять*);
- **количественное** — отвечает на вопрос *сколько?* (*пять*, *семьсот* *восемь*);
- **порядковое** — отвечает на вопрос *какой по счёту?* (*пятый*, *восьмой*);

Обозначает целое число — *сто*, *пятидесятать*; дробное число — *две* *пятых*, *три* *десятых*; собирательное значение — *оба* *друга*, *семь* *козлят*;

- Форма **один** имеет формальный показатель множественного числа (окончание **-и**). Но значения множественности не выражает, так как это противоречит самому значению слова **один**. Форма **один** имеет числовое значение только

при сочетаниях: а) с существительными, не имеющими ед. числа: *одни* *occhi*, *одни* *ножницы*; б) с существительными, обозначающими парные предметы: *одни* *ботинки* (одна пара). Во всех остальных случаях форма **один** употребляется в значении других частей речи. Например: *В коллективе* *одни* *мужчины* (в значении частицы); *мне* *рассказали* *об* *этом* *одни* *наши* *друзья* (неопределённые местоимения).

► Обратите внимание на склонение числительных!

При склонении составных количественных числительных изменяются все слова, входящие в их состав. При склонении составных порядковых числительных изменяется только последнее слово, а при склонении дробных числительных — числитель и знаменатель. Например:

И, **семьсот** **восемьдесят** **семьсот** **восемь-** **три** **восьмых**
пять **десять** **пятый**

Р, **семисот** **вось-** **семьсот** **восьмь-** **трёх** **восьмых**
мидесяти **пяти** **десять** **пятого**

Д, **семистам** **вось-** **семьсот** **восьмь-** **трём**
мидесяти **пяти** **десять** **пятому** **восьмым**

В, **как** **И**. **как** **И**. **или** **Р**. **как** **И**.

Т, **семьюстами** **семьсот** **восьмь-** **трем**
восемьюдесятью **пятью** **десять** **пятым** **восьмыми**
(возможно: **восьмью-**
десятью)

Н, **о** **семистах** **о** **семьсот** **восьмь-** **о** **трёх**
восемидесяти **пяти** **десять** **пятом** **восьмых**

► Запомните!

Две падежные формы имеют числительные:

И, **В**: **сто**, **сорок**, **девятью** | **полтора**, **полтора**
Р, **Д**, **Т**, **П**: **ста**, **сорока**, **девяти** | **полтора**, **полтора**

- Обратите внимание на правописание числительных!

триста
четырёхста

Пишите слитно порядковые числительные с элементами

-тысячный -миллионный -миллиардный	стосорокапятитысячный трехсотпятидесятимиллионный двусотсорокапятимиллиардный
--	---

Б знак пишется: на конце слова: от 5 до 20, 30

В середине слова: от 50 до 80, от 500 до 900

• в предложении чаще всего выступает в роли определения (порядковое) или любого члена предложения.

Местоимение указывает на предметы, признаки или количество, но не называет их.

• по своему значению местоимения делятся на 9 смысловых разрядов (групп):

1. **Личные** — я, ты, он, она, оно, мы, вы, они;
2. **Возвратное** — себя;
3. **Вопросительные** — кто, какой, чей, сколько, что и др.;
4. **Относительные** — те же, что и вопросительные, но служат для связи частей сложноподчиненного предложения;
5. **Отрицательные** — никто, ничто, никакой, ничей, сколько, некого, нечего;
6. **Неопределённые** — некто, нечто, несколько, некоторые, кое-кто, кто-то, кто-либо, кто-нибудь, кое-какой, какой-то, какой-либо, сколько-то, сколько-нибудь;
7. **Указательные** — тот, этот, такой, таков, столько;
8. **Определительные** — весь, всякий, каждый, сам, самый, иной, любой, другой.
9. **Притяжательные** — мой, твой, свой, наш, ваш.

В предложении местоимение может быть подлежа-

ющим, определением, дополнением, реже обстоятельством.

Как видим, каждая именная часть речи имеет свои отличительные признаки, но при этом нужно помнить, что они похожи по способу изменения. Все эти части речи могут изменяться по падежам и числам, то есть склоняться.

ТРЕНИРУЮСЬ

57. Выделите одушевлённые существительные.

- ☐ кукла ☐ берег
☐ валет ☐ крестьянство
☐ ферзь ☐ покойник
☐ труп ☐ месяц
☐ народ ☐ толпа

58. Выделите имена существительные.

- ☐ трёхразовый ☐ десятка
☐ единица ☐ восьмилетка
☐ два ☐ восьмой
☐ тройка ☐ шестёрка
☐ четвёрка ☐ двоечник

59. Выделите собирательные существительные.

- ☐ толпа ☐ профессура ☐ ученики
☐ полк ☐ студенчество ☐ вороньё
☐ стая ☐ адвокатура ☐ крестьянство
☐ куча ☐ родня ☐ мошара
☐ тряпье ☐ листья ☐ бабье

60. Выделите непостоянные морфологические признаки существительных.

- ☐ собственное, нарицательное, род.
☐ неодушевлённое, одушевлённое, падеж.
☐ род, падеж.
☐ род, число, падеж.
☐ падеж и число.

- ☐ род, склонение.
☐ склонение, род, число.

61. Выделите существительные женского рода.

- ☐ знамя ☐ тюль
☐ авеню ☐ толь
☐ физик ☐ гроздь
☐ кольраби ☐ занавес
☐ бандероль ☐ рояль

62. Выделите существительные общего рода.

- ☐ артист ☐ коллега
☐ инженер ☐ болтун
☐ врач ☐ лебедь
☐ забияка ☐ забулдыга
☐ экономист ☐ сластёна

63. Выделите существительные, не имеющие формы множественного числа.

- ☐ ректор ☐ молоко ☐ дитя
☐ концерт ☐ тишина ☐ молодёжь
☐ артист ☐ лицей ☐ сахар
☐ здание ☐ университет ☐ литература
☐ село ☐ путь ☐ премьер

64. Выделите существительные, не являющиеся собирательными по грамматическим признакам.

- ☐ студенчество ☐ тряпье
☐ молодёжь ☐ листва
☐ детвора ☐ родня
☐ стадо ☐ мошкара
☐ куча ☐ полк

65. Распределите существительные согласно склонению.

1 склонение	2 склонение	3 склонение

- 1) мозоль 6) город 11) юноша
 2) стекло 7) степь 12) фильм
 3) время 8) живопись 13) кризис
 4) путь 9) мощь 14) дитя
 5) авеню 10) речь 15) рожь

66. Отметьте родовую принадлежность следующих существительных. В случае затруднения обращайтесь к словарю.

Мужской род	Женский род	Средний род

- 1) тюль 7) кольраби 13) гроздь
 2) вуаль 8) вуз 14) жури
 3) бандероль 9) барокко 15) кофе
 4) рояль 10) алоэ 16) Москва
 5) бакенбарда 11) хинди 17) драже
 6) атташе 12) интервью 18) врач

67. Выделите существительные, не имеющие формы единственного числа.

- ☐ города ☐ сани ☐ марки
☐ козлята ☐ места ☐ чернила
☐ учителя ☐ носилки ☐ сливки
☐ колёса ☐ дрожжи ☐ сыновья
☐ страны ☐ финансы ☐ дочери

68. Выделите предложения, в которых встречаются случаи употребления единственного числа существительных в значении множественного числа.

1. Тихо вечерние тени в синих ложатся снегах (А. Блок).

2. Отсель грозить мы будем шведу... (А.С. Пушкин)

3. Шепчутся листья над ним, кланяются трепетной нишей (М. Цветаева).

4. Тигр в отличие от льва — зверь скрытный и молчаливый.

5. Озарила тень улыбки милые черты (А. Ахматова).

6. Основной пищей для тигра в Ленкорани был кабан и в меньшей степени благородный олень (А.С. Пушкин).

7. Он уходит в глубь аллей (М. Волошин).

69. Выделите слова, не имеющие окончаний.

- | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| ☐ стол | ☐ завтра | ☐ наряд |
| ☐ день | ☐ читая | ☐ валюта |
| ☐ речь | ☐ хинди | ☐ жюри |
| ☐ лисий | ☐ папин | ☐ детвора |
| ☐ море | ☐ повар | ☐ кольраби |

70. Отметьте, где допущена ошибка в определении.

☐ *Знамя, пламя, дитя, путь* — существительные разносклоняемые.

☐ Существительные, обозначающие название профессии, — мужского рода.

☐ К 1 склонению относятся существительные мужского рода без окончаний.

☐ В одушевлённых существительных винительный падеж множественного числа совпадает с именительным.

☐ *Валет, ферзь, покойник, кукла, мертвец* — неодушевлённые существительные.

☐ Существительные *доброта, шилпанзе, мясо* не имеют множественного числа.

71. Выделите словосочетания с прилагательными, выступающими в значении качественных прилагательных.

- | | |
|--|---|
| ☐ блестящие способности | ☐ золотые часы |
| ☐ блестящие капли росы | ☐ золотое сердце |
| ☐ лисий характер | ☐ медвежья берлога |

- | | |
|--|---|
| ☐ лисья нора | ☐ медвежья походка |
| ☐ заячий хвост | ☐ каменное здание |
| ☐ заячий характер | ☐ каменное сердце |

72. В каких словосочетаниях употреблены относительные прилагательные?

1. Дружеские отношения, серебряная ложка, каменное здание.

2. Волчий след, медвежья берлога, искусный мастер.

3. Оленьи рога, папины часы, ужасное настроение.

4. Серая мышь, медная посуда, легкое дыхание.

5. Красивая картина, широкая дорога, сухое вино.

6. Приятный собеседник, старые друзья, слабое одоровье.

7. Сегоднешний день, деревянный дом, городской парк.

73. Выделите существительные не среднего рода.

- | | | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| ☐ болотище | ☐ заборишко | ☐ гнездо | ☐ пастбище |
| ☐ днице | ☐ пёрышко | ☐ жито | ☐ ушко |
| ☐ кулачище | ☐ детище | ☐ парнище | ☐ пшено |
| ☐ горюшко | ☐ домишко | ☐ волчище | ☐ жнивье |

74. Выделите существительные мужского рода среди несклоняемых существительных.

- | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| ☐ хинди | ☐ метро | ☐ маэстро |
| ☐ салями | ☐ депо | ☐ какао |
| ☐ кольраби | ☐ торнадо | ☐ ампула |
| ☐ ателье | ☐ кино | ☐ такси |

75. Выделите существительные, имеющие форму единственного числа.

- | | | |
|----------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| ☐ проводы | ☐ жмурки | ☐ ставни |
| ☐ серьги | ☐ грабли | ☐ именины |

☐ тефтели ☐ валенки ☐ лыжи
☐ сумерки ☐ тиски ☐ консервы

76. Отметьте существительные, не имеющие множественного числа.

- ☐ интрига ☐ народ ☐ хлопок
☐ актёр ☐ биосфера ☐ волос
☐ старость ☐ ветвь ☐ металл
☐ писатель ☐ курага ☐ письмо

77. Отметьте номера прилагательных по соответствующим разрядам.

Качественные	Относительные	Притяжательные
1) деревянный	6) вчерашний	11) московский
2) золотой	7) вкусный	12) приятный
3) хлопковый	8) семейный	13) волчий
4) оловянный	9) чистый	14) отцов
5) искусственный	10) широкий	15) дедушкин

78. В каких словосочетаниях притяжательное прилагательное дано в значении качественного?

- ☐ железный лом ☐ собачий холод
☐ железные нервы ☐ золотое сердце
☐ мраморный памятник ☐ заячий характер
☐ мраморное лицо ☐ соловьиный голос
☐ собачья конура ☐ гусиное перо

79. Отметьте прилагательные, которые могут быть употреблены в значении качественных.

- ☐ кожаный ☐ стальной ☐ сердечный
☐ исторический ☐ подземный ☐ лексический
☐ реальный ☐ подъёмный ☐ волчий
☐ золотой ☐ кожаный ☐ лисий

80. Отметьте прилагательные, не имеющие степени сравнения.

- ☐ чистый ☐ горный ☐ детский
☐ родной ☐ добрый ☐ хороший
☐ мягкий ☐ плохой ☐ двойной
☐ интересный ☐ мёртвый ☐ крутой
☐ гордый ☐ холостой
☐ богатый ☐ сухой

81. Отметьте прилагательные, не имеющие полной формы.

- ☐ быстр ☐ жгуч ☐ могуч
☐ весел ☐ свеж ☐ могуществен
☐ здоров ☐ должен ☐ горазд
☐ рад ☐ намерен ☐ чист

82. Отметьте прилагательные, не имеющие краткой формы.

- ☐ красивый ☐ робкий ☐ краткий
☐ кофейный ☐ храбрый ☐ родной
☐ мужественный ☐ боевой ☐ голодный
☐ величественный ☐ бодрый ☐ буланный

83. К приведенным сочетаниям двух существительных подберите соответствующие им сочетания с прилагательным-определением. Укажите смысловые и стилистические различия полученных вариантов.

- Велосипед для детей —
 Стихи Пушкина —
 Варенье из вишни —
 Апельсины из Марокко —
 Косточка из персика —
 Девушка со светлыми волосами —
 Песни испанцев —
 Мужчина тридцати лет —
 Должность директора —
 Любовь матери —
 Помощь товарища —
 Платье из шёлка —
 Шёлк из Японии —

84. Укажите вариант правильного написания окончаний прилагательных.

Черны.. рояль, экономическ.. вуз, интересн.. интервью, квалифицирован.. жюри, прозрачн.. тюль, качествен.. толь, горяч.. кофе, черн.. вуаль, быстр.. такси.

- ☐ -ый, -ий, -ое, -ей, -ый, -ий, -ая, -ое
☐ -ая, -ое, -ий, -ей, -ой, -ый, -ая, -ой
☐ -ый, -ий, -ое, -ей, -ый, -ей, -ая, -ое
☐ -ое, -ая, -ое, -ей, -ый, -ая, -ое, -ое

85. Выделите ошибочные утверждения.

1. Качественные прилагательные сочетаются с наречием *очень*.
2. Качественные прилагательные обозначают признак по материалу, из которого сделан предмет.
3. Качественные прилагательные обозначают признак по запаху предмета.
4. Качественные прилагательные имеют сравнительную степень.
5. Относительные прилагательные имеют сравнительную степень.
6. Род, число, падеж прилагательного зависят от существительного, с которым оно сочетается.
7. Притяжательные прилагательные имеют окончания **-ий, -ый, -ин, -ов**.
8. Притяжательные прилагательные имеют краткую форму.

86. Подчеркните в предложениях ошибки, связанные с употреблением прилагательных, и внесите исправления в рамочку.

1. Вид моего собеседника был таинственен.

9. По вечерам они пили настоящий чай из Индии.

10. После посещения Самарканда туристы были хорошие впечатлений.

4. В книжном магазине была объявлена подписка на Пушкинские сочинения в десяти томах.

6. Он — самый прекраснейший специалист по восточным языкам.

8. Мы с тётиным Валиным сыном учились в одном классе.

7. Первый мальчик был более моложе второго.

8. У окна стоял огромный стол для письма.

9. Через два часа мы подъехали к воротам неведомого дома в два этажа.

10. Девочка была несколько выше своей сестры.

87. Укажите примеры, где есть числительные.

1. Получить пять за диктант
2. В кармане остался пятак
3. Семилетняя война
4. Тридцатиградусная жара
5. Купил тройник
6. Пятисотмиллионный народ
7. Шёл шестой день
8. Двадцатитысячная армия
9. Двое ножиц
10. Семидесятилетний юбилей

88. Укажите, какие порядковые числительные пишутся слитно.

1. Двести (двадцатый)
2. Сто сорок (первый)
3. Трёх (тысячный)
4. Сто (пятидесяти) миллиардный
5. Триста (двадцать) (девять)
6. Восемь (сот) (сорок) пять
7. Шести (десяти) (тысячный)
8. Двадцати (пяти) (миллионный)

89. Укажите предложения с ошибками в употреблении числительных.

1. Трое суток продолжалась метель.
2. Три сутки продолжалась метель.
3. Этот переход составил около четырёхста шестьдесят пять километров.
4. Этот переход составил около четырёхсот шестидесяти пяти километров.
5. Это произошло в начале тысяча восемьсот четвёртого года.
6. Это произошло в начале тысячи восьмисот четвёртого года.

7. Я буду голосовать обоими руками.
8. Я буду голосовать обеими руками.
9. У меня было около сто рублей.
10. У меня было около ста рублей.
11. У него не хватало около пятидесяти рублей.
12. У него не хватало около пятьдесят рублей.
90. Укажите строки, в которых даны только числительные.

1. Пять, впятером, вдвоём, втроём.
2. Третий, сороковой, десятый, сотый.
3. Двухсотмиллиардный, стопятидесятиметровый, седьмой, десять.
4. Столетие, пятикратный, двойня, сорок.
5. Оба, полтора, семидесятый, полтораства.
6. Пятитысячный, одна четвёртая, оба, триста десятый.
7. Двадцать пятый, сороковой, пять шестых, тыщный.
8. Пять, двойка, сороковка, двузначный, пятнадцатый.
9. Шестой, шестеро, пятьсот первый, семьсот восемьдесят три.

91. Какое числительное в творительном падеже может иметь три мягких знака?

- ☐ двадцать ☐ девяносто
☐ сорок ☐ восемьдесят
☐ пятидесятый ☐ пятьдесят
☐ семнадцать ☐ шестьдесят

92. Напишите правильные варианты числительных.

1. Нет трёхста пятидесяти шести рублей.

2. Пятидесятью восемью делегатами.

3. Восемьста девяносто четырёх сумов.

4. Девятистами пятьюдесятью четырьмя метрами.

5. Около сто, сорок, девяносто километров.

6. Восемьстами девяносто восемью школами.

93. Какие числительные имеют только две падежные формы?

1. 20, 30, 40
2. 40, 100, 90
3. 65, 70, 80
4. 1, 5; 150, 90
5. 150, 1, 5; 40
6. 90, 100, 60

94. Укажите ошибочные утверждения.

1. При склонении порядковых числительных изменяется только последнее слово.

2. При склонении порядковых числительных изменяются все слова.

3. Собирательные числительные сочетаются с существительными, употребляющимися только во множественном числе.

4. Мягкий знак в середине слова пишется в числительных от 20 до 80.

5. Порядковые числительные не склоняются.

6. Числительные *сто, сорок, девяносто* имеют две падежные формы.

7. Падеж, число и род — постоянные морфологические признаки числительных.

8. В дробных числительных изменяется и числитель и знаменатель.

9. При склонении составных количественных числительных изменяются все слова.

10. В числительных от 50 до 80, от 500 до 900 **ь** (мягкий знак) пишется в середине слова.

95. Вставьте пропущенные буквы и укажите числительные со слитным и раздельным написанием.

Слитное написание	Раздельное написание

1. Тысяча...девят...сот...шест...десят...три

2. Восем...сот...вос...мидесятый

3. Двести...пятьдесят...шесть заводов

4. Шестидесяти...семи...дневный перерыв

5. Сто...сорока...тысячный посетитель

6. Сто...двадцать...семь...миллионов

7. Шестьдесят...восемь...тысяч

8. Двухсот...восьм...десят...миллионный

9. Не более девяност...шести дней

10. Считать по трист...шест...десят...пят...дней

11. Насчитывается около двух...сот...девяност...

сом...видов

96. Укажите сочетания с собирательными числительными.

- | | |
|--|---|
| ☐ двухдневный поход | ☐ шестизначное число |
| ☐ семеро козлят | ☐ трое очков |
| ☐ пятеро мужчин | ☐ двое ножиц |
| ☐ обе девушки | ☐ двадцать миллионов |
| ☐ получить пятёрку | ☐ шестеро медвежат |

97. Укажите сложные числительные.

- | | |
|--|---|
| ☐ двести двадцать шесть | ☐ пятисотлетие |
| ☐ сороковой | ☐ сорокпятидесятый |
| ☐ сорок пятый | ☐ пятёрка |
| ☐ семьдесят третий | ☐ сороковка |

- ☐ двухсотпятидесятимиллионный ☐ пятикратный
☐ тридцатимиллиардный ☐ двухсотлетие

98. В каких числительных в середине пишется мягкий знак?

- ☐ 50 ☐ 700 ☐ 900
☐ 60 ☐ 400 ☐ 1000
☐ 70 ☐ 800 ☐ 600
☐ 80 ☐ 300 ☐ 500

99. Укажите, какие числительные имеют категорию рода?

- ☐ два ☐ один
☐ оба ☐ одна
☐ полтора ☐ четыре
☐ тысяча ☐ тройка

100. Укажите неправильные сочетания числительных с существительными.

1. Трое товарищей 6. Около трёхсот миллионов
 2. Полтора яблока 7. Двамя пятьми путями
 3. Двое сестёр 8. Сорока тетрадами
 4. Пять помидор 9. О четырёх тюльпанах
 5. Шестнадцатью 10. Тремястами шагами годами

101. Укажите числительные.

1. Десятка, пятак
 2. Десяток, пятизвёдочный
 3. Десятеро, вдесятером
 4. Шестёрка, вшестером
 5. Пятидесятый, сороковой
 6. Тысячный, семеро
 7. Семимесячный, семидневный

102. Укажите словосочетания с числительными.

1. Одни дети 5. Одни носилки
 2. Одни книги 6. Одни очки
 3. Одни гостиницы 7. Одни ножницы
 4. Одни брюки 8. Одни студенты

103. Укажите словосочетания, в которых нет числительных.

1. Одни очки 5. Одни вилы
 2. Одни брюки 6. Одни ножницы
 3. Одни шаровары 7. Одни ботинки
 4. Одни журналы 8. Одни девушки

104. Укажите предложения с личными местоимениями.

1. Приняли сноху в его семье хорошо.
 2. Её зовут Дилором Тураевна.
 3. Его не было дома.
 4. Я долго любовался его лицом, кротким и ясным, как вечернее небо (И.С. Тургенев).
 5. Но бедный, бедный мой Евгений (А.С. Пушкин).
 6. Около неё валялись груды кирпичей (М.Ю. Лермонтов).
 7. У неё есть свой собственный дом.
 8. Это их личное мнение.

105. Какие местоимения не имеют именительного падежа?

- ☐ я, ты, он, мы ☐ никого, ничего, некого
☐ себя, её, нечего ☐ кое-кто, некоторый, нечем
☐ тебя, нас, некоторый ☐ никто, сам, самый
☐ себя, некого, нечего ☐ себя, её, этот

106. Укажите ряд только с неопределёнными местоимениями.

1. Мой, твой, свой, наш, никто
 2. Некто, никто, ничто, некоторый, что-то
 3. Никто, ничто, некоторый, некий, ничего
 4. Нечто, некий, некоторый, какой-нибудь
 5. Некого, нечего, никого, этот, тот
 6. Какой-нибудь, несколько, кто-либо, кто-то
 7. Нечто, некоторый, некто, некий, нечего
 8. Некий, несколько, что-либо, нечто, какой-то
107. В каких предложениях выделенные слова даны в значении местоимения?

1. Один я отказался пойти.
 2. Я думаю, вы **одного** мнения со мной.
 3. **Один** за всех, все за одного.
 4. Его **одного** жалко.
 5. Он выступил по **данному** вопросу.
 6. У вас есть **большие данные**.
108. Укажите предложения с притяжательными местоимениями.

1. Старшая сестра попросила младшую подать ей её кружку.
2. Их не было на уроке.
3. Его не было дома.
4. Но бедный, бедный мой Евгений (А.С.Пушкин).

5. Её вызвали в учительскую.
 6. Он находился в её доме.
 7. Я стою над Творцом моим (М.Ю. Лермонтов).
 8. Мы пойдём своей дорогой.
109. В каких предложениях употребление местоимений является нормативным?

1. Так это ихняя собачка? (А.П. Чехов).
 2. Примчался к ней, к своей Татьяне, мой неизменный чудак (А.С. Пушкин).
 3. Широка страна моя родная, много в ней лесов, полей и рек (В. И. Лебедев-Кумач).
 4. У её не было конспектов.
 5. Покажет Русь, что есть в ней люди, что есть грядущее у ней (Н. Некрасов).
110. В каких предложениях выделенные слова являются союзными словами (относительным местоимением)?

1. Я не знал, сколько мужества проявила эта женщина во время войны.
 2. Я знаю, **что** ты хочешь сказать мне.
 3. Мы живём в доме, в **котором** жил ещё дедушка.
 4. Впереди виднелась белая пелена, **будто** река вышла из берегов (А. Толстой).
 5. Наступила гулкая тишина, **какая** бывает перед грозой.
111. Укажите строчки, где из-за неудачного употребления местоимения предложения имеют двоякий смысл.

1. Учительница пришла в школу, она у нас ноябрьская.

2. Мужчина, сидевший подле неё, нахмурился (А.С. Пушкин).

3. Тут начался между ними спор.

4. Мать Наташи, когда она задержалась в школе, очень переживала.

5. Мои завтра уезжают на дачу.

112. Сколько местоимений в данном отрывке?

Я тот, которому внимала

Ты в полумночной тишине,

Чья мысль душе твоей шептала,

Чью грусть ты смутно отгадала,

Чей образ видела во сне.

Я тот, чей взор надежду губит;

Я тот, кого никто не любит.

(М.Ю. Лермонтов)

☐ 16

☐ 15

☐ 18

☐ 10

113. Выберите подходящее по смыслу местоимение. Подчеркните его.

1. Тебе, Казбек, о страж Востока, принёс я, странник, (свой, мой) поклон (М.Ю. Лермонтов).

2. Не встретишь завтра поцелуя несчастной матери (твоей, своей) (М.Ю. Лермонтов).

3. Хочешь видеть жребий (твой, свой) в зеркале, Светлана? Ты спросишь с (своей, твоей) душой! (В. Жуковский).

4. Безродного пригрел и ввёл в (моё, своё) семейство (А.С. Грибоедов).

5. Не уезжай, лезгинец молодой; зачем спешить на родину (твою, свою) (М.Ю. Лермонтов).

6. Там стадо (моего, своего) отца пасла я с детских лет (В. Жуковский).

7. И мы вспоминаем (нашу, свою) молодость (А. Грин).

8. Что это вы везёте в (вашей, своей) лодке? (А. Грин)

§ 12. ГЛАГОЛ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Глагол — это самостоятельная часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета. Отличается на вопросы *что делать?* *что сделать?*

В предложении чаще всего выступает в роли сказуемого. Глаголы бывают совершенного (что *сделал?* — *принести, рассказать*) и несовершенного вида (что *делает?* — *рисовать, говорить, думать*).

Двуличные глаголы — глаголы, употребляющиеся в предложениях как совершенного, так и несовершенного вида.

• — Взять терпение! — вскричал я вне себя. — А он между тем *женится* на Марье Ивановне!.. (женится — СВ) (А.С. Пушкин)

• Люди *женятся*; гляжу... (женятся — НСВ) (А.С. Пушкин)

• Эту комиссию долго *реформировали*. (НСВ)

• Мы полностью *реформировали* эту комиссию. (СВ)

Группы двуличных глаголов:

1. Самую древнюю и самую малочисленную группу образуют глаголы: *женить, велеть, казнить, венчать(ся)*, *обещать, ранил, бежать, крестить, молвить*.

2. Некоторые глаголы на -*овать* (в основном представляют собой старославянизмы): *исследовать, наблюдать, раскладывать, наследовать, воздействовать, образовывать, исполнять, миновать, содействовать*.

3. Глаголы с суффиксами -*ова*-, -*ирова*-, *заимствованные* или образованные от иноязычных и собственно русских именных основ: *организовывать, атаковать, рапортовать, кодифицировать, кристаллизовать, складировать, локализовать, аттестовать, телеграфировать, электрифицировать*.

Глаголы бывают *переходными* и *непереходными*. Переходные глаголы обозначают действие, которое «переходит» на предмет, то есть глагол сочетается с существительным (местоимением), стоящим после глагола в винительном падеже без предлога. Например, *рисовать (кого? что?) картину; любить (кого? что?) родину*. Все возвратные глаголы, то есть

имеющие суффикс *-ся* — переходные: *сметься, до- бираться* и т.д.

Глагол имеет начальную, или неопределённую, форму — инфинитив.

Глаголы относятся к одному из двух спряжений — первому или второму. Есть так называемые разно- спрягаемые глаголы — *хотеть, бежать*.

Второе спряжение объединяет глаголы, которые в неопределённой форме (начальной) оканчиваются на *-ить*, исключая *брить, стелить*, ко второму спря- жению относятся 11 глаголов-исключений:

Ко второму же спряжению

Отнесём мы без сомненья

Все глаголы, что на *-ить*,

Исключая *брить, стелить*.

А ещё: *смотреть, обидеть,*

слышать, видеть, ненавидеть,

гнать, дышать, держать, терпеть

И *зависеть, и вертеть*.

К первому спряжению относятся все остальные гла- голы. Разноспрагаемые глаголы при изменении по лицам и числам, не имея формы окончания одного какого-то спряжения, соединяют варианты как перво- го, так и второго спряжения. На п р и м е р, *хотеть* — по второму спряжению — *хотим, хотите, хотят*; по первому спряжению — *хочу, хотите, хотите*.

► Глагол *зигидиться* (относится к 1 спр.) — в 1 и 2 л. не упот- ребляется: *зигидется, зигидутся; зигидущийся* (другие фор- мы не употребляются).

Однако не всегда можно определить спряжение глагола по инфинитиву. Есть такие глаголы, напри- мер, *молчать, спать* и др. Они относятся ко 2 спря- жению, так как спрягаются по этому спряжению под влиянием ударения (*молчу, молчишь, молчишь, мол- чим, молчите, молчат*). А под ударением мы пишем то, что мы слышим.

Глаголы могут изменяться по наклонениям. Раз- личают три наклонения глаголов — изъявительное, условное (сослагательное), повелительное:

- глаголы в *изъявительном наклонении* обознача- ют реальное действие, которое происходило, проис- ходит или будет происходить на самом деле;

- глаголы в *условном наклонении* обозначают дей- ствие, которое возможно при определенном условии, на что указывает формообразующая частица *бы*. На- пример, *пришёл бы, прочитал бы*;

- глаголы в *повелительном наклонении* обозна- чают желаемое действие, либо выражают совет, просьбу, приказ. Например: *принеси, ешь, сходи- ка*.

Глаголы изменяются по временам — имеют фор- му прошедшего, настоящего и будущего времени (*рас- сказывал, рассказываю, буду рассказывать*).

Изменение по числам — ещё один морфологичес- кий признак глагола: *читаю — читаем, пел — пели*.

Глаголы могут изменяться по лицам (если это глагол изъявительного наклонения настоящего или будущего времени):

1 лицо — читаю	читаем
2 лицо — читаешь	читаете
3 лицо — читает	читают

Глаголы могут изменяться по родам, если они стоят в прошедшем времени — *говорил (м.р.), говори- ла (ж.р.), говорили (с.р.)*.

В предложении глагол чаще всего бывает сказуе- мым. Глагол, стоящий в неопределённой форме, мо- жет выступать в роли подлежащего, обстоятельства или дополнения.

Глагол имеет 2 особые формы: причастие и дее- причастие. Общим признаком причастия и деепри- частия является то, что они имеют некоторые при- знаки глагола.

§ 13. ПРИЧАСТИЯ И ДЕЕПРИЧАСТИЯ КАК ОСОБЫЕ ФОРМЫ ГЛАГОЛА

Причастие — это особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы *какой? каков?* В предложении причастие чаще всего выполняет роль определения или сказуемого.

Причастие — особая глагольная форма, которая обладает как признаками глагола, так и прилагательного (см. табл.).

Признаки глагола			Признаки прилагательного	
Признак	Пример	Признак	Признак	Пример
Вид (совершенный и несовершенный)	рисующий (несов. вид) нарисованный (сов. вид)	зависит от существительного	нарисованный шар, напечатанная статья	
Время (настоящее и прошедшее)	читающий, нарисованный	изменяется по падежам, родам и числам	вошедший человек, вошедшую женщину, вошедшие гости	
Возвратность	рассмеявшийся	Имеют полную и краткую форму	решённая задача — задача решена	
Обозначает признак по действию: можно поставить вопросы — <i>что делающий? что делающий?</i>	летающий, растаявший	Обозначает признак предмета	светящиеся звёзды, пылающий костёр	
		В полной форме в предложении является определением.	Успокоившиеся деревья.	
		В краткой форме — именной частью составного именного сказуемого.	Задача решена на «отлично».	

В то же время причастие обладает такими признаками, каких нет ни у глагола, ни у прилагательного.

Причастия могут быть *действительными* и *страдательными*. Действительные причастия обозначают признак предмета, который сам выполняет действие, например, *рисовать* — *рисующий ученик* (то есть сам рисует). Страдательные причастия обозначают признак предмета, который «испытывает» на себе действие со стороны другого предмета. Например, *картина, которую нарисовал ученик* — *нарисованная картина* (то есть та, которую нарисовали).

Начальная форма причастия такая же как и у прилагательных — именительный падеж, единственное число, мужской род — *какой?* — *рассказанный, обожжённый, раскрашенный* и т.д. Все глагольные признаки причастия (вид, возвратность) соотносятся с неопределённой формой глагола. Например, *читающий* — от глагола *читать* — несовершенного вида.

Причастия образуются от глагола. Правило образования причастий можно представить в таблицах:

Деепричастие — это особая глагольная форма, которая обозначает добавочное действие при основном, выраженном глаголом, и отвечает на вопросы *что делая? что сделав?*

Например: *Постучав (что сделав?) несколько раз и не дождавшись (что сделав?) ответа, он несмело открыл дверь*. В данном примере основное действие выражено глаголом *открыл*, а добавочное — деепричастиями *постучав* и *дождавшись*. Необходимо помнить, что основное действие, выраженное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, выраженное деепричастием, совершает всегда одно и то же лицо. Поэтому следует избегать ошибок типа: *Подбегая к станции, у меня слетела шляпа*.

В этом предложении деепричастие употреблено неверно. Правильный вариант: *Когда я подбегал к станции, у меня слетела шляпа*.

Действительные причастия		Страдательные причастия	
настоящее время		прошедшее время	
образованы от глаголов	несут работают дышат красят	образованы от глаголов	судящие засеявшие расколовшие несший стерший
суффиксы и спряжение	-ущ- (1спр.) -ащ- (2спр.) -ящ- (2спр.)	образованы от глаголов	суффиксы
примеры	несущий работающий дышащий красящий	строить засеять расколоться нести стереть (стер)	примеры

Деепричастие имеет ряд грамматических признаков, сходных с глаголом и наречием.

Признаки глагола	Признаки наречия
Имеет вид — совершенный (прочитай) и несовершенный вид (читая)	Не изменяется
Сохраняет переходность: переходное — рисуя картину — непереходное — рассмеявшись	В предложении является обстоятельством. Например: Держа кушину над головой, грузинка узкою тропой сходила к морю.
Может быть возвратным (исоимившись) и невозвратным (добежав)	

Деепричастия образуются от глаголов суффиксальным способом. Например: опустить — опустив; запереть — заперши, наткнуться — наткнувшись и т.п.

ТРЕНИРУЮСЬ

114. Укажите глаголы первого спряжения.

1. Стелить
2. Гнать
3. Брить
4. Держать
5. Пахать
6. Зиждиться
7. Работать
8. Терпеть
9. Обидеть
10. Молоть
11. Убирать
12. Вертеть

115. Укажите глаголы, не относящиеся к исключениям.

1. Утешать

2. Гнать

3. Держать

4. Вертеть

5. Терпеть

6. Дышать

7. Веять

8. Клеить

9. Ненавидеть

10. Сыпать

11. Колоть

12. Смотреть

116. Отметьте, какие личные окончания пишутся в глаголах 1 спряжения.

☐ -ат (-ят)

☐ -ем

☐ -ут (-ют)

☐ -ете

☐ -ешь

☐ -им

☐ -ащ (-ящ)

☐ -ите

117. Укажите глаголы-исключения.

1. Колоть

6. Вертеть

2. Молоть

7. Клеить

3. Беречь

8. Стелить

4. Зависеть

9. Спать

10. Любить

118. Отметьте глаголы второго спряжения.

☐ смотреть

☐ думать

☐ брить

☐ роптать

☐ клеить

☐ зиждиться

☐ молчать

☐ обидеть

☐ загореть

119. Укажите глаголы, способные выступать в значении совершенного и несовершенного вида.

1. Парить

6. Женить

2. Жарить

7. Велеть

3. Казнить

8. Ранить

4. Обещать

9. Молвить

5. Мылить

10. Писать

11. Работать

12. Телеграфировать

13. Молчать

120. Вставьте пропущенные буквы.

Они кол...т дрова, легко дыш...тся, вы леч...те, они терп...т, флюгер поворачива...тся, они се...т хлеб, ады та...т, поля стел...тся, он разбуд...т рано, он хлопоч...т, ты верт...шь, вы гоня...те, птицы щебеч...т, он мол...т о помощи, они бор...тся, журавли курлыч...т, рабочие ро...т, он терп...т, ты мел...шь кофе, они занис...т от обстоятельств, они задерж...тся, рожд...е стел...тся, вер...тся с трудом, увид...шься с другом, он ненавид...т ложь, мы увид...м, хаты дремл...т, мы кол...м дрова, дачники пол...т огород, они корм...т, нушки грохоч...т, голос слыш...тся, вы та...те на глазах, они плат...т за покупки, виноград зре...т, вы поли...шь задание, закат пыла...т.

121. Отметьте, спряжение каких глаголов определяется по их личным окончаниям.

☐ вылепить

☐ вылететь

☐ спать

☐ сыпать

☐ встретить

☐ вручить

☐ молчать

☐ любить

☐ свистеть

122. Образуйте причастия с суффиксами -ущ-, -ющ-, -ащ- или -ящ-. Образованные причастия должны быть в единственном числе мужского рода.

Сидеть — сидят — ...

Тянуть — тянут — ...

Пениться — пенятся — ...

Грохотать — грохочут — ...

Вертеть — вертят — ...

Славить — славят — ...

123. От каких глаголов нельзя образовывать форму 1-го лица единственного числа?

☐ недоровиться

☐ позвонить

☐ знобит

☐ рубить

☐ класть

☐ неможется

☐ сжигать

☐ дать

124. Укажите варианты с ошибками в написании личных окончаний глаголов.

1. Пшеницу сеят, а картофель сажают.
2. Пилой пилят, а ножом режут.
3. Красками красят, а белилами белят.
4. Дом строят, а колодец роют.
5. Лёд на реке колят, а траву на лугу полят.
6. В ненастную погоду дым из трубы стелится низко.
7. Глазами смотрят, а ушами слышат.
8. Дождь вымочет, а солнце высушит.

125. Укажите только переходные глаголы.

1. Расти
2. Улететь
3. Препятствовать
4. Ходить
5. Оставить
6. Купить
7. Отправить
8. Дружить

126. В каких предложениях употреблены переходные глаголы?

1. Я не унижусь пред тобою... (М. Ю. Лермонтов)
2. Учиться всегда пригодится.
3. Не отворачивайтесь от меня, будемте плакать вместе (Л. Толстой).
4. Антон Пафнутьич казался так расстроен, что вид его всех поразил (А. С. Пушкин).
5. Касьян мне показался рассудительным человеком (И. С. Тургенев).
6. Наступила весна, всё зазеленело, расцвело (С. Т. Аксаков).
7. Туристы побывали в Москве, в Казани, в Астрахани.

127. Отметьте, от каких глаголов нельзя образовать форму первого лица единственного числа.

- ☐ положить ☐ предложить
- ☐ класть ☐ победить
- ☐ обжигать ☐ убедить
- ☐ браться ☐ участвовать
- ☐ позвонить ☐ говорить

128. Найдите случаи неправильного употребления форм глагола.

- ☐ Дверь открывают автоматически.
- ☐ Дверь открывается автоматически.
- ☐ Андрей продремал до самого утра.
- ☐ Он вылежал в больнице целый месяц.
- ☐ Ольга продежурила около постели матери.

129. Укажите глаголы только 2 спряжения.

1. Он вид...т, она терп...т
2. Они обид...т, они кол...т дрова
3. Крестьяне се...т, дети кле...т
4. Мы хот...м, они ненавид...т
5. Дети сп...т, знамена колыш...тся
6. Мама препода...т, они познаком...тся
7. Мягко стел...тся, мне не вер...тся
8. Дети молч...т, ребята сп...т

130. Укажите предложения с разноспрягаемыми глаголами.

1. Я жить хочу, чтобы Родине отдать последний вздох души (М. Джалиль).
2. Мы разошлись на пути (Н. А. Некрасов).
3. Учиться всегда пригодится.
4. Шли годы. Бурь порыв мятежный рассеял предания (А. С. Пушкин).

5. Он бежал за ним вдогонку.
6. Три девицы под окном пряли поздно вечерком
(А. С. Пушкин).

131. Укажите ошибочные утверждения.

1. Род глагола является постоянным признаком.
2. Спряжение глагола является постоянным признаком.
3. Глаголы с суффиксом *-ся* являются переходными.
4. Действительные причастия имеют краткую форму.
5. Глаголы настоящего времени изменяются по родам.
6. Глаголы прошедшего времени изменяются по родам.
7. Глаголы прошедшего времени изменяются по лицам.
8. Глаголы *брызгать* и *стелить* изменяются по 1 спряжению.
9. Переходные глаголы сочетаются с существительными в творительном падеже без предлога.
10. Глаголы *есть* и *дать* — глаголы особого спряжения.

132. Укажите словосочетания с причастиями.

- | | |
|--|---|
| ☐ открытая дверь | ☐ засеянное поле |
| ☐ открытое сердце | ☐ расколотый орех |
| ☐ блестящая роса | ☐ блестящие способности |
| ☐ замёрзшее озеро | ☐ увлечённый литературой |

133. Укажите страдательные причастия прошедшего времени.

1. Работающий
2. Увлечённый
6. Расколотый
7. Засеянный

8. Прочитанный
9. Прочитавший
10. Играющий

134. Укажите предложения с действительными причастиями прошедшего времени.

1. Пустынное море смеялось, играя отражённым солнцем.
2. Луна и звёзды исчезли перед блеском этого чудного, дышащего свежестью, радостного утра.
3. Сопровождение противника было подавлено.
4. Грузинка, державшая кувшин над головой, раной тропой сходила к берегу.
5. Каждый шаг, сделанный им, служил не только его времени, но и будущему.
6. Утомлённый долгой речью, я закрыл глаза и заснул. (М.Ю. Лермонтов)

135. Выделите страдательные причастия прошедшего времени.

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ☐ разбитый | ☐ открытый |
| ☐ прочитавший | ☐ встреченный |
| ☐ привезённый | ☐ молотый |
| ☐ ведомый | ☐ видимый |
| ☐ говоривший | ☐ читая |

136. Выделите страдательные причастия настоящего времени.

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ☐ разбитый | ☐ открытый |
| ☐ прочитавший | ☐ встреченный |
| ☐ привезённый | ☐ читаемый |
| ☐ ведомый | ☐ видимый |
| ☐ говоривший | ☐ читая |

137. Укажите словосочетания с причастиями и отглагольными прилагательными.

Причастие	Прилагательное
-----------	----------------

1. Маринованные грибы
2. Лакированная обувь
3. Эмалированная посуда
4. Загримированный актёр
5. Блестящие способности
6. Бушующее море.
7. Рассеянный туман
8. Организованный ученик
9. Открытое сердце
10. Запертая дверь

138. Укажите причастия с суффиксами *-ищ-, -ящ-*

1. Стро..щееся здание
2. Мысл..щий ученик
3. Приемл..мый вариант
4. Леч..щий врач
5. Движ..мый страда-нием
6. Стел..щийся туман
7. Раста..вший снег
8. Та..щий снег
9. Кле..щий бумагу
10. Зижд..щийся на основном законе

139. Укажите причастия с суффиксами *-ущ-, -яущ-*

1. Бор...щийся за свободу
2. Кле...щий карандаш
3. Подавля...мый страх
4. Рокоч...щий голос
5. Реж...щий инструмент
6. Зижд...щийся на основном законе
7. Пил...щий бревно
8. Стел...щийся туман
9. Бре...щийся юноша
10. Кол...щий смех

140. Укажите словосочетания с ошибочными формами причастия.

1. Затеенное дело
2. Терпящий бедствие
3. Растаявший снег
4. Движимый состраданием

6. Мыслищий юноша
6. Гонящие зайца собаки
7. Расклеянные объятия
8. Борющийся за победу
9. Оперирующий хирург
10. Пилющий бревно

141. От каких глаголов нельзя образовать деепричастия?

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| ☐ слышать | ☐ улыбаться |
| ☐ играть | ☐ петь |
| ☐ следить | ☐ ехать |
| ☐ снимать | ☐ видеть |
| ☐ дышать | ☐ снимать |

142. От каких глаголов можно образовать деепричастия?

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| ☐ пить | ☐ пахать |
| ☐ петь | ☐ писать |
| ☐ ехать | ☐ плясать |
| ☐ печь | ☐ умываться |
| ☐ тереть | ☐ беспокоиться |

143. Укажите правильные утверждения.

1. Деепричастие, как и наречие, не изменяется.
2. Причастие, как и наречие, не изменяется.
3. Род и число причастия зависят от существительного.
4. Деепричастия в предложении являются обстоятельством.
5. Деепричастие обозначает признак действия.
6. Причастие — непрягаемая форма глагола, состоящая в себе признаки глагола с признаками причастительного, обозначающая действие или состояние как признак предмета или лица.

144. Укажите предложения с устаревшими формами деепричастий.

1. Обращаясь к Егорушке, он ни разу не улыбнулся и казался строгим (А.П. Чехов).
2. Он поместил меня в Академию художеств и, расплатясь с своими должниками, удалился в одну уединённую обитель (Н.В. Гоголь).
3. Проходя мимо окон княжны, я услышал снова шаги за собой (М.Ю. Лермонтов).
4. Как-то, возвратившись с объезда работ, Прохор душевно почувствовал себя очень скверно (В. Шинков).
5. Он, будучи человеком неглупым, понял это сразу (М. Горький).
6. Вышел на улицу, Акакий Акакиевич был как во сне (Н.В. Гоголь).

145. Укажите устаревшие формы деепричастий.

- ☐ выпедши ☐ выйдя
- ☐ заметя ☐ открыв
- ☐ заметив ☐ запереv
- ☐ подъезжая ☐ встретя
- ☐ окрепнув ☐ работая

146. Укажите предложение с ненормативным для литературного языка причастием.

- ☐ Брови её были сдвинуты (И.С. Тургенев).
- ☐ Прочитанная книга мне понравилась.
- ☐ Это совсем ещё мальчик, истомлённый и до вremени вытянувшийся на работе (И. Бунин).
- ☐ Дверь была открыта настeжью.
- ☐ Несомый верными слугами, в качалке, бледен, недвижим, страдающая раной, Карл явился (А.С. Пушкин).

147. Укажите ошибки в построении деепричастных оборотов.

1. Спрыгнув с подножки трамвая, у меня слетела шапка.

2. Переводя на другой язык стихотворение, оно теряет красоту.

3. Сын стоял, опустив голову.

4. Проезжая мимо берёзовой рощи, мне стало грустно.

5. Волк из лесу в деревню забежал не в гости, но принот спасая (И. Крылов).

6. Жёлтый язык огня вздрагивал, вытягиваясь вверх и опускаясь (М. Горький).

148. Причастие совмещает в себе признаки:

- ☐ прилагательного
- ☐ существительного
- ☐ наречия
- ☐ глагола
- ☐ наречия и глагола
- ☐ числительного
- ☐ существительного и глагола
- ☐ прилагательного и глагола
- ☐ существительного и прилагательного
- ☐ прилагательного и существительного

149. Выделите деепричастия, входящие в состав фразеологического оборота.

- ☐ раскрыв веер ☐ положи руку на сердце
- ☐ раскрыв преступление ☐ положи руку на плечо
- ☐ раскрыв тайну ☐ положи руку на руку
- ☐ раскрыв себя ☐ положи руку за голову
- ☐ раскрыв ноги ☐ положи голову на плечо

150. Укажите словосочетания с причастием.

- ☐ открытая лекция ☐ цветущая женщина
- ☐ открытая дверь ☐ цветущая роза

- ☐ открытые ворота ☐ цветущее государство
☐ открытая рана ☐ цветущее здоровье
☐ открытые занятия ☐ цветущий вид

§ 14. НАРЕЧИЕ КАК НЕИЗМЕНЯЕМАЯ ЧАСТЬ РЕЧИ

Наречие — самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета (*яйцо всмятку*), признак признака (*очень высокий*) или признак действия (*бежать быстро*). Наречие отвечает на вопросы *где? куда? когда? откуда? почему? зачем? как?*

Наречие может относиться к глаголу или деопричастию (обозначает признак действия); может относиться к существительному (обозначает признак предмета); может относиться к прилагательному или причастию (обозначает признак другого признака).

Наречия не изменяются, то есть не склоняются и не спрягаются. В предложении наречия чаще всего бывают обстоятельствами.

По своему значению наречия делятся на следующие группы:

Группа по значению	Вопросы	Наречия	Примеры
1. Образ действия	как? каким образом?	быстро, высоко, по-русски, обязательно, неожиданно	Челкаш грёб медленно (М. Горький).
2. Времени	когда? с каких пор? до каких пор? как долго?	сегодня, утром, весной, сейчас, накануне, рано, теперь	Теперь небо походило на взволнованное море (М. Горький).

а. Места	где? куда? откуда?	вдали, вперёд, налево, справа и т.д.	Слева и справа от лодки из чёрной воды поднялись какието здания (М. Горький).
б. Причины	почему? по какой причине?	сгоряча, сонному, поневоле, по привычке	Сослепу я наткнулся на бурелом (В. Кожевников).
в. Цели	зачем? с какой целью?	нарочно, назло	С нетерпением мы ждали расвета, но время, как назло, тянулось долго (В. Арсеньев).
г. Меры и степени	сколько? насколько? во сколько? в какой степени? в какой мере?	очень, надвое, пополам, весьма, втроём, совершенно, вполне, слишком	В три года Горюхино совершенно обнищало (А.С. Пушкин).

Наречия имеют две степени сравнения: *сравнительную* и *превосходную*.

Сравнительная степень бывает простой и составной: *высоко — выше, более высоко*.

Превосходная степень наречий бывает простой и составной: *нижайше, покорнейше, выше всех, всего (всех) громче*.

Формы степеней сравнения наречий совпадают с формами степеней сравнения прилагательных; различие заключается в том, что в предложении формы степеней сравнения наречий являются обстоятельством и зависят от глагола сказуемого: *Следующая*

молния блеснула немного *ближе* (Л.Н. Толстой) — обстоятельство места.

Особую группу составляют наречия, которые не называют признаки действия, а лишь указывают на них:

Значение	Наречия	Примеры
1. Указательные	здесь, там, тут, туда, отсюда, тогда	А за Уралом — Зауралье, а там своя, иная даль (А. Твардовский).
2. Неопределённые	где-то, куда-то, где-нибудь, кое-где, кое-как	Где-нибудь в лесу писали друг у друга на спине (А.Твардовский).
3. Вопросительные	где, куда, когда, зачем, как, почему	Так скажу: зачем мне орден? Я согласен на медаль (А. Твардовский).
4. Отрицательные	нигде, никуда, никогда, нигде	Она никогда не упоминала о Владимире (А. С. Пушкин).

При разборе наречий по составу необходимо помнить, что это неизменяемая часть речи, поэтому у них нет и не может быть окончаний.

► Особую группу составляют неизменяемые слова, выражающие состояние или его оценку: *тепло, морозно* (состояние природы), *больно, противно* (физическое состояние живых существ), *стыдно, досадно* (психическое состояние человека), *хорошо, плохо* (оценка какого-либо состояния); *нужно, нельзя* (модальная оценка состояния). От прилагательных они отличаются неизменяемостью, от наречий тем, что могут употребляться со связкой.

отличие от наречий, главная синтаксическая функция которых в предложении — функция обстоятельства, слова, выражающие состояние, всегда являются сказуемыми в безличных предложениях. Например: В комнате было темно; вторые пелухи только что пропели (И.С. Тургенев).

ТРЕНИРУЮСЬ

151. Укажите, в каких предложениях выделенные слова являются наречиями.

- А сосны гнутся как живые и так задумчиво шумят (И.С. Тургенев).
- Вдруг слёзы градом у обоих из глаз (Ф.М. Достоевский).
- Я собираюсь в Петербург надолго (А.П. Чехов).
- Мы гуляли по осеннему парку.
- По-осеннему было прохладно.
- Меня не было дома.
- У него нет дома.
- Его не было в доме.

152. Отметьте наречия, образованные от прилагательных.

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| ☐ невзначай | ☐ впереди |
| ☐ вечером | ☐ грубо |
| ☐ очень | ☐ аккуратно |
| ☐ вблизи | ☐ фантастично |
| ☐ донныне | ☐ втроём |

153. Выделите наречия, выполняющие функцию определения.

- | |
|--|
| ☐ говорить взволнованно |
| ☐ думать по-своему |
| ☐ увидеть издадека |

- ☐ пыль стоит столбом
☐ впереди ждут тебя
☐ собираюсь надолго
☐ чай вприкуску утолил жажду
☐ глядеть по-стариковски
☐ шапили направо, налево
☐ подали судака по-польски

154. Выделите предложения с наречиями.

1. Часовая стрелка движется незаметно.
2. Движение часовой стрелки незаметно.
3. Мой брат выше меня.
4. Спортсмен прыгнул выше всех.
5. Товары на рынке дешевле, чем в магазине.
6. На рынке товары продают дешевле, чем в магазине.
7. Гостиная и зала понемногу наполнялись гостями (Л. Толстой).

155. Выделите словосочетания с наречиями.

1. (С) начала года
2. (С) начала подумай
3. (Во) время перемены
4. Приходи (во) время
5. Говорил (в)растяжку
6. Отдать обувь (в) рас-
тяжку
7. Глядеть (в)даль
8. (В)даль голубую
9. (В) глубь страны
10. Спуститься (в)глубь
11. (В)начале месяца
12. (В) верх этажерки

156. Выделите наречия причины

- ☐ нарочно ☐ наверху
☐ очень ☐ сослепу
☐ назло ☐ вчера
☐ везде ☐ поневоле

- ☐ вполне ☐ слишком
☐ сгоряча ☐ вниз

157. В каком предложении встречаются формы сравнительной степени наречия?

1. Любил я часто, чаще ненавидел.
2. Граф слал письмом за письмом, одно другого дороже и унизительнее (А.П. Чехов).
3. Банкир, бывший тогда помоложе и нервнее, вдруг вышел из себя (А.П. Чехов).
4. И чем мрачнее и сентиментальнее работало его воображение, тем сильнее хорохорился Стёпа (А.П. Чехов).

158. В каких предложениях выделенные слова являются словами, обозначающими состояния?

1. Мне стыдно ваших подозрений, мне страшно наших гордых слов (В. Брюсов).
2. Смотрите, ведь уж поздно, холодно (М.Ю. Лермонтов).
3. Легко и бледно небо голубое, Поля в весенней дымке... (И. Бунин).
4. Мне грустно и легко; печаль моя светла; печаль моя полна тобою (А.С. Пушкин).
5. На улице стало сыро.
6. Солнце поднялось высоко (И.С. Тургенев).
7. Только поздней осенью бывает так хорошо (И.С. Тургенев).
8. В комнате было темно; вторые петухи только что пропели (И.С. Тургенев).

159. Выделите наречия образа действия

1. Вдвоём
2. Сослепу
3. Трижды
4. Издали
5. Наверху
6. Нарочно

7. Быстро
8. Набело
9. Вчера
10. По-французски
11. Вдруг
12. Вдребезги

160. Выделите слова, обозначающие состояния.

1. Тепло
2. Стыдно
3. Вблизи
4. Сегодня
5. Душно
6. По-дружески
7. Морозно
8. Противно
9. Нужно
10. Повсюду
11. Больно
12. Противно

§ 15. СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

К служебным частям речи относятся предлоги, союзы, частицы. В группу служебных частей речи эти слова объединяются по следующим признакам:

1. Не имеют предметного лексического значения.
2. Не являются членами предложения.

Предлог — служебная часть речи, которая служит для связи слов в словосочетании и предложении, то есть выражает зависимость существительного, числительного или местоимения от других слов и словосочетаний и предложений.

Предлоги не склоняются и не являются членами предложения.

Предлоги могут выражать различные отношения, например:

1. Пространственные — *поехать на дачу, отправиться в горы.*
2. Временные — *по утрам, на выходные.*
3. Причинные — *отсутствовать из-за болезни, поблелел от страха.*

Предлоги могут употребляться с несколькими падежами:

Родительный падеж — *близ, ввиду, до, для, после, прежде.*

Дательный падеж — *благодаря, согласно, вопреки, соответственно.*

Винительный падеж — *несмотря на, про, с, сквозь, через.*

Творительный падеж — *в соответствии, с, над, перед, в связи.*

Предложный — *при.*

По способу образования предлоги делятся на две группы:

Производные	Непроизводные
Образованы путём перехода самостоятельных частей речи, которые утрачивают своё значение и морфологические признаки	Слова, которые могут быть только предлогами.
напротив, согласно, благодаря, после, вокруг, вслед, насчёт; напротив дома, возле озера, согласно расписанию, после матча, спросить насчёт экзаменов	в, про, по, из, с, из-за, под, в, над, к; в лесу, про фильм, по реке, из-за непогоды, над горой, к нему, под столом

По своему строению предлоги делятся на простые и составные. Простые состоят из одного слова — *в, на, вопреки*. Сложные — из двух или более слов — *несмотря на, для того чтобы*.

Обратите внимание на правописание предлогов и различайте предлоги от существительных с предлогами!

Производные предлоги	Существительное с предлогом
(как долго?) В течение сезона работать над курсовой работой. В продолжение лета интенсивно буду изучать английский язык	Существительное с предлогом Река (в чём? где?) в течении своём делает много поворотов. В продолжении книги я очень переживал за судьбу героев (у существительных с предлогом в пишете окончание <i>-ии</i>).
(в течение, в продолжение — предлоги, так как имеют временное значение. На конце их пишется <i>e</i>).	

В заключение своего выступления он подвёл итоги. Вследствие сильной жары река обмелела (вследствие = из-за). Запомните: <i>впоследствии</i> — пишется всегда слитно, это наречие Я долго смотрел вслед ему.	В заключении романа конфликт разрешился. В следствии по уголовному делу были найдены не известные ранее факты. Криминалисты внимательно всматривались в след преступника. В роде нашем много врачей. Мы приехали в место, обозначенное криминалистами
Он получил нечто вроде сообщения. Во все стороны тянулись улицы с телеграфными столбами вместо деревьев (А. Толстой).	
Я хочу узнать насчёт экзаменов (насчёт = о (об)).	Положите деньги на счёт в банке.

► Запомните!

Пишутся слитно предлоги: *ввиду, вместо, вроде, вследствие, наподобие, насчёт, сверх*. Например: *ввиду возможных дождей*

но: *в виду города, иметь в виду*

Пишутся раздельно предлоги: *в виде, в связи, в продолжение, в течение*. Например: *в виде исключения, в связи с отъездом, в продолжение зимнего сезона*

Пишутся через дефис: *из-за, из-под, по-над*

► Обратите внимание!

Предлог *по* употребляется с предложным падежом в значении «после чего-нибудь»: *по истечении времени, по прибытии к пункту назначения, по приезде в столицу, по окончании колледжа*.

При глаголах *тужить, скучать, думать, тосковать* и т.п. употребляется предлог *по* с дательным падежом: *тужить по дочери, плакать по отцу, горевать по брату, скучать по Андриану*.

Носители русского языка часто затрудняются в употреблении конструкций *скучать по (вам? вас?)*. Какого мнения у лингвистов нет.

Профессор Московского государственного университета И.Б. Голуб предлагает следующий подход: «Если в сочетаниях с существительными (*скучаю по сыну, скучаем по детям*) и с личными местоимениями 3-го лица (*скучаем по нему, скучаем по ним*) предлог *по* управляет дательным падежом, то в сочетаниях с личными местоимениями 1-го и 2-го лица этот же предлог употребляется с предложным падежом: *скучаем по вас (не по вам), скучают по нас (не по нам)*. Таковы капризы этого предлога».

Частица — это служебная часть речи, которая вносит в речь дополнительные оттенки значения или служит для образования форм слова. По своему значению и роли в предложении частицы делятся на три разряда:

- формообразующие;
- отрицательные;
- модальные.

Формообразующие частицы служат для образования форм повелительного и условного наклонений глагола.

Условное наклонение глагола образуется при помощи частиц *бы, б*, которые могут стоять сразу после глагола, перед ним или отделяться от глагола другими словами. Например, *я прочитал бы эту книгу, я бы прочитал эту книгу, я бы эту книгу прочитал*.

Повелительное наклонение глагола образуется при помощи частиц *да, давай, пусть, пускай*. Например, *да здравствует разум, да скроется тьма; пусть всегда будет солнце!*

Отрицательные частицы — *не, ни*. Они придают отрицательное значение отдельным словам или всему предложению.

Например: Не спешите переходить через дорожку — отрицательное значение всего предложения. Эта берёзка не высокая, а низкая — отрицательное значение отдельного слова. Он не мог не знать — при двойном отрицании предложение получает положительный смысл.

Модальные частицы — вносят в предложение различные смысловые оттенки, а также выражают чувства и отношение говорящего. В связи с этим можно выделить несколько смысловых групп модальных частиц:

Значение	Примеры
Вопрос	ли, разве, неужели
Указание	вот, а вот, вон, а вон
Уточнение	именно, как раз, почти
Восклицание	что за, как
Сомнение	вряд ли, едва ли
Усиление	даже, же, ведь, уж, всё, всё-таки, ни, и
Смягчение требования	-ка
Выделение, ограничение	только, лишь, исключительно, почти

Союз — связывает однородные члены предложения в простом предложении или части сложного предложения.

Союзы делятся на *сочинительные* и *подчинительные*. Сочинительные союзы чаще всего соединяют однородные члены или простые предложения в составе сложносочинённого предложения. Подчинительные союзы связывают части сложноподчинённого предложения.

По своему значению сочинительные союзы в свою очередь делятся на три группы:

Группа союзов	Союз	Примеры
соединительные	и, да=и; не только, но и; как, так и; ни...ни	И ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит (А.С. Пушкин). Важно не только знать правило, но и уметь его применять. В коллекции были как марки, так и открытки.
противительные	а, но, да=но, однако, зато	Мал золотник, да дорог. Песня над домом смолкла, зато над прудом соловей заводил свою песню.
разделительные	или, или...или, то...то, либо, не то... не то	Это был вой собаки или волка. Из-за нехватки времени пришлось выбирать: либо бассейн, либо баскетбол. Над дорогой стелились клубы не то тумана, не то мороси.

Подчинительные союзы имеют большее количество групп по значению.

Значение	Союзы	Примеры
причинные	потому что, оттого что, так как, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в связи с тем что...	Яков был прозван Турком, потому что действительно происходил от пленной турчанки (И.С. Тургенев). Нужно было остановить лошадей, так как наша дорога неожиданно начала плутать.
целевые	чтобы, чтоб, для того чтобы, с тем чтобы	Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего её слушать (Д. Шостакович).

временные	когда, лишь, как только, пока, едва, в то время как, с тех пор как	Касян быстро закрыл глаза рукой и не шевельнулся, пока я не зарядил ружьё и не поднял коростель (И.С. Тургенев).
условные	если, если бы, раз, как скоро, ежели, коли	Если бы сейчас установилась полная тишина, то, пожалуй, можно было бы услышать, как стучит его сердце.
сравнительные	как, будто, словно, как будто, точно	Густой туман, точно вата, лежал по всему лесу (В. Арсеньев).
изъяснительные	чтобы, что, как	Она не сразу поняла, что произошло.
уступительные	несмотря на то что, как ни, хотя	Неодолимая, хотя тихая, сила увлекала его.
следствия	так что, поэтому	Я знаю весь теоретический материал, так что экзамены сдам очень легко.

По своему строению все союзы можно разделить на простые и составные. Простые состоят из одного слова — *а, и, но, как, или...*. Составные — из двух или нескольких слов: *потому что, несмотря на то что, так как...* Союзы не являются членами предложения.

► **Междометие** — особая часть речи, включающая неизменяемые слова, которые служат для выражения эмоций и волеизъявлений говорящего, не называя их.

В отличие от знаменательных частей речи междометия не являются членами предложения. От служебных частей речи они отличаются тем, что не выражают отношений между словами в предложении (как предлоги), не служат для их связи (как союзы), не вносят в слово или предложение добавочных смысловых оттенков (как частицы).

Междометия могут выражать волеизъявления (запрет, приказ, оклик и т. д.: Стоп! Марш!), различные чувства (радость, печаль, удивление и др.: Ах! Ох! Ого!).

Но происхождению междометия могут быть первообразными, т.е. не соотноситься с другими частями речи (ой, ай, ну и т.п.), и производными (соотноситься с частями речи: Матюшка! Здравствуйте!).

ТРЕНИРУЮСЬ

161. В какой строке выделенные слова являются производными предлогами?

1. Гости встали из-за стола, *благодаря* хозяйку за обед.
2. *Благодаря* дождям посевы быстро поднялись.
3. Волны выбили в горной породе нечто *(в)* роде пещеры (В.К. Арсеньев).
4. Он громко декламировал «Бородино» М.Ю. Лермонтова, *(не)* *смотря* в книгу.
5. *(В)* *течен...* реки на протяжении многих лет происходили изменения.
6. *(В)* *течен...* прошлого лета было много солнечных дней.
7. *(С)* *зади* него тяжело шёл рослый бритый человек (М. Горький).
8. Все боязливо стали осматриваться *(во)* *круг* (Н.В. Гоголь).
9. Детские звонкие голоса раздавались *(во)* *круг* домов.
10. Участники соревнования заняли места на стадионе *согласно* указаниям инструктора.

162. В каких предложениях допущены ошибки в употреблении предлогов?

1. В продолжении целой недели не было дождей.
2. В течение многих лет академик Павлов внимательно изучал деятельность мозга у животных.
3. В место ответа ему подали письмо, сложенное треугольником; Кирилла Петрович приказал своему писарю читать его вслух (А.С. Пушкин).
4. Не смотря на непогоду они всё-таки выехали в горы.
5. Вследствие болезни ему пришлось уйти в длительный отпуск.
6. Он работал много, несмотря на усталость.
7. Мы отправились втроем в глубь леса.
8. Необходимо закончить уборку урожая вовремя.
9. Вовремя каникул мы обязательно должны встретиться.

163. Выделите ряд с подчинительными союзами

1. Хотя, несмотря на то что, когда, ни...ни
2. Из-за, потому что, до тех пор как, ибо
3. Ибо, ежели, кабы, словно, благодаря тому что
4. Тоже, также; не только, но и; будто, для того чтобы
5. Если, так что, оттого что, так как, хотя, ввиду того что
6. Не только, но и; либо... либо, ибо, раз, поэтому, не то... не то...
7. Ибо, так что, подобно тому как, хотя, раз, чтобы

164. В каких строчках даны только служебные части речи?

1. Союз, предлог, частица.
2. Производный и производный предлог, частица, модальная частица, сочинительный и подчинительный союзы.

9. Модальная частица, предлог, формообразующая частица, союз.

4. Местоимение, существительное, союз, предлог.

6. Числительное, междометие, частица.

6. Предлог, причастие, деепричастие, частица.

165. Какие союзы соединяют однородные члены предложения и части сложного предложения?

1. Тоже, также, а; не только, но и; ни...ни
2. Когда, как только, либо... либо..., однако
3. Однако, то... то..., ни... ни..., зато, не то... не

166. Укажите предложения с сочинительными со-

юзами

4. Сочинительные союзы

6. Подчинительные союзы

6. Или... или; не только, но и; и, да (и)

166. Укажите предложения с сочинительными со-

юзами.

1. Приют наш мал, за (то) спокоен (М.Ю. Лер-

монтов).

2. Не за (то) волка бьют, что он сер, а за (то), что

онну съел (И.А. Крылов).

3. Этим он спас мне жизнь, рискуя ею так (же),

как и я (В.К. Арсеньев).

4. На дворе всё так (же) сверкали звёзды и сухой

снег колот лоб (В.К. Арсеньев).

5. И завтра то (же), что вчера (А.С. Пушкин).

6. Я снова жил с бабушкой, и каждый вечер пе-

ред сном она рассказывала мне сказки и свою жизнь,

то (же) подобную сказке (М. Горький).

7. В лощине, на пустом месте, (то) же рвались

снаряды, но реже, за (то) на вышке с тремя домика-

ми стоял сплошной дым (К. Симонов).

8. Учительница сделала ему замечание за (то), что

он опоздал.

167. Укажите ложные суждения.

1. Производные предлоги могут употребляться как самостоятельные части речи.
2. Производные предлоги произведены от самостоятельных частей речи.
3. Служебные части речи могут быть членами предложения.
4. Служебные части речи не имеют предметного лексического значения.
5. Формообразующие частицы образуют различные формы слов.
6. Формообразующие частицы образуют формы повелительного и условного наклонения.
7. Подчинительные союзы связывают придаточное предложение с главным.
8. Союзы *так что, поэтому* — союзы следствия.
9. Непроизводные предлоги не производят новых слов.
10. Сочинительные союзы связывают равноправные части сложносочинённого предложения и однородные члены.

168. Выделите пару синонимичных предлогов.

1. Встретиться возле метро — встретиться около метро
2. Отсутствовать вследствие болезни — отсутствовать из-за болезни.
3. Пробраться через толпу — пробираться сквозь толпу.
4. Смотреть на поле — смотреть в поле.
5. Жить в Москве — жить на Кавказе.
6. Жить на улице Навои — жить у лица.

169. Укажите словосочетания с ошибками в употреблении падежных форм и предлогов.

1. Благодаря брату
 2. Благодаря трудностям
 3. Вследствие болезни
 4. Согласно приказа
 5. Разъяснение о смысле приказа
 6. В течение года
 7. В продолжении фильма
 8. В продолжение фильма
 9. Благодаря болезни
 10. Вследствие предстоящего отъезда
170. В каких предложениях правильно употреблены падежные формы и предлоги?

1. Благодаря родителям
2. Благодаря плохой погоде
3. Согласно инструкции
4. Иметь ввиду
5. Иметь в виду
6. Вопреки воле родителей
7. По истечению срока
8. По истечении срока
9. По окончанию школы
10. По окончании школы
11. По приезду в город
12. По приезде в город
13. Скучать по вам
14. Скучать по вас
15. Скучать по нам
16. Горюет по нас

171. Распределите словосочетания со слитным и раздельным написанием.

Слитное написание	Раздельное написание

1. (В) следствие сильного снегопада
2. Делать (на) перекор желанию
3. Узнать (на) счёт подписки
4. Перевести деньги (на) счёт фирмы
5. (В) следствии по делу
6. (В) силу аттестации
7. Находиться (в) заключении
8. (В) место благодарности
9. (В) место укромное спрятаться
10. (В) продолжении романа известного писателя
11. (Не) смотря на неудачу
12. Нечто (в) роде шара
13. (В) виду приближения осени
14. (На) подобие куба
15. Иметь (в) виду ряд обстоятельств
16. (Во) преки распоряжению
17. (Во) время дождя
18. Жить (на) подобие отшельника

172. Укажите словосочетания с непроизводными предлогами.

1. Узнать (на) счёт подписки
2. Узнать (о) подписке
3. (В) продолжение учебного года
4. Уехать (за) границу
5. (В) виду города
6. Из-за него решился
7. По-над лесом тёмным
8. Закончить уборку (во) время каникул
9. Приехать (во) время
10. Отправиться (в) глубь леса
11. (В) течении реки

173. Напишите под диктовку. Сверьте написанное.

Ввиду болезни, иметь в виду, разговоры насчёт дела, положить деньги на счёт, сосуд в виде шара, в течение шести лет, в течении реки, в продолжение жизни, в продолжении повести, вследствие холодов, в следствии по уголовному делу, вслед за тем наступило потепление, в связи с собранием, вследствие опоздания, встретиться впоследствии, медальон в виде сердечка, постройка вроде башни, что-то вроде воспоминаний, ввиду недостатка времени, в заключение собрания, в связи с переездом, отправить на встречу с друзьями, пришёл вовремя, в течение вечера, в продолжение нескольких суток, в продолжение романа внесено изменение.

174. В каких предложениях допущены ошибки в выборе союза?

1. Мне говорили, что приехал брат.
2. Благодаря тому что лето было очень жаркое и сухое, понадобилось поливать каждое дерево (А.П. Чехов).
3. Мы расположились лагерем в лесу, на берегу большого озера, что было много рыбы.
4. Дядюшка пел так, как пел простой народ (Л. Толстой).
5. Бобчинский и Добчинский рассказали, как во время обеда в трактире Хлестаков заглянул к ним в тарелки, что им стало не по себе.
6. Мы отправились в поход, когда взошло солнце.
7. Как только гости вдоволь наговорились, они стали расходиться по домам (К. Чуковский).
8. Когда мысль делается статической, она костенеет и умирает (Н. Бердяев).

175. В данных предложениях определите значения подчинительных союзов и распределите их в таблице.

Времени	образ	действия	места	сравне-	цели	условия	следствия
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII

- И через силу скачет конь туда, где светится огонь (М.Ю. Лермонтов).
- Близкого человека только тогда поймёшь, когда с ним расстанешься (Н.В. Гоголь).
- Все произошло не так, как он предполагал (Б. Зайцев).
- Мелкие листья ярко и дружно зеленеют, слово кто их вымыл и лак на них навёл (И. Тургенев).
- До глубокой осени лилась с неба вода, так что нельзя было на поля ни войти, ни въехать (В. Солоухин).
- Чтобы пройти к берегу озера, приходилось вытаптывать узкие тропинки в душистых высоких травах (К. Паустовский).
- Хотя водораздел совсем не высок, он не даст водам Амура выйти к океану (Н. Михайлов).
- Если светит солнце и на небе нет облаков, то настроение становится лучше.

176. В каких предложениях выделенные слова являются частицами?

- Насчёт Фёдора... распорядиться, — проговорил Аркадий Павлыч вполголоса (И.С. Тургенев).
- Все посмотрели ему вслед, *однако* никто не улыбнулся (И.С. Тургенев).
- Раз* я злая, не говорите со мной (А.П. Чехов).

4. И слава возрастет моя, не увядая, *доколь* славы род вселенна будет чтить (Г.Р. Державин).

5. Ах! Боже мой! *Неужели* я из тех, которым цель всей жизни — смех? (А.С. Грибоедов)

6. *Что* за прелесть эта Наташа! (Л.Н. Толстой)

7. Да *виль* портной-то учился, сударыня, а я нет (Д. Фонвизин).

8. *Вон, вон* она! — указывая на сосну, приплясывала Лимпиада (С. Есенин).

177. Укажите ряд только с формообразующими частицами.

- Разве, неужели, ли, пусть, пускай
- Лишь, только, хоть, раз
- Пусть, пускай, бы, б
- Кабы, если, лишь
- Только, почти, неужели, нет
- Да, давай, давайте, пусть, пускай

178. Укажите словосочетания с ошибками.

- Несмотря на привилегии
- Кое про кого
- Так-таки
- Читать несмотря в книгу
- Ввиду города
- Иметь ввиду
- Отправиться вглубь леса
- Чтобы ни случилось
- Наподобие скачка
- Выпускать продукцию согласно плану
- Выяснить по приезду в город
- Встретиться по окончанию университета
- Поступить вопреки желания
- Решить вопрос по приезде из командировки
- Впоследствии всё прояснилось

16. Плачет по вам
17. Постоянно скушает по вас
18. Перечислить на счёт университета
179. В каких словосочетаниях нет производных предлогов?

1. Впереди класса
2. Жить напротив лица
3. Произошло внутри здания
4. Встретимся возле университета
5. Живу напротив
6. Шёл впереди
7. Говорить вокруг да около
8. Пробегать вокруг дома
9. Стоять около рынка
10. Опуститься вглубь

180. С какими частями речи употребляется предлог?

- ☐ местоимением ☐ причастием
☐ глаголом ☐ деепричастием
☐ частицей ☐ наречием
☐ существительным ☐ числительным

181. В каких предложениях употребление предлога носит народно-поэтический характер?

1. У садовой у калитки мы простились кое-как (И. Уткин).
2. Поступай согласно приказу.
3. Жил старик со своею старухой у самого синего моря (А.С. Пушкин).
4. По-над Доном сад цветёт (А. Кольцов).
5. По отъезде мужа Варя долго уговаривала Катю спать в саду в беседке (И. Панаев).
6. У сильного всегда бессильный виноват (И.А. Крылов).

182. Распределите выделенные слова по частям

1) от существительного	2) частица	3) местоимение	4) глагол	5) прилагательное	6) предлог

1. Уже двенадцатый.
2. И что за тревоги.
3. Да ничего же он не обдумывал.
4. И поверьте, бедалага — самое точное слово.
5. И чем сильнее ссыхаюсь, тем крупнее становлюсь.
6. Дама с собачкой съезжает перед обедом.
7. Деваться некуда, придётся терпеть.
8. Тернистый путь.
9. Наконец он стряхнул с себя сон.

(По В. Набокову)

183. От каких частей речи образованы данные наречия? Распределите их номера в таблице.

1) от существительного	2) от прилагательного	3) от числительного	4) от наречия	5) от местоимения

1. Вкруговую 6. Посему 11. Вмиг
2. Натрое 7. Врукопашную 12. Отныне
3. Навсегда 8. Напрямую 13. Поштучно
4. Спросонья 9. Отсюда 14. Оттого
5. Вовсю 10. Наизнанку 15. Вчетвером

184. Определите происхождение данных ниже частиц. Распределите их номера в таблице.

1. От глагола	2. От наречия	3. От местоимения	4. От союза

1) давай

2) и

3) всё-таки

4) только

5) просто

6) уже

7) бишь

8) а

9) ещё

10) что за

11) пусть

12) прямо

185. Дополните данные ниже утверждения, вставив вместо точек номер подходящей частицы.

1) пусть	2) так	3) либо	4) бы	5) ни	6) бывало

1. С помощью частицы ... образуется форма условного наклонения.

2. Частица ... участвует в образовании форм повелительного наклонения глагола.

3. Частица ... присоединяется к местоимениям с помощью дефиса.

4. С помощью частицы ... образуются отрицательные местоимения и наречия.

5. Частица ... присоединяется к глаголу и наречию дефисом.

6. Частица ... на письме выделяется запятыми.

186. Определите, в каких предложениях выделенные слова являются наречиями, а в каких — служебными частями речи. Распределите номера предложений в таблице.

1) наречие	2) предлог	3) союз	4) частица

1. Спортсмены бегали **вокруг** стадиона.

2. Говори **прямо**, а то всё **вокруг** да **около**.

3. Как прекрасен этот мир!

4. Едва он встал с постели, началась суета во **всём** доме.

5. Как вы сюда **вошли**?

а Грузовик затормозил у дома **напротив**.

б Иногда не забуду, как мы отдыхали этим **летом**.

в **Около** подъезда стоял грузовик.

г Катер **нёсся навстречу** ветру.

д Даже ребёнок это в силах **понять**!

е Этот мальчик всё **делает наперекор**.

ж Вопреки предсказаниям синоптиков день **тёплым**.

з На собрании все голосовали **против**.

и Когда у вас намечается поездка в Англию?

к Я знаю, где спрятался этот шалун.

л Между этими двумя картинками нет **никакой разницы**.

м Это вовсе не актёр, а **любитель**.

н Согласно моему мнению, новенький был **подготовлен к занятиям** хорошо.

187. В каком предложении слово **один** является частицей?

☐ Один в поле не воин.

☐ Вас спрашивает один мужчина.

☐ Я не люблю пить один чай.

☐ Один плюс четыре равно пяти.

☐ Один ты остался у меня.

☐ Ты у меня остался один.

188. Установите, к какой части речи относятся выделенные слова. Распределите номера слов в таблице.

1) наречие	2) словосочетание	3) краткая форма прилагательного	4) частота	5) междометие

1. **Прекрасно!** Всё складывается как нельзя лучше!

2. Липо девушки **прекрасно**.

3. Было невообразимо **скудно**, но придумать, что не удавалось.

4. Все чувствовали себя **прекрасно**.

5. **Хорошо**, я уже еду.

6. На улице слишком холодно, чтобы кататься на лыжах.

7. Помещение **полно** народу.

8. **Полно**, хватит так горевать — слезами горю не поможешь.

9. Эта вещь устроена очень **просто**.

10. Я не пойду к директору — **просто** не хочу ныряться на нецелостности.

11. **Жарко**, печка натопила избу, и было как в бане.

12. Друзья **жарко** обнялись и никак не могли поверить в неожиданную встречу после долгих лет разлуки.

189. В каком предложении употреблён сочинительный разделительный союз?

1. Не то светало, не то темнело (М. Пришвин).

2. Ни его, ни его брата не было видно.

3. Мы простились ещё раз, и лошади поскакали (А.С. Пушкин).

4. Старик качал головой, и ласково глядели потемневшие его глаза (А. Толстой).

5. Чины людьми даются, а люди могут обмануться (А.С. Грибоедов).

6. Небо то заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение... (И.С. Тургенев).

190. Укажите слова, содержащие корень междометного происхождения.

☐ ахнуть

☐ ойкать

☐ усыпить

☐ баюкать

- ☐ выкинуть
☐ Айболит
☐ вынуть
- ☐ Мойдодыр
☐ Квазимодо
☐ Буратино

§ 16. ОРФОГРАФИЯ

Орфография (от греч. orthos — прямой, правильный + grapho — пишу) (правописание) — система правил 1) о написании слов и значимых частей, 2) о слитном, дефисных и раздельных написаниях слов, 3) об употреблении прописных и строчных букв, 4) о переносе слов с одной строки на другую.

Русская орфография основывается на трёх принципах: морфологическом, традиционном и фонетическом.

Морфологический принцип орфографии, лежащий в основе русского письма, заключается в том, что общие для родственных слов морфемы сохраняют на письме единое написание, несмотря на различия в произношении: **дом**, **домашний**, **домовой**; **подпись**, **подписать**.

К традиционному принципу орфографии относятся слова, правописание которых не проверяется и их нужно запомнить: **периферия**, **жизнь**, **настежь**, **лишь**, **ишь** и т.д.

К фонетическому принципу относятся слова, правописание которых совпадает с произношением. Важнейшие фонетические написания: 1) написание приставок на -з: **без-, воз-, из-, низ-, роз-, чрез-, раз- (роз-), раз- (рас-)**: **безбрежный** — **бесполовый**, **избрать** — **испортить**, **разыскать** — **розыск**; 2) написание **ы** вместо начального и после приставок на твёрдую согласную: **безыдейный**, **подыскать**, **предыдущий**, **вызвать**.

Предлагаем следующую систематизацию орфографических правил.

1 раздел объединяет все правила, связанные с правописанием гласных и согласных в корне.

Непроверяемые	Проверяемые	Чередующиеся
Написание слов проверяется по словарю.	Проверяется подбором проверочных слов — одно-коренных слов или изменением данного слова.	Проверяется подбором проверочных слов — одно-коренных слов или изменением данного слова.

Например: *ветчина, винегра́т, сапо́г* — непроверяемые гласные в корне; *спилить* — *спИлит*, *наполить* — *напо́лит* — проверяемые гласные в корне.

При подборе однокоренных слов следует помнить, что основным признаком таких слов является общее лексическое значение. Поэтому следует различать:

- 1) *разрядить* ружье — *разря́д* и *разре́дить* гра́дки *ре́дко*;
- 2) *старожи́л* — *ста́рый* *жи́тель* и *сто́рож*;
- 3) *развеза́ется* фла́г — *ве́ять* и *разви́вается* ре́ка; *но́к* — *разви́тие*.

Чередующиеся гласные

1. Написание зависит от:

суффикса	согласной корня	ударения	значения слова
лаг — лож (если после корня стоит суффикс -а-, то в корне тоже а; <i>положить</i> — <i>полага́ть</i> ; Искключение: <i>полог</i> .)	раст — рос(раш) <i>расте́ние</i> — <i>расти́</i> — <i>по́дрости</i> , <i>вы́росли</i> — <i>сросли́сь</i> ; <i>выра́щенный</i> — <i>сраще́ние</i> . Искключение: <i>ро́сток</i> , <i>ро́стовщик</i> , <i>Росто́в</i> , <i>Ростисла́в</i> , <i>навы́рост</i> , <i>отрасла́ть</i> .	га́р — го́р (под ударением -а-, в безударном положении — -о-; <i>заго́реть</i> — <i>зага́р</i> Искключение: <i>выга́рки</i> , <i>изга́рь</i> , <i>прига́рь</i> .)	ма́к — мо́к (слова с корнем -мак- имеют значение «погружать в жидкость» (<i>обма́кнуть</i> , <i>мака́ть</i>); слова с корнем -мок- имеют значение «впитывать жидкость» (<i>вымокнуть</i> , <i>непромо́каемый</i> плащ))

бер — бер (если после корня стоит суффикс -а-, то в корне будет всегда -и-); <i>приби́раться</i> — <i>прибе́ры</i> , <i>рассте́лать</i> , <i>нажи́гать</i> —	скак — скач (в безударном положении перед к — а -скак-, перед ч — о -скач-; <i>скака́ть</i> — <i>выско́чить</i> ; <i>скаку́н</i> — <i>проско́чить</i> . Искключение: <i>скачо́к</i> , <i>скачу́</i> .)	клон — клан (под ударением что слышим, то и пишем, в безударном положении только -о-); <i>покло́ние</i> — <i>кланя́ться</i> , <i>покло́н</i> . Искключение: <i>покло́н</i> . Слова с корнем -клон- имеют значение «ровный, прямой, гладкий»: <i>уро́вень</i> , <i>срое́нать</i> , <i>подрове́нать</i> . Искключение: <i>равни́на</i> , <i>равня́йсь</i> , <i>равне́ние</i> .)	равн — ровн (слова с корнем -равн- имеют значение «равный, одинаковый»: <i>наравне́</i> , <i>сравни́ть</i> , <i>уравни́ть</i> . Искключение: <i>поровну́</i> , <i>урове́нь</i> .)
твор — твар (под ударением что слышим, то и пишем (в безударном положении только -о-); <i>сотво́рить</i> — <i>тварь</i> Искключение: <i>утва́рь</i> .)	плав — плов (во всех случаях пишется -а-; только в двух словах пишется -о-: <i>пловец</i> , <i>пловчи́ха</i> .)	за́р — зо́р (под ударением что слышим, то и пишем (в безударном положении только -о-); <i>за́р</i> Искключение: <i>за́р</i> .)	равн — ровн (слова с корнем -равн- имеют значение «равный, одинаковый»: <i>наравне́</i> , <i>сравни́ть</i> , <i>уравни́ть</i> . Искключение: <i>поровну́</i> , <i>урове́нь</i> .)

зажечь, заморозить — заморозить, вычистить — вычистить и т.д. Исключения: сочетать, сочетания, ним — ня (занимать — заняты) мин — мя (сминать — смяты) чин — ча (начинать — начаты) жим — жа (зажимать — зажаты)	безударном положении только -а-): зорька — зарево — заря Исключения: зорянка, зоревать.
---	--

Согласные делятся на:

непроверяемые	проверяемые	непроизносимые
Написание согласных проверяется по словарю или их следует запомнить. Например: футбол	написание можно проверить подбором однокоренных слов или изменив форму слова. Например: скользкий — скользить, просьба — просить	написание требует обязательной проверки, так как согласный звук не произносится в сочетании из нескольких стоящих рядом согласных звуков. Например: ненастный — настать, солнце — солнышко.

3. Удвоенные согласные в корне — правописание следует запоминать или проверять по словарю: агрессия, баллада, вожжи, грипп, иллюминация, комиссар, кристалл, пассажир, искусный, искусственный, режиссёр, профессия и т.д.

4. Правописание **о—е** в корне слов после шипящих. В корне имен существительных под ударением пишется **-ё-**, если она чередуется в родственных словах с **-е-**, буква **-о-** пишется только в словах-исключениях. Например: *жёны (женщина), шёл (пришедший), щёлка (щель)*.
Исключения: *шорох, шов, шоу, шорты, капюшон, зонтичный, крыжовник, изжога, обжора, трущоба* и др. — под ударением;
Шотландия, шоссе, шофёр, жокей, жонглёр, шоколад и некоторые другие иноязычные слова.
5. Правописание **и, а, у** после шипящих. *Жи — ши, чу — шу, ча — ща. Жизнь, шина, щука, шурш, чаща, щавель*.
Исключения: *парашют, брошюра, жюри*.
6. Написание **и** после **ц** в корне. После **ц** в корне пишется **и**, исключение составляют слова *цыган, цыплёнок, цыкнуть, на цыпочках, цыц*.
7. Правописание соединительной гласной в сложных словах между корнями.
В сложных словах между корнями пишется соединительная **-е-** или **-о-**.
После мягких согласных, шипящих и **ц** пишется **-е-**, в остальных случаях — **-о-**. Например: *пешеход, путепровод, птицефабрика, но железнодорожный*.
От сложных слов с соединительной гласной следует отличать сложные слова без соединительной гласной. Например: *девятымажный, умалишённый, сумасшедший*. В таких словах первая часть — родительный падеж существительных или числительных. Надежное окончание сохраняется, соединительной гласной нет.
2. раздел объединяет правила, связанные с правописанием приставок.
1. Большинство приставок в русском языке всегда пишутся одинаково, чтобы проверить правильность выбора гласной или согласной в такой приставке, достаточно только правильно выделить приставку.

К таким приставкам можно отнести: *о-, об-, от-, воз-, до-, по-, про-, за-, на-, над-, пере-, пред-* и др.

2. В особое правило выделяются приставки, оканчивающиеся на *з* — *с*: *рас — раз, воз — вос, вз — из — ис, низ — нис, без — бес, через — чрез* — черз.

Глухой согласный *-с-* пишется перед корнем, который начинается на глухой согласный, звонкий — на звонкий согласный. Например: *разбежаться — расспросить, воззвание — восстание, взлететь — вскрикнуть, изредка — искося, низвержение — низвергать, безжизненный — бесшумно, чрезмерный — чересчур*.

3. Следует различать написание *а—о* в приставках *рас — рос, раз — роз*. Например: *разыграть — розыгрыш, расписание — роспись*. В таких приставках под ударением следует писать *-о-*, в безударном — *-а-*.

4. Особую трудность представляют приставки *при — пре*, написание которых зависит от значения приставки:

При	Пре
1. Присоединение: <i>пришить, приклеить</i> .	1. Значение со словом <i>очень</i> : <i>предлинный (очень длинный), преувеличить (очень увеличить)</i> .
2. Приближение: <i>прибежать, приехать, приплыть</i> .	2. Сходство с приставкой <i>пере</i> : <i>преодолеть</i> — то есть <i>перепрыгнуть, переползти</i> и т.д. <i>преграда</i> — <i>перегородить, преобразовать</i> — <i>переделывать</i> .
3. Неполнота действия: <i>приоткрыть, приподнять, присесть</i> .	
4. Близость к чему-нибудь: <i>пришкольный, прибрежный, приморский</i> .	

При определении значения приставки следует назвать слова по значению:

При	Пре
прибывать в город (приезжать)	пребывать на отдыхе (находиться)
приотворить дверь (закрыть (дверь))	претворить в жизнь (воплотить)
приступить к делу (начать)	преступить закон (нарушить)
приумножить (несколько умножить)	преумножить (значительно умножить)
приуменьшить (несколько уменьшить)	преуменьшить (значительно уменьшить)
пришел к дому (пристройке)	выйти за пределы (за границу)

Вот целый ряд слов, написание которых затруднено, так как значение приставки определить достаточно сложно. Поэтому написание таких слов следует проверять по словарю или запоминать: *привыкнуть, прибегнуть, приобрести, припрятать, присмотреться, приспособить, присутствовать, причудливый, приятный; превозмочь, превозносить, превратить, преидиум, презирать, прекратитель, прельщать, преобретать, преодолеть, препятствие, пресмыкаться, престол, преступник, пресытиться* и др.

5. С правописанием приставок связано и правило правописания разделительного твёрдого знака (*ъ*). Разделительный твёрдый знак пишется после приставки на согласный перед корнем, который начинается с *я, е, ю, ё*, в сложных словах после числительных *двух, трёх, четырёх*, а также после корней *нес-, сверх* (*объяснение, сгезд, подвём, трёхъярусный, сверхъясный*).

В иноязычных словах: *адъютант, инъекция, конъюнктура, субъект, панъевропейский* и др.

Следует также различать написание разделительного мягкого знака (*ь*), который пишется в середине слова между согласным и гласными *я, ю, е, ё, и*.

Например: *воробыи, пьют, собьют* и т.п.

Также **ь** пишется в иноязычных словах перед *б, в, г, д, ж, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, ц* и т.д.

6. Написание гласных **и** — **ы** после приставки в начале слова:

Если слово без приставки начиналось с **и** (и-), то после присоединения приставки на согласный эта гласная меняется на **-ы-**: *сыграть, отыкать, безыдейный*.

Исключение: приставки **сверх-, меж-, (сверх)интересный, межинститутский**).

Обязательно нужно помнить о трудностях, связанных с правописанием приставки **с-**: она всегда пишется одинаково, на ее написание не влияют следующие после нее согласные. Например: *сбежать, сбегать, сдуть* и т.д.

От слов с приставкой **с-** следует отличать слова, в которых нет приставки: *здесь, здание, здоровье, слышать*.

3 раздел объединяет слова, в которых есть приставка **с-**, в которых нет приставки **с-**, в которых есть приставка **с-**, в которых нет приставки **с-**.

ь пишется	ь не пишется
1. Имена существительные 3 склонения — <i>дочь, печь,мышь</i>	1. Имена существительные 1, 2 склонения — <i>карандаш, много туч, нет задач</i>
2. Глаголы 2-го лица ед. числа, повелительного наклонения и в неопределённой форме — <i>молчишь, беречь, испечь, отрежь</i>	2. Краткие имена прилагательные — <i>могуч, дремуч,пахуч</i>
3. Наречия на -ш-, -ч-, -ж- — <i>настежь, вскачь, наотмашь</i>	3. В наречиях-исключениях — <i>уж, замуж, невтерпёж</i>

4 раздел объединяет правописание слов, в которых встречается орфограмма о написании **о-е-ё** после шипящих и **-ц-** в суффиксе или окончании.

1. Имена существительные, имена прилагательные, наречия.

Суффиксы.

В суффиксах существительных, прилагательных, наречий под ударением после шипящих и **-ц-** пишется **о**, без ударения — **е**, буква **-ё-** не пишется. Например: *малышОчка, медвежОнок, холищОвый, парчОвый, горячО, рученька, грушевый, лицевой, кипуче.*

Среди наречий имеется исключение: *ещё*.

Окончания.

В окончаниях имен существительных и прилагательных под ударением после шипящих и **-ц-** пишется **о**, без ударения — **е**, буква **-ё-** не пишется. Например: *за крыльцОм, у большОго, на улице, из горОлка.*

2. Глагол и причастие.

Окончание и суффиксы.

В суффиксах причастий и в окончаниях глаголов под ударением после шипящих пишется **-ё-**, в безударном положении **-е-**, буква **-о-** не пишется. Например: *бережёт, стережёт, воплощённый, огорчённыи; пишем, брошенный.*

5 раздел объединяет правила правописания безударных окончаний у разных частей речи:

Имя существительное	Имя прилагательное и причастие	Глагол
Чтобы проверить правильность написания безударного падежного окончания существительных, нужно определить склонение и падеж существительного	Чтобы проверить написание безударных падежных окончаний полных прилагательных и причастий, необходимо: 1) найти слово, к которому они относятся; 2) поставить от этого слова вопрос какой?	Написание безударных личных окончаний глагола определяется по спряжению глагола.

Окончание -е пишется у сущ. 1 скл. в Д. и П. падежах, во 2 скл. в П. падеже.	3) написание падежного окончания вопроса совпадает с написанием окончания прилагательного или причастия. Например: на синюю ленту (на ленту какую?) За строящимся домом (за домом каким?)	Спряжение глагола определяется следующим образом: 1) поставить глагол в начальную форму (инфинитив), сохранив вид; 2) если глагол в инфинитиве на -ить, то это глагол 2 спряжения. Исключение: <i>брить, стелить</i> (1 спряжение); 3) все остальные глаголы относятся к 1 спряжению. Кроме 11 глаголов-исключений: <i>гнать, держать, дышать, слышать, терпеть, вертеть, обидеть, зависть, смотреть, видеть, ненавидеть</i> .
Окончание -и пишется у сущ. 1 склонения в род. падеже, в 3 склонении в Р., Д., П. падежах. По особому склоняются существительные на -ия, -ий, -ие, -мя. Эти сущ. в Р. и П. падежах имеют окончание -и. Например: армия — об армии, санаторий — в санатории, собрание — на собрании, знамя — к знамени, время — о времени.		У глаголов 1 спряжения в окончаниях пишется -е, -у, -ю. У глаголов 2 спряжения -и, -а, -я.

К этому разделу можно отнести правописание ударных окончаний имен числительных от 11 до 19. Эти числительные при склонении пишутся так же, как имена существительные 3 склонения, то есть в родительном, дательном и предложном падежах имеют окончание -и. Например: от *пятнадцати* (Р.п.), *к девятнадцати* (Д.п.), *с восемнадцати* (П.п.).

В раздел объединяет правила написания -н- и -нн- в суффиксах различных частей речи.

1. Имя прилагательное.

У имен прилагательных -нн- пишется в следующих случаях:

а) в суффиксах -енн-, -онн- (*торжественный, трапезный*). Исключение: *ветреный* — но *безветренный*;
б) на стыке корня и суффикса, если прилагательное образовано от существительного с основой на -н- — *лунный, карман — карманный, истина — истинный*.

У имен прилагательных пишется -н- в следующих случаях:

а) в суффиксе -ан-, -ян- — *серебряный, кожаный*. Исключения: *стеклянный, оловянный, деревянный*;
б) в суффиксе -ин- — *гусиный, лосиный*.

Стоит запомнить написание слов: *юный, поганный, святой, ружьяный*.

В кратких прилагательных пишется столько же -н-, сколько в полных. Например: *дорога длинная — дорога длинна; польза очевидная — польза очевидна*.

Различайте!

а) **масляный** (для масла, из масла, на масле), например: *масляный обогреватель, масляная лампа, масляный насос, масляное пятно, масляная краска*;

б) **масленный**: (*запачканный, пропитанный, смазанный маслом*), например: *масленные руки, масляная каша, масленный блин*; в переносном значении: *масленные глаза*; также: *масленная неделя — масленица*;

- в) ветренный: *ветренный человек, ветренный день*;
г) ветряной: *ветряная мельница*;

2. Наречия.

В наречиях, образованных от прилагательных, пишется столько **-н-**, сколько было в прилагательном. Например: *туманное утро* — было *туманно*; *длинное выступление* — говорить *долго*.

3. Причастия, отглагольные прилагательные.

Это одно из трудных правил данного раздела, **-нн-** пишется, если:

- а) у причастия или прилагательного есть приставка, кроме приставки **не-**: *выстроенный, перекрашенный, недостроенный*;
б) есть зависимые слова: *жаренное в сковородке мясо, убранные вовремя сено*;
в) есть суффикс **-ова-, -ева-**: *газированная вода, маринованные огурцы, асфальтированная дорога*; исключения: *кованый, жёваный*.
г) если причастие или прилагательное образованы от бесприставочного глагола совершенного вида: *решишь (что сделать?) — решённая задача. Исключение: раненый. Но: раненный в руку, израненный*.

► В сочетаниях типа *глаженный — переглаженный, стиранный — перестиранный, ношенный — переношенный, латанный — перелатанный, стреляный — перестреляный* пишете одну букву **н** несмотря на приставку **пере-**, так как сложное слово имеет значение прилагательного (высокая степень качества, а не значение прилагательное плюс причастие).

Во всех остальных случаях в причастии и отглагольном прилагательном пишется **-н-** (т.е. не должно быть приставки или есть приставка **не-**, нет зависимых слов, нет суффиксов **-ова-, -ева-**, и образование шло не от бесприставочного глагола несовершенного вида) — *чищенная картошка, засеяное поле, печёное яблоко*.

В кратких страдательных причастиях пишется **и** после **засеяно, книга прочитана**.

7 раздел объединяет правила правописания гласных в суффиксах имен существительных и прилагательных:

1. Буква **е** в суффиксе **-ен-** существительных на **-мя**. В русском языке есть десять существительных, различающихся на **-мя** — *знамя, пламя, вымя, стража, время, имя, темя, племя, семья*. Это различные производные существительные. При образовании форм косвенных падежей у этих существительных пишется суффикс **-ен-**. Поэтому нужно помнить, что в форме косвенного падежа в этих существительных пишется **е**. Например: *знамя — знамени, стремя — стремени, темя — темени* и т. д.

2. Буквы **щ — ч** в суффиксах **-щик-, -чик-**.

Суффиксы **-щик-, -чик-** образуют существительные со значением лица. Чтобы правильно написать согласный в суффиксе, необходимо подобрать исходное существительное. Суффикс **-чик-** пишется после согласных **д, т, з, с, ж**. Например: *доклад — докладчик, пулёмёт — пулёмётчик, воз — возчик, разнос — разносчик, перебежать — перебежчик*.

В остальных случаях пишется **-щик-**. Например: *фонарь — фонащик, камень — каменищик, фонарь — фонащик*.

С этим правилом связано написание **ь** после суффикса **-щик-**; **ь** пишется после **л** перед **-щик-**. После других согласных перед **-щик-** **ь** знак не пишется. Например: *кровельщик, сменщик*.

3. Буквы **е — и** в суффиксе **-ек-, -ик-**.

Чтобы правильно написать гласную в суффиксах **-ек-, -ик-**, надо просклонять существительное. Если в форме косвенного падежа гласный «выпадает» (является беглым), то в суффиксе надо писать гласный **е**, во всех остальных случаях **-и**. Например: *замочек — замочка, ключик — ключика*.

4. Буквы **е** — **и** в суффиксе **-ец-, -иц-**.

Написание зависит от рода существительных!

- а) мужской род — **-ец-**: *европеец, румынец, любитель*
- б) женский род — **-иц-**: *любимица, красавица, бесмыслица*;

в) средний род — если ударение падает на окончание — **-ец-**: *письмецО, ружьецО*.

г) если ударение падает на основу, то пишется суффикс **-иц-**: *платице, креслице*.

5. Написание суффиксов существительных с уменьшительно-ласкательным значением **-ечк-, -очк-** и др.

Пишем **-ечк-**: 1) после мягких согласных и шипящих: *крошечка, Олечка*; 2) в словах на **-мя-** — *имечко, семечко, времечко*.

Пишем **-очк-** — после твёрдых согласных: *папочка, лапочка*.

Пишем **-ичк-** — в существительных, образованных от слов с суффиксом **-иц-**: *лестница — лестничка, ножницы — ножнички*.

Пишем **-еньк-** после мягких согласных и шипящих: *Катенька, реченька, ноженька*. Запомнить: *заинька, паинька*.

Пишем **-оньк-** после твёрдых согласных: *Лизонька, лисонька*.

6. Различие на письме суффиксов **-ск-, -к-**.

Проверяем написание суффикса **-к-, -ск-**, образуя краткую форму прилагательного и определяя согласный перед суффиксом.

Суффикс **-к-** пишется, если можно образовать краткую форму на **-ок-**, или после **ц**. Например: *резкий — резок, немецкий, турецкий, казачий, ткацкий*.

Во всех остальных случаях пишем **-ск-**. Например: *французский, узбекский, матросский, русский*.

Применяя это правило, не следует забывать и о написании **ь** перед **-ск-**.

ь пишется после **л** и в словах-исключениях: *апрельский, польский, июньский, сентябрьский, ноябрь-*

сентябрьский, октябрьский. Во всех остальных случаях **ь** не пишется — *январский, кубанский*.

В раздел объединяет правила о правописании суффиксов глаголов, причастий и деепричастий.

1. Гласные в суффиксе **-ова-, -ева-, -ыва-, -ива-**.

Чтобы проверить написание гласной в суффиксе, нужно поставить глаголы в форму 1-го лица единственного числа: если гласная «выпадает», то нужно писать **е** — **о**, во всех остальных случаях пишем **и**. Например: *танцевать — я танцую* (гласная на суффикса «выпала»); *рисовать — я рисую*; *рассказывать — я рассказываю*.

Переходные глаголы с приставкой **обез-** (**обес-**) спрягаются по 2 спряжению, а переходные — по 1 спряжению:

а) *обесилить* (кого-нибудь): *обесилю — обесилишь — обесилил*;

б) *обесилеть* (самому): *обесилею — обесилеешь — обесилеет*. Соответствующие суффиксы инфинитива **-и-** и **-е-** сохраняются в формах прошедшего времени: ср.: Потеря крови *обесилила* солдата. — Больная девочка *обесилела*. Или: Туристы *обезлесили* местность. — Местность *обезлесела* из-за засухи.

2. Написание гласных в суффиксах действительных причастий настоящего времени.

Следует различать написание гласных **у(ю)** — **а(и)** в суффиксах **-ущ-** (**-ющ-**), **-ащ-** (**-ящ-**). Чтобы правильно выбрать гласную в суффиксе, надо определить спряжение глагола, от которого образовано данное причастие. Если причастие образовано от глагола 1 спряжения — *пишем у(-ю)*, если от 2 спряжения — **а(я)**. Например: *колоть* (1 спр.) — *колющий, красить* (2 спр.) — *красящий*.

3. Написание гласных **е** — **и** в суффиксе **-ем-, -им-** страдательных причастий настоящего времени.

Чтобы правильно выбрать гласную в суффиксе причастия, необходимо определить спряжение гла-

гола, от которого это причастие образовано. Если причастие образовано от глагола 1 спряжения — пишется **е**, если от глагола 2 спряжения — **и**. Например: *читать* (1 спр.) — *читаемый*; *видеть* (2 спр.) — *видимый*.

4. Написание гласной перед **н** — **ни** в суффиксах страдательных причастий, отглагольных прилагательных и глаголах прошедшего времени.

Если причастие или прилагательное образовано от глагола на **-ать** или **-ять**, то перед одной или двумя **-н-** пишется **а** или **я**. Во всех остальных случаях пишется **е**. Например: *увешать* — *увешанный*; *засучить* — *засученный*, *засучен*; *красить* — *крашеный*, *крашен*.

9 раздел объединяет правило написания **е** — **и** в приставках **не** — **ни** отрицательных местоимений и наречий, слитное и раздельное написание частицы **ни** и **ни** с различными частями речи.

В отрицательных и неопределенных местоимениях и отрицательных наречиях под ударением в приставке **не-** пишется **е**. Например: *некто*, *нечто*, *несколько*, *негде*, *некуда*, *некогда*. Приставка **ни-** — безударная. Например: *никто*, *ничто*, *никуда*, *никогда*.

Частица НЕ пишется слитно:

1. Если слово без нее не употребляется: *нельзя*, *ненавижу*, *ненастный* и т. п.

2. С именами существительными, прилагательными, наречиями, если они при помощи **не** образуют новое слово: *недалеко* (= *близко*).

3. В отрицательных наречиях (*негде*, *некуда* и т. п.), а также в отрицательных местоимениях без предлога: *некто*, *некий*, *некого* и т. д.

4. В глаголах с приставкой **недо-**: *недобрать*, *недоедать*. (Различайте глаголы с приставкой **до-** и частицей **не**, обозначающие действие, не доведенное до конца. Сравним: *Ему недоставало счастья*. — *Он не доставал до полки*.)

6. С полными прилагательными, при которых нет зависимых слов: *невспаханное поле*, *невыведанная теория*, *незаконченное собрание*.

Частица НЕ пишется раздельно:

1. С глаголами и деепричастиями: *не смотрит*, *не читая*.

2. С полными причастиями, если при них есть зависимое слово: *не выполненное в срок задание*, *не прочитанная вовремя книга*.

3. С краткими причастиями: *книга не прочитана*, *задача не решена*.

4. С именами существительными, прилагательными, наречиями на **-о**, когда есть противопоставление или когда оно только подразумевается: *он не офицер, а солдат*; *он не высокий, а низкий*; *рубашка не дорогая, а дешёвая*; *летит не высоко, а низко*.

5. С именами прилагательными и наречиями на **-о**, если отрицание усиливается отрицательными местоимениями или отрицательными наречиями, а также если входит в состав частиц **вовсе не**, **далеко не**, **отнюдь не**: *вовсе не безопасный*, *далеко не хороший*, *нисколько не дорогой*, *ничем не привлекательный*.

Если есть пояснительные слова — обстоятельства меры и степени (**весьма**, **крайне**, **очень** и т. п.), частица **не** с именами прилагательными и наречиями на **-о** пишется **слитно**: *крайне неловкий человек*, *совершенно неприлично*.

6. С числительными, местоимениями, усилительными наречиями: *не двое*, *не нам*, *не нужно*.

Частица НИ пишется слитно:

1. В местоимениях без предлогов: *никто*, *ничто*, *никому*, *ничей*, *никакой* (спр.: *ни с кем*, *ни о чём*, *ни с чьим* и т. д.).

2. В наречиях: *ниоткуда*, *никогда*, *никуда*.

Во всех случаях частица **НИ** пишется раздельно со словами, перед которыми она употребляется: *ни одного человека не было видно*; *ни за грош*; *ни рыба ни мясо* и т. д.

Различайте сочетания **никто иной не; ничто иное не и не кто иной, как; не что иное, как**. В первом есть частица **не**, во вторых — союз **как**. Ср.: *Никто иной не смог повторить этот номер. Первый был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз* (М. Булгаков).

10 раздел объединяет написание наречий и предлогов.

1. Написание **о** — **е** на конце наречий.

В наречиях с приставками **из-**, **до-**, **с-** на конце пишется **-а**. Например: *сухой — досуха, давний — издавна, новый — снова*.

В наречиях с приставками **в-**, **на-**, **за-** на конце пишется **о**. Например: *влево, направо, заново*.

2. Написание **е** в конце предлогов *в течение, в продолжение, вследствие*.

При написании производных предлогов *в течение, в продолжение, вследствие* нужно помнить, что на конце этих предлогов пишется **е**.

§ 17. СЛИТНЫЕ, РАЗДЕЛЬНЫЕ И ДЕФИСНЫЕ НАПИСАНИЯ

Данная тема охватывает большой объем теоретического материала. Предлагаем следующую систематизацию, чтобы облегчить усвоение всех правил.

1 раздел объединяет правила написания **не** с различными частями речи.

часть речи	«не» слитно	«не» раздельно
имя существительное	1) если не- приставка и можно подобрать синоним без не- : <i>неправда — ложь</i> . 2) без не- не употребляется: <i>ненастье, невзгоды</i>	есть противопоставление с союзом а : <i>не правда, а ложь</i>

прилагательное и наречие на -ий	1) если без не- не употребляется: <i>непастный, неожиданно</i> 2) если образованы новые слова с приставкой не- и можно подобрать синонимы без приставки не- : <i>невысокий дом — низкий, негромко — тихо, нежарко — холодно</i>	есть противопоставление с союзом а : <i>не высокий, а низкий дом; говорит не громко, а тихо; но следует различать — неглубокая, но рыбная река (в этом предложении нет противопоставления, хотя союз но есть)</i>
глагол и деопричастие	если без не- не употребляется: <i>ненавидеть, негодую, нездоровится</i>	всегда пишется раздельно: <i>не был, не делает, не рассказывает, не открывая</i>
местоимение	в отрицательных и неопределенных под ударением: <i>никто, нечто, несколько</i>	если между местоимением и приставкой не есть предлог: <i>не у кого, не с кем, не к кому</i>
причастие	1) если без не- не употребляется: <i>негодующий, ненавидимый</i> . 2) если при причастии нет зависимых слов и противопоставлений с союзом а : <i>нерешенная задача, нерассказанная история</i>	1) при причастии есть зависимые слова: <i>не решенная (когда?) вовремя задача; не рассказанная (кому?) сестре история</i> . 2) есть противопоставление с союзом а : <i>не законченное, а начатое письмо</i> . 3) с краткими причастиями: <i>письмо не отправлено, книга не прочитана</i> .

2 раздел включает все правила, связанные с написанием слов через дефис.

► Не путайте тире и дефис! Тире ставится между членами предложения, дефис — между частями слова или между словами в сложных словах.

1. Написание через дефис **пол — полу**.

- перед гласной — *пол-апельсина, пол-яблока*;
- перед буквой л — *пол-лимона, пол-листа*,
но: **поллитровка**;
- перед заглавной буквой — *пол-Ташкента, пол-Андижана*.

Во всех остальных случаях **пол-** пишется слитно: *полведра, полкниги, полдома*.

С **полу-** слова всегда пишутся слитно: *полумесец, полугодие*.

2. Написание через дефис сложных слов (существительных и прилагательных).

Часть речи	Слитно	Через дефис
Имя существительное	Сложные существительные, в которых есть соединительные гласные о, е: <i>сенокосилка</i>	1) сложные слова без соединительной гласной, имеющие значение одного понятия: <i>диван-кровать, генерал-майор, премьер-министр</i> 2) слова, обозначающие сложную единицу измерения: <i>киловатт-час</i> , но: <i>трудодень</i> 3) географические названия: <i>Ростов-на-Дону</i> , 4) слова, обозначающие стороны света: <i>северо-восток</i> . 5) слова, в состав которых входят союзы, предлоги или глаголы в личной форме: <i>иван-да-марья, любящий-не-любящий</i> .

Имя прилагательное	1) если сложное прилагательное образовано от словосочетания, в котором между словами была подчинительная связь: <i>сельскохозяйственный (сельское какое?) хозяйство), древнерусский (Древняя Русь)</i> . 2) если прилагательное образовано от сложного существительного, которое писалось слитно: <i>водопроводный (от водопровод)</i>	1) название цветов и оттенков: <i>бледно-розовый, ярко-голубой</i> . 2) если в слове, от которого образовано прилагательное, уже был дефис: <i>юго-западный (юго-запад)</i> . 3) если прилагательное образовано от словосочетания, в котором слова соединяются сочинительной связью: <i>русско-узбекский словарь (словарь какой?) — русский и узбекский)</i> .
--------------------	---	--

3. Дефис в наречиях и местоимениях.

Неопределенные местоимения и наречия с приставкой **кое-** и суффиксами **-то, -либо, -нибудь** пишутся с дефисом: *кое-что, что-то, сколько-нибудь, где-либо, куда-нибудь, когда-то, кое-где*.

Но если между приставкой **кое-** и неопределенным местоимением есть предлог, то дефис не пишется: *кое у кого, кое с кем, кое за кем*.

Через дефис наречия пишутся также в следующих случаях:

а) наречие имеет в своём составе приставку **по-** и суффикс **-ому, -ему**: *по-зимнему, по-прежнему, по-прежнему*;

б) приставку **в-(во-)** и суффикс **-их (-ых)**: *во-первых, во-вторых, в-третьих*;

в) приставку **по-** и суффикс **-и**: *по-заячьи, по-турецки*;

г) сложные наречия, в составе которых есть однаковые корни: *мало-помалу, очень-очень, еле-еле*.

4. Дефисное написание частиц **-то, -ка**.

Частицы **-то** и **-ка** пишутся со словами через дефис. Например: *стол-то был высоковат; красный то цвет издалека виден; принеси-ка; подметай-ка; молчите-ка.*

5. Дефисное написание междометий.

Междометия, образованные путем повторения основ, пишутся через дефис: *ах-ах, ой-ой, хи-хи.*

3 раздел объединяет правила слитного и раздельного написания предлогов и союзов.

1. Слитное и раздельное написание предлогов, образованных из наречий.

Если предлог образован от наречия, то он пишется слитно: *спешить навстречу друзьям.*

2. Слитное и раздельное написание предлогов, образованных от существительных с предлогом.

Написание таких предлогов следует запомнить.

Слитно	Раздельно
Рассеянный вроде (подобно) брата	Не пришёл по причине болезни
Побеспокоиться насчёт (о) билетов	Организовал в целях милосердия
Живёт наподобие (как) отшельника	Подшёл со стороны остановки
Задержался ввиду (из-за) плохой погоды	Пришёл во время перерыва
Поехал вместо меня	Трудился по мере сил
Вышел навстречу гостям	Закрыто в связи с ремонтом
Отправился несмотря на (вопреки) дождь	Находиться рядом с домом

Следует различать написание в следующих случаях:

Шёл *несмотря* на дождь. Шёл, *не смотря* на нас.
 Задержался *ввиду* (из-за) Остановился в виду города, плохой погоды.
 Пришёл *вовремя*. Имел *в виду* учёбу.
 Пришёл *во время* дождя.

В. Написание союзов тоже, также, зато, чтобы, и т.д. Все названные союзы пишутся слитно, их только следует отличать от омонимичных частей речи.

Проверить написание таких союзов следует:

* подбором близких по значению союзов: *тоже = также = и; зато = но; чтобы = для того чтобы;*

* в этих союзах нельзя опустить или переставить *бы, бы, то;*

* союзы не являются членами предложения.

Союзы (пишем слитно)	Местоимения (пишем раздельно)
Мы <i>тоже</i> пойдём в музей.	Мы <i>сделаем то же</i> , что и вы (частью же можно переставить или опустить)
Число больше знать, надо много читать	Не <i>знаю, что бы</i> я делал без тебя (частью <i>бы</i> можно переставить или опустить)

Полезно запомнить правописание некоторых сложных союзов: *потому что, оттого что, так как, вследствие того что, благодаря тому что, после того как, в то время как, прежде чем, как будто, то есть, несмотря на, так что.*

ТРЕНИРУЮСЬ

191. Вставьте пропущенные буквы. В случае затруднения используйте орфографический словарь.

Апл...дировать, б...тон, б...рлога, г...товый, на...ждение, п...н...рама, г...ризонт, л...т...рея, пан...ририк, тр...фарет, эст...када, канд...лябры, к...рдебалет, к...мпонент, к...нфорка, к...горта, эск...ляция, к...рифей, Г...лгофа, д...ск...нально, к...либри, к...нгломерат, ар...мат, в...т...ран, ижд...вание, к...варный, об...яние, с...гнал, б...рдюр, в...н...грет, д...ф...рамб, д...л...катес, к...т...строфа, п...лисадник,

П...лемика, ц...гейка, бр...вада, абор...ген, б...чёна,
в...ст...бюль, б...фштекст, в...ртуоз, д...апазон, к...ныч
ки, в...рмишель, м...р...диан, сп...нтанный, ф...сти
валь, б...фстроганов, пр...т...ндент.

192. Какие буквы пропущены в словах? Укажи-
те их в таблице.

и	
о	
а	
е	

1) пер...фраз, 2) фест...валь, 3) тр...ада, 4) акк...
мпаниатор, 5) к...ромысло, 6) сп...нтанный, 7) ф...рель,
8) р...тонда, 9) г...бардин, 10) д...летант, 11) в...олон
чель, 12) к...нгуру, 13) пр...рогатива, 14) д...клами
ровать, 15) г...стролёр, 16) м...ниатюра, 17) д...ф...рамб,
18) м...ринад, 19) пр...оритет, 20) пр...амбула, 21) р...зо
нанс, 22) скomp...нованный, 23) ф...аско, 24) т...ршер,
25) эл...столярный, 26) р...кошет, 27) фр...каделька,
28) с...ната, 29) н...стальгия, 30) през...нтабельный.

193. Укажите неправильно написанные слова.

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1) пластелин | 11) пириферия |
| 2) вентилятор | 12) привилегия |
| 3) свидетельство | 13) экзаменатор |
| 4) аблегация | 14) акробат |
| 5) свирепый | 15) адаптация |
| 6) степендия | 16) бегимот |
| 7) метрополитен | 17) агригат |
| 8) снигирь | 18) бокал |
| 9) иждевение | 19) увиргтора |
| 10) бизнесмен | 20) христаматия |

194. Укажите слова с пропущенными буквами. В
каждом затруднении обращайтесь к орфографическо-
му словарю.

и	
о	
а	
е	

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1) бл...стает | 11) бл...стящий |
| 2) обж...гание | 12) проб...раться |
| 3) расст...лить | 13) расст...латься |
| 4) соч...тать | 14) к...саться |
| 5) оз...рять | 15) з...рница |
| 6) пл...вец | 16) пог...релец |
| 7) вск...чить | 17) откл...нение |
| 8) нар...стание | 18) обек...кать |
| 9) отск...чить | 19) взр...слеть |
| 10) изл...гать | 20) Р...стислав |

195. Вставьте пропущенные буквы и укажите
происхождение слов с чередующимися корнями, правописа-
ние которых зависит от значения слова.

- | |
|--|
| 1) прик...снуться — прик...саться, прик...сновение,
и...сательная |
| 2) предл...жить — предл...гать |
| 3) пром...кательная бумага — обм...кнуть хлеб в
молоко, непром...каемый плащ, ср...внить знания,
подр...внять грядки |
| 4) покл...ниться — кл...няться, накл...ниться,
покл...н — раскл...няться |
| 5) ур...вень — ур...внение, ср...внять — ср...внить,
ур...внять — выр...внять |
| 6) пром...кать — м...кать, обм...кнуть — про-
м...кнуть, вым...кнуть |

- 7) вск...чить — ск...кать, подск...кать — выск...чить
 8) пл...вец — пл...вать, пл...вчиха — пл...вучесть
 9) тв...рение — тв...рчество — утв...рь.

196. Вставьте пропущенные буквы и объясните их написание.

- 1) зал...зять на дерево — зал...зять рану
- 2) зап...вать куплет — зап...вать лекарство
- 3) ударился оз...мь — созревает оз...мь
- 4) пол...скать белье — пол...скать ребёнка
- 5) посв...тить жизнь — посв...тить фонариком
- 6) ч...стота колебаний — ч...стота квартиры
- 7) разв...вается флаг — ребёнок разв...вается
- 8) прор...дили на грядке морковь — зар...дили оружие
- 9) св...ла гнездо — св...ла с ума
- 10) сл...зять со стула — сл...зять сметану

197. Укажите словосочетания с неправильным написанием.

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1) блестящая красотой | 13) сочитание хороших качеств |
| 2) начинать работу | 14) проскакать на лошади |
| 3) блистать на солнце | 15) вскачить на ходу |
| 4) замереть от счастья | 16) заскочить на минуту |
| 5) подравнять грядки | 17) рассчитывать на помощь |
| 6) соберательный образ | 18) произвести расчёт |
| 7) предлагать помощь | 19) проскакать мимо |
| 8) заравнять канаву | 20) ловкий плавец |
| 9) избирательная комиссия | |
| 10) вырастить цветы | |
| 11) первое склонение | |
| 12) зелёная равнина | |

198. Укажите слова с пропущенными гласными в корне.

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) уч...ный | 11) ш...рох |
| 2) ж...лчный | 12) ш...в |
| 3) ш...рстка | 13) труп...ба |
| 4) чеч...тка | 14) чащ...ба |
| 5) шш...нка | 15) ш...колад |
| 6) печ...нка | 16) дж...нка |
| 7) ч...лка | 17) ж...рточка |
| 8) ж...луди | 18) ш...рты |
| 9) шш...пот | 19) ш...мпол |
| 10) сч...т | 20) реш...тка |

199. Отметьте неправильно написанные слова.

- | | |
|----------------|--------------|
| 1) циркуль | 11) шофёр |
| 2) брошюра | 12) шопот |
| 3) дикция | 13) капюшон |
| 4) циферблат | 14) бечовка |
| 5) сгущонка | 15) щолочь |
| 6) пижён | 16) дешёвка |
| 7) жолчный | 17) кошолка |
| 8) цивилизация | 18) парчёвый |
| 9) пощочина | 19) стажор |
| 10) печёный | 20) чёпорный |

200. Укажите правильно написанные словосочетания

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1) забавная девчёнка | 5) ожёг лица |
| 2) толчёное стекло | 6) ожог лица |
| 3) тесная лавчонка | 7) главный дирижёр |
| 4) жалкая душёнка | 8) гашёная известь |

- 9) аккуратный ухаёр
- 10) гашонная извесьть
- 11) вкусная сгушонка
- 12) короткая рубашонка
- 13) лисицин хвост
- 14) короткие шорты
- 15) спорить горячо
- 16) дешовый товар
- 17) чопорный челонен
- 18) ночовка в городе
- 19) прожёрливая птица
- 20) шум трещотки
- 21) мочонные яблоки
- 22) детская ручонка
- 23) ожёг руку
- 24) говорить общо

201. Вставьте пропущенные буквы. Укажите, при написании каких слов зависит от значения слова,

- 1) откл...нение от правила
- 2) подр...внять кусты сирени
- 3) зар...сти травой
- 4) прим...рать платье
- 5) заг...рать на берегу моря
- 6) несл...раемый шкаф
- 7) подр...жать старшим
- 8) ув...дать от жары
- 9) пос...деть за столом
- 10) ум...лять о помощи
- 11) ум...реть от болезни
- 12) зап...рать наглухо
- 13) пос...деть от горя
- 14) накл...лить железо докрасна
- 15) накл...лоть дрова
- 16) р...стёт здоровым
- 17) промышленность разв...вается
- 18) волосы разв...ваются
- 19) далёкая ст...рона
- 20) утр...жать расправой

202. Вставьте пропущенные буквы и объясните правописание приставок.

- 1) пр...бывать в город — пр...бывать в отпуске
- 2) пр...емник ученого — слушать пр...ёмник
- 3) пр...данье старины — пр...дать форму конуса
- 4) пр...зирать врагов — пр...зреть бездомных детей
- 5) пр...творить мечты в жизнь — пр...творить калитку
- 6) пр...терпеть трудности — пр...терпеться к боли
- 7) пр...дел мечтаний — церковный пр...дел
- 8) пр...подать урок — пр...падать к плечу

- 9) пр...клонить ветки — пр...клонить колени
- 10) пр...светлый образ — пр...скорбный факт
- 13) пр...емлемый вариант — пр...емственность покровный

203. Написание каких слов подчиняется фонетическому принципу русской орфографии?

1. Безынтересный, предыстория, бессовестный, раскуудительный.
2. Сыграть, цыган, пылёнок, расчёт, рассчитывать.
3. Предел мечтаний, прилагать усилия, презирать

204. В какой строке слова подчинены традиционному принципу написания?

1. Людская молва, старый дуб, экология, безмолвствовать.
2. Досконально, корифей, периферия, багровый, изжидивенец.
3. Катастрофа, утварь, беллетристика, порох, похлёбка.
4. Пантеон, претендент, кавычки, росток, экстрагантный.
5. Властный взгляд, искусный мастер, гадкий утёнок, беспощадный судья.

205. В какой строке слова подчинены морфологическому принципу написания?

1. Камышовая заросль, ночёвка в лесу, спорить горячо, шов разошёлся.

2. Городские трущобы, водянка, морской берег, сушёные фрукты.

3. Река, степной, сторожка, родственник, известный.

4. Шоколад, шёлковый, аргумент, шёпот, шорох, обстановка.

206. Укажите неправильное написание слов.

1. Разискивать друзей
2. Небезизвестный автор
3. Подытожить расходы
4. Изыскать резервы
5. Строгий фининспектор
6. Удачная контрыгра
7. Отискать подлинник
8. Межинститутский референдум
9. Чувство безысходности
10. Безисходная печаль

207. Вставьте нужные буквы. В случае затруднения используйте орфографический словарь.

Порт...ера, суб...ект, с...экономить, п...еса, в...юга, фортеп...яно, интер...ер, пред...явитель, с...язвить, кон...юнктура, кур...ёз, бар...ер, из...ян, комп...ютер, бел...этаж, без...ядерный, обез...яна, солов...и, без...упречный, контр...атака, об...ективный, бул...он, ин...екция, трёх...тажный, меж...ярусный, кон...юктивит, с...ёжиться, лис...я, бил...ярд, пред...обеденный, н...юанс, дет...ясли, неб...ющийся, с...ябедничать, п...едестал, мелколес...е, раз...ярённый, с...агитировать.

208. Укажите неправильно написанные слова.

1. Адютант
2. Субъект
3. Двухъярусный
4. Сыкономить
5. Обезженный
6. Объект
7. Дъявол
8. Интервьюировать
9. Фельетон
10. Изъявить
11. Киносёмка
12. Объятия
13. Пасъянс
14. Инъекция
15. Детъясли
16. Сверхестественный
17. Конъюнктура
18. Съузить
19. Отявленный
20. Объявленный

209. Укажите правильно написанные слова.

1. Беззаботный
2. Бессмысленный
3. Безкрайний
4. Безсистемный
5. Бессознательный
6. Вспорхнуть
7. Безстрашный
8. Исчерпать
9. Разжевать
10. Нисходить
11. Безстрашный
12. Распутать
13. Безшумный
14. Ниспадать
15. Изпарать
16. Беспумный
17. Безпошлинный
18. Низпадать
19. Измучить
20. Безчувственный

210. В каких словах пишется **н** и **nn**? Укажите в таблице.

—Н—	—NN—

1. Багря...ый закат
2. Бесчисле...ое множество
3. Глина...ая посуда
4. Дискусио...ый вопрос
5. Дли...ая очередь
6. Журавли...ое гнездо
7. Зелё...ая травка
8. Карма...ые часы
9. Клюкве...ое варенье

10. Недюжи...ые способности

15. Сви...ая туша

11. Ледя...ой покров

16. Тума...ое утро

12. Осе...ая погода

17. Ю...ые натуралисты

13. Песча...ая отмель

18. Серебря...ая лодка

14. Полотня...ое бельё

19. Подли...ое искусство

20. Племя...ой скот

211. В каком ряду даны только имена прилагательные с -н-?

1. Серебря...ые часы, лебеди...ая песня, лимо...ый сок, лу...ый свет.

2. Ветря...ая мельница, ледя...ой ветер, пыльный стол, мочё...ые яблоки.

3. Стра...ая женщина, дерева...ый дом, уверё...ая поступь, кожа...ое кресло

4. Пута...ые вопросы, лебеди...ая песня, кова...ый сундук, комари...ый писк.

5. Письме...ый стол, песча...ый берег, ю...ые натуралисты, маши...ое отделение.

6. Выкова...ые обручи, лекцио...ый материал, румя...ые щёки, стекла...ая бутылка.

7. Пря...ый запах, соловьи...ые трели, шерстя...ый платок, масля...ая лампа.

212. В каком ряду даны причастия с -нн-?

1. Варё...ый, полужаре...ый, полома...ый, сказанный, овчи...ый.

2. Гуси...ый, печё...ый, незна...ый, була...ый, себрю...ый.

3. Полома...ый, подкова...ый, изране...ый, пожара...ый, перепуга...ый.

4. Осли...ый, весе...ый, невида...ый, рва...ый, лотный, мощё...ый.

5. Сваре...ый, вымоще...ый, погружё...ый, священный, раскалё...ый.

213. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание слов.

Жаре...ый гусь, поджаре...ая колбаса, жаре...ые в масле пирожки, пуга...ая ворона, перепуга...ые орехи, калё...ые орехи, раскалё...ая печь, калё...ые в масле орехи, рва...ый рукав, разорва...ый рукав, писавый красавец, вписа...ый треугольник, писа...ый знаменитым художником портрет, лома...ый грош, лома...ый автомобиль, топлё...ое масло, вытопленый печь, затопле...ая комната, бешеный карьер, бешеный человек, гружё...ая баржа, выгруже...ая баржа, гружё...ая хлебом баржа, ране...ый боец, ране...ое тело, ране...ый под Москвой боец, паре...ый луг, распаре...ые косточки, штопа...ые носки, поштопанный кофта, маза...ая печь, золочё...ое блюдо, скопанный луг; луг, коше...ый фермерами; вываре...ое мясо, ободра...ое лицо, истолчё...ый в порошок сахар, сушё...ый урюк.

214. Вставьте пропущенные буквы и укажите, в каком ряду даны краткие прилагательные.

1. Полотно сотка...о мастером

2. Взволовна...ый разговор

3. Выкупле...ый товар

4. Девушка стройна и собра...а

5. Приватизирова...ые квартиры

6. Тучи рассея...ы ветром

7. Глядел рассея...о

8. Забракова...ый товар

9. Известие получи...о утром

10. Злодей тупы и ограниче...ы

215. Укажите неправильно написанные слова.
 чтения.

- 1) мощёная улица
- 2) серебрянный кубок
- 3) посеребрёная цепь
- 4) тканая скатерть
- 5) вытканый ковер
- 6) златотканый рисунок
- 7) сливочное мороженое
- 8) свежемороженое филе
- 9) мороженое мясо
- 10) свежеморожен-
ные овощи
- 11) свежемороженые
фрукты
- 12) златокованое изделие
- 13) осенний день
- 14) сушёные ягоды
- 15) военное дело

216. Составьте предложения с данными ниже прилагательными. Выделите суффиксы прилагательных.

Масляный:

Масленный:

Ветреный:

Ветряной:

Серебряный:

Серебрёный:

217. Вставьте пропущенные буквы и распределите слова в таблице.

Причастия	
-----------	--

- | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| 14. Запуга...ые нитки | 19. Гужё...ая кирпичом машина | 24. Вяза...ая бабушкой кофта |
| 15. Сея...ая мука | 20. Жаре...ая в масле рыба | |
| 16. Пуга...ое дело | 21. Прокипяче...ая вода | |
| 17. Замороже...ые овощи | 22. Гужё...ая баржа | |
| 18. Кипячё...ое молоко | 23. Жаре...ый картофель | |
| | | |
| 19. Гужё...ая кирпичом машина | 24. Вяза...ая бабушкой кофта | |
| 20. Жаре...ая в масле рыба | | |
| 21. Прокипяче...ая вода | | |
| 22. Гужё...ая баржа | | |
| 23. Жаре...ый картофель | | |
| 24. Вяза...ая бабушкой кофта | | |

218. Запишите причастия с зависимыми словами. Подделите суффиксы.

Конечный —
Исреный —
Гружёный —
Мороженый —
Рубленый —
Сенный —
Плетёный —
Налитый —
Травный —
Ломаный —

010. Востануте пропущенные н или нн.

глагол...ый-переглаже...ый, штопа...ый-перештопа...ый, лага...ый-перелата...ый, ноше...ый-переноше...ый,

стира...ый-перестира...ый, жёва...ый-перезёва...ый,
рута...ый-переруга...ый, лома...ый-перелома...ый,

220. Образуйте от данных слов краткие прилагательные и краткие причастия среднего рода, а также наречия на -о. Составьте с ними словосочетания или предложения.

Образец: **воспитанный**: *Девочка воспитана beautifully (кр. прич.). — Девочка тактична и воспитанна (кр. прилаг.). — Он вёл себя воспитанно (наречие).*

Напряжённый — _____
Сосредоточенный — _____
Рассеянный — _____
Ограниченный — _____
Оправданный — _____
Озабоченный — _____

221. Вставьте пропущенные буквы и распределите слова в таблице.

Слова с суффиксом -чик-	Слова с суффиксом -щик
1. Лазут...ик	4. Гарпун...ик
2. Молод...ик	5. Фонар...ик
3. Подпис...ик	6. Зелен...ик

7. Начин...ик 14. Обезд...ик
8. Зенит...ик 15. Паром...ик
9. Попут...ик 16. Бан...ик
10. Брильянт...ик 17. Перекуп...ик
11. Пересказ...ик 18. Времен...ик
12. Кровель...ик 19. Перебеж...ик
13. Камен...ик 20. Налёт...ик

222. Образуйте существительные со следующими суффиксами.

...ик — _____
...ик — _____
...ик — _____
...ик — _____
...ик — _____
...ик — _____

223. Образуйте неопределённую форму глагола. Укажите суффиксы.

Сонетую — _____
Рассеую — _____
Потчую — _____
Видую — _____
Рисую — _____
Планирую — _____
Танцую — _____
Опаздываю — _____
Переключаю — _____

Настаиваю — _____
 Советую — _____

224. Определите переходность глаголов. Составьте с ними предложения.

- Обессилеть () _____
 Обессилить () _____
 Обезденужить () _____
 Обезденежить () _____
 Обезлесеть () _____
 Обезлесить () _____
 Обезводеть () _____
 Обезводить () _____

225. Образуйте наречия со следующими приставками. Выделите суффиксы наречий.

- Из-: _____
 До-: _____
 С-: _____
 В-: _____
 На-: _____
 За-: _____
 По-: _____

226. Определите правописание слова.

слитно	раздельно	через дефис

- 1) строить работу (по) новому
 2) говорить (по) английский и (по) немецки

- а) получилось (по) нашему
 б) выполнить (кое) как
 в) вытерпеть (до) суха
 г) случилось (давным) давно
 д) продвигаться (шаг) за шагом
 е) остаться (с) глазу (на) глаз
 ж) поделиться (по) ровну
 з) точь (в) точь
 и) прийти (во) время
 к) стореть (до) тла
 л) хватать (на) лету
 м) соглашаться (по) неволе
 н) распилить (на) двое
 о) выть (по) волчьи
 п) купить (по) дешевле
 р) полным (полно) товара
 с) (по) осеннему лесу
 т) работать (без) устали

227. Подберите прилагательные, при которых возможно как противопоставление с союзом а, так и составление с союзом но. Составьте словосочетания.

Образец: Не дорогой, а дешёвый костюм.
 Недорогой, но красивый костюм.

- _____
- _____
- _____
- _____

228. Определите часть речи выделенных слов. Объясните слитное и раздельное написание не.

Прилагательные	Причастия

- 1) совсем (не) изученная проблема
 2) (не) решённая задача
 3) (не) обитаемый остров

- 4) (не) растворимый кофе
- 5) (не) прочитанная мною книга
- 6) ни с чем (не) сравнимое впечатление
- 7) никем (не) победимая армия
- 8) (не) посещаемые студентами лекции
- 9) (не) любимый мною предмет
- 10) (не) исправимый лун
- 11) ни от кого (не) зависимые страны
- 12) (не) хорошие предчувствия
- 13) (не) проходимая грязь
- 14) (не) подходящие условия
- 15) (не) подходящие под правила написания

229. Подберите к причастиям зависимые слова,
образец: непрочитанная книга — не прочитанная учениками книга.

Нерешённая задача —
Неотремонтированная квартира —
Невычищенная обувь —
Незаконченное сочинение —
Несданная рукопись —
Незамеченные ошибки —

230. Запишите предложения с наречиями на -о, подтверждающие возможность двойного толкования текста и написания слов с не.

Образец: От центра до университета неблизко (= далеко). — От центра до университета не близко, где-то два километра.

Недалеко, нетрудно, неверно, непросто.

231. Составьте предложения со следующими сочетаниями.

Ни один —
Ни один —
Ни разу —
Ни раз —

232. Составьте предложения по образцу.

Образец: Алишер Навои не кто иной, как основоположник узбекского литературного языка.

Стилистика —

Лексикология —

Синтаксис —

Лев Толстой —

Вард —

Орфография —

233. Укажите слова со слитным написанием не.

1. (Не) влюбиться с первого взгляда
2. (Не) думая о последствиях
3. (Не) слышу голоса
4. Якорь (не) достаёт дна
5. Времени всегда (не) достаёт
6. С утра (не) здоровится
7. (Не) мог уснуть
8. (Не) вообразимый шум

9. (Не) долгое время

10. Многие (не) доумевали и (не) годовали

11. Никому (не) известные факты

12. Очень (не) удобное положение

13. Почти (не) знакомая книга

14. Поступил крайне (не) осторожно

15. (Не) должен был прийти.

234. Укажите слова с раздельным написанием стицы не.

1. (Не) склоняемые в русском языке слова

2. (Не) стерпимая для ребёнка боль

3. Перейти в (не) бытие

4. (Не) победимая в состязаниях команда

5. Возможны всякие (не) ожидания

6. Далеко (не) интересная книга

7. Скрытая (не) приязнь

8. (Не) думая о последствиях

9. (Не) выглядел смешным

10. Нести (не) суразицу

11. (Не) громкий, а тихий зов

12. (Не) красивая, но стройная девушка

13. (Не) противление злу

14. Вопрос (не) решён вовремя

15. Перейти (не) глубокоую, но широкую реку

235. Укажите неправильные написание слов.

1. Нельзя ни гордиться такими делами

2. Откуда не возмись

3. Ни с того ни с сего обиделся

4. В доме ни души

5. Ни один ты такой умный

6. Пролетело немало лет

7. Не мог ни сказать

8. Не слышно ни песенки

9. Ни дать ни взять

10. Не думай о секундах свысока

11. Не каждый день это случается

12. Ни кто иной, как

13. Сказать решительно ничего

14. Мы ни разу не встречались

236. Укажите глагольные формы, где следует

1. Вскроет...ся река, и жизнь закипит (М. Шоло-

2. Не позволяй душе ленит...ся! (Н. Заболоцкий)

3. Но некому мне шляпой поклонит...ся, ни в чьих

4. В молодости не ценишь того, что у тебя есть, и

5. Горя боят...ся — счастья не видать.

6. Мой край красотой не славит...ся (С. Орлов).

7. Все мне видит...ся осенний бор (С. Орлов).

8. Поют невидимые птицы, деревьям шевель-

9. ...ся лень (С. Орлов).

237. Распределите слова в таблице.

Слитно	Через дефис
--------	-------------

1. (Авиа) почта

2. (Экс) чемпион

3. (Премьер) министр

4. (Био) энергетика

5. (Виц) мундир

6. (Вице) премьер

7. (Метео) сводка

8. (Унтер) офицер

9. (Кресло) кровать

10. (Макро) экономика

11. (Мини) юбка

12. (Радио) комментатор

13. (Вице) консул

14. (Лейб) медик

15. (Контр) адмирал

16. (Микро) климат

17. (Теле) интервью

18. (Пресс) служба

19. (Ретро) мода

20. (Штаб) квартира

21. (Стерео) система

22. (Супер) обложка

23. (Дирижёр) лауреат 26. (Авто) пробег
24. (Фото) съёмка 27. (Гипер) функции
25. (Пресс) атташе 28. (Вело) (мото) гоним
238. Распределите слова в таблице.

Слитно	Раздельно
--------	-----------

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. (Без) удержу | 11. (Во) обще |
| 2. (Без) удержно | 12. (С) роду |
| 3. (В) пустую | 13. (С) ходу |
| 4. (В) открытую | 14. (На) лету |
| 5. (В) полголоса | 15. (В) рассрочку |
| 6. (До) отказа | 16. (В) ручную |
| 7. (В) торопях | 17. (До) смерти |
| 8. (На) вылет | 18. (В) потёмках |
| 9. (На) выручку | 19. (В) потьмах |
| 10. (В) общем | 20. (Без) умолку |

239. Впишите в таблицу свои примеры.

Способ образования наречия	Слитное написание	Раздельное написание
Предлог + собирательное числительное		
Предлог + полное прилагательное		
Предлог + краткое прилагательное		
Предлог + существительное		

240. Раскройте скобки. Распределите слова в таблице.

Сложносочиненные слова	Слова без соединительной гласной	Слова с соединительной гласной
------------------------	----------------------------------	--------------------------------

- | | |
|------------------------|------------------|
| 1. (Толсто) лобик | 3. (Земле) делец |
| 2. (Генерал) лейтенант | 4. (Пол) озеро |

- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| а. (Зав) маг | 13. (Тяжело) вес |
| б. (Диван) кровать | 14. (Стоп) кран |
| в. (Горно) лыжник | 15. (Танц) класс |
| г. (Театр) студия | 16. (Семено) хранилище |
| д. (Песне) творчество | 17. (Душе) грейка |
| е. (Гоголь) моголь | 18. (Водо) (грязе) лечебница |
| ж. (Торг) пред | 19. (Филолог) пушкинист |
| з. (Музей) квартира | 20. (Пол) жизни |

241. Из букв, входящих в слово *времяпрепровождение*, составьте существительные. Обозначьте морфемы.

242. Запишите сложные прилагательные, первой частью которых являются данные основы.

- Убакско:-
- Дреене:-
- Винодно:-
- Ванжне:-
- Сторо:-
- Нанне:-

243. Запишите сложные прилагательные, передающие оттенки различных цветов:

- в чёрного
- в белого
- в серого

244. Укажите слитное написание слов.

1. (зелёно) серый
2. (земле) владение
3. (зимне) весенний
4. (золото) добывающий
5. (идейно) политический
6. (изба) читальня
7. (индо) европейский
8. (канц) товары
9. (киловатт) час
10. (кон) армия
11. (индо) китайский
12. (иссиня) чёрный
13. (косно) язычный
14. (лево) сторонний
15. (летне) осенний
16. (лиро) эпический
17. (лето) счисление
18. (машинно) строительный
19. (литературо) ведение
20. (лимонно) жёлтый
21. (овоще) хранилище
22. (перво) образный
23. (песня) романс
24. (платье) костюм

245. Укажите ряды слов только с дефисным написанием.

1. (По) лисы, (кое) у кого, (по) весеннему парку
2. (Журнально) газетный, любить (не) любимица (трудо) день
3. (Вице) президент, (самолёто) вылет, (премьер) министр
4. (Пол) литровка, (зоо) парк, (перекасти) поле, (древне) русский
5. (Экс) президент, (пол) апельсина, (полу) шуток, (на) скоро
6. (На) ходу, (книго) печатание, (дет) сад, (киловатт) час
7. (Член) корреспондент, (по) зимнему холодно, скажи (ка).
8. (Восточно) славянский, (все) таки, (перекасти) поле.

246. Раскройте скобки и укажите, какой частью речи являются выделенные в каждом ряду слова?

Прилог	Существительное с предлогом	Наречие	Прилагательное с предлогом
--------	-----------------------------	---------	----------------------------

1. (В) дали голубой, (в) глубь веков, поместить (в) круг
2. Мелькнуло (в) дали, распространиться (в) глубь, подумать (с) начала
3. Проиграть (в) чистую, скрыться (в) глухую,
4. Войти (в) чистую комнату, попасть (в) глухую
5. Выступать против, идти (на) встречу, посмотреть (во) круг
6. Выступать против товарища, идти (на) встречу другу, посмотреть (во) круг дома.
7. (В) высь подняться, (во) время прийти, поднимать (на) верх.
8. (В) конец переулка, тетрадь (в) косую линейку, (в) век техники

247. Составьте предложения с наречиями и существительными с предлогом.

- Наверх: _____
- Наверх: _____
- Вглубь: _____
- Вглубь: _____
- Время: _____
- Во время: _____
- Впору: _____
- В пору: _____
- Несмотря на _____
- Не смотря _____

248. Закончите предложения.

Что бы вы хотели _____

Чтобы вы хотели _____

То же, что _____

То же самое _____

Так же, как и ты _____

Мы также _____

249. Укажите неправильно написанные слова.

1. Светло-голубой
2. Себестоимость
3. Северо-атлантический
4. Серобуромалиновый
5. Хладнокровный
6. Юго-восточный
7. Царь-пушка
8. Скоропостижный
9. Формообразование
10. Художественно-полноценный
12. Четверть-финал
13. Чисто плотный
14. Экспрессивноокрашенный
15. Хлебо-булочный
16. Пол-литра
17. Северокавказский
18. Хлебобулочный
19. Перекатиполе
20. Староузбекский

250. Укажите правильно написанные слова.

1. Пресс-конференция
2. Прима-балерина
3. Темнобордовый
4. Рабски-покорный
5. Промышленнотранспортный
6. Радиокиноустановка
7. Рок-н-ролл
8. Красно-знамённый
9. Строительно-монтажный
10. Театроведение
11. Светлобордовый
12. Сложноподчинённое
13. Театр-студия
14. Сорвиголова
15. С ног сшибательный
16. Средне-азиатский
17. Стокилометровый
18. Пол-литровка
19. Темноволосый
20. Трудо-день

251. В каком ряду сложные слова пишутся через дефис?

1. (Пол)лимона, (пол)арбуза, (пол)яблока, (пол)ашкента
2. (Полу)ботинки, (полу)автомат, (древне)русский, ночь(в)уточь
3. (Западно)европейский, мать(и)мачеха, латино(американский), (еле)эле
4. (Киловатт)час, (шахматно)шашечный, (выпукло)огнутый, (пол)апелсына
5. (Крест)накрест, (иссиня)чёрный, (лице)консул, (онс)рекордсмен
6. Любимь(не)любимь, (био)добавки, (без)толку, инан(да)марья, (без)умолку

7. (Медно)красный, (генерал)лейтенант, (минер)форум, (вице)консул
8. (По)легшему жарко, (по)осеннему парку, говорить (по)английски

252. В каком ряду сложные слова пишутся слитно?

1. (Микро)процессор, (детски)наивный, (недо)спорт, (обер)кондуктор
2. (Верти)шейка, (трудо)час, (пол)дома, (полу)отров, (теле)камера
3. Мало(помалу), (фото)аппарат, (зам)директора, (без)оглядки, (в)первые
4. (Трудо)час, (на)двое, (скопи)дом, (дет)сад, (бон)писец, (виц)мундир
5. (До)суха, (верти)хвостка, (в)первые, (на)трон, (старо)узбекский
6. (На)ходу, (виц)мундир, (северо)восток, ко(ну)кого, (полу)шубок
7. (Авто)пробег, (авто)(вело)(мото)гонки, (до)суха, (в)ничью, (чуть)чуть
8. (С)горяча, (пол)жизни, (за)мертво, (проф)ком, (зам)председателя

253. Укажите раздельное написание слов.

1. Подняться (на)верх горы, смотреть (в)даль моря, (теле)аудитория, (без)толку
2. (Серо)(буро)малиновый, (полу)автомат, (детски)наивный, (агро)техника
3. (Резко)враждебный, (товарищески)чуткое отношение, (строго)научный
4. (Практически)ценный, (строго)научный, (в)отместку, (по)русскому языку
5. (Научно)обоснованный, (чисто)английский, (практически)новый

6. (Чугуно)литейный, (скопи)дом, (верти)хвостка, (старо)славянский
7. (Во)первых, (во)вторых, (по)моему, бок(о)бок, (самолето)вылет
8. Нога(в) ногу, с глазу(на)глаз, точка(в)точку, (ком)митет, (в)рукопашную

§ 18. СЛОВСОЧЕТАНИЕ КАК ЕДИНИЦА СИНТАКСИСА

Синтаксис — раздел науки о языке, изучающий словосочетание и предложение.

Словосочетание — единица синтаксиса. Это сочетание двух или нескольких самостоятельных слов, связанных друг с другом по смыслу и грамматически. Словосочетание состоит из главного и зависимого слова. Главное слово — это слово, от которого мы ставим вопрос к зависимому.

Главное слово в словосочетании может быть выделено различными самостоятельными частями речи. По характеру главного слова словосочетания делятся на *именные, глагольные и наречные*.

Именные — в таких словосочетаниях главное слово может быть выражено одной из именных частей речи — существительным, прилагательным, числительным, местоимением. Например: *кабинет (чей?) учителя, белый (от чего?) от снега, очень (как?) полезен, я (с кем?) с тобой, пятый (откуда?) справа*.

Глагольные — в таких словосочетаниях главное слово может быть выражено глаголом, деепричастием или причастием. Например: *прыгнуть (откуда?) с вышки, потемневший (от чего?) от загара, разговаривая (как?) шёпотом*.

Наречные — в таких словосочетаниях главное слово выражено наречием. Например: *совершенно (как?) секретно, безумно (как?) интересно*.

По своему значению все словосочетания могут быть отнесены к одной из групп:

Предмет и его значение	Действие и предмет	Признак и его степень
Бледная луна	Удивляться чудесам	По-зимнему холодный
Новый дом	Приготовиться к уроку	Необычно уютный

Слова в словосочетаниях соединяются при помощи подчинительной связи. По типу связи слов в словосочетании выделяются следующие группы:

Согласование — это такой тип связи, при котором главное и зависимое слово в словосочетании стоят в одной и той же грамматической форме, то есть, согласуются в роде, числе, падеже. Они, как два партнера — один предлагает условия, а другой их принимает: например, *белоствольной берёзы* (ед.ч., ж.р., им.п.), *у белоствольной берёзы* (ед.ч., ж.р., р.п.), *белоствольными берёзами* (мн.ч., ж.р., т.п.).

Управление — это такой способ связи, при котором главное слово «управляет» зависимым, то есть требует его постановки в определённой грамматической форме — падеже. При этом, если изменить форму главного слова, то форма зависимого не меняется: например, *рисовать пейзаж* (в.п.), *рисовал бы пейзаж* (в.п.).

Примыкание — это такой способ связи, при котором зависимое слово связывается с главным по смыслу. Как правило, зависимым словом являются неизменяемые слова — наречия, деепричастия. Например, *говорить (как?) быстро, читать (как?) лёжа*.

► Запомните!

Не являются словосочетаниями:

- подлежащее и сказуемое: *Наступила осень*;
- однородные члены предложения: *Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный, стоит над солнечной поляной* (И. Бунин).

формы повелительного наклонения глагола, образованные сочетанием частиц *пусть, пускай* и глаголов 3 лица настоящего и будущего времени: *Пусть все заветные мечтания сбываются в году* (И. Бунин).

Сочетания слов типа: *отец и мать, муж с женой, день и ночь*; составное глагольное сказуемое: *Лётчики стремились отплатить врага от штурмовиков* (Б. Полевой).

Составное именное сказуемое: *Ночь была тёмной. Здесь все было спокойно*;

сочетания существительных с производными предлогами: *близ дяди товарищу, вследствие непогоды, напротив школы*;

формы сравнительной степени прилагательных и наречий: *самый весёлый, более интересный, наиболее шумный, выше всех, громче всех*.

ТРЕНИРУЮСЬ

254. Укажите словосочетания, в которых зависимые слова связаны с главным способом согласования.

1. Купить хлеба, жалеть людей, добиваться цели
2. Залить водой, плохая привычка, дорога домой
3. Весьма искусно, слишком громко, читать вполголоса

4. Покорный судьбе, низко над землёй, видеть издали

5. Осенняя погода, летняя ночь, вкусная пища

6. Северная природа, вкусное яблоко, высокий забор

255. Укажите словосочетания, в которых зависимые слова связаны с главным способом управления.

1. О весёлой игре, дружной семьёй, готовиться бою
2. Дождливым вечером, срывает листья, добился успехов
3. Любить природу, любоваться закатом, гордиться правду
4. Бежать быстро, жители города, весёлые люди
5. Писать другу, родная речь, неписанные законы
6. Написать письмо, заботиться о родителях, читать роман
7. Носить тяжести, думать о народе, видеть работу
8. Прийти вечером, русский язык, спать спокойно

256. Укажите словосочетания, в которых зависимые слова связаны с главным способом примыкания.

1. Улетают быстро, говорят громко, говорит улыбаясь
2. Опасное положение, легко заблудиться, весело смеяться
3. Прилетел вечером, бежал быстро, живёт роскошно
4. Нежно краснеть, красные розы, серебряная ложка
5. Читать выразительно, немного улыбаясь, говорить откровенно
6. Увидел ночью, приехал вечером, заснул к утру
7. Читал лёжа, думал о сыне, мешал учиться
8. Заснул думая, сказал откровенно, заснул зевая

257. Отметьте, в каких словосочетаниях слова связаны не способом примыкания?

- ☐ яйцо всмятку ☐ бег трусцой
☐ говорить громко ☐ ехать верхом

- ☐ управлять лодкой ☐ читать лекцию
☐ идти пешком

258. Какое словосочетание считается нормативным?

- ☐ главная суть ☐ ведущий лидер
☐ темная ночь ☐ масляное масло
☐ ценные сокровища ☐ вновь возобновить

259. Какие словосочетания по способу связи главного и зависимого слов «выпадают» из данной группы?

- ☐ лодка с парусом ☐ рисовать красками
☐ гоняться за бабочкой ☐ довольный подарком
☐ продавать в розницу ☐ сидеть дома
☐ банка с вареньем

260. В каком словосочетании из приведённого предложения неверно определён способ связи главного и зависимого слов?

Русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей (М. Горький).

- ☐ русский язык — согласование
☐ богат неисчерпаемо — примыкание
☐ обогащается с быстротой — согласование
☐ с быстротой поражающей — согласование

261. Укажите строки, в которых сочетания слов не являются словосочетаниями.

1. Пусть едут, быстро и весело
2. Еду тихо, бегут быстро
3. Плыву на лодке, бегут по дороге
4. Тихо едешь, бегут по дороге
5. Было тихо, начал учиться
6. Около лица, вследствие болезни

7. Весенний дождь, сидеть дома
8. Самый интересный, выше всех

262. Определите словосочетания, образованные способом примыкания.

- ☐ осенний месяц ☐ опавшая листва
☐ жёлтые краски ☐ берёзовый сок
☐ говорить красиво ☐ работать молча

263. В каких строчках даны только словосочетания?

1. Лишний пассажир, вредный для здоровья
2. Благодаря погоде, в продолжение дня
3. Согласно договору, начал петь
4. Зелёный лист, в течение месяца
5. Из-за непогоды, пусть поёт
6. Вследствие дождя, впоследствии исправился
7. День в лесу, ваза из фарфора
8. Улетают быстро, купить хлеба

264. От каких словосочетаний нельзя образовывать синонимические пары?

- ☐ сцена театра ☐ день в лесу
☐ ваза из фарфора ☐ котлеты из рыбы
☐ берег моря ☐ утро в горах
☐ пожар в лесу

265. В каких словосочетаниях прилагательные не будут выполнять роль определения при их включении в предложение?

- ☐ железная кровать, третий день
☐ серебряная ложка, золотое кольцо
☐ носовой платок, анютины глазки
☐ берёзовый сок, осенний ветер

266. В каких строках даны свободные словосочетания?

1. Железная дорога 5. Носовой платок
2. Бетонный дом 6. Письменный стол
3. Анютины глазки 7. Деревянный забор
4. Бить баклуши 8. Стекланные окна

267. Какие пары слов не являются словосочетаниями?

- ☐ медведь заревел ☐ схватил за комбинезон
☐ заревел нейстово ☐ мальчик пошёл
☐ заревел и схватил

268. Дайте правильные ответы.

Зависимые слова при согласовании могут быть выражены

- ☐ наречиями
☐ существительными
☐ прилагательными
☐ деепричастиями
☐ причастиями
☐ порядковыми числительными

§ 19. ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК ОСНОВНАЯ ЕДИНИЦА СИНТАКСИСА. СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ПОДЛЕЖАЩЕГО И СКАЗУЕМОГО

Предложение — это основная единица синтаксиса. При помощи предложения мы выражаем свои мысли и чувства, обращаемся друг к другу с вопросами, советами, просьбами, приказами.

Предложение характеризуется интонационной и смысловой законченностью. Это отдельное высказывание, которое может содержать в себе сообщение, вопрос или побуждение.

Предложение отличается от словосочетания:

Предложение	Словосочетание
1. Служит для сообщения, вопроса или побуждения; может быть восклицательным	Называет предметы, действия или признаки, но более точно, чем слово
2. Имеет грамматическую основу, состоящую из одного или двух главных членов	Состоит из главного и зависимого слова
3. Характеризуется смысловой и интонационной завершенностью	
4. Слова могут связываться не только подчинительной, но и сочинительной связью	Слова соединяются подчинительной связью

Предложение имеет грамматическую основу, которая состоит из подлежащего и сказуемого или одного из этих главных членов.

Подлежащее — это главный член предложения, который связан со сказуемым и отвечает на вопросы именительного падежа. Оно называет лицо или предмет, который выполняет действие или о котором говорится в предложении. Например: *Погода резко испортилась.*

Подлежащее может быть выражено разными частями речи. Например:

1. Именем существительным в именительном падеже: *Снег пошёл сразу.*
2. Другой частью речи, употреблённой в значении существительного в именительном падеже: *Далеко грянуло «ура»* (ура — междометие).
3. Местоимением в именительном падеже: *Я решил не задерживаться и намеревался вернуться за светом* (личное местоимение я).

4. Неопределённой формой глагола: *Жить — Родине служить.*

5. Фразеологизмом: *В поле вышли от мала до велика.*

6. Собственными наименованиями: *Музей Темуридов — главный музей нашей страны.*

7. Синтаксически неделимой единицей: *Мы с братом ходим вместе.*

Сказуемое — это главный член предложения, который связан с подлежащим и отвечает на вопросы *что делает предмет? что с ним происходит? каков он? кто он такой? что он такое?* Чаще всего сказуемое выражается глаголом в форме одного из наклонений. Например: *Весеннее солнце быстро плывёт и гонит талые воды с полей* (С. Аксаков).

Сказуемое может быть выражено и другими способами:

1. Формой изъявительного наклонения глагола (все временные формы): *Буду петь я и радость и горе* (И. Никитин). *Ещё ты дремлешь, друг прелестный!* (А.С. Пушкин)

2. Формой условного наклонения: *О, я как брат обнялся с бурей был бы рад* (М.Ю. Лермонтов).

3. Повелительным наклонением: *Да здравствует солнце, да скроется тьма!* (А.С. Пушкин)

По своему строению сказуемые бывают простыми и составными.

Простое сказуемое состоит чаще всего из одного слова и называется *простым глагольным сказуемым*. Например: *Полная луна выплыла на небо*. Простое глагольное сказуемое может быть выражено глаголом в форме сложного будущего времени или фразеологизмом, устойчивым глагольным сочетанием. Например: *Ещё долго буду петь* (С. Есенин). *Весь год он бил баклуши.*

Составное глагольное сказуемое состоит из двух или нескольких глаголов, один из которых — вспомогательный, а другой выражен неопределённой формой. Вспомогательный глагол выражает грамматическое значение сказуемого — наклонение, время, лицо, число, род. Неопределённая форма, как правило, выражает лексическое значение сказуемого. Например: *Мальчик перестал читать.*

Составное именное сказуемое состоит из двух частей: глагола-связки и именной части. Глагол-связка чаще всего выражается глаголом *быть*. В роли связок могут выступать и такие глаголы: *стать, казаться, называться, казаться* и др. Формы выражения именной части очень разнообразны, это могут быть именны́е части речи — существительное, прилагательное (полная и краткая форма), числительное, местоимение, краткое страдательное причастие, наречие, неделимая синтаксическая единица. Например: *Вечером море было чёрного цвета. Вишнёвый сад теперь мой. Небо было закрыто мглой.*

ТРЕНИРУЮСЬ

269. Укажите предложения с простыми глагольными сказуемыми.

1. Хочу я с миром примириться, хочу молиться, хочу я веровать добру (М. Ю. Лермонтов).
2. Я хотел бы научиться, я хотел бы знать, что он пел (В. Гаршин).
3. Нужно разгадать тайну этих замерзших цетив (К. Паустовский).
4. Ох, поглядел бы на тебя отец (М. Шолохов).
5. Тихо журчит в ущелье маленькая речка или даже ручей.

6. Молодой Дубровский хотел заняться делами (А. С. Пушкин).

7. После окончания лицея я буду поступать в медицинский институт.

270. В каком предложении подлежащее выражено синтаксически цельным словосочетанием?

1. Установилась хорошая погода.
2. Листья в поле пожтели.
3. Я начал работать в университете.
4. Каждый из нас мечтал стать известным.
5. Мы с Тамарой очень близкие друзья.
6. Больше пяти километров осталось до родного села.

271. В каких предложениях простые глагольные сказуемые выражены устойчивым словосочетанием со спрягаемой формой?

1. В летние дни хорошо бродить в берёзовой роще (И. Соколов-Микитов).
2. На занятиях он постоянно бил баклуши.
3. Два облака белых плывут по лазури (И. Шкляровский).
4. Семён Семёнович пришёл уже в себя от неопианности (М. Поповский).
5. Всем хотелось принять участие в вечере (В. Ажаев).
6. Мы должны были пересечь океан.

272. Укажите предложения с составным глагольным сказуемым.

1. Мне захотелось где-нибудь отдохнуть (М. Пришвин).
2. Давай посмотрим, может быть, он и ушел (М. Пришвин).
3. Между тем княжна Мери перестала писать (М.Ю. Лермонтов).
4. И никто не будет делать хорошие дела, потому что всё равно дети об этом не будут знать (Ч. Айтматов).
5. Нужно разгадать тайну этих замёрзших цитов (К. Паустовский).
6. Я стремился следовать этому совету Бланта (К. Паустовский).

273. Укажите предложения с составным именным сказуемым.

1. Приятно посмотреть на чистый голубой ковер выросших у ручья незабудок (И. Соколов-Микитов).
2. Публика покатывалась со смеху (В. Шишков).
3. Шорох листьев заставил чёрного человека обернуться (В. Одоевский).
4. Здесь будет город заложен назло надменному соседу (А.С. Пушкин).
5. Город был весь каменный (К. Паустовский).
6. Будет день, словно миг веселья (А. Блок).

274. Укажите предложения, в которых нельзя однозначно выделить подлежащее.

1. На солнышке Полкан с Барбосом лёжа грелись (И.А. Крылов).
2. Княгиня с княжною сидели на скамейке (М.Ю. Лермонтов).
3. Базаров с Аркадием уехали на другой день (И. С. Тургенев).

4. Родители с детьми обсуждали планы на будущее.
5. Царь с царицею простился, (А.С. Пушкин).
6. В путь дорогу снарядили... (А.С. Пушкин).
6. Они с Катей шли в двенадцатом часу вверх по Горькому бульвару (И. Бунин).

275. В каких предложениях подлежащее выражено устойчивым сочетанием?

1. Особенно примечателен Великий Шёлковый путь — прочная нить исторических связей стран Востока и Запада.
2. Ташкент возник на стыке важнейших торговых путей.
3. В поле вышли от мала до велика.
4. В глубь столетий уходит история Ферганы.
5. Ташкент стал столицей с 1930 года.
6. Они жили душа в душу.

276. В каком предложении есть и частица, и наречие, и местоимение? Каким является сказуемое в этом предложении?

Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены. Тих и печален ручей у янтарной сосны.

Неплом несмелым подёрнулись угли костра.

Вот и окончилось всё, расставаться пора.

(Ю. Визбор)

§ 20. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ЕГО ВИДЫ ПО ЦЕЛИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ И ИНТОНАЦИОННОЙ ОКРАШЕННОСТИ

Простое предложение — это такое предложение, в котором имеется одна грамматическая основа, причём она может состоять как из двух, так и из одного главного члена.

Все простые предложения по своим признакам делятся на разные группы.

Одним из признаков, лежащих в основе деления предложений на группы, является цель высказывания.

Предложение отличается своей законченностью, то есть выражает какую-либо мысль, высказывание говорящего. Высказывание может быть произнесено с определенной целью. Если необходимо что-либо спросить, употребляются вопросительные предложения, а если что-либо сообщается, то предложения повествовательные. Для выражения побуждения к действию, просьбы, совета, приказа употребляются побудительные предложения.

Вид предложения по цели высказывания	Определение предложения	Примеры
Повествовательное	Содержит сообщение, повествование	Мороз и солнце. День чудесный.
Вопросительное	Содержит вопрос	Когда мы пойдем на лекцию?
Побудительное	Содержит побуждение, призыв, просьбу, совет, приказ	Закройте калитку. Будьте готовы к любым испытаниям. Принеси-ка книгу. Позови его немедленно!

Независимо от цели высказывания предложения могут произноситься с разной интонацией. Интонационная окрашенность предложения на письме выражается восклицательным знаком. Интонационная окрашенность предложения является признаком для деления всех предложений на две группы: *восклицательные* и *невосклицательные*.

Восклицательные	Невосклицательные
Предложения эмоционально ярко окрашенные, в них сообщение, вопрос или побуждение сопровождается ярким чувством говорящего	Предложения, в которых сообщение, вопрос или побуждение не сопровождается ясным чувством говорящего, то есть предложение произносится обычным тоном.
И повествовательное, и вопросительное, и побудительное предложения могут быть восклицательными, если они приобретают в речи эмоциональную окраску. <i>Как вы похорошели!</i> (повест., воскл.) <i>Како там кричит?!</i> (вопросит., воскл.) <i>Не подходи!</i> (побудит., воскл.)	<i>Наступила весна.</i> (повест., невоскл.) <i>Который сейчас час?</i> (вопросит., невоскл.)

Восклицательными могут быть разные по цели высказывания предложения, если они произносятся с чувством восторга, радости, нежности, огорчения, возмущения, ненависти, досады, злости, страха, удивления и т.п.

21. ПОЛНЫЕ И НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ДВУСОСТАВНЫЕ И ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. РАСПРОСТРАНЁННЫЕ И НЕРАСПРОСТРАНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. По наличию или отсутствию необходимых членов предложения простые предложения делятся на полные и неполные.

Полные простые предложения — это такие предложения, в которых имеются все необходимые для понимания смысла предложения члены предложения. Например: *Вечерело. На улице зажглись фонари. В дверь постучали. Завыла собака.* Все эти предложения полные.

Неполные простые предложения — это такие простые предложения, в которых пропущен какой-либо член предложения. Это может быть как главный член предложения, так и второстепенный. При этом пропущенный член предложения легко восстановить либо по смыслу, либо по содержанию предыдущего предложения. Например: *Мой товарищ занимается в секции легкой атлетики, а я — в футбольной.* (Во втором простом предложении, входящем в состав сложного, пропущено сказуемое «занимаюсь» и дополнение «секции»). Эти слова не нужны для понимания смысла предложения, так как они подразумеваются из содержания первого простого предложения).

Неполные предложения более характерны для устной речи, хотя встречаются и в письменной. Такие предложения помогают избежать повторов, делают речь более выразительной.

2. По строению грамматической основы простые предложения делятся на *двусоставные* и *односоставные*.

Двусоставные простые предложения — это такие предложения, в которых грамматическая основа предложения состоит из двух главных членов — подлежащего и сказуемого. Например: *Белая берёза под моим окном приоткрылась снегом точно серебром.*

Односоставные простые предложения — это такие простые предложения, в которых грамматическая основа состоит из одного главного члена предложения (или подлежащего, или сказуемого). В связи с этим выделяют несколько групп односоставных предложений:

Одним главным членом в форме подлежащего	С одним главным членом в форме сказуемого
Имявные	Глагольные
Поддержат сообщение о каком-либо предмете, явлении, а также утверждают их наличие в настоящем. Вышел (простое, односоставное, имявное) Крестьянин, вырвавшись из объятий обвешанных путём. (А.С. Пушкин)	В зависимости от формы выражения сказуемые делятся на группы: <i>определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные.</i> <i>Приветствую тебя, пустынный уголок! (простое, односоставное, определённо-личное)</i> — предложение, в котором есть только один главный член в форме сказуемого, причём по форме сказуемого легко восстановить недостающее подлежащее — это чаще всего будет личное местоимение 1 или 2 лица ед. или мн. числа (<i>я, мы, ты, вы</i>). <i>В дверь постучали (простое, односоставное, неопределённо-личное)</i> — это такое простое предложение, в котором есть только один главный член в форме сказуемого. При таком сказуемом подлежащее лишь мыслится как неопределённое лицо, поэтому сказуемое выражается формой настоящего или прошедшего времени 3 лица единственного или множественного числа (т.е. можно поставить местоимение <i>они</i>). <i>Что посеешь, то и пожнёшь (простое односоставное, обобщённо-личное предложение)</i> — это такое простое предложение, в котором есть только один главный член в форме сказуемого. Подлежащего нет, но оно подразумевается как некое обобщённое лицо. Им

обычно является личное местоимение 2 или 3 лица единственного или множественного числа.	
<i>С утра подмораживает (простое, одно составное, безличное) — это такое простое предложение, в котором нет и не может быть подлежащего. В таком предложении, как правило, говорится о явлениях природы или самочувствии человека. Подразумевается, что действие, о котором говорится в предложении, происходит само по себе без чьего-либо участия. В таких предложениях сказуемое выражается безличными глаголами, или личными глаголами в безличной форме, или глаголами в неопределённой форме. Например: <i>Не догнать тебе бешеной тройки!</i> (Н.А. Некрасов) <i>Бурею снесло крышу.</i></i>	

3. По наличию или отсутствию второстепенных членов предложения делятся на *распространённые* и *нераспространённые*.

Распространённые простые предложения — это такие предложения, в которых кроме главных членов есть второстепенные. Например: *Раскрылось небо голубое меж облаков в апрельский день* (И. Бунин).

Нераспространённые простые предложения — это такие предложения, которые в своём составе имеют только грамматическую основу. Например: *Ночь. Улица. Фонарь. Аптека* (А. Блок). *Вечерет. Подморозило. Наступил февраль.*

§ 22. ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Второстепенными называют члены предложения, которые поясняют главные или другие члены предложения.

Например: *Полная луна плыла по ясному безлачному небу.* В этом предложении главные члены — *луна* (подлежащее) и *плыла* (сказуемое); второстепенные члены поясняют главные и другие члены предложения, при этом связь и зависимость между членами предложения можно установить при помощи вопросов: *луна (какая?) полная; плыла (где?) по небу; по небу (какому?) ясному, безлачному.*

По грамматическому значению второстепенные члены предложения делятся на три основные группы:

1. Дополнение.
2. Определение.
3. Обстоятельство.

Дополнение — второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей и обозначает предмет.

Способы выражения дополнений

Часть речи	Примеры
Имя существительное в косвенном падеже	<i>Герасим снова взялся (за что?) за ложку</i> (И.С. Тургенев).
Местоимение	<i>Ему (кому?) вручили пакет.</i>
Наречие (в значении существительного)	<i>Завтра не будет похоже (на что?) на сегодня.</i>
Неопределённая форма глагола (инфинитив)	<i>Я прошу тебя (о чём?) отвечать на мои вопросы.</i>
Имя прилагательное (в значении существительного)	<i>Он загрустил (о чём?) о прошлом.</i>
Подлежащая синтаксическая единица (словосочетание)	<i>Летом я отдыхал (у кого?) у бабушки с дедушкой.</i>

Все дополнения делятся на две большие группы: *прямые* и *косвенные*.

Прямые дополнения — это дополнения, которые относятся к переходным глаголам, то есть выраже-

ны существительным или местоимением в винительном падеже без предлога. Например: *Старик ловил неводом (кого?) рыбу* (в.п. без предлога).

Косвенные дополнения — это все остальные дополнения. Например: *Старик ловил (чем?) неводом*.
Определение — второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? который?*

Определения чаще всего в предложении поясняют имена существительные или местоимения и согласуются с ними в роде, числе и падеже.

Различают согласованные и несогласованные определения.

Согласованные определения — стоят в том же роде, числе и падеже, что и определяемое слово, к которому они относятся. Например: *хлопковое масло*.

Несогласованное определение — может присоединяться к определяемому слову другими способами связи — управлением, реже примыканием. Например: *масло из хлопка; полка для обуви*.

Способы выражения определений

Часть речи	Примеры
Имя прилагательное (полное)	<i>Прозрачный лес один чернеет.</i>
Причастие (полное)	<i>Внезапно потемневшее небо предвещало грозу.</i>
Порядковое числительное	<i>На третий день пути туристы вышли на берег озера.</i>
Местоимения (определятельные, притяжательные и некоторые другие)	<i>Мой дядя самых честных правил.</i>

Имя существительное или местоимение в форме косвенного падежа с предлогом или без предлога	<i>Путешествие (какое?) на байдарке по бурной реке увлекательно, хотя и опасно.</i>
Синтаксически неделимое сочетание (существительное + прилагательное)	<i>Особым украшением комнаты был шкаф (какой?) из красного дерева.</i>
Простая форма сравнительной степени прилагательного	<i>Друзей было двое, один (какой?) чуть старше и выше.</i>
Наречие	<i>Больше всего, как ни странно, ему нравились яйца (какие?) всякую.</i>
Неопределённая форма глагола	<i>Я давно мечтал о возможности (какой?) побывать на необитаемом острове.</i>

Особым видом определения является **приложение**.
Приложение — это определение, выраженное существительным, которое ставится в том же падеже и числе, что и определяемое слово.

Как правило, приложения обозначают различные качества (злодейка, обманщица и т.п.); национальность (*учитель-англичанин*), возраст (*старик-бухгалтер*), профессию (*женщина-экономист*), и название галереи, журналов, предприятий, художественных произведений (роман «*Мастер и Маргарита*»).

Обстоятельство — второстепенный член предложения, который обозначает признак действия или другого признака. Отвечает на вопросы *где? куда? когда? откуда? почему? зачем? как?* Обстоятельство чаще всего поясняет сказуемое или другой член предложения.

По своему значению обстоятельства делятся на следующие смысловые группы:

Группа обстоятельств по значению	Примеры
Образ действия или степеней (как? каким образом? в какой степени?)	Снег бешумно , почти отвесно , падал на землю.
Места (где? куда? откуда?)	Внизу была видна река.
Времени (когда? как долго? с каких пор? до каких пор?)	Завтра мы идём в гости.
Условия (при каком условии?)	При желании новую программу можно изучить за три месяца.
Причины (почему? по какой причине?)	Из-за сильного мороза соревнования отменили.
Цели (зачем? для чего? с какой целью?)	Для укрепления здоровья необходимо заниматься спортом.
Уступительные (вопреки чему? несмотря на что?)	Вопреки всем предсказаниям день был удачным.

Способы выражения обстоятельств

Вид обстоятельства	Способ выражения	Примеры
Образ действия	Наречие, существительное в косвенных падежах, деепричастие и деепричастный оборот	Мальчи с интересом оглядывались кругом. Небо едва-едва начинало светлеть . Она спускалась по лестнице, подпрыгивая на одной ноге.
Места	Наречие, существительное в косвенных падежах	В лесу раздавался топот дровосека. (Н. А. Некрасов)

Наречия	Наречие, существительное в косвенных падежах, деепричастный оборот	Три девицы под окном пряли поздно вечерком . (А. С. Пушкин)
Причины	Наречие, существительное в косвенных падежах, деепричастный оборот	Он так поступил сгоряча .
Цели	Наречие, существительное в косвенных падежах, неопределённая форма глагола	Здесь будет город заложен назло надменному соседу. (А. С. Пушкин)
Условия	Существительное в косвенных падежах, деепричастный оборот	При обильных дождях посадки картофеля могут погибнуть.
Уступки	Существительное с предлогом, деепричастный оборот	Вопреки предсказаниям морозы ослабли уже на третий день.

ТРЕНИРУЮСЬ

277. Приведите примеры предложений.

а) повествовательных (2 — 3)

б) вопросительных (2 — 3)

в) побудительных (2 — 3)

278. Подчеркните нераспространённые предложения. Распространённые предложения разберите по членам предложения.

1. Бежит, звенит ручей.
2. Наша ветхая лачужка и печальна и темна (А. С. Пушкин).
3. Молчит лес, притаился, оцепенел в ожидании бури.

4. Вечер прохладен и свеж.
5. Чашка упала и разбилась.

279. Составьте предложения, используя в них членство подлежащих слова и словосочетания.

Сигнал бедствия, наблюдающие, пять учеников, что, кто-нибудь, ехать.

280. Выпишите из предложений сказуемые и определите их вид.

Образец: Он не станет со мной дружить. — составное глагольное сказуемое.

1. Вечером бабушка будет рассказывать сказки.

2. Сегодня начинается интересная передача.

3. Стану сказывать я сказки, песенку спую.

4. Мне остаётся написать только заключение.

5. Брат заболел и остался дома.

6. Он будет у нас завтра.

7. Он не захотел написать другу.

8. В раскрытое окно пахнуло сиренью.

9. Препятствие было непреодолимым.

10. Купаться в море в шторм опасно.

281. Составьте предложения, используя данные глаголы как простые глагольные сказуемые и как часть составного именного сказуемого.

Идти

Спать

Настояться

Начинаться

282. Определите, каким членом является неопределённая форма глагола.

1. Врач запретил мне читать лёжа.

2. Сквозь туман начал слабо пробиваться розовый рассвет.

3. Я советую тебе вернуться в родной кишлак.

4. Бабушка научила меня вышивать гладью.

5. Не стану описывать моё состояние.

6. Ему велели много гулять.

7. Саида просила проводить её домой.

8. Он просил нас зайти к нему.

9. У него было желание поступить в университет.

10. С утра решили укрыться от дождя.

283. С данными глаголами составьте предложения, используя различные виды обстоятельств.

Читать _____

Смотреть _____

Учиться _____

Путешествовать _____

284. К данным предложениям добавить двусоставные, определённо-личные, неопределённо-личные безличные, образуя сложные предложения.

Образец: Каникулы, и ребята уезжают в горы.
Каникулы, и уезжаем в горы.
Каникулы, и нас отправляют в горы.
Каникулы, и нам хочется в горы.

1. Весенний день _____

2. Проливной дождь _____

3. Звуки музыки _____

4. Праздничный вечер _____

5. Трудная задача _____

Раннее утро _____

285. Определите вид предложения и подчеркните главные члены предложения.

1. Бездонный воздух. ()
2. Тишина и свет. ()
3. У природы нет плохой погоды. ()
4. Тихая, тёплая и звёздная ночь. ()
5. Тихие дни. ()
6. Глухая ночь сгущает краски, и поневоле страшно нам. ()
7. Не слышать, не видеть ни одной птицы. ()
8. Береги честь смолоду. ()

286. В каком предложении употреблено составное глагольное сказуемое?

- а) Буду петь я и радость и горе (И.С. Никитин).
- б) Сергей Михайлович был человек уже немолодой, высокий, плотный (Л.Н. Толстой).
- в) Окунь сорвался с крючка и... бултых в воду (А.П. Чехов).
- г) Ветер показался мне не силен (А.С. Пушкин).
- д) Она любила на балконе предупреждать зари восход (А.С. Пушкин).
- е) Главное в литературе — написать (П. Загребальный).

287. В каких предложениях инфинитив выступает в роли обстоятельства?

- а) Вскоре я начал засыпать.
- б) Мама наказала сыну купить хлеба.
- в) Он приехал учиться.
- г) У всех собравшихся было желание рассказать неожиданного гостя о последних новостях.
- д) Я зашёл договориться насчёт моего отпуска.
- е) Зачем нам нужно присутствовать на собрании?

288. Какое предложение соответствует схеме «дву-
составное и односоставное безличное»?

а) Становилось жарко, и я поспешил домой
(М.Ю. Лермонтов).

б) Зашёл разговор о лошади, и Печорин начал
расхваливать лошадь Казбича (М.Ю. Лермонтов).

в) Неужели вы этого не знали, и я вам скрываю
новость? (И.С. Тургенев)

г) Ни ветра на земле, ни туч на бледном небе
(М.Ю. Лермонтов).

д) Целый день шёл дождь, и теперь разгулялось
(Л.Н. Толстой).

е) Я стал читать, и во мне пробудилась охота к
литературе (А.С. Пушкин).

289. Определите синтаксическую роль в предло-
жении выделенных причастий и дееспричастий. Рас-
пределите предложения в таблице.

Сказуемое	Определение	Обстоятельство

1. Однако, болтая с тобою, грибов не соберёшь
(А.С. Пушкин).

2. Вершины лип под окном были подобны низкому
опустившимся тучам (И.С. Тургенев).

3. Через ручьи выстроены были каменные мосты
(А.С. Пушкин).

4. Дорога была прекрасна и во многих местах
вымощена (А.С. Пушкин).

5. В избушке, распевая, дева прядёт (А.С. Пуш-
кин).

6. Визжат казачата, гоняющие кубарем на ули-
цах (Л.Н. Толстой).

7. Даша сидела в плетёном кресле (А. Толстой).

8. Мы бредём по тем дорожкам, где не кошена
травы (М. Исаковский).

9. Напарив рукой папиросы, Балашов встал и
шёл по дымному пустому коридору на кухню (А. Вар-
ламов).

10. ...Балашов почувствовал, что вопрос о его се-
мейном положении взят на заметку и будет прове-
рен (А. Варламов).

11. Он снова увидел перед собой эту женщину, её
бескровное лицо, молящие глаза (А. Варламов).

12. Напряжение его стало невыносимым (А. Вар-
ламов).

290. Определите характер предложения по нали-
чию или отсутствию второстепенных членов. Распре-
делите предложения в таблице.

Распространённые	Нераспространённые

1. В доме начали просыпаться.

2. Я лишь хотел умыться.

3. Мальчишки привыкли бить баклуши, но пора
браться за учёбу.

4. Мы будем заниматься.

5. Он совершенно удручён обстоятельствами.

6. Вот и вечер.

291. Укажите характер выделенных предложений
в таблице.

Полное	Неполное

1. Я имел подлость убить сегодня чайку. Кладу у
наших ног (А.П. Чехов).

2. Вчера вспомнила, что когда-то к этому оврагу
ходили по вечерам гулять (А.П. Чехов).

3. «Я уважаю этого человека», — «А я не уважаю».

4. Да вам-то чего бояться? (Н.В. Гоголь)

5. До сих пор не знаю, какие деревья облетали в
этих садах. Кажется, липы. (К. Паустовский)

6. Отчего сестра не в духе? (А.П. Чехов)

292. Охарактеризуйте предложения по наличию главных членов. Распределите предложения в табл.

Двусоставное	
Односоставное определённо-личное	
Односоставное неопределённо-личное	
Односоставное обобщённо-личное	
Односоставное безличное	

1. Мой друг, мне уши заложило (А.С. Грибоедов).
2. Вышли мне поскорее посылкой новые платки (А.П. Чехов).
3. Стану сказывать я сказки, песенку спой (М. Ю. Лермонтов).
4. К кому-то принесли от мастера ларец (И.А. Крылов).
5. Дни поздней осени бранят обыкновенно (А.С. Пушкин).
6. Вот ива. Были здесь ворота (А.С. Пушкин).
7. Звали его в городе мумией (А.П. Чехов).
8. Ну, теперь этих не поймаете ни за что (Л.Н. Толстой).
9. В воздухе тишина (А.П. Чехов).
10. Весной легко расставаться (И.С. Тургенев).
11. Все лица стали казаться ему пошлыми (А.И. Куприн).
12. Иду молодыми, лёгкими шагами и опять, опять чего-то жду (И.А. Бунин).
13. Дайте себе волю хоть раз в жизни (А.П. Чехов).

14. Я плачу... (М.Ю. Лермонтов).
15. ...Вас могут услышать (А.П. Чехов).
16. Куда ни взглянешь, всюду лужи... (А.П. Чехов).
17. Вегу. Сугробы. Мёртвый лес точит... (А. Фет).
18. Скорей бы светало (И.С. Тургенев).

293. Распределите предложения по типу сказуемого в таблице.

Простое глаг. сказуемое	Составное глаг. сказуемое	Составное имен. сказуемое

1. Молодой человек спорить не стал (Ф.М. Достоевский).
2. К вечеру море шумней и мутней (И.А. Бунин).
3. Он уже почти готов был вернуться (А.И. Куприн).
4. А солнце печёт и печёт (А.П. Чехов).
5. Он довольно высокого роста, статен (А.И. Куприн).
6. Смеяться буду я со всеми (М.Ю. Лермонтов).

294. Распределите предложения по типу определений в таблице.

Согласованное определение	Несогласованное определение	Приложение

1. Горные вершины спят во тьме ночной (М.Ю. Лермонтов).
2. Скажи мне, кудесник, любимец богов, что будешь в жизни со мною? (А.С. Пушкин)
3. Показалась голова марсианина в шапке (А. Толстой).
4. Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана (М.Ю. Лермонтов).

5. Маша подумала, что не знает, когда поют пер-
вые петухи (К. Паустовский).
6. Маша стояла на палубе и слушала звук ночи
(К. Паустовский).

295. Распределите предложения с указанными до-
полнениями в таблице.

Прямое дополнение	Косвенное дополнение

1. ... Кукушка одно куку своё твердит (А.С. Пуш-
кин).
2. Старый Тарас думал о давнем (Н.В. Гоголь),
3. Я ждал тебя (А.С. Пушкин).
4. Не стану я жалеть о розах, увядших с лёгкою
весной (А.С. Пушкин).
5. Максим Максимыч, не хотите ли чаю?
(М.Ю. Лермонтов)
6. Желаю вам всякого счастья и весёлой дороги!
(М.Ю. Лермонтов)

296. Распределите предложения по цели выска-
зывания в таблице.

Повествовательное	Вопросительное	Побудительное

1. Не оставь меня, кум милый! (И.А. Крылов)
2. Не правда ли, странная пьеса? (А.П. Чехов)
3. Андрей, иди же, наконец! (А.П. Чехов)
4. Лошадь моя была готова (А.С. Пушкин).
5. Вот встанемте! (А.П. Чехов)
6. Художественное произведение непременно дол-
жно выражать какую-нибудь большую мысль
(А.П. Чехов).

23. ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ

Однородными членами предложения называются
такие члены предложения, которые:

- отвечают на один и тот же вопрос;
- относятся к одному и тому же члену предложе-
ния;
- соединяются между собой сочинительной связью.

Однородными членами предложения могут быть
все члены предложения — подлежащее, сказуемое,
определение, дополнение, обстоятельство.

Например: *Люди ближних деревень несли на
базар овощи, хлеб, птицу, мёд, фрукты. Москва,
Москва!.. Люблю тебя, как сын, как русский, — силь-
но, пламенно и нежно!* (М. Ю. Лермонтов)

Однородные члены предложения могут выражать-
ся как словами одной части речи, так и словами раз-
ных частей речи.

Например: *Мальчишки работали быстро, с ув-
лечением* (наречием, существительным с предлогом).

Однородные члены предложения могут быть рас-
пространёнными, то есть иметь при себе зависимые
слова, и нераспространёнными. Например: *Этот
необыкновенный снег лениво кружился возле зажжён-
ных фонарей и ложился на крыши домов, низенькие
скамейки, воротники и шапки прохожих.*

В одном предложении может быть один ряд од-
нородных членов, а может быть два или несколько
(см. выше).

Однородные члены предложения соединяются в
предложениях при помощи сочинительных союзов и
интонации перечисления. Например: *Ёлку укра-
шали красные, жёлтые, синие огоньки. Рустам со-
бирал не только марки, но и наклейки. В этом воз-*

глазе было и восхищение, и благодарность (К. Паустовский).

При двух однородных членах с повторяющимся союзом **и** запятая не ставится, если образуется тавтологическое словосочетание (обычно такие однородные члены не имеют при себе пояснительных слов). Например: *Кругом было и светло и зелено* (И.С. Тургенев). *Он носил и лето и зиму старую жокейскую кепку* (К. Паустовский).

В предложении однородные члены разделяются запятыми в соответствии с правилами постановки запятых. Поэтому необходимо отличать однородные члены предложения от неоднородных. Чаще всего наибольшее трудности возникают при различении однородных и неоднородных определений.

Однородными определения бывают тогда, когда каждое из них относится к определяемому слову, то есть эти определения должны быть соединены сочинительной связью и произноситься с переносительной интонацией. Например: *Были это весёлые, сильные и смелые люди* (М. Горький). Все определения относятся к слову *люди*. *Люди (какие?) весёлые, люди (какие?) смелые, люди (какие?) сильные*. Между такими членами предложения допускается вставка союза **и**, при этом смысл предложения не меняется.

Определения бывают **неоднородными**, если следующее впереди определение относится не непосредственно к существительному, а к словосочетанию этого существительного с ближайшим определением. Например: *Это был новый железнодорожный вагон* — в этом примере определение *новый* относится не к существительному *вагон*, а к словосочетанию *железнодорожный вагон*. Поэтому определения *новый* и *железнодорожный* не будут однородными, а значит их не нужно разделять запятыми. В подобных слу-

чаях между неоднородными определениями нет сочинительной связи и переносительной интонации.

Например: *Кругом росли высокие густые сосны*.

В предложениях с однородными членами могут встречаться обобщающие слова. **Обобщающие слова** являются теми же членами предложения, что и однородные члены, в них как бы заключается обобщающий смысл однородных членов предложения, а другими словами, обобщающие слова являются названием всех однородных членов предложения данного ряда. В качестве обобщающих слов могут выступать разные слова или словосочетания: *все, вся, ни, где, всегда, множество, никто, ничто, всюду, везде, низде, всегда, различные вещи*.

Обобщающие слова могут стоять перед однородными членами. Например: *В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли* (А.П. Чехов). В таком предложении после обобщающего слова перед однородными членами ставится двоеточие.

Обобщающее слово может стоять после однородных членов предложения. Например: *Ни музы, ни труды, ни радости досуга — ничто не заменит единственного друга* (А.С. Пушкин). В таком предложении после однородных членов перед обобщающим словом ставится тире.

Однородные члены с обобщающим словом разывают предложение. Например: *Всюду: на скамейках, крышах домов, на воротниках и шапках прохожих — лежит пушистый снег*. В этом предложении после обобщающего слова перед однородными членами ставится двоеточие, а после однородных членов перед продолжением предложения ставится тире.

ТРЕНИРУЮСЬ

297. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых запятая не ставится между однородными членами.

1. Вот уж и стука и крика и бубенцов не слышать (И.С. Тургенев).
2. Лёгкий ветерок то просыпался то утихал (И.С. Тургенев).
3. Ни побищица ни стана ни надгробного кургана не встречает царь Дадон (А.С. Пушкин).
3. Долго ль мне гулять на свете то в коляске то верхом то в кибитке то в карете то в телеге то пешком? (А.С. Пушкин).
4. Были и осень и лето дождливы (В. Жуковский).
5. Овсянников разъезжал либо на беговых дрожках либо в небольшой красивой тележке с кожаным верхом (И.С. Тургенев).
6. Кругом было и светло и зелено (И.С. Тургенев).

298. Укажите предложения, в которых верно поставлены знаки препинания.

1. Он рощи полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звёзды, и луну (А.С. Пушкин).
2. Он страшно бледен был, и худ, и слаб (М.Ю. Лермонтов).
3. Я люблю тёмные ночи, эти звёзды, и клёны, и пруд (И. Бунин).
4. Гром грохотал и впереди, и справа, и слева (К. Паустовский).
5. Бушует полая вода, шумит и глухо, и протяжно (И. Бунин).
6. Ты внемлешь грохоту громов, и гласу бури и валов, и крику сельских пастухов (А.С. Пушкин).

299. Расставьте необходимые знаки препинания и укажите предложения, где следует поставить двоеточие.

1. Слуга в котором всё и бирюзовая серёжка в ухе и напомаженные разноцветные волосы и учтивые телодвижения изобличало человека новейшего посмог-рел снисходительно вдоль дороги (И.С. Тургенев).
2. Всё кругом золотисто зеленело всё широко и мягко волновалось всё деревья кусты травы (И.С. Тургенев).
3. И вы и я мы оба порядочные люди (И.С. Тургенев).
4. Всё радостно сияло вокруг нас небо земля и вода (И.С. Тургенев).
5. Прекрасно это солнце это небо всё вокруг нас прекрасно (И.С. Тургенев).
6. Позади меня уже так много жизнь в Петербурге богатство потом бедность потом смерть отца замужество потом заграничная поездка (И.С. Тургенев).

300. Укажите предложения с пунктуационной ошибкой.

1. Ни музы, ни труды ни радости досуга — ничто не заменит единственного друга (А.С. Пушкин).
2. В степи, за рекой, по дорогам: везде было пусто (Л.Н. Толстой).
3. Ни столба, ни стога, ни забора — ничего не видно (М.Ю. Лермонтов).
4. Нагнулся старый атаман и стал отыскивать свою люльку с табаком, неотлучную спутницу на морях и на суше, и в походах, и дома (Н.В. Гоголь).
5. Ни телевидение, ни кино — ничто не восполнит вам того, что может дать книга.

6. Из-под сена виднелись разные предметы — самовар, кадка и ещё кой-какие коробочки (Л.Н. Толстой).

301. Определите, сколько тире следует поставить в следующем отрывке. Вспомните, из какого произведения этот отрывок и кому из литературных героев принадлежат эти слова.

Потом пустился я в большой свет, и скоро общество мне также надоело; влюблялся я в светских красавиц и был любим, но их любовь только раздражала моё воображение и самолюбие, а сердце осталось пусто... Я стал читать, учиться науки тоже мне надоели; я видел, что ни слава, ни счастье от них не зависят нисколько, потому что самые счастливые люди невежды, а слава удача, и чтобы добиться её, надо только быть ловким. Тогда мне стало скучно...

302. Укажите предложения, которые соответствуют схеме [O: O, O, O — ...].

1. В роще распевали разные птички и соловьи и чижи и зяблики.

2. Я и мой товарищ спортсмены.

3. Мы побывали в Самарканде Бухаре Хиве.

4. Вкусные ароматные ягоды малина земляника клубника растут в наших садах.

5. Через некоторое время всё было готово лошади удочки червячки.

6. Всё вдруг лицо походка взгляд голос изменилось в Наташе (Л.Н. Толстой).

7. Всё и голубая река и цветущий луг залило солнцем.

8. Наконец всё было готово альбомы с таблицами карты диаграммы и графики (В. Ажаев).

303. Укажите предложения с неоднородными оп-ределениями.

1. Алёша подал ему маленькое складное круг-ловое зеркальце, стоявшее на комодке (Ф.М. Дос-товский).

2. На небе кое-где виднелись неподвижные се-ребристые облака (И.С. Тургенев).

3. Он пинал пальцами тонкие пушистые усы (М. Горький).

4. Снежные сугробы подёрнулись тонкой ледя-ной корой (А.П. Чехов).

5. Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна (С.Т. Аксаков).

6. Мы жили в подвале большого каменного дома (М. Горький).

304. Укажите предложения с однородными опре-делениями.

1. Представляете ли вы себе скверный южный уездный городишко? (А.И. Куприн)

2. Построены новые многоэтажные дома.

3. Волшебными подводными островами тихо на-плывают и тихо проходят белые круглые облака (И.С. Тургенев).

4. Вода струится по камешкам и прячет ничтатые изумрудно-зелёные водоросли (В.А. Солоухин).

5. На небе кое-где виднелись неподвижные се-ребристые облака (И.С. Тургенев).

6. Как-то давно довелось мне плыть по утрюмой енисейской реке (В.Г. Короленко).

305. Расставьте, где нужно, знаки препинания. Укажите предложения с однородными приложениями.

1. Обломов дворянин родом коллежский секретарь чином безвыездно живёт двенадцатый год в Петербурге (И.А. Гончаров).

2. Верстах в пятнадцать от моего имени живёт один мне знакомый человек молодой помещик гвардейский офицер в отставке Аркадий Павлыч Пеночкин (И.С. Тургенев).

3. В углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро (Н.В. Гоголь).

4. ...Представляете ли вы себе скверный южный уездный городишко? (А.И. Куприн)

5. Ранняя суровая зимняя заря проступала сквозь мертвенную дымку (М. Шолохов).

306. Укажите предложения, где допущены пунктуационные ошибки.

1. Звон цепей, грохот вагонов, металлический вопль железных листов, глухой стук дерева — все звуки сливаются в оглушительную музыку трудового дня (М. Горький).

2. Гранит, железо, дерево, мостовая гавани, суда и люди всё: дышит мощными звуками страстного гимна Меркурию (М. Горький).

3. Везде — над головой, под ногами и рядом с тобой живёт грохочет, торжествуя свои победы, железно (М. Горький).

4. Лицо, походка, взгляд, голос — всё вдруг изменилось в Наташе (Л.Н. Толстой).

5. В степи, за рекой, по дорогам, везде было пусто (Л.Н. Толстой).

6. В полусвете всё видно: и рифы, и море зеркальное, и обрывы прибрежных холмов (А.П. Чехов).

307. Укажите предложения с обобщающим словом.

1. У него не было ничего ни денег, ни квартиры, но он мог лежать, ни ключа, которым можно было бы квартиру отпереть (И. Ильф, Е. Петров).

2. Белые штаны самого разнообразного свойства выкалывали по игрушечному перрону штаны из рога, чертовой кожи, парусины и нежной фланели (И. Ильф, Е. Петров).

3. Писатели-классики Гоголь, Тургенев, Чехов рисовали картины из жизни крестьян.

4. Романы Гончарова «Обломов», «Обрыв», «Обыкновенная история» образуют своего рода трилогию.

5. Он был мастер на все руки слесарь, столяр, плотник и даже механик (В. Короленко).

6. Хорь понимал действительность, то есть обстроился, накопил деньжонку, ладил с бариним и с прочими властями (И.С. Тургенев).

308. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения с однородными членами, соединёнными подчиняющимися союзами.

1. Воды было недостаточно да и качество её осматривало желать лучшего.

2. Цветы лучше собирать утром или под вечер (К. Паустовский).

3. В этом возгласе было и восхищение и благодарность и любовь (К. Паустовский).

4. На взгляд-то он хорош да зелен (И.А. Крылов).

5. Ни жертвы ни потери ни страдания народную любовь не охлаждают (К. Симонов).

6. Тысячи лет тому назад люди прорыли канал и провели сюда воду реки Зарафшан.

309. Расставьте знаки препинания. Укажите, в каких предложениях необходимо поставить тире.

1. В человеке всё должно быть прекрасно и лице и одежде и душа и мысли (А.П. Чехов).
2. Всё было непривлекательно и небо и озеро и пасмурные дали и низкий остров (К. Паустовский).
3. И зимой и летом и весной и осенью во все времена года нужно заниматься спортом.
4. Там стены воздух всё приятно (А.С. Грибоедов).
5. Ни суровый климат ни густые леса ни болота ничто не пугало юных натуралистов.
6. В степи за рекой по дорогам везде было пусто (Л. Толстой).

310. Расставьте знаки препинания. Распределите предложения в соответствии со знаками препинания

(запятая), — (запятая, тире)	: (двоеточие)	: — (двоеточие, тире)

1. Мы осмотрели и гумно и ригу и сарай и мельницы (М. Пришвин).
2. Старое сено соломины мочально-жёлтые почки всё порастает зелёной травой (М. Пришвин).
3. Стук ставни и завывание ветра заставляли бледнеть и мужчин и женщин и детей (И.А. Гончаров).
4. Звёзды то мигали слабым светом то исчезали.
5. Всё внезапно кругом побагровело деревья травы и земля (И.С. Тургенев).
6. Ни столба ни стога ни забора ничего не видно (М.Ю. Лермонтов).

7. Дни стояли пасмурные однако тёплые (М.Ю. Лермонтов).

8. В саду росли яблони и груши и сливы.

9. Стол кресла стулья всё было самого тяжёлого и баснокойного свойства (Н.В. Гоголь).

10. Всё это и река и прутья верболаза и этот мальчишка напоминали дни детства (И.С. Тургенев).

11. Всё живо там холмы леса янтарь и яхонт виноград (А.С. Пушкин).

12. Всё это звуки и запахи тучи и люди было странно красиво и грустно, казалось началом чудной огазки (М. Горький).

24. ОБОБОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. УТОЧНЕНИЕ КАК ОБОБОБЛЕННЫЙ ЧЛЕН ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Второстепенные члены предложения могут быть обособленными. Обособленными называют такие члены предложения, которые выделяются по смыслу и интонационно.

Второстепенные члены предложения делятся на следующие группы:

1. Обособленные определения.
2. Обособленные дополнения.
3. Обособленные обстоятельства.

Обособленные определения и приложения

Обособленные определения чаще всего выражены причастным оборотом (причастием с зависимыми словами), прилагательными (одиночными или однородными, иногда прилагательными с зависимыми словами), существительными с зависимыми словами.

Определения обособляются (то есть выделяются на письме):

1. Если относятся к личному местоимению (я, ты, мы, он, она, они, оно).

Например: Как, бедной, мне не горевать (И.А. Крылов). А он, мятежный, ищет бури (М.Ю. Лермонтов). Волнуемый воспоминаниями, я забылся (М.Ю. Лермонтов).

2. Если стоят после определяемого слова.

Например: Ребяческий крик, повторяемый эхом, с утра и до ночи гремит по лесам.

3. Если выражены причастным оборотом, стоящим перед определяемым словом, и имеют дополнительное значение причины, уступки или времени.

Например: Обесиленный мыслью о парусе, душка впадал в забытьё (В. Катаев). В этом предложении причастный оборот обесиленный мыслью о парусе имеет значение причины, то есть: дедушка впадал в забытьё (почему? по какой причине?), так как был обесилён мыслью о парусе.

4. Если выражены прилагательным с зависимыми словами и стоят после определяемого слова.

Например: Внешний вид рощи, влажной от дождя, постоянно менялся под лучами выглянувшего солнца.

5. Если выражены двумя или более однородными согласованными нераспространёнными прилагательными, которые стоят после определяемого слова.

Например: Мне нравится его речь, простая и эмоциональная.

6. Если выражены существительным в косвенном падеже с предлогом или без него и стоят после определяемого слова.

Например: Тот самый матрос, с парусом на руке, сидел на ступеньках трапа (В. Катаев).

7. Если оторваны от определяемого слова другими членами предложения.

Например: Несколько раз, одинокий и таинственный, появлялся мятежный броненосец на го-
ронте (В. Катаев).

Нельзя забывать, что приложение — это особый вид определения, следовательно, есть правила обособления приложений.

1. Обособляются распространённые приложения, выраженные нарицательными существительными с зависимыми словами.

Например: Несчастью верная сестра, надежда в мрачном подземелье разбудит гордость и веселье (А.С. Пушкин).

2. Обособляются одиночные приложения, относящиеся к нарицательному существительному, особенно если последнее имеет при себе зависимые слова.

Например: Наша хозяйка, старушка, была всегда оживлена и хлопотлива.

3. Обособляется приложение, если оно относится к собственному существительному и стоит после него.

Например: Волга, великая русская река, не может не поражать своей красотой и величием.

4. Обособляются приложения, если они выражены собственными именами существительными.

Например: Четвёртый, Костя, мальчик лет десяти, возбудил моё любопытство своим задумчивым и печальным взором (В. Катаев).

5. Обособляются любые приложения, если они относятся к личным местоимениям.

Например: Дети разных народов, мы мечтою о мире живём (из песни).

► Примечание: Если приложение начинается со слов по имени, по прозвищу, по фамилии, родом, даже, в том числе, в особенности и др., оно обособляется.

Существует особое правило обособления приложений, которые начинаются с союза как.

1. Обособляются приложения с союзом *как*, если они имеют оттенок причины.

Например: Герасиму, *как отличному работнику*, уже дали в руки косу (И.С. Тургенев). — дали косу (*почему? какой причине?*) так как все знали, что он отличный работник.

2. Не обособляются приложения с союзом *как*, если они как имеют значение «в качестве».

Например: *Его* знают как хорошего плотника.

Приложение отделяется тире:

1. Если перед приложением можно без изменения смысла вставить слова *а именно*. Например: Она зарисовала древние светильники с гербом города Ольвио-*ром, парящим над дельфинами* (К. Паустовский).

2. Перед распространённым или одиночным приложением, стоящим в конце предложения, если подчёркивается самостоятельность или даётся разъяснение такого приложения. Например: Я не слишком люблю это дерево — осину (И.С. Тургенев).

3. Для выделения с двух сторон приложений, носящих пояснительный характер, например: По-матю об Авиценне — выдающемся учёном-энциклопедисте, борце за разум и прогресс — дорога для всех передовых людей нашей страны.

Обособленные дополнения

Обособляются распространённые дополнения со значением включения, исключения, замещения, выраженных существительными с предлогами: *кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением, наряду, включая, включая*. Они могут стоять в начале, середине и в конце предложения.

Например: *Вместо голых утёсов*, я увидел около себя зелёные горы и плодоносные деревья (А.С. Пушкин). Толпа разошлась, *исключая немногих любопытных и мальчишек*, а Гаврила вернулся

этой (И.С. Тургенев). Дом, *кроме этой комнаты*, стал заколоченный, необитаемый (А. Толстой).

Примечание: В практике встречаются и необособленные обороты с предлогом *кроме* во втором значении (включении). Например: *Кроме хозяев* в комнате были и гости.

Кроме зарплат они получают и премиальные. Если предлог *вместо* имеет значение «за», «взамен», то оборот с ним не обособляется, например: *Вместо шубы* надея пальто. Пошёл на собрание *вместо начальника*.

Обособленные обстоятельства

1. Обособляются обстоятельства, выраженные одиночным деепричастием или деепричастным оборотом, независимо от их места в предложении.

Например: *Возвратясь домой*, я сел верхом и поехал в степь (М.Ю. Лермонтов).

Но необходимо помнить, что не будут обособляться одиночные деепричастия, перешедшие в наречия, а также деепричастные обороты, ставшие фразеологическими оборотами.

Например: Читая лёжа вредно. Он работал *свистя рукава*.

2. Обособляются обстоятельства, выраженные существительными с предлогами: *несмотря на, благодаря, вопреки, в силу, ввиду, в случае, при наличии, при отсутствии, по причине, вследствие*.

Например: Бульба, *по случаю приезда сыновей*, велел созвать всех сотников (Н.В. Гоголь). В доме, *несмотря на сильный мороз*, было тепло.

Обособленные уточняющие члены предложения

Уточняющими членами предложения принято называть обособленные второстепенные члены, которые употребляются с целью конкретизации или по-

яснения других членов предложения. К уточняющему члену предложения можно поставить дополнительный вопрос *кто именно? что именно? когда именно?* и т.п.

В качестве обособленных членов предложения чаще всего употребляются обстоятельства места и времени.

Например: Слева, (где именно?) у берега, мы остановились для отдыха. Через два дня, (когда именно?) ровно в полдень, мы уже встретили наших друзей на вокзале.

Реже в качестве уточняющих членов предложения используются другие второстепенные члены.

Члены предложения	Примеры
Определение	На ней было платье красного, почти алого, цвета.
Обстоятельство образа действия	Он рассмеялся по-детски, наивно и искренне.
Дополнение	Возвращение всего семейства, даже лохматого пса, действовало на него оживляюще.
Главные члены предложения	Старушка, сторожиха, была очень напугана рассказом соседки.

Обособленные уточняющие члены предложения могут присоединяться при помощи союзов — *то есть, или* (в значении *то есть*), *главным образом, в частности* и др.

ТРЕНИРУЮСЬ

311. Укажите предложения, в которых правильно составлены знаки препинания.

1. В осколке зеркала, повешенного перед şöfёром, Римский видел его радостные глаза.

2. На сцену вышла юная красавица в балльном платье, держащая в руках золотой подносик.

3. На подносе лежала, перевязанная конфетной лентой, толстая пачка.

4. Толстая женщина, ухаживавшая за Иваном Андреевичем, посмотрела на профессора.

5. Супруга его принесла из кухни селёдку, густо посыпанную зелёным луком.

6. Дело, уладилось по телефону, с необыкновенной быстротой поразившей председателя.

7. Сидящий за столом Римский с самого утра находился в дурном расположении духа.

8. В числе прочего, было потрясающее по своей художественной силе, описание похищения пельменей уложенных непосредственно в карман пиджака.

(По М. Булгакову)

312. Определите предложения, в которых необходимо поставить запятые при одиночных и распределённых определениях.

1. Возобновилась тишина морозная и светлая.

2. Лесной край загадочный и огромный простирался вокруг в сумраке ночи (К. Паустовский).

3. Нас встретил молодой парень лет двадцати высокого и красивый (И.С. Тургенев).

4. Распускаются листья на кустах. Выходят из-под земли крепко спавшие всю зиму животные (В. Бианки).

5. Под каблуком иногда ломалось оконное стекло льда затянувшего пустую лужу (В. Катаев).

6. Окружавший нашу поляну лес при месячном освещении казался гигантскими водорослями (Д.Н. Мамин-Сибиряк).

7. Доносившийся снизу шум моря говорил о нем кое (А.П. Чехов).

313. Укажите предложения, в которых не следует употреблять запятые при одиночных и распределённых определениях.

1. Покрытые инеем скалы уходили в неясную даль (В.Г. Короленко).

2. Волнуемый воспоминаниями я забылся (М.Ю. Лермонтов).

3. Наполненные грузом и людьми тяжёлые машины взбираются на высокие перевалы.

4. Это, должно быть, высыхает мох наполненный растаявшим снегом (К. Паустовский).

5. Тётушки всегда любившие Нехлюдова ещё роднее, чем обыкновенно, встретили его на этот раз (Л.Н. Толстой).

6. Зачарованная Марфуша развязала платок и всё махала и махала вслед улетающим птицам (С.Т. Аксаков).

7. Звениящие на ветру стебли высохших трав покрывают дику степь (М. Шолохов).

8. Лодка подгоняемая волнами и ветром быстро неслась по волнам.

314. Укажите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки.

1. Впереди нас тёмно-синие вершины гор, парные морщинами, рисовались на бледном небосклоне (М.Ю. Лермонтов).

2. Из угла комнаты на неё смотрели другие два глаза, неподвижные, огненные (М.Ю. Лермонтов).

3. Густой туман, нахлынувший волнами из ущелий покрывал долину (М.Ю. Лермонтов).

4. И мальчики, приходившие в гости к Ане тоже, были выслушать эти наставления (А.П. Чехов).

5. Рука, маленькая и сильная, пахла загаром (И. Бунин).

6. Радостная, полная новых впечатлений она раздалась и тотчас уснула (А.П. Чехов).

7. Она сунула ему в руку блюдечко и, подхваченная кем-то, унеслась далеко (А.П. Чехов).

8. Пароход, шедший из Одессы в Крым, остановился перед Евпаторией (И. Бунин).

315. Укажите предложения, в которых правильно поставлены знаки препинания.

1. К рукописи был приколот листок бумаги, исправленный от руки (К. Паустовский).

2. Науки, чуждые музыке постыли мне (А.С. Пушкин).

3. Ветер, перелистывал книгу, забытую на окне (К. Паустовский).

4. Шёл корабль, своим названием гордый (С. Случевский).

5. Ум, направленный на одно отрицание, бледнеет (И.С. Тургенев).

6. Мы пошли к дому и вышли на маленький дворик, мощённый белыми каменными плитами (И.А. Гончаров).

7. Запах белой гвоздики, нагретой солнцем, наполнил вагоны (К. Паустовский).

8. Ветер, перелистывал книгу забытую на окне (К. Паустовский).

316. Укажите предложения, в которых необходимо поставить запятую между однородными определениями.

1. Бодро хорошо идти по земле ранним утром (В. Солоухин).
2. Стал накрапывать редкий мелкий дождь (А.П. Чехов).
3. Шёл длинный товарный поезд (А.П. Чехов).
4. По мшистым топким берегам чернели избы здесь и там (А.С. Пушкин).
5. Были в конторе старые висячие стенные часы (Л.Н. Толстой).
6. Медленной монотонной вереницей тянулись однообразные дни, а за днями — недели, за неделями — месяцы (Ф. Тютчев).
7. За дорогой — стриженная липовая аллея (Л.Н. Толстой).
8. С бодрым чувством надежды на новую лучшую жизнь он в девятом часу подъехал к своему дому (И.С. Тургенев).

317. Укажите предложения, в которых следует обособить определения.

1. Ночь по-летнему простая и мирная давала тень нуту мягкую, прозрачную (И. Бунин).
2. Ночь полная звёзд стоит над озером и смотрит в его тёмную воду (К. Паустовский).
3. В необыкновенной никогда неслыханной тишине зарождается рассвет (К. Паустовский).
4. У плотины стояли огромные до неба, широкие ветлы покрытые инеем (А. Толстой).
5. Низко и плоско рассыпанные на дальнем берегу огни поплыли назад (И. Бунин).

318. Укажите ложные утверждения.

1. Определение обособляется, если стоит перед определяемым словом.

2. Определение обособляется, если стоит после определяемого слова.

3. Любое определение обособляется независимо от занимаемого места.

4. Определение обособляется, если относится к главному местоимению.

5. Согласованное определение обособляется, если имеет добавочное обстоятельственное значение.

6. Определение обособляется, если стоит перед собственным именем существительным.

319. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения с обособленными обстоятельствами, имеющими обстоятельственное значение.

1. Внимательно изученные памятники седой старины много расскажут о далёком прошлом.

2. Узнавшие об атомах ещё от древнегреческого философа Демокрита люди открыли атомную энергию только в XX веке.

3. Отлично экипированные для похода ребята не боялись ни дождя, ни ветра.

4. Клоун стоявший вверх ногами заканчивал тренировку.

5. Рим — это город построенный на семи холмах.

6. Хулиганом называют человека нарушающего общественный порядок.

320. Укажите предложения, в которых правильно расставлены пунктуационные знаки.

1. День давно погас, и вечер, сперва весь огнистый, потом ясный и алый, потом бледный и смутный, тихо таял и переливался в ночь (И.С. Тургенев).
2. Вскходит солнце бодрое от холода (И. Бунин).

3. Но ты выиграл, неумолимый, и стая тонет на раблех (А.С. Пушкин).

4. Усталые, и продрогшие мы, вяло тянулись на раскисшей дороге (В. Вересаев).

5. Русский, с кудрявой головой, без шапки и с расстёгнутой на груди рубахой, Дымов казался криклым и необычайно сильным (А.П. Чехов).

6. Связанный узами брака с Элен, Пьер ищет встреч с Наташей (Л.Н. Толстой).

321. Расставьте недостающие знаки: дефис и кавычки в приложении. Укажите предложения.

Дефис	Кавычки

1. Издавна долго течёт река Волга (Л. Ошанин).

2. Над Москвой рекой звёзды светятся.

3. Старинный вальс Осенний сон играет гармонист (М. Исаковский).

4. На горе берёза свечка в лунных перьях серебра (С. Есенин).

5. В селе Грешном скоро забывают прошлое, быстро претворяют в легенду (И. Бунин).

6. Дом лесника Серова стоит на брусничнике, на холме (М. Пришвин).

7. Я тот же поэт часовой (М. Светлов).

8. Замечательный художник — реалист Федотов был зачинателем критического направления в живописи.

9. Его творчество оказало огромное влияние на художников передвижников.

10. Перу Николая Андреевича Римского-Корсакова принадлежат 15 опер, среди них на сюжеты Пушкина оперы Сказка о царе Салтане и Золотой Петушок.

11. В картине Левитана После дождя заключена вся прелесть дождливых сумерек в приволжском городе (К. Паустовский).

12. Начальник госпиталя повернулся к молодой женщине врачу (К. Симонов).

322. Укажите предложения, в которых следует добавить приложения.

1. Посоветовала Маше ехать парходом бабушка сына речного капитана (К. Паустовский).

2. Лишь я таинственный певец
На берег выброшен грозою (А.С. Пушкин).

3. На террасе нас встретила Виктория Ивановна хозяйка дома (А. Куприн).

4. Мы идём с Ладой моей охотничьей собакой вдоль небольшого озера (М. Пришвин).

5. Дед Архип помощник Тихона Петровича ковал в углу грядки (К. Паустовский).

6. Егоровна добрая старуха некогда ходившая за его сыном теперь сделалась и его нянькою (А.С. Пушкин).

7. У самого берега утка птица осторожная не дергается (И.С. Тургенев).

8. Чёрный степной орёл житель могильных курганов царственно-величавый в своём одиночестве парил в холодном поднебесье (М. Шолохов).

323. Укажите предложения, в которых нужно поставить тире при обособленных приложениях.

1. Он проживает у мещанина содержателя постоялого двора где я довольно часто останавливался (И.С. Тургенев).

2. Две тысячи лет назад в Древнем Риме могли существовать и богатом государстве за кусочек янтара платили большие деньги.

3. Посередине комнаты стоял Яшка Турок худой и стройный человек лет двадцати трёх, одетый в дорожный нанковый кафтан голубого цвета (И.С. Тургенев).

4. В последнем письме он просил прислать ему в конверте самый драгоценный подарок засушенный лист киевского каштана (К. Паустовский).

5. Ермолай этот беззаботный и добродушный человек принимал у себя дома грозный и суровый вид (И.С. Тургенев).

6. В уездном полицейском управлении нас встретил Лука Сидорович исправник.

324. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения в таблице в соответствии со значением предложения.

Приложения со значением «в качестве»	Приложения со значением причины

1. Учёные характеризуют жирафу-самку как плохую мать, которая покидает своего телёнка через месяц после рождения.

2. В последние годы зоологи высказывают предположение, что полоски на коже зебр появились как средство предохраняющее от укусов мухи цеце. Учёные предполагают, что издали муха цеце видит зебру лишь как светло-серое пятно.

3. Герасиму как отличному работнику тут же дали косу (И.С. Тургенев).

4. Как истинно добрый герой сказки Эмиль ни когда не хочет никого обидеть наоборот он страстно желает, чтобы всем было как можно лучше (С. Михалков).

5. Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как юмористу.

6. Как человек замечательного ума Базаров не встречал равного себе (Д. Писарев).

7. О строительстве Дворца искусства говорили как о деле решённом.

8. Как истинный художник Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений, но для него все предметы были равно исполнены поэзией (В.Г. Белинский).

9. Шкатулка с письмами переходила из рода в род как величайшая драгоценность.

10. Как опытный лектор профессор приберёт самое интересное сообщение на конец лекции.

11. Словарь Ушакова как классический свод русской лексики переиздаётся в Китае и США, во Франции и Японии.

325. Укажите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки.

--

1. Смотритель, грубый субъект с глупым, но хитрым лицом, очень огорчился (В. Короленко).

2. Великан-Павел услыхал догонявшего его Мишилу (М. Пришвин).

3. У меня сосед — молодой хозяин и молодой охотник (И.С. Тургенев).

4. Это был Коля-гимназист, брат Анны Семёновны (А.П. Чехов).

5. Настя, её дочь и единственный родной человек, жила в Петербурге (К. Паустовский).

6. Когда-то давным-давно к бабушке хаживала её дальняя родственница, Марья Петровна — обедневшая дворянка, вдова, маленькая, худенькая (А.П. Чехов).

7. Графиня всё сводила разговоры на любовь и между прочим рассказывала про своего соседа, помещика Хвощинского (И. Бунин).

8. Цвёл шиповник, спутник светлых июньских ночей (К. Паустовский).

326. Укажите предложения с правильно расставленными знаками препинания при обособленных дополнениях.

1. Вместо голых утёсов, я увидел около себя зелёные горы и плодоносные деревья (Д.В. Григорович).
2. Все принимали участие в общем разговоре, кроме Кити и Левина (Л.Н. Толстой).
3. Кроме зарплат, они получают и премиальные.
4. Кроме рисунков, были приложены ещё чертежи.
5. Вместо шубы, надел пальто.
6. Вместо петербургской жизни, ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой (А.С. Пушкин).

327. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения с обособленными дополнениями.

1. Он молча опять поклонился (М.Ю. Лермонтов).
2. Проснувшиеся грачи стайкой и в одиночку летали над землёй.
3. За неимением места во флигеле мне отвели комнату в графских хоромы (А.П. Чехов).
4. Он начал приносить книги и старался читать их незаметно а прочитав куда-то прятал (М. Горький).
5. Макар сидел на дровнях слегка покачиваясь и продолжал свою песню (В. Короленко).
6. Дом кроме этой комнаты стоял заколоченный необитаемый (А. Толстой).
7. Кроме дикого зверя есть в этих местах и разная птица.
8. Сверх всякого ожидания бабушка подарила мне несколько книг (С.Т. Аксаков).

328. Расставьте недостающие знаки препинания и укажите предложения, в которых необходимо обособить обстоятельство.

1. Взглянув сверху можно было заметить что выяснившееся небо начинало светлеть на востоке (Л.Н. Толстой).
2. Держа кувшин над головой грузинка узкою тропой сходила к берегу (М.Ю. Лермонтов).
3. Мальчики разогнали псов взяв барышню под свой покров (А.С. Пушкин).
4. У калитки Вера мельком взглянула на него и согнувшись кутаясь в платок быстро пошла по аллею (А.П. Чехов).
5. Тарантас въехав во двор шурша колёсами по крапиве остановился перед крыльцом (И.С. Тургенев).

329. Укажите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки.

1. Барышня, проснувшись утром долго лежала в постели, а Наташа стояла у порога и, опустив голову, искоса поглядывала на её бледное лицо (И. Бунин).
2. Варвара Ивановна тем временем прочла письмо и, задумавшись, стояла у края стола (А. Толстой).
3. Оба работника сидели на меже, вероятно, раскуривая общую трубку (Л.Н. Толстой).
4. Однажды, возвращаясь откуда-то домой, я на лестнице столкнулся со старшим дворником (Ф. Тютчев).
5. Аннушка перестала говорить засмотревшись на раскрашенную картинку (К. Федин).
6. Ипполит Матвеевич, повизгивая, со страха бросился к соседке (И. Ильф и Е. Петров).
7. Остап Бендер, наступая на шнурки, от своих бо-тинок направился к Вострикову (И. Ильф и Е. Петров).

8. Удовлетворённый, Остап хлопая шнурками, по ковру медленно пошёл назад (И. Ильф и Е. Петров).

330. Укажите предложения, в которых верно представлены знаки препинания.

1. Нехлюдов сошёл с крыльца и, шагая через лужи по оледеневшему снегу, подошёл к окну девицкой.
 2. Катюша одна сидела у стола задумавшись, и смотрела перед собой.
 3. Нехлюдов, долго, не певелься, смотрел на неё, желая узнать, что она будет делать, полагая, что никто не видит её.
 4. Туман был тяжёл, что, отойдя на пять шагов от дома, уже не было видно его окон.
 5. Он стоял глядя на задумчивое, мучимое внутренней работой лицо Катюши.
 6. Председатель опять опустил голову и, опершись на руку, закрыл глаза.
 7. Она бойко шла за надзирателем и не переставая улыбалась, покачивая головой.
 8. Он взглянул на часы и увидав, что уже было без пяти минут три решил тотчас же перейти к исполнению дела.
331. Определите, сколько запятых пропущено в отрывке.

Узнав что Чичиков идёт за совершением купчей Манилов изъявил готовность его сопутствовать. Поддерживая Чичикова Манилов почти приподнимал его рукою с приятною улыбкой говоря что он никак не допустит Павла Ивановича зашибить свои ножки. Чичиков совестился не зная как благодарить ибо

чувствовал что несколько был тяжёлохонек. Приятель не взопли а взбежали по лестнице потому что Чичиков старался избегнуть поддержания под руку со стороны Манилова ускорял шаг а Манилов тоже со своей стороны летел вперёд стараясь не позволить Чичикову устать.

332. В следующем отрывке расставьте знаки препинания и назовите обстоятельства, которые обособляются. Заполните таблицу.

Уточняющие обстоятельства времени	Уточняющие обстоятельства места

Старый музыкант любил играть у подножия памятника Пушкину. Этот памятник стоял в Москве в начале Тверского бульвара на нём написаны стихи и со всех четырёх сторон к нему подымались мраморные ступени. Поднявшись по этим ступеням к самому пьедесталу старый музыкант обращался лицом на бульвар к дальним Никитским воротам и трогал смычком по скрипке. Обыкновенно старик выходил играть под вечер по первому сумраку. Уходил он довольно поздно иногда даже в полночь когда народ становился редким и лишь какой-нибудь случайный одинокий человек слушал музыку.

(А. Платонов)

Сколько запятых в тексте?

333. Укажите предложения, в которых обстоятельства не обособляются.

1. Они встретились только будучи уже взрослыми.
2. Он работал не покладая рук.

3. Это упражнение делают стоя на вытянутых носках.

4. Он слушал лекцию затаив дыхание.

5. Спят журавли обыкновенно стоя (С.Т. Аксаков).

6. Дома у себя Громова читал лёжа (А.П. Чехов).

7. Дождь шёл не прекращаясь.

8. И день и ночь по снеговой пустыне спешу вам голову сломя (А.С. Грибоедов).

334. Укажите правильные утверждения.

Не обособляются обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями или деепричастными оборотами...

1) если деепричастный оборот тесно сливается со сказуемым;

2) если деепричастие перешло в наречие;

3) если деепричастие входит в состав фразеологического оборота;

4) если деепричастие имеет обстоятельственное значение;

5) если деепричастие стоит в начале предложения.

335. Подберите к выделенному в данном предложении слову обособленное определение.

Матушка дала распоряжение...

а) ... о том, чтобы ей принесли кувшин.

б) ... слугам, слонявшимся без дела по дому.

в) ... принести ей кувшин.

г) ... касающееся отъезда.

д) ...надеясь на его выполнение.

е) ... которое мне пришлось не по душе.

336. В каком предложении есть обособленное дополнение?

1. Обед, хотя наскоро приготовленный, вышел очень хороший (Л.Н. Толстой).

2. Убаюканный сладкими надеждами, он крепко спал (А.П. Чехов).

3. Ирина Алексеевна Руднева, хозяйка дома, почти никогда не выходила из своих комнат, кроме особенно торжественных официальных случаев (А.И. Куприн).

4. Пётр Васильевич любил видеть у себя гостей и угощать их, несмотря на скудость своих средств (И.С. Тургенев).

5. Иду в саду, шумя сухой листвой (И.А. Бунин).

6. Афанасий Лукич, без шапки, с растрёпанными волосами, бежал впереди всех (Л.Н. Толстой).

337. Определите синтаксическую роль в предложении выделенных причастий и деепричастий, указав в таблице.

Сказуемое (или именная часть)	Определение	Обстоятельство

А. 1) Однако, болтая с тобою, грибов не соберёшь (А.С. Пушкин).

2) Вершины лип под окном были подобны низко опустившимся тучам (А.С. Пушкин).

3) Дорога была прекрасна и во многих местах вымощена (А.С. Пушкин).

4) В избушке, распевая, дева прядёт (А.С. Пушкин).

5) Визжат казачата, гоняющие кубарем на улицах (Л.Н. Толстой).

В. 1) Даша сидела в плетёном кресле (А. Толстой).

2) Мы бредём по тем дорожкам, где не кошена трава (М. Исаковский).

3) Нашарив рукой папиросы, Балашов вставал и шёл по дымному пустому коридору на кухню (А. Варламов).

4) ...Балашов почувствовал, что вопрос о его счастливом положении взят на заметку и будет проверен (А. Варламов).

5) Он снова увидел перед собой эту женщину, с бескровное лицо, молящие глаза (А. Варламов).

6) Напряжение его стало невыносимым (А. Варламов).

338. Укажите характер выделенных определений в таблице.

Однородные определения	Неоднородные определения	Обособленные определения
А. 1. Терек воет, дик и злобен, меж утёсистых громад (М.Ю. Лермонтов).		
2. По степи, не успевшей остыть за ночь, уже опять тянет тёплый ветер (В. Короленко).		
3. На дворе стояла совершенно чёрная, непроглядная ночь (А.И. Куприн).		
4. Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна (С.Т. Аксаков).		
5. Стал накрапывать редкий, мелкий дождь (А.П. Чехов).		
6. Меня, мокрого до последней нитки, сняли с лошади почти без памяти (С.Т. Аксаков).		
Б. 1. Здешние лихорадки похожи на крымские и молдавские и лечатся одинаково (А.С. Пушкин).		
2. По природе стыдливая и робкая, она досадовала на свою застенчивость (И.С. Тургенев).		
3. Что-то необыкновенно пирокое, размашистое, богатырское тянулось по степи вместо дороги! (А.П. Чехов)		
4. Чёрная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо (И.С. Тургенев).		

5. Шабашкин, с картузом на голове, стоял подбочась и гордо взирал около себя (А.С. Пушкин).

6. Внутри дома комнаты были наполнены заурядной, нехитрой мебелью (И.С. Тургенев).

1. Шёл длинный товарный поезд (А.П. Чехов).

2. Ободрённый знаками всеобщего удовольствия, рядчик совсем завихрился (И.С. Тургенев).

3. Варвара Павловна, в шляпе и шали, торопливо возвратилась с прогулки (И.С. Тургенев).

4. Лётся тёплый, солнечный воздух, шумят воробы на сирени возле дома (И.А. Бунин).

5. Кругом всей поляны стояли густые высокие ели (М. Пришвин).

6. Утро было солнечное, безветренное, но не жаркое (Ю. Нагибин).

339. Укажите предложения, в которых не следует обособлять обстоятельства.

1. Там за седыми горами тёмный нахмурился лес (А. Саянов).

2. Через час слева показались полузатоленные водой кусты и редкие прошлогодние камыши (Э. Каникевич).

3. У самого берега слева от нас виден пустой маленький островок (И.А. Гончаров).

4. Однажды весной я слышал в аромате почек благоухающую беседу берёзы с черёмухой (М. Пришвин).

5. Мы жили тогда в Мещерских лесах в деревне (К. Паустовский).

6. Высокие запыленные тополя шумели от знойного ветра возле большого белого вокзала (И. Бунин).

7. Райский перешёл из старого дома опять в новый в свои комнаты (И.А. Гончаров).

340. Укажите предложения, в которых следует поставить запятые при уточняющих обстоятельствах.

1. Перед огнём на опрокинутой кадке сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником (И.С. Тургенев).
2. В бревенчатом доме в квартире отца пахло угольным дымом (К. Паустовский).
3. Ещё дома за час до отъезда на вокзал он получил письмо (А.П. Чехов).
4. Там в Ленинграде осталась мама (Ю. Бондарев).
5. В среду уже с четырёх часов станция была битком набита участниками пикника (А.И. Куприн).
6. В первых числах июня в праздник Даша встала рано и чтобы не будить Катю, пошла мыться на кухню (А. Толстой).

341. Укажите предложения, в которых союз или присоединяет уточняющее приложение.

1. Известно, что смерчи или водяные столбы разбивают ядрами с кораблей (И.А. Гончаров).
2. Виднелись или необработанные песчаные равнины или далёкие горы (И.А. Гончаров).
3. В нескольких десятках метров лежит тёмная рада или болото, покрытое мелкой, замшелой и какой-то гнусной ёлкой (М. Пришвин).
4. С географическими картами в моей жизни связано несколько более или менее интересных фактов (К. Паустовский).
5. Кое-где при дороге попадает утренняя ракета или молодая берёза с мелкими клейкими листьями (И.С. Тургенев).
6. Кольчатый тюлень или нерпа относится к числу ластоногих (В.К. Арсеньев).

§ 25. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ, ВВОДНЫМИ СЛОВАМИ И ВСТАВНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ

Кроме главных и второстепенных членов в предложениях могут быть слова, которые не являются членами предложения, так как они не связаны ни сочинительной, ни подчинительной связью с другими членами предложения.

К таким словам относятся *обращения*, *вводные слова*, *междометия*, слова *да* и *нет*. Они вставляются в предложения для привлечения внимания собеседника, для оценки сообщения, для придания сообщению различных оттенков и т.д.

И обращения, и вводные слова, и междометия, слова *да* и *нет* соотносятся по смыслу или со всем предложением или с отдельными его членами. В устной речи такие слова выделяются интонацией, а на письме выделяются пунктуационно.

Обращения

Обращение — это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращается говорящий с речью. Как правило, обращение называется лицом или предмет и выражается именительным падежом имён существительных, местоимений или словосочетанием. Обращение произносится с особой звательной интонацией.

Обращение может стоять в начале, в середине или в конце предложения.

Например: *Товарищ!* Верь, взойдёт она — звезда пленительного счастья! (А.С. Пушкин). Скажи-ка, *дядя*, ведь недаром Москва, спалённая пожаром, французам отдана? (М.Ю. Лермонтов). Что же ты не спишь, *Аня?* (А.П. Чехов).

Выделение обращений на письме не зависит от его места — после обращения всегда ставится запя-

тая, а если оно стоит в середине предложения, то обращение выделяется запятыми с двух сторон. Если же обращение, стоящее в начале предложения, приносится более эмоционально, то после него может ставиться восклицательный знак, затем предложение пишется с большой буквы.

Чаще всего обращения употребляются в разговорной речи. В устной речи они служат для привлечения внимания собеседника к сообщению и одновременно для выражения отношения говорящего к собеседнику. Такие обращения выражаются именами существительными одушевлёнными, реже — прилагательными или причастиями в значении существительного.

В художественной речи обращения могут быть существительными неодушевлёнными. Например: *Колокольчики мои, цветики степные*, что глядите на меня, нежно-голубые?

Вводные слова

Вводными словами называются такие слова, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к тому, о чём говорит.

Например: Вы здесь, конечно, по каким-нибудь делам?

Вводные слова имеют различные значения:

Значение	Примеры
1. Различная степень уверенности: а) большая степень уверенности	Стали искать черкесов во всех кустах и, разумеется , никого не нашли (М.Ю. Лермонтов). Всех подстреленных уток мы, конечно , не достали (И.С. Тургенев). [конечно , разумеется , бесспорно , несомненно , без сомнения , безусловно , действительно и др.]

а) наименьшая степень уверенности	Кажется , ваша история там наделала много шуму? (М.Ю. Лермонтов) [кажется , вероятно, очевидно, возможно, пожалуй, может быть, наверное и др.]
б) Различные чувства	Лошадка Касьяна, к удивлению моему , бежала довольно быстро (И.С. Тургенев). [к счастью, к огорчению, к (нашей) радости, на (наше) счастье, к (моему) удивлению и др.]
в. Источник сообщения	По мнению синоптиков, скоро станет теплее. [по сообщению (кого-либо), по словам (кого-либо), по мнению (кого-либо) и др.]
г. Порядок мыслей	Во-первых , занятия спортом укрепляют здоровье. Во-вторых , спорт помогает воспитывать силу воли. и, наконец , занятия любимым видом спорта доставляет удовольствие. статье и поднимает настроение. [во-первых , во-вторых , в-третьих , наконец , таким образом, следовательно и др.]
д. Замечания о способе оформления мыслей	Одним словом , у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе футляр (А.П. Чехов). [одним словом, иначе говоря, лучше сказать и др.]

Следует различать случаи, когда одни и те же слова могут выступать в качестве вводных слов (и тогда они выделяются на письме знаками препинания) или быть членами предложения. Например:

Вводные слова	Члены предложения
<i>Кажется</i> , шепчут колосья друг другу (Н.А. Некрасов) — вопрос к слову <i>кажется</i> поставить нельзя, значит, это вводное слово.	Мир (что делает?) <i>кажется</i> мне книгой бесконечной.
<i>Правда</i> , с годами мои стихи делались менее нарядными (К. Паустовский).	(что?) <i>Правда</i> в огне не горит, в воде не тонет.
<i>Видно</i> , моё письмо ещё не дошло.	Из моего окна <i>видно</i> Балтийское море.

Чтобы не ошибиться в постановке знаков препинания в подобного рода предложениях, нужно про-
верить себя следующим образом:

1. К вводным словам и словосочетаниям нельзя поставить вопрос ни от какого члена предложения, нельзя определить, каким членом предложения является это слово.

2. К словам, которые не являются вводными, хотя произносятся и пишутся так же, можно поставить вопрос от других членов предложения, можно опре-
делить их синтаксическую роль.

► Не являются вводными и не выделяются запятыми слова и словосочетания: *авось, бишь, будто, вдобавок, в довершени-
е, вдруг, ведь, в конечном счете, вот, вряд ли, все-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто, как бы, как раз, между тем, небось, никак, почти, поэтому, при-
близительно, примерно, притом, причем, просто, решитель-
но, словно, якобы* и др.

Вводные предложения выделяются запятыми с одной стороны, если находятся в начале или в конце предложения, и с двух сторон, если находятся в се-
редине предложения. Например: Вот у меня, я думаю, лучше глаза (Н.В. Гоголь) — такие вводные

предложения можно заменить вводным словом (*по-
скольку, несомненно*).

Вставные конструкции — это такие предложения, которые вносят в основное предложение дополнительные сведения, замечания, уточнения, пояснения, поправки и т.д. Такие предложения выделяются скобками или тире. Они находятся в середине предложения или в конце его, но не в начале.

Например: Наконец он велел запрячь себе бе-
лые дрожки, оделся потеплее (*это было уже в кон-
це сентября*) и, сам правя, выехал со двора
(А.С. Пушкин).

Слова-предложения да, нет

Слова *да, нет*, стоящие в начале предложения и выражающие второе утверждение или отрицание, представляют собой слова-предложения и отделяют-
ся запятой или восклицательным знаком. Напри-
мер: *Да*, жалок тот, в ком совесть нечиста (А.С. Пуш-
кин). *Нет!* Я не могу в это поверить.

Иногда слова-предложения *да, нет* могут повто-
ряться или отделяться многоточием, если в предло-
жении выражается раздумье, сомнение. Например:
Да, да! Это совершенно правильно. *Нет...* не стоит
об этом вспоминать.

Междометие *о* в сочетании со словами *да, нет* не
отделяется запятой. Например: *О да*, вы поступи-
ли верно. *О нет*, не напоминайте мне об этом.

Междометия

Междометие может стоять в начале, в середине
или в конце предложения. Если междометие стоит в
начале предложения, то оно отделяется запятой или
восклицательным знаком. Например: *Чу!* Воскли-
дания посыпались грозные (Н.А. Некрасов).

Если междометие стоит в середине предложения, то оно выделяется запятыми с двух сторон. Например: А хорошо поёт рябчик, *ей-богу*, хорошо! (И.С. Тургенев). Иногда стоящее в середине предложения междометие может с одной стороны выделяться запятой, а с другой может быть поставлен восклицательный знак, но после него предложение продолжается с маленькой буквы. Например: А он, *увы!* никакого внимания.

Повторяющиеся междометия и звукоподражательные слова пишутся через дефис. Например: А она-то: *хи-хи-хи*, да *хи-хи-хи*.

Любое междометие не отделяется знаками препинания от местоимений *ты*, *вы*. Например: Эй ты, простофиля! Эй вы, подходите сюда и побыстрей.

ТРЕНИРУЮСЬ

342. Укажите предложения, в которых содержатся обращения.

1. Брат Григорий ты грамотой свой разум просветил (А.С. Пушкин).
2. Не пошла Москва моя с повинной головою (А.С. Пушкин).
3. Как часто в горестной разлуке, в моей блуждающей судьбе Москва я думал о тебе (А.С. Пушкин).
4. Я буду воспевать всем существом в поэте шестую часть земли с названным кратким «Русь» (С. Есенин).
5. Ой ты Русь моя родина кроткая лишь к тебе я любовь берегла (С. Есенин).
6. Онегин взором сожаленья глядит на дымные струи (А.С. Пушкин).
7. Онегин помните ль тот час, когда в саду, в аллее нас судьба свела (А.С. Пушкин).

8. Ты царевич мой спаситель, мой могучий избавитель, не тужи, что за меня есть не будешь ты три дня ... (А.С. Пушкин).

9. Лук царевич опустил (А.С. Пушкин).

10. Посмотрим Ибрагим не забыл ли ты своей старой должности (А.С. Пушкин).

343. Укажите предложения, в которых отсутствуют обращения.

1. Сыпь ты черёмуха снегом, пойте вы птицы в лесу (С. Есенин).

2. Плывай ветер охапками листьев (С. Есенин).

3. Как метель, черёмуха машет рукавом (С. Есенин).

4. Девушкой-невестой снится мне весна (И. Бунин).

5. Будь же счастлива Мери солнце жизни моей (А.С. Пушкин).

6. Чего тебе надобно старче? (А.С. Пушкин).

7. О Волга... колыбель моя Любил ли кто тебя, как я! (Н.А. Некрасов).

8. Свищет ветер, серебряный ветер в шёлковом шелесте снежного шума (С. Есенин).

344. Укажите предложения, в которых имеются вводные слова.

1. Правда на свете одна, только истинная (М. Пришвин).

2. Правда с годами мои стихи сделались менее нарядными (К. Паустовский).

3. Отселе я вижу потоков рожденье и первое грозных обвалов движение (А.С. Пушкин).

4. Неосторожно быть может поступила я (А.С. Пушкин).

5. К счастью которое испытывала мать прибавилось чувство гордости за сына (М. Горький).

6. И так одно желание пользы заставило меня напечатать отрывки из журнала доставшегося мне случайно (М.Ю. Лермонтов).

7. В это время из толпы народа вижу выступившей Савельич (А.С. Пушкин).

8. К стати бывает только то, что остроумно (Д. Гринин).

345. Укажите предложения, в которых нет вводных слов.

1. Ночь была темна, а в нашей повозке конечно ещё темнее (В.Г. Короленко).

2. Погода была ветреная, ветер однако не совсем был попутный (И.А. Гончаров).

3. Мы не надеялись никогда более встретиться однако встретились (М.Ю. Лермонтов).

4. Был помнится праздник и базарный день (В.Г. Короленко).

5. На Ильинском омуте не было к сожалению ни ветряной, ни водяной мельницы (К. Паустовский).

6. Смотри однако Вера, будь осторожна (И.С. Тургенев).

7. Удостоверение действительно до следующего года.

8. Ты действительно был неправ.

346. Укажите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки.

1. Этот, по словам Аркадия Павлыча государственный человек, был роста небольшого (И.С. Тургенев).

2. Действительно, с батареи открывался вид почти всего расположения войск (Л.Н. Толстой).

3. Доктор, по-видимому, весёлый и покладистый малый, рад был компании (А.П. Чехов).

4. Мы простояли помнится трое суток в печальном бездействии (И.А. Гончаров).

5. К нашему счастью взошло, наконец, прекрасное солнце (М. Пришвин).

6. Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? (Н.В. Гоголь).

347. Укажите предложения, в которых правильно расставлены знаки препинания.

1. Почему же, однако, и самому вымыслу нельзя быть правдивым? (М. Пришвин).

2. Тарантас прыгал, визжал и наконец, тучи расбежались (М. Пришвин).

3. Придут весна, воды и конечно, я, как все охотники, отпраздную её на местах (М. Пришвин).

4. Один кто-то, движимый состраданием, решил, по крайней мере, помочь Акакию Акакиевичу советом (Н.В. Гоголь).

5. Какие безделицы, подумаешь, могут расстроить человека (И.С. Тургенев).

6. Мне странно, Иван Иванович, вы кажется, человек известный своей учёностью, а говорите как недоросль (Н.В. Гоголь).

348. Укажите предложения, в которых имеются вводные слова.

1. Поздней осенью бывает иногда совсем как ранней весной: там белый снег, там — чёрная земля (М. Пришвин).

2. Путешествие возможно при условии хорошей погоды.

3. Напротив Летнего сада на правом берегу Невы находится музей — домик Петра I.

4. Пугачёв был виден в припадке великодушия (А.С. Пушкин).

5. Ранней весной в половодье Волга до того переполняется водой, что ей уже некуда принимать в себя воду протоков. Напротив лишняя вода из Волги выливается (М. Пришвин).

6. Ещё никого не было видно, вдруг из-за беседки очутился Дубровский перед нею (А.С. Пушкин).

7. Было знаете очень жарко (М.Ю. Лермонтов).

8. Все почему-то обрадовались встрече двух друзей, знакомых возможно ещё с детства.

349. Укажите предложения с вставными конструкциями.

1. Пурга я уверен скоро кончится.

2. Однажды вечером это было в конце августа и разговаривал с ней по телефону.

3. Теперь я думаю надо решать проблему.

4. Вы я знаю неприхотливы (И.С. Тургенев).

5. Однажды вечером это было в начале октября 1773 года сидел я дома слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи бегущие мимо луны (А.С. Пушкин).

350. Укажите верные рассуждения.

1. При помощи вводных слов мы выражаем своё отношение к тому, что мы сообщаем.

2. Вводные слова не являются членами предложения.

3. При помощи вводных слов мы выражаем наши чувства.

4. Вводные слова могут быть членами предложения.

5. Вводные слова *говорят, по-моему, по сведениям* указывают на источник сообщения.

351. Укажите предложения, в которых неправильно выделены обращения.

1. Прощай, родная пуща, прости златой родник. (С. Есенин)

2. Не шуми ты, рожь, спелым колосом! (А. Кольцов)

3. Приветствую, тебя пустынный уголок, приют покойствия, трудов и вдохновения. (А.С. Пушкин)

4. Для чего ж ты плачешь, звон свирели? (К. Бальмонт)

5. Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва спалёная пожаром французам отдана? (М.Ю. Лермонтов)

6. Красуйся град Петров, и стой неколебимо. (А.С. Пушкин)

352. Укажите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки.

1. Я впрочем полагаю, что об этом Бегемота не худо бы спросить.

2. Пожалуй хорошо было бы, если бы света было поменьше.

3. Да говорят, что и до сих пор критик Латуцкий бледнеет, вспоминая этот страшный вечер.

4. И главное непонятно: кому и на что она нужна.

5. Так это, стало быть, литераторы за гробом идут.

6. Правда, внешность Коровьева весьма изменилась.

7. Бритый кот — это конечно безобразие.

8. Сиреневая спина вздрогнула, но вероятно, слышайно.

(По М. Булгакову)

353. Укажите предложения, в которых правильно выделены вводные слова.

1. Действия Арчибальда Арчибальдовича, несомненно, показались несколько подозрительными.

2. Воды мне, конечно, не жаль.

3. Павел Иосифович, видимо, был опытным человеком.

4. Итак, были обнаружены Никанор Иванович Босой и несчастный конферансье.

5. К счастью, я не женат.

6. У меня, может быть, полный примус валюты.

(По М. Булгакову)

§ 26. ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

Тире между подлежащим и сказуемым ставится:

- если подлежащее и сказуемое выражены начальной формой одной из частей речи — существительным, глаголом, числительным. Например:

Дважды два — четыре (числительное).

Куриль — здоровью вредить (инфинитив).

Ташкент — самый красивый город Узбекистана (существительное).

Наша задача — хорошо учиться (существительное и инфинитив).

- если подлежащее выражено личным местоимением и на него падает логическое ударение. Например: *Без тебя я — звезда без света. Без тебя я — творец без мира* (В. Брюсов).

перед словами *вот, это*. Например: *Чтение — вот лучшее учение*.

Тире не ставится:

• если сказуемое присоединяется союзами *как, будто*. Например: *Озеро как зеркало*.

• если перед сказуемым есть отрицание *не*. Например: *Учиться без троек не трудное дело, если стараться*.

• если сказуемое выражено именем прилагательным.

Например: *День ясный, солнечный*.

• если подлежащее выражено личным местоимением. Например: *Она экономист. Я лицеист*.

ТРЕНИРУЮСЬ

354. Укажите предложения, где следует поставить тире.

1. Ученые вот чума, учёность вот причина, что нынче пуше, чем когда, безумных развелось людей, и дел, и мнений (А.С. Грибоедов).

2. Самые лучшие люди невежды, а слава удача (М.Ю. Лермонтов).

3. Ленъ есть ленъ, слабость и есть слабость (А.П. Чехов).

4. Моя солдатская шинель как печать отвержения (М.Ю. Лермонтов).

5. Но объяснение не оправдание.

6. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник (И.С. Тургенев).

7. Море чудесное, синее, нежное.

8. Преодолеть трудности вот наша задача.

9. Андрей свой парень.

10. «Евгений Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии (В.Г. Белинский).

355. Укажите предложения с пунктуационной ошибкой.

1. Мой дядя — самых честных правил (А.С. Пушкин).
2. От Ивана до Фомы, мёртвые ль, живые, все мы вместе это мы, тот народ, Россия (А. Твардовский).
3. Люди — как реки.
4. Воображение — есть дар природы.
5. Ах, злые языки — страшнее пистолета (А.С. Грибоедов).
6. Жениться — не лапоть надеть.
7. И сегодня рифма поэта — ласка, и лозунг, и штык, и кнут (В. Маяковский).
8. Дело художника — рождать радость. Дело художника — противостоять страданию всеми силами, всем талантом (К. Паустовский).

356. Расставьте знаки препинания. Укажите, сколько раз пропущено тире.

Память одно из важнейших свойств бытия. Благодаря ей прошедшее входит в настоящее а будущее как бы предугадывается настоящим соединённым с прошедшим. Память преодоление времени преодоление смерти. В этом величайшее нравственное значение памяти. Безответственность рождается отсутствием сознания того что ничего не проходит бесследно. Если совершенно не сохраняется в памяти то и не может быть и оценки поступка. Без памяти нет совести.

(По Д.С. Лихачеву).

27. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

Прямой речью называется чужая речь, переданная без изменений от лица того, кто её произнес. Например: «Я поезжаю на Волгу поеду», — сказал Саша (А.П. Чехов). Я спросил у товарища: «Не упусти контрольной завтра не будет?»

Прямая речь сопровождается словами автора. Слова автора указывают на того, кому принадлежит прямая речь.

Слова автора могут стоять перед прямой речью, после нее или в середине прямой речи. В зависимости от места слов автора в предложении с прямой речью знаки препинания расставляются следующим образом:

1. Слова автора стоят перед прямой речью.

Например: *Николай, задумчиво постукивая пальцем по стеклу, сказал: «Вы не похожи на себя сегодня, Саша»* (М. Горький).

В предложении такой конструкции после слов автора ставится двоеточие, прямая речь берётся в кавычки и пишется с большой буквы. В конце прямой речи ставится такой знак препинания, который необходим по цели высказывания и интонации. Все случаи постановки знаков препинания можно представить в виде схем:

А: «П». А: «П». А: «П?» В этих схемах А — слова автора, П — прямая речь.

2. Слова автора стоят после прямой речи.

Например: «Мой дед землю пахал!» — с гордостью отвечал Базаров (И.С. Тургенев). «Хорошо у нас здесь», — сказал он.

В предложении такой конструкции прямая речь включается в кавычки и пишется с большой буквы,

после прямой речи ставится тот знак препинания, который необходим по цели высказывания и интонации. Следует помнить, что в конце повествовательного предложения *ставится* запятая, точка в конце прямой речи *не ставится*. Перед словами автора ставится тире, и слова автора пишутся с маленькой буквы. Все случаи постановки знаков препинания можно представить в виде схем:

«П», — а. «П?» — а. «П!» — а.

3. Слова автора разрывают прямую речь.

Например: «Скажите, — спросила его Елена, между вашими товарищами были замечательные люди?» (И.С. Тургенев).

«Ну, раз явился, — сказал Максимов, — так посиди пять минут» (К. Симонов).

«Ну, вам надо идти, — заторопила Ирина. — Минута в часах».

В предложениях такой конструкции нужно быть особо внимательным при расстановке знаков препинания. Здесь нужно помнить о следующих трудностях:

1) кавычки ставятся в предложении только один раз — в начале предложения открываются, в конце предложения закрываются;

2) слова автора с двух сторон выделяются тире;

3) если после слов автора ставится точка, вопросительный или восклицательный знаки, то вторая часть прямой речи пишется с большой буквы;

4) если прямая речь состоит из одного предложения, то слова автора, которые её разрывают, выделяются с двух сторон тире, после слов автора ставится запятая.

Случаи расстановки знаков препинания в предложениях такой конструкции можно представить в виде схем:

«П», — а, — п».

«П», — а. — П?»

«П», — а. — П!»

«П!» — а. — П».

* Обратите внимание на следующий случай.

Если в авторских словах внутри прямой речи имеются два глагола со значением высказывания, из которых один относится к первой части прямой речи, а другой — ко второй части, то после слов автора ставятся двоеточие и тире, причём первое слово второй части начинается с прописной буквы. Например: «Я тебя не спрашиваю, — строго сказал офицер и снова спросил: — Старуха отвечай!» (М. Горький). Предложения такого рода можно представить в виде следующей схемы: «П, — а и а: — П»

§ 28. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ДИАЛОГЕ И В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ЦИТАТАМИ

Для передачи дословного разговора двух или нескольких лиц используют диалог. Слова каждого лица, участвующего в разговоре, называются *репликами*. Каждую реплику могут сопровождать слова автора, которые указывают на того, кто произнёс эту или иную реплику. Слова автора могут и отсутствовать, если без них понятен смысл диалога.

Например:

— Максим Максимыч, не хотите ли чаю? — закричал я ему в окно.

— Благодарствуйте; что-то не хочется.

— Эй, выпейте! Смотрите, ведь уже поздно, холодно.

— Ничего; благодарствуйте... (М.Ю. Лермонтов).

В диалоге каждая новая реплика пишется с новой строчки, перед ней ставится тире. После реплики перед словами автора ставится тот знак препинания, который необходим в данном предложении по цели высказывания и интонации. Затем ставится тире и слова автора пишутся с маленькой буквы.

Для дословной точной передачи чужой речи служат также *цитаты*.

Цитата — это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, приводимые для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитата, как правило, сопровождается указанием на их источник.

Цитирование может проводиться разными способами:

1. Как предложение с прямой речью: В.Г. Белинский о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» писал: «Онегина» можно назвать в высшей степени народным произведением».

2. Как предложение с косвенной речью: В.Г. Белинский писал, что «натура Татьяна немногословна, но глубока и сильна».

3. Цитата может вводиться в предложение словами словами или без них: По мнению Добролюбова, Печорину «не нужно подбирать слова и блистать литературным знанием; и без того язык у него, как британский».

Для передачи чужой речи от лица автора, а не того, кто на самом деле ее произнёс, служат предложения с косвенной речью.

Например: Ученик предупредил учителя, что завтра не сможет присутствовать на уроках.

Косвенная речь передаёт только основное содержание высказывания, не сохраняя при этом особенностей речи говорящего, индивидуальную речевую манеру того или иного лица. Поэтому в косвенной речи не используются междометия, обращения, формы повелительного наклонения, модальные частицы.

Предложение с косвенной речью — это сложноподчинённое предложение, в котором главное предложение соответствует словам автора, а в придаточном изъяснительном содержится косвенная речь. Косвенная речь стоит, как правило, после слов автора.

Например: Он явился ко мне в полной форме и объявил, что ему велено остаться у меня в крепости (М.Ю. Лермонтов).

При замене прямой речи косвенной необходимо помнить, что личные местоимения в предложениях с косвенной речью должны быть изменены.

Предложение с прямой речью	Предложение с косвенной речью
«Я нигде не поеду», — сказала Наташа.	Наташа сказала, что она нигде не поедет.

ТРЕНИРУЮСЬ

357. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых содержится прямая речь.

1. Через час инвалид принёс кипящий чайник Максим Максимыч не хотите ли чаю закричал я ему (М.Ю. Лермонтов).

2. Накануне батюшка объявил что намерен пойти к будущему моему начальнику (А.С. Пушкин).

3. Я вышел из кибитки и требовал чтобы меня отвели к их начальнику (А.С. Пушкин).

4. Неужели думал я моё единственное назначение на земле разрушать чужие надежды (М.Ю. Лермонтов).

5. Корсаков осмал Ибрагима вопросами кто в Петербурге первая красавица кто славится первым танцовщиком какой танец нынче в моде (А.С. Пушкин).

6. Я сказал что мальчик заблудился и подсел к ним (И.С. Тургенев).

358. Укажите предложения с косвенной речью.

1. По словам Дмитрия Сергеевича почти каждое растение содержит в себе или целебные или смертельные соки (К. Паустовский).

2. Он долго смотрел за окно вздохнул и сказал Первый снег очень к лицу земле (К. Паустовский).

3. Я принёс с собой ароматный комочек сосновой смолы дал понюхать девочке и сказал что этой смолой деревья лечатся (М. Пришвин).

4. У плетня заросшая крапива обрядилась ярким перламутром и качаясь шепчет шаловливо С добрым утром (С. Есенин).

5. Наконец нам объявили чтоб мы перебрались на фрегат (И.А. Гончаров).

6. Люди говорят что слишком большая любовь покоряет человека (К. Паустовский).

359. Укажите предложения, в которых правильно расставлены знаки препинания.

1. В.Г. Белинский писал о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: «Велик подвиг Пушкина, что он первый в своём романе поэтически воспроизвёл русское общество того времени...»

2. «Большинство публики было крайне удивлено, — писал критик, — как Онегин, получив письмо Татьяны, мог не влюбиться в нее».

3. «Татьяна — существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная, — говорил Белинский о любимой героине Пушкина. — Любость для нее могла быть или величайшим блаженством, или величайшим бедствием жизни».

4. Онегин — «страдающий эгоист, его можно назвать эгоистом поневоле», — делает обобщающий вывод критик.

5. Недавно я узнал: что «Печорин, возвращаясь из Персии, умер».

360. Расставьте недостающие знаки препинания. Укажите предложения, соответствующие схеме: «П, — а и а: — П».

1. Покорно благодарю отозвался Мешков, смиренно снял картузик, но сразу опять надел и поклонился, добавив торопливо Спасибо вам большое, товарищи (К. Федин).

2. Делайте, что хотите отвечал им сухо Дубровский я уже здесь не хозяин (А.С. Пушкин).

3. Ученые в детстве — надпись на мраморе писал Мирмухсин.

4. Я рада твоему приезду, сынок, сказала мать и тут же добавила — Надеюсь, отпразднуем Навруз всей семьей.

5. Дмитрий Минаев отмечал Острый язык — давнее, длинный язык — наказанье.

6. Скорей, скорей в город за лекарем! кричал Владимир (А.С. Пушкин).

361. Укажите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки.

1. «Ни за что, мессир», — заорал кот и тут же вылез из-под кровати.

2. «Ах, мошенник, мошенник, — качая головой говорил Воланд».

3. «Штаны коту не полагаются, мессир», — с большим достоинством отвечал кот, уж не прикажете ли мне надеть и сапоги?

4. «Долго ли будет продолжаться этот балаган», — наклонившись к краю кровати спросил Воланд.

5. «Ты сдаёшься или нет», — прокричал страшным голосом Воланд.

(По М. Булгакову)

362. Расставьте недостающие знаки препинания. Укажите предложения, в которых авторские слова стоят внутри прямой речи.

1. Скажите спросила его Елена между товарищами были замечательные люди? (И.С. Тургенев).
2. Ну, вам надо идти заторопила Ирина Мие в цех.
3. Мой дед землю пахал с гордостью ответил заров (И.С. Тургенев).
4. Который час? спросил кто-то.
5. Разрешите мне сказать несколько слов сила девушка.
6. Может быть, мы никогда больше не увидимся зал он мне Перед разлукой я хотел с вами обняться (А.С. Пушкин).
7. Вы здесь? сказала она А мы вас ищем (А.П. Чехов).
8. Мне нужно с вами поговорить чуть слышно сказал он.

363. Укажите предложения, в которых неправильно поставлены знаки препинания.

1. «Нет сомнений, — говорил Тургенев при открытии памятника Пушкину в Москве в 1880 году, что он создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остаётся только идти по пути, проложенному его гением».
2. Л.Н. Толстой сказал о мастерстве Чехова писателя «Чехов это Пушкин в прозе».
3. И.С. Тургенев говорил: «Нет счастья вне родины, каждый пускает корни в родную землю».
4. «Ребята, завтра мы будем писать сочинение сказал Андрей и тут же добавил: Принесите обязательно критическую литературу».
5. А.П. Чехов в своих письмах утверждал, «что краткость — сестра таланта», «что язык должен быть прост и изящен.»

- в. «Горек чужой хлеб, — говорил Данте, и тяжёлым грузом чужого крыльца» (А.С. Пушкин).

364. Укажите предложения, которые соответствуют следующей схеме: «П, — а, — п».

1. Режиссёру сказал Эйзенштейн полагается знать (К. Паустовский).
2. Славная у тебя лошадь говорил Азамат Казанцу (М.Ю. Лермонтов).
3. Послушай сказала она тихо не плачь, я никому не скажу (В.Короленко).
4. Смех говорил Герцен одно из самых сильных средств против всего того, что отжило.
5. Критика отмечал А.С. Пушкин наука открывать красоты и недостатки в произведениях литературы и искусства.
6. Мальчик испуганно сказал бабушка я боюсь.

365. 1) Запишите цитаты, используя косвенную и прямую речь. Расставьте недостающие знаки препинания.

2) Объясните особенности выделения цитаты в предложениях.

Образец: Критика — наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства и литературы (А.С. Пушкин).

а) А.С. Пушкин писал: «Критика — наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства и литературы».

б) А.С. Пушкин писал, что «критика — наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства и литературы».

в) «Критика, — писал А.С. Пушкин, — наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства и литературы».

1. Сила языка сила точного образа в «Жизни Арсеньева» таковы, что рождают грусть, волнение и даже слёзы (К. Паустовский).

2. Счастливы те, которые память по себе в книгах оставили (М. Ломоносов).

3. Язык наш выразителен не только для высоко-го красноречия, для громкой, живописной поэзии, но и для нежной простоты, для звуков сердца и чувствительности (Н. Карамзин).

§ 29. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ И ЕГО ВИДЫ: СОЮЗНЫЕ И БЕССОЮЗНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ И СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Сложным называется предложение, состоящее из двух или нескольких простых, соединённых в одно целое по смыслу и интонационно. В сложном пред-

ложении две и более грамматических основ. На-пример: *Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь листву зеленеет, и речка подо льдом блещет.* (А. Пушкин).

Простые предложения могут соединяться в сложное интонацией. На пример: *Иногда находило об-лачко, синее небо голубело* (И. Бунин). А могут соеди-няться интонационно и союзами. На пример: *Когда наступил вечер, на улице зажигали газовые фонари.*

Сложные предложения, в которых простые со-единяются только интонационно, называются бессо-юзными сложными предложениями. Если же средством связи простых предложений является не только ин-тонация, но и союзы, то предложение называется союзным.

Все союзные предложения в свою очередь делят-ся на сложносочинённые и сложноподчинённые.

Сложносочинёнными предложениями называют-ся сложные союзные предложения, в которых про-стые предложения, во-первых, равноправны по смыс-лу, во-вторых, связаны сочинительными союзами (со-единительными, противительными, разделительны-ми). На пример: *Редает мгла ненастной ночи, и в-ладный день уж настаёт* (А.С. Пушкин). *Лето при-настает, а зима поспешает* (Пословица).

Смысловая связь простых предложений, объеди-нённых в сложное, различна.

Они могут объединять:

1. Различные явления, происходящие одновре-менно: *Гремит гром, и сверкала молния.*
2. Явления, происходящие последовательно: *На-ступил вечер, и на улице зажглись фонари.*
3. Временные отношения: *Пароход причалил к бе-регу, и пассажиры стали просить разрешения у капи-тана сойти на берег.*
4. Причинно-следственные отношения: *Работа на*

полях закончилась, и, не чуя усталости, люди с трудом добирались до повозок.

5. Результат того, о чём говорилось в первом предложении: *Пугачёв сделал знак, и меня тотчас отпустили и оставили* (А.С. Пушкин).

Особую сложность представляют предложения с общим второстепенным членом. В таком случае запятая между простыми предложениями не ставится. Например: *Перед грозой небо потемнело и ветер усилился*. Второстепенный член предложения — обстоятельство времени *перед грозой* является общим для первого и второго простых предложений *небо потемнело* *перед грозой* и *ветер усилился* *перед грозой*, поэтому запятая между этими предложениями не ставится.

Сложноподчинёнными предложениями называются сложные предложения, в которых одно простое предложение по смыслу подчинено другому и связано с ним подчинительным союзом или союзным словом. Например: *Когда уже все перестали ждать, раздался звонок*.

► Отличайте союз от союзного слова!

В предложении *Я с жадностью читал каждую новую книгу, которая поступала к нам в библиотеку* слово *которая* является союзным словом, так как оно является членом предложения (подлежащим), на него падает логическое ударение, его нельзя опустить.

В предложении *Недаром говорится, что дело мастера боится* слово *что* является союзом, так как на него не падает логическое ударение, его можно опустить, он не является членом предложения.

Сложноподчинённое предложение может состоять из двух или нескольких простых предложений. В сложноподчинённом предложении одно предложение — главное, другое — придаточное. Главное предложение — это такое предложение, от которого мы ставим вопрос к придаточному. Придаточное предло-

жение поясняет главное предложение, зависит от него и присоединяется при помощи подчинительных союзов или союзных слов. Придаточное предложение может стоять после главного, перед ним или разрывать главное предложение. Например:

Мы подошли к дому, где нас ждали.

Если светит солнце, на душе становится веселее.

За озером вереницей разгуливают редкостные птицы, которые одеты в синие бархатные камзолы, ярко играющие на солнце цветистой радугой (И. Соколов-Микитов).

По значению придаточных предложений различают три основных вида сложноподчинённых предложений:

1. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.
2. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными.
3. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными.

Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными

В таких сложных предложениях придаточное предложение, отвечающее на вопрос *какой? который? чей?* присоединяется к главному при помощи союзных слов *который, какой, чей* или подчинительных союзов *что, где, кто, куда, откуда*. Например: *Гора (какая?), на которую мы поднялись, с другой стороны оказалась почти отвесной*.

Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными

В таких предложениях придаточное предложение, как правило, поясняет глагол-сказуемое главного предложения и отвечает на вопросы косвенных падежей. Присоединяется такое придаточное предло-

ложение к главному при помощи подчинительных союзов или союзных слов: *что, как, как будто, что бы и др.* Например: *Недаром говорится (о чём?), что дело мастера боится.*

Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными

В таких предложениях придаточное, как правило, уточняет место, время, причину, цель действия и др. В зависимости от значения к придаточным обстоятельным ставятся различные вопросы, которые, в свою очередь, помогают определить значение придаточного.

Вид придаточного	Вопрос	Примеры
времени	когда? с каких пор? как долго?	Когда пришло время, отправили его служить на благо Отчизны.
места	где? куда? откуда?	Мы устремились туда, откуда были слышны голоса.
условия	при каком условии?	Если будешь много над собой работать, то обязательно успешно сдашь экзамены.
причины	почему? по какой причине?	Наша команда заняла первое место на турнире, потому что усердно готовилась к соревнованиям.
цели	зачем? с какой целью?	Чтобы написать сочинение, я решил перечитать художественное произведение.
следствия	вследствие чего что произошло?	Снег становился белее и ярче, так что ломило глаза (М.Ю. Лермонтов).

образ действия	как? каким образом?	Он трудился так, что пот с него катился градом.
меры и степени	в какой мере? в какой степени?	Речка так блестит и сверкает, что глазам больно.
сравнения	как что? как кто? чем что? чем кто?	Чем ближе мы подошли к дому, тем сильнее ощущали тревогу.
уступки	несмотря на что? вопреки чему?	Хотя для него это была трудная работа, он справился с ней безупречно.

Сложноподчинённое предложение может иметь не одно, а несколько придаточных предложений. В зависимости от структуры такого предложения принято различать следующие группы сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными:

— с *однородным подчинением*. Например: *Я увидел, как звёзды стали туманиться и терять свою яркость, как лёгким вздохом пронеслась по земле прохлада (А.П. Чехов).* (Оба придаточных предложения отвечают на один и тот же вопрос, поясняют одно и то же главное предложение и являются одинаковыми по значению);

— с *последовательным подчинением*. Например: *Мигнула молния так ярко, что осветила часть стены и место, где ясное небо граничило с темнотой.* (Первое придаточное предложение поясняет главное, второе придаточное поясняет слово *место* в первом придаточном, это придаточное определительное. Здесь подчинение строится последовательно — от главного вопроса и подчинение к первому придаточному, которое так и называется *придаточное первой степени*, а от него вопрос и подчинение ко второму придаточному, которое называется *придаточным второй степени*);

— с *параллельным подчинением*. Например: *Мальчик, когда пришёл домой, показал несколько рыбок, которых он поймал на удочку.* (Здесь два прида-

точных относятся к двум разным словам главных предложений — первое придаточное времени относится к глаголу-сказуемому *показал*, а второе придаточное определительное относится к слову *рыбок*).

§ 30. ПОСТАНОВКА ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ ВНУТРИ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Все правила пунктуации в сложном предложении можно разделить на 7 больших групп:

1. Знаки препинания в сложносочинённом предложении.
2. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.
3. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с двумя или несколькими придаточными.
4. Запятая и точка с запятой в бессоюзном предложении.
5. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.
6. Тире в бессоюзном сложном предложении.
7. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Пунктуация в сложносочинённом предложении

Простые предложения в сложносочинённом предложении разделяются запятой. Например: *Мы простились ещё раз, и лошади поскакали* (А.С. Пушкин). *Не то светало, не то темнело* (М. Пришвин). *Наташа говорила шёпотом, да и дед и лесничий тоже говорили вполголоса* (К. Паустовский).

Запятая в сложносочинённом предложении не ставится:

- если части сложносочинённого предложения имеют общий второстепенный член. Например: *Вскоре после восхода солнца набежала туча и брызнул короткий дождь* (А.С. Пушкин). (Общий второстепенный член — *вскоре после восхода солнца*.);

или имеется общее придаточное предложение. Например: *Когда я вернулся в свою комнату, уже совсем рассвело и народ стал подниматься* (Л.Н. Толстой). (Общее придаточное предложение — *когда я вернулся в свою комнату*);

если имеется общее вводное слово. Например: *К счастью, экзамены кончились и начались каникулы*.

(Вводное слово — *к счастью*);
если между двумя вопросительными, восклицательными, безличными, назывными предложениями. Например: *Это кто такие и что им нужно?* (А.С. Пушкин). *Как он смешон и как глупы его выходы! Не нужно злоупотреблять терминологией или же следует объяснять термины* (М. Горький). *Мороз и солнце!* (А.С. Пушкин).

Пунктуация в сложноподчинённом предложении

Придаточное предложение отделяется от главного запятой, а если оно стоит в середине главного, то выделяется запятыми с двух сторон. Например: *Пока жена готовила завтрак, Данилов вышел в университет*. *За горами, откуда мы только что приехали, началась ливень*.

Пунктуация в сложноподчинённых предложениях с двумя или несколькими придаточными

Сложноподчинённое предложение может иметь не одно, а несколько придаточных предложений. В зависимости от структуры такого предложения принято различать следующие группы сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными:

- **С однородным подчинением.**
Например: *Слышно было, как в саду шагала дощечка и как скрипела калитка*.

Однородные придаточные предложения относятся на один и тот же вопрос, поясняют одно и то же главное предложение и являются одинаковыми по значению. Такие предложения произносятся в однородные члены предложения, тоном перечисления; между ними могут быть сочинительные союзы. Связь однородных придаточных с главным называется *соподчинением*, поэтому придаточные однородные называются *соподчинёнными*.

Запятые между придаточными однородными ставятся по тем же правилам, что и между однородными членами. Например: *Я помню, как мы бежали по полю, как жужжали пули, как мы пробирались сквозь кусты боярышника* (В.М. Гаршин).

• С последовательным подчинением.

Например: *Мигнула молния так ярко, что осветила часть стены и место, где ясное небо граничило с темнотой*.

Последовательное подчинение строится последовательно — от главного вопрос ставится к первому придаточному, которое так и называется — *придаточное первой степени*, а от него вопрос и подчинение ко второму придаточному, которое называется *придаточным второй степени*. В нашем примере первое придаточное предложение поясняет главное, оно придаточное первой степени; второе придаточное поясняет слово *место* в первом придаточном, это придаточное определительное.

При последовательном подчинении одно придаточное может оказаться внутри другого; в этом случае рядом могут оказаться два подчинительных союза.

Например: *Он сказал, что, если будет свободен, вечером придёт ко мне*.

Между союзами ставится запятая, если оказываются рядом союзы **что если**; **что хотя** и т.д. Например: *Бенедиктов вдруг почувствовал, что, если он просидит ещё минуту, сердце его разорвётся*. (Б. Зай-

ва). Запятая между союзами не ставится, если дальше имеется вторая часть союза — **то** или **так**.

Например: *Думал я, что если не случится в этот час перемены, то судье уток не стрелять уток* (М. Пришвин).

• параллельным подчинением.

Например: *Мальчик, когда пришёл домой, поймал несколько рыбок, которых он поймал на удочке*. Здесь два придаточных относятся к двум разным глаголам главного предложения — первое придаточное относится к глаголу-сказуемому *пришёл*, а второе придаточное определительное относится к слову *рыбок*.

Бессоюзные сложные предложения и пунктуация при них

Предложения могут объединяться в сложные только при помощи интонации, без союзов и союзных слов. Такие предложения называются бессоюзными сложными предложениями. Бессоюзные сложные предложения — это предложения, в которых опущены подчинительные и сочинительные союзы. В зависимости от того, какой союз подразумевается в бессоюзном предложении, ставится запятая, точка с запятой, тире или двоеточие.

• Простые предложения в бессоюзном сложном разделяются запятой, если обозначают последовательно или одновременно происходящие события, тесно связаны между собой по смыслу и кратки. Такие предложения произносятся, как правило, с плавной интонацией. Например: *В глазах потемнело, голова потемнела, и голова закружилась* (Сравним: *В глазах потемнело, и голова закружилась* (союз и опущен)).

• Точка с запятой ставится тогда, когда предложения менее связаны по смыслу и более пространены.

Например: Изумрудные лягушки прыгают по ногам; между корней, подняв золотую голову, жит уж и стережёт их (М. Горький).

- Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится:

1. Если второе предложение указывает причину того, о чём говорится в первом предложении (в таких предложениях можно вставить союз *потому что*).

Например: Любите книгу: она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей (М. Горький).

2. Если второе предложение раскрывает содержание первого или поясняет какой-нибудь из членов первого предложения (в такие предложения можно вставить слова *а именно*).

Например: Степь весело нестает цветами ярко желтеет дрок, скромно синеет колокольчики белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гора дика горит пунцовыми пятнами (А.И. Куприн).

3. Если второе предложение дополняет первое (как правило, в такие предложения можно вставить слова: *и увидел, что; и услышал, что; и понял, что; и заметил, что; и подумал, что и т. п.*).

Например: Я взглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звёзды (М. Горький).

4. Если второе предложение дополняет смысл первого предложения (как правило, в такие предложения можно вставить союз *что*).

Например: Слышит Жилин: едет кто-то сзади, кличет по-своему (Л.Н. Толстой).

- Тире в бессоюзном сложном предложении ставится в следующих случаях:

1. Если предложения рисуют быструю смену событий.

Например: Я за свечку — свечка в печку (К. Чуковский).

2. Если в предложении содержится противопоставление.

Например: Лето припасае — зима поедает (в таком предложении тире можно заменить союзом *и, но*).

3. Если первое предложение обозначает время или условие совершения действия, о котором говорится во втором предложении.

Например: Лес рубят — щепки летят (такие предложения можно заменить сложным предложением с придаточным условием).

4. Если то, о чём говорится в одном из предложений, сравнивается с тем, о чём говорится в другом предложении.

Например: Молвит слово — соловей поёт (в такие предложения можно вставить союзы *как, словно, будто и др.*).

5. Если второе предложение заключает в себе следствие или вывод из того, о чём говорится в первом.

Например: Солнце дымяное встаёт — будет день горячим (в такие предложения можно вставить союзы *так что, поэтому*).

Пунктуация в сложных предложениях с разными видами связи

Есть случаи, когда предложение состоит из нескольких сложных частей, где встречаются все виды связи — бессоюзная, сочинительная и подчинительная. Такие предложения принято называть предложениями сложной конструкции с разными видами связи или сложными синтаксическими конструкциями, а при разборе выделять части и давать характеристику каждой из них.

Например: На горе темнел лес, который теперь казался ещё гуще, чем днём, а по ту сторону реки, над лугом, высоко в небе стоял месяц, окружённый нежно-синей каймою (В. Вересаев).

ТРЕНИРУЮСЬ

366. Расставьте знаки препинания. Укажите сложные предложения.

1. Перед померкшими домами вдоль сонной улицы рядами двойные фонари карет весёлый изливает свет и радути на свет наводят (А.С. Пушкин).
2. Отступник бурных наслаждений Онегин дома заперся зевая за перо взялся хотел писать но труд упорный ему был тошен (А.С. Пушкин).
3. Сперва Онегина язык меня смущал но я при вык к его язвительному спору и к шутке с желчными пополам и злости мрачных эпиграмм (А.С. Пушкин).
4. Пришла любовь явилась муза и прояснился тёмный ум (А.С. Пушкин).
5. В продолжение дня несколько раз Анна начала разговор о задушевных делах и каждый раз она зав несколько слов останавливалась (Л.Н. Толстой).
6. Она громко топала ногами а брови у неё дрожали (Н. Гоголь).

367. Расставьте знаки препинания. Укажите простые предложения.

1. Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит или коней табун игривый молчанье доли возмутит (М.Ю. Лермонтов).
2. Уже с полудня парило и в отдалении погрохотывало (И.С. Тургенев).
3. Он хотел было выехать со мною к тебе на встречу да почему-то раздумывал (И.С. Тургенев).
4. Базаров ушёл и Аркадием овладело радостное чувство (И.С. Тургенев).
5. Исправьте общество и болезней не будет (И.С. Тургенев).

6. Легче птички она к нему подскочила нагнулась подняла стакан и подала ему с телодвижением исполненным невыразимой прелести (М.Ю. Лермонтов).

7. Днём капало с крыш устало и потно дымилась серые стены домов а к ночи везде смутно белели ледяные сосульки (М. Горький).

8. Он рощи полюбил густые уединенные тишину и ночь и звёзды и луну (А.С. Пушкин).

368. Расставьте недостающие знаки препинания. Укажите сложные предложения, в которых перед союзом и запятая не ставится.

1. Рояль был весь раскрыт и струны в нём дрожали, как и сердца у нас за песнею твоей (А. Фет).

2. Я тебе ничего не скажу и тебя не встревожу ничуть (А. Фет).

3. Целый день спят ночные цветы но лишь солнце за рощу зайдёт раскрываются тихо листы и я слышу как сердце поёт (А. Фет).

4. Весь день хотелось пить и Гуров часто заходил в павильон и предлагал Анне Сергеевне то воды с супом то мороженого (А.П. Чехов).

5. Когда он вернулся в залу сердце его билось и руки дрожали так заметно что он поторопился спрятать их за спину (Л. Толстой).

6. По словам охотников зверь в этих местах вынелся и птица исчезла.

7. Мы простились ещё раз и лошади поскакали (А.С. Пушкин).

8. Выплыл месяц и хребты гор заблестели каменной чешуёй (И.А. Гончаров).

369. Укажите предложения, в которых следует поставить запятую перед союзом и.

1. Через некоторое время щелкнула зажегшаяся свеча (В. Катаев).
2. Выпал месяц и хребты гор заблестели каменистой чешуёй (И.А. Гончаров).
3. Часам к двум полудни сверкнула молния и прокатил гром (Д.В. Григорович).
4. Поезд вышел в луга и стал виден во всю ширину тихий закат (К. Паустовский).
5. На этот раз вечер был прелестный и публичный довольно много (Ф.М. Достоевский).
6. Солнце село и мне пора было идти домой (И.С. Тургенев).
7. Мороза не было и уже таяло на крышах (А.П. Чехов).
8. Глухая ночь сгущает краски и поневоле страшно нам (В. Солоухин).

370. Расставьте знаки препинания и укажите сложносочинённые предложения.

1. Сыпались звёзды да иглы звенели (С. Щипачев).
2. Слышно было как слабо поскрипывали стволы сосен от верхнего течения воздуха (А. Платонов).
3. Тихо а синева повисла между ещё зелёными деревьями (М. Пришвин).
4. Был уже весенний месяц март однако по ночам деревья трещали как в декабре (А.П. Чехов).
5. Я спешу туда ж а там уже весь город (А.П. Чехов).
6. Ещё напор и враг бежит (А.С. Пушкин).
7. Учился он порядочно хотя часто ленился никогда не плакал зато по временам находило на него дикое упрямство (И.С. Тургенев).
8. И каждый день по-своему чудесен и каждый вечер чем-нибудь хорош (М. Исаковский).

371. Укажите сложносочинённые предложения, в которых следует поставить запятую.

1. До вечера оставалось не более получаса а заря одна одна зажеглась (И.С. Тургенев).
2. Вид большой проснувшейся реки представлял не только величественное но и страшное зрелище (В.Т. Аксаков).
3. Над головой большие звёзды дрожали своими ресницами среди ночи да голубой луч от маяка показывался прямо топким столбом (А.И. Куприн).
4. Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит или коней табун игривый молчанье дола возмущит (М.Ю. Лермонтов).
5. Ночь прошла под большой чистой луной и к утру лёг первый мороз (М. Пришвин).
6. Олег усмехнулся однако чело и взор омрачился думой (А.С. Пушкин).
7. Вскоре после восхода солнца набежала туча и брызнул короткий дождь (М. Пришвин).
8. За всю зиму ни разу не потеплело и не закапала с тесовых крыш суетливая тёплая вода (К. Паустовский).

372. Укажите сложносочинённые предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки.

1. Месяца не было, но звёзды ярко светили в чёрном небе (Л.Н. Толстой).
2. Было светло, но по-осеннему скучно и серо (М. Горький).
3. Вдали поле с рожью, да речка блестит и сверкает на солнце (И.А. Гончаров).
4. Ярем от барщины старинной оброком лёгким заменил, и раб судьбу благословил (А.С. Пушкин).
5. Ни ветра на земле ни туч на бледном своде (М.Ю. Лермонтов).
6. Ещё трава полна прозрачных слёз, и гром вдали гремит раскатом (А. Блок).
7. Вдруг завизжала дверь на балконе, и задрожал пол от чьих-то шагов (А.П. Чехов).

8. Гроза прошла и ветка белых роз в окно
дышит ароматом (А. Блок).

373. Расставьте, если это необходимо, знаки препинания. Укажите сложносочинённые предложения, в которых есть общий второстепенный член предложения

1. Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь (А.С. Пушкин).

2. Наташа говорила шепотом да и дед и лесничий тоже говорили вполголоса (К. Паустовский).

3. Прозвенел звонок и студенты вошли в аудиторию.

4. Ломоносов так же вот с рыбаками ехал один вышел человек на всю Европу (А.П. Чехов).

5. Губы Кати не улыбались и тёмные глаза выжили недоумение (И.С. Тургенев).

6. Крылья у гуся были растопырены и клюв раскрыт (А.П. Чехов).

7. Отвечай же мне а не то буду беспокоиться (А.С. Пушкин).

8. В сенах пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры (Л.Н. Толстой).

9. Она мне нравилась всё больше и больше я тоже по-видимому был симпатичен ей (А.П. Чехов).

10. Он должен был уехать или я погибла! (И.С. Тургенев).

374. Укажите сложносочинённые предложения, в которых следует поставить запятую перед союзом и.

1. От ветра дрожали стёкла и громыхала железная крыша (А.Н. Толстой).

2. Все жаловались на холод и дождь стучал в окна (А.П. Чехов).

3. В восемь часов утра прозвенел звонок и учащиеся вошли в класс.

4. На щеках у Сашеньки горел румянец глаза
много блеснули и она была наполнена какой-то радостной надеждой (М. Горький).

5. Когда он вернулся в залу сердце его билось и руки дрожали (А.П. Чехов).

6. И ненавидим мы и любим мы случайно... и царствует в душе какой-то холод тайный (М.Ю. Лермонтов).

7. На юге вечера наступают рано и воздух темнеет быстро (А.П. Чехов).

8. Где-то в глубине глухо посвистывал сквознячок и капала вода с прозрачным звуком (Л.М. Леонов).

375. Укажите предложения, в которых правильно расставлены знаки препинания.

1. Намерения своего относительно заграницы Персики не выполнил, и 20-й вышел ещё хуже 19-го.

2. Через минуту скрипнула дверь, и появился человек.

3. Молодой человек оглядел Персикова, но не отнёсся к нему ни с какими вопросами, и поэтому Персиков его стерпел.

4. Наклонив голову, бросилась барышня в атаку, прорвалась в ворота и на улице начало её вертеть, рвать, раскидывать, потом завинтило снежным винтом, и она пропала.

5. Дверь через улицу в ярко освещённом магазине хлопнула и из неё показались несколько минут, и

6. Молчание продолжалось несколько минут, и прервал его лишь стук пальцев Филиппа Филипповича по расписному деревянному блюду на столе.

(По М. Булгакову)

376. Укажите предложения с последовательным подчинением придаточных предложений.

1. Когда мы подошли к большим папа к великой нашей радости объявил что по просьбе матушки поездка отложена до завтрашнего дня (Л.Н. Толстой).

2. Всю свою жизнь я видел настоящими героями только людей которые любят и умеют работать для тех которые ставят целью себе освобождение всех сил человечества для творчества для украшения нашей земли для организации на ней форм жизни для тайных человечества (М. Горький).

3. Я понимаю сейчас что тянуться к счастью и знать что оно придёт к тебе лучше чем иметь его и привыкнуть к нему (В.А. Жуковский).

4. Необозримое жёлтое поле замыкалось только с одной стороны высоким синеватым лесом который тогда казался мне самым отдалённым таинственным местом за которым или кончается свет или начинаются необитаемые страны (Л.Н. Толстой).

377. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения с однородным подчинением придаточных предложений.

1. Скажи мне ветка Палестины где ты росла где ты цвела (М.Ю. Лермонтов).
2. Я не мог заранее знать попаду ли я на станцию и придёт ли вовремя поезд.
3. Герой это тот кто творит жизнь вопреки смерти кто побеждает смерть (М. Горький).
4. А среди этого страшного поля где целый день с неистовой силой бушевали огонь и железо где всё было погнано смертью стояла и тихо светилась в сумерках одинокая берёза (М.С. Бубеннов).
5. Он был уверен что ловкости хватит у него и щуря глаза мечтал о том как заглуляет завтра поутру когда в его кармане появятся кредитные бумажки (М. Горький).

6. Только теперь мы заметили что взошло солнце и горы уже не в силах его заслонить (М.Ю. Лермонтов).

378. Расставьте знаки препинания. Укажите сложные предложения с параллельным подчинением.

1. Лицо у неё горело и чтобы скрыть своё волнение она низко точно близорукая нагнулась к столу и сделала вид что читает газету (А.П. Чехов).

2. Что скажут господа когда узнают что дитя пьёт и играет? (А.С. Пушкин)

3. Когда бричка проезжала мимо острога Егорушка взглянул на часовых тихо ходивших около высокой белой стены и вспомнил как неделю назад он ходил с мамашей в острожную церковь на престольный праздник (А.П. Чехов).

4. Если завтра увидите его то попросите чтобы он мне заехал на минутку (А.П. Чехов).

379. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения с придаточными изъяснительными.

1. Хаджи-Мурат понимал что говорят про него и несёлая улыбка светилась в его глазах (Л.Н. Толстой).

2. Людей одиноких по натуре которые как ракотельник или улитка стараются уйти в свою скорлупу на этом свете немало (А.П. Чехов).

3. Ему почудилось будто блеснуло в замке огнём узенькое окошко (Н.В. Гоголь).

4. Это не то что вам продаст какой-нибудь Плюшкин (Н.В. Гоголь).

5. Чичиков подошёл к ручке Феодулии Ивановны которую она почти впихнула ему в губы (Н.В. Гоголь).

6. А если спросит кто-нибудь... скажи что я писать ленив что полк в поход послали и что меня не ждали (М.Ю. Лермонтов).

380. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения с придаточными времени.

1. Я рано встал, недолги были сборы, я вышел в путь, чуть занялась заря (Н.А. Некрасов).
2. Сыплется величественный гром украинского соловья и чудится, что месяц заслушался его посреди неба (Н.В. Гоголь).
3. Как часто пёстрою толпою окружён, когда не редо мной как будто бы сквозь сон при шуме мушкетёров и пляски при диком шёпоте затверженных речей мелькают образы бездушные людей, приличьем стелющиеся маски (М.Ю. Лермонтов).
4. Когда порой я на тебя смотрю в твои глаза, никакая долгим взором таинственным я занят разговором, но не с тобой, я сердцем говорю (М.Ю. Лермонтов).
5. С тех пор как вечный судия мне дал всеведенье пророка в очах людей, читаю я страницы злости и порока (М.Ю. Лермонтов).

381. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения с придаточными определительными.

1. Вот наконец я вижу и синее море, какого вы не видели никогда (И.А. Гончаров).
2. От деревни, где я жил в то лето до озера было всего двадцать километров (К. Паустовский).
3. На обрыве, что возвышался сзади в светлом небе, чернела одинокая скамья (И. Бунин).
4. Так пускай толпа его бранит и плещет на алтарь, где твой огонь горит (А.С. Пушкин).
5. Здесь я вижу двух озёр, лазурные равнины, где парус рыбака белеет иногда (А.С. Пушкин).
6. Сделалась такая метель, что он ничего не видел (А.С. Пушкин).
7. Была та смутная пора, когда Россия молодая в бореньях силы напрягая, мужала с гением Петра (А.С. Пушкин).

382. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения с придаточными места.

1. Дом господский стоял на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздувается подуть (Н.В. Гоголь).
2. Мысль о скорой разлуке со мной так поразила матушку, что она уронила ложку в кастрюльку и слёзы потекли по её лицу (А.С. Пушкин).
3. Казалось, что город устал от зимы (Д. Гранин).
4. Всюду куда ни взглянешь, тянулась без конца бурная, невесёлая равнина (А.П. Чехов).
5. Случается нередко нам и труд и мудрость видеть там, где стоит только догадаться, за дело простоять (И.А. Крылов).
6. Невдалеке от домика, где жил писатель, рос огромный тополь (К. Паустовский).

383. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения с придаточными условия.

1. Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт и выйдет из него не дело, только мука (И.А. Крылов).
2. Я прервал речь Савельича вопросом, сколько у меня денег (А.С. Пушкин).
3. Вдруг мне показалось, как будто в комнате слабо и жалобно прозвенела струна (И.С. Тургенев).
4. Егорушка в надежде, что туча быть может ухнет мимо, выглянул из рогажи (А.П. Чехов).
5. Тихое утро было полно такой свежести, будто воздух промыли ледниковой водой (К. Паустовский).
6. Если проза в любви неизбежна, так возьмём и с неё долю счастья (Н.А. Некрасов).
7. Коль любить, так без рассудку коль грозить, так не на шутку коль ругнуть, так сгоряча коль рубить, так уж с плеча! (А. Толстой).

384. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения с придаточными причины.

1. Владимир встал и пошёл искать дорогу домой, но ещё долго блуждал по незнакомому лесу пока не попал на тропинку (А.С. Пушкин).
2. Я вздохнул ещё глубже и поскорее поспешил проститься потому что ехал по весьма важному делу и сел в кибитку (Н.В. Гоголь).
3. Оружие на казаке всегда приложено так что бы оно не звенело и не брэнчало (Л.Н. Толстой).
4. Молодые тетеревята долго не откликались на мой свист вероятно оттого что я свистел недостаточно естественно (И.С. Тургенев).
5. Нельзя жить только сегодняшним днём ибо иначе всего незаконченное вчерашнее (М. Пришвин).
6. Славный он (Герасим) мужик и не будь его несчастья всякая девушка охотно пошла бы за него замуж (И.С. Тургенев).

385. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения с придаточными цели.

1. Светись светись далёкая звезда чтоб я в ночи встречал тебя всегда (М.Ю. Лермонтов).
2. Каптанке приснился собачий сон будто за ней гонится дворник с метлой и она проснулась (А.П. Чехов).
3. Глаза старика были красны и влажны и он чтобы разлепить их мигал ими (Л.Н. Толстой).
4. Пьер молчал оттого что не в силах был вымолвить слова (Л.Н. Толстой).
5. Коли ты Швабрина хочешь повесить то уж на той же виселице повесь и этого молодца (А.С. Пушкин).
6. Но не тем холодным сном могилы я б желал навеки так заснуть чтоб в груди дремали жизни силы чтоб дыша вздымалась тихо грудь (М.Ю. Лермонтов).

7. Но не хочу о други умирать я жить хочу чтоб делить и страдать (А.С. Пушкин).

386. Укажите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки.

1. Воробьянинов не сомневался, что его сейчас заберут и потащат в милицию.
 2. Тут нетерпеливо перебиравший босыми ногами инженер поскользнулся, и чтобы сохранить равновесие, выпустил из рук двери.
 3. Инженер отошёл в угол, чувствуя, что ничего хорошего уже не предвидится.
 4. Командировка из которой Остап вернулся дыша вином и барашком, оставила в деле обширные следы.
 5. Убедившись, что убежать некуда он сел на свои чемоданы и закурил папироску.
 6. Остап говорил в скверной манере дореволюционного присяжного поверенного, который ухватившись за какое-нибудь словечко, уже не выпускает его из зубов, и тащит за собой в течение всех десяти дней процесса.
- (И. Ильф и Е. Петров)

387. Укажите предложения, в которых правильно расставлены знаки препинания. Объясните их.

1. Бениктов вдруг почувствовал, что, если он прождит еще минуту, сердце его разорвётся (Б. Зайцев).
2. Сажая дерева, и тем я веселюсь, что, если от него сам тени не дождусь, то внук мой некогда точно насладится (И.А. Крылов).
3. Маркушев знал по опыту, что, если полковник замолчал, то пробовать продолжать с ним разговор бесполезно (К. Симонов).
4. Думал я, что если не случится в этот час перемены, то судье уток не стрелять этим утром (М. Пришвин).

5. Машура загадала, что, если до дому свеча не погухнет, всё будет правильно, как надо (Б. Зайцев).

6. Держалась она с таким достоинством, что, когда подавала мне налитый стакан, я чувствовал потребность встать (В. Короленко).

7. Кошка проходила мимо садового забора и когда я ее позвал, попыталась лукаво проскользнуть в щель (В. Короленко).

388. Составьте два сложноподчинённых предложения, используя схемы.

1. [], (союз, (союз...), ...).

2. [], (союз (союз ...), то ...).

389. Укажите бессоюзные предложения, в которых следует поставить тире.

1. Попадишь врага погубишь общее дело и себя.
2. Андрей Гаврилович не возвращался в Покровское Кирила Петрович без него скучал (А.С. Пушкин).

3. В ясную погоду муравьи собираются и закрываются в муравейнике быть дождю.

4. Бросился к лестнице густые облака дыма поднимались навстречу мне (М. Горький).

5. Яков открыл своё лицо оно было бледно как у мёртвого (И.С. Тургенев).

6. Вдруг мужики с топорами явились лес зашел застал затрепал (Н.А. Некрасов).

390. Укажите бессоюзные предложения, в которых следует поставить двоеточие.

1. Один за всех и все за одного.

2. Я их знаю всех; это все мошенники весь город сам такой мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет (Н.В. Гоголь).

3. Игнат спустил курок ружьё дало осечку (А.П. Чехов).

4. Теперь её положение стало странным нужно было в гимназию ходить рассуждать там о древнерусской письменности или о типе Онегина и в то же время самостоятельно править постоянным двором (И. Бунин).

5. Насчёт главного предмета Чичиков выразился очень осторожно никак не назвал души умершими, а только несуществующими (Н.В. Гоголь).

6. Я опять ошибся любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простодурческие одной так же надоедают, как кокетство другой (М.Ю. Лермонтов).

7. Мне всё мало к печали я так же легко привыкаю, как к наслаждению (М.Ю. Лермонтов).

391. Расставьте знаки препинания. Распределите предложения в соответствии со знаками препинания.

запятая	точка с запятой	двоеточие	тире

1. В воздухе парило день обещает быть нестерпимо жарким (А. Куприн).

2. А вот и первые холода скучные свинцовые спокойные дни поздней осени (И. Бунин).

3. Вы так просто ей и скажите Ганин, мол, уезжает и просит не поминать его лихом (В. Набоков).

4. Я поглядел кругом торжественно и царственно стояла ночь (И.С. Тургенев).

5. Посмотрит рублём одарит.

6. Пронзительный гудок поездов трогается.

7. Однажды проснулся он и видит прямо против его норы стоит рак (М.Салтыков-Щедрин).

8. Небо очистилось замелькали звёзды станом
лось уже светло (С. Аксаков).

9. С женой спорить бестолочь одна (Б. Васильев).

10. Герасим схватил Муму стиснул её в спину
объятиях она в одно мгновение облизала ему
глаза усы и бороду (И.С. Тургенев).

11. Вдруг над самой головой Егорушки со стран-
ным оглушительным треском разломалось небо он
нагнулся и притаил дыхание ожидая когда на его
затылок и спину посыплются обломки (А.П. Чехов).

12. В глазах у меня потемнело голова закружи-
лась (М.Ю. Лермонтов).

392. Укажите, сколько запятых нужно поставить
в этой цитате. Кому из литературных героев прина-
лежат эти слова?

Мне завещал отец

Во-первых угождать всем людям без изъятья

Хозяину где доведётся жить

Начальнику с кем буду я служить

Слуге его который чистит платя

Швейцару дворника для избежанья зла

Собаке дворника чтоб ласкова была.

393. Расставьте знаки препинания и укажите,
сколько раз следует поставить двоеточие в этом от-
рывке. О ком из литературных героев говорится в нём?

Лицо его не представляло ничего особенного; оно
было почти такое же как у многих художавших ста-
риков один подбородок только выступал очень дале-
ко вперёд так что он должен был всякий раз закрыва-
ть его платком чтобы не заплывать; маленькие глаза
ещё не потухли и бежали из-под высоких выров-
ненных бровей как мыши когда высунувши из тёмных
нор острые морды сторожа уши и моргая усом

они высматривают не затаился ли где кот или ша-
ли мальчишка и нюхают подозрительно самый воз-
дух. Гораздо замечательнее был наряд его никакими
предствами и стараниями нельзя было докопаться из
чего состряпан был его халат рукава и верхние полы
до того засалились и залоснились что походили на
кофту какая идёт на сапоги; назади вместо двух бол-
талось четыре полы из которых охлопьями лезла
слопчатая бумага. На шее у него тоже было повяза-
но что-то такое какого нельзя было разобрать чулок
он подвязка ли или набрюшник только никак не
выступал.

394. Распространите части сложных бессоюзных
предложений. Постарайтесь, чтобы внутри некото-
рых простых предложений оказались запятые. За-
пишите полученные предложения.

1. Растаял снег, зазеленели поля, прилетели птицы.

2. Туча посветлела, дождь кончился, сверкнуло
солнце.

3. Взошла луна, она осветила окрестность, чёр-
ные тени от домов ложились на землю.

4. Угасает день, наступает вечер, зажигаются ра-
дуги огней.

5. Заря разгоралась, золотые полосы протянулись
по небу, облака рассеялись.

6. Ударили по земле капли дождя, они стали падать чаще, хлынул ливень.

395. Расставьте знаки препинания. В каком предложении постановка запятой перед союзом и обязательна?

1. В саду было тихо, прохладно и тёмные покойные тени лежали на земле (А.П. Чехов).
2. Пели петухи и было уже светло, как достигли они Жадрина (А.С. Пушкин).
3. Из окошка далеко блестят горы и виден Днепр (Н.В. Гоголь).
4. Что такое эта болезнь и что сказал доктор? (А.П. Чехов)
5. Но и в этой комнате, посередине, стояла пустая ванная и была пролита вода по ковру (Л.Н. Толстой)
6. Что ж они там собирались и что им нужно от меня? (И.А. Гончаров)

396. Какое предложение является сложноподчинённым, состоящим из двух простых?

1. Лермонтов подробно описывает Лопухиной свою юнкерскую жизнь, посылает ей новые стихи, в частности «Парус».
2. В пятом классе Перовоциков отобрал из всего класса лишь четверых, — Лермонтов, любивший математику, попал в этот кружок избранных.
3. Лев Сергеевич Пушкин знал наизусть множество стихотворений и, конечно, всё, что сочинил его брат.
4. Сам Раевский воспоминаний о Лермонтове не писал, но сообщил много сведений о нём пензенскому педагогу Хохрякову, собиравшему материал о поэте, (По В.Афанасьеву, П.Боголепову)

397. В каком сложноподчинённом предложении есть придаточное образа действия?

1. Ничего не могу делать, ничего не слышу из того, что мне говорят.
2. Не верю, что это недолго протянется.
3. Но демоническая женщина сумеет так поставить дело, что у всех волосы на голове зашевелиятся.
4. Сказала, чтобы я не оборачивался.
5. Хозяйка высказала даже мнение, что о писателе позабыли и совсем не придут.
6. Коля пошёл, но очень сконфузился на улице и сделал вид, что он сам по себе.

(По Н.Тэффи)

398. Какое предложение соответствует данной характеристике?

Бессюзное сложное, состоит из трёх частей, которые образуют два смысловых блока: 1 предложение входит в первый блок и находится со вторым блоком (2 и 3 предложения) в отношении пояснения; 2 и 3 предложения находятся в причинно-следственных отношениях.

1. Загудел свисток паровоза; ещё несколько толчков, и поезд остановился.
2. Вот и теперь: дача не нанята — солнце во все лопатки.
3. Но всё равно — отступать было поздно; большая часть пути пройдена.
4. Это, конечно, случается довольно часто, что человек, написав два письма, заклеивает их, перепутав конверты.
5. Софья Ивановна заметила, как мимо окошечка проплыла большая розовая стена: подходили к станции.

6. Герой-помещик ушёл отдыхать, и общество оказалось почти исключительно дамским: девять дам и один студент.

(По Н. Тэффи)

399. Расставьте знаки препинания. Какая из характеристик данного предложения содержит ошибку?

Мучаясь бессонницей я выхожу с колокольни к речке и смотрю на притихшее северное село на том берегу пасутся кони воздух покоем и чист и кажется на колокольне вот-вот зазвонит колокол село проснётся и из домов выйдут люди (А. Варламов).

1. В предложении можно поставить семь знаков препинания.
2. Предложение сложное, с различными видами связи.
3. В составе сложного предложения семь простых предложений.
4. Одно из простых предложений является придаточным изъяснительным.
5. Все простые предложения в составе сложного являются двусоставными.
6. В составе сложного предложения есть простые нераспространённые предложения.

400. Расставьте знаки препинания. Какое утверждение по отношению к данному предложению не верно?

Пока с обывателем играешь в карты или закусы ваешь с ним то это мирный благодушный и даже не главный человек но стоит только заговорить с ним о чём-нибудь несгедобном например о политике или науке как он становится в тупик или заводит такую философию тупую и злую что остаётся только рукой махнуть и отойти (А.П. Чехов).

1. Слова *мирный, благодушный* — однородные члены предложения.

2. Слово *например* — вводное.

3. Слова *тупую и злую* — обособленные определения.

4. Предложение *Пока с обывателем играешь...* — придаточное уступки.

5. Предложение *Остаётся только рукой махнуть* — односоставное предложение.

6. Предложение *Это мирный, благодушный и даже неслучайный человек* — двусоставное.

401. В каком сложноподчинённом предложении что выступает в роли союзного слова?

1. В первый раз ей пришло в голову, что она дочь свою, в сущности, не знает.

2. Я знал очень хорошо, что я терял, уезжая.

3. Варвара Павловна сама скоро поняла, что от этой старухи толку не добьёшься.

4. Я чувствую, что мои слова вас убедили.

5. Я кончу тем, что пожертвую собой за какой-нибудь вздор, в который даже верить не буду.

6. Замечательно, что все друзья и последователи Рудина со временем становятся его врагами.

(По И.С. Тургеневу)

402. В каком предложении перед союзом *и* следует поставить запятую?

1. Но что это значит и какой смысл?

2. Я осознаю, что климат немножко и в моей владении и что если через тысячу лет человек будет счастлив, то в этом немножко буду виноват и я.

3. Раньше вы никогда не пили и никогда вы так много не говорили, как теперь.

4. Отчего я тогда не влюбился в неё и не сделал ей предложения?

5. Моя мать, его тёща, до сих пор обожает его и до сих пор он внушает ей священный ужас.

6. Я стар, болен и потому нахожусь в современных отношениях...

(По А.П. Чехову)

403. Расставьте знаки препинания. В составе какого сложного предложения есть односоставное неопределённо-личное предложение?

1. Вдруг слышат кричит прислуга истощенным голосом.

2. Вот вчера сдала платице пальчики облизень.

3. Жалование у нас хорошее пять рублей в месяц на улице не найдёте.

4. Разбуженная этим шёпотом я выбежала в сад в капоте из серебряной парчи закрытая как плащом моими распущенными волосами у меня коса отросла за это время ей-Богу и граф заключил меня в свои объятия.

5. Кирпичев меня утешает хотя сам исстрадался худеет бледнеет ничего не ест.

6. Окружающие дело происходило в вестибюле большого отеля холодно молча и неодобрительно следили за движениями несчастного страдальца и ничего не понимали.

(Н. Тэффи)

404. В каком предложении может быть поставлено как тире, так и двоеточие?

1. Нужно было выходить в поход — один турист ещё не готов.

2. Будет в субботу тепло — непременно поедим на дачу.

3. Этот человек никогда не ошибался — всё именно так и случилось.

4. Приближалось лето — пора было готовиться к экзаменам.

5. Занавес поднялся — спектакль начался.

6. Решили использовать новую методику — результаты превзошли все ожидания.

405. Какая характеристика соответствует данному предложению?

Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни работа о будущем счастье людей — для меня вся жизнь заключается только в вас.

(А.И. Куприн)

1. Бессоюзное сложное предложение.

2. Простое предложение с однородными членами.

3. Сложноподчинённое предложение.

4. Сложносочинённое предложение.

5. Сложное предложение с различными видами связи.

6. Предложение с косвенной речью.

406. В каких утверждениях допущена неточность?

1. Точка с запятой ставится в сложноподчинённом предложении при сильной его распространённости и большой самостоятельности частей.

2. В бессоюзном сложном предложении между частями ставится запятая, если части равноправны и не сильно распространены.

3. Между частями бессоюзного сложного предложения ставится тире, если вторая часть дополняет первую.

4. Неполное придаточное предложение, состоящее из союза или союзного слова, запятой от главного предложения не отделяется.

5. При параллельном подчинении придаточные предложения разделяются запятыми.

6. В предложениях с составными союзами *так что, потому что, так как и т.п.* место запятой определяется смыслом фразы.

407. Установите, на какой вид отношений между частями сложноподчинённого предложения указывает подчинительный союз.

временные	условные	причинные	целевые	сравнительные	уступительные	следствия

А. 1. Если командировка не состоится, задание выполнить не удастся.

2. Было уже холодно, хотя шёл только октябрь.

3. Когда часы пробьют двенадцать, наступит Новый год.

4. Для того чтобы ответить на эти вопросы, прочитай статью в журнале.

5. Он опоздал к поезду, так как дороги занесло снегом.

6. Ему стало жарко, точно он оказался в бане.

Б. 1. Профессор говорил очень тихо, так что всем приходилось напрягать слух.

2. Он вдруг упал, как будто ему кто подставил подножку.

3. Раз ты собираешься уезжать, я уеду тоже.

4. Я позвонил другу, чтобы узнать о его планах на вечер.

5. Надо бежать домой, пока не пошёл ливень.

6. Работа кипела несмотря на то, что уже наступила ночь.

В. 1. Брат поморщился, словно откусил лимон.

2. Я ухажу, потому что моё терпение лопнуло.

3. Прежде чем начнётся совещание, я хотел бы с вами посоветоваться.

4. Куда бы я ни шёл на охоту, собака всегда меня сопровождала (М. Пришвин).

5. Уж коли об этом заговорили, то и я скажу своё слово.

6. Он шёл не затем, чтобы насладиться вечерней прелестью равнины.

408. Объясните постановку (или отсутствие) запятой перед *как*. Укажите предложения в соответствии с таблицей.

<i>как</i> входит в состав сказуемого	
<i>как</i> присоединяет приложение со значением причины	
<i>как</i> входит в состав придаточного предложения	
<i>как</i> входит в состав вводной конструкции	
перед сравнительным оборотом стоит отрицание	
<i>как</i> имеет значение «в качестве»	

А. 1. Никто не мог представить себе, как это случилось.

2. Нас встретили не как хороших друзей.

3. Сейчас, как пишут в газетах, у нас настали хорошие времена.

4. Окрестности видны как на ладони.

5. Мне, как уроженцу Узбекистана, холодно и климат в тягость.

6. Я присутствовал на свадьбе как друг жениха.
1. Теперь я всё равно как отшельник.

2. Вы ошибаетесь, он не такой, как говорят многие.

3. С веранды наблюдали, как незнакомец проходил через сад.

4. Этот ученик, как способный математик, часто участвует в олимпиадах.

5. Высокий юноша выглядел не как все отрядные ющие.

Б. Наш коллега прославился как талантливый оратор.

409. Определите роль союза как в данных предложениях.

Входит в состав сравнительного оборота	Входит в состав придаточного предложения	Входит в состав сказуемого
--	--	----------------------------

А. 1. Марья Кирилловна сидела как на иголках
(А.С. Пушкин).

2. Звёзды на тёмном небе как блёстки, рассыпанные по бархату (М. Пришвин).

3. Чичиков взглянул на его спину, широкую, как у вятских приземистых лошадей (Н.В. Гоголь).

4. Знаете, как он принимает в Петербурге?
(А.И. Куприн).

5. Богат, хорош собою, Ленский везде был признат как жених (А.С. Пушкин).

6. С утра поползли серые, как дым, облака (А. Толстой).

1. Как на тебя ни взглянешь, а воды всё твои текут (И.А. Крылов).

2. Исчезли юные забавы, как сон, как утренний туман (А.С. Пушкин).

3. Бывает сон как явь, но бывает явь как сон
(А. Иванов).

4. Нет отдыха, мечусь как словно угорелый (А.С. Грибоедов).

плечу (А.С. Пушкин).

5. Её уста, как розы, рдеют (А.С. Пушкин).
6. Батюшка вошёл в то самое время, как я прилаживал мочальный хвост к Мысу Доброй Надежды (А.С. Пушкин).

410. Определите тип предложения.

Сложносочинённое	
Сложноподчинённое	
Посложное сложное	
Сложное с различными видами связи	
Простое предложение	

А. 1. Эксперт, осматривавший разбитую машину, не сомневался: гайки крепления правого переднего колеса были ослаблены, свинчены до последнего витка.

2. На первенство Европы основная соперница Майи не поехала, хотя время она показывала рекордное.

3. Дождь не шёл — мельчайшими капельками рекордное.

4. Чтобы найти убийцу, следует сначала определить жертву.

5. Через каждые пятнадцать минут он звонил Зигмунду.

6. Подполковник был убеждён: если встреча состоится, то оперативника засекли перед самым выходом Зинича.

(По Н. Леонову)

Б. 1. Как-то зашли во двор два парня в картузах, а попросили позволения конька посмотреть, а если продадут, так и купить.

2. Впрочем, это был его обычный вид, и никто из семьи не смущался этим.
3. Мы были уже почти дома, когда произошло нечто совершенно неожиданное.
4. В городе есть особая свежесть, которой и деревне ни за какие деньги не достанешь.
5. Голос её гудел, как китайский гонг, и был слышен одинаково хорошо во всех углах и закоулках маленькой квартиры.
6. Сегодня у нас в имении случилось необычное событие: пропала масса фруктов, черносливки и прочих драгоценностей.

(По Н. Тэффи)

411. Определите вид обстоятельственного придаточного предложения.

Места	
Времени	
Условия	
Цели	
Сравнения	
Причины	
Уступки	
Следствия	
Образ действия	

- А. 1. Дверь захлопнулась за нею так громко, что не под силу было отпереться (Н.В. Гоголь).
2. Когда я проснулся, на улице шёл дождь.
3. Если завтра будет такая же погода, то я с уверенным поездом поеду в город (А.П. Чехов).
4. Яблони пропали, оттого что мыши объели всю кору кругом (Л.Н. Толстой).
5. Она поглядела в зеркало и несколько раз мотнула головой, чтобы зазвучали бусы (А.П. Чехов).

6. Как месяц ни свети, но всё не солнца свет (И.А. Крылов).
1. Мелкие листья ярко и дружно зеленеют, словно кто их вымыл и лак на них навёл (И.С. Тургенев).
2. И через силу скачет конь туда, где светится огонь (М.Ю. Лермонтов).
3. Снег всё становился белее и ярче, так что лопило глаза (М.Ю. Лермонтов).
4. Как только выходил в парк, сотни птиц начинали суетиться в ветвях (К. Паустовский).
5. Раз сядет в человека вольный дух, то ничем его не выковырнешь (А.П. Чехов).
6. Хороши летние туманные дни, хотя охотники их не любят (И.С. Тургенев).

- В. 1. Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт (И. Крылов).
2. Люди жили так, как жили вчера (Ю. Олеша).
3. И чем скорее догорал огонь, тем виднее становилась лунная ночь (А.П. Чехов).
4. Времени у индейцев, чтобы поздравить друга с победой, вовсе не было (М. Пришвин).
5. Хотя водораздел совсем не высок, он не даст водам Амура выйти к океану (Н. Михайлов).
6. Я не успел прикрыть травой раков и растерял половину, пока добрался до дому (В. Каверин).

412. Определите характер подчинения придаточного предложения главному.

Параллельное	Последовательное	Однородное	Параллельное и однородное

1. Отец мой говорил, что он не видывал таких хлебов и что нынешний урожай отличный (С.Т. Аксаков).
2. Как ни владела собой Одинцова, как ни стояла выше всяких предрассудков, но и ей было

неловко, когда она явилась в столовую (И.С. Тургенев).

3. Когда Каштанка проснулась, было уже светло и с улицы доносился шум, какой бывает только днём (А.П. Чехов).

4. Замечательно, что в то самое утро, когда в Иатурино явились жандармы, этого приказчика убило деревом, которое по его распоряжению рубили в саду (И. Бунин).

5. Я понимал, что лежу в постели, что я болен, что я только что бредил (А.И. Куприн).

6. В воздухе, куда ни взглянешь, кружатся пыльные облака снежинок, так что не разберёшь, идёт ли снег с неба или с земли (А.П. Чехов).

7. Он, видимо, это сделал только потому, что Оленину неловко и что он одинок среди казаков (Л.Н. Толстой).

8. Бенедиктов вдруг почувствовал, что, если он просидит ещё минуту, сердце его разорвётся (Б. Зайцев).

9. Если завтра увидите его, то попросите, чтобы он ко мне заехал на минутку (А.П. Чехов).

10. Я помню, как мы бежали по лесу, как жужжали пули, как падали отрываемые ими ветки, как мы пробирались сквозь кусты... (В.М. Гаршин).

413. Расставьте знаки препинания. Укажите правильную характеристику предложения.

Танабай помнил стужу помнил волчьи ночи помнил как застывал в седле как кусал губы чтобы не заплакать отогреть у костра заколеченные руки и ноги помнил весенний голод свицовой коростой сковавший землю помнил как гибли тогда слабые в табуне как спустившись с горы не поднимая глаз подни-

ныал он в конторе акты о падеже лошадей и как повравшись вдруг орал и стучал кулаком по столу председателя.

(по Ч. Айтматову)

1. Сложноподчинённое предложение с шестью придаточными. Предложение с комбинированным подчинением: однородным и последовательным подчинением.

2. Сложноподчинённое предложение с пятью придаточными с параллельным и однородным подчинением.

3. Сложноподчинённое предложение с шестью придаточными с однородным подчинением.

4. Сложное предложение с бессоюзной и сочинительной связью.

5. Сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью, с последовательным и однородным подчинением.

414. Объясните постановку знаков препинания. Укажите предложения с параллельным подчинением.

1. Когда бричка проезжала мимо острога, Егорупка взглянул на часовых, тихо ходивших около высокой белой стены, и вспомнил, как неделю тому назад он ходил с мамашей в острожную церковь на престольный праздник (А.П. Чехов).

2. Когда экипаж въехал на двор, господин был встречен трактирным слугою, живым и вертлявым до такой степени, что нельзя было рассмотреть, какое у него было лицо (Н.В. Гоголь).

3. Мне казалось, что нужно иметь колоссальные знания, чтобы по компасу и звёздам определить, в какой части обширнейшего океана находится наше судно (К. Паустовский).

4. Когда мы пришли, отец показал мне несколько окуней и плотниц, которых он выудил без мени (С.Т. Аксаков).

5. Мне всегда казалось, что авторы статей горят не то, что они хотят сказать (М. Булгаков).

415. Расставьте знаки препинания. Укажите словоподчинённые предложения со сравнительным придаточным и простые предложения со сравнительным оборотом.

Сложноподчинённое предложение со сравнительным придаточным	Простое предложение со сравнительным оборотом

1. Чем жарче день тем сладостней в бору и весело мне поути бродить по этим солнечным палатам! (А. Блок).

2. Тихину шагами мера ты как будущность войдёшь (Б. Пастернак).

3. На низине за опушкой кричали чибисы точно плакали маленькие дети (С. Сергеев-Ценский).

4. Дети смотрели на цветы как зачарованные (К. Паустовский).

5. Режет серп тяжёлые колосья как под горло режут лебедей (С. Есенин).

6. Льды как льды пустыни как пустыни (В. Каврин).

7. Ты любил меня как собственность как источник радостей тревог и печалей (М.Ю. Лермонтов).

8. Как летом роем мошара летит на пламя слепались хлопья со двора к оконной раме (Б. Пастернак).

§ 31. ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ. ТИПЫ ТЕКСТОВ

Текст (от лат. *textum* — *ткань*) — это произведение речи, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и связанных

друг с другом по смыслу и с помощью синтаксических конструкций и т. д.

Текст — это несколько предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью. Предложения между собой соединены по смыслу и грамматически. Текст может состоять из одного абзаца, а может быть статьёй или книгой. Основными признаками текста являются:

1. Тематическое и композиционное единство всего текста.

2. Наличие грамматической связи между частями (цепная и параллельная).

3. Смысловая цельность.

4. Относительная законченность.

Текст должен обладать **содержательностью**, **связностью**, **цельностью**, **логичностью** и **лаконичностью**. **Содержательность** — это наличие в тексте информативной насыщенности, целесообразной с точки зрения замысла произведения.

Связность текста находит своё выражение в соединении и структуре текста, это стройность и последовательность изложения.

Цельность проявляется в смысловом единстве.

Логичность предполагает следование трём законам логики: тождества, противоречия и достаточного основания.

Лаконичность — умение в малой форме передать большое содержание. Л.Н. Толстой писал: «Короткие мысли тем и хороши, что заставляют думать».

Текст выражает заложенную в нём идею и отличается **композиционной стройностью**. **Тема** — это то, о чём говорится в тексте. Очень часто тема текста отражается в его заглавии. Идея текста (основная мысль) всегда связывается с тем, что хочет сказать автор, это выражение авторского замысла.

В тексте предложения связываются двумя основными способами: **цепной** или **параллельной** связью.

При параллельной связи (её ещё называют синтаксический параллелизм) предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются, при этом возможны не только сопоставления, но и противопоставления содержания предложений. Особенности этого вида связи — одинаковый порядок слов, членные предложения выражены одинаковыми грамматическими формами (то есть именами существительными, или местоимениями, или прилагательными и т. п.), иногда повторением первого слова предложений. Например: *Кто* не проклинал станционных смотрителей, *кто* с ними не бранивался? *Кто*, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги?.. (А.С. Пушкин)

Параллельная связь помогает максимально кратко нарисовать максимально полную картину происходящего и используется авторами обычно при описании.

Например: А на дворе всё ещё, Бог знает чего ради, злилась зима. Целые облака мягкого крупного снега беспечно кружились над землёй и не находили себе места. Лошади, сани, деревья, бык, привязанный к столбу, — всё было бело и казалось мягким, пушистым. (А.П. Чехов)

В цепной связи главное — повтор ключевого слова, замена его синонимами, синонимическими оборотами, местоимением, повтор того или иного члена предложения.

Например: Вот и осень. Её приметы видны во всём. Стало реже появляться солнце. А небо становится серым и хмурым. Нередко в нём появляются косяки улетающих на юг журавлей. *Пения и щебет птиц* совсем не слышно. Немного грустно и *как то тихо*. Как будто всё готовится к приходу зимы. (Ф. Сологуб)

Объектами наших высказываний являются события, окружающие предметы, явления, животные, люди или мысли о них. В зависимости от этого тек-

сты делятся на три типа: текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение.

Повествование — это такой тип текста, в котором излагаются события в определённой последовательности. Такой текст как бы отвечает на вопрос *что произошло? в какой последовательности? кто участвовал?* и т. д. На первый план здесь выдвигаются порядок протекания действия, развитие сюжета.

Повествовательный текст бывает в форме разговорного и художественного стилей.

Художественный повествовательный текст строится по следующей композиционной схеме: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Выразительная и изобразительная сила повествования заключается, прежде всего, в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшествиях, действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам.

Описание — смысловой тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных, человека. Это изображение какого-либо явления действительности путём перечисления и раскрытия его основных признаков. Для пейзажа это будет внешний вид деревьев, трав, неба, реки; для портрета — рост, возраст, осанка, походка, выражение глаз, улыбка, внутреннее состояние человека и т. д.

Весь текст описательного характера как бы отвечает на вопрос *какой?* Цель описания — читатель (слушатель) должен увидеть предмет описания, представить его в своём сознании. Описательный текст может быть в форме любого стиля. Композиция описания и наиболее характерные её черты:

1. Общее представление о предмете.
2. Отдельные признаки предмета.
3. Авторская оценка. Вывод, заключение.

Поскольку основная цель описания — дать зрительное представление о каком-либо предмете, то главную роль в текстах описательного характера будут играть имена прилагательные.

Рассуждение — это такой тип текста, в котором утверждается или отрицается какое-либо явление, факт, понятие.

Рассуждение отличается от повествования и описания более сложной построенными предложениями, лексикой.

В тексте-рассуждении выделяются три части:

1. Тезис — высказывается какая-либо мысль, точка зрения.
2. Доказательство или опровержение этой мысли, то есть аргументы, которые обязательно должны сопровождаться примерами.
3. Вывод или заключение.

Тезис должен быть доказуемым и чётко сформулированным. Аргументы должны быть убедительными, и их должно быть достаточно для доказательства тезиса. И чем они будут убедительнее, чем яснее сформулированы, тем неотразимее всё рассуждение и бесспорнее вывод.

Чаше всего рассуждение бывает в форме научного стиля и его разновидностей.

ТРЕНИРУЮСЬ

416. Определите тип текста.

Великий шёлковый путь, проходя через Китай, выходил к берегам Японского моря, пересекая горные хребты Памира, шёл в Индию, Китай и на Ближний Восток. Главным предметом торговли был китайский шёлк, пользовавшийся большим спросом у народов Средней Азии.

1. Текст-описание.
2. Текст-рассуждение.
3. Текст-повествование.

417. В каких типах текстов излагается ход исторических событий?

1. В тексте-повествовании
2. В тексте-описании
3. В тексте-рассуждении

418. Определите тип текста.

Яблоны ранет — пурпурный морозостойкий сорт. Плоды округлой формы диаметром 2,5 — 3 сантиметра. Вес плода 17 — 23 грамма. Сочность средняя, с характерным сладким, слегка вяжущим вкусом.

1. Художественный текст
2. Текст-рассуждение
3. Текст-описание

419. Определите тип текста.

Отечеством мы зовём нашу страну, потому что в ней жили испокон веков отцы и деды наши. Родной мы зовём её, ибо в ней родились, в ней говорят родным для нас языком и всё в ней для нас родное. Она выкормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку и, как мать, защищает и бережёт нас от всяких врагов.

(По Д. Ушинскому)

1. Текст-рассуждение
2. Текст-описание
3. Текст-повествование

420. Определите способ связи в следующих текстах. Распределите их в таблице.

Цепная связь	
Параллельная связь	

1. Но Батулин сон не рассказал. Враздебность к этому сну напугала его, он покраснел и перевёл разговор на другую тему. В сны он, конечно, не верил. Но власть их над ним была поразительна. (К. Паустовский)

2. Была в доме комнатка, которая носила три названия: маленькая, проходная и тёмная. В ней стоял большой старый шкаф с медикаментами, с порохом и охотничьими принадлежностями. Отсюда вело во второй этаж узкая деревянная лестничка, на которой всегда спали кошки. (А.П. Чехов)

3. Он долго сидел с Бергом у открытого окна. Звёзды пламенели в просветах тяжёлой листвы. Солёный воздух лился рекой. Пересыпь висела в ночном огненном, взлетевших и остановившихся пчёл. Тепло и нежно пробасил в море парход. (К. Паустовский)

4. Вот на улице в тени акаций, играя хлыстиком, прошли два офицера в белых кителях. Вот на линейке проехала куча евреев с седыми бородами и в картузах. Вот гувернантка гуляет с директором внучкой... Пробегал куда-то Сом с двумя дворняжками... А вот в простеньком сером платье и в красных чулочках пошла Варя. (А.П. Чехов)

421. В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст? Укажите правильный вариант.

А) Спросите, что значит *делать добро ближнему*, и возможно, что получите столько же ответов, сколько у вас собеседников.

Б) Его многие различно толкуют и все одинаково понимают.

В) Благотворительность — вот то самое слово с очень спорным значением и с очень простым смыслом.

Г) Но поставьте их прямо пред несчастным случаем, пред страдающим человеком с вопросом «что делать?» — и все будут готовы помочь, кто чем может.

- 1) А, Б, В, Г
- 2) В, А, Б, Г
- 3) В, Б, А, Г
- 4) А, Г, В, Б

422. Прочитайте текст и укажите подходящие варианты ответов.

1 вариант	
2 вариант	
3 вариант	

Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Эта любовь, постепенно расширяясь, переходит в любовь к своей стране — к её истории, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре.

Истинный патриотизм — это первая ступень к действительному интернационализму. Когда я хочу себе представить истинный интернационализм, я воображаю себя смотрящим на нашу Землю из мирового пространства. Крошечная планета, на которой мы все живём, бесконечно дорогая нам и такая одинокая среди галактик, отдалённых друг от друга миллионами световых лет!

Человек живёт в определённой окружающей СРЕДЕ. Загрязнение среды делает его больным, угрожает его жизни, грозит гибелью человечеству. Всем известны те гигантские усилия, которые предпринимаются государством, отдельными странами, учёными, общественными деятелями, чтобы спасти от загрязнения

нения воздух, водоёмы, леса, чтобы охранить животный мир нашей планеты, спасти становящееся редкостью птиц, лежбища морских животных. Человек тратит миллиарды и миллиарды не только на то, чтобы не задыхнуться, не погибнуть, но чтобы сохранить также природу, которая даёт людям возможность эстетического и нравственного отдыха. Целительная сила природы хорошо известна. Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется *экологией* и как дисциплина начинает уже сейчас преподаваться в университетах.

(по Д. Лихачёву)

1 вариант

Какая мысль не отражена в тексте?

- А) Настоящий патриотизм начинается с любви к своей семье, к своему дому.
- Б) Экология изучается во многих высших учебных заведениях.
- В) Загрязнение среды мешает нормальной работе промышленности.
- Г) Многие знают о целительной силе природы.

2 вариант

Определите стиль и тип речи текста.

- А) публицистический; рассуждение и повествование
- Б) разговорный; описание
- В) деловой, рассуждение
- Г) разговорный, описание и рассуждение

3 вариант

Что означает слово СРЕДА в третьем абзаце текста?

- А) вещество, заполняющее пространство
- Б) обстановка, окружающие социально-бытовые условия
- В) день недели, следующий после вторника
- Г) животные, окружающие нас

423. Определите тип текста. Аргументируйте свой выбор.

Человек должен быть интеллигентным... Многие думают: интеллигентный человек — это тот, который много читал, получил хорошее образование, много путешествовал, знает несколько языков.

А между тем можно иметь всё это и быть неинтеллигентным, и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть всё-таки внутренне интеллигентным человеком...

Интеллигентность заключается не только в знаниях, а в особенностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно говорить, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, даже в привычке вести себя скромно за столом, не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и ещё какой).

Я знал на русском Севере крестьян, которые были по-настоящему интеллигентны. Они соблюдали удивительную чистоту в своих домах, умели ценить хорошие песни, умели рассказывать «бывальщину» (то есть то, что произошло с ними или другими), жили упорядоченным бытом, были гостеприимны и приветливы, с пониманием относились и к чужому горю, и к чужой радости.

Интеллигентность — это способность к пониманию, к восприимчивости, это отношение к миру и к людям.

Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать — тренировать душевные силы, как тренируют и физические силы.

(По Д. Лихачёву)

Тип текста _____

Тезис _____

Доказательство

Вывод

424. Опираясь на следующие слова, не меняя их порядка и ставя в нужной форме, восстановите текст. Какой тип текста получился?

Это, быть, высокий, сухощавый, человек, Голова, у, он, быть, круглый, крепкий, лоб, высокий, нос, длинный, рот, большой, и, выдающийся, вперёд, подбородок. Но, он, быть, в, дорожный, фуражка, бархатный, коричневый, панталоны, из, та, же, материя, куртка, с, бесчисленный, карманы. Обут, он, быть, в, грубый, жёлтый, ботинки, и, кожаный, гетры.

§ 32. СТИЛИ РЕЧИ. ИХ ФУНКЦИИ И СФЕРА УПОТРЕБЛЕНИЯ

Стилистика — раздел науки о языке, изучающий литературный язык и языковые средства, создающие его особенности.

Стиль языка — это его разновидность, которая обслуживает какую-либо сторону общественной жизни: повседневное общение в быту; официально-деловые отношения; агитационно-массовую деятельность; науку; художественное творчество. В каждой из этих сфер общественной жизни используется своя разновидность литературного языка. Представим в виде

таблицы сферы общения и обслуживающие их стили литературного языка.

Сфера общения	Стиль
Повседневное общение в быту	Разговорный
Общение в сфере управления, правовой, административно-общественной, дипломатической сферах деятельности	Официально-деловой
Агитационно-массовая деятельность	Публицистический
Научная деятельность	Научный
Словесно-художественное творчество	Художественный

Каждый стиль характеризуется следующими признаками:

1. Целью общения.
2. Языковыми средствами.
3. Жанрами, в которых существует.

Разговорный стиль употребляется в повседневной речи, в беседах. Цель — общение, обмен мыслями, впечатлениями. Чаще всего употребляется в диалогах. В нём употребляются различные лексические единицы — нейтральная лексика и сниженные разговорные языковые средства, фразеологизмы, просторечные слова и выражения, эмоционально-окрашенные слова, слова в переносном значении, междометия, неполные предложения, повторы слов и др. — мимика, жесты, окружающая обстановка (*читалка; препод; маршутка; морозилка; эх, голодный как волк и др.*).

Официально-деловой стиль употребляется в очень узкой официально-деловой сфере — в переписке граждан с учреждениями, учреждений друг с другом. Цель данного официально-делового стиля — информация. Данный стиль делится на законодательный, канцелярский,

дипломатический подстили. Обычная форма реализации этого стиля — монолог.

Официально-деловой стиль используется при написании следующих официальных документов: указа, кодекса, закона, указа, приказа, доверенности, заявления, расписки, объявления, акта, протокола, инструкции и т. п.

В этом стиле по преимуществу используется нейтральная лексика, слова употребляются в прямом значении. Широко употребляются шаблонные, стандартные выражения. Не допускается экспрессивная, эмоционально окрашенная лексика.

Этот стиль требует предельной точности выражения, которая должна исключить разное толкование. Публицистический стиль употребляется в агитационных выступлениях. Цель публицистического стиля — воздействие на слушателей и читателей для агитации и пропаганды общественно-политических идей. Чаще всего его можно встретить в газетах, журнальных статьях, по радио и на телевидении, на собраниях и митингах. Обычная форма реализации этого стиля — устный или письменный монолог.

В публицистическом стиле широко используются, кроме нейтральной лексики, высокие, торжественные слова и фразеологизмы, эмоционально-окрашенные слова, частицы, междометия, несложные синтаксические конструкции, риторические вопросы и обращения. Чаще всего он употребляется для написания статей, очерков, общественных выступлений, фельетонов.

Научный стиль употребляется в научных трудах учёных. Цель научного стиля — сообщение, объяснение научных результатов. Обычная форма реализации — монолог. Чаще всего этот стиль используется при написании монографий, статей, диссертаций, докладов, рефератов, рецензий, аннотаций, учебных курсов, лекций и т. п.

Основные стилевые черты:

- подчёркнутая логичность (последовательность, единственность) изложения;
- однозначность, точность, сжатость при информативной насыщенности содержания;
- конкретность, объективность высказывания.

Характерные особенности научного стиля:

- насыщенность терминами, которые составляют 15—20% всей лексики;
- научная фразеология (прямой угол, точка зрения и т.д.);
- преобладание абстрактной лексики (развитие, движение, фактор, действительность и т.д.).

- употребление формы единственного числа в значении множественного (волк — хищное животное из рода собак);

- преимущественное употребление существительных вместо глаголов (имеет место повышение температуры вместо повышается температура);

- в начале предложения обычно стоят второстепенные члены предложения (обстоятельства, дополнения), вводные конструкции, деепричастные или причастные обороты, придаточные предложения и т.д., а не подлежащее (с подлежащего могут начинаться первые предложения абзацев).

Художественный стиль — это стиль художественной литературы, который определяется её содержанием и основными целями — передать своё отношение к окружающему, к изображаемому, нарисовать словами картину, описать событие и т.п.

Задача художественного стиля — нарисовать живую картину, изобразить предмет или события, передать читателю чувства (эмоции) автора. Основные черты художественного стиля:

- конкретность;
- образность, наглядность, эмоциональность;

Характерные особенности:

- широкое использование лексики и фразеологии других стилей;

1 вариант

К основным стиливым признакам научной речи относятся...

- непринуждённость и краткость изложения
- объективность и логичность
- субъективность и логичность

2 вариант

Специфику научного стиля составляют следующие лексические единицы:

- диалектизмы
- термины
- экспрессивно окрашенная лексика

3 вариант

Научный стиль используется при написании:

- реферата
- диссертации
- монографии
- учебника

4 вариант

Относительно редко в научном тексте встречается ...

- текст-рассуждение
- текст-описание
- текст-повествование

427. Распределите жанры по стилям.

Научный I	Официально- деловой II	Публицистический III	Художественный IV
1. Лекция	8. Драма		
2. Инструкции	9. Репортаж		
3. Роман	10. Диссертация		
4. Баллада	11. Заявление		
5. Реферат	12. Автобиография		
6. Заметка	13. Рассказ		
7. Интервью	14. Рецензия		

- органичное сплетение слов с конкретным значением, слов в переносном значении, эмоционально оценочных слов со значением признака предмета или действия, слов со значением сравнения, сопоставления;
- использование образительно-выразительных средств;
- проявление творческой индивидуальности автора (авторский стиль).

ТРЕНИРУЮСЬ

425. К какому стилю относится текст?

Всё, всё напоминало о приближении тоскливой, хмурой осени. И казалось, что роскошные зелёные ковры на берегах, алмазные отражения лучей, прозрачную синюю даль и всё щегольское и парадное природа сняла теперь с Волги и уложила в сундуки до будущей весны, и вороны летали около Волги и дразнили её: «Голая! Голая!»

(А.П. Чехов)

- Художественный стиль
- Публицистический стиль
- Официально-деловой стиль
- Научный стиль

426. Укажите правильный ответ каждого варианта.

1 вариант	
2 вариант	
3 вариант	
4 вариант	

428. Распределите слова и словосочетания, по стилям.

Научный I	Официально- деловой II	Публицисти- ческий III	Художествен- ный IV

1. Народная мудрость
2. В соответствии с законом
3. Точка отсчёта
4. Щитовидная железа
5. Сказуемое
6. Неуклонный рост
7. Горячая точка
8. В ответ на Ваше письмо
9. В связи с переходом
10. Прекрасный июльский день
11. Золотая осень
12. Экологическое бедствие
13. Прошу Вас
14. Надвигались чёрные тучи
15. Величественные горные хребты
16. Финансовый кризис

429. Укажите слова и словосочетания, которые в научном повествовании указывают на развитие обшей темы.

- 1) завершая; 2) кстати; 3) в свою очередь; 4) далее; 5) при этом; 6) наряду с; 7) ранее; 8) резюмируя; 9) после того как; 10) предварительные результаты свидетельствуют о том, ...; 11) к слову сказать; 12) между прочим

430. Укажите словосочетания, используемые в официально-деловом стиле.

- 1) ввиду непогоды; 2) в самом деле; 3) воздать должное; 4) опротестовать решение; 5) извлекать квадратный корень; 6) устранить недостатки; 7) за-

навать ксерокопии; 8) как и ныне; 9) провести реорганизацию; 10) между прочим.

431. Укажите слова и словосочетания, не принятые в научном и официально-деловом стиле.

- 1) стало быть; 2) дабы повысить уровень жизни; 3) убедительные факты; 4) сии полномочия; 5) сторонники метода; 6) в результате поиска; 7) сколь ни странно; 8) весьма затруднительно; 9) намерен выехать; 10) премного благодарен.

432. Укажите пропущенные слова, соответствующие речевой ситуации.

I	II	III	IV	V	VI

I. Не следует ... только на эксперименты прошлых лет.

- 1) уповать; 2) надеяться; 3) рассчитывать

II. Количество туристических маршрутов с каждым годом ...

- 1) совершенствуется; 2) растёт; 3) прогрессирует

III. В результате сооружения новых объектов были ... все имевшиеся денежные средства.

- 1) исчерпаны; 2) задействованы; 3) израсходованы

IV. Уровень и качество оказания коммерческих ... оставляют желать лучшего.

- 1) услуг; 2) одолжений; 3) предложений

V. С помощью инфракрасных лучей можно видеть в ... темноте.

- 1) совершенной; 2) глубокой; 3) полной

VI. Охране природного комплекса ... большое внимание.

- 1) отдаётся; 2) уделяется; 3) оказывается

433. Укажите правильно составленные предложения.

1. Самолёт с двумя пятьдесятю тремя пассажирами взмыл в воздух.
2. Переводя на другой язык стихотворение, он теряет красоту.
3. Нам хватит и полутора рубля.
4. Отчёт необходимо сдать ко второму сентябрю.
5. Этот памятник был воздвигнут к трёхсотлетию Петербурга.
6. Влажность воздуха составляет 76,5 процентов.
7. Наш благотворительный фонд пополнился тремя тысячами двести семидесятью рублями.
8. Студент отсутствовал не более полчаса.

434. Укажите словосочетания, в которых нарушены нормы лексической сочетаемости.

- 1) провозгласить тост
- 2) оказать вред
- 3) совершить нападение
- 4) познакомиться впервые
- 5) одержать успехи
- 6) оплатить за проезд
- 7) оказать воздействие
- 8) должность замдиректора лица
- 9) лечащий врач
- 10) памятные сувениры

► В текстах следует устранять плеоназмы и тавтологии. Плеоназмы — это слова, не входящие в текст ничего нового и без всякой надобности дублирующие по смыслу другие слова текста. Например: *Каждая минута времени, памятные сувениры, своя автобиография, впервые познакомились.*

Тавтология — это неоправданная избыточность выражения. К тавтологии относят стечение в одной фразе нескольких однокоренных слов. Тавтологичны неправильные грам-

матические формы. Например: *Следует отметить следующие недостатки произведения. Более лучшее положение (в форме лучшее уже заключено значение сравнительной степени).*

435. Укажите предложения, где есть плеоназмы и тавтология.

Плеоназмы	Тавтология

1. Эти песни почерпнуты из копилки народного фольклора.
2. В классе сложилась сложная обстановка.
3. Первая премьера этого балета состоялась в Ташкенте.
4. Он всего лишь описал случай, который случился с ним.
5. Когда выступающий выступал, все внимательно слушали его.
6. В этот день ребята вручили памятные сувениры.
7. Нам дорога каждая минута времени.
8. К нам подошла молодая девушка.
9. Первый дебют молодой актрисы был весьма удачен.
10. В борьбе за свои права они объединились во едино.

436. Укажите предложения, в которых есть тавтология.

1. Авторские слова — это слова автора.
2. В общем и целом наши дела не так уж плохи.
3. В книге показана реальная действительность.
4. На сцене театра идёт печальная трагичная трагедия Шекспира.
5. На вечере выступил автор и исполнитель собственных песен.
6. Сильный ураган разрушил многие дома.

437. Укажите предложения с плеоназмами.

1. Ты знаешь об этом лучше меня.
2. В кинотеатрах идёт весёлая комедия.
3. Ты знаешь об этом более лучше.
4. Это был самый лучший ученик класса.
5. Важнейшая на сегодня задача — улучшение благосостояния народа.
6. В пьесе Горького «На дне» он прекрасно сыграл бездомного бродягу.
7. Мы приехали поздно вечером.
8. Этот роман более интереснее.

► Избегайте фактических ошибок! Фактическими называются ошибки, связанные с искажением фактов художественного произведения или реальных фактов. К ним относятся:

- 1) неправильное название произведения: «А зори здесь тихие» (должно стоять многогочие). «В списках не значился» (вместо «В списках не значился»).
- 2) ошибки в именах, фамилиях героев произведения: Андрей Безухов, Балконский.
- 3) ошибки в географических названиях и других именах собственных: Сенаторская площадь (вм. Сенатская).
- 4) ошибки в цитатах: Прицель, верь: взойдёт она, звезда пленительного счастья (вместо «товарищ»).
- 5) искажение фактов, событий, их последовательности в художественном произведении: Печорин любил трёх женщин: Белу, Мери и Тамань.

438. Укажите предложения с фактическими ошибками. Исправьте их.

1. Действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир» происходит в период второй мировой войны.
2. Первым лауреатом Нобелевской премии в русской литературе был И. Бунин.

3. Но всего чаще привлекает меня к стенам Семёнова монастыря воспоминание о плачевной судьбе Лизы, бедной Лизы.

4. Чацкий воскликнул: «Служить бы рад, но при-
служивать тошно».
5. И.А. Гончаров пьесе А. Островского посвятил статью «Милльон терзаний».
6. «И дым Отечества нам сладок и приятен».
7. М. Булгаков — автор замечательной комедии «Иван Васильевич».
8. Первая пьеса А. Островского «Гроза» посвящена судьбе Катерины.

439. Укажите предложения с ошибками в цита-
тах. Восстановите их.

1. Любви все возрасты достойны (А.С. Пушкин).
2. Ах! злые языки страшнее автомата (А.С. Грибоедов).
3. Чины людьми даются, а люди могут обмануться (А.С. Грибоедов).
4. Дверь отперта для званных и незванных, особенно для иностранных (А.С. Грибоедов).
5. Человек рождён для счастья, как птица для взлёта (В.Г. Короленко).
6. И дольше века длится день (Б. Пастернак).
7. Лишь я, таинственный певец,
На берег выброшен грозою,
Я песни прежние пою (А.С. Пушкин).
8. Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадёт наш скорбный дух
И дум высокое стремленье. (А.С. Пушкин)
9. Натура — дура, судьба — индейка, жизнь — копейка (М.Ю. Лермонтов).

440. Укажите предложения, в которых неудачно употреблены иноязычные слова.

1. Мы встретились с первой леди кондитерского цеха.
2. В сочинениях достаточное количество дефектов.
3. Мы находились в конспиративной квартире.
4. Мы стали свидетелями острейших дуэлей сильнейших гонщиков мира.
5. Рейтинг популярности певицы в последнее время очень даже вырос.
6. Имеются вакансии на хорошие должности.
7. В группе произошёл неприятный инцидент.
8. Идентичное решение было принято одноклассниками.

§ 33. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ПО КУЛЬТУРЕ РЕЧИ

Культура речи как научная и учебная дисциплина предполагает владение нормами русского литературного языка в устной и письменной его разновидностях (правилами произношения, ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики), а также умение эффективно использовать языковые средства в самых различных ситуациях общения.

Таким образом, **культура речи** — это умение не только правильно писать и говорить, а также умение употреблять слова и выражения в соответствии с целями и ситуацией общения. Однако кроме правильности и коммуникативной целесообразности критериями культуры речи являются: чистота, логичность, точность, ясность, доступность, выразительность, эстетичность, этичность и уместность речи. Хорошая речь должна соответствовать всем перечисленным критериям.

Культура речи неразрывно связана с учебными дисциплинами «Стилистика» и «Риторика».

аллегория (греч. *allegoria* — иносказание) — выражение чего-нибудь отвлечённого в конкретном образе, иносказательное изображение предмета, явления с целью выделить его существенные черты: *весы* как обозначение правосудия, *якорь* как символ надежды, *лиса* как воплощение хитрости, *волк* как воплощение жадности.

аллитерация (лат. *ad k + littera — буква*) — повтор согласных звуков в художественном тексте (чаще в поэтическом тексте): *Чуть слышно бесшумно шуршит камыш.* (К.Бальмонт)

аллюзия (лат. *allusio — намёк, шутка*) — намёк на литературное произведение или историческое событие, считающееся общеизвестным. Аллюзию можно назвать скрытым цитированием: «Семейство — вздор, семейство — блажь», — *Любили здесь промолвить гневно. А в глубине души всё та же «Княгиня Марья Алексеевна»* (А.Блок). — *Намёк на слова Фамусова из комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».*

алогизм (греч. *a — не...*, без + *logiemos — разум*) — что-то нелогичное, противоречащее логике; стилистический приём намеренного нарушения логической связи для создания комического эффекта: *Лев Саввич Турманов, дюжинный обыватель, имеющий капиталец, молодую жену и солидную плешь, как-то играл на именинах у приятеля винт.* (А.П.Чехов)

амплификация (лат. *amplificatio — расширение*) — стилистическая фигура, состоящая в наизыывании синонимических определений, сравнений с целью усиления выразительности высказывания: *Берёт — как бобу, берёт — как ежа, как бритву обоюдоострую.* (В.Маяковский)

анадиплосис (греч. *ana — снова + diploo — удваиваю*) — повторение одного или нескольких слов таким образом, что последнее слово или фраза первой части отрезка речи повторяется в начале следующей части: *Откуда придёт помощь моя. Помощь моя от Господа... Не я при слове, а слово при мне.*

анафора (греч. *ana* — вновь и *phoros* — несущий) — повторение звуков, слов, словосочетаний, предложений в начале стихотворения:

Задремали звёзды золотые,
Задрожало зеркало затона...

(С. Есенин)

Не напрасно дули ветры,
Не напрасно шла гроза.

(С. Есенин)

анахронизм (греч. *перенесение во времени*) — в исторической науке, литературе, кино — ошибочное, намеренное или условное отнесение событий, явлений, предметов, личностей к другому времени, эпохе относительно фактической хронологии: *Барыня выдана Герасиму маленькую жилища щадь. Раскольников учился в вузе.*

антитеза (греч. *antithesis* — противоположный) — приём контраста, противопоставления явлений, понятий, положений, образов, состояний: *У сильного всегда бессильный виноват.* (И. Крылов)

антифразис (греч. *ἀντίφρασις* — употребление слова в противоположном значении) — разновидность тропа, стилистический приём, заключающийся в употреблении слова или словосочетания в противоположном смысле, обычно ироническом. Антифразис обычно строится на контрасте формально одобрительного значения или похвалы употребляемого слова или выражения с порицающим или неодобрительным смыслом высказывания, например:

Мы знаем: вечная любовь
Живёт едва ли три недели.

(А.С. Пушкин).

антонимы (от греч. *anti* — против и *онима* — имя) — слова, имеющие противоположное значение: *Кто много говорит, тот мало делает. «Война и мир». «Толстый и тонкий».*

антонимы контекстные (контекстуальные) — слова, которые являются противоположными в контексте: *...Волна и камень. Стихи и проза, лёд и пламень...* (А.С. Пушкин)

антономасия (греч. *antonomasia* — переименование) — употребление собственного имени в значении отрицательного. Например, фамилия гоголевского персонажа **Хлестакова** получила нарицательное значение — «лгун», «хвастун»; Геркулесом иногда называют сильного мужчину.

архаизмы (греч. *archaios* — древний) — устаревшие слова, вышедшие из употребления, но имеющие синонимы в современном русском языке: *длань* — ладонь, *цирюльник* — парикмахер, *выя* — шея.

ассонанс (франц. *assonance* — созвучие) — созвучие гласных звуков в рифме или повторение одинаковых гласных: *Забил заряд я в пушку туго и думал: угощу я друга!..* (М.Ю. Лермонтов)

афористичность (греч. *aphorismos* — изречение) речи. Напыщенность речи афоризмами — лаконичными, отточенными по форме и выражающими обобщённую мысль изречениями: *Краткость — сестра таланта.* (А.Чехов)

бессоюзие (асиндетон) — бессоюзная связь однородных членов простого предложения или предикативных частей сложного предложения, нередко используется как стилистический приём: *Швед, русский колет, рубит, режет.* (А.С. Пушкин)

варваризм (греч. *barbarismos*) — иноязычные слова или выражения, не до конца освоенные заимствованным языком, чаще всего с трудностями грамматического освоения: *авеню, мадам, миссис, фрау, хобби, о'кей.*

вульгаризмы (лат. *vulgatis* — простонародный) — грубые слова или выражения, находящиеся за пределами литературного языка: *жрать, сдохнуть, харя, окачуриться.*

гипербола (греч. *hyperbole* — преувеличение) — чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета или явления. Большим мастером гиперболы был Н.В. Гоголь. Все помнят, что «редкая птица долетит до Днепра», что у казаков были «шаровары шириною с Чёрное море», а у Ивана Никифоровича «шаровары были в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор

с амбарным строением». «Утром тихо шумели сады... В бамбуковой заросли мяукал котенок, заблудившийся в необъятных этих джунглях» (К.Паустовский).

гипофора (греч.) — вопросно-ответный приём, отрезок монологической речи, объединяющий риторический вопрос (или серию вопросов) и ответ на них, вопрос-раздумье. Вопросно-ответный приём заключается в том, что говорящий, как бы предвидя возражения слушателей, угадывая их возможные вопросы, сам такие вопросы формулирует, сам на них отвечает: *Детектив? Это — «Приключения Шерлока Холмса».* *Психологический роман? Это — «Преступление и наказание».* *Водевиль? Это — «Юбилей» А.П.Чехова.*

градация (лат. *gradatio* — постепенное повышение) — риторическая фигура, суть которой состоит в расположении перечисляемых элементов (слов, словосочетаний, фраз) в порядке возрастания их значения («восходящей градации») или в порядке убывания значений («нисходящей градации»): *Я звал тебя, но ты не оглянулась, я слёзы лил, но ты не снизошла* (А.Блок). *Радостное, праздничное, лучезарное настроение* распырало, и мундир, казалось, становился тесен (А.С.Серафимович). *«В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов»* (А.С.Грибоедов); *«И где-ж Мазепа? Где злодей? Куда бежал Иуда в страхе?»*. (А.С.Пушкин)

гротеск (франц. *grotesque* — причудливый, затаенный; смешной, комический) — изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, переплетение реального с фантастическим, страшного со смешным: *Чудовища из сна Татьяны в «Евгении Онегине» — Один в рогах, с собачьей мордой, Другой с петушьей головой... Вот череп на гусиной шее...* (А.С.Пушкин)

диалект (греч. *dialektos* — говор, наречие) — разновидность общенародного языка, употребляемая сравнительно ограниченным числом людей, связанных территориальной общностью. Диалектизмы — слова, характерные для разных диалектов. Им присущи фонетические *сне(х), дру(х)*; грамматические *приехал с Москвы, идти до хаты*; лексические особенности *кочет — петух, гутарить — говорить*.

жаргон (франц. *jargon*) — разновидность языка, находящаяся за пределами литературной нормы и используемая людьми одной социальной группы: *молодёжный жаргон, военный жаргон, компьютерный жаргон*. Жаргонизмы — слова и выражения, находящиеся за пределами литературной нормы, принадлежащие какому-нибудь жаргону — разновидности речи, употребляющейся людьми, объединёнными общностью интересов, привычек, занятий: *голова — тыква, черепок, кастрюля; деньги — бабки*.

заимствование — слова, пришедшие в русский язык из других языков: *опера, трагедия, компьютер, президент*.

идиома (греч. *idioma* — своеобразное выражение) идиом, идиоматизм, идиоматическое выражение — нерасчлнённый оборот речи, значение которого не совпадает со значением составляющих его слов: *спустя рукава, бить баклуши, сел в калошу*.

именительный представления — именительный падеж существительного, называющий предмет или лицо с целью вызвать представление о них. За именительным представлением следует сообщение, характеризующее названный предмет или явление: *Ах, Француз! Нет в мире лучше края* (А.С.Грибоедов). *Москва!.. Как много в этом звуке для сердца русского слилось!* (А.С.Пушкин)

инверсия (лат. *inversio* — перевертывание, перестановка) — расположение слов в предложении в ином порядке, чем это установлено правилами грамматики с целью изменения смысловых или эмоциональных акцентов:

Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день, как будто поневоле
И скроется за край окружных гор.
(А.С.Пушкин)

ирония (греч. *eironeia* — притворство, насмешка) — употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. Такая игра двух значений создаёт нужный эффект — насмешку: *Ноздрев был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории*. (Н.В.Гоголь)

историзмы — устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали: *боярин, дьяк, опричник, урядник, пристав*.

каламбур (франц. *calembour* — игра слов) — юмористическое использование многозначности слова или звукового сходства различных слов: *Шёл дождь и два студента. Защитник волюности и прав в сем случае совсем не прав.* (А.С.Пушкин)

калька (франц. *calque* — копия, подражание) — слово или выражение, представляющие собой перевод по частям иноязычного слова или оборота речи с последующим сложением переведенного в одно целое: лат. *agrikultura* — земледелие; лат. *pro-potep* («место имени») — местоимение.

канцеляризмы — слова и словосочетания, грамматические формы, синтаксические конструкции, характерные для официально-делового стиля: *входящие — нисходящие, надлежит, доводится до вашего сведения*.

клише (франц. *cliché*) — речевой стереотип, готовый оборот, используемый в качестве легко воспроизводимого в определенных условиях и контекстах стандарта: с места событий, проверка гипотезы показала, убедительная победа.

книжная лексика — лексика, связанная с книжными стилями речи, употребляющаяся в научной литературе, публицистических произведениях, официально-деловых документах и т.п.: *воззрение, конъюнктура, прерогатива, фактор, декларативный, идентичный, апробация и др.*

кодификация — языковые нормы, описанные в словарях, справочниках.

кольцевая композиция — завершение отрезка речи однокоренными словами, которыми она начиналась: *Жди меня и я вернусь. Только очень жди.* (К.Симонов)

контекст (лат. *contextus* — тесная связь, соединение) — законченный в смысловом отношении отрезок письменной речи (текста), дающий возможность установить значение отдельного входящего в него слова или предложения.

лексический повтор — повторение в тексте одних и тех же слов с определенной целью (для обозначения большого числа предметов, усиления признака или действия, указания дли-

тельности действия и т.д.): *За теми деревьями леса, леса, леса (П.И.Мельников-Печерский). Вот он тёмный, тёмный сад (Н.А.Некрасов). Зимы ждала, ждала природа (А.С.Пушкин).*

литота (мелюзис) (греч. *litotes* — простота, малость, умеренность) — приём, противоположный гиперболе, т.е. состоящий в количественном преуменьшении признаков предмета, явления, действия. К этому приёму часто обращался Н.В.Гоголь: *Такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить*.

метафора (греч. *metaphorá* — перенесение) — слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака: *«говор волн», «бронза мускулов»*.

Отсталых туч над нами пролетает

Последняя толпа,

Прозрачный их отрезок мягко тает

У лунного серпа (А.Фет).

Метафора, в отличие от сравнения, обычно одноклассна. Различают метафоры индивидуально-авторские и общезыковые (спинка стула, буря чувств), простые и развернутые. Простая метафора построена на сближении предметов или явлений по одному какому-либо признаку. Развернутая метафора построена на различных ассоциациях по сходству. Это своего рода нанизывание новых метафор, связанных по смыслу с первой: *Отговорила роща золотая березовым веселым языком (С.Есенин).*

метонимия (греч. *metonymia* — переименование) — перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности. Переименование может быть связано с заменой названия произведения именем автора: *Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А.С.Пушкин)*; всего явления его частью: *Все флаги в гости будут к нам (А.С.Пушкин)*; вещи — материалом, из которого она сделана: *Не то на се-ребре — на золоте едал (А.С.Грибоедов).*

многозначность (полисемия) — наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений. Так, например, слово *земля* в современном русском языке имеет

несколько значений: 1) название планеты. Земля вращается вокруг Солнца. 2) суша. Мореплаватели достигли наконец земли. 3) почва, верхний слой земной коры. Обработка земли. 4) страна, государство. Заморские Земли.

многосоюзие (полисиндетон) — такое построение предложения, когда все (или почти все) однородные члены связаны между собой одним и тем же союзом: Я или зарыдам, или заплачу, или в обморок упаду. (А.П.Чехов)

неологизм (греч. *neo* — новый + *logos* — слово, понятие) — слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или выражения: слоновость, крышевать, программированное обучение.

окказионализмы (лат. *occasionalis* — случайный) — индивидуально-авторское образование слов: В нашей жизни стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской образованщины. (Г.Смирнов)

оксюморон (греч. *oxuromon* — остроумно глупое, т.е. соединяет в себе два несочетающихся понятия) — сочетание, в котором соединяются несовместимые понятия: живой труп, крупные мелочи, пыльное природы увяданье, друг без друзей, радость-страдание.

олицетворение (персонификация) — перенос свойств, действий человека на неодушевленные предметы, животных: берёзы шепчут. При олицетворении описываемый предмет уподобляется человеку. Особенно часто писатели обращаются к олицетворению, описывая картины природы. Олицетворения подразделяются на общеязыковые (время бежит и индивидуально-авторские: Вдруг барабан заговорил. (Н.Заболоцкий))

омографы — слова, по-разному звучащие, но одинаково пишущиеся: клуб дыма — танцы в клубе; длинная коса — острая коса.

омонимы (греч. *homos* — одинаковый + *onyma*, *onyma* — имя) — слова, одинаковые по написанию или звучанию, но разные по значению: горы (кузнечный) — горы (духовой), ласка (животное) — ласка (проявление нежности).

омофоны — слова, одинаково звучащие, но по-разному пишущиеся: род — рот, леса — лиса, кот — код.

парадокс (греч. *paradoxos* — неожиданный) — ситуация (высказывание, утверждение, суждение или вывод), которая может существовать в реальности, но не имеет логического объяснения: Идёт дождь, но я не верю в это.

параллелизм (синтаксический) (греч. *parallelos* — рядом идущий) — это такое построение, при котором все предложения, входящие в данный отрезок текста, строятся по одной и той же схеме: Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы. (В. Брюсов)

паронимы (греч. *para* — возле + *onyma*, *onyma* — имя) — однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении: экономичный — экономический — экономичный.

парцелляция (франц. *parcels* — частица) — синтаксический приём письменного литературного языка: Предложение интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения: У Анны страдалась беда. Большая. (И.Бунин)

Во всём мне хочется дойти до самой сути.

В работе. В поисках пути. В сердечной смуте. (Б.Пастернак)

переносное значение — производное, вторичное, не основное значение, приобретаемое словом и функционирующее в нем наряду с прямым значением, которое непосредственно направлено на предметы и явления действительности: золотая осень, золотое сердце, золотые руки, золотой человек.

перифраза (перифраз, парафраза, парафраза) — описательное выражение, употребленное вместо того или иного слова, например: Царь зверей (лев), город на Неве (Санкт-Петербург). Общеязыковые перифразы обычно получают устойчивый характер. Многие из них постоянно используются в языке газет: люди в белых халатах (врачи). В стилистическом отношении различают образные и необразные перифразы, ср.: Солнце русской поэзии и автор «Евгения Онегина» (В. Белинский).

плеоназм (греч. *pleonasmos* — излишество) — многословие, выражение, содержащее однозначные и тем самым избыточные.

лишние слова: каждая минута времени, промышленная индустрия, впервыезнакомиться.

прономинация (лат. *pronominatio*) — род метонимии — замена имени нарицательного собственным или наоборот: царь освободитель вместо Александра II, Великий преобразователь России вместо Петра I.

простореция — слова, выражения, не входящие в норму литературной речи: башка, дохлятина, облапошить, отродясь, толстоторжий.

профессионализмы — слова и обороты, характерные представителям определенной профессии: кок — повар, камбуз — кухня на судне (в речи моряков), клавиатура.

прямое значение — лексическое значение слова или выражения в собственном смысле в отличие от наславляющих — ся на него эмоционально-экспрессивных оттенков: серебряная посуда, серебряная цепочка, медвежья лапа.

разговорная лексика — слова и словосочетания, употребляющиеся в непринужденной беседе: вещница, грязница, дразни, безалаберный, щуплый, ехидный, огорошить, поменьше, по-свойски, многовато, чуточку.

риторический вопрос — вопрос, на который не требуется ответа, он задается с целью привлечения внимания адресата: Любите ли вы театр, как люблю его я? (В. Белинский)

риторическое восклицание — фигура, содержащая в себе восклицания утверждение; служит для повышения эмоционального уровня речи: Погиб поэт! Невольник честный... (М. Ю. Лермонтов)

риторическое обращение — высказывание, адресуемое неопределенному предмету, отвлеченному понятию, отсутствующему лицу: Клён ты мой опавший, клён заледенелый, (С. Есенин)

сарказм (греч. *sarcastmos* — букв. «режу мясо») — едкая, язвительная насмешка, ирония: На сытой лоснящейся физиономии милостивого государя была написана смертельная скука. (А.П. Чехов)

синонимы (греч. *synonymos* — одноимённый) — слова, разные по звучанию, но близкие по значению, выражающие одно и то же понятие, но отличающиеся тонкими смысловыми и стилистическими нюансами: Он собственноручно не шёл, а волокчлся, не поднимая ног от земли (А.Куприн).

синонимы (контекстные) — слова, сближающиеся своими значениями в условиях контекста: весёлый, добродушный смех; душная гнетущая темнота; гордый, храбрый вид; пустынный, неприветливый дом.

синекдоха (греч. *synecdoche* — сопереживание, соотношение) — вид метонимии, перенос наименования части предмета на весь предмет и наоборот «пропала моя головоушка» вместо «я пропал», «очаг» вместо «дом», «инструмент» — для обозначения конкретного топора, молотка и т.п.

сравнение — сопоставление двух предметов, явлений, качеств на основании сходства: Густое, как синька, море (К. Паустовский). Сравнение всегда двучленно: в нем называется оба сопоставляемых предмета. В любом сравнении можно выделить предмет сравнения, образ сравнения и признак сходства, например: Лёбеди скользили по воде, как два огромных черных букета (С. Довлатов). Имеет формальный показатель: союзы (как, будто, словно, точно), предлоги (подобно, вроде, наподобие), лексические средства (подобный, похожий, напоминая, смахивать, походить). В сравнении употребляется творительный падеж имени существительного, так называется творительный сравнения: Раненым медведем мороз дерет (Н. Асеев). Различают сравнения общезыковые (белый, как снег) и индивидуально-авторские: Чай в стаканах жидкий, как декабрьская зря (А. Мариенгоф).

тавтология (греч. *tautologia* из *tauto* — то же самое + *logos* — слово) — 1) повторение сказанного другими словами, не вносящее ничего нового: Авторские слова — это слова автора; 2) повторение в предложении однокоренных слов: Следует отметить следующие недостатки; 3) неоправданная избыточность выражения: Более лучшее положение, самая высочайшая вершина.

термины (лат. *terminus* — предел, граница, пограничный знак) — слово или словосочетание, точно обозначающее какое-либо понятие, применяемое в науке, технике, искусстве: *гипотеза, катет (математика), аффиксы (лингвистика), абстракционизм (искусство)*.

троп (греч. *tropos* — поворот) — слова и выражения, используемые в переносном значении с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи. Наиболее распространены виды тропов: *аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, синекдоха, сравнение, эпитет*.

умолчание — фигура, представляющая слушающего или читателя возможностью догадаться, о чём могла бы пойти речь во внезапно прерванном высказывании: *Нет, я хотел... быть может, вы... Что уж барону время умереть.* (А.С.Пушкин)

фигура (фигура риторическая, фигура стилистическая) — термин риторики и стилистики, обозначающий обороты речи, которые не вносят никакой дополнительной информации в предложение, но изменяют его эмоциональную окраску. Фигуры речи служат для передачи настроения или усиления эффект фразы. Наиболее распространенные фигуры речи: *анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, парцелляция, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпитета и др.*

фразеологизм — неделимое, устойчивое в своем составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы: *бить баклуши, ворон ловить, козёл отпущения, играть первую скрипку*.

хиазм — вид параллелизма: расположение частей двух параллельных членов в обратном порядке: Мы едим, чтобы жить, а не живём, чтобы есть.

эвфемизм (греч. *euphēmos* из *eu* — хорошо + *phemi* — говорю) — разновидность *перифразы*. Эвфемизмы заменяют слова, употребление которых говорящему или пишущему по каким-то причинам представляется нежелательным: *вместо уборная — туалет, вместо трупаться — говорить неправду*.

эвфония (греч. *euphonia* из *eu* — хорошо + *phone* — звук) — благозвучие речи, достигаемое применением разнообразных

фонетических приемов (звуковые повторы, анафора, эпифора, ритмичность речи и т.д.)

экзотическая лексика (от греч. *exotikos* — чуждый, иноземный) — слова и выражения, заимствованные из других, часто малоизвестных, языков и употребляемые для придания речи особого (местного) колорита: *бай, бек, гяур, паранджа, тандыр*.

эллипсис (греч. *ellipsis* — выпадение, опущение) — пропуск структурно-необходимого элемента высказывания, обычно легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации: *Татьяна в лес, медведь за нею* (А.С.Пушкин). *Красивый — на грех, а дурной — на смех* (пословица).

эмфаза (греч. *emphasis* — выразительность) — напряжение речи, усиление ее эмоциональности, выразительности, выделение какого-либо элемента, высказывания посредством интонации, повторения, синтаксической позиции и т.п.: *Пой ж, пой* (С.Есенин) (эмфаза создается повторением слова). *Руку мне подал на прощание* (А.П.Чехов) (эмфаза создается инверсией).

эпантисемиа (греч. *epantios* — противоположащий, противоположный + *sema* — знак) — развите в слове антонимических значений. В слове *наверно* устаревшее значение «наверняка» и современное «вероятно, по-видимому». В слове *честить* устаревшее значение «оказывать честь» и современное значение «бранить, ругать».

эпитет (греч. *epitheton* — «приложенное») — определение при слове, влияющее на его выразительность. Выражается преимущественно именем прилагательным, но также наречием *горячо любить*, именем существительным *веселый шум*, числительным *вторая жизнь*, прилагательным *чистое поле, парус одинокий*.

эпифора (греч. *epiphora* из *epi* — после + *phoros* — несущий) — фигура, противоположная анафоре: повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т.д.): *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* (Н.В.Гоголь).

Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьет меня.
Не найди мне места в тихом доме
Возле мирного огня!

(А.Блок)

ТРЕНИРУЮСЬ

441. Какие тропы использованы как средства художественной выразительности в следующих предложениях. Запишите их в таблицу.

Олицетворение	
Метонимия	
Эпитет	
Гипербола	
Перифраза	
Сравнение	
Метафора	

1. Шутила зрелость, пела юность (А. Твардовский). 2. Литейный залили блузы и кепки (В. Маяковский). 3. Редкая птица долетит до середины Днепра (Н.В. Гоголь). 4. А в двери буплаты, шинели, тулупы (В. Маяковский). 5. Дивно устроен наш свет... Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет рот величаво в арку главного штаба, но, увы, должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля (Н.В. Гоголь). 6. Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость (А.С. Пушкин). 7. Весной, что внуки малые, С румяным солнцем-дедушкой Играют облака (Н.А. Некрасов). 8. Его

(сонета) игру любил творец Макбета (А.С. Пушкин). 9. Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз; голова Ивана Никифоровича — на редьку хвостом вверх (Н.В. Гоголь). 10. Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория (М. Шолохов).

442. Какие стилистические фигуры использованы в следующих предложениях. Запишите номера предложений.

Градация	
Эпифора	
Антитеза	
Риторический вопрос	
Риторическое обращение	
Риторическое восклицание	
Инверсия	
Анафора	

1. Милый друг, и в этом тихом доме Лихорадка бьет меня. Не найди мне места в тихом доме Возле мирного огня! (А. Блок). 2. Не жалею, не зову, не плачу, Все пройдет, как с белых яблонь дым (С. Есенин). 3. Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет. 4. Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почёт (В. Лебедев-Кумач). 5. О мощный властелин судьбы! Не так ли ты над самой бездной, На высоте уздой железной Россию поднял на дыбы? (А.С. Пушкин). 6. В простом углу моём, среди медленных трудов, Одной картины я желал быть вечно зрителем (А.С. Пушкин). 7. Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь! (Н.А. Некрасов). 8. О! Как легко! Как

грудь свободно дышит! Широкий горизонт раскинул душу мне (А. Майков). 9. Что не конский топ, не людская молвь, Не труба трубача с поля слышится, А погодушка свищет, гудит, Свищет, гудит, заливаётся (А.С. Пушкин). 10. Полюбил учёный — глупую, Полюбил румяный — бледную (М. Цветаева). 11. Русь! Русь! Вижу тебя из моего чудного, прекрасного далека, тебя вижу: бедно, разбросано и неуютно в тебе... (Н.В. Гоголь). 12. Плакала Саша, как лес вырубали, Ей и теперь его жалко до слез. Сколько тут было кудрявых берёз! (Н.А. Некрасов). 13. Милая, добрая, старая, нежная, С думами грустными ты не дружись (С. Есенин).

443. Вспомните, что такое оксюморон? Выпишите строки с оксюмороном.

1. В тревожно-радостном полусне я слышу это, всё торопящееся кап, кап... Радостное за ним стучится, что непременно будет, и оно-то мешает спать... кап-кап... кап-кап... (И.С. Шмелев).

2. Убогая роскошь наряда (Н.А. Некрасов).

3. Звучит земля — последнее оружие —
Сухая влажность черноземных га.
(О. Мандельштам)

4. Кому сказать, с кем поделиться
Той грустно радостью, что я остался жив.
(С. Есенин)

5. Унылая пора! Очей очарованье,
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье.
В багрец и золото одетые леса.
(А.С. Пушкин)

444. Выпишите из следующих строк олицетворения.

1. Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком. (С. Есенин)

2. Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч. (А.С. Пушкин)

3. Светило солнце ласково
Дышало утро раннее
Прохладой, ароматами
Косимых всюду трав. (Н.А. Некрасов)

4. Лес стоит, молча, неподвижно, словно всматривается куда-то своими верхушками или ждет чего-то. 5. Знойный и душный полдень. На небе ни облачка. Выжженная солнцем трава глядит уныло, безнадежно: хоть и будет дождь, но даже не зеленеть ей (А.П. Чехов).

445. Укажите номера текстов с примерами метонимий.

1. Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом:
Опять весна душистая
Повеяла крылом. (А.Фет)

2. Не то на серебре — на золоте едал
(А.С. Грибоедов)

3. Театр уж полон; ложи плещут;
Партер и кресла — все кипит. (А.С. Пушкин)

4. Я снова здесь, в семье родной,
Мой край, задумчивый и нежный!
Кудрявый сумрак за горой
Рукою машет белоснежной. (С. Есенин)

446. Какие стилистические фигуры использованы в отрывках.

Запишите номера в таблицу.

парцелляция	оксюморон	градация	инверсия

1. Людьми пустыми дорожил! ...об детях забывал! обманывал жену! Проигрывал! В опеку взят ука-
зом! (А.С.Грибоедов)

2. Как обходительна! добра! мила! Проста.
(А.С.Грибоедов)

3. Что-то неуволимо восточное было в его лице,
но седой дремучестью светились, горели, сияли ог-
ромные глаза. (В Солоухин)

4. Он громко рыдающе засмеялся (А.Толстой)

447. Выделите строку с анафорой.

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди...

Жди, когда наводят грусть

Жёлтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера. (К. Симонов)

• Я не знаю, где граница Между Севером и Югом,
Я не знаю, где граница Меж товарищем и другом.
(М. Светлов)

• Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая,
Ты и бессильная, Матушка-Русь! (Н. Некрасов)

• Богатство хорошо иметь,
Но должно ль им кому гордиться смель?
(А. Сумароков)

448. Какая фигура использована в отрывках?

Между тем, перед глазами ехавших растилалась
уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная
цепью холмов. (А.П.Чехов)

Редкая птица долетит до середины Днепра (Н.В.Го-
голь).

- антитеза
- синекдоха
- параллелизм
- гиперболы

449. Выделите предложения с аллюзией.

• Тиха украинская ночь. Прозрачно небо.

Звёзды блещут. (А.С.Пушкин)

• Вся в пыли торчит щетина

Придорожного хвоща. (Саша Черный)

• Все счастливые жители нашей деревни похо-
жи друг на друга, а несчастные? Каждый по-своему.
(Из газетной статьи)

• Он вёл себя словно великий комбинатор!

450. Какие выразительные средства даны в пред-
ложениях. Укажите номера предложений в таблице.

литота	метонимия	метафора	синекдоха

1. Ниже тоненькой былиночки надо голову кло-
нить. (Н.А.Некрасов)

2. Я три тарелки съел. (И.А.Крылов)

3. Цвет жизни был сорван, увяла душа;

В ней скука сменила надежду. («Теон и Эс-
хил»)

4. Забыли русский штык и снег,

Погребший славу их в пустыне. (А.С. Пуш-
кин)

5. Борода! Что ты все молчишь? (А.П.Чехов)

451. Выделите предложения с парцелляцией.

1. Любить Родину — значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у неё праздник. Страдать, когда Родине тяжело. (Из газет)
2. Вот и я в Быкове. Один. На дворе осень. Поздняя. (В.Астафьев)
3. И еще один вопрос. Только не сердитесь. И если я не прав — забудьте... Короче, есть одно предложение... Вы, случайно, не работник Комитета государственной безопасности?.. (С.Довлатов).
4. А всё Кузнецкий мост и вечные французы, Откуда моды к нам, и авторы, и музы: Губители карманов и сердец! Когда избавит нас творец От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!.. (А.С.Грибоедов)

452. Выпишите из текстов каламбуры.

1. Тяжёл и мрачен мой удел:
Я очутился не у дел. (Л.Мунштейн)
2. Настоящий мужчина состоит из мужа и чина
(А.П.Чехов)
3. Брюхо-то есть, да нечего есть.
4. Часто снился Варе ус,
Глупый брал у Вари ум.
Некий архивариус
Варю свёл в аквариум. (Е.Рейнский)

453. Прочитайте. Скажите, какой прямой смысл сказанного? О чём в действительности говорит автор?

1. Славная бекеша у Ивана Ивановича!.. Описать нельзя: бархат! серебро! огонь! Господь, боже

мой! Николай чудотворец, угодник Божий! Отчего же у меня нет такой бекеши! (Н.В.Гоголь)

2. На святой лоснящейся физиономии милостивого государя была написана смертельнейшая скупка. (А.П.Чехов)

454. Выпишите метафоры из следующих текстов. Опишите создаваемые ими образы.

1. Россия! В злые дни Батыея
Кто, кто монгольскому потогу
Возвел плотину, как не ты? (В.Я.Брюсов)
2. Ель рукавом мне тропинку завесила. (А.Фет)
3. Мотоцикл вырुлил из деревни, воткнул в ночь сверкающее лезвие света и помчался по накатанной ровной дороге в райцентр. (В.Шукшин)
4. Отсталых туч над нами пролетает
Последняя толпа.
Прозрачный их отрезок мягко тает
У лунного серпа. (А.Фет)

455. Найдите в текстах аллитерацию (повторяющиеся согласные), опишите звуковые образы, которые вызывают у вас повторения.

1. Я вольный ветер, я вечно вею,
Волную волны, ласкаю ивы,
В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,
Лелею травы, лелею ивы. (К.Бальмонт)
2. Тихо тенькает синица
Меж развесистых ветвей. (С.Есенин)
3. Безмятежные, свободные,
Миру чуждые, холодные
Звёзды прозрачных небес. (К.Бальмонт)
4. Полночной порою в болотной тиши
Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.
(К.Бальмонт)

456. Найдите в примерах эпитеты, определите их роль. С какими известными фигурами они перекликаются.

1. Холодное, темное и глухое утро. Мороз винтовочными выстрелами то и дело бухает в скрипучих постройках. (В.Белов)

2. Я снова здесь, в семье родной,
Мой край, задумчивый и нежный!

Кудрявый сумрак за горой

Рукою машет белоснежной. (С.Есенин)

3. В красном закатеплыли величавые лебеди — розовато-золотые в солнце. Отзывался пустынный их крик в парке. (И.С.Шмелев)

4. На трепещущие листья

Капли крупные летят,

И печальных сосен кисти

Чуть кивают ветру в лад. (Саша Черный)

§ 34. НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Овладение литературным языком невозможно без тщательного изучения его норм. Норма — это принятые в речевой практике правила произношения, постановки ударения, словоупотребления, грамматики. Эти правила должен соблюдать каждый говорящий на русском языке, они рекомендованы словарём и грамматикой. Различают орфоэпические, грамматические, лексические, стилистические и синтаксические нормы.

Речевые ошибки — это нарушение норм литературного языка. В зависимости от того, какие именно нормы не соблюдаются, выделяются разные типы речевых ошибок: орфоэпические, лексические, грамматические (или морфологические), синтаксические, стилистические.

Для овладения нормой и ее вариантами необходимо уметь анализировать свою речь и речь окружающих, постоянно пользоваться справочной литературой. Русский язык необъятен как по объёму словаря, так и по количеству грамматических форм, по своим стилистическим ресурсам. Кроме того, он постоянно развивается, изменяются и нормативные оценки различных языковых средств.

Лексические ошибки

Лексические ошибки — самый распространённый вид речевых ошибок. Они возникают из-за незнания значения слова, его сочетательных возможностей, временной приуроченности стилистической окраски. Встречаются в бессодержательной и многословной, логически беспомощной и эмоционально неразвитой речи.

Можно выделить три основные группы ошибок словоупотребления:

1. *Смысловые* (непонимание значения слов, паронимов; нарушение лексической сочетаемости слов, ошибки в употреблении устойчивых выражений, плеоназм, употребление слов-паразитов, тавтология);

2. *Стилистические*:

а) просторечная и диалектная лексика;

б) профессионализмы;

в) жаргонизмы;

г) термины;

3. *Лексико-стилистические* ошибки.

К лексико-стилистическим ошибкам относятся случаи неуместного употребления и смешение слов различных стилей: литературно-разговорных слов в стилях книжной речи и, наоборот, специфически книжной лексики в разговорной речи.

Синтаксические ошибки

Речевые ошибки синтаксического характера возникают в речи в результате нарушения грамматической структуры синтаксических единиц — словосочетаний и предложений. Можно выделить следующие ошибки, связанные с нарушением синтаксических норм:

- 1) ошибки управления;
- 2) ошибки, связанные с нарушением порядка слов в простом предложении;
- 3) согласование подлежащего и сказуемого;
- 4) ошибки в предложениях с однородными членами;
- 5) согласование определений и приложений;
- 6) ошибки в построении сложного предложения;
- 7) ошибки в употреблении деепричастных оборотов.

ТРЕНИРУЮСЬ

457. Устраните в предложениях лексические, морфологические и синтаксические недочёты.

1. Мне очень нравится героиня романа Льва Толстого «Война и мир», особенно когда она танцует на балу со Штирлицем. 2. На крыше много голубей: человек сорок. 3. Весёлый котёнок Мурка смешила нас каждый день. 4. Молодёжь осталась довольна концертом, они просили почаще устраивать такие дебюты артистов. 5. Письмо датировано тысячей восьмисот тридцать первым годом. 6. Дайте сообщение в газету о свободных вакансиях. 7. Я очень люблю ловить рыбу и занимаюсь этим не только летом, а также и зимой. 8. Я люблю игру на скрипке. 9. Об этом нам рассказала не кто иной, как Светлана. 10. Платье-халат висел на вешалке. 11. На полу лежал и еле дышал труп, рядом сидела жена трупа.

12. Отелло рассвирепело задушило Дездемону. 13. Охотник незаметно заметил зайца. 14. Вам предстоит увидеть величественные соборы, запоминающиеся навсегда. 15. Детвора с утра резвились во дворе. 16. Анна Каренина ехала в карете с поднятым задом. 17. Помагая писателю, подсказывал ошибки и заблуждения. 18. Аня не получила никакого образования, она проста, добрая, сердечна по своему характеру. 19. Он был демократом по происхождению и по привычкам. 20. Пьер был светский человек и поэтому мучился духами.

458. Отредактируйте предложения. Определите виды ошибок.

1. По дороге в лагерь мы очень замерзли и, забыв про все достопримечательные места, про которые нам говорили ребята, побежали отогреваться в корпус, который нам отвели. 2. Во весь опор мчались лошади казаков, которые были покрыты пеной. 3. Неизменным успехом пользуются книги писателей, которые отражают нашу современность.

459. Отредактируйте данные ниже предложения. Какие виды ошибок допущены здесь?

1. Солнце закрыло облако. 2. Мы далеко ещё не использовали всех возможностей нового мощного станка. 3. В это время в реках и водоёмах области ловля рыбы запрещена всеми способами. 4. Сегодня эти изделия вырабатываются при два раза меньшей затрате труда. 5. Все от нас зависящие меры для повышения успеваемости в классах были приняты. 6. Трудно понять, какие эстетические задачи перед собой ставят художники-абстракционисты. 7. Велосипед разбил грузовик. 8. Султанов отказался встретиться со всеми студентами сдавать в зимнюю сессию, ссылаясь на загруженность общественной работой.

КОНТРОЛИРУЮ

КЛЮЧИ

- 1) б, д, к
- 2) в, ё, ж, з
- 3) а, б, г, з
- 4) а, б, г, д, ж, з
- 5) д, е, з, б
- 6) а, б, в, д, з
- 7) [йожык]
- 8) едва, ярмо
- 9) висеть, реветь
- 10) I. 7, 17 П. 8, 15 Ш. 1, 5, 11, 14, 18.
- IV. 2, 13 V. 3, 12, 16 VI. 4, 9 VII. 6, 12, 16
- 11) х, ц, ч, щ
- 12) 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 17
- 13) 3, 4, 5, 8, 9, 12, 14, 17, 19
- 14) 1, 2, 6, 7, 8
- 15) 2, 3, 4, 5, 6
- 16) 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10
- 17) 1, 3, 5, 7, 11, 14, 9
- 18) 2, 4, 6, 8, 10, 11
- 19) 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9
- 20) 2, 4, 6, 7, 9, 12, 13, 15, 17, 20
- 21) геройский, длительный, опасливый, деловитый, при-
емник, отписка
- 22) 1. демонстрационная; 2. упрочил; 3. глазами; 4. ви-
новным; 5. эрудитом; 6. тонет; 7. навзничь; 8. расширить; 9.
экспортируются; экономичный
- 24) 1) нота¹ — графическое изображение музыкального
звука; текст музыкального произведения, изображён графиче-
чески; оттенки речи; нота² — дипломатическое обращение
одного государства к другому; 2) крепость¹ — укрепленное
место; крепость² — прочность; 3) косить¹ — направлять вкось,
быть косым, иметь косой вид; 4) развести¹ — разъединить;
развести² — разжечь; 5) заплыть¹ — плывя, попасть куда-л.;
заплыть² — покрыться слоем чего-н. густого, плывущего
- 25) 1) давнишний; 2) мозговать; 3) пузатый; 4) каню-
чить; 5) обставить; 6) пройти; 7) схорониться

460. Отредактируйте предложения, устранив лек-
сико-стилистические и другие речевые ошибки.

1. Автомат находится в процессе ремонта.
2. Герой сбежал из Магадана, прибежал в Новгород и поступил в супермаркет.
3. В отношении употребле-
ния местоимений картина в эпilogе также иная.
4. Мой дед первоначально работал в области свиней,
теперь он трудится в сфере районной кооперации.
5. В годы Второй Мировой войны была создана «Ка-
тюша», которая наводила шорох на фашистов.
6. Сал-
тыкову-Щедрина приходилось всячески изловчать-
ся, чтобы цензура его пропустила.
7. Сначала Оне-
гин увлекает Татьяну, а потом сам по уши влюбля-
ется в нее.
8. Мы считаем, что наше управление взя-
ло правильное направление в организации строитель-
ных работ.
9. Раскольников первым поднялся на
борьбу с этой старой, дряхлой старушкой.
10. Во вре-
мя прогулки все ребята играли либо кормили птиц.
- Вследствие чего было очень интересно.
11. Товари-
щеское расследование постановило: паренёк вымо-
гал у одноклассников книги и сбывал их втридоро-
га, потом выносил вещи из отчего дома, а затем из
квартир соседей.
12. Огромные толпы фанатов, страж-
дущих увидеть своего кумира, выстраиваются у го-
родского Дворца спорта.

27) 1) будущее, знали; 2) разряжать; 3) перекрыть, предшественник; 4) предыдущий, прибыльный; 5) поступило уведомление; 6) актуальный; 7) радушный; 8) громадный

28) не имеют антонимов: а) существительные с конкретно-предметной семантикой: кукла, лампа, потолок, стадион, звук, крик, терраса, тигр, юго-запад; б) местоимения: вы, себя; в) числительные: четыре; г) междометия: ха-ха-ха; д) некоторые из данных прилагательных и глаголов: веснушчатый, деревянный, соломенный, хмуриться

29) невежда, предоставляю слово, удачная, адресант, дипломатичный, испытательный, рыбное, искусный, экономия, скрытый

30) проступок, разных, высотные, произвести, масляными, сытный, близкие, дальние, болотный, тенистый, памятным

31) 1) мелодичный; 2) признание; 3) снижал; 4) спасательными; 5) надел; 6) сущность; 7) наземного; 8) урожайность; 9) представляется

32) 1. имеет роль — имеет значение, играет роль;

2. ставить требования — предъявлять требования, ставить задачи;

3. ставится акцент — ставить ударение, делать акцент;

4. львиная часть — львиная доля, большая часть;

5. имеет влияние — оказывает влияние, имеет значение

33) архаизмы: *вижда* — смотри, *внемли* — слушай, *глагол* — слово, *колымага* — тяжёлая, громоздкая, неуклюжая повозка;

историзмы: *кучер* — работник, управляющий лошадьми; *арап* — чернокожий человек, негр; *каремта* — конный экипаж; *ливеря* — форменная одежда для швейцаров, лакеев, кучеров; *скороход* — слуга, сопровождающий экипаж, или гонец; *булава* — палица с шарообразным утолщением на конце, служившая в старину оружием; *гусары* — военные из частей лёгкой кавалерии; *палжи* — воспитанники привилегированного военного учебного заведения в царской России; *бояре* — в древней — средней Руси крупные землевладельцы, принадлежавшие к высшему слою господствующего класса.

34) 1) 7; 2) 1; 3) 9; 4) 2; 5) 11; 6) 4; 7) 6; 8) 5; 9) 8; 10) 3

36) 1) преодолел уныние, обрести прежнюю бодрость; 2) непонятно, невозможно поверить; 3) раздражаться; 4) круг забот, интересов; 5) то, что в данный момент привлекает внимание; 6) обращать внимание на грозящую опасность;

7) бездельничать; 8) делать карьеру; 9) оценить в полной мере; 10) очень умный; 11) перестать обращать внимание; 12) неизвестно когда.

39) градской, берега, храните, хладная

40) I — 4; II — 3; III — 4.

41) стол, орёл, лес, день, соседки

42) фойе, ателье, бра, докрасна, вчера, медресе, медаль

43) сгибать — погибать

годовалый — выгодный

ножницы — тренажёр

44) 1. Водитель, водить, проводить

2. Пара, попарно

3. Мор, уморился, морить

4. Пахнуть, запах, пахучий

45) ценнейший, добрее, бело, интереснее, столы, выше, классом

48) А) а3; б2; в6; г2; д7; е1;

Б) а5; б2; в2; г1; д7; е6;

В) а1; б5; в2; г3; д6; е7;

49) подводный, слаженный

50) рассказчик

51) опёнок — опята по аналогии с котёнок — котята.

52) зелень, полёт, дрожь, бездарь

53) лисий, медвежий, собачий

54) 2, 5, 6, 7, 8, 9

55) 1, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18

56)

1. Расставаться	2. Воротничок	3. Кружевной
Поблещивать	Подсолнух	Холодильник
Бумагомаратель	Петушин	Стихоплёт
Крошечка	Разведка	Привет
Руководство	Второпах	Американский
Безкусый	Во-первых	Вертолётчик
Игольница	Осторожно	Босая
Мороженое	Низвергнуть	Технократия
Паромщик	Возражать	Надеть
Безветренный	Подосиновик	Обуваться

- 57) кукла, валет, ферзь, покойник
 58) единица, тройка, четвёрка, десятка, восьмилетка, шестёрка, двоечник
 59) тряпё, профессура, студенчество, адвокатура, родня, вороньё, крестьянство, бабё, мошкар
 60) падеж и число
 61) авеню, кольраби, бандероль, гроздь
 62) забияка, коллага, забулдыга, сластёна
 63) молоко, тишина, молодёжь, сахар, литература
 64) стадо, куча, полк
 65) 1 склонение: 11
 2 склонение: 2, 6, 12, 13
 3 склонение: 1, 7, 8, 9, 10, 15
 66) муж. род: 1, 4, 6, 8, 11, 15, 16, 18
 жен. род: 2, 3, 5, 7, 13
 сред. род: 9, 10, 12, 14, 17
 67) носилки, дрожжи, финансы, чернила, сливки, сани
 68) 2, 4, 6
 69) лисий, завтра, читая, хинди, жюри, кольраби
 70) К 1 склонению относятся существительные мужского рода без окончания. В одушевлённых существительных винительный падеж множественного числа совпадает с именительным падежом. Валет, ферзь, покойник, кукла, мертвец — неодушевлённые существительные.
 71) блестящие способности, лисий характер, золотое сердце, медвежья походка, каменное сердце, заячий характер
 72) 1, 7
 73) кулачице, заборишко, домишко, парнице, волчице
 74) хинди, торнадо, маэстро
 75) серьги, валенки, ставни
 76) старость, биосфера, курага, хлопок
 77) качественные: 7, 9, 10, 12
 относительные: 1, 2, 3, 4, 5, 8, 11, 6
 притяжательные: 13, 14, 15
 78) железные нервы, мраморное лицо, собачий холод, золотое сердце, заячий характер, соловьиный голос
 79) золотой, стальной, сердечный, волчий, лисий
 80) гордый, горный, мёртвый, холостой, детский, двойной, горбатый
 81) рад, должен, намерен, горазд
 82) кофейный, боевой, родной, буланный

- 84) -ый, -ий, -ое, -ый, -ая, -ое
 85) 2, 5, 7, 8
 86) 1 — таинствен, 2 — индийский чай, 3 — полны впечатлений, 4 — сочинения Пушкина, 5 — самый прекрасный (или прекрасныйший), 6 — сыном тёти Вали, 7 — моложе, 8 — письменный стол, 9 — двухэтажный дом, 10 — выше
 87) 1, 6, 7, 8, 9
 88) 3, 4, 7, 8
 89) 2, 3, 6, 7, 9, 12
 90) 2, 3, 5, 6, 7, 9
 91) восемьдесят
 92) 1 — трёхсот пятидесяти шести рублей
 2 — пятьюдесятью
 3 — восьмисот девяноста четырёх сумов
 4 — девятыстами пятьюдесятью четырьмя рублями
 5 — около ста, сорока, девяноста
 6 — восьмьюстами девяноста восьмью школами
 93) 2, 4, 5
 94) 2, 4, 5, 7
 95) слитно: 4, 5, 8
 раздельно: 1, 2, 3, 6, 7, 9, 10, 11
 96) семеро козлят, пятеро мужчин, обе девушки, трое очков, шестеро медвежат, двое ножиц
 97) двухсотпятидесятимиллионный, сорокапятидесять тысяч, тридцатимиллиардный
 98) 50, 60, 70, 80, 700, 800, 900, 600, 500
 99) два, оба, один, одна
 100) 3, 4
 101) 5, 6
 102) 4, 5, 6, 7
 103) 4, 8
 104) 2, 3, 6, 7
 105) себя, некого, нечего
 106) 4, 6, 8
 107) 2, 5
 108) 1, 4, 6, 7, 8
 109) 2, 3
 110) 1, 2, 3, 5
 111) 1, 4
 112) 16
 114) 1, 3, 5, 6, 7, 10, 11

- 115) 1, 7, 8, 10, 11
 116) -ут (-ют), -ешь, -ем, -ете
 117) 4, 5, 6, 8
 118) смотреть, клеить, молчать, обидеть
 119) 3, 4, 6, 8, 9, 12
 121) спать, молчать, вылететь, свистеть, вручить
 123) нездоровиться, знобит, неможется, вечереть
 124) 1, 3, 5, 6, 7, 8
 125) 5, 6, 7
 126) 1, 2, 3, 5, 7
 127) победить, убедить
 128) Дверь открывают автоматически
 Он вылежал в больнице целый месяц
 129) 1, 4, 8
 130) 1, 5
 131) 1, 3, 4, 5, 7, 9
 132) засеянное поле, открытая дверь, блестящая роса,
 расколотый орех, увлечённый литературой, замёрзшее озеро
 133) 2, 5, 6, 7, 8
 134) 4
 135) разбитый, приведённый, открытый, встреченный,
 молотый
 136) ведомый, читаемый, видимый
 137) причастия: 4, 6, 7, 10
 прилагательные: 1, 2, 3, 5, 8, 9
 138) 1, 2, 4, 9
 139) 1, 4, 5, 6, 8, 9, 10
 140) 1, 4, 5, 7, 8, 10
 141) следить, петь, ехать
 142) умываться, беспокоиться
 143) 1, 3, 4, 6
 144) 2, 6
 145) вышедши, заметя, встретя
 146) Несомый верными слугами, ...
 147) 1, 2
 148) прилагательного и глагола
 149) раскрыв себя, положила руку на сердце
 150) открытая дверь, цветущая роза, открытые ворота
 151) 1, 2, 3, 5, 6
 152) грубо, аккуратно, фантастично
- 153) чай вприкуску утолил жажду, подали судака по-польски
 154) 1, 4, 6, 7
 155) 2, 4, 5, 7, 10
 156) горяча, сослепу, поневоле
 157) 1, 4
 158) 1, 2, 4, 5, 7, 8
 159) 7, 8, 10, 11, 12
 160) 1, 2, 5, 7, 8, 9, 11
 161) 2, 3, 6, 7, 9, 10
 162) 1, 3, 4, 9
 163) 3, 5, 7
 164) 1, 2, 3
 165) 1, 3, 4, 6
 166) 1, 6, 7
 167) 3, 5, 9
 168) 1, 2, 3, 4, 5
 169) 2, 4, 5, 8, 9
 170) 1, 3, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 16
 171) слитно: 1, 2, 3, 8, 11, 12, 13, 14, 16, 18
 раздельно: 4, 5, 6, 7, 9, 10, 15, 17
 172) 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11
 174) 3, 5
 175) I—2; II—3; III—1; IV—4; V—6; VI—7; VII—8;
 VIII—5
 176) 5, 6, 7, 8
 177) 3, 6
 178) 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 16
 179) 5, 6, 7, 8, 10
 180) с местоимением, существительным, числительным
 181) 1, 4
 182) 1—1, 7, 9; 2—2; 3—3; 4—4; 5—5, 8; 6—6
 183) 1—4, 10, 11; 2—1, 7, 8, 13; 3—2, 15; 4—3, 9,
 12; 5—5, 6, 14
 184) 1—1, 7, 11; 2—4, 5, 6, 9, 12; 3—3, 10; 4—2, 8
 185) 1—2; 2—5; 3—4; 4—1; 5—4; 6—6
 186) 1—2, 5, 6, 7, 11, 13, 14; 2—1, 8, 9, 12, 16, 18; 3—4,
 15; 4—3, 10, 17
 187) Я не люблю пить один чай.
 188) 1—4, 9, 12; 2—3, 6, 11; 3—2, 7; 4—5, 10; 5—1, 8

- 189) 1, 6
 190) ахнуть, хихикать, Айболит, ойкать, баюкать
 192) и: 1, 2, 3, 10, 11, 16, 17, 19, 23, 25, 26, 27;
 о: 4, 5, 6, 7, 8, 22; а: 9, 13, 15, 18;
 е: 12, 13, 14, 20, 21, 30
 193) 1, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 16, 17, 19, 20
 194) и: 1, 2, 12, 13
 е: 3, 4, 11
 а: 5, 8, 10, 14, 15, 18
 о: 6, 7, 9, 16, 17, 19, 20
 195) 3, 5
 197) 1, 5, 6, 8, 10, 12, 13, 15, 19, 20
 198) о: 11, 12, 13, 14, 15, 16
 е: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 17
 199) 3, 5, 6, 7, 9, 12, 14, 17, 19, 20
 200) 2, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 15, 17, 20, 22, 23, 24
 201) 2, 4, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 17, 18
 203) 1, 2, 4
 204) 2, 4
 205) 3, 5
 206) 1, 6, 7, 10
 208) 4, 6, 7, 8, 13, 14, 15, 16, 18
 209) 1, 2, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 19
 210) -н-: 1, 3, 6, 7, 11, 13, 14, 15, 17, 18
 -нн-: 2, 4, 5, 8, 9, 10, 12, 16, 19, 20
 211) 4, 7
 212) 3, 5
 214) 4, 10
 215) 2, 3, 6, 21, 25, 27
 217) отлагательные прилагательные: 1, 2, 3, 7, 10, 13, 15, 16, 18, 22, 23
 причастия: 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 17, 19, 20, 21, 24
 219) все слова пишутся с -н-
 221) -чик-: 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11, 14, 19, 20
 -щик-: 4, 5, 6, 7, 12, 13, 15, 16, 17, 18
 226) слитно: 5, 9, 11, 12, 14, 17
 раздельно: 7, 8, 13, 15, 19, 20
 через дефис: 1, 2, 3, 6, 10, 16, 18
 228) прилагательные: 2, 3, 4, 10, 12, 13, 14
 причастия: 1, 5, 6, 7, 8, 11, 15
 233) 1, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 14
 234) 6, 8, 9, 11, 14
 235) 1, 2, 5, 7, 12, 13
 236) 2, 3, 5, 8
 237) слитно: 1, 4, 5, 7, 10, 12, 16, 17, 19, 21, 22, 24, 26, 27, 28
 через дефис: 2, 3, 6, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 23, 25
 238) слитно: 2, 3, 5, 7, 8, 11, 12, 16
 раздельно: 1, 4, 6, 9, 12, 14, 15, 17, 18, 20
 240) сложносочинённые слова: 4, 5, 11, 15, 20
 слова без соединительной гласной: 2, 6, 8, 10, 12, 14, 19
 слова с соединительной согласной: 1, 3, 7, 9, 13, 16, 17, 18
 244) 2, 4, 7, 8, 10, 13, 14, 17, 18, 19, 21, 22
 245) 3, 7, 8
 246) предлог: 6; существительное с предлогом: 1, 8;
 наречие: 2, 3, 5, 7; прилагательное с предлогом: 4
 249) 4, 10, 12, 13, 14, 15, 19
 250) 1, 2, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 17, 19
 251) 1, 3, 4, 5
 252) 2, 4, 8
 253) 3, 4, 5
 254) 5, 6
 255) 3, 6, 7
 256) 1, 3, 4, 5, 8
 257) управлять лодкой, читать лекцию
 258) тёмная ночь
 259) продавать в розницу, сидеть дома — примыкание
 260) обогащается с быстрой
 261) 1, 6, 8
 262) говорить красиво, работать молча
 263) 1, 7, 8
 264) день в лесу, утро в горах
 265) носовой платок, анютины глазки
 266) 2, 6, 7, 8
 267) медведь заревел, мальчик пошёл, заревел и схватил
 268) прилагательными, причастиями, порядковыми числительными
 269) 4, 5, 7
 270) 4, 5, 6
 271) 2, 4
 272) 1, 3, 5, 6

- 273) 4, 5, 6
 274) 4, 6
 275) 1, 3
 276) Вот и окончилось всё, расставаться пора.
 286) д
 287) в, д
 288) д
 289) сказуемое: 3, 4, 8, 10, 12
 определение: 2, 6, 7, 11
 обстоятельство: 1, 5, 9
 290) распространённые: 1, 3, 5
 нераспространённые: 2, 4, 6
 291) полное: 4, 6
 неполное: 1, 2, 3, 5
 292) двусоставные: 3, 11, 14
 односоставные определённо-личные: 2, 8, 12, 13
 односоставные неопределённо-личные: 4, 7, 15
 односоставные обобщённо-личные: 5, 16
 односоставные безличные: 1, 10, 18
 односоставные назывные: 6, 9, 17
 293) простое глагольное сказуемое: 4, 6
 составное глагольное сказуемое: 1, 3
 составное именное сказуемое: 2, 5
 294) согласованное определение: 1, 5
 несогласованное определение: 3, 6
 приложение: 2, 4
 295) прямое дополнение: 1, 3, 5, 6
 косвенное дополнение: 2, 4
 296) повествовательные предложения: 4, 6
 вопросительные предложения: 2
 побудительные предложения: 1, 3, 5
 297) 4, 6
 298) 1, 2, 3, 4, 5, 6
 299) 1, 2, 3, 4, 6
 300) 2, 4, 6
 301) 3 (М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени», Печерину)
 302) 4, 6, 7
 303) 1, 4, 5, 6
 304) 4, 5

- 305) 1, 2
 306) 2, 3, 5
 307) 1, 2, 5, 6
 308) 3, 5
 309) 3, 4, 5, 6
 310) запятая: 1, 3, 4, 7, 8
 запятая и тире: 2, 6, 9
 двоеточие: 5, 11
 двоеточие и тире: 10, 12
 311) 1, 2, 5, 4
 312) 1, 2, 3, 5
 313) 1, 3, 6, 7
 314) 3, 4, 6
 315) 1, 2, 5, 6, 7
 316) 1, 4, 6
 317) 1, 2, 4
 318) 1, 3, 6
 319) 1, 2, 3
 320) 1, 3, 5, 6
 321) дефис: 2, 4, 7, 8, 9
 кавычки: 3, 10, 11
 322) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
 323) 2, 3, 4, 6
 324) значение «в качестве»: 1, 2, 5, 7, 9, 11
 значение причины: 3, 4, 6, 8, 10
 325) 6, 7, 8
 326) 1, 2, 6
 327) 3, 6, 7, 8
 328) 1, 2, 3, 4, 5
 329) 1, 5, 6, 8
 330) 1, 4, 5, 6
 331) 14 запятых
 332) уточняющие обстоятельства времени: по первому сумраку, иногда даже в полночь
 уточняющие обстоятельства места: в начале Тверского бульвара, к дальним Никитским воротам
 запятых: 8
 333) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
 334) 1, 2, 3, 4
 335) в
 336) з

- 337) сказуемое (или именная часть): А 3, Б 2, Б 4, Б 6
определение: А 2, А 5, Б 1, Б 5
обстоятельство: А 1, А 4, Б 3
- 338) однородные определения: А 3, А 5, Б 1, Б 3, Б 6,
В 4, В 6
- неоднородные определения: А 4, Б 4, В 1, В 5
обособленные определения: А 1, А 2, А 6, Б 2, Б 5, В 2, В 3
- 339) 2, 4, 6
340) 2, 3, 4, 6
341) 1, 3, 6
342) 1, 3, 5, 7, 8, 10
343) 3, 4, 8
344) 2, 4, 6, 8
345) 3, 7
346) 1, 4, 5
347) 1, 4, 5
348) 4, 5, 7, 8
349) 2, 5
350) 1, 2, 5
351) 1, 3, 6
352) 1, 2, 4, 8
353) 1, 2, 3, 4, 5, 6
354) 1, 2, 8, 9
355) 1, 3, 4, 5, 6
356) 3
357) 1, 4
358) 3, 5, 6
359) 1, 2, 3
360) 1, 4
361) 2, 3
362) 1, 2, 6, 7
363) 2, 4, 5
364) 1, 3, 4, 5
366) 2, 3, 4, 6,
367) 3, 6, 8
368) 5, 6
369) 2, 4, 6, 7, 8
370) 1, 3, 4, 5, 6, 8
371) 1, 3, 5, 6
372) 3, 5, 7, 8
373) 1, 8

- 374) 2, 4, 6, 7
375) 1, 3, 4, 6
376) 2, 4
377) 1, 2, 3, 4, 6
378) 3, 4
379) 1, 3, 4, 6
380) 3, 4, 5
381) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
382) 4, 5
383) 1, 6, 7
384) 2, 4, 5
385) 1, 3, 7
386) 2, 4, 5, 6
387) 1, 4, 5, 6, 7
389) 1, 2, 3, 4, 5, 6
390) 2, 4, 5, 6, 7
391) запятая: 1, 8, 12
точка с запятой: 2, 10, 11
двоеточие: 3, 4, 7
тире: 5, 6, 9
- 392) 11, Молчалину (А.С. Грибедов)
393) 3, Плюшкину (Н.В. Гоголь)
395) 1
396) 3
397) 3
398) 2
399) 5 (Мучаясь бессонницей, я выхожу с колокольни к реке и смотрю на притихшее село: на том берегу пасутся кони, воздух покоен и чист, и кажется, на колокольне вот-вот зазвонит колокол, село проснётся и из домов выйдут люди.)
- 400) 4 (придаточное времени)
401) 2
402) 5
403) 1 (Вдруг слышат: кричит прислуга истошным голосом.)
404) 3
405) 5
406) 3
407) временные: А 3, Б 5, В 3; сравнительные: А 6, Б 2, В 1; условные: А 1, Б 3, В 5; уступительные: А 2, Б 6, В 4; причины: А 5, В 2; следствия: Б 1; цели: А 4, Б 4, В 6
408) в состав сказуемого: А 4, Б 1
приложение со значением причины: А 5, Б 4
в состав придаточного предложения: А 1, Б 3

- в состав вводной конструкции: А 3, Б 2
перед сравнительным оборотом стоит отрицание:
А 2, Б 5
значение «в качестве»: А 6, Б 6
входит в состав сравнительного оборота: А 2, А 3,
А 6, Б 2, Б 5
в состав придаточного предложения: А 4, Б 1, Б 6
в состав сказуемого: А 1, А 5, Б 3, Б 4
410) СПП: А 5, Б 2
СПП: А 2, А 4, Б 3, Б 4
БСП: А 1, Б 6, А 3
СП с разными видами связи: А 6, Б 1
Простое предложение: Б 5
411) места: А 3, Б 5, В 1; цели: А 5, В 4;
условия: А 3, Б 5, В 1; цели: А 5, В 4;
сравнительные: Б 1, В 3; причины: А 4;
уступки: А 6, Б 6, В 5; следствия: Б 3;
образа действия: А 1, В 2
412) параллельное подчинение: 3, 9
последовательное подчинение: 4, 8
однородное подчинение: 1, 5, 7, 10
параллельное и однородное подчинение: 2, 6
ем: 1, 3, 5
ПП со сравнительным оборотом: 2, 4, 6, 7
413) 1
414) 1, 4
415) СПП со сравнительным придаточным предложени-
ем: 1, 3, 5
ПП со сравнительным оборотом: 2, 4, 6, 7
416) 3
417) 1
418) 3
419) 1
420) Цепная связь: 1, 2
Параллельная связь: 3, 4
421) 3) В, Б, А, Г
422) 1 вариант: В
2 вариант: А
3 вариант: Б
423) Тип текста — *рассуждение*. Начинается размышле-
ние риторическим высказыванием: *Человек должен быть ин-
теллигентным...*

Тезис: Многие думают: интеллигентный человек — это тот, который много читал, получил хорошее образование, много путешествовал, знает много языков.

Доказательство: Интеллигентность — это способность к пониманию, к восприятию, это отношение к миру и к людям.

Вывод: Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать — тренировать душевные силы, как тренируют и физические силы.

424) Текст-описание

425) 1

426) 1 вариант: Б 3 вариант: А, Б, В, Г

2 вариант: Б 4 вариант: В

427) I. 1, 5, 6, 10, 14 III. 6, 7, 9

II. 2, 11, 12 IV. 3, 4, 8, 13

428) I. 3, 4, 5 III. 6, 7, 12, 16

II. 2, 8, 9, 13 IV. 1, 10, 14, 15

429) 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10

430) 1, 4, 6, 7, 9

431) 1, 2, 4, 7, 9, 10

432) I. 2 IV. 1

II. 2 V. 3

III. 3 VI. 2

433) 3, 4, 6

434) 1, 2, 4, 5, 6, 10

435) плеоназм: 1, 3, 6, 7, 8, 9

тавтология: 2, 4, 5, 10

436) 1, 4

437) 2, 3, 4, 6, 8

438) 1, 3, 5, 8

439) 1 (вм. достойны — покорны)

2 (вм. автомата — пистолета)

5. (вм. взлёта — полёта)

8. (вм. скорбный дух — скорбный труд)

440) 1, 2, 4, 8

441)

1. Путиля зрелость, пела юность (олицетворение).
2. Литейный залили блузы и кепки (метонимия).
3. Редкая птица (эпитет) долетит до середины Днепра (гипербола).
4. А в двери бушлаты, шинели, тулупы (метонимия).
5. Дивно устроен наш свет... Тот имеет отличного повара, но, к сожа-

лению, такой маленький рот, что больше двух кусочков ни как не может пропустить (литота); другой имеет рот величавою в арку главного штаба (гипербола), но, увы, должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля. 6. Утешится безмолвная печаль (эпитет), и резвая (эпитет) задумается радость (олицетворение). 7. Весной, что и резвая задумается радость (олицетворение). 8. Его (солнцовой) (эпитет) Играют облака (олицетворение). 9. Его (солнцовой) (эпитет) Играют облака (олицетворение). 10. Как выжженная палами степь (сравнение); голова Ивана Никифоровича — на редьку хвостом вверх (сравнение). 11. Как выжженная палами степь (сравнение); черна стала жизнь Григория (метафора).

нежная (градация), С думами грустными (инверсия) ты не
дружись.

443) В тревожно-радостном полусне, убогая роскошь,
сухая влажность, грустно с радостью, прощальная краса

445) 1, 2, 3

446) 1, 2 — парцелляция; 3 — градация; 4 — оксюморон

447) Жди меня, и я вернусь. Только очень жди... Жди, когда наводят грусть Желтые дожди. Жди, когда снега метут, Жди, когда жара, Жди, когда других не ждут, Позабыв вчера. (К. Симонов)

448) гиперболо

449) 3 и 4 предложение

450) 1 – литота; 2 – метонимия; 3 – метафора; 4, 5 – синекдоха

451) 1, 2, 3, 4

453) В прямом смысле автор как бы восхищается бекой Ивана Ивановича. Но за этим восхищением скрывается насмешка над непомерной пышностью, безвкусицей одежды героя повести.

Описание портрета персонажа в рассказе Чехова «Бабан и барышня» сразу вызывает улыбку.

457) Наташа Ростова танцует с Болконским, а не с В. Ти-
хоновым — актером, исполнившим и роль Болконского в
фильме «Война и мир», и роль Штирлица в фильме «Сем-
надцать мгновений весны». 2. Голуби — птицы, а не люди,
поэтому *птиц 40 или штук 40*. 3. Так как подлежащее —
существительное м.р., то сказуемое должно быть в м.р.: вер-
но: *смешился котёнок Мурка*. 4. Собирательное существитель-
ное *молодёжь* не сочетается с местоимениями 3-го л. мн.ч.
они, поэтому лучше сказать *ребята*. 5. Письмо датировано
тысяча восемьсот тридцать первым годом. 6. Свободная ва-
кансия — плеоназм, так как *вакансия* — это свободное рабо-
чее место. 7. Замена второй части союза, верно: Я очень люб-
лю ловить рыбу и занимаюсь этим не только летом, но и
зимой. 8. Не сочетаются в качестве однородных членов ин-
финитив и существительное, верно: Я люблю играть на скрип-
ке и *петь*. 9. Об этом нам *рассказал* не кто иной, как Светла-
на. 10. Главное слово *платье*, поэтому: Платье-халат *висело*
на вешалке. 11. *Труп* не может дышать и у него не может
быть жены. Верно: На полу лежал и еле дышал *умирающий*,

442)

1. Милый друг, и в этом тихом доме Лихорадка бьет меня! Не найди мне места в тихом доме Возле мирного огня! (эпифора.) 2. Не жалею, не зову, не плачу, Все пройдет, как с белых яблонь дым (градация). 3. Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет (антитеза). 4. Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет (антитеза). 5. О мощный властелин судьбы (риторическое обращение)! Не так ли ты над самой бездной, На высоте уздай железной Россию поднял на дыбы (риторический вопрос)? 6. В простом углубе моем (инверсия), среди медленных трудов, Одной картины я желал быть вечно зрителем (инверсия). 7. Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь (анафора, антитеза). 8. О! Как легко! Как грудь свободно дышит! Широкий горизонт расширил душу мне (риторическое восклицание). 9. Что не конский топ, не людская мольва, Не труба трубача с поля слышится, А погодушка свищет, гудит, Свищет, гудит, заливаается (анафора, подхват, параллелизм). 10. Полюбил ученый — глупую, Полюбил румяный — бледную (анафора, антитеза). 11. Русь! Русь! Вижу тебя из моего чудного, прекрасного далека, тебя вижу: бедно, разбросано и неуютно в тебе (риторическое восклицание, градация)... 12. Плакала Саша (инверсия), как лес вырубали, Ей и теперь его жалко до слез. Сколько тут было кудрявых берез (риторическое восклицание). 13. Милая, добрая, старая,

рядом сидела его жена. 12. *Отелло* — мужчина, поэтому: Отелло *рассвирепел* и *задушил* Дездемону. 13. Тавтология *не заметно заметил*, верно: Охотник *случайно* заметил зайца. 14. Причастие не имеет формы будущего времени, поэтому причастный оборот лучше заменить на придаточные определительные: Вам предстоит увидеть величественные соборы, *которые запоминаются* навсегда. 15. Детвора с утра *резвилась* во дворе. 16. Возникла двусмысленность, так как слово *зад* многозначное, верно: Анна Каренина ехала в карете с поднятым *верхом*. 17. Неверно подобран пароним, поэтому смысл искажён, надо: Помогая писателю, *указывал* на ошибки и заблуждения. 18. В предложении содержится несколько реальных ошибок: 1) однородными могут быть прилагательные, употреблённые в одной форме, поэтому *добрая* — поставить в краткую форму; 2) такая характеристика личности не является следствием необразованности — наличие логической ошибки; 3) *по характеру* — излишнее уточнение (плеоназм). 19. Демократом можно быть по взглядам или по убеждениям. 20. Пьер был светский человек и поэтому *пользовался* духами.

458)

1. По дороге в лагерь мы очень замерзли и, забыв обо всех *достопримечательностях*, о которых нам говорили ребята, побежали отогреваться в корпус, который нам отвели. 2. Во весь опор мчались *покрытые пеной лошади* казаков. 3. Неизменным успехом пользуются книги, которые отражают нашу современность.

459)

1. Возникает двусмысленность, *п р а в и л ь н о*: Солнце *закрыто облаком* или *Облако закрыло солнце*. 2. Мы использовали далеко ещё не все возможности нового мощного станка. 3. Ловля рыбы всеми способами в реках и водоёмах обстоит в это время запрещена. 4. Сегодня эти изделия вырабатываются при меньшей затрате труда в два раза. 5. Все зависящие от нас меры для повышения успеваемости в классах были приняты. 6. Трудно понять, какие эстетические задачи ставят перед собой художники-абстракционисты. 7. Велосипед был разбит грузовиком. 8. Султанов, ссылаясь на загруженность общественной работой, отказался славить экзамены в зимнюю сессию вместе со всеми студентами.

364

Автомат не работает. 2. *Сбежал, прибежал* — тавтология. В *отношении употребления* — канцеляризм. 3. В эпилоте употребляются иные местоимения. 4. Нельзя работать в области свиней и трудиться в сфере кооперации. Первоначально мой дед был свиноводом, теперь работает в районном кооперативе. 5. *Наводить шорох* — жаргон, можно *наводить ужас*. 6. *Изловчаться* — разг. 7. *Завлечь, по уши влюбиться* — разг. 8. Тавтология — *управление и направление*: Мы считаем, что наше управление хорошо организовало строительные работы. 9. *Подняться на борьбу* — книжное выражение, не сочетается с разг. *старушка* ни стилистически, ни логически. *Старая старушка* — тавтология. 10. *Вследствие чего* — канцелярский штамп, утяжеляющий предложение. Лучше сказать: всем было очень интересно. 11. В предложении не мотивировано употребление разностиловых слов: *пареньёк, вымогал, сбывал, втридорога* (три последних передают отрицательную оценку) и книжно-поэтическое *отчий дом*. К тому же выражение *из квартир соседей* конкретизируют понятие *отчий дом*, но оно гораздо шире и сложнее, чем *квартира*, их не следует употреблять в одном ряду. Вместо глагола *постановило* следует употребить *установило*. 12. Устаревшее слово *страждущих* следует заменить на *жаждущих*.

СОДЕРЖАНИЕ

Тренируюсь	174
§ 20. Простое предложение, его виды по цели высказывания и интонационной окрашенности ..	177
§ 21. Полные и неполные предложения. Двосоставные и односоставные предложения. Распространённые и нераспространённые предложения	179
§ 22. Второстепенные члены предложения	182
Тренируюсь (№ 277 — № 296)	187
§ 23. Однородные члены предложения. Обобщающие слова при однородных членах	197
Тренируюсь (№ 297 — № 310)	200
§ 24. Обособленные члены предложения. Уточнение как обособленный член предложения	207
Тренируюсь (№ 311 — № 341)	212
§ 25. Предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями	231
Тренируюсь (№ 342 — № 353)	236
§ 26. Тире между подлежащим и сказуемым	242
Тренируюсь (№ 354 — № 356)	243
§ 27. Знаки препинания в предложениях с прямой речью	245
§ 28. Знаки препинания при диалоге и в предложениях с цитатами	247
Тренируюсь (№ 357 — № 365)	249
§ 29. Сложные предложения и его виды: союзные и бессоюзные предложения. Сложносочинённые и сложноподчинённые предложения	254
§ 30. Постановка знаков препинания внутри сложного предложения	260
Тренируюсь (№ 366 — № 415)	266
§ 31. Текст как речевое произведение. Типы текстов ..	296
Тренируюсь	300
§ 32. Стили речи. Их функции и сфера употребления ..	306
Тренируюсь (№ 425 — № 440)	310
§ 33. Основные понятия по культуре речи	320
Тренируюсь (№ 441 — № 456)	334
§ 34. Нормы русского литературного языка	342
Тренируюсь (№ 457 — № 460)	344
Контролирую. Ключи	347

Предисловие	3
§ 1. Современный русский литературный язык	5
§ 2. Фонетика	6
§ 3. Слог	8
§ 4. Орфоэпия	10
Тренируюсь (№ 1 — № 20)	12
§ 5. Лексическое значение слова. Группы слов по лексическому значению	16
§ 6. Лексика русского языка с точки зрения употребления и происхождения	20
§ 7. Фразеологизмы	24
Тренируюсь (№ 21 — № 39)	25
§ 8. Основа слова. Группы морфем. Словообразовательные и словоизменительные служебные морфемы	34
§ 9. Способы словообразования в русском языке	37
Тренируюсь (№ 40 — № 56)	41
§ 10. Части речи в русском языке. Критерии их выделения	45
§ 11. Именные части речи	48
Тренируюсь (№ 57 — № 113)	54
§ 12. Глагол как часть речи	72
§ 13. Причастия и дееспричастия как особые формы глагола	74
Тренируюсь (№ 114 — № 150)	78
§ 14. Наречие как неизменяемая часть речи	88
Тренируюсь (№ 151 — № 160)	91
§ 15. Служебные части речи	94
Тренируюсь (№ 161 — № 190)	101
§ 16. Орфография	115
§ 17. Слитные, раздельные и дефисные написания	132
Тренируюсь (№ 191 — № 253)	137
§ 18. Словосочетание как единица синтаксиса	165
Тренируюсь (№ 254 — № 268)	167
§ 19. Предложение как основная единица синтаксиса. Способы выражения подлежащего и сказуемого ..	171

ТОЛИВ ТУХТАСИНОВИЧ КЕЛЬДИЕВ

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебное пособие для абитуриентов

«QALDIRG'OCH NASHRIYOTI»
ТАШКЕНТ – 2023

Отпечатано совместно ООО «QALDIRG'OCH NASHRIYOTI»
и ООО «Yangiyul Poligraph Service»

Редактор О. Э. Вульф
Худож. редактор Ж. Азимов
Компьютерная верстка: О. Фозилова

Издательская лицензия АІ № 210, 26.03.2012.
Подписано в печать с оригинала-макета 15.02.2023.
Формат 84x108¹/₃₂. Кегль 11 н/шп. Печать офсетная.
Печатные л. 23,0. Тираж 2000 экз.
Зак. № 10-23.

Отпечатано в типографии ООО «Yangiyul Poligraph Service».
112001, Ташкентская область, г. Янгйюль,
ул. Самаркандская, 44

Т. Т. Кельдиев

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебное пособие
для абитуриентов

«QALDIRG'OCH
NASHRIYOTI»

100096, Toshkent,
Chilonzor tumani,

Qatortol ko'chasi, 7/1/84.

☎ (+998) 98-302-19-58

📞 t.me/qaldirgoch_nashr

📷 Qaldirgoch_nashriyoti

✉ e-mail:

qaldirgoch_nashriyoti@mail.ru



ISBN: 978-9943-5946-7-8

