

4426, 21
K88

О.В.КУБАСОВА

* ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ *
* ОБРАЗОВАНИЕ *

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ



ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

О. В. КУБАСОВА

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

**Пособие для студентов средних
педагогических учебных заведений**

Москва

Academ A
1997

ББК 81.2Ря723
К88

УДК 808.2 (075.32)

**Издательская программа
«Учебники и учебные пособия
для педагогических училищ и колледжей»
Руководитель программы *З. А. Нефедова***

Кубасова О. В.
К88 **Выразительное чтение: Пособие для студ. сред. пед.
учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия»,
1997. – 144 с.
ISBN 5-7695-0161-8**

В пособии описываются компоненты выразительности устной речи, раскрывается методика обучения детей выразительному чтению произведений разных жанров.

Пособие может быть использовано студентами пединститутов.

ББК 81.2Ря723

ISBN 5-7695-0161-8

© Кубасова О. В., 1997

© Издательский центр «Академия», 1997

ОТ АВТОРА

Значение выразительной речи в жизни человека неоспоримо.

Каждый хочет в совершенстве владеть словом для решения своих личных и профессиональных проблем. Яркая, убедительная, привлекательная речь особенно необходима учителю и воспитателю, так как эмоционально окрашенное слово является инструментом педагогического воздействия.

Об этом писали известные педагоги. М.А.Рыбникова утверждала: «Сам учитель, его манера речи, его выразительное слово, его рассказ, его чтение стихов — все это постоянный пример для учащихся»¹.

А.С.Макаренко признавался: «Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «иди сюда» с 15—20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто-то ко мне не подойдет или не почувствует того, что нужно»².

1. Как вы считаете, может ли педагог сформировать у детей умение читать выразительно, сам при этом не являясь хорошим чтецом? Ответ обоснуйте.

2. Что вы можете сказать о влиянии работы над выразительностью речи на эстетическое развитие детей?

3. Познакомьтесь с цитатами и подумайте, что можно добавить к этим высказываниям о влиянии вырази-

¹ Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. — М., 1963. — С. 146.

² Макаренко А. С. О моем опыте // Собр. соч.: В 8 т. — М., 1984. — Т. 4. — С. 261.

тельного чтения на качество восприятия и глубину понимания текста.

1) «Так как исполнение художественного произведения не может быть бездумным, выразительное чтение рассматривается так же, как один из методов творческого анализа поэтического текста»¹.

2) «Исполняя стихотворение, рассказ или сказку, учащийся как бы заново воссоздает предлагаемые автором обстоятельства, оживляя их при помощи собственных мыслей, чувств и ассоциаций, то есть передает слушающим эмоциональное состояние автора или героя, обогащенное личным опытом»².

Данная книга написана с целью помочь педагогу совершенствовать выразительность своего чтения, а также показать пути и средства работы над выразительностью речи детей. Пособие ориентировано, прежде всего, на учителей начальных классов. Однако большая часть материала (главы 1, 2, 3, 5) рассчитана как на учителя, так и на воспитателя.

Педагогическая направленность пособия обусловила выбор литературных произведений, на материале которых отрабатывается умение выразительно читать. Это произведения, входящие в круг чтения дошкольников и младших школьников, что поможет учителю (воспитателю) подготовиться к выразительному исполнению программных литературных текстов и подскажет, как организовать работу над ними на занятиях.

Особенностью изложения материала является то, что теоретические сведения подкрепляются вопросами и упражнениями, позволяющими глубже разобраться в изучаемом.

Книгу можно использовать как для самостоятельной работы, так и в условиях группового обучения в педагогических училищах и институтах.

¹ Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения. — М., 1986. — С.4.

² Язовицкий Е. В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания. — Л., 1963. — С. 30.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ СИСТЕМЫ К.С.СТАНИСЛАВСКОГО, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ РАБОТУ НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ РЕЧИ

В основе выразительного чтения лежит система работы над актерским мастерством К.С.Станиславского. Существенным звеном этого учения является «метод физического действия». Смысл его заключается в том, что, подлинно выполняя действия персонажа, исполнитель создает необходимые условия для возникновения адекватных эмоций. Станиславский советует думать не о самом чувстве, а о тех условиях, которые вызвали переживание. Они — «та почва... на которой вырастает чувство. Тем временем сама природа создает новое чувство, аналогичное пережитому раньше»¹.

О механизме возникновения сопереживания, чувствования Станиславский писал: «Подобно тому как в зрительной памяти перед вашим внутренним взором воскресает давно забытая вещь, пейзаж или образ человека, так точно в эмоциональной памяти оживают пережитые раньше чувствования»².

Эмоциональная память младших школьников достаточно богата. Программные произведения преимущественно соответствуют эмоциональному опыту детей.

Прочитайте рассказ А.П. Гайдара «Совість»³ и определите, какие переживания Нины должны передать в выразительном чтении учащиеся.

Как помочь детям адекватно и ярко воспринять эмоциональное состояние Нины? Может ли этому способствовать обращение к личному эмоциональному опыту учащихся?

¹ Станиславский К. С. Собр. соч.: В 8 т. — М., 1954. — Т.2. — С. 237.

² Там же. — С. 216.

³ Здесь и в дальнейшем возможна замена литературного материала на аналогичный, соответствующий характеру упражнения.

На искренности чувствования Станиславский строит свою систему как искусство переживания в отличие от искусства представления, изображения. Станиславский осуждает шаблоны, ложь и кривлянье: «... Ложь, наигрыш, штамп и ломание никогда не рожают вдохновения»¹. «Избегайте... того, что вам еще не по силам и что идет наперекор нашей природе, логике, здравому смыслу! Все это вызывает вывих, насилие, наигрыш, ложь»². Станиславский считает чувство правды важным даром природы и призывает думать о том, как развивать и выверять его.

Работа над выразительным чтением основывается на принципе искренности переживаний. Чтобы чтец говорил «с чувством», он должен стремиться к словесному действию. К сожалению, нередко школьники механически проговаривают слова. С этим нельзя мириться. Нужно, чтобы говорящий (читающий) целеустремленно общался со слушателями. Для этого он должен точно знать, что именно (тема) и с какой целью (идея) он хочет донести до слушателей. Постановка конкретной задачи общения (хочу поделиться мыслями, убедить, разжалобить, рассмешить и т.д.) позволяет повысить действенность речи. Мобилизовать внимание слушателей можно лишь в том случае, когда читающий стремится направить на аудиторию волевой посыл, а не просто проговаривает текст. Об этом писала последовательница Станиславского М.О.Кнебель: «Помните, что, начиная рассказывать, вы должны точно знать, во имя чего вы рассказываете, какие мысли и чувства вы хотите вызвать в слушателе.

И к этой основной цели вы должны стремиться»³.

1. Познакомьтесь с фрагментом из пособия Н.М.Соловьевой «Практикум по выразительному чтению» (М., 1976. — С. 15—17). Воспроизведите предлагаемые здесь упражнения.

«Среди многих задач разных видов тренинга, — пишет один из преподавателей сценического мастерства во МХАТе С. Гиппиус, — самой важной считал он (Станиславский К.С.) разработку и совершенствование психофизической техники актера, воспитание «послушных» психических навыков и умений...»⁴ Видение, подвижная

¹ Станиславский К. С. Собр. соч.: В 8 т. — М., 1954 — Т. 2. — С. 347.

² Там же. — С. 211.

³ Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. — М., 1970. — С. 78.

⁴ Гиппиус С. Гимнастика чувств. — Л.; М., 1967. — С. 17.

эмоциональная сфера и легко откликающаяся эмоциональная память, воля, обеспечивающая способность действовать словом, — все это необходимо для чтеца.

На первом же занятии предлагаем упражнение, с тем чтобы студент одновременно практически познакомился со всеми названными навыками и умениями. «Пусть каждый из вас произнесет фразу «Откройте скорее», — говорит преподаватель. — Представьте себе, что вы приехали из отпуска. У вас хорошее настроение: отпуск был проведен очень удачно. Погода была прекрасная, море синее, компания веселая. Здесь, дома, тоже очень хорошая погода. Вот и ваш дом, дверь вашей квартиры, — вы звоните или стучите, кто-то подходит к двери и спрашивает: «Кто там?.. Отвечайте!» (Преподаватель указывает на кого-нибудь из студентов.) Несколько человек произносят фразу. Преподаватель подсказывает, называя все, что характеризует приятный отпуск, своим веселым, бодрым тоном, он в какой-то степени дает образец интонации. Но все равно каждый говорит, конечно, по-своему. Если даже сначала чувствуется какая-то нерешительность и фраза звучит неярко, неубедительно, то постепенно группа оживляется, входит во вкус игры. Уточним ситуацию. Кто подошел к двери? Например, младшая сестра. Как будем ей говорить — просить или требовать? Теперь звучит уже «не откройте», а «открой»... Это допустимо. Некоторые подставляют имя: «Зина, открой скорее», хотят изменить форму глагола: «Открывай скорее». Этого не надо позволять. Изменение должно происходить только в интонации. А теперь переменяем обстановку. Вы выехали в хорошую погоду, а приехали домой — здесь дождь и прохладно. Плащ уложен в чемодан, думали добежать так, а дождь-то усилился, вы промокли, а тут еще дверь не сразу открывают. Нетерпение проявляется в голосе. Кто жалобно просит, кто сердито требует. Пытаются переставить слова: «Скорее откройте!» Но это не разрешается. Игра должна идти быстро, весело, 10—15 минут. Не надо долго ждать, если кто-то не может решиться ответить сразу. Пусть скажет другой студент. По ходу игры преподаватель быстро вставляет отдельные замечания, как бы между прочим высказывает оценки: «О, какая нетерпеливая», «Не сердитесь, сейчас открою», «Вот это я понимаю — вы набрались сил», «Не верится, что вам было хорошо на курорте», «У вас, наверное, платье из плотной материи, и вы не промокли»

ли», «Очень хорошо. Ведь неприятно, когда струйка холодной воды за шиворот потекла» и т.д. и т.д. Кто-то из студентов тянет простуженным, силным басом: «О-открой скорее». Игра может продолжаться 10—15 минут, даже 20, в зависимости от настроения группы, от того, удалось ли найти какие-то дополнительные детали, подхваченные студентами, вызвавшие яркие переживания.

Теперь подытожим. Каким образом вы выражали ваше нетерпение, жалобу или веселое настроение, каким способом вы добивались, чтобы вам быстрее открыли дверь? Слова ведь оставались одни и те же? Вы действовали словом с помощью интонации. Вы торопили, чтобы вам скорее открыли дверь, пустили в дом. Но почему же вы так спешили? Для чего вам нужно было поскорее попасть домой? Причины и цели при разных обстоятельствах были разные. Вспомните их. Студенты говорят, что им хотелось поскорее рассказать о том, как хорошо было летом, а в другом случае — хотелось как можно скорее снять мокрое платье, согреться, выпить горячего чая. «Значит, — говорит преподаватель, — вы как бы про себя говорили «Хорошо-то как было» или «Ой, холодно, противно, скорее бы стянуть это мокрое платье». И т.д. Вы действовали словами, ваша интонация менялась в зависимости от ваших намерений, желаний: поскорее обо всем рассказать: «Холодно-то как! Безобразие, не слышат они что-ли? Увидят они меня, вот удивятся». Но от чего же зависели эти желания, намерения? От тех впечатлений, переживаний, которые у вас в этот момент были, т.е. от вашего самочувствия, от ваших воспоминаний о хорошем лете, от вашей досады на дождь и т.д. Чем ярче было ваше представление о том, как вы провели время или как неприятно быть в мокром платье, тем выразительнее вы говорили вашу фразу, тем больше убедительности было в ваших интонациях. На этом упражнении студенты учились представлять в своем воображении те или иные картины жизни (видение), отзываться на них своими чувствами (эмоциональный отклик), проникаться определенными желаниями и намерениями (постановка цели), концентрировать волю и воздействовать на слушателя, т.е. действовать словом с помощью интонации, которая родилась в результате их видения, переживания, намерения. В зависимости от местных условий, характера группы и фантазии преподавателя можно предлагать студентам другие задания, на-

пример: «Расскажи мне...», «Прочти это письмо», «Едем завтра или нет», «Будет - 25° (или + 30°)».

2. По аналогии с прочитанным составьте упражнения для работы с детьми.

3. Можно ли, читая «чужое» (созданное кем-то) литературное произведение, добиться речевой деятельности?

Нужно ли для этого определять задачу словесного действия? Как это сделать?

Итак, в процессе подготовки к выразительному чтению нужно не механически заучивать ту или иную интонацию, а стараться выполнить поставленную цель: заинтересовать, осудить, нарисовать картину и т.п. Это позволяет при исполнении избежать фальши, ложного актерства, правдиво и искренно передать содержание литературного произведения. Безусловно, для того чтобы поставить исполнительскую задачу, нужно понять замысел автора, предварительно детально проанализировав текст.

1. Прочитайте текст дважды: а) не преследуя активной действенной цели (равнодушно), б) предварительно определив цель словесного действия и стремясь к ее достижению.

Весна, весна на улице,
Весенние деньки!
Как птицы, заливаются
Трамвайные звонки.

Шумная, веселая,
Весенняя Москва.
Еще не запыленная,
Зеленая листва.

Галдят грачи на дереве.
Гремят грузовики.
Весна, весна на улице,
Весенние деньки!

(А.Л. Барто. Веревочка)

Какую работу можно провести с детьми на основе материала данного упражнения? Каким образом?

2. Познакомьтесь с описанием урока по стихотворению А.С. Пушкина «Зимний вечер».

Определите, следует ли учитель основным положениям системы Станиславского. Каким именно?

Работу над стихотворением начинаем с чтения его по частям. Сначала дети читают про себя строфы с описанием зимней бури — с заданием обратить внимание на главные по смыслу слова (логические центры). Затем идет чтение вслух.

Учитель: Теперь это же прочитай, Миша, вслух.

Миша читает, не выделяя в первой строке главного по смыслу слова «мглою».

Учитель: Ты говоришь «буря мглою небо кроет», но в твоём голосе не чувствуется, что небо кроет мглою. Какое здесь главное слово? (мглою.) В то время когда небо бывает покрыто мглою, то куда бы вы ни посмотрели, везде — как будто мгла.

Ученик читает: «Буря мгло-о-ю небо кроет».

Учитель: Вот теперь правильно. Теперь я чувствую кругом, кругом мглу-у. Но здесь еще не хватает одного. Скажите, когда мгла на небе, как себя чувствует человек?

Ученик: Невесело; в природе жутко.

Учитель: Так и прочитай, чтобы от прочитанной фразы было невесело, жутко.

Ученик читает слово «мглою» на низкой, глухой нотке, несколько протяжно и создает уже нужное впечатление.

Читает дальше слова: «Вихри снежные крутя». Другой ученик делает замечание: «Нет, у него не вихри крутятся, а просто идет тихо снег».

Миша понял. Перечитывает. Отыскивает тон «озорной», как вихрь. Читает снова обе строчки. Получается впечатление от прочитанного. Ребята удовлетворены своим творчеством и начинают работать с большим увлечением¹.

Сопоставьте свои рассуждения с мнением автора книги «Выразительное чтение как средство эстетического воспитания» (Л., 1963. — С. 152) Е.В. Язовицким: «Требование учителя, чтобы ученик рисовал голосом отдельные слова, не связывая их с общим настроением стихотворения, разрушает эстетическое впечатление и в лучшем случае приводит к простому звукоподражанию. В голосе учащихся только тогда почувствуются и «снежные вихри», и «мгла», и «завывание бури», и «плач ребенка», когда они ярко пред-

¹ Д о б р ы н и н а Л. Н. Выразительное чтение художественных произведений в начальной школе. — М., 1950. — С. 17.

ставят себе нарисованную Пушкиным картину, глубоко прочувствуют его горячую любовь к няне и сумеют по-своему оценить обстоятельства, связанные с грустными лирическими переживаниями поэта».

3. Сделайте методический анализ фрагмента урока. Каким образом учитель ведет детей к осознанию задачи чтения?

Читается «Волшебное слово» В. Осеевой. После первого чтения выявляется первоначальное восприятие: почему Павлик был зол на весь мир? Кто в этом виноват? При повторном чтении рассматривается первый эпизод: разговор Павлика со стариком. Определяется состояние мальчика. (Он сердит, разговаривает со стариком грубо, считает виноватыми всех.) Рисуются словесная картина «Разговор Павлика со стариком». Выясняется отношение детей к Павлику. (Он неправ, очень груб.) После этого определяется задача чтения этого эпизода: читая слова Павлика, рассказывающего о своих «несчастьях» старику, мы должны помочь слушающим нас осудить Павлика за грубость.

И только после определения задачи чтения пробуете соответствующую ей интонация: Павлик говорит резко, бессвязно, грубо бубнит, возмущается¹.

4. Прочитайте рассказ Г. Сенкевича «Янко-музыкант». Определите основную мысль рассказа и главную цель чтения.

Горизонтальными линиями разделите текст на законченные по смыслу части. Соотнесите данный ниже перечень исполнительских задач с соответствующими частями текста.

Задачи чтения:

- 1) передать, как тяжело жилось Янко и его матери.
- 2) вызвать чувство восхищения по отношению к Янко, который умел слушать музыку природы и понимать ее.
- 3) взволновать отношением мальчика к музыке и к любимому инструменту.
- 4) показать, как страстно и настойчиво стремился Янко к заветной цели.
- 5) порадовать тем, что желание Янко исполнилось.

¹Оморкова М.И. и др. Преодоление трудностей. — М., 1990. — С. 46.

6) осудить лакея, разрушившего счастье маленького музыканта.

7) нарисовать отвратительную картину расправы над беззащитным ребенком. Осудить его мучителей.

8) еще раз выразить святую любовь Янко к музыке, любовь, которую не смогла победить даже смерть.

Подготовьтесь и прочитайте одну из частей рассказа, стремясь к действенной передаче ее содержания.

5. Познакомьтесь со сказкой Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая шейка», разделите ее на части, определите для каждой из них задачу чтения.

Читая вслух, стремитесь к совершению словесного действия в соответствии с определенными вами задачами чтения.

Возвращаясь к методу физического действия, нужно отметить, что Станиславский рекомендует исполнителям искренне верить в реальность жизни литературных героев (в предлагаемые обстоятельства), сродниться с ними настолько, как будто это их собственная жизнь. «Если все это удастся, — писал Станиславский, — то внутри вас сама собою создастся истина страстей или правдоподобие чувства»¹.

Чтобы поверить в предлагаемые обстоятельства, исполнитель должен обладать развитым воображением (по Станиславскому — видением).

Различают два вида воображения — воссоздающее и творческое. Сущность воссоздающего воображения состоит в том, чтобы по авторскому словесному описанию представить созданную писателем картину жизни (портрет, пейзаж, эпизод...).

Творческое воображение состоит в умении детально представить картину, скупо представленную в словесном оформлении.

Если исполнитель хочет, чтобы слушатели увидели и почувствовали то, о чем он говорит, он сам должен стремиться к тому, чтобы описанные автором картины и образы как живые стояли перед его внутренним взором. «Природа устроена так, — объясняет Станиславский, — что мы, при словесном общении с другими, сначала видим внутренним взором то, о чем идет речь, а потом уже говорим о виденном. Если же мы слушаем других, то сначала воспринимаем ухом то, что нам говорят, а потом видим глазом услышанное.

¹ Станиславский К. С. Работа актера над собой. — Ч. II// Собр. соч.: В 8 т. — М., 1955. — Т. 2. — С. 63.

Слушать на нашем языке означает видеть то, о чем говорят, а говорить — значит рисовать зрительные образы.

Слово для артиста не просто звук, а возбудитель образов. Поэтому при словесном общении на сцене говорите не столько уху, сколько глазу»¹.

Итак, в воображении чтеца должна проходить как бы кинолента видений, которую он разворачивает перед слушателями. В этом смысле и следует понимать совет Станиславского говорить «не уху, а глазу».

Конкретные видения, возникающие в воображении учителя на основе глубокого проникновения в авторский текст и дополняемые собственными жизненными впечатлениями, понимание внутреннего мира героев, авторских мыслей и оценок — все это вместе рождает верное отношение, правдивые интонации, что, в свою очередь, помогает возникновению соответствующих видений и отношения у учащихся.

1. Опишите словами картины, которые вы представляете себе, читая стихотворение С. Есенина «Береза».

Белая береза	И стоит береза
Под моим окном	В сонной тишине,
Принакрылась снегом,	И горят снежинки
Точно серебром.	В золотом огне.

На пушистых ветках	А заря, лениво
Снежною каймой	Обходит кругом,
Распустились кисти	Обсыпает ветки
Белой бахромой.	Новым серебром.

2. Вспомните, как Станиславский советует исполнителю вызывать чувства, соответствующие содержанию текста (если затрудняетесь, перечитайте начало этой главы).

3. Как вы считаете, соответствуют ли действия учителя идеям Станиславского о предлагаемых обстоятельствах (имеется в виду умение ставить себя в предлагаемые автором обстоятельства с помощью магического «если бы»), о необходимости стремления к искусству переживания, а не представления?

При работе над творческим пересказом (изменение лица рассказчика) по произведению Л.Н. Толстого

¹ Станиславский К. С. Работа актера над собой. — Ч. II// Собр. соч.: В 8 т. — М., 1955. — Т. 2. — С. 88.

«Акула» учитель предлагает представить себя на месте мальчика, сына артиллериста, попавшего в опасную ситуацию. Вот, наконец, мальчик вернулся домой и рассказывает сестре о случившемся: «Однажды мы с другом решили искупаться прямо в открытом море...»

Далее учитель предлагает ученику продолжить рассказ от лица мальчика.

4. Перечитайте рассказ Л.Н. Толстого «Акула», подготовьте пересказ от лица сына артиллериста.

В системе Станиславского уделяется внимание становлению и закреплению навыка самообладания, снятия мышечного зажима. Режиссер пишет, что «когда человек-артист выходит на сцену... он от испуга, конфуза, застенчивости, ответственности, трудностей теряет самообладание. В эти минуты он не может по-человечески говорить, смотреть, слушать, мыслить, хотеть, чувствовать, ходить, действовать»¹. И еще: «Для того, чтобы отвлечься от зрительного зала, надо увлекаться тем, что на сцене»². Этому способствует «вживание» в образ, слияние с ним. В подобном состоянии мышечного зажима могут оказаться и некоторые ученики при обучении выразительному чтению. Нужно помнить о том, что снятию мышечного зажима способствует концентрация на исполнительской задаче, на словесном действии, перенесении в предлагаемые обстоятельства. При этом ребенок легче концентрируется на исполнении, «входит в образ» и забывает о побочных явлениях, таких, как боязнь зрителей, страх неуспеха. Кроме того, опытные педагоги стараются создать на занятиях атмосферу доброжелательности, непринужденности, искренности. Такая обстановка поможет учащимся раскрыться в выразительном слове.

Восставая против бездушного техницизма, Станиславский много внимания уделяет технической стороне дела. И это закономерно, так как выразительные средства речи обеспечивают исполнителю возможность адекватно и ярко передавать тончайшие оттенки чувств.

Определите, о какой стороне техники речи пишет К.С. Станиславский: «Мы не чувствуем своего языка, фраз, слогов, букв и потому легко коверкаем их: вместо буквы *Ш* произносим *ПФА*, вместо *Л* говорим *УА*. Согласная *С* звучит у нас как *ЦС*, а *Г* превращается у

¹ Станиславский К. С. Собр. соч.: В 8 т. — М., 1954. — С. 321.

² Станиславский К. С. Работа актера над собой. — М., 1951. — С. 108.

некоторых в ГХА. Прибавьте к этому окание, акание, шепелявость, картавость, гнусавость, взвизгивание, писки, скрипы и всякое косноязычие. Слова с подмененными буквами представляются мне теперь человеком с ухом вместо рта, с глазом вместо уха, с пальцем вместо носа.

Слово со скомканным началом подобно человеку с расплющенной головой. Слово с недоговоренным концом напоминает мне человека с ампутированными ногами.

Выпадение отдельных букв и слогов — то же, что провалившийся нос, выбитый глаз или зуб, отрезанное ухо и другие подобного рода уродства.

Когда у некоторых людей от вялости или небрежности слова слипаются в одну бесформенную массу, я вспоминаю мух, попавших в мед; мне представляется осенняя слякоть и распутица, когда все сливается в тумане...

...Плохая речь создает одно недоразумение за другим. Они нагромождаются, затуманивают или совсем заслоняют смысл, суть...

У всех звуков, из которых складывается слово, своя душа, своя природа, свое содержание, которые должен почувствовать говорящий. Если же слово не связано с жизнью и произносится формально, механически, вяло, бездушно, пусто, то оно подобно трупу, в котором не бьется пульс. Живое слово насыщено изнутри»¹.

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ УСТНОЙ РЕЧИ

Те или иные средства выразительности выбираются в зависимости от цели высказывания. Педагог должен хорошо владеть и технической стороной речи (дыхание, голос, дикция, соблюдение орфоэпических норм), и интонацией (громкость, паузы, темпоритм, мелодика, эмоциональный тон, тембр), и неязыковыми средствами выразительности (жесты, мимика, поза).

¹ Станиславский К. С. Работа актера над собой. — Ч. II. Собр. соч.: В 8 т. — М., 1955. — Т. 3. — С. 69—71.

ТЕХНИКА РЕЧИ

Многие методисты рекомендуют каждое занятие по выразительному чтению начинать с упражнений по технике речи. Выдающийся методист М.А. Рыбникова писала, что в системе работы над выразительным чтением необходимо выделить время для специальных занятий техникой произношения. «Начнем с простейшего — с звуков, — предлагала она. — Неразвитая, нечеткая речь отличается смазанностью звуков, неясной дикцией, недостаточной выявленностью согласных и гласных. Работа над речью должна ставить своей задачей развитие фонетической четкости. Внимание курса грамматики к изучению звуков русской речи должно быть использовано учителем не только для целей орфографии, но и для нужд выразительной речи, для орфоэпии и дикции»¹.

В технику речи входят дыхание, голос, дикция, орфоэпия. Специалисты советуют делать упражнения по технике речи ежедневно по 8—10 минут. Начинать обучение следует с постановки дыхания.

Дыхание

Г.В. Артоболевский утверждает следующее: «О р г а н и з а ц и я д ы х а н и я сводится к овладению правильным типом дыхания и целесообразному использованию его. <...>

Правильное использование дыхания в речи заключается, во-первых, в экономном и равномерном расходовании воздуха, а во-вторых — в своевременном и незаметном пополнении запаса его (на паузах)»².

Присущи ли вашему дыханию названные выше правила?

Фонационное дыхание отличается от физиологического необходимостью экономно расходовать воздух и своевременно его добирать. Звук образуется на выдохе, поэтому для речи нужно иметь запас воздуха. Ученые различают четыре типа фонационного дыхания: верхнее, грудное, диафрагмальное и диафрагмально-реберное. Последний тип является оптимальным для осуществления речевого акта.

Правильное дыхание — это дыхание свободное (лишенное напряжения), глубокое, частое (но не учащенное!), неза-

¹ Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. — М., 1945. — С. 137.

² Артоболевский Г. В. Очерки по художественному чтению. — М., 1959. — С. 7.

метное, автоматически подчиненное воле чтеца. Хорошее фонационное дыхание обеспечивается при соблюдении следующих требований:

1) вдыхать глубоко носом и ртом; 2) вдыхать бесшумно (незаметно); 3) не перебирать дыхания при вдохе; 4) пополнять запас воздуха при малейшей возможности (и незаметно!); 5) не задерживать дыхания в паузах; 6) не расходовать весь запас воздуха, чтобы не захлебнуться¹.

Добавим, что при таком дыхании воздух заполняет все легкие, грудная клетка расширяется вверх и в стороны, брюшной пресс выдвигается вперед, стенки живота подтягиваются кверху, диафрагма (грудобрюшная перегородка) опускается, плечи не поднимаются.

1. В домашних условиях проверьте правильность своего дыхания. Для этого нужно лечь на спину так, чтобы голова была на одном уровне с туловищем. Одну руку положите на переднюю стенку живота (чтобы контролировать движения брюшного пресса), сделайте глубокий медленный вдох таким образом, чтобы она поднялась, а затем — медленный выдох, при котором передняя стенка живота должна опуститься.

2. Для освоения дыхания диафрагмально-реберного типа сделайте следующее упражнение.

1) Встаньте прямо, одну руку положите на переднюю стенку живота, другую — сбоку, чуть выше талии (для контроля движения ребер и брюшного пресса). 2) Сильно и глубоко втяните воздух через нос. При этом передняя стенка живота должна выдвинуться вперед, а ребра — расшириться. 3) На мгновение задержите воздух в легких. 4) Сделайте плавный медленный выдох таким образом, чтобы передняя стенка живота втянулась, а ребра сжались.

Для развития диафрагмально-реберного дыхания существует ряд специальных упражнений. Вот некоторые из них.

1. Встать. Плечи развернуть, голову держать прямо. Одну руку положить на диафрагму, другую — на ребра (для контроля). Глубокий вдох на счет «раз» (про себя), задержка дыхания и выдох с плавным счетом от 1 до 5 (вслух).

2. И.п.² то же. На счет 1—2 (про себя) — глубокий вдох, на счет «раз» (про себя) задержка дыхания и на выдохе

¹ Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения — М., 1986. — С. 15.

² И.п. — исходное положение.

плавный счет вслух от 1 до 10. Затем добрать воздух и продолжать счет до 15, еще добрать и считать до 20, затем до 25 и 30. Считать надо спокойно, ровно, не снижая голоса, так, чтобы в легких всегда оставался запас воздуха.

3. И.п. то же. Глубокий вдох на счет от 1 до 3 (про себя), задержка воздуха на счет «раз» (про себя), медленный, плавный выдох на звуках «ф», «с», «ш» (звуки надо произносить сначала каждый в отдельности, затем все вместе).

4. Полностью выдохните воздух. Не дышите в течение нескольких секунд. Затем наполните легкие воздухом, но не за один вдох, а за несколько коротких активных вдохов. После каждого из таких коротких вдохов делайте небольшую остановку, не вдыхая и не выдыхая. Когда легкие будут наполнены, задержите воздух, проследив, чтобы грудная клетка была полностью развернута, расширена. После этого сделайте спокойный выдох.

Это упражнение очень полезно для тренировки диафрагмы и других дыхательных органов. Когда вы делаете вдох, несколько раз добирая воздух, вы постепенно вырабатываете у себя чувство опоры дыхания. Без чувства опоры нельзя добиться поставленного голоса.

Работая над этим упражнением, начинайте с дробления вдоха на 3 части. При следующей попытке разделите вдох на 4—6 частей. Так от раза к разу добьетесь дробления на 15—20 частей.

5. «Цветочный магазин». И.п. — стоя. Делая вдох, представьте себе, что нюхаете цветок. При этом живот выдвигается вперед, ребра расширяются, низ живота произвольно подтягивается. Выдох медленный, плавный. Упражнение повторить 3—4 раза.

6. «Свеча». Возьмите узкую полоску бумаги и, представив себе, что это свеча, дуйте на нее. Выдыхаемая струя воздуха должна быть без резких колебаний — бумажка контролирует ровность выдоха. Вариант этого упражнения: задуйте 3, 5... 10 воображаемых свечей на одном выдохе или медленно выдыхая на каждую свечу.

7. «Проколотый мяч». Представьте себе, что у вас на уровне груди большой резиновый мяч. Он проколот. Если на него нажимать, слышно, как выходит воздух. Имитируйте звук раздражательным «сссс...». Нажимайте на «мяч» ладонями легко, без усилий, выдох должен быть плавным, энергичным, не ослабевающим к концу.

8. «Звукоподражание». Это упражнение тренирует различные виды выдыхания. Вспомните и воспроизведите различные звуки природы и жизни: свист ветра, шум леса, писк комара, стрекот сороки, рокот мотора, звук звонка и т.д.¹

9. «Поймай комара». Руки раздвигаются в стороны — делается вдох; сдвигаются постепенно вперед ладонями друг к другу — делается выдох.

На расстоянии вытянутых рук находится комар, его надо поймать, но так, чтобы не спугнуть. Учитель говорит учащимся: «Медленно, медленно сводите руки (не спугните комара), произносите непрерывно звук «з-з-з», прихлопните комара, быстро разведите руки в стороны, произойдет автоматический вдох».

10. «На берегу моря». «Закройте глаза, представьте, что вы находитесь на берегу моря, расположившись в специальном кресле (шезлонге). Слышится равномерный шум набегающих валов. Вы с наслаждением вдыхаете свежий морской воздух. Дышите ровно, глубоко».

Следующие упражнения могут быть использованы в качестве дыхательной гимнастики перед началом рабочего дня учителя. Они помогают разогреть речеголосовой аппарат, настроить его на длительную работу.

1. И.п. — сидя на стуле, ноги слегка раздвинуты. Наклонить туловище, коснувшись грудью колен, руки свисают — активный быстрый вдох. На несколько секунд задержать дыхание. Медленно выпрямиться, поднимая руки вверх, — выдох на звук «ш». Пауза. Упражнение повторить несколько раз.

2. И.п. — ноги на ширине плеч, руки на поясе. Повернуть туловище налево—направо — активный вдох, затем вернуться в и.п. — выдох на звуке «м» с закрытым ртом.

3. И.п. — стоя, ноги на ширине плеч, руки разведены в стороны на уровне плеч и максимально отведены назад, кисти рук также отведены назад, пальцы раздвинуты. 1 — движением вперед руки быстро скрестить под грудью так, чтобы локти оказались под подбородком, а кисти сильно хлестнули по лопаткам (выдох); 2 — повторять вдох, возвращаясь в и.п. (медленным диафрагмальным вдохом выпятить живот).

4. Ходьба на месте, считая про себя, — вдох на счет 1—5, пауза на счет 1—3, выдох на звук «ффф».

¹ Упражнения 5—8 из кн.: Методические рекомендации к практическим занятиям по основам педагогического мастерства. — Полтава, 1981. — С. 37.

5. Представьте, что у вас замерзли руки, — согрейте их своим дыханием (следите за тем, чтобы дыхание было реберно-диафрагмальным).

6. Погасите активным прерывистым выдохом несколько воображаемых горящих свечей.

1. Выполните приведенные выше упражнения. Помните, что при этом необходим чистый воздух. Не делайте дыхательных упражнений сразу после еды, так как в этом случае затруднены движения диафрагмы.

Подумайте, какие из этих упражнений будут полезны в работе с детьми.

2. Определите, какова методическая цель следующего упражнения.

Вдохни, набери побольше воздуха и говори до тех пор, пока хватит воздуха.

Как на горке, на пригорке
Стоят тридцать три Егорки:
Раз Егорка,
Два Егорки,
Три Егорки...

(И так как далее до тридцати трех Егорок.)

Соревнуйся с товарищами: кто сможет дольше считать, не делая вдоха.

3. Сравните два варианта дыхания при чтении отрывка из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Выберите, на ваш взгляд, верный. Аргументируйте свое мнение.

1) Глядь: (*вдох*) опять перед ним землянка;
На пороге (*вдох*) сидит его старуха, (*вдох*)
А пред нею разбитое корыто.

2) (*вдох*) Глядь: опять перед ним землянка;
(*вдох*) На пороге сидит его старуха,
(*вдох*) А пред нею разбитое корыто.

4. При помощи приема сравнения можно убедить учащихся в значении для чтения правильного дыхания.

Подберите литературный материал и подготовьтесь к двум вариантам чтения:

- а) с правильным распределением дыхания;
- б) с неправильным дыханием (с несвоевременным добором воздуха, шумами и т.д.).

С помощью каких вопросов вы проведете сравнение двух вариантов дыхания при чтении одного и того же текста (фрагмента из него)?

5. Проведите с товарищами деловую игру, приняв на себя роль учителя, обучающего детей дыхательным упражнениям.

1) И.п. — встать, расправить плечи, голову держать прямо. Глубокий вдох — на счет 1—5 (про себя). Задержка дыхания (про себя) на счет 1—3. Выдох на счет 1—5.

2) Взять дыхание и на выдохе плавно произнести заданные учителем звуки.

3) Взять дыхание и на выдохе произнести какую-нибудь пословицу или поговорку: (*Вдох*) Подальше положишь, поближе возьмешь.

Длинные скороговорки идут с добором воздуха. Например, (*Вдох*) Не тот глуп, кто на слова скуп, (*добр воздуха*), а тот глуп, кто на деле туп.

6. Определите, будет ли полезно во 2—3 классах выполнять упражнение на чтение небольших произведений или отрывков, добирая дыхание в основных местах, указанных учителем, например:

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною ... (*Вдох.*)
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою! (*Вдох.*)

Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало, (*Вдох.*)
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала. (*Вдох.*)

(А.Н. Плещеев)

Можно ли это упражнение выполнять коллективно (группой, хором)?

Безусловно, умение правильно пользоваться дыханием во многом определяет способность управлять голосом.

Голос

Большое значение для выразительного чтения имеет звонкий, приятного тембра, гибкий, достаточно громкий, послушный голос. Оптимальным является голос средней

силы и высоты, так как его легко можно понизить и повысить, сделать тихим и громким. Однако голос, как и дыхание, следует развивать.

Одной из главных задач в постановке голоса является умение пользоваться так называемой атакой звука, чтобы на основе правильного дыхания добиться свободного, ненапряженного звучания. **Атака звука** — это способ смыкания голосовых связок в момент перехода от дыхательного положения к речевому. Различают три вида атаки звука: твердую, мягкую и придыхательную.

При **т в е р д о й** атаке голосовая щель смыкается плотно до начала звука, для произнесения которого требуется активное давление воздуха на голосовые связки. Применение твердой атаки активизирует звучание речи.

Выполните упражнение для усвоения твердой атаки звука, воскликнув:

а) с ощущением испуга: «Ах, какой ужас!»

б) с ощущением восторга: «Ах, какая прелесть!»

При мягкой атаке голосовая щель смыкается менее плотно, лишь настолько, чтобы можно было воспроизвести звук. Мягкая атака звука применяется при чтении лирической поэзии.

Выполните упражнение для усвоения мягкой атаки звука. Для этого воскликните с радостным, приятным ощущением, например: «Ах, как хорошо!», «Ах, как чудесно!»

В результате **п р и д ы х а т е л ь н о й** атаки образование звука происходит при неполном смыкании голосовых связок, что легко прослеживается при произнесении гласных «а», «о», «е» с предшествующими согласными: «ха», «хо», «хе».

Атака звука способствует выработке гибкого, звонкого голоса. В какой-то мере можно упражняться еще и в таком качестве звука, как **п о л е т н о с т ь**. Это свойство голоса является результатом большой предварительной работы по постановке голоса. Полетность зависит и от физиологических причин, и от психологических, от волевого посыла звука. Полетность звука развивается и с помощью специальных упражнений, и при чтении литературных произведений.

Данное упражнение на полетность звука нужно выполнять совместно с товарищами. Для этого встаньте на возможно большем расстоянии друг от друга. Спросите у партнера о чем-либо, причем не увели-

чивая силу голоса, — так, чтобы в соседней комнате вас не слышали.

При наличии правильно поставленного голоса и развитого речевого дыхания учитель сможет продуктивно пользоваться своим голосом, если будет соблюдать правила г и г и е н ы голоса.

Голосовые связки нельзя перенапрягать. Физиологическая норма голосовой нагрузки для учителя не должна превышать четырех академических часов в день с 10—15-минутными перерывами. Недопустимо после урока или выступления сразу же выходить на улицу в холодное время года, громко разговаривать (особенно в сырую погоду), так как холодный воздух, попадая на разгоряченную слизистую оболочку голосовых связок, приводит к заболеваниям дыхательных путей. Педагог должен помнить о естественной связи голоса и эмоций. При плохом самочувствии, настроении голос обычно становится глухим. Если человек хорошо себя чувствует, он «в голосе». Существует и обратная связь: если человек вошел «в голос», он себя чувствует лучше.

Помимо следования гигиеническим правилам профессионалы для развития своего голоса используют специальные упражнения. Эти упражнения нужно делать осторожно, с соблюдением правильности дыхания.

1. Познакомьтесь с упражнениями для голоса¹, выполните их.

Подумайте, какие из них можно использовать для работы с учащимися и в каком классе это целесообразно делать.

1) Сесть, плечи развернуть, голову держать прямо. Сделав глубокий вздох произнести плавно и протяжно поочередно согласные звуки *м, л, н*: *mmm... lll... nnn...*

2) И.п. то же. К согласным звукам *м, л, н* поочередно прибавить гласные *и, э, а, о, у, ы* и произнести плавно и протяжно:

мми, ммэ, мма, ммo, мму, ммы;

лли, ллэ, лла, лло, ллу, ллы;

нни, ннэ, нна, нно, нну, нны.

Звуки могут быть заменены счетом от 1 до 10.

Эти упражнения прodelьваются с постепенным усилением голоса: сначала тихо, затем громче, гром-

¹ Майман Р. Р. и др. Выразительное чтение. Практика. — М., 1980. — С. 16 — 17.

ко, и наоборот, с постепенным ослаблением голоса: громко, тише, тихо.

3) И.п. то же. Произнести звуки *ми, мэ, ма, мо, му, мы*, делая короткие паузы между ними. Сначала произнести равномерно, затем — убыстряя к концу, в третий раз — замедляя.

4) а) просчитать от 1 до 10 на одной высоте, затем — повышая голос, а потом — понижая;

б) просчитать от 1 до 10, начиная медленно, кончая быстро;

в) просчитать от 1 до 10, начиная тихо, кончая громко, и наоборот.

Тренировать голос можно на проговаривании пословиц, а также на текстах, в которых по смыслу голос следует усилить, ослабить, повысить или понизить.

5) И.п. то же. Произнести пословицы и скороговорки — сначала равномерно, затем постепенно усиливая голос и к концу, наоборот, ослабляя.

У сósенки-сосёнки выросли опенки.

Худо летом, когда солнца нету.

Дождливое лето хуже осени.

Птицам — воздух, рыбам — море, а человеку — отчизна дороже всего.

6) Чтобы научиться варьировать силу голоса, можно выполнять такое упражнение, как разбудить человека тихо, громче, громко, очень громко («Проснись!»).

7) Прочитайте отрывок из «Казачьей колыбельной песни» М.Ю. Лермонтова, как бы укачивая засыпающего ребенка, постепенно затихая, но не шепотом.

Спи, младенец мой прекрасный, *Не очень громко*

Баюшки-баю.

Тихо смотрит месяц ясный *Тише*

В колыбель твою.

Стану сказывать я сказки, *Еще тише*

Песенку спою;

Ты ж дремли, закрывши глазки, *Тихо (но не шепотом)*

Баюшки-баю.

2. Определите методическую цель следующих упражнений¹. На выработку каких качеств голоса они направлены?

¹ Задания для индивидуальной самостоятельной работы студентов по дисциплинам филологического цикла. — М., 1988. — С. 25—26.

Какие из заданий можно использовать в работе с детьми? Какие — нет? Мнение аргументируйте.

1) Прочитайте стихотворный текст медленно, плавно, постепенно понижая высоту голоса, но не уменьшая громкости. Проследите за тем, чтобы нижняя челюсть опускалась свободно, по всей длине, т.е. чтобы между верхними и нижними коренными зубами всегда оставался промежуток.

Слегка прижмите ладонь к верхней части грудной клетки. Во время чтения должна ощущаться вибрация, распространяющаяся вниз от гортани. С помощью ладони проследите также и за тем, чтобы верхняя (ключичная) часть грудной клетки не опускалась, не сжималась. Делайте вдох только перед началом новой строки и расходуйте набранный воздух экономно.

Прежде чем начинать чтение, проверьте, не напряжены ли у вас руки, плечи, шея.

«Аквалангист»

Чтоб овладеть грудным регистром,
Я становлюсь «аквалангистом».

Все
ниже опускаюсь!
Ниже!..

А дно морское
ближе,
ближе!..

И вот уж в царстве я подводном!
Хоть «погрузился» глубоко,
Но голосом грудным, свободным
Распоряжаюсь я легко.

Чтоб овладеть грудным регистром,
Полезно стать «аквалангистом».

(З. Савкова)

2) Прочитайте стихотворение, мысленно представляя, что вы сидите в самолете, который стремительно поднимается вверх: вы смотрите из иллюминатора на землю и вас охватывает радостное чувство полета. Голос ваш постепенно повышается, но не усиливается, а становится звонче, легче, мелодичнее.

Плечи и руки свободно опущены, грудная клетка развернута, спина выпрямлена.

В первом классе дети часто читают тихо, ниже средней силы своего голоса. Следует добиваться нормального звучания голоса ученика при чтении и всех его высказываниях. Для этого учитель может использовать следующий прием. Он отходит подальше от читающего (говорящего) и говорит: «Мне не слышно».

Обычно ученики плохо знают среднее звучание своего голоса. Им нужно помочь осознать его. Сделать это можно таким образом. Ученика просят тихо прочитать четыре строчки стихотворения или отрывка прозы. Затем предлагают прочитать еще тише, потом шепотом, но так, чтобы было слышно всему классу. После этого учитель просит прочитать то же самое громко, затем еще громче. И только в завершение предлагается читать так, как «хочется голосу» ученика. Пробуя и сравнивая речь разной громкости, учащийся находит среднее звучание своего голоса¹.

Какие упражнения для развития голоса вам запомнились более всего? Какие из них вы хотели бы использовать:

- а) для тренировки собственного голоса;
- б) для работы с учащимися?

Дикция

1. Как вы считаете, какое значение для выразительности чтения имеет хорошая дикция?

2. В главе «Основные положения системы К.С. Станиславского» найдите высказывание К.С. Станиславского, имеющее отношение к дикции. Перечитайте его.

По мнению Б.А. Буяльского, первое требование, которое предъявляется языку — средству общения, — понятность. Дикционная нечеткость, неясное или неправильное произношение звуков или заглывание их затемняет либо извращает смысл. Имеются в виду не дефекты речи (это забота логопедов), а дикционная неряшливость, в результате которой совершенно одинаково звучат слова: «тройка» — «стройка», «каска» — «сказка», «хлопать» — «слопать», «сломать» — «взломать», «течение» — «стечение», «вскрыть» — «скрыть», «скрытый» — «скрытный»².

¹ См.: Канонькин Н. П., Щербакова Н. А. Методика русского языка в начальной школе. — Л., 1941. — С. 112

² Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения. — М., 1986. — С. 17.

Хорошая дикция — одно из важнейших качеств речи преподавателя, тем более учителя начальной школы. Условием четкой, ясной дикции является правильная артикуляция, обеспечивающая упругое движение органов речи. Поэтому работу над дикцией рекомендуется начинать с артикуляционной гимнастики. Эти упражнения выполняются индивидуально, перед зеркалом.

1. Познакомьтесь с упражнениями артикуляционной гимнастики. Выберите те из них, в которых вы, по вашему мнению, нуждаетесь (отбираются упражнения, активно тренирующие наименее развитые органы артикуляции):

1) открыть рот, высунуть язык, поднять его вверх, затем опустить вниз;

2) открыть рот, кончик языка поднять к верхним зубам, потом опустить вниз, повернуть вправо, влево и кругом;

3) и.п. — зубы сомкнуты, губы в обычном спокойном состоянии. На счет «один» губы вытягиваются вперед, как бы принимая форму «пяточка»; на счет «два» губы растягиваются в стороны, не обнажая зубов. Упражнение повторяется 3—4 раза. Вариантом этого упражнения являются круговые движения «пяточка» вправо, вниз, влево, вверх;

4) нижнюю челюсть опустить вниз, сдвинуть вправо, затем влево, сделать круговой поворот;

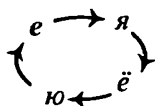
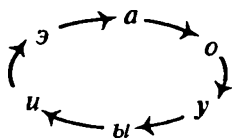
5) нижнюю челюсть выдвинуть вперед, затем вернуть в исходное положение.

Какие из перечисленных выше упражнений годятся для работы с младшими школьниками?

2. Выполните упражнения на произнесение отдельных звуков и звукосочетаний.

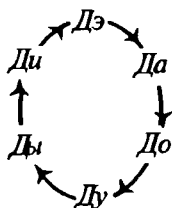
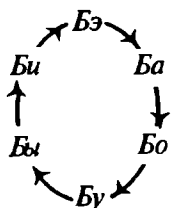
Гласные звуки

Вдох, пауза, на выдохе с короткими паузами после каждого звука произнести с энергичной артикуляцией сначала беззвучно, затем, постепенно убыстряя темп, шепотом, тихо, громче и громко звуки:



Прямые слоги

К каждому гласному звуку присоединяется согласный, например:



Слоги произносятся на выдохе с активной артикуляцией сначала беззвучно, затем с ускорением тихо, громче, громко.

Слоги с более сложными сочетаниями звуков

- а) би-би-бип
бэ-бэ-бэп
ба-ба-бап
бо-бо-боп и т.д.
- б) бим-бем-бам-бом-бум-бам
лир-лер-лар-лор-лур-лыр и т.д.

Скороговорки

«Скороговорку, — учил К.С. Станиславский, — надо выработать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. От долгого и многократного повторения одних и тех же слов речевой аппарат налаживается настолько, что приучается выполнять ту же работу в самом быстром темпе»¹.

Сначала скороговорка внимательно прочитывается про себя, затем произносится беззвучно с подчеркнута четкой артикуляцией, потом медленно шепотом, тихо, громче и, наконец, громко и быстро.

Если произношение какого-либо звука дается с трудом, нужно упражняться на специально подобранных скороговорках (небольших отрывках), в которых этот звук часто повторяется.

1. Читайте скороговорки по приведенным выше правилам. Следите за правильностью дыхания и за своевременным добром воздуха.

¹ Станиславский К. С. Работа актера над собой. — Ч. II// Собр. соч.: В 8 т. — М., 1955. — Т. 3. — С. 174.

Ткет ткач ткань.
Проворонила ворона вороненка.
Осип охрип, Архип осип.
У осы не усы, не усищи, а усики.
Все бобры добры для своих бобрят.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Бык тупогуб, тупогубенький бычок,
У бычка бела губа была тупа.

Вы слышали про покупку?
— Про какую про покупку?
— Про покупку, про покупку,
Про покупочку мою.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

2. Чтобы текст скороговорок проговаривался не механически, а осмысленно, его нужно читать с каким-либо намерением, например: удивить, порадовать, пошутить, осудить, предостеречь и т.д.

К нескольким из перечисленных выше скороговорок подберите соответствующие их содержанию цели чтения. Потренируйтесь в их произнесении, выполняя разные исполнительские задачи.

Небольшие тексты

Небольшие тексты (отрывки из них), сложные с точки зрения произнесения, сначала нужно читать беззвучно, активно артикулируя. Затем шепотом, после этого громко, отчетливо, ритмично.

1. Прочитайте, выполняя рекомендации, данные выше.

1) Полночной порою в болотной тиши
Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.
(К. Д. Б а л ь м о н т)

2) Рубанок	желтые игрушки!
в руки —	А если
работа другая:	нужен шар нам
сучки, закорюки	круглый очень,
рубанком стругаем.	на станке токарном
Хороши стружки, —	круглое точим.
	(В. В. М а я к о в с к и й)

3) Па́ра бараба́нов
Па́ра бараба́нов
Па́ра бараба́нов
Би́ла
Бу́рю

Па́ра бараба́нов
Па́ра бараба́нов
Па́ра бараба́нов
Би́ла
Бо́й.

(И. Сельвинский)

Были галча́та в гостях у волчат.
Были волча́та в гостях у галчат.
Нынче волчата галдят, как галчата,
И как волчата, галчата молчат.

(М. Бородинская)

2. Определите, отработке произношения каких звуков поможет чтение приведенных выше текстов и отрывков.

3. Проанализируйте, какие из перечисленных выше упражнений можно использовать в начальной школе. В какой форме — индивидуального или хорового произнесения? Возможно ли их чередование?

4. Подберите скороговорки и литературные тексты (отрывки) для работы с учащимися над звуками: *р, л, с-ш, б-п*. Расположите их по степени трудности, помня о том, что для упражнений с детьми следует сначала подбирать короткие и простые, а затем более длинные и сложные дидактические материалы.

Более подробно остановимся на вопросах организации работы над дикцией младших школьников. Эта работа начинается с первых уроков обучения грамоте, и в основе ее лежит формирование у детей речевого слуха.

Познакомьтесь с разновидностями речевого слуха и определите, развитие какого вида слуха необходимо прежде всего для тренировки дикции.

1) Физический слух ребенка — усвоение громкости и силы звука.

2) Звуковысотный слух — ощущение разной высоты речевой интонации.

3) Тембровый слух — ощущение речевого тембра (эмоционального оттенка высказывания).

4) Фонематический слух — различение фонем (основных звуков) и их оттенков.

5) Чувство ритма — ощущение системы ударений в речи, ее темпоритмического рисунка¹.

Существует много упражнений для формирования фонематического слуха. Они являются частью преподавания русского языка, и поэтому приводить их в данной книге нецелесообразно.

1. Занесите в методическую картотеку, найдите и изучите статью: (Д о н и к а В.Ф. Методические разработки к теме «Логопедическая работа при обучении грамоте» // Начальная школа. — 1990. — № 7. — С. 63—64.)

2. Прочитайте фрагмент названной статьи, выделите последовательность этапов работы над произношением согласного звука.

Образец логопедической работы над звуками [р], [р'] — (можно использовать с. 43 букваря при закреплении звуков [р], [р']).

1) Подготовительная работа. Знакомство со звуком. Рассказ «Самолеты».

«Юрин папа работал на севере. Однажды папа прилетел на самолете в гости. Юра с мамой поехали на аэродром встречать папу. Когда самолет стал спускаться, Юра услышал шум мотора: «р-р-р-р». Но вот самолет остановился. Юрин папа вышел. Юра побежал к нему. По дороге домой Юра вспоминал, как гудит мотор самолета, и повторял: «р-р-р-р».

— Ребята, как гудит мотор самолета? (Сначала дети отвечают отдельно, затем все вместе хором.)

2) Артикуляция звука.

а) — Язычок сидел в своем домике. Ему очень хотелось научиться петь песенку самолета. Он улыбнулся, показал все зубки (показ учителем, повтор детьми), широко открыл домик, включил голос, быстро подбросил хвостик к верхней дверке и пустил холодный ветерок. Язычок запел «р-р-р-р» и почувствовал, что у него задрожал хвостик (показ). Язычок подставил бумажку и снова запел: «р-р-р-р». Бумажка отклонилась (показ). Язычок радостно запел: «р-р-р-р». Споем вместе песенку самолета: «р-р-р-р!» (Можно коротко, см. п. 3.)

б) — У кого дома есть щенок? А как он рычит? (Р-р-р-р.)

¹ См.: И в а н о в а С. Ф. Речевой слух и культура речи. — М., 1970.

в) — Поработаем язычком: кончик упирается в верхние зубы, ротик широко раскрыт, язычок дрожит, когда произносим звук [р-р-р]. Произнесем.

3) Произношение звука: а) [р] — твердо: ра, ры, ар, ор, ир, гра, тро, ара; б) [р'] — мягко: ри, рё, ря, ре, рю.

4) Узнавание звука в словах.

— Дети, я назову слова (или покажу картинки), а вы узнайте слова со звуками [р] [р'], поднимите руку (или хлопайте), потом хором скажем это слово (слова: рама, окно, Рита, рот, зубы, рука, река, нога, рыба, окунь, рис, гора, ворона, репа, ворота, сыр, сад, пар, забор, моряк).

5) Шутки-чистоговорки:

Ря-ря-ря — синие моря; рю-рю-рю — репу я варю; арь-арь-арь — новый букварь; ри-ри-ри — горят фонари; ре-ре-ре — санки на горе; орь-орь-орь — у Андрюши корь; ра-ра-ра — высокая гора; ро-ро-ро — новое перо; ру-ру-ру — коза грызет кору; ры-ры-ры — летят комары; ар-ар-ар — летит комар; ор-ор-ор — у Ромы топор; ур-ур-ур — не гонит кур и т.д.

Закрепление звуков [р], [р'] в ответах на вопросы:

— Где растут морковь, помидоры, огурцы? Чем рубят дрова? Чем мы пишем? Чем мы рисуем? Чем мы раскрашиваем картинки? Где идет пароход? Где купаются дети?

Скороговорки:

Шел Егор через двор, нес топор чинить забор. Роем землю старый крот, разрывает огород. Проворонила ворона вороненка. В декабре, в декабре вся деревня в серебре.

Образец работы над дифференциацией звуков [л] — [р], [л'] — [р'] (букварь, с. 48—49).

1. Выделение звуков [р] — [л].

— Дети, вспомните, как Язычок поет твердую песенку индюка, повторим. («Л-л-л».) А теперь вспомним песенку мотора. («Р-р-р».)

— Я вам покажу картинки, а вы их назовете, четко выделяя звуки [л], [л'], [р], [р']. Слова: рама, лампа, репа, лодка, лук, руки, Лена, рак, лак, рыба, люк, лыжи, палка, парта, ребенок, топор, пол, пар, подвал.

2. Шутки-чистоговорки: *Ло-ло-ро — у Ромы топор; ло-ло-ро — у меня перо; ал-ал-ар — в бане пар; ал-ар-ал — темный подвал; ри-ри-ри — купили сухари; ли-ли-ли — мы улицу мели; ре-ре-ре — метель в январе; ле-*

ле-ле — катались на осле.

3. Работа над предложением.

— Дети, послушайте предложения и запомните:

Суп надо солить. На пол не надо сорить.

— А теперь я начну предложения, а вы закончите.

Отвечает тот, до кого я дотронусь: *Суп надо... На пол не надо...* (Так же прорабатываем предложения: *Коле купили лыжи. Наш кот рыжий. Мама жарит. Пчела жалит. В пруду рак. В бутылке лак.*)

4. Скороговорки.

1) *Журавли курлычат: курлы, курлы, курлы.*

А коты мурлыкают: мурлы, мурлы, мурлы.

2) *Орел на горе, перо на орле.*

3) *Апрель! Апрель! Во дворе звенит капель.*

5. Определение слов со звуками [л] — [л'], [р] — [р'] в тексте.

— Дети, послушайте рассказы. Потом будете называть слова с теми звуками, которые я укажу.

Лыжи

Была зима. Выпало много снега. Мама купила Клаве лыжи. Клава взяла лыжи, взяла палки и пошла в сад. Клава каталась на лыжах. Ей было весело.

Верный друг

Рома и его собака Трезор — большие друзья. Они вместе играют, вместе гуляют. Один раз Рома купался в реке. Он отплыл далеко от берега и стал тонуть. Рома закричал. Трезор бросился в воду и вытащил Рому на берег. Так Трезор выручил из беды своего друга.

(После чтения всего рассказа учитель читает по одному предложению, дети называют слова, а в них заданные звуки.)

3. На основе анализа приведенного выше фрагмента статьи придумайте одно-два задания для исправления других согласных звуков: [ш], [ж], [ц].

Орфоэпия

1. Что такое орфоэпия?

2. Для чего нужно соблюдать нормы литературного произношения?

Неправильные ударения в словах, фонетические отклонения от общепринятых норм произношения являются грубыми нарушениями правильности речи, без которой невозможна выразительность.

1. Пользуясь данными лингвистики о нормах литературного произношения, объясните явление редукации, аккомодации, оглушения. Приведите примеры.

2. Определите место ударения в словах. Если затрудняетесь — воспользуйтесь словарем.

Алфавит, строчная (буква), задали, поняла, повторим, свекла, щавель, портфель, документ, красивее, начался, досуг, столяр, ремень, мусоропровод, цепочка, звонят.

3. Определите методическую цель специально подобранных стихотворений для проведения упражнения типа «Доскажи словечко».

*Был бы друг,
Будет и ... (досуг).
Сладок он, друзья на вкус,
А зовут его ... (арбуз).*

(В. Нестеренко)

*Кран открой — пойдет вода.
Как она пришла сюда?
— В дом, сад, огород
Провели ... (водопровод).*

(М. Лапыгин)

*Хоть я сахарной зовусь,
Но от дождя я не размокла.
Крупна, кругла,
Сладка на вкус,
Узнали вы? Я — ... (свёкла).*

(Н. Френкель)

*Цапля важная, носатая,
Целый день стоит, как ... (статуя).*

(С. Маршак)

*Плачет кукла Аленка:
Почти три недели,
Как шпионка,
Сидит она в тесном ... (портфеле).*

(Л. Фадеева)

*Мы вернулись из кино —
Дома пусто и ... (темно́).*

(С. Михалков)

Могут ли дети при выполнении этого упражнения произнести договариваемое слово с неверным ударением? Почему? Нужно ли заучивать подобные стихотворные отрывки наизусть? Для чего?

4. О других упражнениях, направленных на работу над ударением, вы узнаете из статьи А.А. Бондаренко «Гостья или хозяйка? О воспитании культуры произношения». (Начальная школа. — 1991. — № 6. — С. 18—22.) Познакомьтесь с ней, зафиксируйте в своей методической картотеке.

5. Определите методическую цель следующих упражнений.

1) Дети читают с доски слова, в которых «опасные» места подчеркнуты или выделены цветным мелом: чтобы, счастье, красивее, моего, круг, улыбаться...

2) Параллельное применение двух видов чтения: орфографического и орфоэпического. Детям предлагается прочитать предложение дважды: сначала так, как пишем, второй раз так, как говорим.

«Увидев своего лучшего друга, он начал радостно смеяться».

3) Задание: при чтении стихотворения И. Токмаковой «Медведь» обратить внимание на *з* [снек].

Как на горке — снег, снег,
И под горкой — снег, снег,
И на елке — снег, снег,
И под елкой — снег, снег.
А под снегом спит медведь.
Тише, тише... Не шуметь!

6. В любом тексте выделите слова, в произношении которых учащиеся могут допустить орфоэпические ошибки. Какую работу нужно провести перед чтением текста с целью предупреждения возможных нарушений произносительных норм?

7. Какие компоненты составляют понятие «техника устной речи»?

От технической стороны устной речи перейдем к рассмотрению вопросов, связанных с интонационными средствами выразительности. В отличие от дыхания, голоса, дикции,

орфоэпии интонации нельзя обучить, чрезмерная отрепетированность вызывает ощущение фальши.

ИНТОНАЦИЯ

Интонация — это совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, которая определяется содержанием и целями высказывания. Интонация — явление сложное, целостное. Однако в ней выявляются следующие компоненты: сила голоса (громкость и логическое ударение), пауза (логическая и психологическая), темп и ритм (темпоритм), мелодика, эмоциональный тон, тембр.

Именно интонация фактически организует устную речь в целом, в том числе и чтение. С помощью интонации предложениям придается значение вопроса, побуждения, просьбы, сообщения... Интонация позволяет передать эмоционально-смысловые оттенки текста, выражая состояние, настроение автора (грусть, тревога, радость), его отношение к описываемому (ирония, уважение, гордость, нежность и т.д.).

«Интонация, — пишет В. Топорков, — не должна являться следствием простой тренировки мускулов языка. Она неизбежно будет тогда пустой, холодной, деревянной, ничего не говорящей и раз навсегда заученной. Это неизбежно должно произойти, если актер, не подготовив других сложных частей своего творческого аппарата, начнет работу с произнесения авторского текста. И наоборот: интонация всегда будет живой, органичной, яркой, если явится следствием подлинных побуждений, хотений, ярких видений, ясных мыслей и других компонентов, из которых создается сценический образ, на которые и следует прежде всего обратить внимание при работе над ролью»¹.

Если читающий в процессе работы над текстом правильно воспримет предлагаемые автором обстоятельства и верно определит свою исполнительскую задачу, то интонация его во время чтения будет естественной и выразительной.

С точки зрения высказанного выше подхода к работе над интонацией сделайте методический анализ фрагмента статьи В.Г. Гуро-Фроловой «Работа над выразительными средствами речи» (Начальная школа. — 1991. — № 2. — С. 24).

¹Топорков В. К.С. Станиславский на репетиции. — М., 1950. — С.84.

Необходимо учить детей нужной интонации. Вот некоторые примеры заданий:

1. Прочитай текст, передавая радость (возмущение, гордость, печаль, ненависть, ласку) в зависимости от текста художественного произведения.

2. Работа в парах. Предложи товарищу прочитать предложения с указаниями намерения (совет, сочувствие, восхищение) и дай оценку:

а) *Не гони меня кнутом, а гони овсом;*

б) *У Фили были, у Фили жили, Филию же и побили;*

в) *На горе Арарат растет крупный виноград.*

3. Прочитай отрывок, передавая вопросительную интонацию (интонацию радости, страха, гордости, вырази удивление, огорчение).

Как уже говорилось, интонация — явление сложное. Чтобы представить себе ее более отчетливо, рассмотрим отдельные компоненты, составляющие интонацию.

С и л а г о л о с а — это степень его громкости, его усиления или ослабления. Она выражается, во-первых, в общей *громкости звучания*.

1. Определите, с какой громкостью нужно читать:

а) слова льстивой, коварной Лисицы в басне И.А. Крылова «Ворона и Лисица»;

б) стихотворение А.А. Фета «Ласточки пропали...».

Ответ аргументируйте.

2. От чего зависит выбор той или иной громкости звучания?

При воспроизведении нарастания действий, событий, переживаний, а также при перечислении требуется постепенное усиление голоса.

1. Прочитайте выразительно, меняя силу своего голоса.

Первое

Сентября!

Первое

Сентября!

Первое

Сентября —

Первый день

Календаря, —

Потому, что в этот день

Все девчонки

И мальчишки

Городов

И деревень

Взяли сумки,

Взяли книжки,

Взяли завтраки

Под мышки

И помчались в первый раз

В класс!

(С. Я. Маршак)

2. Подберите свой пример для иллюстрации выказанного выше правила относительно постепенного усиления голоса. Прочитайте выразительно.

3. Определите методическую цель упражнений из книги «Речь. Речь. Речь.» (М., 1990. — С. 57—58.)

1) Прочитай стихотворения. Обрати внимание на пометки. Какие строки надо прочитать громко, какие тихо и совсем тихо? Приготовься читать, изменяя громкость своего голоса.

	I	
Тише, жабы!]		<i>Тихо, тоном предупреждения</i>
Ни гугу —]		<i>(можно использовать жест — палец к губам)</i>
Ходит цапля]		<i>Тихо (тоном испуга)</i>
На лугу.]		
Чтобы не было беды,]		<i>Совсем тихо (шепотом)</i>
Наберите в рот воды.]		

II

Была тишина, тишина, тишина...

(Тихо, медленно.)

Вдруг грохотом грома сменилась она!

(Громче, быстрее.)

И вот уже дождик тихонько — ты слышишь?

(Тихо.)

Закрапал, закрапал, закрапал по крыше...

(Тихо, быстрее.)

Наверно, сейчас барабанить он станет...

(Тихо: прислушиваемся.)

Уже барабанит! Уже барабанит!

(Громко, весело.)

2) Прочитай маленькое стихотворение. Какие строчки ты прочитаешь громко, а какие — тихо-тихо?

Гром и тишина

Гром грохочет — бух! трах! —

Словно горы рушит.

Тишина в испуге — ах! —

Затыкает уши...

(А. Шлыгин)

4. Подумайте, каким голосом следует передавать при чтении крик персонажа?

Крик героя в произведении не обязательно передавать громким голосом. Особенно если этот крик на расстоянии, — тогда он должен звучать приглушенно. При чтении рекомендуется избегать крика, он невыразителен, раздражает слушателей.

1. Прочитайте выразительно.

Вступили в бой. Поле. Холмы. Перелески. Чуть поодаль петляет Лама.

— Ура! — разнеслось над окопами.

(С. Алексеев)

2. Подберите свой пример для иллюстрации выказанной рекомендации относительно передачи крика при чтении. Прочитайте выразительно.

Сила голоса проявляется не только в общей громкости звучания, в общем фоне, но и в выделении наиболее значимых слов.

Логическое ударение — это выделение голосом главных по смысловой нагрузке слов. «Ударение, — писал К.С. Станиславский, — указательный палец, отмечающий самое главное слово в фразе или в такте! В выделяемом слове скрыта душа, внутренняя сущность, главные моменты подтекста!»¹ Это достигается усилением голоса при произнесении слова (иногда — в сочетании с некоторым повышением или понижением голоса, выделением с обеих сторон паузами, изменением тона голоса, темпа).

Определите, правильно ли читает ученик, выделяя голосом два первых слова? Почему?

И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведет под уздцы мужичок...

(Н.А. Некрасов)

Как вы думаете, что в данном случае важнее — то, что персонаж идет, или то, как он это делает?

Прочитайте выразительно.

Ошибки в постановке логического ударения искажают смысл читаемого. «Ударение, попавшее не на свое место, —

¹ Станиславский К. С. Работа актера над собой: Ч. II // Собр. соч.: В 8 т. — М., 1955. — Т. 3 — С. 112.

писал К.С. Станиславский, — искажает смысл, калечит фразу, тогда как оно, напротив, должно помогать творить ее!»¹

Причиной ошибок в расстановке логических ударений является недопонимание смысла читаемого или недостаточно хорошее видение того, о чем идет речь. Таким образом, расстановка логических ударений требует предварительного анализа текста.

1. Расставьте логические ударения, обоснуйте их наличие и место в фразах, прочитайте выразительно.

Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.
(И. А. Крылов)

По улицам Слона водили...
(И. А. Крылов)

И волка не боюсь, и лисицы, и медведя — никого не боюсь.

(Д. Н. Мамин - Сибиряк)

А время летело, быстро летело... Наступил и роковой день.

(Д. Н. Мамин - Сибиряк)

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный...
(И. А. Бунин)

2. Прочитайте стихотворение, вдумываясь в его содержание. Подчеркните слова, на которые падает логическое ударение.

Вот уж снег последний в поле тает,
Теплый пар восходит от земли,
И кувшинчик синий расцветает,
И зовут друг друга журавли.

Юный лес, в зеленый дым одетый,
Теплых гроз нетерпеливо ждет;
Все весны дыханием согрето,
Все кругом и любит и поет...

(А. К. Толстой)

Послушайте, как читает это стихотворение один из ваших товарищей, и исправьте его ошибки.

¹ Станиславский К. С. Работа актера над собой: Ч. II // Собр. соч.: В 8 т. — М., 1955. — Т. 3 — С. 112.

3. Прочитайте любое стихотворение, обозначьте логические ударения, запишите свое чтение на магнитофонную ленту. Прослушайте запись, оцените чтение

4. Познакомьтесь с некоторыми правилами постановки логических ударений. К трем-четырем из них подберите примеры из детской литературы.

Ударение принимают:

- 1) сравнивающиеся предметы, явления;
- 2) противопоставляющиеся слова-понятия;
- 3) яркие, выразительные языковые средства (звуковые повторы, метафоры...);
- 4) новые понятия, явления, действующие лица, о которых говорится впервые;
- 5) обобщающие слова;
- 6) слова, обозначающие перечисление или счет;
- 7) обращения, стоящие в начале фразы;
- 8) слова, передающие вопрос.

Заметим, что верному распределению логических ударений помогает не столько знание правил, сколько верно понятый смысл фразы, текста... Эти правила лишь в некоторых случаях облегчают исполнительский анализ текста, не следует их фетишизировать. «Правила, как костыли, — справедливо заметил С. Эйзенштейн, — они необходимы больному, но стесняют здорового». Однако даже «для того чтобы нарушить правила, для того чтобы обращаться с ними вольно, их надо знать»¹.

5. Определите, какой вариант расстановки логических ударений является верным и почему.

1) а) Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день...

б) Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день...

(А.С. Пушкин)

2) а) Зима недаром злится:
Прошла ее пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

¹ Ремез О. Я. Мастерство режиссера. — М., 1983. — С. 132.

б) Зима **недаром** злится:
Прошла ее пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

Подумайте, как организовать работу по предупреждению типичной ошибки младших школьников — «скандирования» стихотворных текстов.

б. Определите методическую цель упражнений.

А. «Насколько ударение на известном слове меняет самый смысл фразы, видно хотя бы на следующих примерах:

И. 1) Я пришел сюда (т.е. я, а никто другой).

2) Я пришёл сюда (т.е. уже пришел).

3) Я пришел **сюда** (т.е. именно сюда, а не в другое место).

II. 1) Разве вы это сделали? (т.е. неужели... — удивление).

2) Разве **вы** это сделали? (т.е. вы, а не кто другой).

3) Разве вы **это** сделали? (т.е. именно это, а не что другое).

4) Разве вы это **сделали**? (т.е. неужели в самом деле сделали, сумели, решились сделать)»¹.

Б. «Возьмем Пушкина. Можно сказать:

Я памятник себе воздвиг **нерукотворный**.

Я памятник себе воздвиг **нерукотворный**.

Я памятник **себе** воздвиг **нерукотворный**.

Я памятник себе воздвиг **нерукотворный**.

И наконец:

Я памятник себе воздвиг **нерукотворный**.

И в каждом случае смысл будет разный, в зависимости от того, какое слово мы сделаем ударным. Ударное слово — центр внимания. В нем живет весь смысл фразы, и от сочетания внимания, силы голоса, степени чувства, чувство — мысль — слово бросается артистом, как та искра, от которой зажигается толпа»².

7. Подумайте, как на основании приведенных выше упражнений можно организовать знакомство младших школьников со смыслообразительной функцией ло-

¹Острогорский В. П. Выразительное чтение. — М., 1911. — С. 49—50.

²Беседы К.С.Станиславского... Записи П.Е.Антаровой. — М., 1952. — С.67.

гического ударения. Представьте это в виде фрагмента урока, через систему вопросов и заданий.

8. Сделайте методический анализ фрагмента урока, на котором учитель знакомит детей с логическим ударением, его функцией и способом определения его места в фразе (отрывке).

На доске написано: Мы пойдем сегодня в цирк?

Это предложение читает ученик.

Учитель спрашивает: «Что хочет узнать Саша?» (Обычно при этом выделяют голосом второе слово.)

Во второй раз предложение на доске читает учитель, акцентируя слово «сегодня» и спрашивает: «Что я хочу узнать?» (Когда мы пойдем в цирк?)

Учитель предлагает спросить, куда мы сегодня пойдем. Дети при чтении предложения выделяют слово «цирк».

Делается вывод, что одно предложение можно прочитать по-разному. Когда мы выделяем голосом разные слова, возникает разный смысл.

«Когда мы какие-то слова произносим сильнее, — уточняет учитель, — мы их выделяем среди других слов. Это называется логическим ударением».

Затем, при закреплении, учитель поясняет следующее: «Чтобы поставить логическое ударение, нужно понять, что является главным в отрывке (найти важные по смыслу слова), произнести вслух, выделив голосом главные слова, чтобы проверить, верно ли выражен смысл.»

9. Распределите по порядку, от легкого к трудному, виды работы над логическим ударением:

- чтение текста с выделением логических ударений;
- самостоятельное нахождение слов, которые нужно читать, выделяя голосом;
- анализ образца (чтения учителя, чтеца в записи товарища) с точки зрения правильности постановки логических ударений.

10. Определите конкретную методическую цель каждого из заданий, распределите их по степени трудности.

1) На доске пишется одно или несколько предложений, в которых учитель обозначает логическое ударение, например:

«Я люблю свой город». Учащиеся читают предложение, определяя его смысл. (Человек говорит о любви к родной земле, к месту, где он родился, к Родине.)

2) На доске — текст или отдельные предложения. Учитель читает их, а учащиеся, следя за чтением учителя, указывают слова, на которых было сделано логическое ударение. Например:

«Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя...»

(А.С. Пушкин)

3) На доске написано предложение. Учащимся нужно прочитать его так, чтобы слушатели поняли, что происходит в природе и как происходит действие, например: *Ветер сильно качал березы. Ветер сильно качал березы.*

4) На доске написано предложение: «В лесу растут хвойные деревья». Вызывают двух учащихся. Одного из них просят поставить к предложению несколько вопросов так, чтобы логическое ударение падало по очереди на разные слова. Например: Какие деревья растут в лесу? Где растут деревья?» и т.д. Другой ученик, отвечая на эти вопросы, должен правильно определить слово, на которое падает логическое ударение.

5) В написанных предложениях или тексте учащиеся должны самостоятельно расставить логическое ударение и выразительно прочитать затем этот текст в соответствии со своими пометами.

6) В первых двух строчках сказки почеркнуты карандашом те слова, которые нужно выделить голосом. (Это должны быть самые важные по смыслу слова.)

Какие слова хочется выделить голосом в последнем предложении? Перечитайте его, подчеркивая голосом наиболее важные для понимания слова. Прочитайте сказку выразительно.

Рыбы

— Будь осторожна! — сказала как-то большая рыба рыбе маленькой. — Вот это — крючок! Не трогай его! Не хватай!

— Почему? — спросила маленькая рыбка.

— По двум причинам, — ответила большая рыба. — Начнем с того, что, если ты схватишь его, тебя поймут, обваляют в муке и поджарят на сковородке. А затем съедят с гарниром из салата!

— Ой, ой! Спасибо тебе большое, что предупредила! Ты спасла мне жизнь! А вторая причина?

— А вторая причина в том, — объяснила большая рыба, — что я сама хочу тебя съесть!

(Д. Родари)

11. Познакомьтесь со статьей А.И. Шпунтова «Система работы над логическим ударением на уроках чтения» (Начальная школа. — 1992. — № 4. — С. 10—21). Занесите ее в методическую картотеку.

Ответьте на вопросы: 1) С какого класса рекомендуют начать работу над логическим ударением школьная программа и автор статьи? 2) Что бы вам хотелось взять в свою методическую копилку из этой статьи?

Паузы (логические и психологические) — остановки, перерывы в звучании. Паузы, с помощью которых предложение, текст делятся на смысловые отрезки, называются *логическими*. Их наличие и длительность определяются смыслом. Чем теснее связаны между собой речевые звенья, тем короче пауза. Чем связь меньше, тем длиннее пауза.

1. Расскажите о том, как связаны паузы и знаки препинания. Определите соотношение между знаками препинания и длительностью пауз. Сравните:

- , и .
- . и...
- . и;

2. Наличие и длительность пауз определяются тем, насколько сильно связаны между собой по смыслу логические звенья речи.

Прочитайте тексты из книги А.Т. Арсирия «Материалы по занимательной грамматике» Ч. II. (М., 1967. — С. 96) и ответьте на содержащиеся в них вопросы-задания.

В чем ошибка?

Во время коллективного обсуждения новой книги ребята в пылу спора отклонились от темы, увлеклись спором вообще и оставили в стороне важнейшие вопросы содержания книги. Один из выступивших высказал следующую мысль: «Спор вообще — дело бесполезное». Однако он сделал паузу не там, где требовалось, и все возмутились. В чем выразилась ошибка выступавшего?

Коварная частица

Бригада строителей, обычно перевыполняющая план, сегодня почему-то работала хуже. Один лишь Петров, как всегда, перевыполнил норму. В конце дня радиоузел стройки сообщил: «Сегодня только Петров перевыполнил план». Через несколько минут Петров зашел к диктору и обиженно заявил, что он всегда перевыполняет план. Как вы думаете, какую ошибку допустил диктор? Как мог предотвратить эту ошибку редактор передачи?

3. Расставьте паузы (/ — короткая, // — длинная) в двух первых строфах стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер».

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Наша ветхая лачужка
И печальна, и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжанье
Своего веретена?..

Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...

Сделайте выводы: 1) всегда ли наличие запятой предполагает паузу? 2) всегда ли отсутствие знака препинания означает отсутствие паузы? 3) всегда ли

один знак препинания (в данном случае запятая) обозначает равные по длительности паузы?

При ответах ссылайтесь на материал данного упражнения.

4. Найдите факты несоответствия знаков препинания и пауз.

1) И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведет под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном...
(Н. Некрасов)

2) Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываьем
Ты, мой друг, утомлена...
(А.С. Пушкин)

5. Какова конкретная методическая цель упражнения, описанного ниже?

На доске написан отрывок из произведения «Осень в лесу» И.С. Соколова-Микитова с размеченными паузами: «Пришел сентябрь. // После знойного лета, / после августовских теплых дней / наступила золотая осень //».

1) Дети читают текст про себя.

2) Учитель спрашивает: «Всегда ли паузы совпадают со знаками препинания? Какая пауза не совпадает со знаком препинания?»

3) Обсуждается длительность пауз.

4) Проводятся пробы чтения.

5) Делается вывод: паузы надо делать в зависимости от смысла читаемого текста. Они могут и не совпадать со знаками препинания.

6) Закрепление сведений на новом тексте с неразмеченными паузами.

Разработайте последний из названных этапов урока.

6. Найдите ошибки в расстановке пауз, внесите коррективы. Прочитайте.

1) День пригреет — возле дома //
Пахнет поздней травой...//
Отошли грибы, / орехи, /
Смотришь, утром со двора //
Скот не вышел. //

(А.Т. Твардовский)

- 2) Все прошло: с зимой холодной //
Нужда, голод настает...//

(И. А. Крылов)

- 3) С каждой минутой вода поднималась
К бедным зверькам, // уж под ними осталось/
Меньше аршина земли в ширину,
Меньше сажени в длину.
Тут я подъехал: // лопочут ушами,
Сами ни с места; // я взял одного...
Только на лодке две пары осталось —
Сильно измокли, ослабли // в мешок /
Я их поклат — // и домой приволок...
Вынес я их на лужок; // из мешка /
Вытряхнул, ухнул — // и дали стрелка!

(Н. А. Некрасов)

Не случайно в качестве примеров неверной расстановки пауз приводились стихотворные отрывки. В чтении этих текстов кроется дополнительная трудность, обусловленная необходимостью сохранить ритм стиха путем соблюдения построчных (ритмических) пауз, иногда вовсе не совпадающих с логическими.

Какие ошибки могут возникнуть у детей при чтении следующих отрывков? Опишите способы их предупреждения.

- 1) Пришла, рассыпалась; клоками
повисла на суках дубов ...

(А. С. Пушкин)

- 2) ... И вот сентябрь! и вечер года к нам
Подходит. На поля и горы
Уже мороз бросает по утрам
Свои серебристые узоры.

(Е. А. Баратынский)

Прочитайте данные отрывки выразительно.

2. Прочитайте дважды.

- а) Словно как с испугу
Раскричавшись, / к югу
Журавли летят...//

(А. А. Фет)

- б) Словно как с испугу раскричавшись, / к югу журавли летят...//

Сделайте вывод: нужна ли построчная пауза? Для чего? Построчные (ритмические) паузы обязательно должны быть, но соблюдать их нужно не механически, а с учетом смысла. Именно смыслом будет продиктована длительность паузы, ее характер. Однако некоторые учителя, борясь с механической расстановкой построчных пауз, требуют расстановки пауз только в соответствии со знаками препинания. Это ошибка; такое чтение превратит стихи в прозу.

Например:

Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу...

(А. С. Пушкин)

(Здесь после слова «караван» нужна пауза, но, во-первых, короткая, а во-вторых, наполненная определенным содержанием, предполагающая продолжение.)

Наряду с логической паузой существует *психологическая пауза*. Это остановка, которая усиливает психологическое значение высказываемой мысли. Психологическая пауза всегда богата внутренним содержанием, красноречива, так как в ней отражено отношение чтеца к тому, что он говорит. Станиславский писал: «Красноречивое молчание» и есть психологическая пауза. Она является чрезвычайно важным орудием общения». Он замечал, что она «непременно всегда активна, богата внутренним содержанием»¹.

Г.В. Артоболевский, предупреждая о необходимости использовать психологические паузы осмотрительно и умеренно, делает попытку выделить из них три наиболее распространенных вида; но тут же заявляет, что этими категориями не исчерпывается их многообразие². Он приводит впечатляющий пример из «Руслана и Людмилы»:

...смотрит храбрый князь—
И чудо видит пред собою.
Найду ли краски и слова?
Пред ним // живая голова.

Уже произнося слово «чудо», исполнитель увидит «внутренним зрением» потрясающую картину, которая способна

¹ Станиславский К. С. Собр. соч.: В 8 т. — М., 1954. — Т. 3. — С. 105.

² См.: Артоболевский Г. В. Очерки по художественному чтению. — М., 1959. — С. 31.

вызвать состояние и удивления, и ужаса, что отразится в мимике чтеца и будет подчеркнуто паузой (на два счета) после местоимения «ним». Эту паузу можно сделать еще более заметной, если ее выдержать с чуть приоткрытым в расстерянности ртом.

Психологическая пауза может иметь место: а) в начале фразы или перед каким-то словом; б) внутри фразы, между словами — тогда она подчеркивает зависимость между предыдущей и последующей мыслями; в) в конце фразы, после прочитанных слов — тогда она задерживает внимание на отзвучавших словах.

Знание о роли психологических пауз, а также умение ими пользоваться необходимо учителю, так как многие тексты требуют их применения.

1. Укажите место и назначение психологической паузы в приведенных ниже отрывках.

1) ... Лошадку ведет под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!
(Н. А. Некрасов)

2) Да, чудно, хорошо было кругом; а бедная Серая
Шейка знала только одно, что эта красота не для нее.
(Д. Н. Мамин-Сибиряк)

3) Смелого пуля боится,
Смелого штык не берет.
(А. Сурков)

4) На пороге сидит его старуха,
А пред нею разбитое корыто.
(А.С. Пушкин)

Отдельными видами психологических пауз можно считать паузы начальные и финальные.

Начальная пауза готовит чтеца к исполнению, а слушателей к восприятию.

Финальная пауза предполагает нахождение в той психологической атмосфере, которая была создана чтением, в течение нескольких секунд. Один из мастеров декламации Н.Ф. Першин утверждает, что без такой паузы «немыслимо представить себе завершение изложенного... Если чтец сразу обо-

рвет ... рассказ, если он не выдержит необходимой, насыщенной психологической паузы, фраза сразу потеряет свой смысл и впечатление от рассказа будет сразу испорчено»¹.

1. Расставьте паузы в стихотворном отрывке «Гонимы вешними лучами...» из романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синея блещут небеса.
Еще прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют.
Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.
Долины сохнут и пестреют;
Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.

Подготовьтесь и прочитайте выразительно.

Подумайте, как организовать работу с младшими школьниками над паузами этого стихотворения.

2. Выберите любое произведение детской литературы, подготовьтесь и прочитайте его с соблюдением всех необходимых пауз, в том числе начальной и финальной.

3. Определите и выскажите свое отношение к тому, как учитель проводит работу над паузами.

Все вместе мы анализируем предложение: *В косы шелковые ленты вплела*, устанавливая, что смысл предложения будет одним, если сделать остановку (паузу) после слова *косы*, и совсем иным, если разделить паузой слова *шелковые / ленты*. Я, конечно, знакомлю детей с тем, что паузы (остановки в речи) делаются на знаках препинания. И тут, как требует программа по чтению, мы отрабатываем умение различать паузы различной длительности: на запятой; точке, вопросительном, восклицательном знаках и многоточии в конце фразы; точке с запятой, тире и двоеточии. Все эти умения закрепляются в процессе чтения произведений учебника и анализа читаемого текста.

¹ Першин Н. Звучащее слово. — М., 1961. — С. 54.

Но в нашей речи паузы не всегда совпадают со знаками препинания. Поэтому я приучаю учащихся, прежде чем сделать остановку при чтении, хорошо подумать, нужна ли эта пауза, какой смысл приобретет фраза, если в ней снять какие-то паузы, что произойдет с текстом, если в нем обозначить новые паузы, и т.д. Постепенно ученики привыкают проверять правильность постановки пауз, анализируя текст. Эти упражнения дети выполняют на доске, на карточках и при чтении материалов учебника. Но ввиду того что в тексте учебной книги мы не можем работать карандашом, все практические упражнения ребята выполняют на дидактическом материале, заранее подготовленном мною. Например, учащиеся могут получить такие карточки.

1 класс

Подумай и наметь паузы в тексте:

«На деревьях к маю
Распустились почки.
Мама красный бантик
Завязала дочке».

(З. Александрова)

2 класс

Прочитай стихотворение. Обозначь паузы и подготовься к чтению вслух:

«Окно захлопнулось со звоном,
Блеснула молния огнем...
И вдруг над самой крышей дома
Раздался треск короткий грома
И тяжкий грохот».

(И. А. Бунин)

3 класс

Прочитай стихотворный текст. Самостоятельно обозначь паузы в тексте:

«Осердилася пуще старуха,
По щеке ударила мужа.
Как ты смеешь, мужик, спорить со мною,
Со мною, дворянкой столбовою?
Ступай к морю, говорят тебе, честью;
Не пойдешь, поведут поневоле».

(А. С. Пушкин)

Задания расставить правильно смысловое ударение и обозначить места логических пауз мои ученики иногда получают на дом на уроке чтения. В этом случае ребята переписывают два-три предложения, указанные мною или выбранные ими самостоятельно, и размечают текст, готовясь к выразительному чтению в классе.

В конце II класса и в III классе уже можно обращать внимание учащихся на такой прием выразительности речи и чтения, как психологическая пауза. Я стараюсь показать ребятам, что это особая эмоциональная остановка, с помощью которой чтец передает сильное внутреннее волнение, напряженность событий рассказа. Я беру для практической работы с учащимися самые простые случаи определения места психологической паузы, которые детям можно осмыслить без труда. Например, когда мы работаем над рассказом К. Паустовского «Барсучий нос», то непременно выясняем, почему после слов *он обожжется* в предложении «Мне хотелось крикнуть зверьку, что он обожжется, // но я опоздал — барсук прыгнул к сковородке и сунул в нее нос...» нужна длительная остановка. Ученики говорят, что здесь важно задержать внимание слушателя на фразе *он обожжется*, чтобы ему понятно стало желание автора отвести беду, его волнение за зверька, приближавшегося к раскаленной сковородке. И вот это достигается с помощью долгой, длительной паузы. С психологическими паузами дети встречаются при работе со многими произведениями, например при чтении рассказа Л. Толстого «Акула» и Я. Пинясова «Хитрый огурчик», стихотворений А. Пушкина «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...» и Н. Некрасова «В зимние сумерки...» и т.д.¹

4. Проанализируйте логику работы над паузами, описанную в книге О м о р о к о в о й М.И. и др. «Преодоление трудностей» (М., 1990. — С. 47).

Наблюдения за смысловой паузой велись как на материале прозаических, так и стихотворных произведений.

Первый этап — наблюдение за паузой с опорой на знаки препинания в конце и внутри предложения.

Следующий этап — наблюдения и практические упражнения в постановке пауз между синтагмами, словосочетаниями. Далее рассматривалась роль поэти-

¹ Обучение чтению младших школьников. — М., 1981. — С. 125—127.

ческой паузы. Сопоставлялись варианты пауз, определялась их смысловая роль.

Велось наблюдение и за простейшими случаями психологической паузы (смена мыслей, настроений).

Темп и ритм — обязательные компоненты, участвующие в создании определенной интонации. Эти выразительные средства связаны между собой. Станиславский объединял их в единое понятие темпоритма.

Темп чтения может быть медленным, замедленным, средним, ускоренным, быстрым. Изменение темпа чтения — прием, помогающий передать в устном слове характер читаемого текста и намерения чтеца.

1. В каком темпе и почему следует читать слова о Вороне и слова о Лисице в басне И.А. Крылова «Ворона и Лисица»? Отметьте все изменения темпа при чтении этой басни. Чем они обусловлены? Как провести с учащимися наблюдение за ними?

2. В каком темпе нужно читать следующие стихотворные строки? От чего зависит такой выбор? Постройте беседу с учащимися, организующую наблюдение над темпом как выразительным средством.

- 1) Идет — по деревьям шагает,
Трещит по замерзлой воде,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде.

(Н.А. Некрасов)

- 2) «Под большим шатром
Голубых небес —
Вижу — даль степей
Зеленеется...
По степям в моря
Реки катятся,
И лежат пути
Во все стороны...»

(И.С. Никитин)

- 3) Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться,
Ну, так и лезет в драку с ним.

(И.С. Крылов)

- 4) ...И вдруг к машине подбежал парнишка:
Товарищ командир, товарищ командир!
Я знаю, где их пушка. Я разведаль...
Я подползал, они вон там, в саду...
(А.Т. Твардовский)

Итак, выбор темпа зависит от того, какие чувства, переживания воспроизводит чтец, а также от характера, эмоционального состояния, поведения персонажей, о которых (или слова которых) рассказывают или читают.

Какой темп способствует передаче тяжелых переживаний? А радостных?

Нужно иметь в виду, что внимание слушателей легче сосредоточить на тех местах, которые произносятся медленно. Поэтому наиболее значительное следует читать медленнее. Несколько замедленно нужно читать начальную фразу, чтобы сосредоточить внимание, а также — последнюю, чтобы слушатель почувствовал окончание чтения.

1. Подберите три скороговорки и произнесите их в медленном, среднем и быстром темпе.

Можно ли подобное упражнение предложить детям? В каком классе?

2. Для работы во втором классе А.И. Шпунтов предлагает использовать памятку «Как разучивать скороговорку»¹. Выскажите свое мнение о целесообразности работы с этой памяткой.

1. Прочитай скороговорку медленно.

2. Подумай, о чем говорится в скороговорке.

3. Посмотри, какие слова похожи друг на друга по звучанию. Какой согласный звук (или сочетание звуков) много раз повторяется?

4. Проговори скороговорку медленно вслух, постарайся запомнить ее.

5. Теперь проговори скороговорку шепотом несколько раз: сначала медленно, потом все быстрее и быстрее.

6. Произнеси скороговорку несколько раз вслух в быстром темпе.

7. Посоревнуйся с товарищами, кто без ошибок быстрее произнесет скороговорку.

¹ Шпунтов А.И. Работа над средствами выразительной речи на уроках русского языка // Начальная школа. — 1990. — № 10. — С. 22.

3. Прочитайте стихотворение Б. Заходера сначала медленно, затем в среднем и быстром темпе. Определите какой темп более всего соответствует содержанию стихотворения.

Кискино горе

Плачет киска в коридоре.

У нее

Большое горе:

Злые люди

Бедной киске

Не дают

Украсть

Сосиски!

Прочитайте стихотворение еще раз в нужном темпе.

4. Определите, с чем связаны изменения темпа при чтении стихотворения А. Фройденберга.

Великан и мышь

Тсс! Тихо! Слушайте, ребята!

Жил великан один когда-то.

Во сне вздохнул он что есть сил

И мышь — живую! проглотил.

Бедняга прибежал к врачу:

— Я мышку съел! Я не шучу!

Помилуйте, какие шутки.

Она пищит в моем желудке...

Был врач умнейший человек.

Он строго глянул из-под век:

Откройте рот, скажите «А».

Живую мышь? Зачем? Когда?

Сейчас? Так что же вы сидите!

Идите кошку проглотите!

Прочитайте, передавая все изменения темпа.

Сделайте методический анализ подготовки учащихкся к выразительному чтению этого стихотворения.

1) Почему врач назначил такое странное лекарство?

2) Подготовься к выразительному чтению:

— определи общий характер, настроение этого стихотворения;

— как нужно читать начало стихотворения — тихо или громко? Почему? Прочитай.

— найди слова великана. Как их нужно читать — с каким чувством, медленно или быстро, тихо или громко? Почему?

— найди слова врача. Как нужно произносить их? Спокойно или взволнованно? Медленно или быстро? Прочитай.

3) Читай стихотворение выразительно.

Ритм есть в любой, в том числе и прозаической речи. Однако особенно отчетливо он проявляется в чтении стихов. Ритм связан с равномерностью дыхательных циклов. Это чередование звучащих отрезков речи и пауз, усиление и ослабление голоса.

Обычно характер ритма стихотворения определяется размером, которым оно написано. Выбор размера, в свою очередь, связан с характером произведения.

«Ритм, — говорил В.В. Маяковский, — основа всякой поэтической вещи... Ритм — это основная сила, основная энергия стиха»¹. Существует интересный прием, показывающий разницу между ритмичной стихотворной и прозаической речью и, таким образом, значение ритма в поэзии.

Учитель записывает на доске небольшое стихотворение в прозаической форме (в строчку). Учащиеся читают текст по книге и с доски и сравнивают их.

1. Подберите стихотворение для организации описанного выше стилистического эксперимента.

Подготовьтесь и в роли учителя в рамках деловой игры проведите стилистический эксперимент на сравнение поэтической и прозаической речи.

2. На основе описания одного из видов работы на ритмическим слухом учащихся составьте свое упражнение

Прочитав стихотворение «Поезд», дети пробуют в движениях одиночкой или большой группой идти ритмическими шагами под свое чтение:

Шпáлы гнóтся, шпáлы стóнут,
Рéльсы в свéтлом мóре тóнут...

В других случаях они могут отбивать такт хореев или ямба рукой на парте.

¹ Маяковский В.В. Полн. собр. соч.: В 13 т. — М., 1959. - Т. 12. — С. 100 — 101.

Такое сочетание движений со словесной ритмикой наглядно дает учащемуся возможность понять ритм как способ передачи явлений действительности.

Раскрыть перед учащимися способность слова передавать ритмом явления жизни — значит дать почувствовать силу ритмической выразительности слова¹.

3. Прочитайте стихотворение К.И. Чуковского в среднем темпе, ритмично, выделяя голосом слоги, отмеченные ударением. Следите за отчетливостью произношения каждого звука.

Ка́к на пи́шущей ма́шинке
Две́ хо́ршенькие сви́нки:
Ту́ки-ту́ки-ту́ки-ту́к!
Ту́ки-ту́ки-ту́ки-ту́к!
И по́стү-ки́вают,
И похрю́-ки́вают:
Хрю́ки-хрю́ки-хрю́ки-хрю́к!
Хрю́ки-хрю́ки-хрю́ки-хрю́к!

Можно ли это упражнение провести с младшими школьниками? Нужно ли при этом подключать моторику по аналогии с предыдущим упражнением?

4. Выработают ли у детей чувство ритма следующие упражнения?

1) «Чтение (пение) с ударением» схем слов, разных по своей слоговой структуре:се

□□ — та́та, □□□ — тата́, □□□□ — та́тата,
□□□□ — тата́та, □□□□□ — татата́

Подбор слов к озвученным схемам идет гораздо успешнее, чем к «немым», воспринимаемым только глазами. Большой интерес у учащихся вызывают упражнения, направленные на нахождение (выделение) слов, соответствующих предъявляемой учителем звуковой схеме. Например, учитель предлагает отобрать слова к схеме *тата́та*:

(□□□□)

¹ Каноныкин Н.П., Щербакова Н.А. Методика русского языка в начальной школе. — М., 1941. — С 108.

Схема вслед за преподавателем озвучивается всем классом и тем самым остается в сознании каждого ребенка как некий слого-ритмический эталон. Затем учитель называет ряд слов, отчетливо выделяя ударные слоги (*карандаш, машина, солдаты, курица, таракан, кукушка, комарик* и др.). Дети хлопками отмечают слова, совпадающие с ритмическим эталоном. Аналогично может быть произведен отбор слов к любой из схем (кстати, схему удобно «оживлять» и с помощью какого-либо музыкального инструмента, имеющегося в классе).

Одним из вариантов названного упражнения является чтение схем слов, а затем и самих слов с перемещением в них знака ударения¹.

2) Я расскажу хлопками четверостишие, а вы угадаете, что я рассказал:

U—U—U—UU
U—U—U—
U—U—U—UU
U—UUU—

Кто запомнил, что я прохлопал? Я прохлопаю еще раз, а вы слушайте, запоминайте и проверяйте за мной пальцами по ладошке, без звука. (*Повторяет.*) А теперь все вместе хлопками. Три, четыре! (*Так несколько раз, исправляя ошибки малышей, пока не станет получаться.*) Кто угадал, что это за стихотворение? Не угадали еще? Тогда попробуйте рассказать это стихотворение по лягушачьи, кваканьем.

Дети (*по команде*).

Ква-кВА, ква-кВА, ква-кВА-ква-ква,
Ква-кВА, ква-кВА, ква-кВА.
Ква-кВА, ква-кВА, ква-кВА-ква-ква,
Ква-кВА-ква-ква, ква-кВА.

Ю.А.² Молодцы, «лягушки»! Подскажу вам, что это за стихотворение. Это детская песенка. Последнее слово в отрывке, который вы проквакали, — «была». Давайте расскажем его еще раз хлопками, а на последних двух хлопках скажем «была».

¹ Бондаренко А. Интересен ли знак ударения? // Начальная школа. — 1989. — № 12. — С. 21 — 22.

² Ю.А. — инициалы вымышленного педагога.

Дети

О—О—О—ОУ
О—О—О—
О—О—О—ОУ
О—ОУ была

Ю.А. Очень хорошо! Подскажу еще рифму к слову «была» — «росла». Давайте прохлопаем стихотворение, а где надо, скажем «была» и «росла».

Дети (вместе с педагогом):

О—О—О—ОУ
О—О—росла
О—О—О—ОУ
О—ОУ была.

Ю.А. Еще подскажу первые слова: «В лесу». Хлопаем и произносим известные слова, три, четыре! (Вот тут малыши узнают песенку про елочку и очень радуются. Упражнение нужно проделать несколько раз и многократно повторить на следующих занятиях, используя знакомые детям стихи, написанные разными размерами.) А кто из вас загадает стихотворение нам? (Если никто из малышей не отважится, педагог предложит кому-нибудь: «Давай загадаем с тобой вдвоем!» Игра повторяется.)¹

3) При чтении стихотворения В.В. Маяковского «Кем быть?» внимание детей обращается на смену ритмического рисунка стихотворения: есть строки в один слог, в одно слово, в несколько слов. Это связано с содержанием стихов: речь доктора мягкая, плавная, выражена длинной строкой; речь шофера отрывистая, как гудок клаксона, требует скандирования, отрывистого чтения по слогам.

4) Для проведения ритмического чтения я составила карточки для учителя и для учащихся — «Стихи для учителя», «Стихи для учащихся» (I, II, III, классы), — куда вошли отрывки из стихотворений. Например, предлагаю первоклассникам познакомиться с карточкой стихов (их 7). Дети «вычитывают» отрывки стихов. Затем я говорю, что «сейчас будем читать отрывок из другой карточки (см. «Стихи для учителя»), а вы должны почувствовать ритм стихотворения и продолжить его чтение из своей кар-

¹ Левин В. Когда маленький школьник становится большим читателем. — М., 1994. — С. 102 — 103.

точки». В притихшем классе звучит мой голос необходимой силы, тембра; дети практически знакомятся с темпом речи, эмоциональной окраской стиха. При необходимости нужный отрывок можно повторить. Предлагаю детям продолжить чтение стихотворения в нужном ритме, начатое мной. Правильное нахождение отрывка поощряется. Это вырабатывает сознательность, правильность, беглость, выразительность чтения. После этого провожу слуховую работу. При этом использую «Толковый словарь» Н.М. Неусыповой. Элементы ритмического чтения ввожу во II и в III классах. Карточки обновляю... Особенно хорошо встречают учащиеся стихи, прочитанные или выученные ими ранее. Это обеспечит успех в обучении.

Зная, что музыка органично связана с ритмом, характером и структурой двигательной деятельности учащихся, провожу физкультминутки, используя ритмические упражнения художественной и спортивной гимнастики. В результате движения становятся легкими, чекими. Так осуществляется связь уроков чтения с уроками музыки и физической культуры.

Стихи для учителя

Класс

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

(С.А. Есенин)

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна.

(А.А. Фет)

Стихи для учащихся

Класс

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

Уpletня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром

И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

(С. А. Есенин)

Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далеких
Одинокий бег.

(А. А. Фет)¹

По приведенным в этом задании образцам разработайте упражнения для работы над чувством ритма.

Мелодика речи — движение голоса (вверх и вниз) по звукам разной высоты. В речевой практике мелодика многих синтаксических структур предложений закрепились как нормативная. Это относится к нормам произнесения опросительных, восклицательных, повествовательных предложений, а также к мелодике перечисления, причины, цели, противопоставления, разделения, предупреждения, вводности и других.

Приведите примеры, показывающие связь мелодики голоса со знаками препинания.

Иногда монотон — речь на одной высоте — может использоваться как средство выразительности.

1. Прочитайте фрагмент стихотворения Н.А. Некрасова «Перед дождем». Подумайте, какой компонент интонации, кроме монотона, помогает создать настроение?

Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес,
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет темный лес.

2. Прочитайте фрагмент из произведения А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» дважды:

а) в монотоне,

б) с привычным для разговорной речи повышением и понижением голоса.

Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с нее корыто,
Наше-то совсем расколось.

¹ Квашнина Н. С. Развитие элементов ритмического чтения // Начальная школа. — 1991. — № 8. — С. 22—24.

Какой вариант чтения дает большую возможность передать образ сварливой старухи, которая не дает старику покоя, ежечасно «пилит» его?

3. Подумайте, как можно организовать работу с детьми над осознанием монотона как средства выразительности.

Именно с работы над мелодикой чтения (в совокупности с паузами) начинается формирование выразительности речи в начальных классах. Уже с периода обучения грамоте дети учатся пользоваться интонациями повествовательной, вопросительной, перечислительной, пояснительной, обращения.. В дальнейшем появляется необходимость работы над интонацией предупредительной, интонацией незаконченности и т.д. Так, например, при чтении фрагмента из стихотворения Н.А. Некрасова учащиеся обычно дают интонацию законченности после слов *гляжу* и *в гору*.

Однажды, в студеную зимнюю пору,
Я из лесу вышел, был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору...

Исправляя подобные ошибки и добиваясь от детей нужной интонации, мы и работаем над мелодикой голоса. Заметим, что работа над интонацией оформления предложения проводится не только на уроках чтения, но и на уроках русского языка, особенно по теме «Предложение».

Для определения мелодики недостаточно исходить только из знаков препинания. Мелодика может не совпадать со знаками препинания. Она рождается из глубокого проникновения в текст и из ясного представления чтеца о задаче чтения

Проанализируйте фрагмент урока, во время которого дети знакомятся с таким средством выразительности, как мелодика.

Давая первоначальные представления о движении голоса по звукам разной высоты, учитель сообщает «Когда мы говорим, наш голос то повышается, то понижается. Слушайте и смотрите на доску».

На доске: МАМА УШЛА / А МАША?

«Прочитайте с остановкой на точке, следите, как движется ваш голос. (Произносят хором по знаку учителя. Учитель ведет указкой по линии и на слове *УШЛА* говорит «Голос идет вниз, понижается», а на слове *МАША* —

«повышается, идет вверх» (ведет указкой по линии вверх). Внимание детей обращается на вопросительный знак в конце этого предложения, им сообщается, что на знаке вопроса голос повышается.

2. Определите, с какой целью учитель использует следующие упражнения. Выполните их.

1) Прочитайте стихотворение, определите какое настроение оно передает.

Как на гóрке, на горé

Как на гóрке, на горé,
Как на гóрке, на горé,
На ширóком на дворé,
Кто на сáнках,
Кто на льжах,

Кто повýше,
Кто понýже,
Кто потýше,
Кто с разбéгу,

Кто по льду,
А кто по снéгу.
С гóрки — ух,
На гóрку — ух!
Бух!

Захвáтывает дух!

(А. Прокофьев)

2) Подготовьтесь к выразительному чтению.

а) Репетируйте.

С ГОРКИ — УУУУХ, / Понижайте голос, как будто съезжаете с горы;/

НА ГОРКУ — УУУУХ! / Повышайте голос, как будто поднимаетесь на гору./

Читая выразительно, старайтесь передать настроение.

б) Произнесите тихо, чуть громче, громко.

Увидел грача — весну встречай.

Произнесите, повышая и понижая голос, выделяя подчеркнутые слова.

3) «Маляр». Представьте, что вы красите забор. Вместе с взмахом руки произносите слова «и вверх, и вниз» постепенно расширяя диапазон голоса и движения руки

4) «Лестница». Представьте, что вы шагаете вверх по этажам:

и 4-й этаж...

и 3-й этаж,

и 2-й этаж,

и 1-й этаж,

Вначале этажи невысокие. Голос повышается через маленькие остановки. Помогайте рукой, контролируя постепенность повышения...

Кто сколько может пройти этажей? Трудно идти дальше — сдавайтесь. По этажам шагаем медленно четко произнося все звуки в словах.

По аналогии с приведенными выше упражнениями составьте свои задания, подобрав или придумав для этого дидактический материал.

Тон голоса — это эмоциональная окраска речи которая помогает лучше передать свои и авторские чувства мысли, отношение к тому, о чем говоришь или читаешь.

1. Как вы считаете, чем определяется выбор тона при чтении художественного текста?

2. Прочитайте выразительно.

Быстро лето пролетело,
Наступил учебный год,
Но и осень нам немало
Дней хороших принесет.

(В.И. Лебедев - Кумач)

3. Каковы варианты выбора эмоциональной окраски для чтения первых двух строчек (бесстрастная констатация, сожаление, радость)? Какой тон предпочтете и почему? Сделайте выбор с позиции двух следующих строчек. Как влияет на ваш выбор значение короткого слова *но*?

4. Определите свое отношение к следующему утверждению.

«Основное методическое правило при обучении интонации в большой степени можно свести к формуле: «Учи показом, а не наказом». Простой инструктаж — как надо произносить — часто мало помогает

делу. Необходим пример. Дети прекрасно подражают. Поэтому они должны, по возможности, оберегаться от фальшивых интонаций. Это от самого учителя требует умения и тренировки в чтении. Но показ учителя с подражанием ему учеников ни в каком случае не должен быть единственным средством обучения интонации... Читается ли диалог, басня, стихотворение, всегда надо сначала исчерпать возможности самостоятельного нахождения учеником подходящей интонации. Для этого ведется наводящая беседа о том, кто говорит, и, значит, каким голосом он должен говорить, что переживает говорящий и как это надо передать голосом и пр.»¹

5. Сделайте методический анализ фрагмента книги Омороковой М.И. и др. «Преодоление трудностей». (М., 1990. — С. 50—51.) Работа над рассказом Н. Артюховой «Белая береза» строится таким образом.

После прочтения всего рассказа и выполнения заданий, предложенных в учебнике для понимания его содержания, мы проводили наблюдения за состоянием мамы от начала до конца событий. На доске появлялась запись по мере анализа текста (записываются ремарки):

I часть

Мама стояла в кухне. (Мама спокойна, она ничего еще не знает.)

Чашка выскользнула из маминых рук и со звоном упала на пол. (Внезапный испуг мамы.)

Глупые шутки ребят. (Мама не поверила, успокоилась.) Она увидела Алешу. Лицо у нее стало почти такое же белое, как этот ровный березовый столб. (Мама в отчаянии, ужас охватил ее от того, что может произойти.) «Молчи», — сказала мама тихо и очень строго. (Мама приняла решение.)

II часть

Она подошла к дереву. (Мама решила успокоить Алешу.)

Он очень хорошо умеет лазить по деревьям. (Мама ласково подбадривает Алешу.)

¹ Канонькин Н.П., Шербакова Н.А. Методика русского языка в начальной школе. — М., 1941. — С. 109.

«Передохни, — сказала мама, — молодец!» (Мам: руководит спуском Алеши, внешне спокойна, но переживает.)

III часть

«Алеша, обещаю тебе, что никогда, никогда больше не будешь лазить так высоко!» (Мама обрадовалась. С любовью обняла сына.) Села на траву и закрыла лицо платком (Мама долго крепилась, сдерживала свой страх за сына и совсем измучилась, расплакалась от переживаний.)

Слова в скобках — подтекст — определялись вместе с детьми. После того как было выяснено состояние мамы и дети поняли, какие чувства она переживала, рассказ читался выразительно, так как задача чтения была определена. Дети предлагали варианты чтения, выясняли, кому удачнее удалось сообщить слушателям о состоянии мамы кто переживал за мальчика вместе с мамой.

Задания такого рода при работе над особо эмоциональным текстом были вынесены на карточки. На обратной стороне записывалось, что переживал герой, а в карточке выделялись слова-пометы, если таковые имелись.

6. Проанализируйте задания для организации работы с детьми над эмоциональным тоном. Конкретизируйте методическую цель каждого упражнения.

1) Скажите «здравствуйте» с оттенком удивления, недоумения, радости, равнодушия, уверенности, возмущения и т. п.

2) Игра «Чья интонация богаче?». Участники по очереди произносят фразу типа «иди сюда», стараясь не повторить ранее звучащую интонацию. Участник, не сумевший сказать фразу с новой интонацией, выбывает из игры. Такое упражнение развивает, кроме того, умение различать оттенки интонационного рисунка речи партнера.

Но главное условие в отработке интонации — это создание ситуации общения, где верная интонация будет показана самой жизнью¹.

3) Прочитайте отрывки из любимой вами сказки (отрывки могут быть написаны или на доске, или на плакате, или на киноплёнке и использованы выборочно перед просмотром учителя). Вспомните название сказки, её

¹ Семенова Е. В. Обучение будущего учителя культуре и технике речи // Начальная школа. — 1989. — № 10—11. — С. 159.

героев и автора. Обратите внимание на выделенные слова. О каком интонационном средстве выразительности они вам напомнили? Произнесите реплики диалога подходящим тоном. Какие чувства вы старались выразить?

«— Касторкой, — презрительно захохотала Сова на чердаке...»

«— Буратино, умоляю тебя — зажмурься, зажми нос и выпей...»

«Тогда девочка сказала строго, взрослым голосом: Зажми нос и гляди в потолок... Раз, два, три...»

«Ожидая Буратино, она с досадой отмахивалась от надоедавших бабочек:

— Да ну вас, в самом деле...»

«Тогда девочка сказала ему строго:

— Вытащите из-под себя ногу и опустите ее под стол. Не ешьте руками, для этого есть ложки и вилки.

От возмущения она хлопала ресницами.

Кто вас воспитывает, скажите, пожалуйста?...»

«— У вас нет никаких способностей к математике, — с огорчением сказала девочка. — Займемся диктантом...»

Дети вместе с учителем подводят итог: «В зависимости от содержания высказывания, чувств и настроения говорящего речь может быть произнесена самыми разнообразными видами тона: презрительно, строго, с укоризной, с мольбой (умоляюще), с досадой, с возмущением, с огорчением, радостно, весело, печально, грустно, с насмешкой, с юмором и т. д.¹

4) Чтение одного и того же предложения с интонацией вопроса, просьбы, одобрения, осуждения, порицания и других эмоционально-экспрессивных оттенков голоса.

5) После чтения рассказа Е.И. Чарушина «Самое страшное» учитель спрашивает:

— Как мальчики уговаривали себя не бояться? (Говорили, что им не страшно, что они воров не боятся, людоедов и тигров тоже...)

— А на самом деле им было страшно или нет? (Было.)

— Сейчас я прочитаю этот отрывок два раза. А вы скажите, когда я прочитала правильно — в первый или во

¹ Ш п у н т о в А. И. Работа над средствами выразительной речи на уроках русского языка // Начальная школа. — 1989. — № 4. — С. 13.

второй раз. Только сначала дослушайте меня до конца не перебивайте.

Учитель (или заранее подготовленные две пары учеников) читает первый раз — храбро, без тени страха второй раз — с подтекстом: страшно, но признаться в этом — еще страшнее. Учащиеся говорят, что во второй раз прочитано правильно.

Затем дети два-три раза читают отрывок по ролям, отмечая, кто прочитал выразительнее.

б) После чтения сказки В. Сутеева «Мышонок и Карандаш» и беседы по содержанию происходит коллективное рассматривание книги. В процессе постраничного рассматривания первоклассники объясняют, что изображено на рисунках, и воспроизводят речь персонажей с опорой на иллюстрации. Для инсценирования выбирается один, наиболее эмоциональный эпизод, например тот, где рисунок Карандаша испугал Мышонка.

— Что сказал Мышонок, когда Карандаш нарисовал вот эти уголки? — спрашивает учитель и демонстрирует рисунок. («Это похоже на ко... Не рисуй больше!»)

— На кого это похоже? (На кошку.)

— Почему же Мышонок не договорил до конца это слово? (Он испугался.)

— Давайте поиграем в Мышонка. Представьте себя на его месте. Как бы вы себя повели? Покажите без слов сидя за партой, как бы вы выглядели, если бы были Мышонком, который очень испугался. А теперь пусть каждый попробует тихо (на местах) произнести слова Мышонка «Это похоже на ко... Не рисуй больше!»

Итак, работа по содержанию сказки завершается инсценированием одной реплики, но с привлечением разнообразных средств выразительности: позы (Мышонок съёжился от страха), мимики (широко раскрытые от страха глаза), жеста (Мышонок от ужаса сначала схватился за голову, в конце фразы замахал лапками), интонации

7. Сделайте анализ методического аппарата к следующим произведениям. При необходимости внесите коррективы.

1) **Перед сном**

Зажигают фонари

За окном.

Сядь со мной,

Поговорим
Перед сном.
Целый вечер
Ты со мной
Не была.
У тебя все дела
Да дела.

У тебя
Я не стою
Над душой,
Я все жду,
Все молчу,
Как большой...
Сядь со мной,
Поговорим
Перед сном,
Поглядим
На фонари
За окном.

(А.Л. Барто)

- а) Какие чувства испытывает герой стихотворения?
б) Что ты представляешь себе, читая это стихотворение? Кто и к кому обращается с просьбой?
в) Каким голосом — тихо или громко — нужно читать? Почему?
г) Нужно ли читать быстро? Или не спеша? Почему?
д) Прочитай это стихотворение, стараясь «увидеть», почувствовать то, о чем написано. Передай «вечернее», грустное настроение.

2)

Песня

Розы расцветают,
Сердце, отдохни;
Скоро засияют
Благодаты дни.
Все с зимой ненастной
Грустное пройдет;
Сердце будет ясно;
Розою прекрасной
Счастье расцветет.

Розы расцветают —
Сердце, уповай;
Есть, нам обещают,
Где-то лучший край.
Вечно молодая
Там весна живет;
Там, в долине рая,
Жизнь для нас иная
Розой расцветет.

(В.А. Жуковский)

а) Все ли тебе понятно?

При чтении поэзии понять — не главное. Главное — почувствовать музыку стиха, уловить настроение созданное автором с помощью слов.

Поэзия предназначена не для научения или обучения, а для того, чтобы испытывать наслаждение от созвучия душ читателя и поэта.

б) Перечитай стихотворение, стараясь погрузиться в его музыку.

Какую надежду хочет вселить в нас автор этого стихотворения?

в) Какое это стихотворение по настроению? Вы бери наиболее подходящие слова: ласковое, печальное, слегка грустное, утешающее, торжественное, успокаивающее, бодрое, унылое.

Если бы тебе нужно было написать музыку к этой песне, какую бы она была — быстрой или медленной, спокойной, громкой или неспешной? Почему?

г) Как называет поэт счастливую жизнь, которая нас ждет впереди?

д) Каким представляется тебе это стихотворение по свету — темным или светлым? Какие краски нужно выбрать, рисуя иллюстрацию к нему?

3)

Няне

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые ворота
На черный отдаленный путь:
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь...

(А.С. Пушкин)

а) Какие чувства испытывал поэт, писавший эти строки?

б) В каких словах проявляется его отношение к няне?

в) Какой ты представляешь себе жизнь няни по этому стихотворению?

г) С какой целью поэт дважды повторяет слово *давно*?

д) Какие наиболее важные слова в первых четырех строчках нужно выделить голосом?

е) Прочитай это стихотворение выразительно — так, как прочитал бы его сам поэт. Подумай, какие чувства нужно передать, как для этого нужно читать — медленно или быстро, тихо или громко?

Т е м б р — это природная окраска голоса, которая в той или иной степени остается постоянной, выражает ли говорящий радость или печаль, спокойствие или тревогу... Это обусловлено особенностью устройства речевого аппарата. Например, если сказки Пушкина читает Олег Табаков, то, выражает ли его голос гнев старухи или робость старика, при всех различиях в произнесении реплик голос артиста остается узнаваемым благодаря специфической тембровой окраске его голоса.

Тем не менее, несмотря на достаточную устойчивость этого интонационного средства, тембр в определенной степени можно менять.

1. Как можно организовать наблюдение за изменением тембра голоса на материале русской народной сказки «Волк и семеро козлят»? Продумайте последовательность вопросов и заданий.

2. Какова методическая цель заданий, приведенных ниже?

1) Инсценируйте с товарищами сказку «Теремок». Говорите таким голосом, чтобы зрители могли узнать сказочных героев: мышку, лягушку, зайчика и других.

2) Проведем игру. Представьте себя в роли какого-либо животного или легко узнаваемого сказочного персонажа. Расскажите о каком-то случае, происшедшем с ним. Постарайтесь, чтобы товарищи по голосу узнали, кто это говорит.

3. Перечислите все описанные в данной книге компоненты интонации, дайте их краткую характеристику.

4. Могут ли элементы интонации существовать разрозненно? Чем обусловлено их искусственное разделение?

5. Сравните две «партитуры» выразительного чтения басни И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак». В случаях несовпадения «партитур» определите и аргу-

ментируйте свою позицию. При необходимости внесите коррективы.

I

Когда в товарищах согласья нет,/
На лад их дело / не пойдет,/
И выйдет из него не дело, / только мука.//
Однажды / Лебедь,/ Рак / да Щука/
Везти с поклажей воз взялись,/
И вместе трое все в него впряглись,/
Из кожи лезут вон, / а возу все нет ходу!//
Поклажа бы для них казалась и легка:/
Да Лебедь / рвется в облака,/
Рак пятится назад, / а Щука / тянет в воду.//
Кто виноват из них, / кто прав,/ — судить не нам,/
Да только воз / и ныне там.//

Медленно

II

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, | только мука.||
Однажды Лебедь, Рак да Щука|
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое | все в него впряглись,|
Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу! ||
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвется в облака,|
Рак пятится назад, а Щука [П] тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав, — |судить не нам;|
Да только воз [П] и ныне там. ||

Спокойно

Ускоряя

Насмешливо

Психологическая пауза

←→

6. Найдите ошибки в «партитуре» для выразительного чтения и внесите в нее коррективы. Подготовьтесь к выразительному чтению.

Осень

Стало вдруг светлее вдвое/
Двор, как в солнечных лучах —
Это платье золотое/
У березки на плечах.
У калины и рябины
Вьются стаями дрозды.../
Под окошком георгины /
Красотой своей горды.//
Утром мы во двор идем — /
Листья / сыплются дождем, /
Под ногами шелестят
И летят..., летят..., летят... //
Пролетают паутинки
С паучками в серединке, /
И высоко от земли
Пролетели журавли. /
Все летит. Должно быть, это
Улетает наше лето... //

(Е.Ф. Трутнева)

7. Проверьте правильность партитуры начала отрывка из произведения Л.Н. Толстого «Лебеди». Продолжите разметку текста для выразительного чтения.

(Медленно.) Он [↗]взмахнул [↗]крыльями (П) и не мог [↘]
[↘]лететь [↘]дальше. // Тогда [↗]он, / распустив [↗]крылья, //
[↗]пошел [↘]книзу. //

Он ближе и ближе спускался к воде; а товарищи его дальше и дальше белелись в месячном свете. Лебедь опустил на воду и сложил крылья. Море всколыхнулось под ним и покачало его...

8. Составьте партитуру для выразительного чтения любого стихотворения.

9. Составьте партитуру стихотворения Н.А. Некрасова «Перед дождем».

Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес.
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет темный лес.

На ручей, рябой и пестрый,
За листком летит листок,
И струей, сухой и острой,
Набегает холодок.

Полумрак на все ложится;
Налетев со всех сторон,
С криком в воздухе кружится
Стая галок и ворон.

Над проезжей таратайкой
Спущен верх, перед закрыт;
И «пошел!» —
привстав с нагайкой,
Ямщику жандарм кричит...

Расскажите, как при чтении этого стихотворения можно организовать работу над мелодикой голоса (в том числе над так называемым монотоном), над посрочными и логическими паузами, над силой звучания, над темпом речи, над эмоциональной окраской голоса.

Будете ли работать над всеми названными средствами выразительности или выберете некоторые из них? Какие? Почему?

Партитурные знаки сигнализируют о том, как надо читать. Они помогают в поисках интонации, предостерегают от возможных ошибок при исполнении.

Здесь предлагается упрощенная система знаков, ориентированная на работу с детьми младшего школьного возраста. Об использовании партитурных знаков при работе с учащимися написано в главе «Обучение младших школьников выразительному чтению».

НЕЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ УСТНОЙ РЕЧИ

Невербальные средства (мимика, телодвижения, жесты, поза) способствуют повышению точности и выразительности речи. Они являются дополнительными средствами воз-

действия на слушателей. Неязыковые средства выразительности органично связаны с интонацией, а их характер зависит от ситуации и содержания высказывания, поэтому их никогда не надо придумывать. Выбор читающим невербальных средств должен произвольно вытекать из психологического состояния, возникшего в связи с восприятием и осмыслением текста. Использование жестов и мимики должно быть разумным, ими нельзя злоупотреблять, иначе это приведет к гримасничанию, формализму и отвлечет слушателей от смысла высказывания.

Педагогу целесообразно соблюдать правила использования неязыковых средств выразительности. Приведем здесь некоторые из них.

На уроке лучше читать стоя. Такое положение помогает овладеть вниманием учащихся, дает возможность наблюдать за аудиторией, держать в поле зрения всех детей. Не следует засаживать по классу: хождение отвлекает внимание детей и утомляет их. Учителю надо держаться прямо, собранно и вместе с тем непринужденно. Следует избегать механических жестов, не оправданных психологически: не переступать с ноги на ногу, не раскачиваться из стороны в сторону, не подниматься на носки, не крутить ничего в руках, не поправлять волосы, не постукивать в такт чтения рукой по столу и т. д. Такие жесты отвлекают внимание учащихся.

Удобная поза, не мешающая дыханию и работе всего речевого аппарата, вызывает у исполнителя чувство уверенности и помогает найти нужное для исполнения внутреннее состояние. «Не исключено, — пишет Б.А. Буяльский, — что исполнителю, чтобы научиться правильно стоять, придется проделывать некоторые упражнения, пока не появится ощущение легкости, устойчивости и подвижности всей позы.

Ноги слегка расставлены на 12—16 см одна от другой; носки чуточку раздвинуты; одна нога выступает немного вперед; локор — на одну из них, колени — эластичны. Ни в руках, ни в плечах, ни в шее не должно ощущаться напряжение, если оно не диктуется содержанием исполняемого текста. В процессе исполнения иногда приходится подавать корпус вперед — назад, отходить на шаг вправо — влево, вперед — назад. Все это надо делать непринужденно, легко и свободно»¹.

Важным компонентом исполнения является выразительная мимика. Следует помнить о том, что неточное (не соот-

¹ Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. — М., 1986. — С. 51.

ветствующее содержанию произведения), а также чрезмерное использование мимики затрудняет восприятие и раздражает зрителей. Поэтому при подготовке к исполнению рекомендуется начитывать текст перед зеркалом, анализируя и корректируя выражение лица.

1. Понаблюдайте за тем, как один из ваших товарищей использует неязыковые средства общения. Что бы вы хотели ему посоветовать в этом отношении?

2. Определите, какова конкретная методическая цель каждого из видов работы.

1) Рассмотрите рисунки. Определите, как говоря на них люди: радостно, испуганно, ласково, грубо, грустно, обиженно? Что помогло вам понять это?

2) Работая с иллюстрацией к русской народной сказке «Репка», учитель спрашивает:

— Что делает дед на этой картинке? (Смотрит на репку.) — Как он смотрит? Радует он, что выросла такая большая репка, или нет?

Обычно на этот вопрос дети отвечают по-разному. Многие считают, что дед радуется. Чтобы объяснить учащимся характер жеста, их нужно спросить: «Когда чешут в затылке? Разве когда радуются? Ну-ка, попробуйте сделать так же. Скажите, чувствует ли вы при этом радость». (Дети воспроизводят жест. После этого большинство детей приходит к выводу: дед озадачен, ему не до веселья; люди чешут в затылке в тех случаях, когда не знают, как поступить.)

3. Познакомьтесь со статьей А.И. Шпунтов «Работа над средствами выразительности устной речи на уроках русского языка. II класс» (Начальная школа. — 1991. — № 4. — С. 16).

Что Вас больше всего заинтересовало из описанной статьи работы над невербальными средствами устной речи?

4. Прочитайте фрагмент названной выше статьи, сделайте методический анализ описанного здесь вида работы.

На доске (или на транспаранте для кодоскопа) напечатаны отрывки из рассказа В. Осеевой «Волшебное слово», в которых подчеркнуты слова, обозначающие средства выразительности устной речи.

Прочитайте отрывки, попытайтесь передать тон и громкость речи, жесты и мимику героев.

«...— Убегу! Из-за одной Ленки убегу. — Павлик сжал кулаки. — Я ей сейчас чуть не поддал хорошенько! Ни одной краски не дает! А у самой сколько!..»

«...Павлик стукнул кулаком по скамейке. И вдруг замолчал...»

«...Тогда, глядя ей в глаза, тихим голосом мальчик сказал:

— Лена, дай мне одну краску... пожалуйста... Лена широко раскрыла глаза. «Пальцы ее разжались, и, снимая руку со стола, она смущенно пробормотала:

— Какую тебе?..»

«...Когда брат сказал, что поедет кататься на лодке, Павлик положил руку на его плечо и тихо попросил:

— Возьми меня, пожалуйста.

За столом сразу все замолчали. Брат поднял брови и усмехнулся.

— Возьми его, — вдруг сказала сестра. — Что тебе стоит!

— Ну, отчего же не взять? — улыбнулась бабушка. — Конечно, возьми.

— Пожалуйста, — повторил Павлик.

Брат громко засмеялся, потрепал мальчика по плечу, взъерошил ему волосы:

— Эх ты, путешественник! Ну ладно, собирайся!..»

5. Составьте развернутый (подробный) план главы «Средства выразительности устной речи».

ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА К ИСПОЛНЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Все описанные выше вопросы фокусируются в проблеме подготовки учителя к выразительному чтению. Для того, чтобы эта подготовка была эффективной, педагогу нужно исходить из положений системы Станиславского, умело пользоваться всеми средствами выразительности устной речи и учитывать особенности чтения произведений разных жанров.

Без показа детям образца выразительного чтения невозможно обучить их этому искусству. Поэтому к выразительности речи учителя предъявляются высокие требования.

1. Какие требования вы, как педагог, предъявляете к выразительности собственного чтения?

2. Согласны ли вы с мнениями методистов о том, каким должно быть чтение педагога?

1) «Какое чтение мы считаем образцовым, чего мы требуем от чтеца и рассказчика?

Исполнение должно иметь целью произнести текст с максимальной передачей темы произведения и его идейного замысла. Чтение должно соответствовать стилю произведения, его жанровым особенностям; это исполнение воплощает в голосе логическую и синтаксическую «мелодию речи, музыку и ритм стиха, темп или иной строй прозы. Это исполнение должно соответствовать правилам грамотного произношения, то, что называется орфоэпией; оно должно быть, само собой разумеется, громким, ясным, доносящим до слушателя с полной четкостью звучащее слово <...>

Сам учитель, его манера речи, его выразительное слово, его рассказ, его чтение стихов — все это постоянный пример для учащихся. И потому педагог должен говорить громко (но не крикливо), ясно и четко (но живо), эмоционально (но без нервных нажимов и с минимальным количеством жестов. Как только является возможность, словесник должен произносить стихи наизусть; давая учащимся заучивать на память, учитель не должен освобождать себя от этого задания»¹.

2) «... Совершенно ясно, что при чтении художественного произведения следует заботиться не только о хорошем произношении и правильной передаче мыслей, но и о выявлении чувств, переживаний, настроений действующих лиц, о воссоздании всего того, что может и должно быть воспринято «внутренним взором». Чтение должно дать почувствовать слушателю авторское отношение к изображаемому, его эмоциональную оценку людей, событий. Все это требует тщательного ознакомления с произведением, кропотливой работы над ним»².

Начинается подготовка к выразительному чтению со знакомства с произведением. В момент восприятия текста, хот

¹ Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. — М., 1945. — С. 133, 134.

² Осокин В. В. Эмоционально-образная выразительность чтения учителя // Выразительное чтение. — М., 1963. — С. 45.

бы и знакомого, нужно постараться отрешиться от всего, что мешает погружению в произведение. В это время интенсивно работают чувства и воображение. В. Аксенов убедительно советует: «...нужно не только понять и почувствовать автора, но непременно его полюбить. Только тогда можно взять на себя право дополнить его замысел своим отношением, своими активными суждениями, без которых никогда не возникнет то внутреннее волнение, та страстность, которая определяет творческие возможности исполнителя и без которой не существует настоящее искусство»¹.

Перечитывая и обдумывая литературное произведение, учитель эстетически оценивает художественные образы, в результате чего в его сознании возникает цепь ярких представлений (видений), появляется понимание задачи чтения, цели словесного действия.

После знакомства с произведением идет анализ текста, который естественным образом сопровождается работой воссоздающего воображения.

1. Каков второй этап подготовки учителя к выразительному чтению?

2. На чем базируется осознание чтецом задачи словесного действия?

3. Опираясь на план и свои литературоведческие знания, сделайте анализ любого произведения.

1) Определите жанр, тему, идею произведения.

2) Решите, что вы хотите сказать слушателям, исполняя это произведение.

3) Выделите элементы композиции:

а) экспозиция;

б) завязка;

в) кульминация;

г) развязка;

д) концовка.

4) Разбейте текст на части, законченные по смыслу. Озаглавьте части, определите задачу исполнения каждой из них.

5) Дайте краткую характеристику персонажей и их отношений. Как это передать в чтении?

6) Определите отношение автора к изображаемым событиям.

¹ Аксенов В. Н. Искусство художественного слова. — М., 1954. — С. 95.

7) Охарактеризуйте особенности языка автора. Как их подчеркнуть во время чтения?

4. Подготовьтесь к выразительному чтению разорванного текста. При этом учтите следующее.

1) **Цель экспозиции** — привлечь внимание слушателей. Чтение ее предполагает спокойные повествовательные интонации, что помогает слушателям сосредоточиться.

Многие произведения не имеют экспозиции, начинаясь с завязки.

2) **Завязку** надо читать весомо, значительно, чтобы аудитория поняла, что вслед за этим начнется повествование.

3) **Кульминация** — момент наивысшего напряжения, после которого наступает перелом в действии. При чтении нужно выделить кульминационный эпизод (силой голоса, замедлением темпа).

4) **Развязка** — положение, которое создается в результате развития действия. Чаще всего это заключительный эпизод текста. Читать этот эпизод нужно замедленно, с интонацией конца, чтобы слушатели почувствовали завершение действия. После чтения заключительной сцены делается продолжительная пауза, чтобы дать возможность пережить прочитанное, побыть под впечатлением того, о чем читалось.

5) В некоторых произведениях после развязки бывает еще и эпилог (концовка). Эпилог «разряжает» внимание слушателей, возвращая их к действительности.

После анализа и на основе его составляется «партитура» чтения. Произношение слов, вызывающих сомнения проверяется по словарю, и текст тренируется в их произношении.

Перед чтением нужно постараться ярко представить изображенные автором картины природы, события, внешность и поведение персонажей.

Следующий этап — это тренировочное чтение вслух (лучше с записью на магнитофон) с анализом и исправлением недочетов.

В процессе многократного чтения возникают разнообразные интонационные оттенки. Важно стремиться к тому, чтобы при повторном чтении не выходить из такого душевного состояния, которое необходимо воссоздать при исполнении.

1. Познакомьтесь с примерным планом подготовки к выразительному чтению басни. Чем он отличается от плана подготовки к исполнению рассказа (см. выше)?

1. Определить композицию басни. 2. В чем заключается словесное действие персонажей, каковы их намерения? Научитесь выполнять это словесное действие. 3. Каково отношение автора к намерениям персонажа? Постарайтесь выполнять одновременно два словесных действия персонажа и автора. 4. Найдите в басне такие фонетические сочетания, которые помогают ярче воссоздать образы или какой-либо момент развития действия. Используйте звучание этих сочетаний при чтении басни. 5. Какие имеются в басне изменения ритма и каково их значение? Передайте в звучащем слове эти ритмические изменения. 6. Приготовьтесь к чтению басни, выполняя намеченную вами исполнительскую задачу¹.

2. Опираясь на предложенный выше план подготовки к чтению басни, подготовьтесь к чтению басни (по выбору), прочитайте ее.

3. Особого внимания учителя требует подготовка к чтению поэтических произведений. Познакомьтесь с литературно-методическим анализом отрывка из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» «Гонимы вешними лучами...», сделанным учителем при подготовке к уроку во 2-м классе. Оцените его целесообразность и качество.

Это знаменитая онегинская строфа, в ней 14 строки она имеет вид законченного стихотворения о весне. При этом слово «весна» поэт не употребляет ни разу, заменяя его метафорой «утро года». Однако уже в первой строке читатель угадывает тему по слову «вешними». Следует подобрать синоним: вешними — весенними.

На малой площади текста показана вся весна от начала до конца: от мартовского таяния снегов через апрельское тепло до пения соловья в мае.

Пейзажная картина в результате чтения должна восприниматься целостно, но образы-пейзажи в стихотворении динамичны, меняются. В таком случае полезно словесное рисование картин весны близко к тексту. Кроме того, перечисление пейзажных картин поможет детям

¹ См: Соловьева Н.М. Практикум по выразительному чтению. — М., 1976. — С. 36.

запомнить последовательность стихов, которые они бдут заучивать наизусть.

Выделяется примерно семь картин: с гор бегут рчьи (4 строки), 2 строки называют время года; далее строка — картина неба и 2 — леса; пчела летит из улья (2 строки); сохнут и зацветают долины (1 строка); животные и птицы приветствуют весну (2 строки). Столь тщательное деление пейзажной лирики на законченные части облегчит детям заучивание произведения. Но одновременно для этого должна идти большая работа на языке. Комментариив здесь требуют тропы: потопленные луга, блещут небеса, покрытые пухом, прозрачные леса, долины пестреют, пчела летит за данью полевой

Каждое образное слово требует творческого сочинения. Объяснения эпитетов и метафор должны быть столь корректны, чтобы и они содержали поэзию или во всяком случае не разрушали бы поэтический образ, лишь уточняли бы представления детей, обогащали речь. Например, о зимнем небе мы читали у Пушкина: «По голубыми небесами». По весне небо «блещет синевой». Как вы это видите? (небо ярче, оно освещается солнцем). Почему долины пестреют? Из чего складывается пестрый ковер лугов по весне? Какие ранние цветы вы знаете? Какого они цвета?

Чтобы не получилось унылого словотолкования следует вести исполнительский анализ текста — составлять вместе с детьми речевую партитуру выразительного чтения, т.е. делать пометы, как читать то или иное место, и, пользуясь этим, объяснять сложные тропы. Например, трудное место в стихотворении «Пчела за данью полевой летит из кельи восковой» Какую картину мы мысленно видим, читая эти строки? По каким словам догадываемся, что пчела вылетела из улья? Какое слово старинное, незнакомое? (келья — небольшая, узкая, иногда темная комната в крепости-монастыре; такой же тесный и темный улей — одним узким выходом — щелью). Зачем пчела летит в поле? (Ей надоело за зиму в улье, она летит собирать дань. Дань — от слова дать. Данью здесь называют то, что цветы отдают пчелам: пыльцу, сок, и которых потом пчелы сделают мед и положат в свои восковые комнатки — соты). При чтении голосом выделяйте слова, значения которых узнали.

Следует дать детям задание найти главные строки стихотворения: «Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года». Почему они главные? (В них говорится обо всей весне. В них называется весна — «утро года». В них чувствуется отношение автора к весне: любованье ею). Как вы понимаете эти строки? Что представляете, читая их? (Природа улыбается весне — значит, радуется ей. Улыбается сквозь сон, так как весной все просыпается от зимней спячки, просыпаются и растения, и звери в лесу, и земля.)

Продолжим фантазировать вместе с поэтом. Если весна — это утро года, то чем будет лето? (жаркий день), осень? (вечер года), зима? (ночь, когда вся природа спит, замерзла). Вот какое удивительное, красивое название дал весне поэт, и такое точное, раз оно соотносится с другими временами года.

Результатом работы над текстом стихотворения должно быть выразительное чтение его детьми. Например, как прочитать главные строки стихотворения? (медленно, любуясь, радостно, с удовольствием)¹.

Как вы считаете, что дает подобная подготовка учителя к уроку?

4. Выберите любое поэтическое произведение и тщательно подготовьтесь к его исполнению.

Запишите чтение на магнитофон. Проанализируйте, внесите коррективы в исполнение.

Прочитайте стихотворение в студенческой аудитории, получите отзывы товарищей.

ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

Работа над выразительностью чтения детей в той или иной мере имеет место на протяжении всего урока чтения.

1. I этап работы с текстом — подготовка детей к восприятию. Как вы считаете, отразится ли качество проведения подготовительного этапа на дальнейшей работе над выразительностью чтения учащихся? Ответ обоснуйте.

¹ Перова Г. М. Обучение чтению детской литературы в начальных классах. — Тамбов, 1993. — С. 24—25.

2. II этап работы над текстом — **организация первичного восприятия произведения (первичный синтез)**. Что вы можете сказать о влиянии чтения учителя и выразительность речи учащихся?

3. Учащиеся, работающие над выразительность чтения, должны ясно понимать, какие мысли, чувства они должны отразить в своем чтении (ставить перед собой активную цель). В результате чего у детей может появиться осознание задачи словесного действия:

За подготовкой детей к восприятию текста и знакомством учащихся с произведением следует III этап — **анализ литературного произведения**. Сразу заметим, что успешность анализа во многом определяется умением учителя опереться на чувства и воображение учащихся, а значит, традиционное разделение третьего и четвертого этапов работы над текстом (анализа и вторичного синтеза) представляется нецелесообразным. Нужно не противопоставлять их друг другу, а органично сливать — продуктивна единая аналитико-синтетическая работа, затрагивающая и ум, и воображение, охватывающая произведение в совокупности его содержания и формы. Чем теснее на уроке будут связаны задания аналитического и синтетического характера, тем живее, интереснее, продуктивнее будет анализ и, следовательно, глубже проникновение в смысл литературного произведения.

Помня о постоянном взаимодействии видов работ аналитического и синтетического характера, для удобства изложения все же представим их порознь¹.

Существует несколько подходов к анализу литературного произведения. Познакомьтесь с их кратким описанием и решите, какие из них наиболее целесообразно использовать при подготовке детей к выразительному чтению. Почему?

Стилистический анализ, выявляющий как в подборе слов-образов проявляется авторское отношение к изображаемому.

¹ Виды работы аналитического и синтетического характера в настоящем пособии представлены обзорно. Более подробно они описаны автором этой книги в следующих изданиях: Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения. — М., 1997; Русский язык начальных классов. Ч. 3; Методика обучения младших школьников чтению детской литературы. — М., 1995; Актуальные проблемы методики чтения. — М., 1992.

Проблемный анализ — по проблемным вопросам и ситуациям.

Анализ развития действия, в основе которого лежит работа над сюжетом и его элементами — эпизодами, главами. При этом разбор идет от поступка к характеру, от события — к смыслу текста.

Анализ художественных образов. (Для эпического произведения основные образы — это действующие лица, пейзаж, интерьер).

Наиболее распространенными на уроке выразительного чтения являются анализ развития действия (традиционно называется анализом «вслед за героем») и анализ художественных образов. Остановимся на них подробнее.

Анализ развития действия, как уже говорилось, предполагает работу над сюжетом литературного произведения и его элементами (эпизод, глава и т.д.). При этом задача учителя найти вместе с детьми черты целостности в каждой части произведения и органичную связь части с целым.

Анализ событий в их последовательности близок младшим школьникам, проявляющим интерес к действию, и не представляет собой трудности для них, тем более что большинство произведений в книгах для чтения невелики по объему и просты по композиции.

При проведении этого вида анализа важно помнить, что в работе над эпизодом нужно стремиться к тому, чтобы в воображении читателей возможно конкретнее, полнее, ярче была воспроизведена картина, нарисованная писателем. И только опираясь на «внутреннее видение», следует отыскивать связи между поступками и характером, событиями и смыслом произведения.

Иногда анализ развития действия включает в себя и анализ композиции, раскрывающий логику развития авторской мысли. Безусловно, это сложно для младших школьников, так как требует умения обобщать, абстрактно мыслить. В практике начального обучения такой анализ применяется редко.

Плодотворен бывает анализ, который начинается с ключевой (кульминационной) сцены, где затронуты главные вопросы, волнующие писателя. Большое значение для понимания содержания текста имеют также начало (экспозиция и завязка) и конец (развязка), так как они наиболее полно выражают тему и идею художественного произведения. Имен-

но над этими эпизодами необходимо проводить специальную работу на уроках чтения в рамках целостного анализа развития действия.

Примеры вопросов и заданий этого вида вам будет не трудно найти в пособиях для учителей по чтению и внеклассному чтению и в методическом аппарате учебников по чтению («Что, где, когда произошло? Почему? Как поступил при этом такой-то герой? Как это его характеризует? что произошло вследствие этого? Можно ли было этого избежать? Почему все-таки так получилось? Кто виноват этом?» и т.п.).

Так как работа над выразительностью исполнения предполагает тщательную характеристику персонажей и воспроизведение их особенностей при чтении, учителю необходимо владеть методикой организации анализа художественных образов.

Анализ художественных образов. В силу того что основной элемент художественной литературы — образ, анализ художественного произведения — это работа не столько над словом, сколько над образами в их взаимодействии.

В процессе разбора учащиеся должны понять и характеристику образа (героя, пейзажа и т.д.), и смысл этого образа, т.е. нагрузку, которую он несет в общей структуре произведения.

Часто, в том числе и при образном анализе текста, учителя задают случайные вопросы, не связанные друг с другом с общим смыслом произведения. А существует ли логика постановки вопросов, соответствующая логике постижения идеи произведения, которая, в свою очередь, определяется закономерностями создания и восприятия литературного произведения?

Проверьте себя, можете ли вы охарактеризовать общий ход размышления о произведении эпического характера (их в начальных классах большинство). Сравните то, что получилось у вас с планом работы по образному анализу, приведенным ниже.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ

1. Так как в детской литературе художественным образом прежде всего является персонаж, то в первую очередь проводится работа над характером героя с опорой на сюжет (ха

рактиер проявляется только в действии, и нельзя отрывать анализ характеров от сюжета). Кроме того, героя характеризуют его речь и ремарки автора (пояснения относительно внешности, особенностей поведения действующих лиц).

2. Рассматриваются взаимоотношения героев, так как на этом строится любое действие в эпическом произведении. При этом необходимо, чтобы дети поняли мотивацию, причины поведения персонажей. (Причины могут крыться либо в личных качествах характера, либо в обстоятельствах социальной действительности.)

3. Если в произведении имеются описания пейзажа или интерьера, рассматривается их роль в тексте.

4. На основе анализа взаимодействия образов выявляется идея произведения. Понимание идеи вплотную приближает нас к осознанию позиции автора-собеседника, потому что идея — это то, что именно хотел сказать автор своим произведением.

5. Поскольку чтение — это общение с произведением и его автором, а ученик также является собеседником, хорошо, если выявляется личное отношение читателя к описанному (к содержанию) и к тому, как это сделано (к форме).

Анализ языка художественного произведения непременно должен осуществляться на каждом из этапов разбора содержания, кроме последнего.

Остановимся более подробно на основных этапах образного анализа.

А н а л и з о б р а з а героя учит разбираться в том, как писатель изображает действующих лиц, открывая нам то, что скрыто от глаз: мысли и чувства персонажей, черты их характера. Нужно приучить детей судить об основных качествах персонажей, оценивать героя не только по поступкам, но и по мотивам, их вызвавшим; последнее, как известно, дается младшим школьникам труднее.

Какие же приемы помогают организовать работу над характеристикой персонажа? Перечислим некоторые из них:

— учитель называет качества персонажей и просит учащихся привести примеры, их подтверждающие;

— детям предлагается самостоятельно назвать свойства характера героя (это доступно младшим школьникам, если персонаж имеет не более 2—3 качеств характера и показан в действии);

— сопоставляются герои одного произведения или близких по тематике произведений («Похожа ли лиса из этой сказки на лису из сказки...? Чем?»). Наиболее легкий вид

сравнения — противопоставление (падчерица и дочка из сказки «Мороз, Красный Нос»). При сравнении уточняется авторское отношение к героям.

Для выявления авторского отношения к действующим лицам на заключительном этапе обучения применяются следующие приемы (Н.Я. Мещерякова):

— учитель сам характеризует отношение автора к герою. а учащиеся подтверждают это с помощью текста;

— учитель привлекает внимание детей к авторским словам, косвенно характеризующим героя, так называемым эмоциональным знакам, ученики «расшифровывают» то или иное действие, выражение лица, интонацию героя и на этом основании определяют характер отношения автора к персонажу;

— совместно с учителем дети проводят «эксперимент»; исключают из текста слова, выражения, содержащие авторскую оценку, что помогает лучше осознать роль этой оценки в характеристике персонажа;

— при отсутствии ремарок автора ученики придумывают их совместно с учителем. Организуя работу над определением авторского отношения к персонажу, нужно стремиться не только к выявлению слов и выражений, с помощью которых писатель передает душевное состояние героев, но и к воссозданию в воображении детей этих эмоциональных состояний, так как только тогда может возникнуть сопереживание.

Из предложенных приемов характеристики персонажей выберите те, которые кажутся вам наиболее целесообразными для работы с младшими школьниками.

Роль пейзажа в эпическом произведении двояка. Он способствует созданию общего настроения (когда дан самостоятельно, отдельно от мыслей и переживаний действующих лиц) или уточняет характеристику персонажа (если передан автором в восприятии героя).

Описание интерьера также помогает глубже понять уклад жизни, характеры действующих лиц. В направлении раскрытия функций названных художественных образов в произведении и проводится работа над ними.

Довольно распространенной ошибкой учителей начальных классов является то, что они зачастую не помогают детям раскрыть идею произведения, а искусственно «прикрепляют» ее к произведению. Как этого избежать?

Нужно помнить, что смысл произведения не в отдельных образах, а в системе, в их взаимодействии. Постигнуть идейный смысл литературного произведения — значит исследо-

вать «лабиринт сцеплений» персонажей и обстоятельств.

О с о з н а н и е и д е и произведения — это понимание основной мысли автора, ради которой он создал свое творение. Очевидно, основными вопросами, возникающими в душе уже сформировавшегося читателя, будут такие: «Ну-ка, что ты за человек? И чем отличаешься от всех людей, которых я знаю, и что можешь сказать мне нового о том, как надо смотреть на нашу жизнь?»¹

Начинающие читатели только учатся этому. И не нужно в конце анализа каждого произведения спрашивать: «Так что же хотел сказать автор в своем произведении?»

А в т о р с к о е о т н о ш е н и е к героям, их взаимоотношениям, к событиям важно раскрывать постепенно. Это помогут сделать вопросы такого типа: «Как в описании внешности героя выразилось отношение к нему автора?»; «Какие чувства писателя отразились в стихотворении?»; «Что изобразил автор в этой сцене? Для чего?»

Выявление авторской позиции не нужно делать при анализе каждого текста, а лишь тогда, когда учитель чувствует необходимость более глубокого осознания детьми авторской идеи.

Известно, что для развития школьников важно формировать их личное отношение к прочитанному. Однако не следует выделять это в специальный этап урока. Рассуждения о собственном отношении учащихся к прочитанному должны пронизывать всю работу над текстом.

Как вы думаете, стоит ли при анализе текста всякий раз подвергать разбору все элементы, названные в примерной схеме анализа?

Итак, рассмотрению подлежат только такие элементы произведения, которые наилучшим образом раскрывают смысл, идейное содержание прочитанного. Поэтому, когда учитель готовится к беседе с детьми, ему самому нужно начать с уяснения главной мысли произведения, которая, как маяк, осветит все вопросы, необходимые для коллективного целенаправленного рассуждения.

Элементы литературного и исполнительского анализа переплетаются и органично дополняют друг друга. В результате разбора дети должны подойти к осознанию того, какие важные по смыслу слова нужно выделять голосом, с каким отношением к тому или иному персонажу произносить его

¹Толстой Л. Н. Полн. собр. соч. — М., 1951. — Т. 30. — С. 19.

реплику, какой темп чтения более соответствует характеру повествования и т.п.

Познакомьтесь с описанием работы над стихотворением С. Есенина «Поет зима — аукает...»¹, выделите элементы литературного и исполнительского анализа.

— Да, ребята, зима — удивительное время года, она бывает разной: радостной, веселой, торжественной, величавой, холодной, неудобной.

— Что вам очень нравится зимой? А что вы зимой не очень любите? Какие стихи о зиме вы помните? Кто авторы этих стихов? Сегодня мы познакомимся со стихотворением С. Есенина «Поет зима — аукает...» и будем учиться читать его выразительно.

Сергей Есенин — прекрасный русский поэт. Он родился и вырос в селе Константиново, под Рязанью, на берегу реки Оки. Сергей Есенин очень любил родную природу и воспел ее в своих стихах.

После такой подготовительной работы учитель читает стихотворение С. Есенина вслух.

— Какое чувство возникло у вас, когда вы слушали стихотворение? (Нам было жалко воробышек, им так холодно.)

После повторного чтения стихотворения про себя приступаем к его анализу.

— А теперь, ребята, давайте внимательно прочитаем текст и подумаем, поразмышляем над его содержанием. Прочитайте про себя первую часть стихотворения. (Дети читают.)

— Как автор описывает зиму? (Как живое существо.)

— Что она «делает»? (Аукает, баюкает лес.)

— Какое настроение у вас возникает при чтении следующих строк? (Грустное, печальное.)

— С помощью каких слов Есенину удастся создать такое настроение? (*С тоской глубокою, страну далекую, седые облака.*)

— Прочитайте следующую часть стихотворения. (Дети читают.)

— О чем автор пишет в этой части? (О метелице.)

— Он называет ее ласково *метелица*. Но как он к ней относится? (Любуется, но опасается.)

¹ М а л и Д. Л. Обучение выразительному чтению лирических стихотворений // Начальная школа. — 1990. — № 7. — С. 34.

Найдите и прочитайте, как автор описывает метель в следующей части.

— Как он ее теперь называет? (*Вьюга.*)

— Какая она? (*Злая, сердитая.*)

— Какие слова помогают нам это понять?

— О ком еще Есенин пишет в стихотворении? (*О воробьишках.*)

— Как вы думаете, почему он пишет именно о них? (*Потому что они очень бедствуют от голода и холода зимой.*)

— Какие слова он употребляет, чтобы передать свое отношение к воробьишкам? (*Он жалеет бедных птичек. Он пишет, что они, голодные, усталые, дремлют у мерзлого окна.*)

— Ребята, а о чем мечтают воробьишки? (*О том, что скоро придет весна, станет тепло, весело.*)

— Прочитайте, о какой весне они мечтают. А теперь, ребята, давайте рассмотрим иллюстрацию к этому стихотворению. Что изобразил художник? Как он нарисовал птичек? Какие краски он выбрал для своей картины?

— Представьте себе, что вы художники. Какую иллюстрацию вы сами нарисуете? Что вы нарисуете по-другому, иначе, чем в учебнике? (*Деревья сильнее наклоняются от ветра, одна ставня в окошке захлопнулась, воробьишки сбились в кучу и греются друг от дружки, краски более темные: серые, темно-синие...*)

— Давайте подумаем теперь, как мы будем читать это стихотворение. С каким чувством будем читать? Все ли одинаково? (*О вьюге, зиме — с чувством тревоги, печали, о воробьишках — с чувством жалости, нежности и о весне — с радостью.*)

— В каком темпе будем читать это стихотворение: быстро или неторопливо? (*Неторопливо, потому что надо показать, как нам жалко бедных птичек зимой.*)

— А где будем делать небольшие остановки при чтении? (*В конце каждой строки и там, где стоят знаки препинания.*)

— Какие слова мы будем выделять голосом при чтении стихотворения? (*Дети читают по строчке, выделяя голосом слова, обсуждают, пробуют, спорят.*)

Как уже упоминалось, успешность работы над выразительным чтением во многом зависит от умения учителя совмещать виды работы аналитического и синтетического характера.

Вспомните какова роль воссоздающего воображения в создании речевой выразительности.

Работать над воссоздающим и творческим воображением детей на уроках чтения помогают такие **виды работ синтетического характера**, как словесное рисование, составление диафильма, экранизация, драматизация, некоторые виды пересказа, музыкальное иллюстрирование и др.

Пересказ

Большинство методистов считают, что заниматься пересказом на уроках чтения нужно. Однако вдумайтесь в слова В.Г. Белинского: «Поэтическое произведение нельзя ни пересказать, ни растолковать, но только можно дать почувствовать, и то не иначе, как прочтя его так, как оно вышло из-под пера поэта: будучи же пересказано словами или переложено в прозу, оно превращается в безобразную и мертвую личинку, из которой сейчас только выпорхнула блестящая радужными цветами бабочка»¹.

Касается ли это высказывание только произведений стихотворного жанра? А по-настоящему художественная проза, сотканная из образов, а не из слов-понятий, не теряет ли при пересказе своих важнейших достоинств? Только в своей заданной форме художественное произведение оказывает психологическое воздействие. Нужно ли его разрушать? Ведь пересказ — это воспроизведение одного лишь сюжета, разрыв единства формы и содержания.

1. Можно ли пересказать такие произведения устного народного творчества, как сказки? Почему?

2. После чтения сказки учитель предлагает задание на дом: подготовить краткий пересказ. Удачен ли данный вид пересказа? Какой вид пересказа предложили бы вы учащимся? Ответ обоснуйте.

3. Как вы считаете, какие из перечисленных ниже видов пересказа наиболее эффективны для работы над выразительностью речи? Почему?

Подробный, краткий, творческий, выборочный (частичный).

4. В процессе подготовки выразительного чтения или чтения по ролям учителя используют частичный (выборочный) пересказ о герое. С какой целью?

¹ Белинский В.Г. Полн. собр. соч. — М., 1954. — Т. 5.—С. 118

5. Познакомьтесь с высказыванием литературоведа А.М. Левидова и ответьте на вопрос: «Какой вид пересказа помогает сформировать такое умение?»

«Качествами мыслителя, умеющего по немногим данным восстановить прошлое персонажа и верно предвидеть его будущее, должен обладать и читатель художественной литературы»¹.

6. **Творческий пересказ** — это трансформация текста с целью его переосмысления.

Приведите примеры организации работы над пересказами по измененному плану: а) с изменением последовательности событий, б) с дополнением содержания текста (это может быть включение описания места действия, портрета героя, событий, выходящих за рамки текста — предшествовавших сюжету или продолжающих его).

7. Какой вид творческого пересказа предполагают подобные задания: «Расскажите об истории спасения зайца от лица одного из героев» (К. Паустовский. «Заячьи лапы»); «Представьте, что вы были свидетелями событий, описанных в рассказе. Расскажите о том, что вы могли видеть, от своего имени?»

8. Приведите примеры таких текстов, после чтения которых целесообразно предложить детям передать содержание: а) от лица героя произведения; б) от своего лица.

Большую роль в развитии воссоздающего воображения (видения), необходимого для формирования умения выразительно читать, играют такие приемы, как графическое и словесное рисование.

Графическое и словесное рисование

Работу иллюстративного характера в начальных классах следует начинать не с создания детьми собственных графических и словесных рисунков, а с анализа книжных иллюстраций, картин.

При работе над портретом героя уместны вопросы: «Какие черты характера героя отразились в портрете? Почему вы так решили? Как вы думаете, что чувствует изображенный здесь герой произведения? Как вы догадались? Как передал художник черты характера персонажа?»

¹ Левидов А. М. Автор—образ—читатель. — Л., 1983. — С. 269.

При анализе группового портрета возможны такие вопросы: «Как вы узнали, кто есть кто? Как относится художник к персонажам своей картины? Как вы это определили?»

Часто учитель организует сопоставление иллюстраций и текста. В этом случае можно предложить следующие задания: 1. Подобрать рисунок (картину) к тексту. 2. Найти в тексте подписи к каждому из фрагментов картинного плана. 3. Сравнить рисунок (картину) и фрагмент текста (или весь текст, например небольшое произведение пейзажной лирики). 4. Сравнить иллюстрации разных художников к одному литературному произведению (это задание помогает детям более разносторонне представить то, о чем писал автор, и проявить самостоятельность мышления при оценке иллюстраций).

Сравнение иллюстраций можно проводить по вопросам: «Как изобразил художник ...? Почему? А как изобразил это другой художник? Каково различие иллюстраций? Кто из художников более интересно представил героев (эпизод) произведения? Кто из них более точно следует тексту?»¹

Иногда используется другой вариант сравнения иллюстраций. Дети сами иллюстрируют (графически) текст, а затем рисунки сравниваются между собой, либо чей-то рисунок сопоставляется с иллюстрацией в книге.

Итак, мы перешли к вопросу о самостоятельном иллюстрировании текста младшими школьниками.

Считаете ли вы уместным графическое рисование на уроках чтения? Если нет, то где место этой, безусловно, полезной, творческой работе?

Обучение словесному рисованию лучше начать с создания жанровых (сюжетных) картинок. При этом нужно помнить, что словесная картинка статична, на ней герои не двигаются, не разговаривают, они как бы «застыли», словно на фотографии, а не действуют, как на экране.

На любом из этапов обучения словесному рисованию порядок работы будет одинаков.

1. Выделяется эпизод для словесного иллюстрирования.
2. «Рисуется» место, где происходит событие.
3. Изображаются действующие лица.
4. Добавляются необходимые детали.
5. «Раскрашивается» контурный рисунок.

Усложнение работы возможно, во-первых, за счет того что «раскрашивание» будет производиться попутно с «риси-

¹ Развитие воображения ученика-читателя в школе. — Л., 1988.

ванием», во-вторых, в переходе от коллективных форм работы, когда в устном иллюстрировании принимает участие весь класс, к индивидуальным, когда ученик предлагает один элемент иллюстрации, остальные при необходимости корректируют, а позже кто-то из детей полностью создает словесный образ эпизода, а остальные принимают участие в обсуждении словесной картинки.

Предложенный здесь алгоритм работы годится только для создания сюжетного «рисунка».

Словесное рисование пейзажных иллюстраций обычно делается к поэтическим текстам. Заметим, что при работе над лирическим произведением прием словесного рисования следует применять предельно осторожно, так как при чтении лирики не должно возникать отчетливых зрительных представлений, не должно быть все высказано до детали, нельзя конкретизировать поэтические образы, «заземляя» их¹.

Обычно после выделения из контекста образной картины, созданной писателем, словесное рисование проходит в русле построения композиции рисунка ориентировочно по таким вопросам: «Что нарисуем на первом плане? Почему? (Обычно это центральный образ поэтической картины, например береза в стихотворении С. Есенина «Береза».) Как об этом сказано у автора? Что нужно изобразить неподалеку? Какие слова помогают нам это увидеть? Что мы еще не нарисовали?»

Потом дети подбирают цветовое решение, особое внимание при этом уделяется не столько цвету каждого элемента картины, сколько ее общему колориту, выражающему эстетические переживания писателя, эмоциональный строй произведения. Очень важным в этой работе является постоянное внимание к авторскому языку, особенно к эпитетам, а также к определению общего эмоционального тона описания.

После того как в процессе совместной работы дети усвоят общий ход создания пейзажной словесной иллюстрации, учитель может предложить вопросы такого типа: «Какие картины природы представились вам особенно ярко? Какой вы представляете себе эту картину? Какие слова помогают нам увидеть картину? Какой увидел поэт березу (речку, зимнюю дорогу и т.д.)? С каким чувством он описывает ее? Какие слова подсказывают нам это?»

Что общего и в чем отличия двух видов работы — словесного рисования и составления диафильма?

¹ См.: Шервинский С. В. О двух воображениях // Искусство звучащего слова. — М., 1974. — Вып. 13. — С. 76—85.

Диафильм

Д и а ф и л ь м — это серия словесных или графических рисунков, содержание и порядок которых соответствуют последовательности событий в произведении, а каждый рисунок снабжен титрами (подписями).

Порядок работы учащихся по составлению диафильма.

1. Прочитать текст (или заданный отрывок из него), определить общий характер будущего диафильма (юмористический, грустный, серьезный и т.д.).
2. Разделить текст на части (картинки, кадры).
3. Выделить в первой части «главные» предложения (для титров).
4. Представить себе мысленно картинку к первой части текста.
5. Устно «нарисовать» картинку к первому кадру.
6. Графически изобразить кадр (выполняется по желанию, не на уроке).
7. На основании выделенных в тексте предложений сделать титры к кадру (устно или письменно).
8. Проверить соответствие рисунка и титров.
9. Прodelать работу, отмеченную в п. 3, 4, 5, 6, 7, 8, с каждой частью текста.

Если в тексте имеются диалоги, то при составлении диафильма можно использовать прием озвучивания кадров. Продумайте, как это сделать.

Подготовительные виды работ по составлению диафильма следующие: 1) подбор титров к готовому картинному плану, 2) рисование словесных иллюстраций к имеющимся титрам.

В чем отличие между работой над составлением диафильма и воображаемой экранизацией литературного произведения?

Если вы затрудняетесь четко ответить себе на этот вопрос, познакомьтесь с описанием работы по экранизации.

1. Подбор части произведения для экранизации (небольшой рассказ можно взять целиком).
2. Деление текста на эпизоды, их озаглавливание.
3. Заполнение эпизодов воображаемыми кадрами-картинками так, будто действие происходит на экране («Давайте представим, что действие происходит на экране. Что мы видим в этом кадре?»).

4. Инсценирование по ходу экранизации диалогов, если они имеются.

5. Определение характера музыкального сопровождения («Какая музыка будет звучать в нашем фильме: медленная, быстрая, грустная, веселая?»).

ДРАМАТИЗАЦИЯ (ИНСЦЕНИРОВАНИЕ)

Что такое драматизация? Можете ли вы перечислить все существующие виды драматизации, расположив их по нарастанию сложности? Знаете ли вы методику проведения каждого из пяти видов драматизации? Выполнение каких рекомендаций сделает работу по драматизации успешной?

Если вы не смогли ответить на какой-либо из предложенных вопросов, познакомьтесь со статьей О.В. Кубасовой «Прием драматизации на уроках чтения в I классе» (Начальная школа. — 1985.—№ 12).

...При использовании приема драматизации на уроках чтения (классного и внеклассного) нужно иметь в виду, что существуют формы драматизации различной сложности, которые следует вводить постепенно, все более усложняя их с учетом возрастных возможностей детей и целей урока. Назовем основные формы драматизации в порядке нарастания их сложности: анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев; постановка индивидуальных (участвует один человек) и групповых (участвуют несколько человек) «живых картин»; подготовка и произнесение отдельной реплики героя произведения с установкой на использование не только интонационной, но и пластической выразительности (мимики, жестов, движений); чтение по ролям; драматизация развернутой формы.

Рассмотрим перечисленные формы драматизации подробнее.

Анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев нужно начинать с подготовительного этапа обучения грамоте...

Анализ иллюстраций происходит в таком порядке: восприятие иллюстративного материала («Что изображено на картинке?»); выделение «эмоциональных знаков» («Что

делает герой?», «Какое у него выражение лица?»); истолкование значения «эмоционального знака» («Когда ты делаешь?», «В каких случаях у людей бывает такое выражение лица?»).

Для того чтобы учащиеся более остро почувствовали эмоциональное состояние героя иллюстрации, можно усложнить работу, предложив им задание: «Попробуйте сделать так же, как на картинке. Что вы при этом чувствуете?» Все дети, сидя на своих местах, воспроизводят жест позы или мимику. Затем учитель уточняет: «Так каковы же герою? Почему?» Последний вопрос обращает внимание детей на содержание иллюстрации или текста, которому она имеет отношение, и тем самым разговор переключается на решение следующих учебных задач на работу по развитию речи на основе иллюстрации или на анализ содержания текста.

На уроках классного чтения в целях усложнения работы анализ иллюстраций чаще всего является не самостоятельным видом работы, а подготовительным этапом перед проведением более сложной формы драматизации. Например, при работе над произведением К.И. Чуковского «Федорино горе» ... имеет смысл поставить три рисунка учебника, изображающие Федору в трех различных эмоциональных состояниях передающих эволюцию ее характера. Затем учитель предлагает детям подобрать из текста отрывки, которые могут служить подписями к рисункам, и выразительно прочитать (произнести) слова героини, стараясь не только с помощью интонации, но и с помощью мимики, жестов, позы показать ее состояние. Таким образом, анализ иллюстраций, усложняясь на уроках чтения, служит основой для другой формы драматизации — произнесения слов героя произведения с привлечением средств интонационной, мимической и пантомимической выразительности.

На уроках внеклассного чтения, руководствуясь методом чтения-рассматривания, учитель также должен использовать возможности, предоставляемые иллюстрациями книг для анализа эмоциональных состояний героев литературных произведений.

Постановка «живых картин» (индивидуальных и групповых) известна в методике русского языка с начала века. «Живая картина» — это момент из художественного произведения, запечатленный не на полотне и не в

слове, а в позах, выражении лиц, стиле одежды персонажей, реквизите (карандаши, краски, детские игрушки и т.п.)» (см.: Светловская Н.Н., Жежелей О.В. Внеклассное чтение в 1 классе. — М., 1981. — С. 50). Вот как советуют использовать прием «живых картин» авторы методики внеклассного чтения при работе над рассказом В.А. Осеевой «Сторож» (занятие № 4, «Сказки или рассказы о детях»). Учитель предлагает детям: «Давайте представим себе, как сидел мальчик, который не играл, а охранял игрушки от ребят. Вот скамеечка, вот игрушки... Кто покажет, как сидел мальчик, когда он кричал: «Мое! Мое!»? (Дети по желанию пробуют себя в этой роли.) А теперь покажите нам, как он сидел после разговора с воспитательницей» (снова показ 2—3 раза).

«Живые картины» как достаточно простую форму драматизации, без слов, с помощью пластики и реквизита запечатляющую одно мгновение, целесообразно применять на первых порах обучения в школе, затем нужно переходить к более сложным видам драматизации.

Работа над произнесением отдельной реплики героя произведения с установкой на использование не только интонации, но и пластики происходит в следующем порядке: восприятие текста произведения, который предстоит драматизировать, проверка качества восприятия; характеристика героев произведения с привлечением текста (выборочное чтение или частичный пересказ); анализ действий и слов одного из героев в названной учителем ситуации; демонстрация поведения героя (со словами); анализ соответствия показа смыслу отрывка из литературного источника; установление и устранение причин несоответствия этюда прочитанному произведению.

После знакомства на уроке внеклассного чтения со сказкой В. Берестова «Аист и соловей» описанная работа проходит следующим образом. Учитель <...> задает вопросы:

— Кто вам мил, приятен? Кто неприятен? Чем вам неприятен аист? Как он вел себя в гостях у мудреца? Что и как говорил? Кто исполнит роль аиста, показав, как он вел себя? (Проводятся 2—3 показа у доски с последующим анализом.)

— Чем вам мил соловей? Как он вел себя у мудреца? Что и каким голосом говорил? Кто покажет, как вел себя и что говорил соловей? (Два-три показа у доски с

последующим анализом: «Было ли похоже? Как сдела лучше?»)

Данная форма драматизации более сложна, чем «к вые картины», за счет воспроизведения выразительн речи героев произведения. Однако из-за того, что в драматизации участвует лишь один исполнитель (затем очереди пробуют сделать то же самое еще 2—3 ученика), произнесение отдельной реплики можно проводить уже начиная с уроков обучения грамоте. Продолжает эта работа и на уроках чтения, однако на смену простей формам драматизации, описанным выше, постепенно приходят более сложные: чтение по ролям и развернутая драматизация.

Подготовка к проведению чтения по ролям проходит в такой последовательности: знакомство с текстом — чтение или слушание, общая проверка восприятия; определение количества действующих лиц; чтение текста про себя и обозначение реплик действующих лиц и авторских слов первой буквой их названия на закладках; <...> определение необходимости чтения авторских слов (иногда их чтение необязательно); анализ эмоционального состояния или качеств характера действующих лиц с целью выразительного прочтения слов «за них» (цель доводится до сведения учащихся); определение того, с какой интонацией нужно читать слова героев; выбор чтецов и первое чтение по ролям (прерывать его можно только в случае крайней необходимости); разбор достоинств и недостатков чтения по ролям; выбор новых и полнителей и повторное чтение по ролям (может проводиться на следующем уроке после подготовительной домашней работы); подведение итогов и оценка работы.

Чтение по ролям возможно при работе над любыми произведениями, в которых имеются диалоги. Оно исползуется и в период обучения грамоте, но из-за недостаточной сформированности у первоклассников техники чтения в меньшей мере, чем на уроках классного чтения. На первых порах при проведении чтения по ролям нужно учить детей определять количество персонажей, находить границы их реплик, обозначать принадлежность реплик тем или иным героям. Когда дети овладеют перечисленными навыками, больше внимания следует уделять характеристике действующих лиц и выразительности и интонации. Некоторые учителя, усложняя прием чтения

по ролям, предлагают учащимся не только произносить слова каждого из героев произведения, но и, читая, показать, как они выглядели, какими были выражения их лиц. В этом случае чтение по ролям проводится у доски. Сидящие за партами ученики не «следят» по тексту, а слушают исполнителей и смотрят на них.

Приведем пример такой работы (отличающийся от традиционного чтения по ролям лишь вниманием к мимике героев).

«Володя обернулся и увидел на полу возле комода шляпу. Он подошел, нагнулся, хотел поднять шляпу и вдруг как закричит:

— Ай-ай-ай! — и бегом в сторону.

— Чего ты? — спрашивает Вадик.

— Она жи-жи-живая!

— Кто живая?

— Шля-шля-шля-па.

— Что ты! Разве шляпы бывают живые?

— По-по-посмотри сам...»

После первичного знакомства с целым текстом и проверки качества его восприятия учитель сообщает о том, какая часть текста будет прочитана детьми по ролям.

— Какие действующие лица участвуют в этом отрывке? (Володя и Вадик.)

— Прочитайте отрывок про себя и обозначьте карандашом роли. Обязательно ли читать слова автора? Какие из них можно не читать? Возьмите их карандашом в скобки. («И бегом в сторону» и «спрашивает Вадик»).

— Что можно сказать о мальчиках? Как они ведут себя, что чувствуют? (Володя испуган, Вадик удивлен.)

— Как нужно прочитать слова Володи? (Володя заикается от страха, испуганно кричит.)

— Как выглядят испуганные люди? (Испуганные люди съеживаются от страха. И у мальчиков глаза широко раскрыты.)

— Как нужно читать слова Вадика? (Удивленно, недоверчиво.)

— Как еще можно выразить удивление? (Поднять брови, пожать плечами.)

— Подготовьтесь к чтению этого отрывка и не забудьте о выразительности лица. Когда читаете, старайтесь, чтобы на лице отразились испуг, удивление.

(При работе над данным рассказом проводится этап коллективных этюдов — дети сидят на своих местах, чи-

тают про себя или пошепотно, заботясь о выразительности лица.)

— Кто хочет прочитать за Володю и Вадика у доски А за автора?

Исполнители ролей мальчиков вызываются к доске слова автора читаются учеником с места.

Далее работа проводится как обычно: анализ, повторное чтение по ролям, снова анализ и оценка качества проведенной драматизации. При работе с указанным отрывком можно использовать драматизацию развернутой формы с предварительной подготовкой, состоящей в запоминании реплик.

Драматизация развернутой формы самая сложная: заключающая в себе все средства драматической выразительности, поэтому она вводится не сразу, а постепенно.

В зависимости от целей урока, этапа обучения подготовленности класса развернутой драматизации может подвергаться один эпизод, несколько связанных между собой эпизодов, небольшое произведение целиком.

Приведем пример использования развернутой драматизации <...> при работе над рассказом В.А. Осеевой «Три товарища».

После того как дети прочитали рассказ про себя, учитель проводит беседу:

— Где произошел этот случай? Почему Витя стоял в стороне и не завтракал? Как звали его товарищей? Как отнесся к Вите каждый из них? Что можно сказать о Коле и Мише? Стало ли им жалко Витю, захотели ли они ему помочь? Когда мы будем разыгрывать эту сценку, как вы будете произносить слова Коли и Миши: безразлично или горячо, заинтересованно? Найдите и прочитайте их слова равнодушно. Как повел себя Володя? С каким чувством нужно произнести его слова? Прочитайте (произнесите). Что можно сказать о Вите? Каким было его настроение вначале? Как показать, что он был расстроен? Покажите, как изменилось настроение Вити в конце рассказа. В чем выразилась его радость? Прочитайте текст про себя, обозначьте на закладке слова действующих лиц. Кто подошел к Вите первым? Кто вторым? Кто третьим? Слова Коли будут читать те, кто сидит в первом ряду слова Миши — те, кто сидит во втором ряду, слова Вити — сидящие в третьем ряду. А слова Володи выуча-

все ребята. Заранее подумайте, за кем нужно произносить слова своей роли и как.

— Проводятся показ и анализ результатов.

В заключение приведем ряд правил, соблюдение которых повысит эффективность использования приема драматизации на уроках классного и внеклассного чтения:

1) учитель и учащиеся должны ясно осознавать цель введения каждого приема на урок;

2) при использовании любой из форм драматизации важно соблюдать в более или менее полном виде общую последовательность работы:

восприятие материала, который предстоит драматизировать;

анализ содержания и языка произведения в целях проведения драматизации (воссоздание обстановки действия; перечисление действующих лиц; описание их характеров, внешности, особенностей речи; определение порядка и мотивов действий героев; разработка мизансцены — расположения героев);

определение исполнительских задач, которые обуславливаются идеей реализации авторского замысла;

выбор выразительных средств для осуществления намеченных задач;

пробное драматизирование наиболее существенных или трудных для исполнения моментов;

анализ качества исполнения с точки зрения воплощения идеи литературного источника и общей выразительности;

заключительный показ;

подведение итогов проделанной работы и оценка ее результатов;

3) для повышения качества драматического воплощения литературного источника целесообразно, где только можно, использовать иллюстративный материал;

4) распределять роли можно сразу после проведения подготовки, перед завершающим этапом инсценирования;

5) необходимо выработать отношение детей к драматизации как к искусству переживания, а не изображения. Для этого целесообразны установки типа «Представь себе, что это случилось с тобой», «Если бы ты оказался на месте героя произведения, как бы ты повел себя?» и т.п.;

6) если драматизация осуществляется на прозаическом учебном материале, возможны некоторые отклоне-

ния от текста, не искажающие последовательности и общего смысла реплик. Это не распространяется на стихотворные формы;

7) реквизит нужно применять умеренно, каждый ясно осознавая цель использования любой детали декорации, костюма, грима;

8) важно, чтобы качество применения каждого приема драматизации подвергалось анализу и оценке со стороны учителя и детей;

9) в процессе драматизации педагог должен выступать не столько в роли обучающего, сколько в роли организатора детской деятельности;

10) для достижения эффективности применения драматизации в процессе обучения необходимо систематическое, а не случайное использование этого приема.

Музыкальное иллюстрирование литературного произведения. О характере названного вида работы можно судить по следующему фрагменту урока:

— Ребята, мы с вами уже знаем, что такое иллюстрация, умеем создавать иллюстрацию красками, карандашами или словами (рассказывать о том, какой иллюстрация может быть), но оказывается, что существуют еще музыкальные иллюстрации, т.е. иллюстрации, созданные звуками. Сегодня мы с вами попробуем подобрать такую иллюстрацию к стихотворению А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало». Но прежде чем мы будем слушать музыку, давайте вспомним, чем отличается иллюстрация от обычного рисунка <...>

— Теперь скажите, какому главному требованию должно отвечать музыкальное произведение, которое мы выберем в качестве иллюстрации к стихотворению. (Характер музыки должен соответствовать характеру, настроению стихотворения А. С. Пушкина.)

Далее учащимся предлагается выбрать из двух пьес П.И. Чайковского («Осенняя песня» и «На тройке») музыкальную иллюстрацию к стихотворению А.С. Пушкина и аргументировать свой выбор¹.

При музыкальном иллюстрировании возможен также вариант, рассчитанный на большую творческую свободу учащихся-

¹ М а л и Д. Л. Формирование представлений об основных видах творческих работ на уроках чтения // Проблемы развития речи учащихся начальных классов. — М., 1985. — С. 83.

ся: «Какую музыку вы бы сочинили к этому произведению? Почему?»

Подготовьте задание на музыкальное иллюстрирование поэтического произведения.

Итак, чтобы видение, воссоздающее воображение, сыграло свою роль при выразительном чтении (рассказывании), нужно, во-первых, убедить учащихся в необходимости стремиться к видению того, о чем читаешь (рассказываешь). Во-вторых, при анализе качества исполнения необходимо обращать внимание детей на то, «видел» ли читаемое исполнитель и, следовательно, представили ли себе это слушатели. В-третьих, нужно использовать и описанные в этой главе и другие виды работы, способствующие развитию умения представлять образы текста.

Определите, какова методическая цель данных ниже заданий¹.

1. Прочитайте стихотворение несколько раз, стараясь все ярче и ярче видеть, представлять картины, которые нарисованы словами.

2. Скажите, ребята, когда я читал, вы хорошо представляли себе картины зимы? (Да.)

Попробуйте рассказать, что вы видели, например, когда я читал слова: «Дохнул, завыл...» (Я видел, как ветер подул, деревья закачались, листья закружились, ветки стали голые. Я слышал, как ветер завыл.)

Как он завыл? (У-у-у...)

Кто еще хочет сказать? (Я представил себе, как темные тучи по небу поползли. Темно стало. Ветер холодный подул, потом снег пошел. А я представил, как утром Пушкин проснулся, посмотрел в окно, а там все бело.)

А как вы себе представляете картину: «Блеснул мороз»? (А вот так: блеснул и все.)

Разве мороз может блестеть? (Это снег блестит.)

А какой снег: первый или нет? (Нет, первый не блестит. Он мягкий.)

Как у Пушкина сказано про первый снег? («Брега с недвижною рекою сравняла пухлой пеленою». Пухлый снег — это снег, как пух лежит. Он не блестит.)

А когда он блестит? (Это потом, когда он долго лежит и становится твердый.)

¹ Коренюк Л. Ю. Изучение стихотворения А. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» // Начальная школа. — 1991. — № 1. — С. 16—17.

А теперь скажите, Пушкин в этом отрывке показал один день зимы или не один? (Нет, не один.)

Почему вы так думаете? (Он говорит сначала — *идет* а потом — *пришла*. А зима же не сразу, не в один день приходит.)

Выше описывались виды работы, имеющие характер предварительной подготовки к выразительному чтению. Теперь перейдем к рассмотрению способов непосредственной подготовки к выразительному чтению.

Чтобы чтение учащихся было действительно выразительным, нужно им помочь в выборе и использовании адекватных средств. Какие виды работы направлены на это?

Прослушивание и анализ образца

Как вы считаете, что лучше использовать в качестве образца для анализа исполнения — «живое» чтение учителя или прослушивание аудиозаписи?

Как показывает опыт, при организации первичного восприятия текста учащиеся лучше воспринимают исполнение учителя, пусть даже и несовершенное. Что касается этапа непосредственной подготовки к выразительному чтению, то здесь по возможности нужно использовать аудиозапись.

Анализ образцового исполнения проводится по вопросам, которые задают перед прослушиванием и после него, например: 1) Постарайтесь понять, как удалось чтецу выразить такое-то чувство. 2) Почему во время чтения артист делает значительную паузу после слов ...? 3) Почему артист выделяет логическим ударением слово ...? 4) Как меняется интонация при переходе от одной картины к другой? 5) Почему в определенном месте рассказа артист меняет темп чтения? И т. д.

Нельзя обрушивать на детей сразу всю серию вопросов, сначала нужно нацелить их на главное, а потом, при повторном прослушивании, если есть необходимость, уточняется остальное.

Полный, тщательный анализ образца, конечно, проводится не каждый раз, когда привлекается аудиозапись, а только тогда, когда работа над выразительным чтением — основная цель урока или по крайней мере одна из ведущих задач. (Например, при чтении лирических стихов, когда целый урок полностью отводится на изучение одного стихотворения.)

1. Определите, какова методическая цель следующего вида работы над отрывком из произведения А.С. Пушкина «Опрятней модного паркета...»

Первый раз учитель читает неторопливо, задумчиво, повествуя, второй раз — бодро, весело, подчеркивая яркость картин.

Затем учитель спрашивает: когда было лучше прочитано — в первый или во второй раз? Почему? Какая зима у Пушкина? Как мне удалось передать настроение?

2. Подберите дидактический материал и подготовьте задание, аналогичное приведенному выше.

Работа над партитурой

Что такое партитура и каким образом она составляется, вам известно из главы «Средства выразительности устной речи». Уточним отдельные моменты.

Работая с детьми, нужно постепенно усложнять задания на составление партитуры. Возможен такой порядок работы:

- 1) дети читают, следуя составленной учителем партитуре;
- 2) учащиеся составляют партитуру совместно с учителем;
- 3) дети самостоятельно делают разметку текста для выразительного чтения.

Разумеется, нельзя вводить сразу, одновременно все партитурные знаки. Их выбор зависит от характера конкретного произведения и типичных ошибок, возникающих у детей при его чтении, и также от уровня подготовленности учащихся к проведению подобной работы.

Как вы оцениваете методические материалы, направленные на обучение составлению партитуры? Внесите коррективы.

Читалочка

Как хорошо уметь читать!
Не надо к маме приставать.
Не надо бабушку трясти:
«Прочти, пожалуйста! Прочти!»
Не надо умолять сестрицу:
«Ну, почитай еще страницу!»
Не надо звать,
Не надо ждать,
А можно взять и почитать!

(В. Берестов)

1. Прочитайте стихотворение молча. Подумайте, о чьего лица оно написано. От лица писателя или о лица ребенка, который недавно научился читать?

2. Какие чувства испытывает ребенок, который научился читать? (Выберите подходящие слова: гордость, безразличие, грусть, досада, радость.)

3. Подготовьтесь к выразительному чтению:

а) подумайте, с каким общим настроением нужно читать стихотворение;

б) в средней части стихотворения найдите и прочитайте слова в кавычках (« »). Что нужно передать голосом при их чтении?

Какие слова подсказали вам это? Так и прочитайте.

в) найдите восклицательные предложения. Прочитайте их и решите, какие слова особенно хочется выделить голосом. Подчеркните карандашом. (Например *Как хорошо уметь читать!*)

г) прочитайте восклицательные предложения, выразительно выделяя голосом подчеркнутые слова: *хорошо, читать, почти, взять, почитать.*

4. Прочитайте все стихотворение выразительно, стараясь убедить слушателей в том, о чем написал автор

Чудо

Ты еще
Не видел
Чуда?
Никогда
Не видел.
Чуда?
Вот беда —
Не видел чуда!
Так сходи
И посмотри.
Ты увидишь
Просто чудо,
Удивительное
Чудо:
Там,
Где магазин
«ПОСУДА»,
Возле дома

Номер три,
Сквозь асфальт
У перекрестка
Пробивается
Березка.

(Р. Сеф)

1. Как нужно читать первую часть стихотворения? Прочитайте.

2. Как нужно читать вторую часть? Прочитайте.

3. В заключительной части стихотворения нужно сделать длинную психологическую паузу (Психологическая пауза — это «красноречивое», наполненное смыслом молчание.) В данном случае психологическая пауза подчеркивает неожиданность концовки. Мы ждем чуда — и вдруг чудом оказывается...

Найдите в тексте место, где нужно сделать психологическую паузу и обозначьте ее так: (П).

4. Можно ли считать березку чудом? Почему?

5. Прочитайте стихотворение выразительно.

Тренировочные упражнения

После определения задач и средств исполнения учащиеся упражняются в чтении наиболее трудных фрагментов текста. Эти упражнения сопровождаются установкой: попытаемся выполнить эту задачу, попробуем прочитать с нужной интонацией, паузой выделить нужное слово и т.д.

Среди подготовительных упражнений могут иметь место и чисто учебные: прочитать строки с разной громкостью, в разном темпе, и т.д.

Чтение может быть индивидуальным (одним учеником) и хоровым.

Иногда хоровое чтение путают с коллективной декламацией. В отличие от хорового чтения, звучащего в унисон, коллективная декламация предполагает исполнение разных фрагментов текста разными чтецами и группами исполнителей. Это сложно реализовать на уроке в начальной школе. А вот применять хоровое чтение во время урока рекомендуют многие методисты, особенно при выполнении тренировочных упражнений. Заметим, что на уроке можно практиковать чтение «малых хоров», из пяти—восьми учеников. Важно, чтобы тренировочные упражнения сопровождались анализом качества исполнения.

1. Подберите фрагменты детских произведений, подходящие, на ваш взгляд, для хорового исполнения.

2. Познакомьтесь с методическим материалом и определите, какие виды заданий, упражнений используются в процессе непосредственной подготовки учащихся к выразительному чтению стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза».

Работа над выразительным чтением начинается с чтения учителем первой строфы.

— Какую картину рисует поэт в этой части стихотворения? (Очень голубое небо. Светит солнце. Вдали синяя туча. Блестит молния. И т.д.)

— Какими словами поэт выражает свою радость? («Люблю грозу в начале мая».)

— Послушайте, как красиво звучат эти слова. — Учитель выразительно читает первую строку. Согласные *н, л, р* и повторяющиеся гласные *ю, у, а, я* придают особое музыкальное звучание этим словам.

— Подготовьтесь выразительно читать эти слова. Перед тем как выслушать чтение учеников, учитель дает задание: внимательно прослушать, как будет прочитано это предложение, и высказать свое мнение. Обычно дети с вниманием и интересом слушают чтение вызванных, очень требовательны в оценках чтения. С готовностью вносят они поправки в чтение своих товарищей, делают обоснованные замечания, порою очень тонкие и верные. Выслушав отзывы учеников о том, как было прочитано первое предложение и как, по их мнению, надо было бы прочитать и почему, учитель упражняет детей в выразительном чтении этой фразы. Затем перед учениками ставится вопрос:

— Какую грозу любит поэт?

Ответом на поставленный вопрос послужит цитирование следующих трех строк первой строфы, начиная со слов *когда весенний...* Подыскиваются синонимы к деепричастию *резвяся* — *веселясь, шалая*; *резвиться* — *играть, быть все время в движении, шалить*.

— О ком говорят, что он резвится? (Так говорят о детях, о молодых людях.)

— Почему поэт, говоря о громе, употребляет слова *резвяся* и *играя*? (Он был рад, что пришла весна. Гром грохочет, а поэту кажется, что гром резвится, шалит, играет.)

— Как надо прочитать эти строки? (Громко. Радостно. Весело. И т.д.)

— Обратите внимание, какие звуки повторяются в словах первого четверостишия. — Ученики отмечают повторяющиеся согласные *л, р*, стечение согласных *гр*, гласные *ю, у, а, я*.

— Подготовьтесь читать первое четверостишие радостно, отчетливо, слегка выделяя повторяющиеся согласные.

Первая часть читается учениками еще раз целиком. Добиваясь наиболее совершенного звучания и правильной интерпретации читаемого, учитель упражняет детей в чтении первой строфы. Затем читается и разбирается вторая часть. В процессе чтения объясняется слово *перлы* (жемчужины, белые шарики с переливами).

— Какую картину вы представляете себе, читая эти строки? (На листьях кустов и деревьев, на траве блестят капли дождя. С неба падает дождь. Солнце *нити золотит*. И т. д.)

— Какие это нити? (Дождь падает, а солнце освещает этот дождь. Дождь, как нитки, тянется с неба. И т. д.) Дети делятся своими воспоминаниями, когда и где их застала гроза, о раскатах грома, о проливном дожде, о радуге на небе и даже одновременно двух, которые наблюдали некоторые, о красоте ожившей после дождя природы и т. д. Упражняя учеников в выразительном чтении второй строфы, учитель обращает внимание на музыкальность и звучность стиха. После того как ученики поупражняются в выразительном чтении первой и второй строфы, примерно так же читается третья строфа. Уточняются слова: *поток* — ручей с сильным течением, стремительно падающая вода; *гам* — нестройный гул голосов, *вторит* — одновременно звучит, повторяет; *проворный* — быстрый, торопливый; *поток нагорный* — поток, падающий с горы, с возвышенности.

При повторном чтении стихотворения работа несколько усложняется. Стихотворение читается вызванными учениками целиком. Учитель привлекает внимание детей к разнообразию лексических средств, с помощью которых поэт так ярко изобразил первую весеннюю грозу, выразил свои чувства и настроение. При чтении отдельных частей последовательно ставятся вопросы, направленные на раскрытие богатства русского языка, его выразительность, ритмичность, благозвучность. Вот примерные вопросы:

— Как рисует поэт первую весеннюю грозу?

— Из каких слов видно, что гроза первая, радостная молодая?

— Какие звуки повторяются в словах первой строфы второй? третьей?

— Почему поэт подобрал именно эти слова?

Подготовка учеников к выразительному чтению всего стихотворения. На это отводится 2—3 минуты. Определение времени стимулирует более интенсивную работу учеников. В зависимости от индивидуальных возможностей дети в предоставленное время успевают прочитать стихотворение 2—3 раза, некоторые значительно больше. Разрешается читать шепотом или вполголоса.

Индивидуальное чтение всего стихотворения является проверкой восприятия и понимания читаемого. Вначале вызывают читать из числа желающих. Класс внимательно следит за чтением. Чтение каждого получает оценку. Обычно в конце урока третьеклассники не только выразительно читают стихотворение по книге, но большинство из них изъявляет желание прочитать его наизусть. Вызванные, как правило, читают выразительно, с удовольствием, внося в чтение свою эмоциональную окраску¹.

3. Познакомившись с порядком подготовки к выразительному чтению произведения, определите, каков будет следующий этап процесса работы над выразительностью исполнения.

Действительно, за непосредственной подготовкой следует исполнение произведения учащимися (проба сил), сопровождающееся анализом исполнения.

Обычно после этого детям предлагается дома продолжить работу над выразительным чтением с целью подготовки к следующему уроку.

Соотнесите содержание памятки² с последовательностью работы над выразительным чтением, описанной выше, выскажите свое мнение.

Как подготовиться к выразительному чтению

1. Перечитай текст внимательно. Определи содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.

¹Адрианова А.Е. Чтение и заучивание стихотворения Ф. Тютчева «Весенняя гроза» // Начальная школа. — 1979. — № 4. — С. 33—34.

²Оморокова М.И. и др. Преодоление трудностей. — М., 1990. — С. 55.

2. Определи свое отношение к событиям (героям, описаниям картин природы).

3. Мысленно представь себе их.

4. Реши, что будешь сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова твоя задача чтения).

5. Продумай в соответствии с задачей чтения и выбери интонационные средства — тон, темп чтения, пометь паузы, логические ударения.

6. Прочитай сначала текст вслух для себя. Проверь еще раз, со всем ли согласен. Не забудь, что ты произносишь текст перед слушателями и общаешься с ними.

7. Прочитай текст выразительно.

Начиная с этапа непосредственной подготовки выполнению каждого упражнения и заключительному исполнению должен сопутствовать всесторонний анализ.

Прежде всего учащиеся должны определить:

а) удалось ли чтецу «нарисовать картины», то есть «видел» ли он то, о чем читал или говорил (если «увидели» слушатели, значит, «видел» чтец);

б) достиг ли исполнитель своей цели, то есть создал ли нужное настроение, передал ли отношение автора и свое собственное к картинам, событиям, явлениям;

в) что особенно удалось чтецу, что не получилось.

Если такой анализ регулярно сопровождает чтение учащихся, он, безусловно, дает свои плоды: дети учатся наблюдать за качеством чтения, отмечать достоинства и недостатки в исполнении, а это уже шаг к анализу собственного чтения.

Умно использовать ошибку ученика в процессе анализа, чтобы помочь ему разобраться и научить выразительно читать, — это одна из сторон педагогического мастерства. Хорошо, если учитель побуждает к анализу детей, но на первых порах он сам должен давать образцы анализа.

Достоинства и недостатки, выявляемые при чтении учащихся, учителю следует классифицировать, выделяя: 1) технические, 2) интонационно-смысловые, 3) образно-эмоциональные.

Сделайте пояснение, раскрыв характер каждой из названных групп ошибок.

К группировке ошибок в выразительности следует приучать и учащихся. Поначалу нужно облегчить задание, предложив одной части класса делать замечания по произношению, другой — анализировать с точки зрения использова-

ния интонационных средств выразительности (логически ударения, паузы), третьей — следить за нюансами в выражении чувств и представлений. При этом нужно стремиться к тому, чтобы замечания были доброжелательными.

Анализ выразительности чтения следует начинать с характеристики достоинств, а потом переходить к недостаткам. Необходимо также объяснять, что и почему нравится или нет. К этому же нужно приучать и детей.

1. Подберите стихотворение, прочитайте, запишите на магнитофон. Прослушайте свое чтение и составьте письменный отзыв об исполнении, опираясь на примерный план для анализа выразительности чтения¹.

1) Правильно ли раскрыта читающим идея произведения?

2) Верно ли переданы образы?

3) Выделены ли основные элементы сюжета?

4) Передано ли читающим свое отношение к описываемому в произведении?

5) Проведено ли деление произведения на части?

6) Точно ли передана мысль каждой части?

7) Сделаны ли паузы между частями?

8) Правильно ли расставлены логические ударения и паузы?

9) Выдержан ли темп?

10) Достаточно ли правильно использованы сила и высота голоса?

11) Достаточно ли ясно и четко прочитан текст?

12) Были ли допущены орфоэпические ошибки? Какие?

13) Было ли правильным дыхание?

14) Достаточно ли выразительны были поза, жесты и мимика?

15) Осуществлялось ли общение с аудиторией?

16) Какова оказалась сила воздействия чтения на слушателей?

Связно составленная по предложенным вопросам оценка чтения явится развернутым отзывом на него.

2. Прослушайте, как ваш товарищ читает стихотворение и квалифицированно оцените его исполнение.

¹ Дмитриева Е. Д. Практикум по выразительному чтению. — М., 1981. — С. 37 — 38.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗНЫХ ЖАНРОВ

ЗАГАДКИ

Загадки — это хороший материал для обучения детей выразительности речи и чтения.

В процессе смысловой работы над загадкой (анализирующего восприятия, отгадывания) учитель предлагает вообразить нарисованную в загадке картину. Загадка записывается на доске. В ней отыскиваются и подчеркиваются наиболее важные по смыслу слова, помогающие лучше увидеть то, что «спрятано» в загадке, и таким образом отгадать ее.

Определяются место и длительность пауз, они обозначаются. Затем дети читают загадку выразительно. Учитель может предложить им прочитать с разными намерениями. Первый раз так, как будто человек сам себя спрашивает, недоумевая: «Что это такое? Никак не могу догадаться». Второй раз — зная отгадку и любясь картинкой, которая стоит за словами.

Если учитель не удовлетворен чтением учащихся, он показывает, как читается загадка (с разными интонациями).

Если текст загадки содержит звукоподражание, его можно использовать для работы над передачей звукоподражания. Известный методист М.А. Рыбникова в книге «Очерки по методике литературного чтения» (М., 1963. — С. 151 и 62.) писала: «Нужно приучить ученика не только в и д е т ь картины, которые рисует поэт, но и слышать з в у ч а н и е стиха, его инструментовку, звукоподражание и звукопись», а также: «Если загадка рисует картину с помощью звукописи или звукоподражания, то учитель подчеркивает своим произношением этот звуковой эффект и требует от детей такого же сознательного и четкого произнесения».

1. Подберите загадки и прочитайте их выразительно.
2. Определите методическую цель задания.

Умеешь ли ты выразительно загадывать загадки? Когда произносишь загадку, надо выделять слова, которые обозначают самое главное, голосом. Прочитай загадки Б.Заходера, выдели в них самые главные — для отгадки — слова. Выучи одну из них и загадай дома папе или маме.

Он с жадностью пьет —
И не чувствует жажды.
Он бел —
А купается только однажды:
Он смело ныряет
В кипящую воду,
Себе на беду,
Но на радость народу...
И добрые люди
(Вот это загадка!)
Не скажут:
Как жалко...
А скажут:
— Как сладко!
(О т г а д к а : кусок сахара.)

Я становлюсь волшебником,
Когда они со мной:
Хочу — и дождь из облака
Прольется проливной,
Хочу — и волны синие
Заплещутся в реке,
И взять могу я радугу
И поддержать в руке...
(О т г а д к а : цветные карандаши.)¹

3. Опираясь на высказанные выше подходы к работе над выразительностью чтения загадок, разработайте фрагмент урока для работы над одной из них.

СКАЗКА

Сказка читается (а лучше — «сказывается») в естественной, разговорной (сказительной) манере. Педагог как бы обращается к детям, сообщая о том, свидетелем чего он являлся. Не случайны в сказках выражения «И я там был...». Чтение сказок предполагает тесный контакт со слушателем, ведь сказки — это жанр устного народного творчества и рассчитаны они на слушателя.

Язык сказки отличается наличием устойчивых выражений («как сыр в масле катается», «слезами умылась»), тавто-

¹ Из кн.: Речь. Речь. Речь. — М., 1990. — С. 73.

югическими повторами («ждал-пождал», «живут-поживают»), юстоянными эпитетами («чистое поле», «красная девица»). Для создания колоритного сказочного языка об- разные слова и выражения при чтении нужно выделять интонацией (замедлением темпа, напевностью, усилением голоса).

Одной из особенностей сказки как жанра является препод- есение содержания по принципу антитезы: добро противопос- авляется злу, ум — глупости, трудолюбие — лености. Учи- гывая это, при чтении нужно особенно ярко выделять голо- сом контрастные места, что усиливает впечатление от сказ- ки и помогает детям лучше понять ее смысл.

Сказочные герои имеют устойчивые, прямолинейные характеры (за исключением некоторых авторских сказок). Из этого вытекает особенность исполнения сказки: нужно как читать (рассказывать) сказку, чтобы дети сразу поня- пи, каков этот герой и как к нему относиться. Речь персо- нажей следует передавать с учетом их характеров и пове- дения.

Если сказка имеет присказку (обычно это относится к волшебным сказкам), то читать ее нужно в среднем темпе, ритмично, выделяя образные слова и словосочетания. Послед- няя фраза выделяется более замедленным, загадочным голо- сом, чтобы дети почувствовали, что сказка вот-вот начнется.

После чтения присказки делается длительная пауза, что- бы слушатели могли сосредоточиться и подготовиться к слу- шанию самой сказки.

Многие сказки начинаются устойчивой речевой формой — зачином «Жили-были», «Давным-давно»... Зачин читается замедленно, несколько приглушенно, немного напевно, та- инственно, чтобы вовлечь детей в атмосферу чудесного пове- стования.

Сказка представляет собой цепь ярких, небольших эпи- зодов, чтение которых требует от исполнителя умения сло- весно нарисовать законченную картину. Эпизод от эпизода нужно отделять длительной паузой. Это позволит ребенку пережить, осознать прочитанный эпизод и подготовиться к восприятию следующего.

Сказкам присущ прием трехкратного повторения эпизо- дов. При этом каждое повторение предполагает постепенное нарастание напряжения, которое в третьем случае достигает кульминации, после чего наступает перелом в действии. Учи- тывая это, при чтении (рассказывании) сказки нужно стре- миться к передаче нарастания эмоциональной напряженнос- ти, выделяя слова, усиливающие напряженность. Повторы

придают сказочному стилю ритмичность и предполагают неторопливость изложения.

Концовку сказки следует читать в разговорной манере, чтобы разрядить внимание слушателей, помогая им «перейти» из сказочного мира в реальный. Последняя фраза читается медленно, с интонацией завершения повествования. Так как обычно сказки имеют счастливый конец, то при чтении концовки нужно передать удовлетворение, чтобы помочь детям пережить радость от счастливой развязки.

1. Как вы считаете, кому прежде всего предназначены рекомендации к выразительному исполнению сказок — педагогу или детям?

2. Прослушайте магнитофонную запись произведения А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» в чтении О. Табакова. С точки зрения изложенных здесь рекомендаций сделайте анализ исполнения. (Возможна замена на запись другой сказки.)

3. Прочитайте присказку к русской народной сказке «Летучий корабль». Используйте рекомендации.

«Было это дело на море, на океане, на острове Кидане, стоит дерево — золотая маковка, по этому дереву ходит кот-баюн. Вверх идет — песню поет, а вниз идет — сказки рассказывает. Вот было бы любопытно и занятно посмотреть. Это не сказка, а еще присказка идет, а сказка вся впереди».

4. Найдите любую сказку, содержащую трехкратное повторение эпизода. Прочитайте, выражая постепенное усиление эмоционального напряжения.

5. Приготовьтесь к выразительному чтению русской народной сказки «Летучий корабль», исполните ее, соблюдая все рекомендации. (Предварительно сделайте литературоведческий анализ, выделив зачин, эпизоды, концовку, образные слова и выражения, определив характеры героев. Составьте партитуру чтения наиболее трудных для восприятия фрагментов.) Запишите чтение сказки на магнитофон, проанализируйте.

6. Подготовьте выразительное чтение сказки «Гуси-лебеди». Прочитайте в студенческой аудитории. Получите отзыв товарищей.

7. Сделайте методический анализ фрагмента урока выразительного чтения русской народной сказки «Гуси-лебеди».

Учитель рассказывает сказку или читает ее выразительно. Дети слушают при закрытых книгах.

Для проверки понимания ее основной мысли учитель спрашивает:

— Кто виноват был в том, что гуси-лебеди унесли мальчика из родного дома? Что пришлось пережить Маше, чтобы вернуть мальчика домой?

Затем дети читают сказку вслух цепочкой по вызову учителя.

— Рассмотрите иллюстрацию на странице 103, — предлагает далее учитель. — Что изображено на ней, какой момент сказки? Найдите в сказке слова, которыми можно было бы подписать картинку на странице 105. Прочитайте.

— Теперь составьте краткие подписи к рисункам на страницах 106—107. Скажите их. У нас получился план — порядок рассказывания. Дома подготовьте рассказывание сказки по этому плану. При рассказывании в первый раз смотрите на картинки, а во второй раз — говорите по памяти.

— Как вы отличаете сказку от рассказа? (В сказке чудеса: печка, яблонька разговаривают с Машей; Баба Яга страшная, злая, гуси ей служат, и тоже злые.) А кто добрый, хороший? (Печка, яблонька, речка, ежик.) Когда вы слушали сказку, кому вам хотелось помочь? (Маше.) Но ведь Маша не послушалась отца и мать? (Дети думают, ищут объяснения своей симпатии к Маше.)

Учитель помогает им в этом, обращает внимание детей на начало сказки, на абзац, начинающийся со слов: «Ахнула она...» Дети читают последнюю фразу этого абзаца: «Сама виновата, сама и найти братца должна».

— Как Маша исправила свою ошибку? Почему ей это удалось? (Все помогали ей.) А сама Маша какая была? (Добрая, смелая, находчивая, любила братца, хотела его спасти.)

— Прочитайте поговорку, написанную на доске. («Умел ошибиться, умей и исправиться»). Как вы эту поговорку можете применить к Маше? (Маша ошиблась и сама исправилась.)

— Сейчас давайте прочитаем выразительно отрывок из сказки, где Маша спасает братца (с. 106). Нам тоже хочется помочь Маше. Мы волнуемся за нее и за Ванюшу. Когда действие развивается быстро, ускоряйте чтение. Где надо по смыслу, повышайте и понижайте голос.

Разметка отрывка из сказки «Гуси-лебеди»¹.

Подкралась Маша тихонько к <u>избушке</u> .	<i>Быстро</i>
<u>схватила</u> братца и побежала домой.	
Немного спустя <u>глянула</u> Баба Яга в окно:	<i>Замедляя</i>
нету мальчика? <u>Кликнула</u> она гусей-лебедей:	
Скорей, гуси-лебеди, в погоню летите.	<i>Быстро</i>
Ванюшку отнимите!	<i>Громко</i>
<u>Взвились</u> гуси-лебеди, <u>закричали</u> , <u>полетели</u> .	<i>Ускоряя</i>
А Маша <u>бежит</u> , <u>несет</u> братца,	<i>Взволнованно,</i>
<u>ног</u> под собою не <u>чувет</u> .	
Глянула назад — увидела <u>гусей-лебедей</u> ... Что	<i>Психолог.</i>
делать? [П] Побежала она к молочной	<i>пауза</i>
<u>речке</u> — кисельным берегам.	
А гуси-лебеди кричат, крыльями <u>хлопают</u> ,	<i>Быстро,</i>
нагоняют ее...	<i>без пауз</i>
— Речка, речка, — просит ее Маша, —	
<u>спрячь</u> меня!	
Речка посадила ее с братцем под крутой	<i>Спокойно</i>
бережок, от гусей-лебедей <u>спрятала</u> .	
Гуси-лебеди Машу <u>не увидели</u> ; <u>мимо</u>	<i>Замедляя</i>
пролетели. <u>Вышла</u> Маша из под крутого	
бережка; <u>поблагодарила</u> речку; и <u>опять</u>	
побежала...	

¹ Автор цитируемого фрагмента использует более сложную систему разметки текста, чем та, что предложена в данном пособии. В этой партитуре вы встретите новые для вас обозначения. Ударение фразовое — ударное слово подчеркивается пунктиром (логическое — одной чертой); психологическое обозначается буквой [П] перед словом или предложением.

Паузы обозначаются так: короткая — вертикальным пунктиром (·), средняя — одной вертикальной чертой (|), длительная — двумя вертикальными чертами (||). Слитное произношение обозначается дугой над словами.

Для чтения вызываются сначала хорошо читающие учащиеся, так как отрывок читается в быстром темпе.

Учитель исправляет чтение детей, делая указания на ситуацию речи, например: здесь вам страшно за Машу, вы так и читайте, показывайте это. Обращения: *речка, речка; гуси-лебеди; яблонька, яблонька* и другие произносятся без пауз на запятых, что обозначено дугой над строчкой.

На следующем уроке очень важно создать такие ситуации речи, чтобы подготовленное рассказывание сказки звучало непринужденно, свободно. Для этого в данном случае можно предложить детям:

— Представьте, что вы рассказываете эту сказку младшему братишке или сестренке. Рассказывайте так, чтобы вашим слушателям было интересно. Вспомните, что сказку не читают, не рассказывают, а сказывают («скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»)¹.

БАСНЯ

О значении выразительного чтения басен для школьников писала М.А. Рыбникова: «Чтение басен приучает к более живым и бытовым фразировкам, к более свободной расстановке пауз, к беглой переключке голосов в диалоге, к введению многочисленных вопросных и восклицательных интонаций»².

Содержательное и жанровое содержание басни определяет особенности ее чтения. Исполнение басни предполагает естественный, близкий к разговорной речи, тон. Чтец непосредственно обращается к слушателям и сообщает о событиях, которые как будто бы действительно имели место. По словам Е.В. Язовицкого, «исполнитель басен — не оратор, не актер, а человек, образно и эмоционально рассказывающий своим друзьям интересный, поучительный случай, из которого они должны извлечь тот или иной урок практической морали»³.

С.Т. Аксаков свидетельствует о том, «...как читает, или, лучше, рассказывает басни свои Крылов: это неподражаемая простота и естественность»⁴.

¹ Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников. — М., 1981. — С. 103—106.

² Рыбникова М.И. Очерки по методике литературного чтения. — М., 1963. — С. 156.

³ Язовицкий Е.В. Выразительное чтение басен И.А. Крылова // Выразительное чтение. — М., 1963. — С. 70.

⁴ Аксаков С.Т. Собр. соч. — М., 1955. — Т. 2. — С. 330.

Если басня имеет стихотворную форму, то ее чтение предполагает обязательное соблюдение ритмических (построчных) пауз.

Одной из жанровых особенностей басни является то, что основной смысл (за редким исключением) сформулирован в морали, которая освобождает от раздумий над идеей произведения.

1. Сопоставьте различные точки зрения на вопрос об исполнении морали в басне, определите свою позицию.

1) «Моралистическая тенденция басни требует от исполнителя четкого и ясного ответа на вопрос: зачем я читаю, что я хочу сказать своим исполнением? Поэтому установление конкретной целенаправленности является одним из главнейших принципов исполнения басенного текста. «Хочу заклеить бездельника», «Хочу обличить клеветника», «Хочу разоблачить коварный замысел врага», — говорит себе читающий и этой четкой целеустремленности подчиняет все детали и все особенности своего исполнения»¹.

2) «Если даже мораль басни следует читать просто-душно, незлобиво, с оттенком легкой шутки и добродушной насмешки, на которую нельзя обидеться, то тем более это нужно сказать об исполнении основного текста басни»².

3) «Известная вещь, насколько надо быть осторожным и даже щепетильным в деле поучения, чтобы не заставить поучаемых соскучиться. Поэтому, в интересах автора и проводимой им идеи, «мораль» басни следует читать возможно мягче, т.е. легко и даже игриво...»³.

4) «Мораль должна быть прочитана так, чтобы дети обратили на нее внимание и задумались над ней. Однако никогда не следует им навязывать мораль и читать нарочито серьезно. Она всегда должна вытекать из рассказа, подводить итог повествованию»⁴.

¹ Язовицкий Е. В. Выразительное чтение басен И. А. Крылова // Выразительное чтение. — М., 1963. — С. 70.

² Суренский В. Как читать басни Крылова. — М., 1944. — С. 8.

³ Озаровский Ю. Музыка живого слова. — Спб., 1914. — С. 170.

⁴ Майман Р. Р. и др. Выразительное чтение, практикум. — М., 1980. — С. 125.

Так какое же чтение морали басни вы считаете более приемлемым в наше время — с пафосным обличением или с лукавым поучением? Зависит ли это от уклона конкретной басни в сторону сатиры или юмора? А от личности исполнителя?

2. Подготовьтесь к чтению морали, проверив на практике свои выводы по предыдущему заданию.

1) Уж сколько раз твердили миру,
Что лезть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
(И. А. Крылов. Ворона и Лисица)

2) К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь, — цены не зная ей,
Невежда про нее свой толк все к худу клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он ее еще и гонит.
(И. А. Крылов. Мартышка и очки)

3) Вперед чужой беде не смейся, Голубок.
(И. А. Крылов. Чиж и голубь)

4) «Ты все пела? это дело: Так поди же, попляши!»
(И. А. Крылов. Стрекоза и Муравей)

Наличие морали облегчает чтение определению исполнительской задачи. Однако другая особенность басни — аллегоричность — усложняет ее исполнение. Перед чтецом встает вопрос о том, какой образ следует представлять — тот, который рисует автор, или тот, который подразумевается. Опытный исполнитель будет видеть и тот, и другой, однако учителю при чтении детям целесообразно ориентироваться на видение того образа, который непосредственно нарисован автором, например Лисы, Вороны, Волка, Ягненка и т.д. Если у исполнителя при чтении не получится яркого, четкого образа, то «изюминка» басни исчезает. Поэтому особое внимание нужно уделить передаче образов, характеров персонажей.

«... У Крылова всякое животное имеет свой индивидуальный характер, — писал В.Г. Белинский, — и проказница-мартышка...; и лисица у него везде хитрая, уклончивая, бессовестная...; лев — грозно могучий, величественно страшный»¹. Это облегчает читающему представление каждого действующего лица, а следовательно, и его выражение.

¹ Белинский В. Г. Басни Ивана Крылова // Полн. собр. соч. — М., 1954. — С. 149.

Итак, определить характер и суть словесного действия басенных персонажей нетрудно. Характеры однозначны, а их действия определены и прямолинейны.

1. Какова цель Лисы (И.А. Крылов. Ворона и Лисица)? Как лисица действует для ее достижения? Определите исполнительскую задачу. Прочитайте соответствующие строки басни, стремясь к передаче словесного действия Лисы.

2. Ознакомьтесь с предлагаемыми ниже цитатами, определите свое отношение к исполнению прямой речи персонажей.

1) «... Излишнее оживление речи персонажа может привести к искажению той лукавой интонации рассказчика, на которой как раз и зиждется основной художественный эффект басни»¹.

2) «Басни требуют от чтеца смелого, характерного показа образов, с яркой передачей их интонации, манеры речи, поведения»².

3) «Известно, что чтецу увлекаться изображением животных нельзя, так как это приводит к актерскому разыгрыванию по ролям и автор-рассказчик почти совсем исчезает, что нарушает целостность басни и может исказить ее смысл»³.

4) «Исполнитель басни впадает в банальность и в том случае, если старается перевоплотиться в образы персонажи и «сыграть» их перед слушателями. Хороший исполнитель всегда остается рассказчиком, который как будто наблюдает поведение персонажей со стороны. Однако исполнитель — не безразличный наблюдатель. И это находит отражение в его интонации»⁴.

5) «...В большинстве случаев именно разоблачительный характер исполнения речи и поступков действующих лиц служит наиболее полному раскрытию идейного содержания, сатирической направленности басни»⁵.

Безусловно, речь героев читается с учетом особенностей их характеров, поступков, внешнего облика. Однако сле-

¹ Тимофеев Л.И. Очерки теории и истории русского стиха. — М., 1958. — С. 173.

² Звучащее слово. Сост. Н.А. Бендер. — М., 1969. — С. 79.

³ Соловьева Н.М. Практикум по выразительному чтению. — М., 1976. — С. 35.

⁴ Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. — М., 1986. — С. 82.

⁵ Язовицкий Е.В. Выразительное чтение басен И.А. Крылова // Выразительное чтение. — М., 1963. — С. 73.

дует осторожно подходить к их изображению. Нужно лишь пересказать, процитировать речь басенного персонажа, но не стремиться «сыграть» его роль, перевоплотившись в образ.

Другое дело, когда басня читается по ролям. В этом случае исполнитель каждой роли перевоплощается в свой образ, обращается не к слушателям, а к партнерам, воздействует на них. При чтении по ролям непосредственное воздействие на слушателей осуществляет только тот, кто читает за автора-рассказчика.

При выразительном чтении и при чтении по ролям нужно стремиться к целесообразному использованию не только интонации, но и неязыковых средств. Как и во всем, здесь нужно соблюдать меру.

В школьной практике имеют место случаи, когда исполнитель, изображая персонаж, в буквальном смысле щелкает зубами («Волк на псарне»), становится на четвереньки и начинает хрюкать («Свинья под дубом») и т.п. Не следует переигрывать, утрировать. Нужно выбирать лишь те средства выразительности, которые не отвлекают от смысла басни, а помогают раскрыть его, и пользоваться ими нужно в той мере, которую подсказывает специфика басенного жанра. Конечно, если басню представить в драматургической форме, здесь будут действовать свои законы, однако при этом велика опасность впасть в пародийность.

1. Подберите магнитофонную запись (или грампластинку) с исполнением одной из басен И.А. Крылова мастером художественного слова и проанализируйте чтение с точки зрения рекомендаций, высказанных в настоящем пособии.

2. Выскажите свое мнение о методических материалах (подготовка учителя к выразительному чтению басни И.А. Крылова «Волк и Ягненок»)¹.

«Дальше идет повествовательная часть. Читается тоном обстоятельного, неторопливого, с паузами средней продолжительности рассказа. Высота и сила голоса средние.

Ягненок (пауза) в жаркий день (пауза) зашел к ручью напиться. И надобно ж (пауза, далее читать повышенным тоном досады, как бы неожиданно огорчившись какой-нибудь неприятностью, бедой) беде случиться,

Что около тех мест (пауза) голодный (пауза) рыскал (пауза)

¹ См.: Литература в школе. — 1956. — № 6. — С. 69.

Волк. (!)

(Слово «волк» прочитать с повышенным ударением.)

Ягненка видит он, на добычу стремится;

Но, делу дать хотя законный вид и толк,

Кричит (далее читать грубым тоном, как говорили раньше грубые начальники со своими слабыми, беззащитными подчиненными):

«Как (?) смеешь ты, наглец (!), нечистым рылом здесь чистое мутить питье

Мое (слово «мое» надо произнести повышенно и выделить паузами с обеих сторон)

С песком и с илом?

За дерзость такую

Я голову (!) с тебя сорву (продолжительная пауза, дальше слова Ягненка прочитать робким голосом, чуть не заикающимся)».

3. Сопоставьте свое мнение (см. предыдущее задание) с позицией Е.С. Язовицкого: «Этот разбор представляет собой образец чисто механической подсказки, «натаскивания», мешающего правдивому, образно-эмоциональному чтению <...>

Такого рода советы и разборы, если и привлекают внимание учителя, то только смущают и запутывают его. Желая применить их к чтению басен Крылова, он будет безуспешно отыскивать не свойственный своему голосу «жесткий, пониженный тембр», безнадежно тянуть гласные звуки, подчеркивать слова механическим «нажимом голоса», ломать себе голову над воспроизведением грубого тона, которым «говорили раньше грубые начальники», жалостливо заикаться и произносить слова морали «сквозь зубы»¹.

4. Подготовьтесь к выразительному чтению басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей», запишите на магнитофон. Прослушайте запись и оцените собственное чтение.

5. Произведите исполнительский анализ одной из басен И.А. Крылова с целью подготовки к ее выразительному чтению. Прочитайте текст вслух.

6. Подготовьтесь с товарищами к чтению по ролям басни И.А. Крылова «Волк и Ягненок».

¹ Язовицкий Е. В. Выразительное чтение. — М., 1963. — С. 68, 69.

7. Определите, достаточно ли, на ваш взгляд, подготовка детей к выразительному чтению басни И.А. Крылова «Муравей и Голубка». Мнение аргументируйте.

Дети впервые встречаются с басней как жанром при чтении произведений по теме «Что такое хорошо и что такое плохо»: читается басня Л.Н. Толстого «Муравей и Голубка».

Сначала детально разбирается прямой смысл басни, выявляется нравоучение (вывод из басни). Для осмысления нравоучительного содержания учитель пользуется вопросом «чему учит басня?» (термин «нравоучение» не употребляется).

Раскрытие второго смысла (аллегии) подается примерно таким образом: учитель спрашивает: «Что мы узнали из басни?» Если учащиеся затрудняются ответить на этот вопрос, учитель задает более конкретные вопросы:

— Что сделала Голубка для Муравья? Как отплатил ей за добро Муравей? Расскажите, как это было.

Затем предлагается прочитать поговорку, помещенную после текста: «Долг платежом красен».

— Красен, — говорит учитель, — значит красив, хорош. За добро Муравей отплатил Голубке добром. Это хорошо. Есть такое правило: за добро платят добром.

— Вспомните стихотворение «Бревно», которое мы читали раньше. Кто из действующих лиц этого стихотворения сделал доброе дело для всех? (Третий путник, который без лишних слов убрал бревно с дороги, чтобы оно не мешало людям ходить свободно.)

— И люди сделают для него что-то хорошее, доброе, а если не сделают, то скажут ему спасибо.

Дома дети будут готовить басню для выразительного чтения и передачи содержания.

Чтобы дети правильно выполнили домашнее задание, учитель читает выразительно весь текст, затем обращает внимание детей на то, как надо читать басню: какой выбрать темп, какие интонации должны присутствовать.

Читайте средним темпом, не спеша, как будто рассказываете случай, который вы сами наблюдали. Вы одобряете поступки и Голубки и Муравья, сочувствуете тому и другому, как бы говоря: «Вот так и надо помогать друг другу!»¹.

¹ Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников. — М., 1981. — С. 102.

«Обучая читать стихи и мерно останавливаться, чувствовать объем строки (предложения), мы воспитываем в детях чувство ритма. Это одна из задач выразительного чтения. Заучивая наизусть стихи и читая их, приучаясь давать голо- сом мерные объемы слов, учащиеся воспитываются музыкально, они учатся владеть речью, подавать ее мерными тол- чками мыслей-слов»¹, — писала М.А. Рыбникова.

Выразительное чтение стихотворения педагогом — одно из основных условий полноценного восприятия детьми поэтического текста. Оно помогает учащимся погрузиться в эмо- циональный мир стихотворения, углубиться в его содержа- ние, выявить отношение автора к описываемым явлениям.

«... Прочсть как следует произведение лирическое — вовсе не безделица: для этого нужно долго его изучать. Нужно разделить искренно с поэтом высокое ощущение, напол- нявшее его душу: нужно и душой и сердцем почувствовать всякое слово его — и тогда уже выступать на публичное его чтение»², — писал Н.В. Гоголь, который сам был прекрас- ным чтецом.

Лирические произведения, тонкие по форме, небольшие по объему, концентрированные по мысли и чувству, читать непросто. Не углубляясь в вопросы литературоведческого ха- рактера о специфике стихотворной речи, отметим важней- шие особенности чтения поэтических текстов.

Форма стихотворения создает дополнительные трудности для выразительного чтения. Для начинающих чтецов (како- выми являются дети) характерно скандирование или, напро- тив, произнесение стихов как прозы.

1. Познакомьтесь с фрагментом книги Г.В. Арто- болевского «Очерки по художественному чтению» (М., 1959. — С. 75—78), где изложены особенности чте- ния стихов на ритмико-мелодической основе. После чтения ответьте на вопрос: что нового вы узнали о чтении поэзии?

Размер стихотворения, его ритм, расположение и ха- рактер рифм, звуковая организация — все это сказыва- ется на произнесении стиха и должно быть учтено ис- полнителем. Всякая мысль и всякое чувство имеет свою

¹ Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чте- ния. — М., 1945. — 143.

² Гоголь Н.В. Собр. соч. — М., 1950. — Т. 6. — С. 124.

форму выражения. И мы, передавая заключенные в стихотворении мысли и чувства, должны передать и форму их выражения.

Прежде всего нужно усвоить основные и непререкаемые для наших дней правила произнесения стиха. Главнейшим из них является «соблюдение стиха». Что это значит? Мы знаем, что стихотворения обычно печатаются отдельными строчками, часто заканчивающимися рифмами. Отдельный стих в большинстве случаев равен такой строчке <...> При произнесении деление на стихи обычно выражается паузой.

Попробуйте произнести следующие четыре стиха:

Но там огромные палаты,
Там разноцветные ковры,
Там игры, шумные пиры,
Уборы дев там так богаты...

При произнесении их вы неминуемо сделаете остановку после каждого стиха, потому что невозможно иначе произнести их осмысленно. Такое исполнение стихов, при котором стих отделяется от стиха небольшой паузой, является обязательной нормой чтения стиха...

В данном примере это было чрезвычайно легко, так как синтаксическое деление на предложения и деление на стихи совпадают.

Труднее «держать стих», не нарушая логики чтения, в тех случаях, когда синтаксической паузы в конце стиха не требуется. Это явление носит название стихового переноса. Обильное употребление стиховых переносов придает произведению разговорный характер.

Его терзал какой-то сон.
Прошла неделя, месяц, — он
К себе домой не возвращался.
Его пустынный уголок
Отдал внаймы, как вышел срок,
Хозяин бедному поэту.
Евгений за своим добром
Не приходил. Он скоро свету
Стал чужд. Весь день бродил пешком,
А спал на пристани; питался
В окошко поданным куском.

Здесь концы фраз не совпадают с концами стихов. А между тем, членение этого рассказа только в соответ-

ствии с окончанием фраз превратит стих в прозу. Нельзя читать это так:

Прошла неделя, месяц, —
Он к себе домой не возвращался.

Или:

Евгений за своим добром не приходил.
Он скоро свету стал чужд.
Весь день бродил пешком, а спал на пристани.
Питался в окошко поданным куском.

Рифмы пропадают, ритм стиха нарушается.

Необходимо, чтобы это естественное в прозе синтаксическое членение соединилось с теми необходимыми паузами, которые определяются концами стихов:

Прошла неделя, месяц, — он
К себе домой не возвращался.

Здесь совсем нетрудно сделать паузу после слова «он» даже с настоящей психологической мотивировкой. Это пауза заинтересованности, внимания, напряжения, во время нее у слушателя как бы возникает вопрос: ну, что же? что с Евгением? Нужно только проследить, чтобы понижением голоса не поставить в конце строки несуществующую точку, чтобы не прочесть так:

Прошла, неделя, месяц. Он.

Точка — конец фразы — в устной речи обозначается понижением голоса. При «стиховом переносе» надо, наоборот, в конце стиха повысить голос не в смысле силы, а мелодически, чтобы слушателю было ясно, что надо ждать продолжения фразы. И тогда паузу можно держать сколько угодно. Обозначая повышение голоса стрелкой, направленной вверх, а понижение — стрелкой, направленной вниз, получим следующую разметку повышений и понижений голоса в продолжении этого отрывка:

Он скоро свету
Стал чужд. Весь день бродил пешком,
А спал на пристани. Питался
В окошко поданным куском. И т.д.

Другим важным моментом в технике произнесения стиха является цезура. Благодаря цезуре при произнесении всякий стих распадается как бы на две ритмические волны.

Однако надо помнить, что слишком большой педантизм при выполнении цезуры неуместен, так как может привести к томительному однообразию и омертвить все исполнение. Вспомним декларацию Пушкина:

Признаться вам, я в пятистопной строчке
Люблю цезуру на второй стопе...

Заслуживает внимания, что, заявляя о своей любви к «цезуре на второй стопе», Пушкин именно здесь (во втором стихе) и не выдерживает цезуры. Правило в искусстве для мастера — это лишь норма, от которой можно и даже должно делать отступления. Только эти отступления должны быть сознательны и потому должны опираться на знание нормы.

Нужно отметить еще одну деталь в произнесении рифмованных стихов: необходимо дать слушателю услышать рифму. Однако не следует в выделении рифм быть без нужды навязчивым. У великих мастеров стиха в рифму обычно ставятся слова наиболее весомые по смыслу, и потому в особом, нарочитом подчеркивании они не нуждаются; не надо только затушевывать (съедать) рифму. Кроме того, пауза между стихами оттеняет рифму, и потому «держание стиха» помогает ее естественному выделению.

Но самое главное — это свободное владение ритмом, живым пульсом стиха. К этому надо стремиться прежде всего. Оно дает необходимые для чтения стиха естественность и разнообразие».

2. Для усиления ритмико-мелодического звучания стиха иногда делается дополнительная пауза — цезура, которая делит стихотворную строку на два полустишия.

Подберите стихотворный пример для подтверждения данного тезиса, прочитайте ритмично. Помните при этом, что, как и любое другое средство выразительности, цезура должна быть внутренне оправдана.

На подобранном вами стихотворном материале проведите небольшой эксперимент. Произнося стихи, наблюдайте за своим дыханием. Сделайте вывод: сопровождается ли ритмическая пауза и цезура вдохом или добором воздуха.

3. Закончите мысль: стихотворные строки посредством чередования рифм объединяются в строфы, представляющие, как правило, синтаксическое целое, выражающее законченную мысль. Строфа делит поэтическое произведение на логически законченные части. Поэтому при чтении необходимо...

4. При чтении заключительной строки стихотворения нужно передать законченность мысли или ее «незавершенность». В первом случае голос нужно понизить, во втором повысить. Сделайте это при чтении. Соблюдайте паузы логические, ритмические, между строфами и цезуру.

1) **На лугу**

Леса вдали виднее,
Синее небеса,
Заметней и чернее
На пашне полоса,
И детские звонче
Над лугом голоса.

Весна идет сторонкой,
Да где ж сама она?
Чу, слышен голос звонкий,
Не это ли весна?
Нет, это звонко, тонко
В ручье журчит волна...

(А. А. Б л о к)

2) **Тучкины штучки**

Плыли по небу тучки.
Тучек — четыре штучки:
от первой до третьей — люди,
четвертая была верблюдик.

К ним, любопытством объята,
по дороге пристала пятая,
от нее в небосинем лоне
разбежались за слоником слоник.

И, не знаю, спугнула шестая ли,
тучки взяли все — и растаяли.

И следом за ними, гонясь и сжирав,
солнце погналось — желтый жираф.

(В. В. М а я к о в с к и й)

5. Особенностью многих стихотворных произведений является наличие аллитерации (повторения одинаковых согласных) и ассонанса (повторения одинаковых гласных).

Прочитайте, выделяя те звуки, которые помогают создать настроение, образ, картину. Однако при этом соблюдайте меру, не переходя к звукоподражанию, формализму.

Весенняя гроза

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный —
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

(Ф. И. Тютчев)

6. Преподаватель вуза Н.М. Соловьева предлагает студентам следующий алгоритм для подготовки к выразительному чтению:

«1. Какова основная исполнительская задача при чтении данного стихотворения? 2. Читая, определите, нет ли в стихах преимущественного звучания каких-либо звуков, подумайте, какое это имеет значение. 3. Прислушайтесь к звучанию стихотворения, нет ли в нем моментов звукоподражания. 4. Постарайтесь выявить при чтении особенности музыкального строя стихотворения»¹.

Как вы понимаете последний совет?

Для справки приведем два высказывания.

¹ Соловьева Н. М. Практикум по выразительному чтению. — М., 1976. — С. 72.

1) «Есть даже такие лирические произведения, в которых почти уничтожаются границы, разделяющие поэзию от музыки»¹.

2) «Речь, стих — та же музыка, то же пение. Голос должен петь и в разговоре и в стихе, звучать по-скрипичному, а не стучать словами, как горох о доску»².

7. Какие из средств интонационной выразительности, кроме уже названных в этой главе, используются при чтении поэтических произведений?

8. Определите, о каком наиважнейшем условии выразительности чтения литературных произведений, особенно поэтических, идет речь в отрывке из статьи В.Н. Аксенова.

«Создавая лирическое произведение, поэт раскрывает перед читателями свои затаенные думы, все свое сердце. Точно так же чтец, исполняющий лирику, не может оставаться сторонним и равнодушным к читаемым им стихам. Поняв и усвоив все авторские пожелания, чтец через свое творческое отношение и в результате взволновавшего его чувства — исполняет стихи как бы «своими словами». В момент исполнения слушатель «заражается» переживаниями автора *ч е р е з ч т е ц а*. Таким образом, чтец берет на себя всю ответственность за передачу верного образа и правильной мысли. <...>

Чтец, выступающий с лирическими стихами, ни на миг не может выключить себя из круга переживаний, так как только они и являются тем единственным средством, которое заставляет откликнуться аудиторию и незаметно для себя понять и почувствовать вместе с чтецом все то, о чем он читает. Но читать нужно искренне, оберегая каждое слово, каждый поэтический образ.

Хочется предостеречь от излишней напевности, граничащей с дурным вкусом. Но вместе с тем необходимо сохранять все нюансы стихотворной мелодии, ее ритмические оттенки, подчеркивающие сущность и значение слов. Поэзия — это вдохновенное проявление мысли. Звук слова всегда направлен к раскрытию значения слова. Изучив все особенности поэтического произведения, чтец должен, проникновенно и трепетно передавая каждую мысль, каждый образ, каж-

¹ Белинский В. Г. Полн. собр. соч. — М., 1954. — Т. 5. — С. 10.

² Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. — М., 1941. — С. 475.

дое слово, раскрыть его содержание посредством вдохновенной поэтической речи¹.

9. При подготовке к исполнению постарайтесь представить, услышать, ощутить описанные поэтом картины. Читая, старайтесь «видеть» поэтические образы.

Пороша

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу.
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.
Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Подвязалась сосна,
Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А над самою макушкой
Долбит дятел на суку.
Скачет конь, простору много,
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.

(С. А. Есенин)

10. Прочитайте любое стихотворение, соблюдая все правила выразительного чтения поэтических произведений. Запишите на магнитофон. Проанализируйте свое чтение.

11. Организуйте с товарищами чтение поэтических произведений и совместное обсуждение выразительности исполнения.

12. Сделайте методический анализ фрагмента урока по стихотворному отрывку «Вот север, тучи нагоня...» из произведения А. С. Пушкина.

Выразительное чтение стихотворения учащимися.
Словарная работа.

Прочтите стихи про себя и решите, чем они вам нравятся.

— Прочитайте первую часть стихотворения. Откуда пришла зима? Почему ее поэт назвал волшебницей?

¹ Аксенов В. Н. Некоторые товарищи полагают... — // Об искусстве чтеца. — М., 1960. — С. 37—38.

— Прочитайте вторую часть. О чем она? Слово «снег» Пушкин не употребляет, так как в разных местах снег разный. Какой снег на деревьях? на полях? на берегу реки?

— Прочитайте третью часть стихотворения. Что поэт называет «проказами матушки зимы»?

— Прочитайте стихотворение в целом. Подумайте, какие слова подсказывают нам, что поэт показывает долгую зиму, а не одно мгновение зимы. («Идет — пришла». «Рассыпалась». «Недвижная река». «Брега с недвижною рекою сравняла пухлой пеленою». «Блеснул мороз». «Проказы матушки зимы».)

— Перечитаем самые трудные места текста. Прочитайте первые строки так, чтобы было слышно, как дует суровый северный ветер.

— Прочитайте строку о волшебнице-зиме с чувством радости и таинственно, как сказку.

— Отработаем паузы в строке: «Пришла, рассыпалась. Клоками...» Повысьте голос и присоедините последнее слово к следующей строке, сделав маленькую стиховую паузу: «Повисла на суках дубов».

— Дочитайте о снеге. Похвалите зиму за то, что принесла так много снега.

— Последние две строки прочитаем весело, бодро, громко.

Обобщение. Как вы поняли, любит ли Пушкин русскую зиму? Почему? Назовите слова, в которых ярко выражена эта любовь. Любите ли зиму вы? За что?

Конкурс выразительного чтения стихов А.С. Пушкина. Заучивание текста наизусть. Цель: кто лучше покажет голосом красоту родной природы, передаст свои чувства и мысли автора¹.

РАССКАЗ

1. Какие из известных вам условий достижения выразительности речи имеют отношение к чтению литературы эпического рода — рассказа?

2. Познакомившись с высказываниями мастеров художественного слова, сформулируйте рекомендации к выразительному чтению, вытекающие из наличия в рассказе сюжета и персонажей.

¹ Перлова Г. М. Обучение чтению детской литературы в начальных классах. — Тамбов, 1993. — С. 55 — 56.

1) «Внимание слушателей и общение с ними в большей степени зависят от умения вычертить сюжетную линию рассказываемого, от умения заинтриговать ею слушателей. Но самым важным условием общения является точное знание того, о чем ты рассказываешь. Без этого не может быть истинного общения.

Перед рассказчиком всегда стоит задача не только самому сделаться живым заинтересованным свидетелем событий, но непременно активно заинтересовать слушателей настолько, чтобы они также стали участниками происходящего.

Рассказывая, надо уметь показывать! <...>

Но часто чтецы, как это ни странно, отлично зная всю разницу между театром и искусством рассказывания, вместо того чтобы рассказывать слушателям о героях, начинают их играть, стараются перевоплотиться в образ и тем самым прерывают линию воображения слушателей, прекращают общение с ними. Происходит это, вероятно, потому, что часто кажется, что сыграть тот или иной персонаж рассказа легче и проще, чем рассказать о нем, и что, играя, можно ярче воздействовать на воображение слушателя. Это неверно¹.

2) «Как читать рассказ, — говорил Станиславский, — в котором несколько действующих лиц? Предположим, что вы читаете «Злоумышленника». Вы должны рассказать о мыслях крестьянина, но не изображать его дикции. В вашу интонацию может вкрасься его интонация и даже жест, потому что вы уже начинаете действовать и переживать за него. Но если вы перестанете действовать и начнете и з о б р а ж а т ь, вы попадете в штамп. Вы должны входить в предлагаемые обстоятельства действующих лиц, но не копировать их, передавать свое отношение к ним, а не изображать их интонации.

Не забывайте, что у вас есть отношение рассказчика к этому человеку, о котором вы говорите, и сколько бы в рассказе ни было действующих лиц, к каждому из них у вас будет свое отношение — это делает их разнообразными.

Помните, что, начиная рассказывать, вы должны точно знать, во имя чего вы рассказываете, какие мысли и чувства вы хотите вызвать в слушателе.

¹ Журавлев Д. Н. Уже будучи актером театра... // Об искусстве чтеца. — М., 1960. — С. 57—58.

И к этой основной цели вы должны стремиться»¹.

3. Исходя из всего известного вам о художественном исполнении прозы, подготовьтесь и прочитайте любой рассказ из учебника для начальной школы. Помните совет И.М. Москвина: «Надо сказать, что читать рассказ, пожалуй, труднее, чем исполнять роль в пьесе. Здесь самое главное — не потерять простоты. Читая, актер должен все время представлять себе, что вот собрались его приятели, которым он должен рассказать что-то интересное, и это интересное он будет рассказывать именно им»².

Попросите товарища дать оценку вашему чтению.

Как вы считаете, правила выразительного исполнения действительны только при чтении или, в той же мере, при пересказе прозаических произведений?

4. Самостоятельно сформулируйте рекомендации для чтения эпической поэзии (стихов с сюжетом, персонажами...).

Подготовьтесь и прочитайте одно из эпических стихотворений. (Например: В.В. Маяковский. Кем быть? С.В. Михалков. А что у вас? С.Я. Маршак. Рассказ о неизвестном герое.)

Запишите свое исполнение на магнитофон, сделайте анализ своего чтения.

ДРАМАТУРГИЯ

Пьесы предназначены для постановки на сцене. Однако школе читаются произведения драматургического жанра еще — отрывки из них).

В чем же отличие чтения драматургии от исполнения прозы? Задача читающего текст пьесы — преподнести события как происходящими на воображаемой сцене. При чтении в «ли» используются актерские средства (элементы перевоплощения), но сохраняется оценочное начало. Это хорошо объясил А. Закушняк: «Основная разница между актером и рассказчиком заключается в том, что, играя Лапкина («Злой мальчик» Чехова), актеру надо перевоплощаться в него, а рассказчику необходимо показать Лапкина. Лапкин, например, объясняет любовь. Актер театра делает это в качестве самого Лапкина,

¹ К н е б е л ь М. О. Слово в творчестве актера. — М., 1970. — С. 78.

² М о с к в и н И. М. Беседа с молодыми актерами // Иван Михайлович Москвин. 1874—1946. — М., 1948. — С. 66.

а рассказчик, словно «подглядывая» за ним, показывает, как Лапкины объясняются в любви: смешно, трогательно или глупо (это зависит от отношения к нему рассказчика).

Актер, играя толстого человека, должен быть толст, а чтец, рассказывая о нем, может быть худым. Играя хохочущего человека, актер должен действительно хохотать, а рассказчик может сказать: «он страшно хохотал» (без хохота) и сделать так, что будет смешно»¹.

Представьте начало пьесы С. Козлова «Снежный цветок» в трех вариантах:

- 1) художественное чтение (следуя рекомендациям, приведенным выше);
 - 2) чтение по ролям;
 - 3) инсценирование (драматизация).
- } Совместно с товарищами

Картина первая

Лес. Солнечный морозный день перед Новым годом. Зайцы ведут хоровод вокруг елки.

Зайцы (*поют*).

Мы снежок притопчем
На большой поляне,
Елочку украсим,
Сядем, посидим,
Посидим немножко,
Отдохнем и встанем,
Ежика с Медведем
В гости пригласим.

(*Дружно подхватывают припев.*)

Елка новогодняя!..

Вбегает Зайчонок.

Зайчонок (*кричит*). Ой! Ой! Стойте! Медвежонок заболел! (*Таторит.*) Я к нему прибегаю, приглашаю, говорю, вас, Медвежонок, с нами встречать Новый год, а он... а он... (*Плачет.*)

Первый заяц. Что?

Второй заяц. Что?

Третий заяц. Что?

Зайчонок. Лежи-и-ит... (*И опять реветь.*)

Первый заяц. Зайцы! Наряжайте елку! А я — за доктором! Ты, Зайчонок, беги зови Ежика: Ежик Медвежонок первый друг.

Зайчонок. Бегу! (*Убегает.*)

Второй заяц (*третьему*). Ай-яй-яй! Надо же! Перед самым Новым годом! Ну пошли за игрушками.

Третий заяц (*горячо*). Доктор его вылечит. Обязательно вылечит. Вот, помню, когда я заболел...

Уходят.

¹ О мастерстве художественного слова. — Л., 1938. — С. 76.

Вторая из цитированных строк читается гораздо быстрее первой»¹.

Научиться чтению былин педагогу достаточно трудно. Этим занимаются лишь некоторые учителя-энтузиасты. Тем более почти невозможно научить этому младших школьников. Однако такие опыты, и довольно успешные, проводятся, о чем, например, свидетельствует исследование Н. Душкиной².

Учителю начальных классов нужно стремиться к исполнению, как можно более близкому природе народного первоисточника.

Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из былины «Добрыня и Змей». Прочитайте его с учетом высказанных здесь рекомендаций.

Тут повыехал Добрынюшка в чисто поле
На добром коне на богатырском,
Тут он ездил целый день с утра до вечера
Да по славну по раздольицу чисту полю,
Похотелось молодому-то Добрынюшке,
Ему съездити во далече чисто поле,
Да ко тем горам ко Сорочинским,
Да ко тем норам да ко змеиным,
И пустил он коня да богатырского,
И поехал по раздольицу чисту полю!
А и день за днем — будто дождь дождит,
А неделя за неделей — как река бежит,
А и день он едет по красному по солнышку,
А и ночь едет по светлomu по месяцу;
Приезжал он ко горам да к Сорочинским,
Стал он ездить по раздольицу чисту полю,
Он-то ездил целый день с утра до вечера —
Потоптал он много-множество змеенышей!..

З а к л ю ч и т е л ь н ы е з а д а н и я

1. Сделайте выборку из действующей программы по чтению для начальной школы. Выпишите нормативы работы над выразительностью чтения по классам.

2. Дайте себе отчет в степени готовности к работе над выразительностью речи младших школьников.

¹Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения. — М., 1986. — С. 120—121.

²Душкина Н. В. Методика обучения младших школьников чтению былин. Автореф. на соиск. учен. степени канд. пед. наук. — М., 1990.

Оглавление

От автора	3
Основные положения системы К.С.Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи	5
Средства выразительности устной речи	15
Техника речи	16
Интонация	37
Неязыковые средства выразительности устной речи	76
Подготовка педагога к исполнению литературных произведений	79
Обучение младших школьников выразительному чтению ..	85
Особенности исполнения литературных произведений разных жанров	117
Загадки	117
Сказка	118
Басня	123
Поэзия	131
Рассказ	140
Драматургия	142
Былина	143

Учебное издание

Кубасова Ольга Владимировна

Выразительное чтение

Пособие для студентов средних
педагогических учебных заведений

Редактор *В. Я. Мелкумянц*. Художник *В. И. Феноменов*
Технический редактор *Р. Ю. Волкова*. Компьютерная верстка:
М. М. Смирнов. Корректор *И. Н. Голубева*

Подписано в печать 17.08.97. Формат 84x108/32. Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,56. Тираж 10 000 (1-й завод 1—6 500) экз.
Заказ № 319.

ЛР № 071190 от 11.07.95 Издательский центр «Академия»,
129336, Москва, ул. Норильская, 36 тел./факс (095) 474-94-54, (095) 475-28-10.

Отпечатано с готовых диапозитивов на ИПП «Уральский рабочий»
620219, Екатеринбург, ул. Тургенева, 13.

6-50



**Яркая, убедительная,
привлекательная речь
особенно необходима
учителю и воспитателю,
так как эмоционально
окрашенное слово
является инструментом
педагогического воздействия**

ISBN 5-7695-0161-8



9 785769 501616